

رقع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

قرآن  
سنة 9

سلسلة مؤلفات علماء القرآن والقراءات (٤)

إدارة الشؤون الإسلامية والثقافية والدينية

# جامع الحركات

في  
تجويد وتحريم وأوجه القراءات

نظم وتأليف العلامة الشيخ  
الفقيه الكرمي ربه السرمدي

إشرافه محمد علي علي سنان السرمدي

جميع ترتيب وتحقيق وتعليق  
هـ أيا سر لرهيم السرمدي

الجزء الثاني

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)



# جامع الخيرات

في

تجويد وتحرير أوجه القراءات

# حقوق الطبع محفوظة

الهيئة العامة للعناية بطباعة  
ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومهما  
دولة الكويت

الطبعة الأولى  
١٤٣٤ - ٢٠١٣ م

مصححة ومنقحة  
وبها جميع ما للمؤلف من تأليف أو تحقيق أو تهذيب أو تعليق





سلسلة مؤلفات علماء القرآن والقراءات (٤)  
مباح الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات

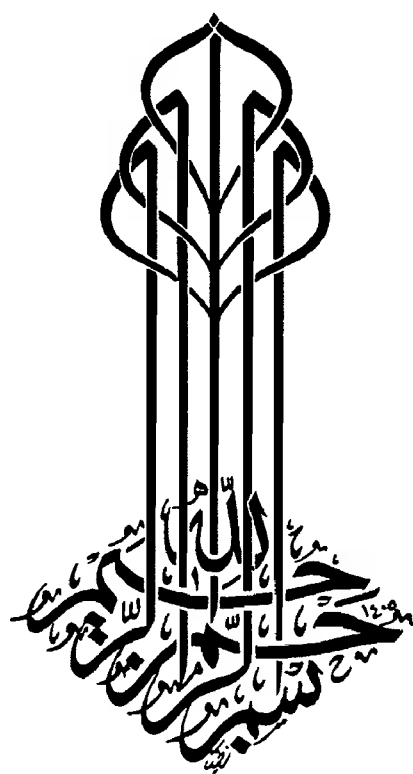
إدارة العناية بالقرآن الكريم وعلومه

# جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات

نظم وتأليف  
العلامة الشيخ  
الفقيه الكرمي ربه السرمدي  
لله هيم علي علي سمانه السمنوي  
بسم الله

جمع وترتيب وتحقيق وتعليق  
و اياسر لله هيم لله هيم لله هيم

الجزء الثاني





قال الناظم العلامة الإمام شيخنا إبراهيم علي علي شحادة السمنودي رحمه الله :

أَلَا يَا أَيُّهَا الْقُرَّاءُ أَهْدِي  
أَبْحَثُكُمْ الْقِرَاءَةَ فِيهِ لَكُنْ  
إِلَيْكُمْ مَا حَوَى هَذَا الْمُؤَلَّفُ  
حُقُوقُ الطَّبْعِ تُحْفَظُ لِلْمُؤَلَّفِ

وقال أيضا :

بِاللَّهِ إِنْ نَظَرْتُ عَيْنَاكَ مَا كَتَبْتُ  
فَاطْلُبْ لَهُ رَحْمَةً مِنْ رَبِّهِ كَرَمًا  
يَدُ الْفَقِيرِ إِلَى غُفْرَانِ مَوْلَاهُ  
وَأَمْنَحَهُ فَاتِحَةً بِالْعَفْوِ تَرْعَاهُ

وقال أيضا :

يَا مَنْ غَدَا نَاطِرًا هَذَا الْكِتَابَ وَمَنْ  
مَهْمَا تَجِدَ خَطَأً يَبْدُو فَمِنْ كَرَمٍ  
أَضْحَى يُرَدِّدُ فِيمَا قُلْتُهُ النَّظَرَا  
أَصْلَحُهُ وَاسْتَرْ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ سَتَرَا

وقال أيضا :

يَا مَنْ غَدَا نَاطِرًا هَذَا الْكِتَابَ وَمَنْ  
سَأَلْتُكَ اللَّهُ إِنْ عَايَنْتَ لِي خَطَأً  
أَضْحَى يُرَدِّدُ فِيمَا قُلْتُهُ النَّظَرَا  
فَاسْطَر عَلَيَّ فَخَيْرُ النَّاسِ مَنْ سَطَرَا

## إذن طباعة كتب

الشيخ العلامة الإمام إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي

رحمه الله تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم المرسلين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبة أجمعين، وبعد :

فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا من ثلاث: صدقة جارية، أو علم ينتفع به، أو ولد صالح يدعو له».

وأنا المدعو : السيد / إبراهيم علي علي شحاتة، أذنت للسادة بدولة الكويت طباعة جميع مؤلفاتي على أن يلتزموا بما كتبت في أصول هذه الكتب من غير زيادة ولا نقصان.

والله على ما أقول شهيد

الشيخ إبراهيم علي علي شحاتة

إبراهيم علي





## فيض المنان في الكتب المروية في تجويد القرآن

قال الناظم الإمام السنودي رحمه الله:

أَلَا يَا أَيُّهَا الْقُرَّاءُ إِلَيْكُمْ كِتَابًا فِيهِ لِلتَّجْوِيدِ أَلْفُ  
أَبْحَثُكُمْ الْقِرَاءَةَ فِيهِ لَكِنْ حُقُوقُ الطَّبَعِ تُحْفَظُ لِلْمُؤَلِّفِ

- ١ - الموجز المفيد في علم التجويد ..... ٩
- ٢ - لآلئ البيان في تجويد القرآن (المعدل) ..... ٢٣
- ٣ - لآلئ البيان في تجويد القرآن (المحقق) ..... ٧٧
- ٤ - نثر العقيان شرح لآلئ البيان في تجويد القرآن ..... ١٠٥
- ٥ - تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن ..... ١٧٥
- ٦ - رياضة اللسان شرح تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن ..... ١٩٢
- ٧ - التلخفة السنودية في تجويد الكلمات القرآنية ..... ٢٨٥
- ٨ - تحفة الإخوان في تجويد القرآن ..... ٣٠٥
- ٩ - موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء ..... ٣٢٧
- ١٠ - بحث في بيان الظاء من الضاد وفي حروف تقع بعد الضاد والظاء ..... ٣٧١
- ١١ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات (التجويد) ..... ٣٧٩
- ١٢ - المقتدي في الوقف والابتداء ..... ٣٨٩
- ١٣ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات (الوقف والابتداء) ..... ٤٦١
- ١٤ - الأسانيد وطرقها ..... ٤٨١









## مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- يَقُولُ إِبْرَاهِيمُ وَهُوَ ابْنُ عَلِيٍّ شَحَاةُ الرَّاجِي رِضَا الْمَوْلَى الْعَلِيِّ
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي قَدْ أَنْزَلَ كِتَابَهُ مَجُودًا مُفَصَّلًا
- ٣- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّرْمَدِيَّ عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ
- ٤- وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَكُلِّ مَنْ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَكُلِّ مَنْ يَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ بِالْوَجْهِ الْحَسَنِ
- ٥- وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ لِلْقُرْآنِ فَرَضٌ عَلَى تَالِيهِ بِالْبُرْهَانِ
- ٦- لِذَا نَظَّمْتُ مُوجِزًا مُفِيدًا مُوقِفًا أَصُولَهُ سَدِيدًا
- ٧- جَعَلْتُهُ لِلْمَبْتَدِي كِفَايَةً وَسَلَّمًا لِلْمَبْتَغِي نَهَايَةً
- ٨- فَقُلْتُ رَاجِيًا مِنَ الْوَهَّابِ عُمُومَ نَفْعِهِ إِلَى الطُّلَّابِ

## حَدُّ التَّجْوِيدِ

- ٩- وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حُقُوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفٍ
- ١٠- وَمُسْتَحَقُّهُ مِنَ الْأَحْكَامِ كَالْمَدِّ وَالتَّرْقِيقِ وَالِإِذْغَامِ
- ١١- وَاللَّفْظُ فِي التَّظْيِيرِ كَالْمِثْلِ بِلَا تَكْلُفٍ وَلَا تَعَشُّفٍ جَلَا

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

- ١٢- قَدْ عَدَّهَا الْحَلِيلُ سَبْعَةَ عَشَرَ وَذَلِكَ مِنْ بَيْنِ الْمَذَاهِبِ اشْتَهَرَ
- ١٣- فَالْجَوْفُ : مِنْهُ أَلِفٌ وَالْوَاوُ عَنْ
- ١٤- وَالْحَلْقُ : مِنْهُ سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ
- ١٥- وَالْعَيْنُ : مِنْ وَسْطِهِ ، فَالْحَاءُ ،
- ١٦- وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ : الْقَافُ ،
- ١٧- وَالْجِيمُ ، فَالْشِّينُ ، فَيَاءٌ : مِنْ وَسْطِ ،
- ١٨- مَعَ عُلُوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ
- ١٩- وَالنُّونُ : مِنْ طَرَفِهِ لَاماً تَلَا
- ٢٠- وَالطَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ : مِنْهُ ، وَمِنْ
- ٢١- وَالصَّادُ فَالْسِّينُ فَزَايٍ : تُتْلَى
- ٢٢- وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ : خَرَجَتْ
- ٢٣- كَذَلِكَ مِنْ أَطْرَافٍ عَلِيًّا يُلْفَى
- ٢٤- وَالشَّفَتَانِ مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ
- ٢٥- وَقَدْ أَتَتْ مِنْ مَخْرَجِ الْخَيْشُومِ
- ٢٦- وَغُنَّةَ الْحَرْفَيْنِ أَظْهَرَ مُوفِيَا
- وَذَلِكَ مِنْ بَيْنِ الْمَذَاهِبِ اشْتَهَرَ
- ضَمٌّ وَيَا عَنْ كَسْرٍ أَنْ كُلُّ سَكَنٍ
- فَالْهَمْزُ : مِنْ أَقْصَاهُ ، فَالْهَاءُ : تَبَعَتْ
- وَالْغَيْنُ : مِنْ أَدْنَاهُ ، ثُمَّ : الْخَاءُ ،
- مَعَ مَا يُحَادِثُهُ ، يَلِيهِ : الْكَافُ
- وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضِبَاطِ
- وَاللَّامُ : أَدْنَاهَا لِأَخْرَاجِهَا تُمُزُّ
- وَالرَّاءُ : دَانَاهُ لِظَهْرِ مُدْخَلَا
- أَصْلِ الثَّنِيَّتَيْنِ مِنْ عَلِيَّا زَكِنُ
- مِنْهُ مُصَاحِباً فَوَيْقَ السُّفْلَى
- مِنْهُ ، وَمِنْ أَطْرَافٍ عَلَيْهَا أَتَتْ
- مَعَ بَطْنِ سُفْلَى شَفَةِ حَرْفٍ : الْفَاءُ
- بَاءً فَمِيمٌ ثُمَّ وَאוُ تَثْبُتُ
- غُنَّةً نُونٍ مُطْلَقاً وَالْمِيمُ
- إِنْ شُدَّ دَا فَاذْغَمَا فَأُخْفِيَا

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ

- ٢٧- جَهْرٌ وَرِخْوٌ وَاسْتِفَالٌ مُنْفَتِحٌ وَمَصْمَتٌ وَالضِّدُّ خَمْسٌ تَنْصَحُ  
 ٢٨- فَالْهَمْسُ فِي : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ وَشِدَّةٌ : أَجَدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ  
 ٢٩- وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرِخْوٍ : لِنَ عُمَرُ وَخَصَّ ضَغْطٍ قِظٌ لِلِاسْتِعْلَا تَقَرُّ  
 ٣٠- وَرَمَزُ طَبِّ صِفَ ظَلَمَ ضِغْنٍ مُطَبَقَةٌ وَلَفْظُ نَلٍ بِرٍّ فَمٍ : لِلْمُذَلَّعَةِ  
 ٣١- وَلِلصَّغِيرِ : الصَّادُ زَائِي سِينُ وَأُو كَحَوْلَيْنِ وَيَاهُ لَيْنِ  
 ٣٢- وَاللَّامُ وَالرَّاءُ : انْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ وَأَخْفِه حَتْمًا إِذَا مَا شُدِدَتْ  
 ٣٣- قَلْقَلَةٌ : قُطِبُ جَدٍ وَاسْتَطَلَا ضَادًا وَفِي الشَّيْنِ : التَّفْشِي جُعِلَا

## الْمُتَمَاثِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ

- ٣٤- الْمُتَمَاثِلَانِ : إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا  
 ٣٥- وَالْمُتَجَانِسَانِ : حَيْثُ ائْتَلَفَا فِي مَخْرَجٍ وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا  
 ٣٦- وَالْمُتَقَارِبَانِ : حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا  
 ٣٧- وَالْمُتَبَاعِدَانِ : إِنْ تَبَاعَدَا فِي مَخْرَجٍ مَعَ خُلْفٍ وَصِفٍ وَرَدَا  
 ٣٨- وَسَمَّ بِالصَّغِيرِ : حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ  
 ٣٩- وَبِالْكَبِيرِ : حَيْثُمَا الْحَرْفَانِ تَحَرَّكَ فَعَشْرَةٌ وَاثْنَانِ

## الإدغام الصغير

- ٤٠- أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ دُونَ مَدٍّ      أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكَتَ مَالِيهِ أَسَدٌ  
٤١- وَالْجِنْسُ مِنْهُ الدَّالُّ أَوْ طَا أَدْغَمَا      فِي التَّامِّ مَعَ الإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا  
٤٢- وَإِذْ بَطَا وَازْكَبَ وَيْلَهْتَ وَأَدْغَمَ      لِلْقُرْبِ نَخْلَقُكُمْ بَعْلُو وَأَتَمَّ  
٤٣- وَمَا بَقَاءُ الْعُلُوِّ عَنْ حَفْصٍ وَرَدٍّ      فِي النَّشْرِ إِذْ طَرِيقُهُ لَمْ يَسْتَنْدِ  
٤٤- وَإِنْ بِهِ يُقْرَأُ يُمَدُّ الْمَنْفَصِلُ      خَمْسًا عَلَى إِشْبَاعِ مَدِّ الْمُتَّصِلِ  
٤٥- أَوْ بِتَوْشِطٍ لَدَيْهِمَا قَرَأَ      مَعَ غُنَّةٍ حَتَّمَا لَدَى لَامٍ وَرَا  
٤٦- وَالتُّونُ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا      أَشْمَمُهُ مُدْغَمًا وَأَخْفَيْنَا

## التُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

- ٤٧- عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرُهُمَا      وَعِنْدَ يَرْمُلُونَ أَدْغَمَنُهُمَا  
٤٨- لَكِنْ بَيْنُمَا أَدْغَمًا بِغُنَّةٍ      إِلَّا إِذَا مَا أَتَيَا بِكَلِمَةٍ  
٤٩- دُنْيَا وَنِيَانٌ كَذَا صِنَوَانٌ      وَغَيْرُ صِنَوَانٍ كَذَا قِنَوَانٌ  
٥٠- وَتُونٌ مَعَ يَاسِينَ بِالْإِظْهَارِ حُلْ      وَأَدْغَمًا بِغَيْرِ غُنَّةٍ بَرْلُ  
٥١- وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا : أَفْلَبْنَهُمَا      وَعِنْدَ بَاقِيَهُنَّ أَخْفَيْنَهُمَا

## المِيمُ السَّاكِنَةُ

- ٥٢- وَأَخْفِ أُخْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغَمَا      فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارِ مَعَ سِوَاهُمَا

## الآلَامَاتُ السَّوَائِكُنْ

- ٥٣- أَلْ فِي ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ أَظْهَرَ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغَمَهُ  
٥٤- وَاللَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا لَا قُلْ وَبَلْ فَأَدْغَمْنُهُمَا بَرَا  
٥٥- وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا فِي اسْمٍ وَلَامِ الْأَمْرِ خَمْسَةٌ تُرَى

## التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

- ٥٦- حُرُوفَ الاسْتِفَالِ حَتْمًا رَقَّقَ وَالْعُلُوفَ فَخَّمَ سِيَّما فِي الْمَطْبَقِ  
٥٧- أَغْلَاهُ فِي كَطَائِفٍ فَصَلَّى فَعَزَفَةً فَأَخَوَةً فَظَلًّا  
٥٨- وَخَاءٌ إِخْرَاجٍ بِتَفْخِيمٍ يُرَى لِمَنْ بِتَفْخِيمٍ بِرَائِهِ قَرَا  
٥٩- وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَتَتْ مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ فَخَمَتْ  
٦٠- وَالرَّاءُ رُقِقَتْ إِذَا مَا سَكَنْتَ مِنْ بَعْدِ وَضَلٍ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ  
٦١- وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتَحٍ اسْتَعْلَا مُتَّصِلٍ وَرَقُّ فِرْقٍ أَعْلَى  
٦٢- وَرُقِقَتْ إِنْ مُيِلَتْ أَوْ كُسِرَتْ وَفُخِّمَتْ حَيْثُ لَوْقَفٍ سَكَنْتَ  
٦٣- مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونٍ يَا وَلَا كُسِرٍ وَسَاكِنِ اسْتِفَالٍ فَصَلَا  
٦٤- وَالْخُلْفُ عِنْدَ الْفَاصِلِ الْمُسْتَعْلَى وَلَكِنْ الْمُخْتَارُ مِثْلُ الْوَصْلِ  
٦٥- وَقِيلَ بِالتَّرْقِيقِ فِي ذِي الْكَسْرِ لِكِنَّهُ رُجِّحَ فِي كَيْسِرٍ  
٦٦- وَالرَّوْمُ مِثْلُ الْوَصْلِ وَالْوَاوُ اتَّبَعْنَ مَا قَبْلَهَا كَأَلْفٍ بَعَكْسٍ غَنَ



## استعمال الحروف

- ٦٧- إِيَّاكَ أَنْ تُفَحِّمَ الْمُرَقَّقَا      إِنَّ يَكُ مَعَ مُفَحِّمٍ قَدِ التَّقَى  
٦٨- كَأَطْهَرُ اغْلُظْ إِذْ نَتَقْنَا نَكْصَا      أَنْطَقْنَا اللَّهَ أَضَاءَ حَصْحَصَا  
٦٩- لَا تَخْلِسْ نَحْوَ وَلَنْ يَتَرَكُكُمْ      يَعِظُهُ بِيَدِهِ يَعِدُكُمْ  
٧٠- وَبَيْنَ الْغَيْنِ الَّتِي فِي يَغْشَى      خَوْفَ اشْتِبَاهِهَا بِخَاءٍ يَخْشَى  
٧١- كَذَا أَسْرُوا الدِّينَ مَعَ مَحْذُورَا      وَالرَّجَزَ مَرْكُومٍ عَسَى مَسْؤُولَا  
٧٢- وَالْكَزَّ دَعِ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي      بَلْ خِفَ الانْطِبَاقَ مَعَ تَلْطَفِ  
٧٣- وَأَظْهَرَا فِي وَقْفِهِ الْمُقْلَقَا      وَكَانَ أَقْوَى إِنْ يَكُنْ مُثْقَلَا

## أقسام المد

- ٧٤- وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ جَلَا      وَسَمٌّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيُّ الْأَوَّلَا  
٧٥- وَهُوَ مَا لَا سَبَبَ يَكُونُ      مَنْ بَعْدُ لَا هَمْزٌ وَلَا سُكُونُ  
٧٦- أَمَّا الْأَخِيرُ فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى      سَبَبِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلَا  
٧٧- حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ وَآيٍ جُمِعَتْ      وَمَعَ شُرُوطِهَا بُوحِيهَا أَتَتْ

## أحكام المد

- ٧٨- أَحْكَامُهُ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ      وَجُوبُ الْجَوَازُ وَاللُّزُومُ

- ٧٩- فَوَاجِبٌ : مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ وَجَائِزٌ : إِنْ يَنْفَصِلُ  
 ٨٠- وَمَدَّ أَرْبَعًا وَخَمْسًا فِيهِمَا حِفْصٌ وَوَقْفًا زَادَ سِتًّا كَالسَّمَا  
 ٨١- أَوْ سَبَقَتْهُ هَمْزَةٌ وَذَا الْبَدَلُ كَأَمَّنُوا أَوْ تَوَّأُوا وَإِيْمَانًا حَصَلَ  
 ٨٢- أَوْ عَرَضَ الشُّكُوكُ بَعْدَ اللَّيْنِ وَالْمَدِّ وَقَفًا نَحْوَ يَوْمَ الدِّينِ  
 ٨٣- لَكِنَّ حَرْفَ الْمَدِّ إِنْ لَيْنًا تَلَا فَسَوَّ أَوْ زِدْ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا  
 ٨٤- وَسَوَّ فِي الْعَكْسِ وَزِدْ مَا نَزَلَا وَالْقَصْرُ فِيهِمَا كَمَا لَوْ فُصِّلَا  
 ٨٥- وَلَا زِمَ : إِنْ جَاءَ عَنْ لَيْنٍ وَمَدٍّ سَاكِنٌ أَصْلِيٌّ وَبِالطُّوْلِ يُمَدُّ  
 ٨٦- وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ : فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا : الْكَلِمِيُّ  
 ٨٧- مُثَقَّلَانِ حَيْثُ كُلُّ أُذْغَمَا مُحَقَّقَانِ حَيْثُ لَمْ يُذْغَمَا  
 ٨٨- وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ فِي بَدْءِ السُّورِ وَفِي ثَمَانٍ كَمْ عَسَلْ نَقَضَ حَصَرَ  
 ٨٩- لَكِنَّ مِيمَ اللَّهِ وَضَلًّا أَشْبَعَا وَاقْصُرْ وَعَيْنَ امْدُدْ وَوَسِّطُهُ مَعَا  
 ٩٠- طَرِيحُهَا قِسْمَانِ جَاءَتْ أَوَّلَا فَلَيْسَ مَدُّ فِي أَلِفٍ فَيُمْتَطَلَا  
 ٩١- وَمَا سِوَاهُ اقْصُرْ بِكُلِّ حَرْفٍ وَسَمِّهِ : الْمَدُّ الطَّبِيعِيُّ الْحَرْفِيُّ  
 ٩٢- وَالْكُلُّ مِنْ هِجَا فَوَاتِحِ السُّورِ صَلُّهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ أَرْبَعُ عَشَرَ  
 ٩٣- بَعْضٌ وَبَعْضٌ طَوَّلَا وَبَعْضٌ مَدَّ اثْنَيْنِ وَبَعْضٌ خَلَا

### مَرَاتِبُ الْمُدُودِ

- ٩٤- أَقْوَى الْمُدُودِ : لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ ، فَذُو انْفِصَالٍ ، فَبَدَلٌ

٩٥- وَسَبَّامَدِّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

### الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ

- ٩٦- وَوَقُوفُنَا : تَأَمُّ ، وَكَافٍ ، وَحَسَنٌ ، وَلَازِمٌ ، وَالصَّالِحُ ، الْمَقْبُولُ عَنْ  
 ٩٧- وَأَيْضًا الْجَائِزُ ، وَالْمُفِيدُ وَلِتَمَامِ كُلِّهَا تُفِيدُ  
 ٩٨- فَالْإِلَازِمُ : الْمُؤَهِّمُ إِذَا مَا وَصِلَا وَالتَّأَمُّ : مَا لَمْ يَتَعَلَّقْ مُسَجَّلًا  
 ٩٩- وَحَسَنٌ : قَلَّ بِهِ التَّعَلُّقُ مَعْنَى ، وَكَافٍ إِنْ بِهِ تَعَلَّقَ  
 ١٠٠- وَمَا بِهِ تَعَلَّقَ فِي الرَّاجِحِ بِاللَّفْظِ : فَالْمَقْبُولُ عَكْسُ : الصَّالِحِ  
 ١٠١- وَجَائِزٌ : إِذَا يَسْتَوِي كُلُّ بِلَا مُرْجِحٍ قِفَ وَابْتَدَى مُحْصِلًا  
 ١٠٢- وَإِنْ بِلَفْظٍ : فَالْمُفِيدُ قِفَ وَلَا تَبْدَأُ ، سُوَى الْآيِ يُسَنُّ لِلْوَلَا  
 ١٠٣- وَحَيْثُ لَمْ يَتَمَّ : فَالْقَبِيحُ قِفَ ضَرُورَةً ، وَابْتِدَاءٌ بِمَا قَبْلُ عُرِفَ  
 ١٠٤- وَعَكْسُ لَازِمٍ حَرَامٌ إِنْ قُصِدَ بِهِ كَالْإِبْتِدَاءِ مَعْنَى قَدْ فَسَدَ  
 ١٠٥- وَالْقَطْعُ : كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ : بِلَا تَنْفُسٍ فِي عَوْجَا  
 ١٠٦- مَرْقَدِنَا بَلَّ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرَّ خُلْفٌ بِمَالِيَةٍ فِي الْخَمْسِ انْحَصَرَ

### الْمَحْذُوفُ وَالثَّابِتُ

- ١٠٧- يَا حَاضِرِي وَمُعْجِزِي مُحَلِّي آتِي الْمُسْقِيمي مُهْلِكِي لِلْكُلِّ  
 ١٠٨- كَذَا بِهَادِي النَّمْلِ وَالْحَذْفِ اسْتَقَرَّ فِي الرُّومِ وَالْحَجِّ وَتُغْنِي بِالْقَمَرِ  
 ١٠٩- وَصَالِ وَالْجَوَارِ مَعَ يَوْتِ النِّسَا وَاحْشَوْنَ مَعَ يُرْدُنِ نُنْجِ يُونُسَا

- ١١٠ - يُنَادِ يَقْضِ الْحَقَّ ثُمَّ وادِ بِسُورَةِ النَّمْلِ وَكُلِّ الْوَادِ  
 ١١١ - وَحَذَفْ وَاوٍ مِنْ وَيَمْحُ يَدْعُ الْإِنْسَانُ وَالِدَاعِ كَذَا سَنَدُعُ  
 ١١٢ - وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ مِثْلُ الْأَلِفِ مِنْ آيَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الرُّخْرِفِ  
 ١١٣ - وَفِي سَلَا سِلَا وَمَاءَاتَانِ قِفْ بِالْحَذَفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَا وَالْأَلِفِ

### المَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ

- ١١٤ - تُقْطَعُ أَنْ عَنْ لَمْ وَعَنْ لَا يَدْخُلَا يُشْرِكْنَ لَا مَلَجَأَ لَا تَعْلُوا عَلَى  
 ١١٥ - تُشْرِكُ أَقُولَ لَا يَقُولُوا تَعْبُدُوا يَاسِينَ وَالثَّانِي بِهُودٍ قَيِّدُوا  
 ١١٦ - كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا وَخُلْفُ الْإِنْبِيَاءِ وَوَصْلُ إِلَّا  
 ١١٧ - كَذَا فَإِلَمْ هُودَ أَلَّنْ نَجْعَلَا نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِتَحْصُوهَ انْجَلَى  
 ١١٨ - وَيَاءُ كَيَّ لَا الْحَشْرِ مَعَ ذِي التَّحْلِ وَيَأُولُ الْأَحْزَابِ قُلْ بِالْفَضْلِ  
 ١١٩ - فِي مَا فَعَلْنَ الثَّانِ رُومٍ وَقَعَتْ تَنْزِيلُ يَبْلُو هَهْنَا أُوحِي اشْتَهَتْ  
 ١٢٠ - نُورٍ وَعَنْ مَنْ مَا نُهْوٍ وَإِنْ مَا بِالرَّغْدِ حَيْثُ مَا وَوَصْلُ أَمَّا  
 ١٢١ - وَقُطِعَتْ أَمْ مَنْ بِذَبْحٍ وَالنِّسَا وَفُصِّلَتْ أَيْضاً وَأَمْ مَنْ أُسَّسَا  
 ١٢٢ - وَفِي النِّسَا وَالرُّومِ مَنْ مَا مَلَكَتْ وَالْخُلْفُ فِي مَنْ مَا رَزَقْنَاكُمْ ثَبَّتْ  
 ١٢٣ - وَبِسْمَا خَلَقْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا صِلْ وَالْخِلَافَ قَبْلَ يَأْمُرْكُمْ حَكُوا  
 ١٢٤ - وَصِلْ فَأَيْنَمَا كُنْخِلِ وَجَرَى خُلْفُ بِالْأَحْزَابِ النِّسَا وَالشُّعْرَا  
 ١٢٥ - وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فُصِّلَتْ وَخُلْفُ جَا رُدُّوا وَأَلْقِي دَخَلَتْ  
 ١٢٦ - وَأَنْ مَا يَدْعُونَ الْإِثْنَيْنِ أَفْصَلَا وَخُلْفُ أَمَّا غَنِمْتُمْ حَصَلَا

- ١٢٧ - مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ وَقَبْلَ تُوعَدُونَ الْإِنْعَامَ انْقَطَعَ  
١٢٨ - كَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هُوَ لَا وَيَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ وَعَلَى  
١٢٩ - وَلَاتَ حِينَ اقْطَعِ وَهَا وَيَا وَالْ كَالْوَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ اتَّصَلَ

### التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ

- ١٣٠ - تَا رَحِمَتِ الْبِكْرِ مَعَ الْأَعْرَافِ وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
١٣١ - وَنِعْمَتِ الْأَخِيرِ بِالْبَقَرَةِ عِمْرَانَ وَالثَّانِي مِنَ الْمَائِدَةِ  
١٣٢ - كَذَابِ إِبْرَاهِيمَ أَخْرَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ نَقَعَ  
١٣٣ - لُقْمَانَ فَاطِرٍ وَطُورٍ وَامْرَأَتِ مَتَى تُضَفِّ لِرِزْوَجِهَا بِالتَّاءِ أَتَتْ  
١٣٤ - وَسُنَّتِ الْأَنْفَالِ وَالطَّوْلِ أَتَتْ مَعَ فَاطِرٍ كُلاًَّ وَإِنْ شَجَرَتْ  
١٣٥ - وَلَعْنَتِ الثُّورِ فَتَجْعَلُ لَعْنَتَا وَابْنَتَ مَعَ قُرَّتْ عَيْنٍ فِطْرَتَا  
١٣٦ - بَقِيَّتُ اللَّهِ وَأَيْضاً مَعْصِيَتُ مَعَا وَجَنَّتْ نَعِيمٍ وَقَعَتْ  
١٣٧ - كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ بِالْعِرَاقِ تَا وَمَا قُرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبَتَا  
١٣٨ - وَهُوَ جِمَالَتُ وَءَايَاتُ أَتَتْ بِالْعَنْكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ  
١٣٩ - مَعَ يُوسُفِ كَذَا كَلَا غِيَابَتِ وَالْغُرَفَاتِ وَعَلَى بَيِّنَتِ  
١٤٠ - وَثَمَرَاتٍ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتِ طَوْلِ وَالْإِنْعَامِ وَيُونُسٍ بَدَتْ  
١٤١ - لَكِنَّهُ رَسْمًا بِثَانِيهَا أَتَى مَعَ غَافِرٍ فِي الْفَرْدِهَا وَالْجَمْعِ تَا

### الابْتِدَاءُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

- ١٤٢ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضْمُ بَدْءًا إِذَا أَصْلَ فِي الثَّالِثِ ضَمَّ

- ١٤٣ - وَكَسَرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرْفٍ أُخِذَا  
 ١٤٤ - وَابْدَأُ بِهِمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَاءِ الْإِسْمِ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قَصِيدًا  
 ١٤٥ - وَكَسَرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخُمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي  
 ١٤٦ - وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنٍ وَابْنَةٍ وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِيٍّ وَامْرَأَةٍ  
 ١٤٧ - وَسَهَّلْتُ أَوْ أَبْدَلْتُ أُولَى لَدَى الدَّكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا  
 ١٤٨ - كَذَا كِلَا ١٤٨ مَعَ ١٤٨ مِّنْ بَعْدِ اضْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذُنٍ

### كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ١٤٩ - وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الشُّكُونُ وَيُشَمُّ كَذَا يُرَامُ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمٍّ  
 ١٥٠ - وَرُمٌ لَدَى جَرٍّ وَكَسْرٍ وَكِلَا هَذَيْنِ فِي نَضْبٍ وَفَتْحٍ أَهْمِلَا  
 ١٥١ - وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَمِيمٌ الْجَمْعِ مَعَ عَارِضٍ تَحْرِيكِ كِلَا الْوَجْهَيْنِ دَعْ  
 ١٥٢ - وَخُلْفُ هَا كِنَايَةٌ وَفِي الْأَثَمِ دَعْ بَعْدَ يَا وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ

### أَوْجُهُ الْعَارِضِ فِي الْوَقْفِ

- ١٥٣ - فَثَلَاثُنَ عَارِضَ مَدٍّ وَأَشْمِ رَفْعًا وَفِي الْمَجْرُورِ وَالْمَرْفُوعِ رُمٌ  
 ١٥٤ - ثَلَاثَةٌ نَضْبًا وَأَرْبَعٌ بِجَرٍّ وَسَبْعَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ  
 ١٥٥ - وَالرَّفْعُ أَشْمٌ ثُمَّ رُمُهُ مَعَ جَرٍّ وَإِنْ بَغَيْرِ الْمَدِّ فَالشُّكُونُ قَرُّ  
 ١٥٦ - وَاللَّازِمُ : اسْكِنُهُ وَأَشْمِمْ رَافِعًا وَرُمُهُ مَعَ جَرٍّ بَدِّ مُشْبَعًا  
 ١٥٧ - فَوَاحِدٌ فِي التَّضْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ بَدَا

- ١٥٨ - وَذُو اتِّصَالٍ : هَمْزُهُ تَطَرَّفَا أَسْكِنُهُ مَعَ ثَلَاثَةٍ إِنْ وَقَفَا  
 ١٥٩ - وَأَشْمِمِ الرَّفْعَ بِهَا وَرُومُهُ مَعَ جَرِّ بَارْبَعٍ وَخَمْسٍ تُتْبَعُ  
 ١٦٠ - ثَلَاثَةٌ نَضْبًا وَخَمْسَةٌ بِجَزْ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْبَرُ  
 ١٦١ - وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلِ ذِي اتِّصَالٍ  
 ١٦٢ - أَرْبَعَةٌ نَضْبًا وَسِتَّةٌ بِجَزْ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ  
 ١٦٣ - وَالْعَارِضَ امْدُدْ إِنْ تَطُلَ مَا اتَّصَلَا لِعَارِضِ الْوَقْفِ وَإِلَّا أَسْجَلَا

### مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ

- ١٦٤ - أَعْجَمِيَّ سَهَّلْتَ أَخْرَاهَا لِحَفْصِنَا وَمَيَّلْتَ مَجْرَاهَا  
 ١٦٥ - وَضَمَّ وَافْتَحَ ضَعْفَ رُومٍ وَأَتَى سَيْنَ وَيَنْصُطُ وَثَانِي بَصْطَةَ  
 ١٦٦ - وَالصَّادَ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكِلَا هَذَيْنِ فِي الْمُصَيِّطِرُونَ نُقْلَا

### الْخَاتِمَةُ

- ١٦٧ - وَتَمَّ ذَا النِّظْمِ بِحَمْدِ الْبَارِي فَانْفَعْ بِهِ يَارَبِّ كُلِّ قَارِي  
 ١٦٨ - أَبْيَاتُهُ : سَبْعُونَ بَيْتًا وَمِائَةً وَعَامُهُ : أَلْفٌ وَأَرْبَعُمِائَةٍ  
 ١٦٩ - فَهَبْ لَهُ يَا رَبَّنَا الْقُبُولَا وَامْنَحْ لِمَنْ يَرُومُهُ وَضُولَا  
 ١٧٠ - وَصَلِّ رَبِّي مَعَ سَلَامٍ عَاطِرٍ عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الطَّاهِرِ  
 ١٧١ - وَآلِهِ الْأَمَاجِدِ الْأَفَاضِلِ وَصَحْبِهِ الشَّوَامِخِ الْأَمَاطِلِ





لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ  
فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ  
المحقق

## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أعز العلم بعلمائه ، ورفع رايته بأوليائه ، والصلاة والسلام على خيرة رسله وأصفيائه ، سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن سار على دربه إلى يوم لقائه .

وبعد :

فإن الناظر في مؤلفات ومنظومات شيخنا الإمام العلامة إبراهيم علي شحاتة السمنودي رحمه الله يرى أنه قد أولى علم الأداء أكثر اهتماماته لكونه من أهله ومن المحققين فيه، وأن هذا العلم من أساس القراءة والإقراء لذلك أهتم رحمه الله تعالى أكثر بمنظومته التي نظمها في أول عمره وهي منظومة : (( لآلئ البيان في تجويد القرآن )) فأضاف إليها وحذف منها الكثير فصارت هي بداية الأساس لكثير من منظوماته ولو أمعن النظر في كتابه جامع الخيرات لوجدناه قد أعطى التجويد وتحرير رواية حفص ، وتحرير طرق القراءات كل اهتمامه ففي التجويد نجد هذه المنظومة التي طبعت في أول حياته وأقرت للتدريس في معهد القراءات عند أول تأسيسه ضمن المناهج الدراسية في الأزهر الشريف ، وما هذا إلا لثقل المؤلف بالعلم وسهولة نظمه للفهم والحفظ .

ولما حَصَلْتُ على جميع مخطوطات الشيخ الإمام السمنودي رحمه الله التي وصلت لي من طريق أبني الأستاذ أسامة الفاتح حفظه الله حيث لم يَأُلْ جهداً في إعطائي كل ما كتب الشيخ في القديم والحديث من أصول ومسودات لهذه المنظومة كما تقدم وفي كل منها زيادات وإضافات على الأخرى ، عندها دار في خَلْدي أن أجمع جميع هذه المسودات وأبَيِّنَ زيادات الشيخ عليها. حيث أنها من أهم منظوماته وأكثر ما يشغل ذهنه منها لكونها أول منظوماته. وكذا لو نظرنا لآخر ما نظمته فكذلك في التجويد وهي منظومة : (( تحفة الإخوان في تجويد القرآن )) التي خصني بها رحمه الله (١).

(١) قال لي الأستاذ أسامة الفاتح أن والده شيخنا الإمام إبراهيم السمنودي استمر مع علمه إلى آخر حياته، ومع ما يصيبه من أمراض لا ترده عن إكمال ما أراد من منظومات ومؤلفات لهذا الفن ، ومن آخر ما نظم رحمه الله ، هي منظومته في التجويد تحفة الإخوان في تجويد القرآن ، التي لم يذكرها كل من ترجم للشيخ من قريب أو بعيد ، وقال أيضاً أنه نظمها وهو على الفراش فكل ما حس بصحة قال لابنه أسامه اكتب حتى أنهى المنظومة في عدة أيام قبل وفاته بأشهر قليلة، وقال لابنه لاتعطيها أحد حتى أخبرك، وقال أن هذه المنظومة لي لوحدي لايعلم أحد ولن أعطيها أحداً، وقبل وفاته بأيام قال لابنه أسامة أعطاها د. ياسر المزروعى ليضمونها الكتاب في الطبعة الثانية ، رحمه الله تعالى .

## وصف نسخ هذه المنظومة :

جعلت الأصل هي منظومة لآلى البيان المطبوعة في حياة شيخنا السمنودي رحمه الله ، وبينت في الهامش خلافاً للنسخ الأخرى والتي وصلت إلى تسعة نسخ فيما عدا النسخة الأصلية ورمزت لهن بحروف : ( ا ب ج د هـ ز ح ط ) وهي كما يلي :

١- مسودة قاربت المطبوعة في كثير منها لكنها زادت عليها الكثير وهي تقع ضمن المجموع الأول وهو بحجم النصف من القطع المعتاد للكتب ، عددها (٢٢) صحيفة ، تضم (٣١) باباً ، يضم (٢٠٠) بيتاً ، وقد رمزت لها بـ (أ) .

٢- مسودة في دفتر مستقل ضمن المجموع السادس ، كتب على غلافه لآلى البيان ذكر في أوله المنظومة ، وبعدها ذكر فوائد كثيرة (١) ، وكما ذكر بعض الأبواب في ثانياً هذا الدفتر وهو بحجم الدفاتر المعتادة المتوسطة وتقع في (٣٠) صحيفة ، تضم (٤٠) باباً ، يضم (٣٣٠) بيتاً وتعتبر هي أكبر منظومة من المسودات لكن بعد التأمل تبين أن بها بعض الأبواب والأبيات لمنظومات أخرى تضمنها هذا المجموع ، وقد رمزت لها بـ (ب) .

٣- مسودة في دفتر مستقل ضمن المجموع السادس عشر كتب على غلافه الوجوه النضرة الجزء الأول تضمن مقدمة نظم الوجوه النضرة ثم منظومة لآلى البيان وتقع في (٢٠) صحيفة ، تضم (٢٢) باب ، يضم (١٨٦) بيتاً ، ورمزت لها بـ (ج) .

٤- مسودة تابعة لما سبق ضمن المجموع السادس عشر وتقع في (١٦) صفحة ، تضم (٢٤) باباً ، يضم (١٤٦) بيتاً ، ورمزت لها بـ (د) .

(١) بيئتها في مقدمة الكتاب عند ذكر مخطوطات الإمام .

- ٥- مسودة في دفتر ضمن المجموع ثمانية وعشرون وتقع في (١١) صفحة ، تضم (٢٣) بابا ، يضم (١١٠) بيتاً ، ورمزت لها بحرف (هـ) .
- ٦- مسودة خطية شرح لآلى البيان المسمى نثر العقيان على لآلى البيان غير كاملة وتقع في (٦٠) صحيفة وهي موافقة للأصل ، ورمزت لها بحرف (و) .
- ٧- ورقتين وجدتهما ضمن كتب الشيخ رحمه الله تضمنت (٧) أبواب ، تضم (٣٤) بيتاً ، وهي كذلك قريبة من الأصل ، ورمزت لها بـ(ز) .
- ٨- ورقة وجدتها ضمن كتب الشيخ رحمه الله تضمنت باين ، (٢٤) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ح) .
- ٩- ورقة وجدتها ضمن كتب الشيخ رحمه الله تضمنت باين ، و (٣٨) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ط) .
- هذا وقد تضمنت هذه المنظومات كثيرا من التشطبيات على الآيات وبعض الأبواب مما يعلم أنها نقحت أكثر من مرة عن طريق مؤلفها وناظمها رحمه الله تعالى .
- وقد بينت جميع ما في هذه المسودات من فوائد في الهامش ، وذلك لعدم التفريط بكل ما سطره هذا الإمام رحمه الله من فوائد على هذه المنظومة .
- والله أسأل أن ينور عليه قبره ويجعل نزله الفردوس الأعلى ويحسن خاتمتنا في الأمور كلها ويغفر لنا وله والحمد لله رب العالمين .

## مُقَدِّمَةٌ (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- أَحْمَدُ رَبِّي مَعَ صَلَاتِي دَائِمًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ لَهُ انْتَمَى (٢)
- ٢- وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ لِلْقُرْآنِ فَرَضٌ عَلَى تَالِيهِ بِالْبُرْهَانِ
- ٣- لِذَا نَظَّمْتُ مُوجَزًا مُفِيدًا مُؤَفِّيًا أَصُولَهُ سَدِيدًا
- ٤- سَمَّيْتُهُ : لِأَلِيِّ الْبَيَانِ مُجَوِّدًا لِأَخْرَفِ الْقُرْآنِ

(١) في (ج) قال في المقدمة :

أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيًا  
مُحَمَّدٌ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ  
وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ لِلْقُرْآنِ  
لِذَا نَظَّمْتُ مُوجَزًا مُفِيدًا  
سَمَّيْتُهُ لِأَلِيِّ الْبَيَانِ

في (أ) قال في المقدمة :

أحمد ربي وأصلي أبدا  
محمد ذي الخلق العظيم  
وبعد فاعلم ذاك نظم جامع  
سميته لألي البيان  
على رسول الله خير من هدى  
وآله وصحبه النجوم  
تجويد أخرف القرآن نافع  
فاقبله يا ذا الفضل والإحسان

(٢) في (ب) قال في المقدمة :

أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيًا  
مُحَمَّدٌ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ  
وَبَعْدُ فَاعْلَمْ ذَاكَ نَظْمُ جَامِعٍ  
سَمَّيْتُهُ لِأَلِيِّ الْبَيَانِ  
مسلماً على إمام الأنبياء  
وقاريء مجود الكتاب  
تجويد أحرف القرآن نافع  
فاقبله يا ذا الفضل والإحسان

## حَدُّ التَّجْوِيدِ (١)

- ٥ - وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حُقُوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفٍ  
٦ - وَيَنْبَغِي تَسْوِيَةُ لِلْحَرْفِ (٢) مَعَ شَبِيهِهِ فِي جَائِزٍ بِاللُّطْفِ (٣)

(١) في (ب) قال حد التجويد وحكمه :

وحده إعطاء كل حرفٍ  
وأن يسوي بين كل حرفٍ  
وحكمه فرض كما تأصلا  
حقوقه من مخرجٍ ووصف  
ومثله في لفظه باللفظ  
كفاية علماً عملاً

في (أ) عنوان الباب (التجويد) وتضمن الباب سبعة أبيات الأول فقط كما هنا، والباقي بعده كما في قوله :

وُشِّتَ حَقُّهُ مِنَ الْأَحْكَامِ  
وَاللَّفْظُ فِي النِّظِيرِ كَالْمَثَلِ بَلَا  
وَحُكْمُهُ فَرَضٌ كَفَايَةٌ عَلَى  
أَرْكَانِهِ مَعْرِفَةُ الْمَخَارِجِ  
وَهَكَذَا رِيَاضَةٌ وَالْأَخْذُ مِنْ  
وَالْحَذَرُ وَالتَّدْوِيرُ مَعَ تَحْقِيقِ  
كَالْمَدِّ وَالتَّرْفِيقُ وَالْإِدْغَامُ  
تَكْلُفٌ وَلَا تَعْسَفٌ جَلَا  
طَالِبُهُ وَفَرَضُ عَيْنِ عَمَلَا  
كَذَا الصِّفَاتِ ثُمَّ أَحْكَامُ تَجْوِيدِ  
أَفْهَامُهُ عَارْفِيهِ خَمْسَةٌ تَعْنُ  
مَرَاتِبُ التَّجْوِيدِ بِالتَّحْقِيقِ

(٢) في (ج) بدل هذا البيت قوله :

وأن يسوي بين كل حرفٍ  
وعلمه فرض كفاية على  
ومثله في لفظه باللفظ  
مرتلاً وفرض عين عملاً

(٣) بعد هذا الباب في (ب) تقسيم اللحن وحكمه :

اللحن قسمان جلي وخفي  
كل حرام مع خلاف في الخفي



## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ (١)

(١) في (ج) قال : مخارج الحروف والحركات

عشرأ وفي أربعة قد حصرت  
والشفتان عقب اللسان  
وفي (ب) عنوان الباب كما في (ج) لكن اختلف في مضمون الأبيات فقال فيها :

مفردة وغير هذي مشترك  
والخلق من أقصاه همزة فيها  
والعين فالحاء من الوسط اثبت  
أقصى اللسان القاف ثمت الكاف عن  
وقل من يمني وفيها ندر  
مع لثة الضاحك حتى الضاحك  
داناه راه لمدخل الظهر انحرف  
أصل الشنيتين من عليا زكن  
منه مصاحبا فويق السفلى  
منه ومن أطراف عليها أتت  
والبا فيما ثم واوا أثبت  
غنة نون شدت والميم  
في هذه وفي السوى تأصلت  
والكسر كاليا في مخارج عرف  
أو عكس ذا والكل أصل أولى

مخارج الحروف ست وليث  
فالجوف أول وحلق ثان  
انثى وسكت بنية كناية  
والغين فالحاء من أدناه ومن  
مع علو أضراس من اليسرى كثر  
واللام أدناها لأضراس من اليسرى كثر  
بعكس ضاد تحت نون من طرف  
والطاء فالذال فتا منه ومن  
والصاد فالسين فزاي تتلى  
والظاء فالذال فشاء خرجت  
والفابها مع بطن سفلى الشفة  
للشفتين ومن الخيشوم  
أودغما أو اخفيا إذ كلمت  
والضم كالواو وفتح كالألف  
وهي للحروف جاءت أضلا

في (أ) تضمن هذا الباب (١٤) بيتاً شابه الأصل منها عشرة أبيات وخالفه في أربعة ، وهي قوله بعد البيت الأول بيتان هما :

والشفتان هكذا والأنف  
واي إذا جانس كل قبله

والبا فميما ثم وار أثبت  
غنة نون مطلقا والميم

وعمها الحلق اللسان الجوف  
والضم عم الكل فالجوف له

والفابها بطن سفلى الشفة  
للشفتين ومن الخيشوم

وآخر بيتين هما قوله :

## ٧. قَدْ عَدَّهَا الْخَلِيلُ سَبْعَةَ عَشَرَ وَذَٰكَ مِنْ بَيْنِ الْمَذَاهِبِ اشْتَهَرَ (١)

(١) بعد هذا الباب بابين في (أ) ليسا موجودين في الأصل ولا في النسخ الأخرى الأول وهو قوله :

### الحروف والحركات الفرعية

أَصْلِي نَمَا تَفَرَعْتَ إِذْ خَرَجْتَ	مِنْ مَخْرَجَيْنِ وَكَذَا تَرَدَّدَتْ
مِنْ بَيْنِ حَرْفَيْنِ فَلَا مَ غُلْظَتْ	وَبَيْنَ بَيْنِ هَمْزَةٍ تَسَهَّلَتْ
وَالِيفُ فُحْخَمٌ أَوْ أُمِيلَا	وَالْيَاءُ إِذْ تُشَمُّ مِنْ كَقِيلَا
وَالصَّادُ إِنْ تُشَمُّ نَحْوُ يُصَدِّرَا	وَالنُّونُ وَالْمِيمُ إِذَا لَمْ يُظْهَرَا
وَحَرَكَاتٌ هَكَذَا تَفَرَعْتَ	عَنْ حَرَكَاتِهَا الَّتِي تَأَصَّلَتْ
فَفَتْحَةٌ تُمَالُ نَحْوَ الْكَسْرِ	وَكَسْرَةٌ مُشَمَّةٌ بِالضَّمَّةِ

### ألقاب الحروف ونسبتها إلى مخارجها

الثاني :

وَأَحْرَفُ الْمَدِّ إِلَى الْجَوْفِ انْتَمَتْ	وَهَكَذَا إِلَى الْهَوَاءِ تُسَبِّتُ
وَأَحْرَفُ الْحَلْقِ أَتَتْ حَلْقِيهِ	وَالْقَافُ وَالْكَافُ مَعَالِ هَوِيهِ
وَالضَّادُ مِنْ جَيْشِ أَتَتْ شَجَرِيهِ	وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَرَا ذَلْقِيهِ
وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَانِطْعِيهِ	وَأَحْرَفُ الصَّفِيرِ قُلْ أَسْلِيهِ
وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَالِثُوِيهِ	مِيمٌ وَبَا وَوَا وَفَا شَفُويهِ

- ٨ - فَالْجَوْفُ : مِنْهُ أَلِفٌ وَالْوَاوُ عَنْ  
 ٩ - وَالْحَلْقُ : مِنْهُ سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ  
 ١٠ - وَالْعَيْنُ : مِنْ وَسْطِهِ ، فَالْحَاءُ  
 ١١ - وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ : الْقَافُ  
 ١٢ - وَالْجِيمُ ، فَالْشَّيْنُ فَيَاءٌ : مِنْ وَسْطِ  
 ١٣ - مَعَ غُلُوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ  
 ١٤ - وَالنُّونُ : مِنْ طَرَفِهِ لَا مَا تَلَا  
 ١٥ - وَالطَّاءُ ، فَالذَّالُ ، فَتَا : مِنْهُ وَمِنْ  
 ١٦ - وَالصَّادُ ، فَالْسَّيْنُ ، فَزَايُ : تُتْلَى  
 ١٧ - وَالظَّاءُ ، فَالذَّالُ ، فَثَاءٌ : خَرَجَتْ  
 ١٨ - كَذَاكَ مِنْ أَطْرَافٍ عُلْيَا يُلْفَى  
 ١٩ - وَالشَّفَتَانِ مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ  
 ٢٠ - وَالنُّونُ ، وَالْمِيمُ : الْمُشَدَّدَانِ  
 ٢١ - وَحَيْثُ ذَانِ أُدْغِمَا أَوْ أُخْفِيَا
- ضَمٌّ وَيَا عَنْ كَسْرٍ إِنْ كُلُّ سَكَنٍ  
 فَالْهَمْزُ : مِنْ أَقْصَاهُ : فَالْهَا : تَبَعَتْ (١)  
 وَالْغَيْنُ : مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ ، الْحَاءُ  
 مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ : الْكَافُ  
 وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضَبَاطِ  
 وَاللَّامُ : أَدْنَاهَا لِأَخْرَافِهَا تَمَرَّ  
 وَالرَّاءُ : دَانَاهُ لِظَهْرِ مَدْخَلِهَا  
 أَصْلُ الثَّنِيَّتَيْنِ مِنْ عُلْيَا زُكُنَ  
 مِنْهُ مُصَاحِبًا فُوقَ السُّفْلَى (٢)  
 مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافٍ عُلْيَاهَا أَتَتْ  
 مَعَ بَطْنِ سُّفْلَى شَفَةِ حَرْفٍ : الْفَا  
 بَاءٌ ، فَمِيمٌ ، ثُمَّ وَاوُ تَثْبُتُ (٣)  
 مِمَّا مَضَى وَالْأَنْفِ يَخْرُجَانِ (٤)  
 فَذَانِ مِنَ أَنْفٍ فَقَطُ قَدْ أَتَيَا (٥)

(١) زاد في (ج) بعد هذا البيت قوله :

والسكك والتأنيث والكناية

أقسامها أربعة ها البنية

(٢) في (و) بدل هذا البيت قوله : والصاد فالسين فزاي تتلى منه مصاحب فوق السفلى

(٣) في (ج) بعد هذا البيت بيتان آخر الباب هما قوله :

ووسط اللسان منه الكسرة  
 أو عكس ذا والكل أصل أولا

ومنها ضم وجوف فتحة  
 وهي للحروف جاءت أصلا

مما مضى والأنف مخرجان

(٤) بدل هذا البيت في (و) قوله : والنون والميم المشددتان

(٥) في (ج) خالف عجز هذا البيت وزاد بعده بيت آخر هما :

فالهمز من أقصاه فالها تبعث  
 والسكك والتأنيث والكناية

والحلق منه ستة قد خرجت  
 أقسامها أربعة ها البنية

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْإِلَازِمَةِ الْمَشْهُورَةِ (١)

صفات الحروف المشهورة

(١) في (ج) بوب بعنوان:

وزاد بيتا في أولها وهو قوله :

واعرف بها القوي والضعيفا

مَيِّزُ بِهَا حَسِّنْ بِهَا الْحُرُوفَا

صفات الحروف والحركات

وفي (ج) بدل هذا الباب قوله :

كَذَا مَصْمُوتٌ وَمُسْتَفْلَةٌ  
وِثَابَتْ مُنْتَصِبٌ أَصْلِيَّةٌ  
ظَاهِرَةٌ وَضِدْهَا الشَّدِيدَةُ  
وَبَيْنَ ذِي وَرْخَوَةٍ لَنْ عَمُرُ  
وَلَفْظُ نَلٍ بِرَفٍّ لِمَذْلُقَةٍ  
وَفُخْمَتْ وَذُو انْطِبَاقٍ أُولَى  
فَالْغُرَفَاتِ قَافُتَرِبَ قَظْلًا  
عَنْ كَسْرِ أَنْ جَاءَ آ مَسْكُونِ  
كَالْخَاءِ عَنْ فَتْحٍ وَضَمٍّ سَكَنْتُ  
مِمَالَةٍ فَهُوَ كَمَكْسُورٍ أَلْفٍ  
فَالْفَتْحِ ثُمَّ الضَّمِّ ثُمَّ الْكَسْرِ  
وَبَيْنَ تَفْخِيمِ وَرَقٍ زَالٍ  
مَنْ بَعْدَ وَصَلِ كَسْرَةٍ تَأْصَلَتْ  
مُتَّصِلٌ وَرَقٌ فِرْقٌ أَعْلَى  
أَوْ مِيلَتْ وَعِنْدَ وَقْفٍ فُخِمَتْ  
مَقْلَلٌ وَلَا مِمَالٍ خَضَلَا  
كَسْرٌ وَسَاكِنٌ اسْتَفَالٌ فَهَلَا  
وَإِخْتِيرَ فِيهِ الْوَقْفُ مِثْلُ الْوَصْلِ  
لَكِنَّهُ رُجِحَ فِي كَيْسَرٍ  
فِي اللَّهِ حَيْثُ بَعْدَ كَسْرِ وَقَعَتْ  
وَالْهَمْسُ فِي فَحْثِهِ شَخْصٌ سَكَتَ  
فِي حُكْمِهَا خَمْسَةُ أَقْوَالٍ تُرَى  
أَوْ عِنْدَ قَطْرَبٍ قُرْبَتْ لِلضَّمِّ

صِفَاتُهَا رَخْوٌ وَمُنْفَتْحَةٌ  
رَقِيقَةٌ جَرٌّ وَمُسْتَقْقَرَةٌ  
سَلَامَةٌ تَحْيِيزٌ وَصَحَّةٌ  
وَتِلْكَ فِي أَجَدَتْ كَقَطْبٍ تَحْصُرُ  
وَرَمَزُ طَبٍ صَفٍ ظَلَمٍ ضَعْنٍ مَطْبَقَةٍ  
وَخَصَّ ضَغْطُ قَطْ حُرُوفُ اسْتِعْلَا  
أَعْلَاهُ فِي كَطَائِفٍ فَصَلَّى  
وَالْغَيْنُ وَالْخَاءُ كَمَكْسُورَيْنِ  
وَلَكِنْ الْخَاءُ مِنْ كَخْرَاجٍ أَتَتْ  
وَحَيْثُ مُسْتَعْلٍ أَتَى قَبْلَ أَلْفٍ  
وَمِذْهَبُ الطَّحَانِ جَاثِلَاثَةٌ  
وَسَاكِنٌ لِمَا قَبِيلُ تَالٍ  
فَالرَّاءُ رَقَقَتْ إِذَا مَا سَكَنْتَ  
وَلَمْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتَحٍ اسْتِعْلَا  
رَقَقَتْ إِنْ كَسَرَتْ أَوْ قَلَلَتْ  
مَالِمٌ تَكُنْ بَعْدَ مَرْقَقٍ وَلَا  
كَذَا وَلَا بَعْدَ سَكُونٍ يَا وَلَا  
وَالْخَلْفُ عِنْدَ الْفَاضِلِ الْمُسْتَعْلَى  
وَقِيلَ بِالْتَرْقِيقِ فِي ذِي الْكَسْرِ  
وَالرُّومِ كَالْوَصْلِ وَلَا تَمَّ رَقَقَتْ  
وَأَلْفٌ مَا قَبْلَهَا قَدْ تَبَعَتْ  
قَلْقَلَةٌ فِي قُطْبٍ جَدُّ وَجَرَى  
فَقَرَبَتْ لِلضَّمِّ أَوْ لِلْكَسْرِ

وفى سواها لفتح و العمل  
كبيرة حيث لدى الوقف أثث  
والحذف فى أبوحنيفة وصِفْ  
سألتمونيهما فقل زائدة  
وطال يوم أنجدته أبذلت  
أوى لعل وهماوى للخفا  
والإتصال وي وحرف الهتف  
فى رمز سعدى زادنى صباة  
وأخف ذا التكرير حيث شُددا  
وارجع وغننم وأظهز مؤفيا  
فأظهرا فحُرِّكا وقدرت  
خمس مراتب لها وللذي  
مخرجها الخيشوم ثم استطلا  
وناقص فى أحرف الصفير  
وإن يكن مسكناً قَبِيْنُ  
والنفخ رمز ظلم ذي زهد ضفا  
وتسعة مشربة صاذا أثث  
والف قد ميالت أو فحمت

للفتح أو ما قبلها تتلو أجل  
أكبر حيث عند وقف شُدَدَتْ  
بالميل ها التانيث والراء الألف  
وفى سوى ألفها ذُبَذَبَةُ  
وقلبت واي ومدا هويت  
ونحو كني ولوبلين وصفا  
والجرس الهمز وأه للهتف  
صفيها والرا بتكرير أتى  
والسلام والرا بانحراف وردا  
إن شُددا فأدغما فأخفيا  
بألف لا فيهما كما ثبت  
من بعد تفخيما ورقا تحتذى  
ضادا وفى الشين التفشي كملا  
والضاد مع ثوم كذا نفي  
وحيثما شُددا فهو أبين  
والصتم غير ما لخلق عرفا  
مشمة وهمزة تسهلت  
وهكذا السلام إذا ما غلظت

## ٢٢- جَهْرٌ ، وَرِخْوٌ ، وَاسْتِفَالٌ ، مُنْفَتِحٌ ، وَمُضْمَتٌ : وَضِدُّهَا سَيِّضٌ

(١) في (ب) بدل هذا الباب وهو صفات الحروف والحركات ، ومضمونه قوله :

حُدِّجَ فَا فُخْمًا ذَاتِيَّةٌ      يسر أسر أدر وإن أسر إن قطع

٦٩      ٤٩

فأول جهر ورخو ومستفل  
قصر تميز ظهور صحة  
منتصب وثابت أصلية  
وهي عشر كسف شخصه حثت  
وبين شدة ورخو لن عمر  
وفخمت وذو إنطباق أولى  
فالغرفات فاقترب فالظل  
وذا لطحان وساكن تلا  
والرق والتفخيم في غير خلا  
ونحو شيخ رق وقفا مع خلا  
والرأ جلتي حالها إن كنت  
مالم يليها فتح وصل استعلا  
ورققت إن ميلت أو كسرت  
لاعن سكون يا ولا كسر ولا  
واختير كالوصل ولام فخمت  
والخلف عن ميل وأزرق نقل  
ورمز طب صف ظلم ضعيف مطبقة  
والمسيطيل المضاد والممدودة  
هاوي الخفا مع مد وي والعلّة  
بفتح مخارج وقبل تبعث  
مطلقا أو للضم أو للفتح قط  
فسبعة وعند وقف كبرت  
مشربة من إذا تحفيهما  
أو ميلت وهمزة تسهلت  
وكسرة مشمة بالضمّة

ترقيق انفتاح اصمات نقل  
ومستقرة كما الصريحة  
سالمة وضدها المهموسة  
وشدة أجدت لقطب جمعت  
وخص ضغط قط للاستعلا تفر  
أعلاه في كطائف فصلى  
والفتح فالضم فكسريتلو  
وإن بها ميل فالكسر المجلى  
فألف ما قبله حكمان لا  
ل لاتزغ إلا كإخراج فلا  
من بعد أصل وصل كسر رققت  
أو ميلها ورق فارق أعلى  
وصلا وفي الراجح وقفا فخمت  
مرفق ولا ممال مسجلا  
في الله إن عن فتح أو ضم أتت  
بشرر ترقيق أو تفخيم رل  
ولفظ نل برقم للمذلة  
حروف جوف وهي الهاويه  
آوي وقطب جد القلقلة  
ما قبل أو للحركات قربت  
والفتح ثم الكسر في جذب فقط  
أكبر منها حيث فيه شددت  
واللام والألف حيث فخما  
والصاد بالذي مشمة أتت  
وفتحه مماله للكسرة

والميل في هار لأسباب أتت  
 وشبه الانقلاب نحو الرؤيا  
 كذا إمالة لميل تبعث  
 وكسرة وما بحال عرضت  
 طريحة ثمّ الّ لاسميّتها  
 سألتمونيها الحروف الزائدة  
 والضدّ للسلام الإبدال  
 فطال يوم أنجدته البدل  
 وارجع ومن ثم وفي الذي يشد  
 فالمدغم الناقص فالمخفى جرى  
 خمس مراتب وقدها ألف  
 ونحو خوف وقريش لين  
 واللام والرا انحرفا وكررت

يا وإنقلاب ألف تطرفت  
 وشبه شبهة كنعمة يحيى  
 وألف في الرسم ياء وقعت  
 وكلها للكسر واليارجعت  
 وأبو حنيفة إحذفنّها  
 في بعض فالات أو المذبذبه  
 قلب ورجع وعنة تقال  
 والقلب في حروفنا وياجعل  
 والمدغم الكامل مطلقاً أشد  
 فمظهر فمتحرك يرى  
 لا فيهما وحكمها عكس الألف  
 وللصغير الصاد زاي سين  
 وأخفه حتما إذا ما شددت

- ٢٣ - فَالْهَمْسُ فِي : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتَ وَشِدَّةٌ : أَجْدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ (١)
- ٢٤ - وَبَيْنَ شِدَّةٍ : وَرَخْوٍ لِنَ عُمَرُ وَخُصَّ ضَغْطٌ قِطْ : لِلِاسْتِعْلَا اسْتَقَرَّ وَلَفْظٌ : نَلَّ بِرَفَمٍ لِلْمُذَلَقَةِ
- ٢٥ - وَرَمَزُ طِبِّ صِفَ ظَلَمَ ضِغْنٍ : مُطَبَقَةٌ قَلْقَلَةٌ : قُطْبُ جَدٍ وَقُرِّبَتْ
- ٢٦ - كَبِيرَةٌ : حَيْثُ لَدَى الْوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ : حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُدَّتْ
- ٢٧ - وَالْهَاءُ : مَعَ حُرُوفٍ مَدٍّ لِلْخَفَا وَنَحْوُ كَيٍّ وَلَوْ : بِلَيْنٍ وَصِفَا
- ٢٨ - وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَايٍ : صَفَرَتْ وَ اللَّامُ وَالرَّاءُ : انْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ
- ٢٩ - وَغُنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنْ شُدَّادَا فَأُدْغِمَا فَأُخْفِيَا
- ٣٠ - فَأَظْهَرَا فَحُرِّكَمَا وَقُدِّرَتْ بِأَلْفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتْ
- ٣١ - خَمْسُ مَرَاتِبَ بِهَا وَاسْتَطَلَا ضَادًا ، وَفِي الشَّيْنِ : التَّفْشِي كَمَلَا
- ٣٢ - وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيْنَ وَحَيْثُمَا شُدَّادَا فَهُوَ أَبَيْنَ

(١) في (أ) بعد هذا البيت قوله :

جَدَابٍ قِطْ وَالسَّوَى جَلَّ النَّفْسِ

واحبس بها الصوت وفي الجهر انحبس

(٢) هذا البيت والذي بعده غاير ما هنا في (أ) فقال :

لِلضَّغْطِ وَالضَّيْقِ بِفَتْحِ الْمَخْرَجِ  
أكبر منها حيث وقفوا شُدَّتْ

قلقلةٌ حيث قُطِبَ جَدٌّ وَتَجِي  
كبيرةٌ حيث لدى الوقفِ أَتَتْ

(٣) بعد هذا البيت اختلفت الأبيات في (أ) عن هنا فقال :

ضادا وفي الشين التفشي جعلاً  
وحيثما شدد فهو أبين  
إن شُدَّادَا فَأُدْغِمَا فَأُخْفِيَا  
وَنَحْوُ كَيٍّ وَلَوْ بَيْنَ وَصِفَا

وأخفه إن شُدَّتْ واستطلا  
وإن يكن مسكنا فَبَيْنَ  
وَعُتَّةٌ فِي يَمٍ وَأَظْهَرَ مُوَفِيَا  
الهاء مع حروفٍ مَدٍّ لِلْخَفَا



## تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ (١)

٣٤. ضَعِيفُهَا : هَمْسٌ ، وَرِخْوٌ ، وَخَفَا ، لَيْنٌ ، انْفِتَاحٌ ، وَاسْتِفَالٌ ، عُرْفَا  
 ٣٥. وَمَا سِوَاهَا وَصَفُهُ : بِالْقُوَّةِ لَا الدَّلَقِ ، وَالْإِصْمَاتِ ، وَالْبَيْتَةِ

(١) في (ج) تضمن هذا الباب أبيات غير التي بالأصل وهي قوله :

### تقسيم الصفات

هَمْسٌ اسْتِفَالٌ رِخْوٌ هَتَفٌ رِقَّةٌ	لَيْنٌ انْفِتَاحٌ وَالْخَفَا ضَعِيفَةٌ
وَالْجَهْرُ وَالظَّهْرُ وَالْقَلْقَلَةُ	وَالْعُلُوُّ وَالتَّفْخِيمُ وَاسْتِطَالَةٌ
وَالنَّفْخُ وَالْإِطْبَاقُ وَالتَّكْرِيرُ	وَالْإِنْحِرَافُ الصَّئْتُ وَالصَّفِيرُ
وَالهَتَفُ وَالْجَرَسُ ثُمَّ الْغِنَةُ	كَذَا التَّفْشِي شِدَّةٌ قَوِيَّةٌ
وغير ما ذكرته من وصف	فَلَا يُبْرَى بِقُوَّةٍ وَضَعْفٍ

هذه الأبيات قبل باب تقسيم الصفات في (ح) قوله :

وهكذا تفخيم ما تكررا	كوصلها بالعلو لكن خلف را
الإشراق مع حيران حذرکم مرا	تنتصران ساحران وافترا
ذكرک طهراسرا عاكبره	وزر ذراعية ذراعاً عبره
عشيرة التوبة إجرامی إرم	وحصرت وشرر وذات ضم
أو راء عشرون وكبر فخما	أو نحو خير الرازقين معهما
والخلف في ذي النصب أو را ذكررا	فخم كحجرا وزرا امرا سئرا
أو مع صهرا أو لهذی الخمسة	فخم وفي السوى إلى المنصوبة
في الوصل فخمه ووقفارقق	مختلف خمسة أتت للأزرق
والراء من حيران أو عشيرة	ما فخمت إن فخم المنصوبة
أو ذات ضم ثم معها حين ذا	تفخيم وزرا أو كسرا انبذا
أو كبره أو حذرکم أو حصرت	أوراء عبرة كإجرامی أتت
أو رق را عشرون أو كبر كذا	رق كخير الرازقين نبذا
وإن تفخم ذات نصب مطلقا	فلإرم الاشراق لم يرققا

في (ح) تضمن هذا الباب قوله :

والجهر والظهور والقلقة	والعلو والتفخيم واستطالة
والنفخ والإطباق والتكرير	والإنحراف الصَّمتُ والصفير
والهتف والجرس ثم الغنة	كذا التفشي شدة قوية
وغير ما ذكرته من وصف	فلأيرى بقوة وضعف

في (ب) تضمن هذا الباب أبيات غير التي بالأصل وهي قوله :

همسٌ ورخوٌ واستفالٌ رِقَّةٌ	لين انفتاح والخفاضعيفةٌ
والنفخ والإطباق والتكريرُ	والإنحراف الصَّمتُ والصفيرُ
والهتفُ والجرسُ الظهور الغنةُ	تفخيمٌ علوٌ والتفشي شدةٌ
والجهر والظهور والقلقلةُ	قويةٌ وغيرها لا دخل له

## تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ (١)

- ٣٦- قَوِيٌّ : أَحْرَفِ الْهَجَاءِ ضَادٌ ، بَا ، قَافٌ ، جِيمٌ ، دَالٌ ، ظَا ، رَا ، صَادٌ ،  
 ٣٧- وَالطَّاءُ : أَقْوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينٌ ، دَالٌ ، وَزَائِيٌّ ، تَا ، وَعَيْنٌ ، شَيْنٌ ، (٢)  
 ٣٨- كَذَاكَ حَرْفَا اللَّيْنِ : حَاءٌ ، كَافُهَا وَالْمَدُّ : مَعَ فَحْثُهُ : أَضْعَفُهَا  
 ٣٩- وَالْوَسْطُ : هَمْزٌ ، عَيْنٌ ، مَعَ لَامٍ ، أَتَتْ وَالْمِيمِ ، وَالنُّونِ ، فَخَمْسًا قُسِّمَتْ (٣)

(١) في (ج ، ح) تضمن هذا الباب أبياتاً غير التي بالأصل ، وهي قوله :

قوي أحرف الهجاء صاد جيم ودال را وقاف ضاد  
 والغين والهمز وزاي ظاء واللام والميم ونون باء  
 والطاء أقوى والضعيف تاء سين وشين فاو كاف ثاء  
 واو ويا عين وحا مد فقط والهاء أضعف وحرفا خذ وسط

هذا الباب تضمن في (ب) أربعة أبيات الثلاثة الأولى كما في (ج) وغيرها في الرابع بقوله :  
 والهاء أضعف وحرفا خذ وسط عين وحاء وكذا وائي فقط  
 في (ح) بعد باب تقسيم الحرف ذكر باب الرءاءات وتضمن قوله :

والراء عن سكون يا أو كسرة قد رقت لأزرق من كلمة  
 وليس ما يسكن فاصلا عدا قاف وطا والصاد فيما وردا  
 وأوجبوا في الأعجمي تفخيما عمران اسرائيل إبراهيم

(٢) بعد هذا البيت في (أ) قوله :

كاف وخا واو ويا والأضعف فحشها والوسط الغنه عرفوا

(٣) بعد هذا الباب في (ج) باب المتماثلان والمتجانسان .

## أَلْقَابُ الْحُرُوفِ

- ٤٠ - وَأَحْرَفُ الْمَدِّ إِلَى الْجَوْفِ : انْتَمَتْ وَهَكَذَا إِلَى : الْهَوَاءِ نُسِبَتْ
- ٤١ - وَأَحْرَفُ الْحَلْقِ أَتَتْ : حَلَقِيَّةٌ وَالْقَافُ ، وَالْكَافُ ، مَعًا : لَهَوِيَّةٌ
- ٤٢ - وَالْجِيمُ ، وَالشَّيْنُ ، وَيَاءٌ : لَقَبَتْ مَعَ ضَادِهَا : شَجَرِيَّةٌ كَمَا ثَبَتَ
- ٤٣ - وَاللَّامُ ، وَالنُّونُ ، وَرَا : ذَلَقِيَّةٌ وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ ، وَتَا : نِطْعِيَّةٌ
- ٤٤ - وَأَحْرَفُ الصَّفِيرِ قُلْ : أَسْلِيَّةٌ ، وَالظَّاءُ ، وَالذَّالُ ، وَثَا : لِثَوِيَّةٌ
- ٤٥ - وَالْفَا ، وَمِيمٌ ، بَا ، وَوَاوٌ سُمِّيَتْ : شَفَوِيَّةٌ فَتِلْكَ عَشْرَةُ أَتَتْ

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَارِضَةِ (١)

- ٤٦ - إِظْهَارٌ ، ادْغَامٌ ، وَقَلْبٌ ، وَكَذَا إِخْفَاً ، وَتَفْخِيمٌ ، وَرِقٌ ، أَخِذَا
- ٤٧ - وَالْمَدُّ ، وَالْقَصْرُ ، مَعَ التَّحَرُّكِ ، وَأَيْضًا السُّكُونُ ، وَالسَّكْتُ ، حُكِي

(١) في (أ) الصفات العارضة :

سكَّ والإخفاً قلباً اظهراً وضد      ذا مثلُ ترقيق وتحرّيك وممد

## النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ (١)

- ٤٨ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرْنَهُمَا      وَعِنْدَ : يَرْمُلُونَ أَدْغَمْنَهُمَا (٢)
- ٤٩ - مِنْ كِلِمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونَ رَلَّ      وَنَ مَعَ يَسْ بِالْإِظْهَارِ حَلَّ
- ٥٠ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا أَقْلَبْنَهُمَا      وَعِنْدَ بَاقِيهِنَّ أَخْفَيْنَهُمَا
- ٥١ - وَقَارَبَ الْإِظْهَارَ عِنْدَ أَوَّلِي :      كَمْ قَرَّ ، وَالْإِدْغَامَ : دَوْمًا تَلَوُ طَيَّ
- ٥٢ - وَوَسَطَ : صِدْقٌ سَمَا زَاهِ ثَنَا      ظَلَّ جَلِيلًا ضِفَّ شَرِيفًا ذَا فِنَا

(١) ترتيب هذا الباب في (ج) و (و) غير ما في الأصل هنا .

(٢) في (ج) أول بيتين غايرا ما في الاصل هنا وهو قوله :

عند حروف الحلق أظهرنهما      ويرملون إن بلفظين ادغما  
طسم ن يس اختلاف      والخلف في غنة وئى وزل ألف  
وفي (ب) عنوان الباب : أحكام النون الساكنة والتنوين :

ذي ثلاثة لست تحتلى      فعندست الحلق أظهر ما خلا  
غين وخا يزيد يخفيان      ويرملون ادغم سوى بنيان  
قنواؤ الدنيا كلا صنواؤ      وعن من ولئى زو بالوجهان  
واقلب مع الاخفاء ميماء عندبا      وأخف في باق الحروف تنجبا  
وقارب الإدغام في رموز تب      طب دائما والعكس كم خير قرب  
غيثا ووسط ضف شريفا ذا سنا      جاف في ظلام زاد صفوه ثنا

في (أ) الأبيات الأولى إلى قوله : وعند باء ألخ مختلف عن الأصل هنا وهي قوله :

عند حروف الحلق يظهران      وعند يرملون يدغمان  
لكن بيئمو غن واترك عند رل      ونون مع ياسين بالإظهار مل  
كلن بكلمة وفي إدغام وئى      مانقص وفي لم نر أكمل يا أخى

## المِيمُ السَّاكِنَةُ (١)

٥٣. وَأَخْفِ أُخْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغِمَا فِي المِيمِ وَالْإِظْهَارُ مَعَ سَوَاهُمَا

## الْلَامَاتُ السَّوَائِنُ (٢)

٥٤. أَلْ فِي : ابْغِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ أَظْهَرُ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغِمُهُ

٥٥. وَالْلَّامَ : مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا وَاسْمٍ وَلَامِ الْأَمْرِ أَيْضًا قَرَّرَا (٣)

(١) في (ب) تضمن هذا الباب بيتين هما قوله :

بَغْنَةً وَدُونَهَا الْإِظْهَارُ      للباء والإخفاء هو المختار  
وَوُفِّلَ الْإِدْغَامُ لَكِنْ حُتِمَا      في المثل والإظهار مع سواهما

وفى (أ) قوله :

وَأَخْفِ أُولَى عِنْدَ بَا وَأَدْغِمَا      في الميم والإظهار مع سواهما

(٢) بعد هذا الباب في (ب) العنوان هو ( الخلاف بين القراء في الإدغام الصغير ) لكنه لم يضمه فيها أى

بيت وجعل بعده ( الإدغام الكبير ) وقال فيه :

إِذَا التَّقَى رَسَمًا مَقَارِبَانِ      كبير أو جنسان أو مثلان  
بَشْرَطِ الْبَصْرِي حَلْ فَادْغَم      بها رضى سنشد حجتك بذل قثم  
فِي الْغَرْبِ وَالْجَنْسِ كَمَثَلِي مَا تَفَقَّ      بحثت علم كنز في غسق  
وَعَنْ يَزِيدَ الْمُحَضِّ فِي تَأْمِنًا      وعند باقي العشر أشمئنا  
وَرَامَهُ لِّلْسَبْعِ شَاطِبِيٍّ      ولهم والحضرم الداني

(٣) هذا البيت غاير ما في (ج) وكذا (أ) كما زاد فيهما بيتا وهما قوله :

وَالْلَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا      لا قل وبل فادغمئهما برًا  
وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا      في اسمٍ ولامٍ الأمر أَيْضًا قرا

وفى (ب) كما في (ج) لكن غاير عجز البيت الأخير وهو قوله :

وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا      في اسمٍ ولامٍ الأمر خمسة ترى

## الْمَثَائِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ (١)

- ٥٦- إِنْ يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ خَطَا قُسَمَا عِشْرِينَ قِسْمًا بَعْدَ وَاحِدٍ نَمَّا (٢)  
 ٥٧- فَمُتَمَائِلَانِ : إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ ، وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا  
 ٥٨- وَمُتَجَانِسَانِ : حَيْثُ ائْتَلَفَا فِي مَخْرَجٍ ، وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا (٣)  
 ٥٩- وَمُتَقَارِبَانِ : حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا (٤)  
 ٦٠- وَمُتَبَاعِدَانِ : حَيْثُ مَخْرَجَا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا  
 ٦١- وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كَلٍّ فَسَمٌّ : بِالْكَبِيرِ وَأَقْتَفِ  
 ٦٢- وَسَمٌّ بِالصَّغِيرِ : حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

(١) في (ج) الأبيات الثلاثة الأولى غير موجودة والذي مكانها قوله :

ومتماثلان إن يتحدا في مخرج وصفة كما بدا  
 ومتجانسان إن تطابقا في مخرج أو في الصفات اتفقا

وفي (ب) هذا الباب تضمن قوله :

المتماثلان إن يتحدا في مخرج وصفة كما بدا  
 المتجانسان حيث ائتلفا في مخرج وفي الصفات اختلفا  
 والمتقاربان حيث فيهما أو مخرج تقارب فليعلما  
 والمتباعدان إن تباعدا في مخرج مع خلف وصف وردا  
 وسَمٌّ بالصغير حيثما سكن أولها ومطلق في العكس عن  
 وبالكبير حيثما الحرفان قد تحركا خمسة عشر تُعتمد

(٢) في (أ) هذا البيت غير موجود والأبيات الثلاثة التي بعده معرفة بال في أولها بخلاف ما هنا .

(٣) بدل هذا البيت في (و) قوله : ومتجانسان إن تطابقا في مخرج أو في الصفات اتفقا .

(٤) بعد هذا البيت في (أ) قوله :

أو مخرج وفي الصفات اتحدا في مخرج أو قرب أو خلاف  
 حَتَّى تَكْ وَي لََاغِيرَهَا تَتَحَدُّ لَهُ كَمَا الْقُرْبَاهَا مُنَجَّدُ  
 وَسَمٌّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ إِنْ تَعَكَّسُنْ  
 وبالكبير حيثما الحرفان قد تحركا سبع وعشرون تعد

## الإدغام (١)

- ٦٣ - أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ : دُونَ مَدٍّ      أَدْغِمَ وَلَكِنْ سَكَتُ مَا لَيْهِ أَسَدٌ (٢)
- ٦٤ - وَالْجِنْسُ : مِنْهُ التُّونُ فِي الْمِيمِ ادْغِمَ      وَهَكَذَا ارْكَبْ مَعَ يَلْهَثْ قَدْ عَلِمَ
- ٦٥ - كَاذٌ ، بَظًا ، وَالدَّالُّ ، أَوْ طَا : ادْغِمَا      فِي التَّامَعِ الإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا
- ٦٦ - وَالْقُرْبُ مِنْهُ التُّونُ فِي حُرُوفِ رَلٍّ      وَوَيَ كَذَاكَ اللَّامُ فِي رَاءٍ دَخَلَ (٣)
- ٦٧ - وَقَافٌ نَخْلَقُكُمْ بِكَافِهِ ادْغِمَ      مَعَ وَصَفِ عُلُوٍّ وَالْأَصَحُّ أَنْ يَتِمَّ
- ٦٨ - وَالنُّونَ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا      أَشْمِمُهُ مُدْغِمًا أَوْ اخْفِينَا

(١) في (ج) عنوان الباب : الإدغام الصغير ، وفي (ب) اتفاق القراء في الإدغام الصغير .

(٢) غاير ما هنا في عجز هذا البيت لما في (ج) ، والأبيات مع هذا البيت إلى آخر الباب غايرت ما هنا وهي

قوله : والجنس منه الدال أو طاء أدغما      في التامع الإطباق وهي فيهما  
وإذ بظا وخلف يلهث ذلك      واركب وقرب قاف نخلقكم حكى  
بعض بعلو والأصح أن يتم      وأخف تأمنا وأدغم إذ يُشَمَّ

وفي (ب) بعد البيت الأول من هذا الباب قوله :

والجنس تافي الدال أو في الطاء      واعكس بالإطباق وإن في الظاء  
والقرب نقل فاتحنا نخلقكم      وانقص ونل في أحرفٍ ستعلم

وفي (أ) بعد البيت الأول قوله :

والجنس منه الدال أو طاء أدغما      في التامع الإطباق وهي فيهما  
وإذ بظا واركب ويلهث وادغموا      للقرب نل في أحرفٍ ستعلم  
والقاف من نخلقكم انقص وأتم      وأخف تامن وبالضم أشم

(٣) بدل هذا البيت في (و) قوله :

والقرب منه النون في حروف رل      مع علو قاف والأصح أن يتم



## تَقْسِيمُ الْإِدْغَامِ (١)

٦٩. ذَا نَاقِصٌ : إِنْ يَبْقَ وَصْفُ الْمُدْغَمِ وَكَامِلٌ : إِنْ يُحْجَ ذَا فَلْيُعْلَمِ (٢)

## التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

٧٠. حُرُوفَ الْاسْتِفَالِ حَثْمًا : رَقَّقِ وَالْعُلُوَّ فَحْمَ سَيِّمَا : فِي الْمُطَبِّقِ

٧١. أَعْلَاهُ : فِي كَطَائِفٍ ، فَصَلَّى ، فَقُرْبَةً ، فَلَا تُزِغْ ، فَظِلًّا (٣)

(١) في (ب) زاد بابا قبل هذا الباب وهو (ما يدغم وما لا يدغم من الحروف) وهو قوله :

من الهجاء أحرف ثلاثة	لا تُدْغَمُ فِيهَا وَلَا مَدْغَمَةٌ
وهذه في لفظ آخ اجتمعت	وأحرف أربعة ما أدغمت
بـل مدغم فيها وتلك الظاء	والزاي والصاؤ كذلك الطاء
وأدغمت سـت بمثل فاء	عينٌ وغينٌ ها وواوٌ ياء
وخمسٌ في جنسٍ وقربٍ دالٌ	والشين والضاد وجيمٌ ذالٌ
حروف رَقَّ حَسَنٌ لَكُمْ ثَبَتَ	في المثل والجنس وقربٍ أدغمت

كما غاير عنوان هذا الباب في (ب) ما في الأصل هنا وهو قوله :

### تقسيم الإدغام ومراتب التشديد

إِنْ يَبْقَ وَصْفُ مَدْغَمٍ نَطَقًا نَقَصَ	وَأَشَدُّ بِكَامِلٍ فَمَنْ فَمَا نَقَصَ
وَدُونَ غَتَيْنِ فَغَنَّ الْمُدْغَمِ	كَذَا ابْنُ كَيْسَانَ بَعْنَ مِنَ الْعِلْمِ

(٢) في (أ) البيت غاير ما هنا وهو قوله :

ذَا كَامِلٍ إِنْ وَصْفُ مُدْغَمٍ سَقَطَ	وَنَاقِصٌ إِنْ يَبْقَى فِي نُطْقٍ فَقَطْ
---	--

(٣) في (أ) هذا البيت والذي بعده خالف ما في الأصل هنا وقوله :

أَعْلَاهُ فِي كَطَائِفِ صَبْرٌ	فَقُرْبَةٌ فَاخْوَةٌ فَعَبْرٌ
إِلَّا كَاخْرَاجٍ وَمِثْلُ الرَّابِعَةِ	ذُو الرِّقْفِ بَعْدَ الْيَا وَفَطْرُهُ مُضْجَعُهُ
وَالْمَيْلُ كَالْكَسْرِ وَرَقُّ اللَّهِ عَنْ	كَسْرٍ وَبَعْدَ مَا يَمِيلُ الْخُلْفُ عَنْ

- ٧٢- وَاللَّامُ : فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَتَتْ  
 ٧٣- وَالرَّاءُ : رُقِقَتْ إِذَا مَا سَكَنَتْ  
 ٧٤- وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتَحِ اسْتِعْلَا  
 ٧٥- وَرُقِقَتْ مَكْسُورَةً وَفُخِّمَتْ  
 ٧٦- مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونِ يَاءٍ وَلَا  
 ٧٧- وَرِقُّ رَا : يَسِرُّ وَأَسْرُ أُخْرَى  
 ٧٨- وَالرَّوْمُ : كَالْوَصْلِ وَتَتَّبِعُ الْأَلِفُ
- مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ غُلِظَتْ  
 مِنْ بَعْدِ وَضَلٍ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ (١)  
 مُتَّصِلٍ وَرِقُّ فِرْقٍ أَعْلَى  
 فِي الْوَقْفِ وَهُوَ رَاجِحٌ إِذْ كُسِرَتْ  
 كَسْرٍ وَسَاكِنٍ اسْتِفَالٍ فَصَلَا (٢)  
 كَالْقَطْرِ مَعَ نُذْرٍ عَكْسٍ مُضْرًا  
 مَا قَبْلَهَا ، وَالْعَكْسُ : فِي الْغَنِّ أَلِفُ

وفي (ز) أيضا خالف الأصل فقال :

أعلاه في كطال ثم صلَّى  
 واللام في اسم الله حيثما أتت  
 والراء إن تسكن فحتما رقت  
 واتصلت أيضا بها ولم تحل  
 ورققت في الوصل مهما كسرت  
 ما لم تكن من بعد ياء سكنت  
 والخلف في فرق وعين القطر  
 وأسرى التفخيم في را مصر  
 وإن ترد روماً فكا الوصل اعتبر

فقتلت فلا تنغ فطلا  
 من بعد فتحة وضم فخمت  
 إن تك بعد كسرة تأصلت  
 من قبل مستعمل بفتح متصل  
 وفخمت حيث لوقف سكنت  
 أو كسرة أو بسكون فصلت  
 ومصر مع نذر مع را يسر  
 أولى وترقيق البواقي أخرى  
 وألف ما قبل تتلو ما ذكر

(١) بعد هذا البيت في (أ) قوله :

ولا يليها فتح مستعمل وُصل  
 ورققت إن كسرت أو مُيِّلَتْ

أو ميله والخلف في فرق وصل  
 وفخمت حيث لوقف سكنت

(٢) بعد هذا البيت في (أ) قوله :

والخلف عن الفاصل المستعلي  
 وقيل بالترقيق في ذي الكسر  
 والروم كالوصل وواو كالألف

ولكن المختار مثل الوصل  
 لكنه رجح في كسر  
 ما قبل تتلو عكس غنة ألف

## أَقْسَامُ الْمَدِّ

- ٧٩- وَالْمَدُّ: أَصْلِيٌّ وَقَرْعِيٌّ جَلَا وَسَمٌّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ ، الْأَوَّلَا (١)  
 ٨٠- وَهُوَ مَالَمٌ يَكُ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ ، حَرْفٌ مُسَكَّنٌ ، أَوْ الْهَمْزُ وَرَدٌ (٢)

(١) هذا البيت كما في (ب) والخلاف في الآيات الباقية إلى آخر الباب وهي قوله :

وهو الذي ما بعده سكون أو همزة من سبب يكون  
 وذاك كلمي وحرفي وهو في حي طهر في ابتداء وجوده  
 وسبب الفرعي جالفظيا سكوناً أو همزاً ومعنوياً

(٢) تضمن هذا الباب خمسة عشر بيتاً شابه الأصل فيهما البيت الأول والبيت الثامن والباب هو قوله :

### أحكام المد

فواجب مع سبقه إن يتصل بهمزة وجائز إن انفصل  
 أو بعدد جا أو قبل لين أو وصلاً أو نحو عين أو تغير السبب  
 أو مد لا إله إلا من قصر توسطاً ف عشرة يكون  
 إلحق به تا أحمد و حمزة وإن يصل أنساب والكتابا  
 وإن بحرف جاء فالحرفي كذلك لين ذو سكون أصلاً  
 فالكل عشر وأقصر اللين كبّل في سنقص علمك الحرفي جا  
 فهي يد ثلث أو تطولا سواهافي عد جاك جمعت

٢٩

وثلثا مقصور أصل غيرا ولكن امدد حيث يبقى الأثر  
 سببه وعكسه أمدد واقصرا أولى وإلا فاقصرنه أشهر

(٣) في (ز) بدل هذا البيت قوله :

وهو كلمي وحرفي يرى كما تجادلونني طه ورا

(٤) في (ج) بعد هذا البيت قوله :

وفي الهجا حرفي ذاك يجري وسبب الفرعي جالفظيا  
 في خمسة من لفظ حي طهر سكوناً أو همزاً ومعنوياً

- ٨١- وَذَاكَ : كِلْمِيَّ وَحَرْفِيَّ جَرَى كَأَتَجَادِلُونَنِي طَهَ وَرَا (١)
- ٨٢- أَمَّا الْأَخِيرُ : فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ أَوْ السُّكُونِ مُطْلَقًا جَلَا (٢)
- ٨٣- حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ : وَآيِ جُمِعَتْ وَمَعَ شُرُوطِهَا بِنُوحِيهَا أَتَتْ

### أَحْكَامُ الْمَدِّ (٣)

- ٨٤- فَوَاجِبٌ : مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةً ، وَجَائِزٌ : إِنْ يَنْفَصِلُ (٤)
- ٨٥- أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ ، أَوْ عَارِضٌ : السُّكُونُ لِلْوَقْفِ ثَبَتَ (٥)

(١) في (ز) بدل هذا البيت قوله :

وهو كِلْمِيَّ وَحَرْفِيَّ يُرَى

(٢) في (ج) بعد هذا البيت قوله :

وفي الهجا حرفيَّ ذاك يجري  
وسبب الفرعي جالفظيا

(٣) في (أ) بعد هذا البيت إلى آخر الباب قوله :

وهو مالا سَبَبٌ يَكُونُ  
أَمَّا الْأَخِيرُ فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى  
حُرُوفِهِ بِالْشَّرْطِ فِي نُوحِيهَا

(٤) زاد في (أ) قبل هذا البيت قوله :

أَحْكَامُهُ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ

وبعد البيت الثاني قوله :

أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ  
أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ كَيْفَمَا وَرَدَ  
وَلَا زَمَ إِنْ يَتَأَصَّلُ بَعْدَ مَدٍّ  
وَإِنْ طَرَأَ تَحْرِيكُهُ فَاقْصُرْ وَمَدِّ

مَنْ نَحْوُ إِيْمَانَا رُوِّسَ آمَنَتْ  
فِي الْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ عَنْ لَيْنٍ وَمَدٍّ  
وَاللَّيْنِ سَاكِنٌ وَبِالطَّوْلِ يُمَدُّ  
وَأَمْلُدُّ وَوَسْطَ عَيْنٍ تَيْنٌ ذَيْنِ شَدِّ

(٥) عجز هذا البيت غاير ما في (ج) وزاد بيتا هنا بعده ليس منها وهو قوله :

أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضٌ وَقَفًا وَإِدْغَامًا ثَبَتَ

- ٨٦- وَاللَّيْنُ : مُلَحَقٌ بِهِ إِذَا وَقَفَ وَلَكِنْ الطُّوْلُ : بِقِلَّةٍ وَصِفَ  
 ٨٧- وَلَا زِمٌ : إِنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدٍّ وَقَفَا وَوَضَلَا وَبَسَتْ يُعْتَمَدُ (١)  
 ٨٨- وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبَعَا وَأَقْصُرَ وَعَيْنَ امْدُدْ وَوَسْطُهُ مَعَا (٢)  
 ٨٩- وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ : فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا : الْكَلِمِيُّ (٣)  
 ٩٠- مُثْقَلَانِ : حَيْثُ كُلُّ شُدَّدَا مُخَفَّفَانِ : حَيْثُ لَمْ يُشَدَّدَا (٤)

(١) هذا البيت في (ب)

ولازم إن ساكن جا بعد مد في الوصل والوقف وأربعا ورد

(٢) هذا البيت غاير ما في (ج) فيه وفي ترتيبه فقال :

وإن طرا تحريكه فأشبعأ واقصر ونحو عين ثلثه معأ

(٣) هذا البيت والذي بعده ليسا في (ج) والموجود بها قوله :

حرفيه لدى الفواتح اعلمأ  
 فواتح عشر يليها أربع  
 ثلث بعضها وبعض طولا  
 في سبعة من سنقص كلما  
 من قطعك صله شخيرا اجتمع  
 والبعض مد اثنين والبعض خلا

(٤) هذا البيت والذي قبله كما في (أ) لكن غاير هذا البيت وما بعده فيها، أما البيت الذي قبله فهو كما في الأصل والأبيات هي قوله :

مثقلان حيث كل أدغما  
 حرفيه يوجد في بدء السور  
 طريقها المد الطبيعي إلا  
 والكل أربع وعشر جامع  
 بعض بوجهين وبعض طولا  
 مخففان حيثما لم يدغما  
 في كلم : نسمع لقصك الخصر  
 ألف فليس فيه مد يتلى  
 نص حكيم سره لقطاع  
 والبعض مد اثنين والبعض خلا

كما زاد أيضا باب في (أ) وهو قوله :

جا قبل همز أو سكون أصلا أو عارضٍ وخففا أو ثقلا

## مَرَاتِبُ الْمُدِّ (١)

٩١ - أَقْوَى الْمُدودِ : لَازِمٌ ، فَمَا اتَّصَلَ ، فَعَارِضٌ ، فَذُو انْفِصَالٍ ، فَبَدَلٌ (٢)

(١) هذا الباب في (ج) وافق في البيت الثاني كما في الأصل والأبيات هي قوله :

أقوى المدود لازم فما اتصل	فعارض فذوا انفصال فبدل
بالحكم أقوى السببين يستقل	واللين عن مدل عارض نزل
فحرف مد حرف لين إن تلا	أو نحو مستهزون وقفاً بدلا

وفي (ب) لم يشابه هذا الباب الأبيات التي تضمنه الأصل وهو قوله :

مراتب المدود

لازمها فملحق فما اتصل	فعارض فذوا انفصال فبدل
فاللين ثم المعنوي قد يقل	عنها وأقوى السببين يستقل
فلا يقل كما ب عن بدل	وقفاً ولا السوء عن الذي وصل
ولا كعين بل ولا العارض عن	لين وما الثاني علا إن تعكس
وعارض الوقف علا أو نزلا	عن مدغم أو سوء أول في كلا
وامدها إن مُدَّ وقفاً كالسما	أو سوّ ذا وقف ووصلن فيهما
كقصر عارض بل لازم فلا	إثم يزداد أربعاً إن شُهِلا

(٢) هذا البيت كما في (أ) لكن بعده اختلفت الأبيات وهي قوله :

بالحكم أقوى السببين يستقل	واللين عن مدل عارض نزل
فحرف مد حرف لين إن تلا	أو نحو مستهزون وقفاً بدلا
فسوي أو زد في الأخير ما علا	وسوي في العكس وزد مانزلا

كما زاد بعده في (أ) بابين الأول :

ألقاب المدود

رُم مَكْنٌ احجز وابسط افرق عادلا	بالغ بأصل عارضاً لين بدلا
----------------------------------	---------------------------

هاء الكناية

الثاني :

إذا أتت بين محركين صل	واقصر لهما من قبل همز وأطل
وبين ساكنين أو مُحرك	فساكن والعكس لا المكى اترك
فيه مهاناً معه حفص وحذف	يرضه لكم من أجل ساكن حُذِفْ

٩٢- وَسَبَبَا مَدَّ إِذَا مَا وَجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا (١)

### وُجُوهُ الْعَوَارِضِ الْمُنْفَرِدَةِ (٢)

- ٩٣- إِنْ جَاءَ : مَدَّ قَبْلُ أَوْ : لِيَنْ جَرَى فَاشْبَعًا ، أَوْ وَسَطًا ، أَوْ اقْصَرَا ، (٣)
- ٩٤- وَزِدَ بَرْفَعٍ مَعَهَا الْإِسْمَامَا وَفِيهِ كَالْجُرُورِ زِدَ مُرَامَا
- ٩٥- ثَلَاثَةٌ نَضْبًا وَأَزْبَعُ بِجَرٍّ وَسَبْعَةٌ فِي عَارِضِ الرَّفْعِ تُقَرُّ
- ٩٦- وَإِنْ خَلَا مِنْ ذَيْنِ فَالشُّكُونُ قَرُّ وَالرَّفْعُ أَشْمَمٌ ثُمَّ رُمُهُ مَعَ جَرٍّ
- ٩٧- فَوَاحِدٌ فِي النَّضْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ بَدَا

(١) زاد في (ج) بعد هذا الباب بابا واحدا وهو ألقاب المدود ، وفي (ب) بعد هذا الباب أبواب أولها باب ألقاب المدود وهو قوله : ألقاب المدود

رم بنية بالغ بأصل وافصلا فرقا وممكن عدلا احجز بدلا

وفي (ب) أيضا زاد أبوابا هي : تقسيم الوقف

الوقف عن كيفية لفظي والوقفات معنوي  
فهو انتظاري أو اختباري أو اضطراري أو اختياري

#### الوقوف اللفظية

الروم والسكون والإشمام والنقل والإبدال والإدغام  
والحذف والتسهيل وانفصال هاء السكت والإنابات واتصال

(٢) هذا الباب ليس في (ج) .

(٣) في (أ) عنوان هذا الباب هنا هو : أنواع العارض في الوقف ، فقال فيه :

الوقف مدد عارض له ومد متصل وعارض بغير مد  
فقف عليها بالسكون كيف مر واشمم بها رفعا ورم رفعا وجر  
ولا تجز رومما بوجهه إلا إن كان هذا الوجه جاز وصلا

## كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ (١)

- ٩٨ - وَسَوَّ رَوْمَ أَوْ ثَلَاثَ عَارِضٍ بِآخِرٍ إِنْ تُشِمِّمَ أَوْ تُمَحِّضِ (٢)  
 ٩٩ - وَالنَّصْبَ ثَلَاثٌ إِنْ تَرُمُ فِيمَا عَدَا فَسِتَّةٌ فِي النَّصْبِ مَعَ جَرِّ بَدَا

(١) في (ب) غاير هذا الباب ما تضمنه من أبيات فشابه الأصل في بيتين هما البيت الثاني والثالث ،  
 ومضمون الباب قوله : كيفية الوقف على أواخر الكلم

أُسْكِنَهُ أَوْ أَشْمَ فِي رَفْعٍ وَضَمٍ	أَوْ فِي سَوَى الْمَنْصُوبِ وَالْمَفْتُوحِ رَمٍ
وَعِنْدَهَا أَنْشَى وَمِيمَ الْجَمْعِ مَعَ	عَارِضٍ تَحْرِيكٍ كَلَا الْوَجْهَيْنِ دُعٍ
وَالْخَلْفِ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمِ	دَعٍ بَعْدَ يَاءٍ وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍ
وَالسَّكْتِ وَالْإِدْغَامِ كَالْوَقْفِ نَعَمٍ	يَدْغَمُ فِي الشَّفَوِيِّ ثُمَّ يُشَمِّمُ
زِدْ مَخْفِيًا كَالْعَفْرِ وَأَمْرٍ وَلِيَرِدِ	فِي وَقْفٍ كَالسَّوِّ تَوْسِطٍ وَمَدٍ
وَكَالسَّمَا طَوَّلَ رَمٍ مَعَ كَرُوفٍ	كَوَصَلِهَا وَرَمٍ لِسَاكْتٍ كَدِنْ
لِأَشْمَامٍ ضَمٍّ مَعَ إِدْغَامٍ كَمَنْ	لَدُنْهُ لَدُنِّي وَبُعِيدِ الْوَقْفِ عَنْ
فَأَرْبَعٌ مَعَ مَا مَضَى وَالْإِخْفَا	فِي مَنْ تَأْمَنَّا لَدُنِّي يُلْفَى
تَأْمَرُهُمْ يَأْمَرُهُمْ يَأْمَرُكُمْ	يَنْصَرُكُمْ يَشْعُرُكُمْ بَارِئُكُمْ
أُزْنَا وَأَرْنِي وَنِعْمًا يَخْصِمُوا	تَعْدُوا يَهْدَى حُطٌّ مَعَ مَا عَلِمُوا

١٧

وهو في النون أتى كلياً وفي السوى كالروم جاً بعضاً

### أقسام الساكن العارض للوقف والإدغام والسكت

ذو حركات بعد ساكن وعن محرك أو كالدواب حي عن  
 والمالين ذوق ما نصباً فالكل مع سنة لازم نبا

### العوارض المجتمعة المختلفة

سَوَّى فَرِيقٌ بَيْنَهَا وَقَرَقَا قَوْمٌ مَرَامًا وَالْكَثِيرَ لَقَقَا  
 فَالْزُومُ وَالسَّكُونُ سَوَّى مَسْجَلَا وَثَلَاثُ الْمَنْصُوبِ إِنْ رُومَا تَلَا

(٢) في (أ) هذه الأبيات جعلها تابعه للباب السابق وهو : باب أنواع العارض في الوقف ، ولم يجعلها كما  
 هنا في باب مستقل .



- ١٠٠ - وَجَاءَ فِي رَفْعٍ وَجَرٍ سَبْعَةٌ (١)  
 ١٠١ - عَارِضٌ مَدٌّ وَقَفٌّ لَيْنٌ إِنْ تَلَا  
 ١٠٢ - وَسَوَّ حَالَ الْعَكْسِ أَوْ زِدَ مَا نَزَلَ  
 ١٠٣ - وَفِيهِ مَعَ ذِي الْجَرِّ زِدَ رَوْماً كِلَا  
 ١٠٤ - فَسِتَّةٌ إِذْ نُصِبَا وَسَبْعٌ اذْ  
 ١٠٥ - وَعِنْدَ رَفْعٍ ذَيْنِ أَوْ فِيمَا يُجَرُّ  
 ١٠٦ - وَفِيهِ مَعَ ذِي النَّصْبِ خَمْسَةٌ عَشْرٌ  
 ١٠٧ - وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الشُّكُونُ : وَيَشْمُ  
 ١٠٨ - وَرُمٌ : لَدَى جَرٍّ وَكُسْرٍ وَكِلَا  
 ١٠٩ - وَعِنْدَ هَا أُنْثَى ، وَمِيمِ الْجَمْعِ ، أَوْ  
 ١٠١ - وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمِّ

(١) صدر هذا البيت في (ج) وجاء في جر ورفع سبعة

(٢) زاد بعد هذا البيت في (أ) قوله :

وَوَسَّطَ الضَّرَبَيْنِ أَوْ خَمْسَهُمَا  
 وَالرَّفْعَ أَشْمَمَ مطلقاً وَرُفْهُ مَعَ  
 وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ  
 أَرْبَعَةٌ نَصْباً وَسِتَّةٌ بِجَرٍ  
 وَلَا يَجُوزُ السُّتُّ فِيمَا اتَّصَلَ

(٣) في (أ) عنوان الباب هنا هو : الوقف على أواخر الكلم ، فقال فيه :

أَوْ فِي سِوَى الْمَنْصُوبِ وَالْمَفْتُوحِ رُمٌ  
 وَهَاءُ تَأْنِيكِ أَتَتْ بِالْمَنْعِ  
 دَعَّ بَعْدَ يَاءِ وَالْوَاوِ أَوْ كُسْرٍ وَضَمٍّ

(٤) في (ج) بدل قوله : حظلاً : أهملًا .

(٥) بعد هذا البيت في (هـ) قوله :

وَاخْتَلَفُوا فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَصَحُّ  
 وَالْأَلْفِ وَامْنَعُ بَعِيدَ خَمْسَةٍ  
 أَجْزَ بَعِيدِ الْفَتْحِ وَالسُّكُونِ صَحٌّ  
 أَوْ وَاوٍ أَوْ بَعِيدِ يَاءٍ أَوْ كَسْرَةٍ

(٦) زاد بعد هذا الباب في (أ) قوله :

## وُجُوهُ الْوَقْفِ عَلَى الْمَدِّ الْإِلَازِمِ

١١١- سَكَّنُهُ إِنْ تَقِفْ وَأَشْمِمِ رَافِعاً وَرُؤْمُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَدِّ مُشْبِعاً

## تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ الْإِلَازِمِ

- ١١٢- قَدْ مَدَّ ذَا فَضْلٍ وَمَا يَتَّصِلُ خَمْساً وَأَرْبَعاً وَهَذَا أَعْدَلُ
- ١١٣- وَزَادَ فِي كَ الْمَاءِ سِتّاً إِنْ يَقِفْ وَالرَّفْعَ أَشْمِمِ مُطْلَقاً كَمَا عُرِفَ
- ١١٤- وَرُؤْمُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَا بِهِ وَصِلُ فَفِي أَنْفِرَادِهِ ثَلَاثَةٌ مُحَلٌّ
- ١١٥- فَتِلْكَ فِي نَضْبٍ وَخَمْسَةٌ بِجَرٍّ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرُ
- ١١٦- وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي أَنْفِصَالٍ أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَصْلٍ ذِي اتِّصَالٍ
- ١١٧- أَرْبَعَةٌ نَضْباً وَسِتَّةٌ بِجَرٍّ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ
- ١١٨- وَمُدٌّ عَارِضَ السُّكُونِ إِنْ يُمَدَّ سِتّاً فِي نَضْبِهِمَا سَبْعٌ تُعَدُّ
- ١١٩- وَإِنْ يُجَرَّ فَالْوُجُوهُ تِسْعَةٌ وَحَالِ نَضْبِهِ بِجَرٍّ عَشْرَةٌ
- ١٢٠- وَحِينَ عَكْسٍ ذَا ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَعِنْدَ رَفْعٍ ذَيْنِ سِتَّةِ عَشْرٍ
- ١٢١- كَعِنْدَ ذِي رَفْعٍ بِجَرٍّ وَاسْتَقَرُّ فِي نَضْبِهِ بِالرَّفْعِ سَبْعَةَ عَشْرٍ
- ١٢٢- وَحِينَ مَا يُرْفَعُ مَعَ نَضْبٍ فَقُلْ عِشْرُونَ مِثْلَ رَفْعِهِ فِي جَمْعِ كُلِّ

### معرفة الوقوف والابتداء

والإلزام الموهوم إن وصلا وحسن قل به التعلق ومابه تعلق في الراجح وجائز إذ يستوي قل وما والوقف من وقفين ذو تعانق باللفظ فالمفيد قف لا تبتيدي قف فيه مضطرا وقبله ابدأن أوقف وعد في ناقص وموهوم فالجمع رم يجعل قدس صنعتك واسكت بلا تنفس في عوجا

والتمام ما لم يتعلق مسجلا معني وكفاف إذ به يعلق باللفظ فالمقبول عكس الصالح لقصد معني فالبيان علما قف وابتدئ وحيث ذو تعلق ثم القبيح وهو ما لم يفد والآي فيها الكل أو وقف يُسن أو صلّه والفسيد قصداً حرم والقطع في أوساط آيات ترك مرقدا من راق مع بل ران جا

١٢٣- وَحَيْثُمَا يُنْصَبُ فَالْكُلُّ اجْتَمَعَ فَوَاحِدٌ مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ وَقَعَ

## الإثبات والحذف (١)

- ١٢٤- وَوَارِدٌ إِنْثَبَاتٌ يَا فِي الْأَيْدِي  
١٢٥- وَوَقْفٌ مُعْجَزِي مُحَلِّي حَاضِرِي  
١٢٦- وَالْحَذْفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَا رَسَا  
١٢٧- وَاخْشَوْنَ مَعَ يُؤْتِ النِّسَاءَ وَالْوَادِ  
١٢٨- وَهَادِ رُومَ صَالٍ تُغْنِي بِالْقَمَرِ  
١٢٩- وَالْوَاوُ فِي وَيَسْخُ ثُمَّ يَدْعُ  
١٣٠- وَصَالِحُ التَّخْرِيمِ ثُمَّ الْأَلِفِ  
١٣١- وَفِي سَلَا سَلَا وَمَاءَ آتَانِ قَفْ
- بَعْدَ أُولَى وَالْحَذْفُ فِي ذَا الْأَيْدِ  
آتِي الْمُتَقِي مُهْلِكِي بَالِيَا دُرِي  
وَقَفًّا كَوَصْلٍ عِنْدَ نُنَجِ يُونُسَا  
وَوَادٍ وَالْجَوَارِ مَعَ لَهَادِ  
يُزِدْنَ مَعَ عِبَادِ أُولَى زُمَرِ  
الْإِنْسَانُ وَالسَّادِ كَذَا سَنَدُ  
فِي آيَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرِفِ  
بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَا وَالْأَلِفِ

(١) في (ب) غاير هذا الباب جميع ما تضمنه من آيات وهي قوله :

### المقطوع والموصول

فوصل آل في جملة الكتاب  
وصح وقف من تلاها آل  
وخلف جا ردوا وألقى دخلت  
وبئس ما بالفا ولام فقيلا  
إلا وإلسم هود وصلها روبا  
يشركن ملجأ مع تعلوا على  
ياسين والثاني بهود قيدوا  
في الأنبياء أن لم ولو بالقطع صف  
نجمع صل وخلف تحصوه انجلي  
وأن ما من قبل توعدونا  
مع إنعام عند نجل وجدا  
خلف بالأحزاب النساء والشعرا  
وفي المنافقين والروم اختلف  
صل عكس عن من ما نهو ووصل عم  
ولات أم من في النساء وفصلا  
وبارزوا أما ويومئذ صلا  
كالواو أو ذو الفتح مالي النمل  
تأسوا عليك ويتحزنوا وقع  
بالقطع أو والنور روم وقعت  
أو كلها كغيم بالوصل إسطر

لسنة مشواي جمع الباب  
وجاء إل ياسين بانفصال  
وكل ما سألتموه قطعت  
ومال مع هذا الذين هؤلاء  
والخلف مع قال وقل وفي اشتروا  
وقطع إن ما الرعد أن لا يدخلوا  
تشرك أقول مع يقولوا تعبدوا  
كذا بها أن لا إله واختلف  
والخلف في الجن وألن نجعلا  
والقطع في وأن ما يدعوننا  
وخلف أنما غنمتم وردا  
وصل فأينما كنحل وجرى  
وفي فمن ما ملكت بالقطع صف  
ومم ممن حينئذ ويبنؤم  
من ذا بخلف حكمه وفصلت  
وتوبة ذبح ويوم هم على  
وحيث ما أقطع وزنوا بالوصل  
ها يا وماذا الخلف كيلا الحج مع  
خلف وفي ما هنا أو واشتهت  
أوجى فعلن الثاني آتاكم زمر

- ١٣٢ - وَقِفْ بِهَا : فِي لَيْكُونَا نَسْفَعَا إِذَا وَلَكِنَّا وَنَحْوِ : رُكَّعَا  
 ١٣٣ - أَنَا مَعَ الظُّثُونِ وَالرَّسُولَا كَانَتْ قَوَارِيرًا مَعَ السَّبِيلَا  
 ١٣٤ - وَحَذَفَهَا وَضَلَا وَمُطْلَقًا لَدَى ثُمُودَ مَعَ أُخْرَى قَوَارِيرَ بَدَا

## المقطوع والموصول

- ١٣٥ - تُقْطَعُ : أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَا كَانُوا يَشَا : وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَا (١)  
 ١٣٦ - وَقَطْعُ : أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَّنْ نَجْعَلَا نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِتُخْصُوهُ انْجَلَى  
 ١٣٧ - وَنُونٌ : أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلَا يُشْرِكُنَ مَعَ مَلَجًا مَعَ تَعْلُوا عَلَى  
 ١٣٨ - تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا يَسُ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيَّدُوا (٢)  
 ١٣٩ - كَذَا بِهَا : أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلِفَ فِي الْأَنْبِيَا وَوَصَلَ إِلَّا الْكُلُّ صِفَ  
 ١٤٠ - كُنُونٌ : إِلَهُ هُودَ وَأَفْصِلَ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ ثُمَّ صَلِّ جَمِيعَ أَمَّا (٣)  
 ١٤١ - وَقُطِعَتْ : أَمْ مَنْ بِذَبْحٍ وَالنَّسَا وَفُصِّلَتْ أَيْضًا وَأَمْ مَنْ أَسَّسَا (٤)

(١) عجز هذا البيت غير ما في عجز (ج) وهو قوله : بالرعد ثم الميم صل من أمّا وفي (أ) بدل هذا البيت قوله :

وهي إلا تفعلوه تَنْفِرُوا تَضَرِّفُ وَتَغْفِرُ لِي وَإِلَّا تَنْصُرُوا  
 وَصَلْ فَإِلَهُ هُودَ وَأَفْصِلْ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ مِنْ أَمَّا

(٢) بدل هذا البيت في (ط) قوله : تشرك أقول ويقولوا تعبدوا يس والثاني يهود قيدوا

(٣) عجز هذا البيت غير ما في عجز (ج) وهو قوله : بالرعد ثم الميم صل من أمّا وفي (أ) بدل هذا البيت قوله :

وهي إلا تفعلوه تَنْفِرُوا تَضَرِّفُ وَتَغْفِرُ لِي وَإِلَّا تَنْصُرُوا  
 وَصَلْ فَإِلَهُ هُودَ وَأَفْصِلْ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ وَالْمَفْتُوحِ صَلِّ مِنْ أَمَّا

(٤) بعد هذا البيت في (أ) قوله :

وَصَلِّ فَأَيْنَمَا كُنْخِلٍ وَجَرَى حُلْفٌ بِالْأُخْزَابِ النَّسَا وَالشُّعْرَا  
 وَأَنْ مَا يَدْعُونَ الْاِثْنَيْنِ أَفْصِلَا وَحُلْفٌ أَمَّا عَزْمُكُمْ حَصَلَا

- ١٤٢- وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ الْاِثْنَيْنِ اِفْصِلَا  
 ١٤٣- مَعَ اِثْنَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ  
 ١٤٤- وَصِلْ فَأَيْنَمَا كَنَحْلٍ وَجَرَى  
 ١٤٥- وَقَطْعُ حَيْثُ مَا مَعًا وَيَوْمَ هُمْ  
 ١٤٦- وَفِي النَّسَا مِنْ مَا بَقِطْعِهِ وَصِفْ  
 ١٤٧- وَمِمَّ مَعَ مِّنْ جَمِيعِهَا صِلَا  
 ١٤٨- وَعَمَّ صِلْ وَقَطْعُ مَالٍ فِي النَّسَا  
 ١٤٩- وَوَقْفُهُ بِمَا أَوْ الْإِلَامِ اِغْلَمَا  
 ١٥٠- وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فُصِلَتْ (٣)  
 ١٥١- وَبِئْسَمَا اشْتَرَوْا فَصِلْ وَالْخُلْفُ فِي (٤)  
 ١٥٢- وَقَطْعُ كَي لَا أَوَّلِ الْأَحْزَابِ مَعَ  
 ١٥٣- خُلْفُ كَفِي مَا الرُّومِ هَهُنَا كِلَا
- وَحُلْفُ اَنَّمَا غَنِمْتُمْ حَصَلَا  
 وَقَبْلُ تُوْعِدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعَ (١)  
 حُلْفُ بِالْأَحْزَابِ النَّسَا وَالشُّعْرَا  
 عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنَوْمُ  
 وَفِي الْمُنَافِقُونَ وَالرُّومِ اخْتَلَفُ  
 وَمَوْضِعِي عَنْ مَنْ وَمَا نَهُوا اِفْصِلَا  
 وَسَالِ وَالْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا  
 كَوَقْفُ أَيَّامًا بِأَيَّا أَوْ بِمَا (٢)  
 وَخُلْفُ جَا رُدُّوَا وَأَلْقِي دَخَلَتْ  
 خَلَفْتُمُونِي مَعَ يَأْمُرْكُمْ قُفِي  
 نَحْلٍ وَحَشْرٍ وَبِعِمْرَانَ وَقَعَ  
 تَنْزِيلَ آتَاكُمْ مَعًا أَوْحِي وَلَا (٥)

(١) بعد هذا البيت في (أ) قوله :

كَبِئْسَ مَا بِالْفَاءِ وَالْإِلَامِ وَصِلْ  
 وَوَضِلْ كَيْلَا الْحَجِّ تَأْسُو ثَانِي  
 وَقَطْعُ فِي مَا هَهُنَا أَوْ وَاشْتَهَتْ  
 أَوْحَى نُورِ الرُّومِ يَبْلُوْا وَالزُّمُرُ  
 وَحَيْثُ مَا اقْطَعُ نَمَّ هَا وَيَا وَأَلْ  
 قَبْلَ اشْتَرَوْا وَالْخُلْفُ بَعْدَ قَالَ قُلْ  
 الْأَحْزَابِ وَالْخِلَافُ فِي عِمْرَانَ  
 أَوْ وَقَعْلَنَ ثَانِيًا وَوَقَعَتْ  
 أَوْ وَضَلُّهَا تَحْيِيْنَ بِالْقَطْعِ اشْتَهَزُ  
 مَالِي بِنَمْلٍ وَزَنُّوَا كَالْوَا اتَّصَلُ

(٢) هذا البيت ليس في (ط) .

(٣) صدر هذا البيت غير ما في صدر (ج) وهو قوله : وكلَّ ما سألتُموه قُطِعَتْ

(٤) في (ج) صدر هذا البيت فيه زيادة عما هنا وهو قوله : ووصب بئسما اشتروا والخلف في

(٥) هذا البيت والذي بعده مختلف في (ج) وهما قوله :

خُلْفُ كَفِي مَا الرُّومِ وَالرَّاقِعَةِ  
 فَعْلَنَ فِي الْأُخْرَى أَفْضَتُمْ وَاشْتَهَتْ  
 تَنْزِيلَ آتَاكُمْ وَأَوْحَى الظَّلَّةِ  
 أَوْ خَلَفَهَا مَعَ قَطْعِ طُلَّةٍ تَبَتْ

- ١٥٤ - فَعَلَنَ فِي الْأُخْرَى أَفْضُتُمْ وَاشْتَهَتْ      أَوْ وَضَلَهَا مَعَ قَطْعِ هَهْنَا ثَبَتْ (١)  
 ١٥٥ - أَوْ هِيَ وَاشْتَهَتْ أَوْ الْكُلُّ فُضِلَ      وَفِيمَ صَلِّ وَلَا تَ حِينَ مُنْفَصِلَ  
 ١٥٦ - وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ      كَالْوَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ اتَّصَلَ (٢)  
 ١٥٧ - كَرُبَّمَا مَهْمَا نِعَمًا يَوْمَئِذٍ      كَأَنَّمَا وَوَيْكَانَ حِينَئِذٍ (٣)  
 ١٥٨ - وَجَاءَ إلَ يَاسِينَ بِانْفِصَالٍ      وَصَحَّ وَقَفُ مَنْ تَلَاهَا آلِ

### التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ (٤)

- (١) بدل هذا البيت في (ط) قوله : فعلن في الأخرى أفضتم واشتهت أو خلفها مع قطع ههنا ثبت  
 (٢) ما في (ج) من هذا البيت قوله :

وقيل وصله وها ويا وأل ونحوها أو وزنوها اتصل

(٣) هذا البيت ليس في (ج) .

(٤) في (ب) تضمن هذا الباب أبيات لكن اختلفت في ترتيبها عن الأصل

#### التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ

رحمتَ ثاني البكر والأعرافِ      وزخرفِ والبروم هودِ كافِ  
 وفيما رحمة الخلف بها      ونعمت الله ثلاث نحلها  
 والبكر إبراهيم فيها اثنان      كلُّ والعقود الثاني  
 عمران لقمان وطور فاطرِ      نعمة ربي الخلف شئت غافرِ  
 الأنفال فاطر بقيت امرأت      تُضفها وجنت وقعت  
 ولعنت النور فنجعل لعنتا      شجرت الزقوم معصيت أتى  
 وابنت مع قرت عين فطرتا      كلمة الأعراف في العراق تلا  
 والهاء في الحجاز والشام أتى      وما قرى فرداً وجمعاً فبتا  
 وهو جمالت وأيات أنت      بالعنكبوت في التني تأخرت  
 مع يوسف كذا كلاً غيابت      والغرفات وعلى بينت

- ١٥٩- تَا رَحِمْتَ الْبَكْرَ (١) مَعَ الْأَعْرَافِ  
 ١٦٠- وَفِي بِمَا رَحْمَةِ الْخُلْفِ أَتَى  
 ١٦١- كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيْنِ مَعَ  
 ١٦٢- مَعَ فَاطِرٍ وَفِي الْعُقُودِ الثَّانِي  
 ١٦٣- وَالْخُلْفِ فِي نِعْمَةِ رَبِّي وَأَمْرَاتُ  
 ١٦٤- كَاللَّاتِ مَعَ هَيْهَاتَ ذَاتَ يَا أَبْتَ  
 وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
 وَنِعْمَتِ الْبَقَرَةِ الْآخَرَى بَتَا  
 ثَلَاثَةَ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعُ  
 وَالطُّورِ مَعَ عِمْرَانَ مَعَ لُقْمَانَ  
 مَتَى تُصَفِّ لِرُزُوجِهَا بِالْتَا أَتَتْ (٢)  
 وَلَاتَ مَعَ مَرَضَاتٍ إِنَّ شَجَرَتْ

طُولٍ وَيُونُسٍ نَعَمَ فِي الْفِرْدَهَا  
 لِفِظَا وَنَاجٍ مَوْضِعًا عُدَا أَخِي  
 ٥٤

مِنْ ثَمَرَاتٍ كَلِمَتُ أَنْعَامِهَا  
 طُولٍ وَثَانِي يُونُسٍ فَالْكُلُّ طَيِّ  
 ١٩

وفي (أ) خالفه في الآيات الأولى وهي قوله :

وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
 نِعْمَةٌ بِالْخُلَافِ وَالْهَاءُ أُولَى  
 جَامِزٍ وَالنَّحْلِ فِي ثَلَاثَةِ  
 سِتٍّ أَخِيرَاتٍ عُقُودُ الثَّانِي  
 مَتَى تُصَفِّ لِرُزُوجِهَا سَبْعًا أَتَتْ  
 مَعَ فَاطِرٍ كَلًّا وَإِنَّ شَجَرَتْ

تَارَحِمَتِ الْبَقَرَةُ الْأَعْرَافِ  
 وَفِي بِمَا رَحْمَةٍ مَعَ لَوْلَا  
 ثَانٍ بِعِمْرَانَ وَفِي الْبَقَرَةِ  
 كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ مَوْضِعَانِ  
 لِقْمَانَ فَاطِرٍ وَطُورٍ وَأَمْرَاتُ  
 وَسُنَّتِ الْأَنْفَالِ كَالطُّولِ أَتَتْ

(١) قال في (ج) بدل البكر ، الثاني ، وفي (ط) بدل البكر ، الأولى .

(٢) في (ط) بدل هذا البيت والذي بعده قوله :

والخلف في نعمة ربي وامرات مع زوجها بالتا كإن شجرت

- ١٦٥ - وَسُنَّتِ الثَّلَاثِ عِنْدَ فَاطِرٍ وَمَوْضِعِي الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرٍ (١)  
 ١٦٦ - وَلَعْنَتِ الثُّورِ وَنَجَعَلْ لَعْنَتَا بَقِيَّتِ اللَّهِ وَأَيْضًا مَعْصِيَتِ  
 ١٦٧ - كَلِمَتِ الْأَعْرَافِ فِي الْعِرَاقِ تَا وَهُوَ جِمَالَتُ وَءَايَاتُ أَتَتْ  
 ١٦٨ - مَعَ يُوسُفٍ وَهُمْ عَلَى بَيِّنَتٍ وَثَمَرَاتِ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتِ  
 ١٦٩ - لَكِنْ بَثَانِي يُونُسٍ مَعَ غَافِرٍ  
 ١٧٠ - وَأَبْنَتَ مَعَ قُرَّةَ عَيْنٍ فِطْرَتَا مَعًا وَجَنَّتْ نَعِيمٍ وَقَعَتْ (٢)  
 ١٧١ - وَمَا قُرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبَتَا بِالْعَنَكِبُوتِ فِي الَّتِي تَأْخَرَتْ  
 ١٧٢ - وَالْغُرُفَاتِ وَكِلَا غِيَابَتِ (٤) يُونُسَ وَالْأَنْعَامِ وَالطَّوْلِ بَدَتْ  
 فِي الْفَرْدِهَا: وَالْجَمْعِ: تَا كَمَا قُرِي (٥)

(١) بدل هذا البيت في (ج) قوله :

وسنتُ الأنفال كالطورأت مع فاطرٍ كلاً وإنَّ شجرت

وفي (ط) بدل هذا البيت قوله : وسنت الثلاث عند فاطر وموضع الأنفال ثم غافر .

(٢) بعد هذا البيت في (ط) قوله : واللات مع ولات مع هيهاتا وذات يا أبت مع مرضاتا

(٣) بدل هذا البيت في (ج) قوله :

كلمة الأعراف بالخلف أتى وما قُري فرداً وجمعاً فبتا

(٤) وفي (ط) بدل هذا البيت إلى آخر الباب قوله :

كلمت الأعراف بالخلف أتى وما به فرد وجمع فبتا  
 وهو آيت بيوسف أتت والعنكبوت وجمالت ثبت  
 غيابت الجب معاً وبيئت بفاطر وثمرات فصلت  
 وغرفات سبأ وكلمت يونس والأنعام والطول رست  
 ولكن الخلاف جافي الآخر من يونس وفي الذي بغافر

(٥) بدل هذا البيت في (ج) قوله :

كلمة الأعراف بالخلف أتى وما قُري فرداً وجمعاً فبتا



زاد في (ب) بعد هذا الباب أبوابا هي :

### الوقوف المعنوية

المعنوي لازم وتام      كاف كذاك حسن يُرام  
وجائز وصالح وسنة      نسينا والوحي فيما أثبتوا  
مرخص المعانق المقبول قر      قبيح الحرام فهني اثنا عشر

جعل لها بابا في (ب) لكن كتبه ضمن الدفتر الذي كانت فيه مع منظومات وفوائد آخر لذا ضمنتها هنا من أصلها .

### الوقف على بلى

في ست عشرة ثنتان مع      عشرين عن ثلاثة وقف وقع  
من بين قالوا والخلاف في بلى      وهو شهدنا إنه إن كلا  
وعداً عليه إن ومن أوفى استقر      والمنع في الباقي الثلاثة عشر  
وهي بلى ورسلنا لديهم      وقادرين مع ولكنهم  
واثنان قبل قد ولكن فاعلم      ومن وربنا وربى المقسم

### حكم الوقف على بلى

كل بلى اثنان وعشرون أتت      على ثلاثة فوقفها ثبت  
في ست عشرة بلى ثنتان مع      عشرين عن ثلاثة وقف وقع  
من بين قالوا والخلاف في كلا      إن شهدنا وهو أنه على  
ورسلنا وعداً ومن أوفى استقر      والمنع في الباقي الثلاثة عشر  
بلى وربنا وربى قسّم      أربع بلى ولكنكم  
إن تصبروا وقادرين وكلا      من قد ولكن ستة بعد بلى

## الوقف على كلا

كلا ثلاث وثلاثون أتت  
 في خمس عشرة على ثلاثة  
 والمؤمنين مع سبأ بمنجيهِ أن  
 وخلف فجر عمّ والتكائر  
 كلاً لئن لم لاتطفه لاوَزَزُ  
 إنا خلقناهم فستة عشر  
 لما تحبون تكذبونا  
 وإن الإنسان مع الفجار  
 وبعضهم في كُلاً كلاً قد وقف  
 أراد معناه الكسائي حقا  
 وللسجستاني معناه ألا  
 والنضر وهو ابن شميل كنعم

وهي من النصف الآخر نزلت  
 فالوقف في سبع بمريم اثبت  
 أزيد كلا إنه لينبذن  
 والشعرا وثالث المدثر  
 وإنها تذكراً بل ران قَرُ  
 وعشرة بالمنع كلا والقمر  
 وبَلَغَتْ أيضاً المحجوبونا  
 وإنه تذكراً الأبرار  
 والبعض لا والبعض بعد الآي كف  
 لا قبل إنَّ حيث فتحا حقا  
 وللخليل الرد ردعاً أو بلا  
 والحسن البصري كلا لو قسم

## الوقف على نعم وعلى ما زاد قبل لكن في غير الفواصل

قالوا نعم يأتوننا في كافٍ ماذا أراد الخلف في ذا كافٍ

## الوقف على لاجرم

لا جرم اعلم خمسة في الطول  
 فركبت تركيب خمسة عشر  
 ما بعدها بفاعل قد أعربا  
 ولأبي السعود لا لما سبق  
 فأول أن على المفعول  
 وجاز وقف لا عليها وله  
 أي لا محالة ولا بُدَّ ولا  
 في أحد الوجهين من طريق

وهود مع ثلاثة في النحل  
 وبعد ذاك حق معناها وقر  
 لسيبويه والخليل نسبا  
 وما يلي كَسَبَ في المعنى وحق  
 والثاني بالفاعل كالخليل  
 كما عن الفراء كلا مردل  
 مَنَعَ عليه حمزة وسَطَّ لا  
 طيبة النشر على التحقيق

جعل لها بابا في (ب) لكن كتبه ضمن الدفتر الذي كانت فيه مع منظومات وفوائد آخر لذا ضمنتها هنا من أصلها .

### الوقف على ذلك وعلى كذلك

ذلك فالولا قبل فهي فإن      كنا وكنا لا وآتيننا وإن  
مع وبلوناهم ولو ومن وما      وفي كتبنا الخلف مع ليعلما  
كلا جزيناهم جزاؤهم بك      والخلف في الدخان في كذلك

٢٣

حقا وقد وما وأولى الشعرا      ودونه في كاف ثاني فاطرا

### الوقف على ما قبل حتى إذا

حتى إذا ما قبل وقف إن لجعلا      لابتدا وإن لغاية فلا  
ذا لابن مالك وأخفش كذا      حتى توارت إن تقدر إذا

جعل لها بابا في (ب) لكن كتبه ضمن الدفتر الذي كانت فيه مع منظومات وفوائد آخر لذا ضمنتها هنا من أصلها .

### مذاهبهم في الازدواج والوقف على الآي قبل الذين والذي

ابن نصير ذو أزواج وافصل      قبل التي الذي وجمع أو صل  
ويقطع الرومان أولى إن وصف      مدحا وينفي لاختصاص المنصف  
إلا الذين آمنوا وهاجروا      ويلبسوا إيمانهم ويحشروا  
ويحملون العرش آتيناهم      ويأكلون قطعها محتم  
كذا الذين آمنوا طوبى لهم      وكفروا وينفقون في الأثم

جعل لها بابا في (ب) لكن كتبه ضمن الدفتر الذي كانت فيه مع منظومات وفوائد آخر لذا ضمنتها هنا من أصلها .

### مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله

منقطع إلا ابتغا رضوان      وأن تكون حاجة أماني  
إلا سلاماً واتباع وإعتراف      وخطأ أن تفعلوا ما قد سلف  
من شاء قليلاً أن يقولوا واللمم      وأن يشا في يوسف وحيأ وسم  
وآل لوط اختلاف إلا من أمر      وفي كذاب غير الانعام استقر  
وأن تقولوا أن يحاط بكم      وحجة إلا الذين ظلموا

ماشاء الانعام وهود تتقوا  
وأن يشاء الكهف والأعراف مع  
يأتين الأولى اتخذ المودة  
إياه رب المتقين فارحم  
وقول إبليس أذى من آمننا

يُهْدَى وما يُتلى وإن يصدقوا  
موضعي الأنعام رمزاً يتبع  
ما ملكت الأحزاب إلا المودة  
من رحم الأولى وقوم من ظلم  
ست وخمسون بأيدي مصرنا  
٢٧ ٦٣

قف أو فدع أو إن يصرح بالخبر  
أوقف إذا لم يتغير ما خلا  
كذا رؤوس الآي لكن فضلا

فقف وإلا فابن حاجب خطر  
وتم ما يليه عن أبي العلا  
وكف بن مقسم ولو متصلا

#### مذاهب أئمة القراء في الوقف والابتداء

نحل وقبل الراسخون الوقف قر  
إلا لقطع نفسي لحمزة  
فمذهب ابن عنه في المروي  
وحسن بدئه الخزاعي نسب  
ولعلى وعاصم عكس كلا  
فرداً وللكل بجمع وردا  
ومنع تركيب وجودة الأدا

عن قنبل مرقدنا مك بشر  
بشعركم وفي سواها ما أتى  
أو لرؤوس الآي للرازي  
وابن العلا وقف الفواصل أحب  
ويعكس الرازي ثلاث ابن العلا  
وللبواقعي حسن وقف وابتدا  
وشرط جمع الحرف وقف وابتدا

#### حكم الابتداء بهمة الوصل

واكسر سوي إن أصل الكسر وضم  
في النقل لكن لأنه عن الاسم وقل  
وافترى حذف وبسبعة كلا

في الفعل ضم حيث ثالث يضم  
واكسر في الاسما أل فافتح وجل  
ونحو آلآن أبذل فسهلا

كما تضمنت بعض هذه الأبواب في (و) لكن هناك تغيير في الآيات وعددها وهي كما يلي :

#### لاجرم

وهود مع ثلاثة في النحل  
لسيبويه والخليل نسبا  
وما يلي كسب في المعنى وحق  
والثاني بالفاعل كالخليل

لاجرم اعدد خمسة في الطول  
فركبت تركيب خمسة عشر  
ولأبي السعود لا لما سبق  
فأول أن على المفعول

وصح وقف لا عليهما وله  
أي لا محالة ولا مجد ولا  
كما عن ألفراً كلاماً مرذله  
منع عليه حمزةً وسَطَ لا

### الوقف على بلى

في ستَّ عشرةً بلى اثنان مع  
من بين قالوا والخلاف في كلا  
وعشرين عن ثلاثة وقف وقع  
إنَّ شهدنا وهو أنه على  
ورسلنا وعدا وفي استقر  
والمنع في الباقي الثلاثة عشر  
بأربعة بلى ولكنكم  
إن تصبروا وقادرين وكلا  
من قد ولكن ستة بعد بلى

### الوقف على كلا

كلا ثلاث وثلاثون أتت  
في خمس عشرة على ثلاثة  
والمؤمنين مع سبأ ينجيه أن  
والخلف في الفجر وفي التكاثر  
وقرأ وثانيها وتطفيف سأل  
مع عبس فتلك خمسة عشر  
لما تحبون تكذبونا  
إن معي ربي مع الأبرار  
وإنه تذكيرة فواحد  
وبعضهم في كل كلا قدOLF  
أراد معناه الكسائي حقا  
وللسجستاني معناه ألا  
والنضر وهو ابن شميل كنعم  
وهي في النصف الأخير تركت  
فالوقف في سبع بريم اثبت  
أزيد كلا إنه لينبذن  
ونبأ وثالث المدثر  
وأول القيامة الظلة حل  
وامتنع الوقف بكلا والقمر  
وبلغت أيضا المحجوبونا  
وإن الإنسان مع الفجار  
في عدها من بعد عشر ذائد  
والبعض لا والبعض بعد الآي كف  
لا قبل إن حيث فتحا حقا  
ولللخليل الرد ردعا أو بلا  
والحسن البصري كلا لو قسم

### الوقف على كذلك وذلك

في كاف والدر والدخان الشعرا  
ومثله ذلك أخرها ولا  
والحج من قبل ومن ومرعيا  
فاطرقف والخلف في الكهف جرى  
بصاَدٍ والقتال جعلاً  
فهني ثمانٍ ثم سبع لهما

### الوقف على نعم

في الشعرا نعم وفي الاعراف قف  
وقل نعم لا وقف فيه قد عُرف

## وقف المعانق

في البكر والأنعام والدخان والتوبة الاعراف الامتحان

أي وقف المعانقة هو ما يكون بين وقفين بحيث إذا وقف على أحدهما فلا يوقف على الآخر وقد وقع في أربعة عشر موضعا : (( لاريب فيه )) ، (( الناس على حياة ومن الذين اشركوا )) ، (( بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون )) بالبقرة ، (( وما يعلم تأويله إلا الله والراسخون في العلم )) في آل عمران ، (( محرمة عليهم أربعين سنة )) في الانعام ، (( ولم تؤمن قلوبهم ومن الذين هادوا )) كلاهما بالمائدة ، (( قل تعالوا أتل ما حرم ربكم عليكم )) ، في الانعام (( قالوا بلى شهدنا )) بالاعراف ، (( ومن حولكم من الأعراب منافقون ومن أهل المدينة )) بالتوبة ، (( يهديهم ربهم بإيمانهم )) بيونس ، (( ألم يأتكم نبا الذين من قبلكم قوم نوح وعاد وثمود والذين من بعدهم )) بإبراهيم ، (( فلا يصلون إليكما بآياتنا )) ، (( يخلق ما يشاء ويختار )) كلاهما بالقصص ، (( يانسئ النبي لستن كأحد من النساء إن اتقيتن )) بالأحزاب ، (( أهم خير أم قوم تبع والذين من قبلهم )) بالدخان ، (( لن ينفعكم أرحامكم ولا أولادكم يوم القيامة )) بالممتحنة ، (( وإن تظاهرا عليه فإن الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين )) ، (( يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا معه )) كلاهما بالتحريم .

## الوقف على ما قبل حتى إذا

حتى إذا ما قبل وقف إن جعلنا لا ابتداء وإن لغات فلا  
فأول للأكثرين وعلى ثان عن الأخفش وابن مالك

## أنواع الوقف

وقف انتظاري أو اختياري أو اضطراري أو اختياري  
أحد عشر لازم وتام كاف كقال حسن يرام  
وجائز وصالح وسنة نبينا والوحي فيما أثبتوا  
مرخص المعانق والمقبول قر قبيح الحرام ستة عشر

## ما يدغم وما لا يدغم من الحروف

من الهجاء أحرف ثلاثة لا مدغم فيها ولا مدغمة  
وهذه في لفظ آخ اجتمعت وأحرف أربعة ما أدغمت  
بل مدغم فيها وتلك الظاء والزاي والصاد كذلك الطاء  
وأدغمت ست بمثل فاء عين وغين ها واو ياء  
وخمس في جنس وقرب دال والشين والضاد وجيم دال  
حروف رق حسن لكم ثبت في المثل والجنس وقرب أدغمت

## تابع المدود

وثلثن مقصور أصل غيرا      سببه وعكسه امدد واقصرا  
ولكن امدد حيث يبقى الأثر      أولى وإلا فاقصرنه أشهر  
والفرق أن ضد قصر الوسط      والطول والضد له القصر فقط

## تابع الصفات

أسبابها اليا والألف قد قلبت      عن يا كتقواهم إذا تطرفت  
وشبه الانقلاب نحو الرؤيا      وشبه شبهه لنعمة يحي  
كذا إمالة لميل جاوزت      وألف في الرسم ياذا وقعت  
وكسرة وما بمال عرضت      وكلها للكسر واليا رجعت  
وميلت حروف حي طهر      نصا على أسميتها إذ تسرى

## العوارض المنفردة

أسكن وأشمم رافعا ورمه مع      جر ووسط مد واقصر تتبع  
وزيد وجه الروم في كآت      لم بتوسيط وطول يأتي  
كذا اختلاس مدغم كالعم ما      وزد لقدر الوصل ستا كالسما

## تابع المخرج

والخلق واللسان ثم الأنف      وانحصرت في الشفتين الجوف  
ضم ويا عن كسر إن كل سكن      فالجوف منه ألف والواو عن  
فالهمز من أقصاه فالها تبعت      للخلق ست من ثلاث وخرجت  
والسكت والتأنيث والكناية      أقسامها أربعة ها البينية  
والغين من أدناه ثم الخاء      والعين من وسطه فالحاء  
تخصها وعمها أربعة      ثمان عشر اللسان عشرة  
مع ما يحاذيه ياليه الكاف      فجاء من أقصى اللسان القاف

## أنصاف القرآن

ونصفه للصور الحديد      والكلمات لفظ والجلود  
وليتلطف فاه نصف الأحرف      أو نون نكرا أول الكهف اقتفي  
ونصفه من جهة الآيات      ما يافكون الشعرا يأتي

### الوقف على ما قبل إلا المنقطع

قف قبل إلا أن تكون في كلى إلا ابتغا إلا أمانى الغير لا

### الأحرف السبعة

الأحرف السبعة إما أوجه	أو سبعة من الخلاف أوجه
فأول القولين ذو لغاتٍ	أهل قريش وثقيف تأتي
وهكذا كنانةٌ واليمنُ	تممها هذيلها هوازن
والثانٍ فالأسماء والأفعال	وأيضاً الإعراب والإبدال
والنقص والتقديم مع ضدهما	واللهجات نحو حرفٍ أدغما



## كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ (١)

- ١٧٣ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضَمُّ      بَدَءًا إِذَا أُصِّلَ فِي الثَّلَاثِ ضَمَّ (٢)
- ١٧٤ - وَحِينَمَا يَغْرِضُ فَاكْسِرُ يَا أُخَيَّ      فِي ابْنُوا مَعَ اثْنُونِي مَعَ امشُوا اقْضُوا إِلَيَّ
- ١٧٥ - وَكَسَرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا      وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرِفَ أَخِذَا
- ١٧٦ - وَابْدَأْ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَاءِ      الْإِسْمِ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارِ قُصْدَا
- ١٧٧ - وَكَسَرُهَا فِي مَضَدِّ الْخَمَاسِي      يَأْتِي كَذَا فِي مَضَدِّ السُّدَاسِي
- ١٧٨ - وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنٍ وَابْنَتٍ      وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِئٍ وَامْرَأَةٍ
- ١٧٩ - وَسَهَّلْتُ أَوْ أَبْدَلْتُ أُخْرَى لَدَى      الْذَكَرَيْنِ فِي كَلْبِهِ وَرَدَا (٣)
- ١٨٠ - كَذَا كِلَا الْآنَ مَعَ ءَالِهِ مِنْ      بَعْدِ اضْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذْنِ (٤)

(١) هذا الباب خالف في ترتيبه ما في (ب) .

(٢) في (أ) بعد هذا البيت قوله :

وَالْكَسْرِ فِي فَتْحٍ وَفِي كَسْرٍ وَضَمٍّ      يَغْرِضُ كَابْنُوا أَتُونَا أَنْ امشُوا اقْضُوا انْحَتَمَ

وافتح بأل والهمز واللام لدى      الاسمُ الْفُسُوقُ فِي ابْتِدَاءِ وَرَدَا

وَكَسَرُهَا فِي مَضَدِّ الْخَمَاسِي      يَأْتِي كَذَا فِي مَضَدِّ السُّدَاسِي

وَابْنَتٌ وَابْنٌ وَامْرِئٌ وَاثْنَيْنِ      وَامْرَأَةٌ وَاسْمٌ مَعَ اثْنَتَيْنِ

(٣) بدل هذا البيت في (ج) قوله :

وسهلت أو أبدلت أولى لدى      الذكرين في كلبه وردا

(٤) في (أ) بعد هذا البيت قوله :

وحذفها في سبعة محتم      فِي أَتَخَذْنَاهُمْ وَأَتَخَذْتُمْ

وَأَفَرَّى أَطْلَعَ اسْتَكْبَرْنَا      وَاضْطَفَى الْبَنَاتِ أَشْتَغَفَرْنَا

## الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ

- ١٨١- الْوَقْفُ : تَامٌ : حَيْثُ لَا تَعْلُقًا (١) فِيهِ ، وَكَافٍ : حَيْثُ مَعْنَى عُلُقًا  
 ١٨٢- قِفْ وَابْتَدِئْ وَحَيْثُ لَفْظًا : فَحَسَنْ فَقِفْ وَلَا تَبْدَأْ وَفِي الْآيِ يُسَنَّ  
 ١٨٣- وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ : فَالْقَبِيحُ قِفْ ضَرُورَةً وَإِبْدَأْ بِمَا قَبْلُ عُرِفَ  
 ١٨٤- وَلَمْ يَجِبْ وَقِفْ وَلَمْ يَحْزَمْ عَدَا مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قَصِدَا  
 ١٨٥- وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعَوَجَا (٢)  
 ١٨٦- بِالْكَهْفِ مَعَ بَلِ رَّانَ مَنْ رَّاقٍ وَمَرَّ خُلْفَ بِجَالِيَةٍ فَفِي الْخُمْسِ انْحَصَرَ (٣)

## مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ (٤)

- ١٨٧- حَذَرٌ ، وَتَدْوِيرٌ ، وَتَرْتِيلٌ ، تُرَى جَمِيعُهَا مَرَاتِبُ الْمَنْ قَرَأَ (٥)

(١) قال في (ج) في صدر هذا البيت قوله : وهو تام حيث لا تعلقا

(٢) بدل هذا البيت في (ج) قوله :

والقطع كالوقف وبالآي يخص واسكث بلا تنفس فيما يُنص

(٣) هذا البيت ليس في (ج) .

(٤) من هذا الباب إلى الخاتمة ليس في (ج) ، بعد هذا الباب في (و) قوله :

ما وافق النحو ورسماً يحتمل وصح إسناداً فقرآن وسم  
 وحيث منها اختل ركن فثبت شذوذه ولو أتى في السبعة  
 والسنة المكى ومهدوي يرى وبعضهم يشترط التواتر

(٥) في (هـ) بدل هذا البيت قوله :

حذرٌ وتحقيقٌ وتدويرٌ ترى جميعها مراتب المان قرا

## الاستعاذة والبسملة (١)

- ١٨٨ - إِنْ شِئْتَ تَتْلُو فَاِستَعِذْ وَلِتُجْهَرَا  
 ١٨٩ - وَإِنْ تَزِدْ أَوْ تَنْقُصْ أَوْ تُغَيِّرَا  
 ١٩٠ - وَالنَّذْبُ مَشْهُورٌ فِي الْإِسْتِعَاذَةِ  
 ١٩١ - وَخُيِّرَ الْبَادِي بِأَجْزَاءِ الشُّورِ  
 ١٩٢ - وَاقْطَعْ وَصِلْ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلِ  
 ١٩٣ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ  
 ١٩٤ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا اقْطَعْ وَصِلْ
- لِسَامِعٍ كَمَا بِنَحْلٍ ذُكِرَا (٢)  
 لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ أَثَرَا  
 وَبَسْمِلًا بَدْءًا سِوَى بَرَاءَةِ  
 وَالْجَعْبَرِيِّ فِي بَرَاءَةِ حَظَرُ  
 كُلِّ وَفِي الْأَجْزَاءِ سِتُّ تَنْجَلِي  
 قِفْ وَاسْكُتَا وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةٍ  
 جَمِيعًا أَوْ صِلْ ثَانِيًا بِالْأَوَّلِ

(١) في (ب) تضمن هذا الباب بيتان كما أنه اختصر في العنوان وهما قوله :

### البسملة

إن وصلت براءة فاقطع وصل  
 وسم في السوى ووسطاً خيروا  
 واسكت ودعه إن بختمها تصل  
 أو فصلوا وهُر فيها أظهرُ

(٢) في (أ) عنوان الباب هنا : أوجه الاستعاذة

قطع الجميع ثم وصل الثاني  
 ووصل كل ثم في الأجزى بلا  
 وبين الانفال وبين التوبة  
 وبين ما سواهما الكل افصلا  
 وبين ما سواهما اقطع وصل  
 ووصل أول فخذ بياني  
 بسملة زد قاطعا أو واصلا  
 قف واسكتا وصل بلا بسملة  
 ثم صل الثاني وللكل صلا  
 جميعا أو صل ثانيا بالاول

## مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ (١)

- ١٩٥ - أَأَعْجَمِيَّ سُهِّلَتْ أَخْرَاهَا لِحَفْصِنَا وَمُيِّلَتْ مَجْرَاهَا  
١٩٦ - وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَأَتَى سِينَا وَيَبْضُطُ وَثَانِي بَصْطَةً  
١٩٧ - وَالصَّادَ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكِلا هَذَيْنِ فِي الْمُصَيِّطِرُونَ نُقْلًا

(١) في (ب) غاير هذا الباب العنوان والأبيات مافي الأصل وهو قوله :

ما يراعى لحفص من طريق الشاطبية والتيسير

مجرى أملء أعجمي سهلا  
قف مثبتا الظنون والرسولا  
كذلك لكذا أنا ونقلا  
ومد قبل الهمز خمسا أربعا  
واضمم أو افتح ضعف روم وأتى  
والصاد في مصيطر خذ وكلا  
والسكت في مرقدنا وعوجا  
وعين لا تقصر وأظهر ما اختلف  
أما كلا طاسين ميم فادغم  
وغن عند وي وفي رل احظلا  
كانت قوارير مع السبلا  
خلف فما أتان مع سلا سلا  
وزد بغير الروم كالم مشبعا  
سينا ويبصط وثناني بصطة  
هذين في المصيطرون نقلا  
بل ران من راق وما للهمز جا  
كنون مع ياسين مم قد حُرف  
كاركب ويلهث ثم نخلقكم أتم

في (أ) اختلف مضمون الباب من الأبيات عما هنا وهي قوله : ما يراعى لحفص

صَادَ مُصَيِّطِرْ لَهُ يَزُودُنَا  
وَسَيْنَ يَبْضُطُ وَبَصْطَةً وَضَمَّ  
قَدْ انْتَهَى لآلئُ الْبَيَانِ  
٩٩ ١٠١

وهذه الأبيات نجمهما علا  
٢٠٠  
١٣٦٢

فيا إلهي أنفَعْ به الطُّلَابَا  
وَصَلِّ دَائِمًا مَعَ السَّلَامِ  
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْهَوَامِعِ  
وَأَمْنُ خِزْيِ الْقَبُولِ وَالثَّوَابِ  
عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَامِ  
وَصَحْبِهِ الْكَوَاكِبِ السَّوَاطِعِ

## خَاتَمَةٌ (١)

- ١٩٨ - وَتَمَّ ذَا النَّظْمُ بِعَوْنِ الْبَارِي      فَانْفَعْ بِهِ يَارَبُّ كُلَّ قَارِي (٢)  
 ١٩٩ - وَلِلْسَمْنُودِيِّ إِبْرَاهِيمَا      ابْنِ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمَا  
 ٢٠٠ - وَصَلَّ دَائِمًا مُسَلِّمًا (٣) عَلَى      طَهٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْمَلَا  
 ٩٩ ١٠١      ٩٣٠ ٣٠١ ١٣١  
 ٢٠١ - وَهَذِهِ الْأَبْيَاتُ : نَجْمُهَا عَلَا      تَارِيخُهَا : ظَلَّ مُنِيرًا لِلْمَلَا  
 ٢٠٠      ١٣٦٢



(١) في (ب) زاد أبياتا في الخاتمة ليست في الأصل وهي قوله :

## خَاتَمَةٌ نَسَّالَ اللَّهُ حَسَنَهَا

لِلذِّكْرِ نَصْفُ السُّورِ الْحَدِيدُ      وَالْكَلِمَاتُ لَفْظُ وَالْجَلُودُ  
 وَأَحْرَفٍ وَلِيَتَلَطَّفَ فَاهُ صَف      أَوْخَامِسُ أَوْ عِنْدَ صَبْرٍ الْأَلْفُ  
 أَوْ نَوْنٌ نَكْرًا أَوْلِيهَا يُرَى      وَالْآيُ يَأْفُكُونَ عِنْدَ الشُّعْرَا  
 فَمَنْ بِشَوْقٍ لِلْأَدَا أَوْ رَمَزَ أَم      الْأَنْعَامُ يَاطَهُ غُلَا زُهِرٍ وَسَم  
 مِنْ لَيْلَةٍ الْجُمُعَةِ مَعَ الْتَرْتِيلِ مَعَ      حَذِيرٍ وَتَحْقِيقٍ وَتَدْوِيرٍ وَقَعَ  
 فَكَمْ كَأَوْسٍ ابْنِ حُذَيْفَةَ اسْتَنْد      لَهُ فَعِثْمَانُ بْنُ عَفَّانَ اعْتَمَدَ  
 قَدْ انْتَهَى لِأَلْفِي الْبَيَانِ      بِعَوْنِ رَبِّي وَاقِفِي الْبَيَانِ  
 أَبْيَاتُهُ بِدُرٍّ هَدَى الطَّلَابَا      تَارِيخُهُ طَرَفٌ غَزَا الْأَلْبَابَا  
 فَاجْعَلْهُ رَبِّي خَالِصًا لَوَجْهِكََا      وَعَمَّ نَفْعٌ مِنْ بِهِ تَمَسَّكََا  
 وَلِلْسَمْنُودِيِّ إِبْرَاهِيمَا      ابْنِ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمَا  
 فَهَرُ أَسِيرُ ذَنْبِهِ وَإِنِّيَا      أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصْلِيَا

وتضمن كذلك في (هـ) قوله :-

الأنعام ياطه غُلا زهروسم	فمي بشوق للأدل أو رمز ام
وليلة الخميس للنهاية	في ليلة الجمعة للبداية
مثل ابن مسعود وذو النورين	فكم على الترتيب من هاتين
بعون ربي وافى البيان	قد انتهى لآلئ البيان
تاريخه : طرف غزا الألبا	أبياته: بدر هدى الطلابا
١٣٦٦ ٢٨٩ ١٠٠٨ ٦٩	٢٩٠ ٢٠٦ ١٠ ٧٤
وعم نفع من به تمسك	فأجعله ربي خالصا لوجهكا
ابن علي كن به رحيم	وللسمنودي إبراهيم
أحمد ربي دائما مصليا	فهو أسير ذنبه وإنيا

(٢) خاتمة (ج) هي قوله :

بحمد ربي وافى البيان	قد انتهى لآلئ البيان
تاريخه ظل منير للملا	أبياته في العد نجمها علا
١٣٦٢ ٩٣٠ ٣٠١ ١٣١	٢٠٠ ٩٩٠ ١٠١
واجعله خالصاً وسهل فهمه	فيا كريم انفع به من رame
ابن علي كن به رحيم	وللسمنودي إبراهيم
طه وآله وصحبه الملا	وصل دائما وسلمما على

(٣) في (ج) بدل مسلما ، وسلمما .



لأَيُّ الْبَيَانِ  
فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ (١)  
المجموع

(١) هذه المنظومة جمعها المحقق من مسودات هذا النظم ، والله أعلم .





## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جمع شتات العلوم ، ورفع قدرها بخاتم الأنبياء وخير العموم ،  
ويسر الفنون لمن حاز المتون ، والصلاة والسلام على من بعث إلى آخر القرون ،  
سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن تبعه بإحسان وأحسن بهم  
الظنون .

وبعد :

فلما تيسر لي مقابلة جميع مسودات نظم لآلئ البيان في تجويد القرآن ، وجدت  
بها زيادات كثيرة طالت بها الحواشي ، وهي من التي زادها الإمام مرة بعد أخرى  
حتى زادة على أصلها أضعافاً ، فأردت أن أجمعها بعد أن بينت الأصل في المنظومة  
الأولى المتقدمة وذكرت الزيادات عليها بالهامش ولم أزد شيئاً من النظم بل هي  
بجميعها من نظم شيخنا الإمام السمنودي رحمه الله تعالى جمعتها من مجموع  
المسودات التسع التي حصلت المقابلة عليها كما تقدم في النظم السابق ، وقد زدت  
فيها ثلاث كلمات وهي في آخر النظم بيت رقم (٣٢٣) قولي : ( نور لد البابا ) وهي  
عدد أبيات هذه المنظومة .

والله أسأل أن يأجر إمامنا السمنودي ويرحمه رحمة واسعة ويجزيه على الإسلام  
والمسلمين خير الجزاء بهذا الميراث الذي تركه لأهل القرآن .

والحمد لله أولاً وآخراً اللهم أحسن خاتمتنا في الأمور كلها



## مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيًا      مُسَلِّمًا عَلَى خِيَارِ الْأَصْفِيَا
- ٢- مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ      وَقَارِيءٍ مُجَوِّدِ الْكِتَابِ
- ٣- وَبَعْدَ فَالتَّجْوِيدُ لِلْقُرْآنِ :      فَرَضٌ عَلَى تَالِيهِ بِالْبِرْهَانِ
- ٤- لِذَا نَظَّمْتُ مَوْجَزًا مُفِيدًا      مُوَفِّيًّا أَصُولَهُ سَدِيدًا
- ٥- سَمَّيْتُهُ : لَا لِيَّ الْبَيَانِ      فَاقْبَلُهُ يَا ذَا الْفَضْلِ وَالْإِحْسَانِ

## حَدُّ التَّجْوِيدِ

- ٦- وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ      حُقُوقَهُ مِنْ : مَخْرَجٍ وَوَصْفٍ
- ٧- وَأَنْ يَسُوِيَ بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ      وَمِثْلُهُ فِي لَفْظِهِ بِاللُّطْفِ
- ٨- وَحُكْمُهُ : فَرَضٌ كِفَايَةٌ ، عَلَى      طَالِبِهِ ، وَفَرَضٌ عَيْنٌ عَمَلًا
- ٩- أَرْكَانُهُ : مَعْرِفَةُ الْمَخَارِجِ      كَذَا ، الصِّفَاتِ ثُمَّ أَحْكَامُ تَجْوِيدِهِ
- ١٠- وَهَكَذَا رِيَاضَةٌ ، وَالْأَخْذُ مِنْ      أَفْوَاهِ عَارِفِيهِ ، خَمْسَةٌ تَعْنُ
- ١١- وَالْحَدُّ وَالتَّدْوِيرُ مَعَ تَحْقِيقِ      : مَرَاتِبِ التَّجْوِيدِ ، بِالتَّحْقِيقِ

## تَقْسِيمُ اللَّحْنِ وَحُكْمُهُ

- ١٢- اللَّحْنُ قِسْمَانِ : جَلِيٌّ وَخَفِيٌّ      كُلُّ حَرَامٍ مَعَ خِلَافٍ فِي الْخَفِيِّ

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

- ١٣ - فَقَدْ عَدَّهَا الْخَلِيلُ : سَبْعَةَ عَشَرَ
- ١٤ - وعمها : الحلق اللسان ، الجوف ،
- ١٥ - والضَّمُّ عَمَّ الْكُلَّ فَالْجَوْفُ لَهُ
- ١٦ - فَالْجَوْفُ : مِنْهُ أَلِفٌ وَالْوَاوُ عَنْ
- ١٧ - وَالْحَلْقُ : مِنْهُ سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ
- ١٨ - وَالْعَيْنُ : مِنْ وَسْطِهِ ، فَالْحَاءُ
- ١٩ - وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ : الْقَافُ
- ٢٠ - وَالْجِيمُ : فَالْشَّيْنُ ، فَيَاءٌ : مِنْ وَسْطِ
- ٢١ - مَعَ عُلوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ
- ٢٢ - وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ لَا مَاتَلَا
- ٢٣ - وَالطَّاءُ ، فَالذَّالُ ، فَتَا : مِنْهُ وَمِنْ
- ٢٤ - وَالصَّادُ ، فَالْسَّيْنُ ، فَزَايٍ : تُتْلَى
- ٢٥ - وَالطَّاءُ ، فَالذَّالُ ، فَثَاءٌ : خَرَجَتْ
- ٢٦ - كَذَلِكَ مِنْ أَطْرَافٍ عَلَيْهَا يُلْفَى
- ٢٧ - وَالشَّفَتَانِ : مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ
- ٢٨ - وَالنُّونُ ، وَالْمِيمُ الْمُشَدَّدَانِ
- ٢٩ - وَحَيْثُ ذَانِ أُدْغِمَا أَوْ أُخْفِيَا
- وَذَاكَ مِنْ بَيْنِ الْمَذَاهِبِ اشتهر
- والشفَتان ، هكذا ، والأنف
- وأي إذا جانس كل قبله
- ضَمٌّ ، وَيَا عَنْ كَسْرٍ أَنْ كُلُّ سَكَنٍ
- فَالْهَمْزُ مِنْ أَقْصَاهُ ، فَالْهَا تَبِعَتْ
- وَالْغَيْنُ : مِنْ أَدْنَاهُ ، ثُمَّ الْخَاءُ
- ، مَعَ مَا يُحَازِيهِ يَلِيهِ : الْكَافُ
- ، وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضِبَطِ
- ، وَاللَّامُ : أَدْنَاهَا لِأَخْرَاجِهَا ثَمَرًا
- ، وَالرَّاءُ دَانَاهُ لِظَهْرِ مَدْخَلَا
- أَصْلِ الثَّنِيَّتَيْنِ مِنْ عَلَيْهَا زِكْنُ
- مِنْهُ مُصَاحِبًا فَوَيْقَ السُّفْلَى
- مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافٍ عَلَيْهَا أَتَتْ
- مَعَ بَطْنِ سُفْلَى شَفَةِ حَرْفِ الْفَا
- بَاءٌ ، فَمِيمٌ ، ثُمَّ وَاوُ ، تَثْبُتُ
- مِمَّا مَضَى وَالْأَنْفُ يَخْرُجَانِ
- فَذَانِ مِنْ أَنْفٍ فَقَطُّ قَدْ أَتَيَا

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ اللَّازِمَةِ الْمَشْهُورَةِ

- ٣٠- مَيِّزُهَا حَسِّنُ بِهَا الْحُرُوفَ      وَاَعْرِفُ بِهَا : الْقَوِيُّ ، وَالضَّعِيفُ
- ٣١- جَهْرٌ ، وَرِخْوٌ ، وَاسْتِفَالٌ ، مُنْفَتِحٌ ،      وَمُضْمَتٌ ، وَضِدُّهَا ، سَيِّضٌ
- ٣٢- فَالْهَمْسُ فِي : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ ،      وَشِدَّةٌ : أَجَدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ
- ٣٣- وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرِخْوٍ : لِنَ عُمَرَ      وَخُصَّ ضَعْفُ قَطٍ : لِلاِسْتِعْلَا اسْتَفَرَّ
- ٣٤- وَرَمَزُ : طَبْ صِفْ ظُلْمَ ضِغْنٍ : مُطَبَقَةٌ      وَلَفْظٌ : نَلْ بِرَفَمٍ : لِلْمَذْلَقَةِ
- ٣٥- قَلَقَلَةٌ : قُطْبُ جَدٍ وَقُرْبَتْ      لِلْفَتْحِ وَالْأَرْجَحُ مَا قَبْلُ اقْتَمَتْ
- ٣٦- كَبِيرَةٌ حَيْثُ لَدَى الْوَقْفِ أَتَتْ      أَكْبَرُ حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُدَّتْ
- ٣٧- وَالْهَاءُ مَعَ حُرُوفٍ مَدٍّ لِلْخَفَا      وَنَحْوُ : كَيِّ وَلَوْ بِلَيْنٍ وَصِفَا
- ٣٨- وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَايٍ : صُفِّرَتْ      وَاللَّامُ وَالرَّاءُ : انْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ
- ٣٩- وَغَنَّ : فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا      إِنَّ : شُدُّدَا فَأَدْغَمَا فَأَخْفِيَا
- ٤٠- فَأَظْهَرَا فَحَرَّكََا ، وَقُدِّرَتْ      بِأَلِفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتَ
- ٤١- خَمْسُ مَرَاتِبٍ ، بِهَا وَاسْتَطَلَا      ضَادًا ، وَفِي الشَّيْنِ : التَّفْشِي كَمَلَا
- ٤٢- وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيْنٌ      وَحَيْثُمَا شُدِّدَ فَهُوَ أَبْيَنُ

## تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ

- ٤٣- ضَعِيفُهَا ، هَمْسٌ ، وَرِخْوٌ ، وَخَفَا      لَيْنٌ ، انْفِتَاحٌ ، وَاسْتِفَالٌ عُرِفَا
- ٤٤- وَمَا سِوَاهَا وَضَفُّهُ : بِالْقُوَّةِ      لَا الدَّلَقُ ، وَالْإِصْمَاتِ ، وَالْبَيْئَةِ

## تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ

- ٤٥ - قَوِيُّ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ : ضَادٌ ،  
بَا ، قَافٌ ، جِيمٌ ، ذَالٌ ، ظَا ، رَا ، صَادٌ
- ٤٦ - وَالطَّاءُ : أَقْوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينٌ ،  
ذَالٌ ، وَزَائِيٌّ ، تَا ، وَعَيْنٌ ، شَيْنٌ ،
- ٤٧ - كَافٌ ، وَخَا ، وَاوٌ ، وِيا ، وَالْأَضْعَفُ :  
فَحْثُهَا ، وَالْوَسْطُ الْغَنَمُ عَرَفُوا
- ٤٨ - وَالْوَسْطُ : هَمْزٌ ، غَيْنٌ ، مَعَ لَامٍ أَتَتْ ،  
وَالْمِيمُ ، وَالنُّونُ ، فَخَمْسًا قُسِّمَتْ

## أَلْقَابُ الْحُرُوفِ

- ٤٩ - وَأَحْرَفُ الْمَدِّ إِلَى : الْجَوْفِ انْتَمَتْ وَهَكَذَا إِلَى : الْهَوَاءِ نُسِبَتْ
- ٥٠ - وَأَحْرَفُ الْحَلْقِ أَتَتْ : حَلْقِيَّةٌ ،  
وَالْقَافُ ، وَالْكَافُ مَعًا : لَهَوِيَّةٌ ،
- ٥١ - وَالْجِيمُ : وَالشَّيْنُ وَيَاءٌ لَقِبَتْ مَعَ ، ضَادِهَا : شَجَرِيَّةٌ كَمَا ثَبَتَ
- ٥٢ - وَاللَّامُ ، وَالنُّونُ ، وَرَا : ذَلْقِيَّةٌ وَالطَّاءُ ، وَالذَّالُ ، وَتَا : نِطْعِيَّةٌ
- ٥٣ - وَأَحْرَفُ الصَّفِيرِ قُلْ : أَسْلِيَّةٌ ،  
وَالظَّاءُ ، وَالذَّالُ ، وَثَا : لِثْوِيَّةٌ
- ٥٤ - وَالْفَا ، وَمِيمٌ ، بَا ، وَوَاوٌ ، سُمِّيَتْ : شَفْوِيَّةٌ فَتِلْكَ عَشْرَةُ أَتَتْ

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَارِضَةِ

- ٥٥ - إِظْهَارٌ ، ادْغَامٌ ، وَقَلْبٌ ، وَكَذَا  
إِخْفَا ، وَتَفْخِيمٌ ، وَرِقٌّ ، أُخِذَا
- ٥٦ - وَالْمَدُّ ، وَالْقَصْرُ ، مَعَ التَّحْرُكِ ،  
وَأَيْضًا السُّكُونُ ، وَالسَّكْتُ ، حُكِيَ

## النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

- ٥٧ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرْنَهُمَا      وَعِنْدَ : يَزْمُلُونَ أَذْغَمْنَهُمَا
- ٥٨ - مِنْ كَلِمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونَ رَلْ      وَنَ مَعَ يَسِ بِالْإِظْهَارِ حَلْ
- ٥٩ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا أَقْلَبْنَهُمَا      وَعِنْدَ بَاقِيهِنَّ أَخْفَيْنَهُمَا
- ٦٠ - وَقَارَبَ الْإِظْهَارَ عِنْدَ أَوَّلِي      كَمْ قَرَّ وَالْإِذْغَامَ دَوْمًا تَلَوَ طِي
- ٦١ - وَوَسَطُ صِدْقٍ سَمَا زَاهِ ثَنَا      ظَلَّ جَلِيلًا ضِفْ شَرِيفًا ذَا فَنَا

## المِيمُ السَّاكِنَةُ

- ٦٢ - وَأَخْفَ أُخْرَى عِنْدَ بَاءٍ وَأَذْغَمَا      فِي الْمِيمِ ، وَالْإِظْهَارُ مَعَ سِوَاهُمَا

## اللاماتُ السَّوَاكِنُ

- ٦٣ - أَلْ فِي : ابْغِ حَجَّكَ وَخَفْ عَقِيمَهُ      أَظْهَرُ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغَمَهُ
- ٦٤ - وَاللَامُ : مِنْ فَعَلَ وَحَرَفَ أَظْهَرَا      لَا قُلْ وَبَلْ فَأَذْغَمْنَهُمَا : بَرَا
- ٦٥ - وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا      فِي اسْمٍ وَلَامٍ الْأَمْرُ أَيْضًا قَرَا

## الْمُتَمَآثِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ

- ٦٦ - إِنْ يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ خَطَا قُسَمَا      عِشْرِينَ قِسْمًا بَعْدَ وَاحِدٍ نَمَا
- ٦٧ - فَمُتَمَآثِلَانِ : إِنْ يَتَّحِدَا      فِي : مَخْرَجٍ ، وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا



- ٦٨- وَمُتَجَانِسَانِ : حَيْثُ ائْتَلَفَا  
 ٦٩- وَمُتَقَارِبَانِ : حَيْثُ فِيهِمَا  
 ٧٠- وَمُتَبَاعِدَانِ : حَيْثُ مَخْرَجَا  
 ٧١- وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي  
 ٧٢- وَسَمٍّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ
- فِي مَخْرَجٍ وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا  
 تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا  
 تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا  
 كَلٌّ فَسَمٌّ بِالْكَبِيرِ وَاقْتَفَ  
 أَوَّلَهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

### اتفاق القراء في الإدغام الصغير

- ٧٣- أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ دُونَ مَدٍّ  
 ٧٤- وَالْجِنْسُ مِنْهُ التَّوْنُ فِي الْمِيمِ ادْغَمَ  
 ٧٥- كَإِذْ بَطَا وَالْدَّالُّ أَوْ طَا ادْغَمَا  
 ٧٦- وَالْقُرْبُ مِنْهُ التَّوْنُ فِي حُرُوفِ رَلْ  
 ٧٧- وَقَافٌ نَخْلُقُكُمْ بِكَافِهِ ادْغَمَ  
 ٧٨- وَالتَّوْنُ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا
- أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكْتُ مَالِيهِ أَسَدٌ  
 وَهَكَذَا ارْكَبْ مَعَ يَلْهَثٌ قَدْ عَلِمَ  
 فِي التَّامِّعِ الْإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا  
 وَوَيَ كَذَاكَ اللَّامُ فِي رَاءٍ دَخَلَ  
 مَعَ وَصَفٍ عَلُوٍّ وَالْأَصَحُّ أَنْ يَتِمَّ  
 أَشْمُهُ مُدْغَمًا أَوْ اخْفَيْنَا

### ما يدغم وما لا يدغم من الحروف

- ٧٩- من الهجاء أحرف ثلاثة  
 ٨٠- وهذه في لفظ آخ اجتمعت  
 ٨١- بل مدغمٌ فيها وتلك : الطاءُ  
 ٨٢- وأدغمت ستَّ : بمثلٍ فاءُ ،  
 ٨٣- وخمسةٌ في جنسٍ وقربٍ : دالُّ ،  
 ٨٤- حروف رَقَّ حسنٌ لكم ثبت
- لا مُدْغَمٌ فِيهَا وَلَا مَدْغَمَةٌ  
 وَأَحْرَفٌ أَرْبَعَةٌ : مَا أَدْغَمْتَ  
 وَالزَّايُّ ، وَالصَّادُ ، كَذَاكَ الطَّاءُ  
 عَيْنٌ ، وَغَيْنٌ ، هَا ، وَوَاوٌ ، يَاءُ ،  
 وَالشِّينُ ، وَالضَّادُ ، وَجِيمٌ ، ذُلُّ ،  
 فِي : الْمِثْلُ ، وَالْجِنْسُ ، وَقُرْبٌ أَدْغَمْتَ

## تَقْسِيمُ الْإِدْغَامِ

٨٥ - ذَا نَاقِصٍ إِنْ يَبْقَى وَصَفُ الْمَدِّغَمِ وَكَامِلٍ إِنْ يُنْحَ ذَا فَلْيُعْلَمِ

## التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

- ٨٦ - حُرُوفُ الْاسْتِفْهَالِ : حَتَّمَا رَقَّقَ وَالْعُلُوَ : فَخَّمُ سِيَّمَا فِي الْمَطْبَقِ
- ٨٧ - أَعْلَاهُ فِي : كَطَائِفُ فَصَلَّى قُزْبَةٌ فَلَا تُنْزَعُ فَظِلًّا
- ٨٨ - وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَتَتْ مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ غُلْظَتْ
- ٨٩ - وَالرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَنَتْ مِنْ بَعْدِ وَضَلِ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ
- ٩٠ - وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتَحِ اسْتِعْلَا مُتَّصِلِ وَرَقٌ فِرْقٍ أَعْلَى
- ٩١ - وَرَقَّتْ فِي الْوَصْلِ مَهْمَا كَسَرَتْ وَفَخِمَتْ حَيْثُ لَوْقَفَ سَكَنَتْ
- ٩٢ - مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ سَكَنَتْ أَوْ كَسْرَةٍ أَوْ بِسْكَوْنٍ فَصَلَتْ
- ٩٣ - وَرَقٌ رَا يَسْرٍ وَأَسْرٍ أَحْرَى كَالْقَطْرِ مَعَ نُذْرٍ عَكْسُ مِصْرَ
- ٩٤ - وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَتَّبِعُ الْأَلِفُ مَا قَبْلَهَا ، وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أَلِفُ
- ٩٥ - وَرَقَّتْ إِنْ كَسَرَتْ أَوْ مُيَلَّتْ وَفَخِمَتْ حَيْثُ لَوْقَفَ سَكَنَتْ

## أَقْسَامُ الْمَدِّ

- ٩٦ - وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ جَلَا وَسَمٌّ : بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الْأَوَّلَا
- ٩٧ - وَهُوَ : مَا لَمْ يَكْ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ حَرْفٌ مُسَكَّنٌ ، أَوْ الْهَمْزُ وَرَدَّ

- ٩٨- وَذَآكَ : كِلْمِي ، وَحَرْفِي جَرَى كَأَتَجَادِلُونَنِي طَهَ وَرَا  
 ٩٩- أَمَّا الْأَخِيرُ فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ أَوْ الشُّكُونِ مُطْلَقًا جَلَا  
 ١٠٠- حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ : وَآيِ جُمِعَتْ وَمَعَ شُرُوطِهَا بِ نُوحِيهَا أَتَتْ

### أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ١٠١- فَوَاجِبٌ : مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ وَجَائِزٌ : إِنْ يَنْفَصِلُ  
 ١٠٢- أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقْدَمَتْ مِنْ نَحْوِ : إِيْمَانَا رُؤُوسَ آمَنْتَ  
 ١٠٣- أَوْ عَرَضَ السُّكُونُ كَيْفَمَا وَرَدَ فِي الْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ عَنْ لَيْنٍ وَمَدٍّ  
 ١٠٤- وَاللَّيْنُ مُلْحَقٌ بِهِ إِذَا وَقَفَ وَلَكِنْ الطُّوْلُ بِقِلَّةٍ وَصِفٍ  
 ١٠٥- وَلَا زِمَ إِنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدٍّ وَقَفًا وَوَضَلَا وَبَسِيتٌ يُعْتَمَدُ  
 ١٠٦- وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبَعَا وَأَقْصُرُ وَعَيْنٌ أَمْدُدْ وَوَسْطُهُ مَعَاً  
 ١٠٧- وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ : فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا : الْكِلْمِيُّ  
 ١٠٨- مُثَقَّلَانِ : حَيْثُ كُلُّ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ : حَيْثُ لَمْ يُشَدِّدَا  
 ١٠٩- حَرْفِيهِ يَوْجَدُ فِي بَدَأِ السُّورِ فِي كَلِمٍ : نَسْمَعُ لِقَصِّكَ الْخَصْرَ  
 ١١٠- طَرِيحُهَا الْمَدُّ الطَّبِيعِيُّ إِلَّا أَلْفٌ فَلَيْسَ فِيهِ مَدٌّ يَتْلَى  
 ١١١- وَالْكُلُّ أَرْبَعٌ وَعَشْرٌ جَامِعٌ : نَصٌّ حَكِيمٌ سَرَّهُ لِقَاطِعٌ  
 ١١٢- بَعْضٌ بَوَاجِهَيْنِ وَبَعْضٌ طَوَلَا وَبَعْضٌ مُدًّا اثْنَيْنِ وَبَعْضٌ خَلَا

### أَقْسَامُ اللَّيْنِ

- ١١٣- جَا قَبْلَ هَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ أَصْلًا أَوْ عَارِضٍ وَخُفِّفَا أَوْ ثَقَلَا

## مَرَاتِبُ الْمُدُودِ

- ١١٤ - أَقْوَى الْمُدُودِ : لَازِمٌ ، فَمَا اتَّصَلَ  
 ١١٥ - فَالِينَ ، ثُمَّ الْمَعْنَوِيُّ قَدِيقَلُ  
 ١١٦ - فَلَا يَقِلُّ كَمَا بَ عَنْ بَدَلُ  
 ١١٧ - وَلَا كَعَيْنِ بَلْ وَلَا الْعَارِضُ عَنْ  
 ١١٨ - وَعَارِضُ الْوَقْفِ ، عَلَا أَوْ نَزَلَا  
 ١١٩ - وَامْدَدَهَا إِنْ مُدَّ وَقَفَاً كَالسَمَا  
 ١٢٠ - كَقَصْرِ عَارِضٍ بِلَازِمٍ فَلَا
- فَعَارِضٌ ، فَذُوا انْفِصَالٍ ، فَبَدَلُ  
 عَنْهَا ، وَأَقْوَى السَّبِينِ يَسْتَقِلُّ  
 وَقَفَا وَلَا السَّوْءِ عَنْ الَّذِي وَصِلُ  
 لَيْنٍ وَمَا الثَّانِي عَضَلًا إِنْ تَعَكَّسَ  
 عَنْ مَدْغَمٍ أَوْ سَوَّ أَوَّلٍ فِي كَلَا  
 أَوْ سَوَّ ذَا وَقْفٍ وَثَلَّثَ فِيهِمَا  
 إِثْمَ يَزَادُ أَرْبَعًا إِنْ سُهِّلَا

## أَلْقَابُ الْمُدُودِ

- ١٢١ - وَرُزْمٌ ، مَكْنٌ ، أَحْجَزٌ ، وَابْسُطٌ ، أَفْرَقٌ عَادِلًا  
 بَالِغٌ ، بِأَصْلٍ ، عَارِضًا ، لَيْنٌ ، بَدَلُ

## هَاءُ الْكِنَايَةِ

- ١٢٢ - إِذَا أَتَتْ بَيْنَ مُحَرِّكَيْنِ صَل  
 ١٢٣ - وَبَيْنَ سَاكِنَيْنِ أَوْ مُحَرِّكٍ  
 ١٢٤ - فِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ وَحَذْفٌ
- وَاقْصَر لَهَا مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ وَأَطْلُ  
 فَسَاكِنٍ وَالْعَكْسُ لَا الْمَكِّي أَتَرَكَ  
 يَرْضَاهُ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ سَاكِنٍ حُذِفَ

## تَقْسِيمُ الْوَقْفِ (١)

- ١٢٥ - الْوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَّةٍ ، لَفْظِيٌّ وَلِلتَّعَلُّقَاتِ : مَعْنَوِيٌّ  
 ١٢٦ - فَهُوَ : انْتِظَارِيٌّ ، أَوْ اخْتِبَارِيٌّ ، أَوْ اضْطِرَارِيٌّ ، أَوْ اخْتِيَارِيٌّ

(١) كما قد أفردت للإمام السمنودي رحمه الله منظومة خاصة في الوقف والابتداء باسم: المقتدى في الوقف والابتداء.

## الوقوف اللفظية

- ١٢٧- الروم ، والسكون ، والإشمام والنقل ، والإبدال ، والإدغام ،  
١٢٨- والحذف ، والتسهيل ، وانفصال ، هاء السكت ، والاثبات ، واتصال ،

## كيفية الوقف على أواخر الكلم

- ١٢٩- أسكنه أو أشم في رفع وضم أو في سوى المنصوب والمفتوح رم  
١٣٠- وعند ها أنثى ، وميم الجمع ، مع ، عارض تحريك كلا الوجهين دغ  
١٣١- والخلف في هاء الضمير ، والأتم دع بعد يا والواو أو كسر وضم  
١٣٢- والسكت ، والأدغام ، كالوقف نعم يدغم في الشفوي ثم يشم  
١٣٣- زد مخفيا كالحفر وأمر ، وليرد ، في وقف : كالسوء توسط ومد  
١٣٤- وكالسم ، طول ، ورم مع كرؤف كوصلها ورم لساك كد  
١٣٥- لاشم ضم مع إدغام ، كمن لدنه لدني ، وبُعِيد الوقف عن  
١٣٦- فأربع مع ما مضى والإخفا في : من لدنه وتأمنا لدني ، يلفي  
١٣٧- تأمرهم ، يأمرهم ، يأمركم ، ينصركم ، يشعركم ، بارئكم ،  
١٣٨- أرنا ، وأرني ، ونعمًا ، يخصموا ، تعدوا ، يهدي ، حط مع ، ما علموا

- ١٣٩- وهو في النون أتى كليا وفي السوى كالروم جا بعضيًا

### وجوه العوارض المنفردة

- ١٤٠- إِنْ جَاءَ مَدٌّ قَبْلُ أَوْ لَيْنٌ جَرَى فَأَشْبَعَا أَوْ وَسَّطَا أَوْ اقْصُرَا  
 ١٤١- وَزِدْ بِرَفْعٍ مَعَهَا الْإِشْمَامَا  
 ١٤٢- ثَلَاثَةُ نَصْبًا وَأَرْبَعُ بِجَرٍّ  
 ١٤٣- وَإِنْ خَلَا مِنْ ذَيْنِ فَالْشُّكُونُ قَرَّ  
 ١٤٤- فَوَاحِدٌ فِي النَّصْبِ وَاثْنَانِ لَدَى  
 وَفِيهِ كَالْمَجْرُورِ زِدْ مُرَامَا  
 وَسَبْعَةٌ فِي عَارِضِ الرَّفْعِ تُقَرَّرُ  
 وَالرَّفْعُ أَشْمَمُ ثُمَّ رُفْعُهُ مَعَ جَرٍّ  
 جَرٌّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ بَدَا

### وُجُوهُ الْعَوَارِضِ الْمُجْتَمِعَةِ الْمُخْتَلِفَةِ

- ١٤٥- وَسَوَّ رَوْمٌ أَوْ ثَلَاثَ عَارِضٍ بِأَخَرٍ إِنْ تُشْمِمَ أَوْ تُمَحِّضُ  
 ١٤٦- وَالنَّصْبُ ثَلَاثٌ إِنْ تَرُمَّ فِيمَا عَدَا  
 ١٤٧- وَجَاءَ فِي رَفْعٍ وَجَرٍّ سَبْعَةٌ  
 فَسِتَّةٌ فِي النَّصْبِ مَعَ جَرٍّ بَدَا  
 وَالنَّصْبُ مَعَ رَفْعٍ كَكُلِّ تِسْعَةٍ

### وُجُوهُ اللَّيْنِ مَعَ الْعَوَارِضِ

- ١٤٨- عَارِضٌ مَدٌّ وَقَفَ لَيْنٌ إِنْ تَلَا  
 ١٤٩- وَسَوَّ حَالَ الْعَكْسِ أَوْ زِدْ مَا نَزَلَ  
 ١٥٠- وَفِيهِ مَعَ ذِي الْجَرِّ زِدْ رَوْمًا كَادُ  
 ١٥١- فَسِتَّةٌ إِذْ نُصِبَا وَسَبْعُ إِذْ  
 ١٥٢- وَعِنْدَ رَفْعِ ذَيْنِ أَوْ فِيمَا يُجَرُّ  
 ١٥٣- وَفِيهِ مَعَ ذِي النَّصْبِ خَمْسَةٌ عَشْرُ  
 فَسَوَّ أَوْ زِدْ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا  
 بِالْمَحْضِ أَوْ إِشْمَامٍ مَا بِالرَّفْعِ حَلُّ  
 جُرًّا وَزِدْ ثَلَاثَ نَصْبٍ حَيْتُذُ  
 جُرًّا وَتِسْعُ فِيهِ مَعَ نَصْبٍ أُخِذُ  
 مَعَ صَاحِبِ الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ عَشْرُ  
 وَجَازَ فِي الْكُلِّ ثَمَانٍ مَعَ عَشْرُ

## وَجُوهُ الْوَقْفِ عَلَى الْمَدِّ الْإِلَازِمِ

١٥٤ - سَكَّنُهُ إِنْ تَقِفْ وَأَشْمِمُ رَافِعاً وَرُؤْمُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَدِّ مُشْبِعاً

## معرفة الوقوف والابتداء

- ١٥٥ - الالزام : الموهم إنما وصلا  
١٥٦ - وحسن : قل به التعلق  
١٥٧ - وما به تعلق في الراجح  
١٥٨ - وجائز : إذ يستوي قل وما  
١٥٩ - والوقف من وقفين : ذو تعانق  
١٦٠ - باللفظ فالفيدقف لاتبتدي  
١٦١ - قف فيه : مضطرا وقبله ابدآن ،  
١٦٢ - أوقف وعد في : ناقص وموهم  
١٦٣ - فالجمع رم اجل قدس صنعتك  
١٦٤ - واسكت : بلا تنفس في : عوجا ،  
والتام : مالم يتعلق مسجلا  
معنى ، وكاف : إذ به يعلق  
باللفظ : فالمقبول عكس ، الصالح  
لقصد معنى فالبيان علما  
قف وابتدىء وحيث ذو تعلق  
ثم القبيح : وهو مالم يفد  
والآي : فيها الكل أو وقف يُسن  
أو صلّه والمفسد : قصداً حرم  
والقطع في أوساط آيات ترك  
مركدنا ، من راق ، مع بل ران ، جا

## تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ الْإِلَازِمِ

- ١٦٥ - قَدْ مَدَّ ذَا فَضْلٍ وَمَا يَتَّصِلُ  
١٦٦ - وَزَادَ فِي كَ الْمَاءِ سِتّاً إِنْ يَقِفْ  
خَمْساً وَأَرْبَعاً وَهَذَا أَغْدَلُ  
وَالرَّفْعَ أَشْمِمُ مُطْلَقاً كَمَا عُرِفَ

- ١٦٧ - وَرُمُّهُ مَعَ جَرِّ بَابِهِ وَصِلَ  
 ١٦٨ - فَتِلْكَ فِي نَضْبٍ وَخَمْسَةَ بَجَرٍ  
 ١٦٩ - وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ  
 ١٧٠ - أَرْبَعَةَ نَضْبًا وَسِتَّةَ بَجَرٍ  
 ١٧١ - وَمُدَّ عَارِضَ الشُّكُونِ إِنْ يُمَدَّ  
 ١٧٢ - وَإِنْ يُجَرَّ فَالْوُجُوهُ تِسْعَةٌ  
 ١٧٣ - وَحِينَ عَكْسٍ ذَا ثَلَاثَةَ عَشْرٍ  
 ١٧٤ - كَعِنْدَ ذِي رَفْعٍ بِجَرٍّ وَاسْتَقَرَّ  
 ١٧٥ - وَحِينَمَا يُرْفَعُ مَعَ نَضْبٍ فَقُلْ  
 ١٧٦ - وَحَيْثُمَا يُنْضَبُ فَالْكُلُّ اجْتَمَعَ
- فَفِي انْفِرَادِهِ ثَلَاثَةٌ تَحِلُّ  
 وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرُ  
 أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلِ ذِي اتِّصَالٍ  
 وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ  
 سِتًّا فِي نَضْبِهِمَا سَبْعٌ تُعَدُّ  
 وَحَالَ نَضْبِهِ بِجَرٍّ عَشْرَةٌ  
 وَعِنْدَ رَفْعِ ذَيْنِ سِتَّةَ عَشْرٍ  
 فِي نَضْبِهِ بِالرَّفْعِ سَبْعَةَ عَشْرٍ  
 عِشْرُونَ مِثْلُ رَفْعِهِ فِي جَمْعِ كُلِّ  
 فَوَاحِدٍ مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ وَقَعَ

### الْإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ

- ١٧٧ - وَوَارِدُ إِثْبَاتٍ يَا فِي الْأَيْدِي  
 ١٧٨ - وَوَقْفٌ مُعْجَزِي مُحَلِّي حَاضِرِي  
 ١٧٩ - وَالْحَذْفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَا رَسَا  
 ١٨٠ - وَاخْشَوْنَ مَعَ يُؤْتِ النِّسَاءَ وَالْوَادِ  
 ١٨١ - وَهَادِ رُومٍ صَالٍ تُغْنِ بِالْقَمَرِ  
 ١٨٢ - وَالْوَاوِ فِي وَيَمْحُ ثُمَّ يَدْعُ  
 ١٨٣ - وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ ثُمَّ الْأَلِفِ
- بَعْدَ أُولَى وَالْحَذْفُ فِي ذَا الْأَيْدِ  
 آتِي الْمُقِيمِ مُهْلِكِي بِالْيَا دُرِي  
 وَقَفًا كَوَضَلٍ عِنْدَ نُنَجِ يُونُسَا  
 وَوَادٍ وَالْجَوَارِ مَعَ لَهَادِ  
 يُرْدَنِ مَعَ عَبَادِ أُولَى زُمَرِ  
 الْإِنْسَانُ وَالِدَاعِ كَذَا سَنَدُعُ  
 فِي آيَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ



- ١٨٤ - وَفِي سَلَا سِلَا وَمَاءَاتَانِ قِفْ بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَا وَالْأَلِفِ  
١٨٥ - وَقِفْ بِهَا فِي لَيْكُونَا نَسْفَعَا إِذَا وَلَكِنَّا وَنَحْوِ رُكَّعَا  
١٨٦ - أَنَامَعَ الظُّنُونُ وَالرَّسُولَا كَانَتْ قَوَارِيرًا مَعَ السَّبِيلَا  
١٨٧ - وَحَذَفَهَا وَضَلَا وَمُطْلَقًا لَدَى ثُمُودَ مَعَ أُخْرَى قَوَارِيرَ بَدَا

### الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ

- ١٨٨ - تُقْطَعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَا كَانُوا يَشَا وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَا  
١٨٩ - وَقُطِعُ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَّنْ نَجْعَلَا نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِتَخْصُوهُ انْجَلَى  
١٩٠ - وَتُونَ أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلَا يُشْرِكْنَ مَعَ مَلَجًا مَعَ تَعْلُوا عَلَى  
١٩١ - تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا يس وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيَّدُوا  
١٩٢ - كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلِفَ فِي الْأَنْبِيَا وَوَضَلَ إِلَّا الْكُلُّ صِفَ  
١٩٣ - كُنُونِ إِلَّا هُودَ وَأَفْصِلُ إِنَّ مَا بِالرَّعْدِثِ صِلَ جَمِيعَ أَمَّا  
١٩٤ - وَقُطِعَتْ أَمَ مَنْ بِذَبْحٍ وَالنِّسَا وَفُصِّلَتْ أَيْضًا وَأَمَ مَنْ أَسَّسَا  
١٩٥ - وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ الْاِثْنَيْنِ أَفْصِلَا وَخُلْفُ أَمَّا غَنِمْتُمْ حَصَلَا  
١٩٦ - مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ وَقَبْلَ تَوَعَّدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعَ  
١٩٧ - وَصِلَ فَأَيْنَمَا كُنْخِلٍ وَجَرَى خُلْفُ بِالْأَحْزَابِ النِّسَا وَالشُّعْرَا  
١٩٨ - وَقُطِعُ حَيْثُ مَا مَعًا وَيَوْمَ هُمْ عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنُومُ  
١٩٩ - وَفِي النِّسَا مِنْ مَا بِقَطْعِهِ وَصِفَ وَفِي الْمُنَافِقُونَ وَالرُّومُ اخْتَلَفَ  
٢٠٠ - وَمِمَّ مَعَ مِمَّنْ جَمِيعَهَا صِلَا وَمَوْضِعِي عَنْ مَنْ وَمَا نُهَوَا أَفْصِلَا

- ٢٠١- وَعَمَّ صَلِّ وَقَطْعُ مَالٍ فِي النِّسَاءِ  
 ٢٠٢- وَوَقَفَهُ بِمَا أَوْ اللّامِ اِغْلَمَا  
 ٢٠٣- وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فُصِلَتْ  
 ٢٠٤- وَبِشَمَا اشْتَرَوْا فَصِلْ وَالْخُلْفُ فِي  
 ٢٠٥- وَقَطْعُ كَيْ لَا أَوَّلِ الْأَحْزَابِ مَعَ  
 ٢٠٦- خُلْفُ كَفِي مَا الرُّومِ هَهُنَا كِلَا  
 ٢٠٧- فَعَلَنَ فِي الْأُخْرَى أَفْطُسُكُمْ وَاشْتَهَتْ  
 ٢٠٨- أَوْ هِيَ وَاشْتَهَتْ أَوْ الْكُلُّ فَصِلْ  
 ٢٠٩- وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَذَا وَيَا وَالْ  
 ٢١٠- كَرُبَّمَا مَهْمَا نِعْمًا يَوْمَئِذٍ  
 ٢١١- وَجَاءَ إلَ يَاسِينَ بِانْفِصَالِ
- وَسَالَ وَالْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا  
 كَوُفِّ أَيْسَاءًا بِأَيَّا أَوْ بِمَا  
 وَخُلْفُ جَا رُدُّوَا وَالْقِي دَخَلَتْ  
 خَلْفَتُمُونِي مَعَ يَأْمُرُكُمْ فُفِي  
 نَحْلٍ وَحَشْرِ وَبِعِمْرَانَ وَقَعَ  
 تَنْزِيلَ آتَاكُمْ مَعًا أَرْحِي وَلَا  
 أَوْ وَضَلُّهَا مَعَ قَطْعِ هَهُنَا ثَبِتْ  
 وَفِيَمَ صَلِّ وَلَا تَ حِينَ مُنْفَصِلِ  
 كَالْوَهُمْ أَوْ رَزُّوهُمْ اتَّصَلِ  
 كَانَمَا وَوَيْكَانَ حِينَئِذٍ  
 وَصَحَّ وَقَفُ مَنْ تَلَاهَا آلِ

### التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ

- ٢١٢- تَا رَحِمَتِ الْبِكْرِ مَعَ الْأَعْرَافِ  
 ٢١٣- وَفِي بِمَا رَحْمَةِ الْخُلْفُ أَتَى  
 ٢١٤- كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيْنِ مَعَ  
 ٢١٥- مَعَ فَاطِرٍ وَفِي الْعُقُودِ الثَّانِي  
 ٢١٦- وَالْخُلْفُ فِي نِعْمَةِ رَبِّي وَأَمْرَاتِ  
 ٢١٧- كَاللَّاتِ مَعَ هَيْهَاتَ ذَاتَ يَا أَبْتَ
- وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
 وَنِعْمَتِ الْبَقَرَةِ الْأُخْرَى بِتَا  
 ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَحْخِرَاتٍ تَقَعُ  
 وَالطُّورِ مَعَ عِمْرَانَ مَعَ لُقْمَانَ  
 مَتَى تُصَفِّ لَزَوْجَهَا بِالتَّاءِ أَتَتْ  
 وَلَا تَ مَعَ مَرْضَاتٍ إِنَّ شَجَرَتْ

- ٢١٨- وَسَنَّتِ الثَّلَاثَ عِنْدَ فَاطِرٍ وَمَوْضِعِي الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرٍ  
 ٢١٩- وَلَعْنَتَ الثُّورِ وَنَجَعَلْ لَعْنَتَا وَأَبْنَتَ مَعَ قُرَّةَ عَيْنٍ فِطْرَتَا  
 ٢٢٠- بَقِيَّتُ اللَّهِ وَأَيْضاً مَعْصِيَتُ مَعاً وَجَنَّتْ نَعِيمٍ وَقَعَتْ  
 ٢٢١- كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ فِي الْعِرَاقِ نَا وَمَاقِرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا  
 ٢٢٢- وَهُوَ جَمَالَتْ وَءَايَاتُ أَتَتْ بِالْعَنَكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ  
 ٢٢٣- مَعَ يُوسُفَ وَهُمْ عَلَى بَيِّنَتٍ وَالْغُرُفَاتِ وَكِلَا غِيَابَتِ  
 ٢٢٤- وَثَمَرَاتٍ فَصَّلَتْ وَكَلِمَتِ يُونُسَ وَالْأَنْعَامِ وَالطَّوْلِ بَدَتْ  
 ٢٢٥- لَكِنْ بِثَانِي يُونُسَ مَعَ غَافِرٍ فِي الْفَرْدِ هَا وَالْجَمْعِ تَا كَمَا قَرِي

### الوقوف المعنوية

- ٢٢٦- المعنوي : لازم ، وتام ، كافٍ كذاك ، حسن يُرام  
 ٢٢٧- وجائز ، وصالح ، وسنة ، نبينا والوحي فيما أثبتوا  
 ٢٢٨- مرخص ، المعانق ، المقبول ، قر قبيح ، الحرام ، فهي : اثنا عشر

### الوقف على بلى

- ٢٢٩- في ست عشرة ثنتان مع عشرين عن ثلاثة وقف وقع  
 ٢٣٠- من بين : قالوا والخلاف في بلى ، وهو شهدنا إنه إن كلا  
 ٢٣١- وعداً عليه إن ومن أوفى استقر والمنع في الباقي الثلاثة عشر  
 ٢٣٢- وهي بلى ورسلنا لديهم وقادريين مع ولكنكم  
 ٢٣٣- واثنان قبل قد ولكن فاعلم ومن وربنا ورببي المقسم

### حكم الوقف على بلى

- ٢٣٤- كل بلى اثنان وعشرون أتت  
 ٢٣٥- في ست عشرة بلى ثنتان مع  
 ٢٣٦- من بين قالوا والخلاف في كلا  
 ٢٣٧- ورسلنا وعداً ومن أوفى أستقر  
 ٢٣٨- بلى وربنا ورببي قَسَمُ  
 ٢٣٩- إن تصبروا وقاديرين وكلا
- على ثلاثة فوقفها ثبت  
 عشرين عن ثلاثة وقف وقع  
 إِنَّ شَهِدْنَا وَهُوَ إِنَّهُ عَلَى  
 والمنع في الباقي الثلاثة عشر  
 أربعة بلى ولكنكم  
 مَنْ قَدْ وَلَكِنْ سِتَّةٌ بَعْدَ بَلَى

### الوقف على كلا

- ٢٤٠- كلا ثلاث وثلاثون أتت  
 ٢٤١- في خمس عشرة على ثلاثة  
 ٢٤٢- والمؤمنين مع سبأ بمنجيهِ أن  
 ٢٤٣- وخلف فجر عمّ والتكاثر  
 ٢٤٤- كلاً لئن لم ، لاتطعه ، لاوَزَّرْ ،  
 ٢٤٥- إنا خلقناهم ، فستة عشر  
 ٢٤٦- لَمَّا ، تحبون ، تكذبونا ،  
 ٢٤٧- وإن الإنسان ، مع الفجار ،  
 ٢٤٨- وبعضهم في كُلِّ كَلا قد وقف  
 ٢٤٩- أراد معناه الكسائي حقا
- وهي من النصف الآخر نزلت  
 فالوقف في سبع بريم اثبت  
 أزيد كلا إنه لينبذن  
 والشعرا وثالث المدثر  
 وإنها تذكرة ، بل ران ، قُرْ  
 وعشرة بالمنع ، كلا والقمر  
 وَبَلَغَتْ أَيضاً ، لمحجوبونا  
 وإنه تذكرة ، الأبرار  
 والبعض لا والبعض بعد الآي كف  
 لا قبل إِنَّ حيث فتحا حقا

- ٢٥٠- وَلَسَّجِسْتَانِيَّ مَعْنَاهُ أَلَا وَلِلْخَلِيلِ الرَّدُّ رَدْعًا أَوْ بِلَا  
٢٥١- وَالنَّضْرُ وَهُوَ ابْنُ شَمِيلٍ كَنَعَمْ وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ كَلَّا لَوْ قَسَمَ

### الوقف على نعم وعلى ما زاد قبل لكن في غير الفواصل

- ٢٥٢- قَالُوا نَعَمْ يَا تُونَنَا فِي كَافٍ مَاذَا أَرَادَ الْخَلْفُ فِي ذَا كَافٍ

### الوقف لاجرم

- ٢٥٣- لَا جَرَمَ : اَعْلَمُ خَمْسَةً فِي الطُّوْلِ وَهُوَ دَمْعٌ ثَلَاثَةٌ فِي النَّحْلِ  
٢٥٤- فَركبت تركيب خمسة عشر وبعده ذاك حق معناها وقر  
٢٦٠- مَا بَعْدَهَا بِفَاعِلٍ قَدْ أَعْرَبَا لِسَيْبُويهِ وَالْخَلِيلُ نَسْبًا  
٢٦١- وَلَأَبِي السَّعُودِ لَا لِمَا سَبَقَ وَمَا يَلِي كَسَبَ فِي الْمَعْنَى وَحَقَّ  
٢٦٢- فَأَوَّلُ أَنَّ عَلَى الْمَفْعُولِ وَالثَّانِي بِالْفَاعِلِ كَالْخَلِيلِ  
٢٦٣- وَجَازَ وَقَفَ لَا عَلَيْهَا وَلَهُ كَمَا عَنِ الْفَرَاكِلَا مَرْدَلَهُ  
٢٦٤- أَيْ لَا مُحَالَةً وَلَا بُدَّ وَلَا مَنَعَ عَلَيْهِ حَمَزَةٌ وَسَطًا لَا  
٢٦٥- فِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ مِنْ طَرِيقٍ طَيِّبَةُ النَّشْرِ عَلَى التَّحْقِيقِ

### الوقف على ذلك وعلى كذلك

- ٢٦٦- ذَلِكَ فَلَوْلَا ، قُلْ فَهِيَ ، فَإِنْ كُنَّا ، وَكُنَّا ، لَا وَآتَيْنَا وَإِنْ  
٢٦٧- مَعَ وَبَلُونَاهُمْ ، وَلَوْ ، وَمَنْ ، وَمَا ، وَفِي كَتَبْنَا الْخَلْفَ مَعَ ، لِيَعْلَمَا

٢٦٨ - كَلَّا جَزِينَاهُمْ ، جَزَاؤُهُمْ بُكَ وَالْخَلْفُ فِي الدِّخَانِ فِي كَذَلِكَ

٢٣

٢٦٩ - حَقًّا وَقَدْ وَمَا وَأُولَى الشُّعْرَا وَدُونَهُ فِي كَافٍ ثَانِي فَاطْرَا

### الوقف على ما قبل حتى إذا

٢٧٠ - حَتَّى إِذَا مَا قَبْلَ وَقْفٍ إِنْ جُعِلَا لِلْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ لَغَايَةِ فَلَا

٢٧١ - ذَا لَابْنِ مَالِكٍ وَأَخْفَشَ كَذَا حَتَّى تَوَارَتْ ، إِنْ تُقَدَّرُ إِذَا

### مذاهبهم في الازدواج والوقف على الآي قبل الذين والذي

٢٧٢ - ابْنُ نُصَيْرٍ ذُو أَزْوَاجٍ وَأَفْصَلَ قَبْلَ التِّي الَّذِي وَجَمَعَ أَوْ صِلَ

٢٧٣ - وَيَقْطَعُ الرُّومَانِ أُولَى إِنْ وَصَفَ مَدْحًا وَيَنْفِي لاختصاص المتصف

٢٧٤ - إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا ، وَلَمْ يَلْبَسُوا إِيمَانَهُمْ ، وَيُحْشَرُوا

٢٧٥ - وَيَحْمِلُونَ الْعَرْشَ ، آتَيْنَاهُمْ ، وَيَأْكُلُونَ ، قَطْعَهَا مُحْتَمٌ

٢٧٦ - كَذَا الَّذِينَ آمَنُوا ، طُوبَى لَهُمْ ، وَكَفَرُوا ، وَيَنْفَقُونَ ، فِي الْأَثَمِ

### مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله

٢٧٧ - مَنْقُطَعٌ إِلَّا ابْتِغَاءَ رِضْوَانٍ ، وَأَنْ تَكُونَ ، حَاجَةً ، أَمَانِي

٢٧٨ - إِلَّا سَلَامًا ، وَإِتْبَاعًا وَأَغْتَرَفَ وَخَطَأً أَنْ تَفْعَلُوا ، مَا قَدْ سَلَفَ

٢٧٩ - مَنْ شَاءَ ، قِيلًا ، أَنْ يَقُولُوا ، وَاللَّمَمِ وَأَنْ يَشَا ، فِي يَوْسُفَ وَحَيًّا وَسَمِ

- ٢٦٨- وآل لوط ، اختلاف إلا من أمر ، وفي كتاب غير الانعام استقر  
 ٢٦٩- وأن تقولوا ، أن يحاط بكم ، وحجة ، إلا الذين ظلموا  
 ٢٧٠- ماشاء الأنعام ، وهود تتقوا ، يهدى ، وما يتلى ، وإن يصدقوا  
 ٢٧١- وأن يشاء ، الكهف والأعراف مع موضعي الأنعام رمزا يتبع  
 ٢٧٢- يأتين ، الأولى اتخذ المودة ، ما ملكت ، الاحزاب ، إلا الموت  
 ٢٧٣- إياه ، رب المتقين ، فارحم من رحم ، الأولى ، وقوم من ظلم  
 ٢٧٤- وقول إبليس أذى من آمننا ، ست وخمسون ، بأيدي مصرنا  
 ٢٧٥- قف أو فدع أو إن يصرح بالخبر فقف وإلا فابن حاجب خطر  
 ٢٧٦- أوقف إذا لم يتغير ما خلا وتم مايليه عن أبي العلا  
 ٢٧٧- كذا رءوس الآي لكن فضلا وكف بن مقسم ولو متصلا

٢٧

٦٣

### مذاهب أئمة القراء في الوقف والابتداء

- ٢٧٨- عن قنبل مرقدا ملك بشر نحل وقبل الراسخون الوقف قر  
 ٢٧٩- يشعركم وفي سواها ما أتى إلا لقطع نفسي لحمزة  
 ٢٨٠- أو لرؤس الآي للرازي فمذهب ابن عنه في المروي  
 ٢٨١- وابن العلا وقف الفواصل أحب وحسن بدئه الخزاعي نسب  
 ٢٨٢- ويعكس الرازي ثلاث ابن العلا ولعلي وعاصم عكس كلا  
 ٢٨٣- وللبواقي حسن وقف وابتدا فردا وللكل بجمع وردا  
 ٢٨٤- وشرط جمع الحرف وقف وابتدا ومنع تركيب وجودة الأدا

## حكم الابتداء بهمزة الوصل

- ٢٨٥ - في الفعل : ضَمَ حيث ثالثٌ يُضَمُّ وأَكْسِرَ : سَوَى إن أصل الكسرُ وُضِمَ  
 ٢٨٦ - واكسرُ في الاسما أل فافتح وجل في النقلِ لكنْ لأمه عن الاسمِ وقلْ  
 ٢٨٧ - ونحو : آلآن أبْدَلْ فسهلاً وافتري احذف وبسبعة كلاً

## كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

- ٢٨٨ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضَمُّ بَدْءًا إِذَا أُصْلَ فِي الثَّالِثِ ضَمٌّ  
 ٢٨٩ - وَحِينَمَا يَعْزِضُ فَأَكْسِرُ يَا أَخِي فِي ابْنَوَاعِ اثْنَوَيْنِ مَعَ امْشُوا اقْضُوا إِلَيَّ  
 ٢٩٠ - وَكَسَرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرِفَ أَخِذَا  
 ٢٩١ - وَابْدَأْ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَاءِ الْاسْمِ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قُصِدَا  
 ٢٩٢ - وَكَسَرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخَمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ الشُّدَاسِي  
 ٢٩٣ - وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنٍ وَابْنَتٍ وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِئٍ وَامْرَأَةٍ  
 ٢٩٤ - وَسَهَّلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أُخْرَى لَدَى الذَّكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا  
 ٢٩٥ - كَذَا كَلَا ءالآن مَعَ ءاللهُ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذِنَ

## الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ

- ٢٩٦ - الْوَقْفُ تَامٌ : حَيْثُ لَا تَعَلَّقَا فِيهِ ، وَكَافٍ : حَيْثُ مَعْنَى عُلَّقَا  
 ٢٩٧ - قَفْ وَابْتَدِئْ وَحَيْثُ لَفْظًا : فَحَسَنَ قَفِيفٌ وَلَا تَبْدَأْ وَفِي الْآيِ يُسَنَّ



- ٢٩٨- وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ : فَالْقَبِيحُ قِفْ ضَرُورَةً وَابْدَأْ بِمَا قَبْلُ عُرِفَ  
 ٢٩٩- وَلَمْ يَجِبْ وَقِفْ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا  
 ٣٠٠- وَالْقَطْعُ : كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَأَسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا ، وَعَوَجَا  
 ٣٠١- بِالْكَهْفِ مَعَ بَلِّ رَّانَ ، مَنْ رَّاقٍ وَمَرَّ خُلْفٌ بِمَالِيَّةٍ ، فَفِي الْخَمْسِ انْحَصَرُ

### أوجه البسملة

- ٣٠٢- إِنْ وَصَلْتَ بَرَاءَةً فَاقْطَعْ وَصَلْ وَأَسْكُتْ وَدَعِهِ إِنْ بَخْتَمَهَا تَصَلْ  
 ٣٠٣- وَسَمِ فِي السَّوَى وَوَشْطاً خَيْرَا أَوْ فَصَّلُوا وَهُوَ فِيهَا أَظْهَرَ

### مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ

- ٣٠٤- أَعْجَمِي سُهِّلَتْ أَخْرَاهَا لِحَفْصِنَا وَمُيِّلَتْ مَجْرَاهَا  
 ٣٠٥- وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَأَتَى سِيناً وَيَبْضُطُ وَثَانِي بَضْطَةً  
 ٣٠٦- وَالصَّادُ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكَلَا هَذَيْنِ فِي الْمَصِيطِطُونَ نُقْلَا

### ما يراعى لحفص من طريق الشاطبية والتيسير

- ٣٠٧- مجرى أمل ، أعجمي سهلا وغن عند وي ، وفي رَلَّ احظلا  
 ٣٠٨- قف مثبتا : الظنون ، والرسولا كانت ، قوارير ، مع السبيلا ،  
 ٣٠٩- كذاك ، لكنا ، أنا ، ونقلا خلف ، فما أتان ، مع سلا سلا

- ٣١٠- ومد قبل الهمز خمساً أربعاً وزد بغير الروم كالما مشبعا  
 ٣١١- وأضمم أو أفتح، ضعف روم، وأتى  
 ٣١٢- والصاد في : مصيطرٍ حذ وكلا  
 ٣١٣- والسكتُ : في مرقدنا ، وعوجا ،  
 ٣١٤- وعين لا تقصر وأظهر ما اختلف  
 ٣١٥- أما كلا طاسين ، ميم فادغم

### خاتمة نسأل الله حسننها

- ٣١٦- للذكر نصفُ السور : الحديدُ  
 ٣١٧- وأحرفٍ : وليتلطفُ فاه صف  
 ٣١٨- أو نون : نكراً أوليها يُرى  
 ٣١٩- فمن بشوق للأدا أو رمز أم  
 ٣٢٠- من ليلة الجمعة مع بالترتيل مع  
 ٣٢١- فكم كأوس ابن حذيفة أستند  
 ٣٢٢- قد انتهى : لآلئُ البيان  
 ٢٨٩ ١٠٠٨ ٦٨  
 ٣٢٣- أبياته : نور لد البابا  
 ٣٢٦ ٢٥٦ ٣٤ ٣٦  
 ٣٢٤- فاجعله ربي خالصاً لوجهكا  
 ٣٢٥- ولسمنودي إبراهيميما  
 ٣٢٦- فهو أسيرُ ذنبه وإنَّيا  
 وعم نفع من به تمسكا  
 ابن عليّ كن به رحيماً  
 أحمد ربي دائماً مصلياً



٤

نثر العقيان  
شرح لآلئ البيان  
في  
تجويد القرآن



## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده تنزيلا ، وأمره بتجويده فقال : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ ، اللهم صلي وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه الراسمين للهداية سبيلا .

أما بعد : فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني / إبراهيم بن علي بن علي شحاته السمنودي ، هذا شرح لطيف وضعته على نظمي المسمى ( لآلئ البيان ) المقرر تدريسه بمعهد القراءات بالأزهر الشريف الذي جمعت فيه شوارد التجويد وما لا بد منه لقارئ القرآن المجيد ، وسميته :

### نثر العقيان شرح لآلئ البيان في تجويد القرآن

راجياً من الله أن يجعله نافعا لطالبيه وسائغا لشاربيه ، إنه مجيب من سأل ، وكاف من عليه اتكل ، فأقول وبالله التوفيق ومنه الهداية إلى أقوم طريق .

المؤلف

## مُقَدِّمَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- أَحْمَدُ رَبِّي مَعَ صَلَاتِي دَائِمًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ لَهُ انْتَمَى
- ٢- وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ لِلْقُرْآنِ : فَرَضٌ عَلَى تَالِيهِ بِالْبُرْهَانِ
- ٣- لِذَا نَظَّمْتُ مُوجِزاً مُفِيداً مُوَفِّياً أَصُولَهُ سَدِيداً
- ٤- سَمِّيْتُهُ : لِأَلْيَاءِ الْبَيَانِ مُجَوِّدًا لِأَخْرُفِ الْقُرْآنِ

أي : ابتدئ نظمي هذا بالبسملة والحمدلة اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بقول النبي صلى الله عليه وسلم [كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بذكر الله فهو أقطع أو أجزم أو أبتـر] روايات والمعنى أنه ناقص وقليل البركة .

ثم قرنتها بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم أمثالاً لقول الله تعالى ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ﴾ (١).

وقولي : انتمى : أي انتسب فيشمل الآل والصحب والتابعين ومن تبعهم إلى يوم الدين .

ومع : بسكون العين وهو لغة فيها ، وقد استعملناها كثيراً فلا حاجة لضبطها في كل موضع .

وبعد الابتداء بالبسملة والحمدلة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى من تبعه ، فإن حكم التجويد للقرآن الكريم فرض عين على كل

من يقرؤه ذكر كان أو أنثى . وهذا بالنسبة للعمل به أداءاً ، وأما بالنسبة للعلم بمعرفة قواعده التي سنذكرها فهو فرض كفاية ، وقد ثبتت فرضيته بالدليل القاطع من الكتاب والسنة والإجماع .

أما الكتاب فقول الله جعل وعلا : ﴿ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً ﴾ (١) وأما السنة فما روي عن عبدالله بن مسعود موقوفاً «جودوا القرآن وزينوه بأحسن الأصوات وأعربوه فإنه عربي والله يحب أن يعرب به» .

وأما الإجماع : فقد أجمع المسلمون قاطبة على فرضية التجويد من لدن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم إلى زماننا هذا ، ومن أجل ذلك جمعت قواعده مستوفية في نظم موجز مفيد ذي قول صائب .  
وسميته : لآلئ البيان في تجويد القرآن .



## حَدُّ التَّجْوِيدِ

٥ - وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حُقُوقَهُ مِنْ : مَخْرَجٍ ، وَوَضْفٍ

سبق أن تكلمت في الخطبة على حكم التجويد ، وها أنذا أتكلم في هذا الباب على حد التجويد ، فأقول :

التجويد لغة : التحسين ، واصطلاحاً : إعطاء الحروف حقها من المخارج والصفات اللازمة العارضة الآتي ذكرها ، وقد اقتصرنا في نظمنا على معرفة الحكم والحد ، لأنها أهم مبادئ التجويد العشرة ، ولتمام الفائدة فأذكر لك بقية هذه المبادئ المذكورة في قول بعضهم :

إن مبادئ كل فن عشرة : الحد ، والموضوع ، ثم الثمرة ، وفضله ، ونسبة ، والواضع ، ولاسم ، الاستمداد ، حكم الشارع ، مسائل ، والبعض بالبعض اكتفى ومن درى الجميع حاز الشرفا فنقول :

موضوعة : الكلمات القرآنية من حيث إعطاء الحروف حقها من المخارج والصفات الذاتية والعرضية ، وكذلك الحديث على قول بعضهم .

وثمرته : صون اللسان عن الخطأ في كلام الله .

وفضله : أنه من أشرف العلوم لتعلقه بالأشراف وهو : كلام الله سبحانه

وتعالى .

ونسبته : التباين .

وواضعه : أئمة القراءة ، وقيل أول من ألف : فيه أبو مزاحم الخاقاني ، أو موسى ابن عبيد الله المقرئ البغدادي .  
واسمه : التجويد .

واستمداده : من كيفية قراءة رسول الله صلى الله عليه وسلم .  
ومسائله : قواعده التي يعرف بها أحكامه .  
ثم إن التجويد ينقسم : إلى واجب شرعي ، وإلى واجب صناعي .  
فأما الواجب الشرعي : فهو ما يثاب على فعله ويعاقب على تركه .  
والواجب شرعاً : في هذا الفن ما يسان به اللفظ القرآني من اللحن الجلي :  
وهو خطأ يطرأ على الحرف فيخل بلفظه ومعناه ، كضم التاء من ﴿ أنعمت ﴾ ،  
وسمي جلياً لأنه يدركه الخاص والعام .

وأما الواجب الصناعي : فهو ما يحسن فعله ويقبح تركه ، والواجب صناعة  
في هذا الفن ما يسان به اللفظ القرآني من اللحن الخفي : وهو خطأ يطرأ على  
الحرف فيخل بلفظه دون معناه ، كإظهار المدغم وقصر المدود وعكسها وسمي  
خفياً لأنه لا يدركه إلا حذاق القراء :

٦ - وَيَنْبَغِي تَسْوِيَةُ لِلْحَرْفِ مَعَ شِبْهِهِ فِي جَائِزٍ بِاللُّطْفِ

أي : يحسن للقارئ أن يسوي بين الحرف وبين نظيره في الأحكام من كل ما  
جاز فيه وجهان ، فأكثر كالعوارض والمنفصلات والمتصلات وذلك بلا تعسف  
ولا تكلف ولا تفريط ولا إفراط .

فائدة : اعلم أن أركان القرآن ثلاثة .

الأول : صحة السند ، وهو أن يقرأ القارئ على شيخ متقن ضابط ثقة ، اتصل سنده بالرسول صلى الله عليه وسلم .

الثاني : موافقة القراءة لوجه نحوي ولو ضعيفا .

الثالث : موافقة القراءة للرسم العثماني ولو احتمالا .

وقد أشرت (١) إلى هذه الأركان بقولي :

ما كان وفق النحو والذي رسم وصح إسناداً فقرآن وسم

فإن اختل ركن من هذه الأركان كانت القراءة شاذة ، والله أعلم .

(١) وقد ذكره شيخنا السنمودي في منظومته .

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

٧- قَدْ عَدَّهَا الْخَلِيلُ سَبْعَةَ عَشَرَ وَذَلِكَ مِنْ بَيْنِ الْمَذَاهِبِ اشْتَهَرَ

المخارج : جمع مخرج وهو لغة محل الخروج ، واصطلاحاً : محل خروج الحرف أي محل خروج الحرف أي ظهوره وتمييزه عن غيره .

والحروف : جمع حرف وهو الطرف ، واصطلاحاً . صوت اشتمل على مقطع محقق أي مقاطع الحلق والفم ، كالهاء والصاد والباء ، أو مقدر كحروف المد ، والمراد بالحروف هنا الأصلية التي أولها الألف ، وآخرها الياء .

واعلم بأن الجمهور رتبوا المخارج باعتبار الهواء الخارج من داخل الرئة متصعداً إلى الفم فجعلوا أولها أول الحلق ، وآخرها أول الشفتين ولم ينظروا إلى قامة الإنسان ، وإلا لجعلوا أولها الشفتين وآخرها أول الحلق .

وقد اختلف النحاة في مخارج تلك الحروف على ثلاثة مذاهب :

فالأول : ذهب الخليل بن أحمد إلى أنها سبعة عشر مخرجاً ، فجعل الجوف مخرجاً ، والحلق ثلاثة ، واللسان عشرة ، والشفتين اثنتين ، والخيشوم واحداً ، وهو المشهور من بين المذاهب .

والثاني : ذهب سيبويه إلى أنها ستة عشر مخرجاً بإسقاط مخرج الجوف وتفريق حروفه ، فجعل مخرج الألف من أقصى الحلق والياء من وسط اللسان والواو من الشفتين .

والثالث : ذهب الفراء إلى أنها أربعة عشر مخرجاً بإسقاط مخرج الجوف

وتفريق حروفه كسيبويه ، وجعل مخارج اللسان ثمانية بجعل مخرج اللام والنون والراء مخرجاً واحداً ، أي كلياً منقسماً إلى ثلاثة مخارج جزئية ، وحيث إن الأول هو المشهور فقد عولنا عليه في نظمنا .

ويعم المخارج السبعة عشر : خمسة مخارج عامة : الجوف والحلق واللسان والشفته والخيشوم .

٨- فَالْجَوْفُ مِنْهُ أَلِفٌ وَالْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ وَيَا عَنْ كَسْرٍ أَنْ كُلُّ سَكَنٍ

الأول : من المخارج العامة الجوف هو لغة الخلاء ، واصطلاحاً : خلاء الفم والحلق ويخرج منه ثلاثة أحرف ، وهي الألف ولا تكون إلا ساكنة بعد فتح ولذا لم نقيدها في النظم ، والواو الساكنة بعد الضم ، والياء الساكنة بعد الكسر ، ويقال لهذه الثلاثة حروف مد ولين .

وإنما قيدنا الواو والياء بمجانستهما لما قبلهما احترازاً من الساكنتين بعد الفتح فإنهما حرفا لين فقط ، ولكل منهما مخرج يختص به ، وسيأتي الكلام على ذلك .

أما إذا تحركت كانتا حرفي علة فقط فلهما ثلاث حالات ، فهما حرفا علة إذا تحركتا ، ولين إذا سكنتا بعد الفتح ، ومدّ ولين إذا سكنتا بعد ما يجانسها ، وأشار بعضهم إلى ذلك بقوله :

والواو اليا حرفا علة أبداً ولين أن سكنا من غير تقييد

وإن يجانسها ما قبل فاعزهما المد أيضاً كما فى الجود والجيد

وعن فى البيت بمعنى: بعده لقوله تعالى ﴿لَتَرْكَبُنَّ طَبَقًا عَنْ طَبَقٍ﴾ (١)، ونقل حركة الهمزة من (إن) إلى الساكن قبلها متعين للوزن، وهو لغة صحيحة شائعة:

٩- وَالْحَلْقُ مِنْهُ سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ فَالْهَمْزُ مِنْ أَقْصَاهُ فَالْهَاءُ تَبَعَتْ

١٠- وَالْعَيْنُ مِنْ وَسْطِهِ فَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ الْخَاءُ

الثانى: من المخارج العامة للحلق وله ثلاثة مخارج أقصاه ووسطه وأدنا بستة أحرف، فأقصاه مما يلي الصدر يخرج منه الهمزة فالهاء، والهمزة أدخل من الهاء كما تفيده فاء العطف، ووسطه يخرج منه العين فالحاء المهملتان والعين أدخل من الحاء كما تفيده فاء العطف، وأدناه أى أقربه مما يلي الفم يخرج منه الغين فالحاء المعجمتان، والغين أدخل من الحاء كما تفيده ثم العاطفة، وتحريك السين من وسطه متعين للوزن وهو اللغة الفصحى.

١١- وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ الْكَافُ

الثالث: من المخارج العامة: اللسان وله عشرة مخارج بثمانية عشر حرفاً ستذكر فى النظم ويعمها أقصى اللسان ووسطه وحافته وطره فأما أقصاه فله مخرجان بحرفين القاف والكاف، فأما القاف فتخرج من أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، وأما الكاف فكذلك إلا أن مخرجها تحت مخرج القاف قريباً إلى تقدم الفم.

١٢ - وَالْجِيمُ فَالشَّيْنُ فَيَاءٌ مِنْ وَسَطٍ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضَبَاطِ

١٣ - مَعَ غُلُوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأُخْرَاهَا تُمَرَّ

أي : ووسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى يخرج منه الجيم فالشين  
المثلثة فالياء المتحركة المثناة تحت ، والجيم ادخل من الشين ، والشين ادخل من  
الياء كما تفيد الفاء المعجمة ، فالياء وحافة اللسان أي جانبه ويختص بمخرجين  
بحرفين الضاد واللام ، فأما الضاد فتخرج من إحدى حافتي اللسان بعيد الوسط  
مع ما يلي الأضراس العليا من اليسرى على كثرة أو من اليمنى على قلة أو منها  
معاً على عزة ، وأما اللام فتخرج من أدنى إحدى حافتي اللسان بعيد مخرج  
الضاد مع ما يحاذيها من لثة الأسنان العليا إلا أن خروجها من اليمنى على كثرة  
عكس الضاد وحافته بتخفيف الفاء كما في القاموس :

١٤ - وَالْتُونُ مِنْ طَرَفِهِ لَا مَا تَلَا وَالرَّاءُ ذَانَاهُ لِظَهْرِ مُذْخَلَا

١٥ - وَالطَّاءُ فَالذَّالُ فَتَا مِنْهُ وَمِنْ أَضْلِ الشَّنَيْتَيْنِ مِنْ عَلِيَا زَكْنِ

١٦ - وَالضَّادُ فَالشَّيْنُ فَزَايُ تُتْلَى مِنْهُ مُصَاحِبُ فُؤَيْقِ السُّفْلَى

١٧ - وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَثَاءٌ خَرَجَتْ مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عَلَيْهَا أَتَتْ

أي وطرف اللسان يختص بخمسة مخارج بأحد عشر حرفاً :

الأول : طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا مع ما يليه من لثة الأسنان  
العليا ، ويخرج منه النون المتحركة والساكنة المظهرة ، أما المشددة والمدغمة  
والمخفأة سيأتي الكلام عليها مع الميم آخر الباب .

والثاني : طرف اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى فوق الثنيتين قريباً لمخرج النون ، ويخرج منها الراء إلا أنه أدخل فى ظهر اللسان قليلاً وطرفه بتحريك الراء .

وتلا بمعنى تبع : أي تبع مخرج اللام .

والثالث : طرف اللسان مع ما يقابله من أصل الثنيتين العليتين مصعداً إلى الحنك الأعلى ويخرج منه الطاء المشالة فالبدال المهملتان فالتاء المثناة فوق ، والطاء أدخل من الدال ، والبدال أدخل من التاء كما تفيده الفاء ، والثنيتين بتشديد التاء مع كسر النون كما فى القاموس ، وزكن بمعنى علم .

الرابع : طرف اللسان مع ما فوق الثنايا السفلى ، ويخرج منه الصاد فالسين المهملتان فالزاي والصاد أدخل من السين والسين أدخل من الزاي كما تفيده الفاء أيضاً .

الخامس : طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه الظاء المشالة ، فالبدال المعجمتان ، فالتاء المثلثة ، والطاء أدخل من الذال ، والبدال أدخل من التاء كما تفيده الفاء .

١٨- كَذَاكَ مِنْ أَطْرَافِ عُليَّهَا يُلْفَى مَعَ بَطْنِ سُفْلَى شَفَةِ حَرْفِ الْفَا

١٩- وَالشَّفَتَانِ مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ بَاءٌ فَمِيمٌ ثُمَّ وَؤٌ تَثْبُتُ

الرابع : من المخارج العامة : الشفتان وله مخرجان بأربعة أحرف :

الأول : بطن الشفة السفلى أي وسطها مع أطراف الثنايا العليا ، ويخرج منه التاء .

الثاني : ما بين الشفتين ، ويخرج منه ثلاثة : أحرف الباء الموحدة ، فالميم المتحركة والساكنة المظهرة ، فالواو غير المدية إلا أنه بانطباق عند الميم ، وبأقوى



منه عند الباء وبانفتاح قليل عند الواو ، أما عند المد به فأقل منه ، والباء أدخل من الميم ، والميم أدخل من الواو كما نفيده الفاء .

وثم تنبيه : ليعلم أن لكل من الشفتين طرفان طرف يلي داخل الفم وآخر يلي خارجه ، فالباء من الداخلين ، والواو من الخارجين ، والميم من الوسط ، ولهذا جعلها مرتبة في النظم :

٢٠ - وَالنُّونُ وَالْمِيمُ الْمُشَدَّدَتَانِ      تَمَّا مَضَى وَالْأَنْفُ مَخْرُجَانِ

٢١ - وَحَيْثُ ذَانِ أَدْغَمَا أَوْ أُخْفِيَا      فَذَانِ مِنْ أَنْفٍ فَقَطْ قَدْ أَتِيَا

الخامس : من المخارج العامة : الخيشوم : ويخرج منه حرفان النون والميم المشددتان والمدغمتان المخففتان إلا أنه يختص بها في الإدغام والإخفاء نحو :

﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾ ، ﴿ وَلَكُمْ مَا كَسَبْتُمْ ﴾ ، ﴿ وَكُنْتُمْ ﴾ ، ﴿ إِلَيْهِمْ بِهِدْيَةٍ ﴾ .

ويشترك مع مخرجهما السالف الذكر في التشديد نحو : ﴿ إِنَّا ﴾ ، ﴿ وَأَمَّا ﴾ فيتحصل من ذلك : أن النون المشددة : تخرج من طرف اللسان تحت مخرج اللام قليلا مع ما يليه من لثة الأسنان العليا مصاحباً للأنف .

والميم المشددة : تخرج من بين الشفتين والأنف معا .

والمدغمتان والمخففتان : من الأنف فقط .

فائدة : إذا أردت معرفة مخرج حرف فسكنه أو شدّده ، وأدخل عليه همزة الوصل محركة بأي حركة كانت واصغ إليه ، فحيث انقطع الصوت فهو مخرجه المحقق ، وحيث يمكن انقطاعه فهو مخرجه المقدّر وكل حروف الهجاء مخارجها محققة لانقطاع الصوت عند خروجها واعتمادها على أجزاء الحلق واللسان والشفة ، إلا حروف المد الثلاثة مخرجها مقدّر لعدم انقطاع الصوت عند خروجها بل يمتد بها في لين وعدم كلفة ، ولذا سميت حروف مد ولين .

## أسئلة على ما تقدم

- ١- ما الدليل على فرضية التجويد من الكتاب والسنة والإجماع؟
- ٢- إلى كم قسم ينقسم التجويد ، وما معنى كل قسم؟
- ٣- إلى كم قسم ينقسم اللحن ، وما معنى كل قسم مع بيان وجه التسمية؟
- ٤- ما هي أركان القرآن؟
- ٥- ما المخرج والحرف لغة واصطلاحاً؟
- ٦- بين الخلاف بين النحاة في عدد مخارج الحروف الهجائية التسعة والعشرين، مع التوجيه لكل مذهب ، وبيان المشهور منها؟
- ٧- ما هي المخارج العامة؟
- ٨- ما الجوف لغة واصطلاحاً ، وما حروفه؟
- ٩- كم حالة للواو والياء وما هي؟
- ١٠- كم مخرج للحلق ، وكم حرفاً له وما يختص به كل مخرج منها؟
- ١١- كم مخرجاً للسان ، وكم حرفاً له وما يختص به كل مخرج منها.
- ١٢- كم مخرجاً للشفتين ، وكم حرفاً له وما يختص به كل مخرج وكيف رتبت حروفه عند الخروج؟
- ١٣- كم حرفاً للخيشوم ، وما يختص به وما يشترك فيه مع غيره؟
- ١٤- بم تعرف مخرج أي حرف؟

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْإِلْزَامَةِ الْمَشْهُورَةِ

٢٢ - جَهْرٌ وَرِخْوٌ وَاسْتِفَالٌ مُنْفَتِحٌ وَمُضْمَتٌ وَضِدُّهَا سَيِّئٌ ضَخٌّ

الصفات : جمع صفة ، وهي لغة : ما قام بالشئ من بياض أو سواد ونحوها .

واصطلاحاً : قسمان لازم وعارضة ، فالإلزمة اصطلاحاً : كيفية تلزم ذات الحرف محرراً أو ساكناً ، وأما العارضة فسيأتي الكلام عليها في بابها إن شاء الله تعالى .

ويفهم من قولنا المشهورة أن هناك صفات غير مشهورة وسيأتي الكلام عليها في الشرح استطراداً ، وقد اقتصرنا في نظمنا على المشهور فيها إذ عليه الجمهور ، والمذكور منها في هذا الباب عشرون صفة .

وتنقسم قسمين : قسم له ضد ، وقسم لا ضد له ، فالذي له ضد فعشرة خمسة مذكورة في هذا البيت : وهو : الجهر ، والرخوة ، والاستقالة ، والانفتاح ، والإصمات .

وخمس : تضاد هذه الصفات الخمس ستذكر مع حروفها على هذا الترتيب فيما بعد .

٢٣ - فَالْهَمْسُ : فِي فَحْثِهِ شَخْصٌ سَكْتٌ وَشِدَّةٌ : أَجَدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ

إذا أردت أن تعرف ضد ما تقدم من الصفات الخمس :

فالصفة الأولى : الهمس : ومعناه لغة : الخفاء ، واصطلاحاً : جري النفس مع حروفه ، وله عشرة أحرف جمعت في كلم : (( فحثة شخص سكت )) وهي : الفاء ، والحاء المهملة ، والثاء المثناة ، والهاء ، والشين والحاء المعجمتان ،

والصاد والسين المهملتان ، والكاف ، والتاء والمثناة من فوق ، والباقي من حروف الهجاء ما عدا حروف المد لضده هو الجهر : وهو لغة الاعلان .

واصطلاحاً : احتباس جري النفس عند النطق بحروفه ، وجملة : (( فحثة شخص سكت )) فيها قلب للوزن إذ الأصل سكت فحثة شخص ، والمعنى : أن رجلاً كان ينصح إخوانه فلما سكت عن الكلام حضه آخر على الاستمرار في تلك النصائح لكي يتيقضوا بها ، وهذا من الكلام المطلوب شرعاً لقول النبي صلى الله عليه وسلم : «ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليقل خيراً» (١) .

وأما الصفة الثانية : الشدة : وهي لغة : القوة .

واصطلاحاً : احتباس الصوت عند إسكان حروفه ، وحروفه ثمانية مجموعة في كلمتي : (( أجدت كقطب )) ، وهي : الهمز ، والجيم ، والdal المهملة ، والتاء المثناة من فوق ، والكاف ، والقاف ، والطاء المشالة المهملة ، والباء الموحدة .

فيبقى من حروف الهجاء واحد وعشرون حرفاً يختص الرخو منها بخمسة عشر حرفاً ، وهي ما عدا حروف الشدة وحروف والمد الآتين :

والرخو : لغة : اللين ، واصطلاحاً : جرى الصوت عند إسكان حروفه فإن قيل إن التاء والكاف ذكرتا في حروف الهمس وفي حروف الشدة فكيف يتفق ، الهمس : هو جريان النفس مع الشدة التي هي احتباس الصوت : قلت إنها شديدتان باعتبار أولهما ومهموستان باعتبار آخرهما .

ألا ترى أنك لو وقفت على نحو : ﴿ أَنْبَتَتْ ﴾ ، ﴿ وَشَكَ ﴾ لو جدت أن الصوت ينحبس بهما في أول النطق ويجرى النفس معهما آخره ، والشدة واحدة الشدائد ، وتطلق على القوة ، وأخذت بسكون الجيم بمعنى أفادت .

والقطب يطلق على ما تدور عليه الرحا ، وعلى سيد القوم ، وعلى النجم

المعروف ، وفي هذه الجملة إشارة إلى أن الشدة تفيد الإنسان القوة وتربي فيه خلق الصبر وقيل قديماً :

جزى الله الشدائد كل خير عرفت بها عدوي من صديقي

فكان المعنى الشدة تُجدي المرء قوة ، وتربي فيه الصبر الذي هو أساس النجاح ومداره في هذه الحياة فهي كقطب الرحا الذي تدور عليه باعتبار نتيجته ، أو كقطب القوم أي سيدهم ، أو كالنجم المخصوص الذي يهتدي به الساري في الظلمات .

٢٤ - وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرَخْوٍ : لِنَ عُمَرُ وَخُصَّ ضَغْطُ قِظٍ : لِلاِسْتِعْلَا اسْتَقَرَّ

أي : وبين صفتي الشدة والرخو حروف خمسة مجموعة في لفظي : لن عمر ، وهي : اللام ، والنون ، والعين المهملة ، والميم ، والراء ، ويقال لهذه الحروف : بينه ، لأنها صفة توسطت بين الصفتين ، ويقال لهذه الصفة أيضاً التوسط ، ومعناه لغة : الاعتدال ، واصطلاحاً : اعتدال الصوت بعدم انحباسه ، كالشدة والجريان كالرخو ، وهذه الصفة من الصفات التي لا ضد لها إذ جمعت شدة ما ورخوة ما خلافاً لمن جعلها هي والشدة ضدي الرخوة ، وإنما ذكرناها هنا لتوسطها بين هاتين الصفتين .

وفي لن عمر : إشارة إلى الأمر باللين لكل من عنده شدة ، وإنما خُصَّ سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عليه لأنه كان شديداً على أهل بيته ، وقيل أصل هذه الجملة أن سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وعلى النبي صلى الله عليه وسلم ووراءه جماعة وهو يمشي الهوينا فقال النبي صلى الله عليه وسلم لن يا عمر فقال يا رسول الله والله ما من شخص منهم إلا وله حاجة ، وحذف ياء النداء من لن يا عمر للضرورة .

الصفة الثالثة : من الصفات المتضادة : الاستعلاء : وهو لغة : الارتفاع ، واصطلاحاً : ارتفاع طائفة من اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروفه ، وله حروف سبعة مجموعة في كلمات : ( خص ضغط قط ) ، وهي : الخاء المعجمة ، والصاد المهملة ، والضاد والغين المعجمتان ، والطاء المشالة المهملة ، والقاف والظاء المشالة المعجمة ، وسميت مستعلية لارتفاع اللسان بحروفها على الحنك الأعلى ، فإن قيل إن كلا من الغين والحاء حرف حلقي لا لساني حتى يرتفع بها إلى الحنك الأعلى ، قلت : إن سميت حروف الاستعلاء مستعلية بالنسبة للغالب أو لخروج صوتها من جهة العلو ، وكل ما حل في عال فهو مستقل ، والغين والحاء داخلان تحت هذا الضابط لأنهما جاورا أقصى اللسان فأعطيا حكم هذه الحروف من الاستعلاء بالمجاورة للقاف التي هي أمكن حروف الاستعلاء .

وقد بقى من حروف الهجاء اثنان وعشرون حرفاً يختص بها ما عدا حروف المد ضد الاستعلاء ، وهو الإستفال ومعناه في اللغة : الانخفاض ، وفي الاصطلاح : انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروفه .

و ( خص ) : بضم الخاء المعجمة البيت من القصب .

و ( الضغط ) : الضيق .

و ( قط ) : من قاط بالمكان إذا أقام فيه .

والمعنى : أقم وقت حرارة الصيف في مكان ضيق ، وفي ذلك إشارة إلى موعظة أخروية مضمونها : (( اقنع من الدنيا بمثل ذلك ، وما قاربه ولا تغتر بزييتها وزخرفها فإن مآلك الخروج منها )) ، كما قال صلى الله عليه وسلم : [ كن في الدنيا كأنك غريب أو عابر سبيل ] .

٢٥ - وَرَمَزُ طَبِّ صِفَ ظُلْمَ ضِغْنٍ : مُطَبَّقَةٌ وَلَفْظُ : نَلْ بِرَفَمٍ لِلْمُذَلِّقَةِ

الصفة الرابعة : من الصفات المتضادة : الإطباق : وهو لغة : الالتصاق ، واصطلاحاً : التصاق طائفة من اللسان على ما يحاذيها من سقف الحنك ، وانحصار الصوت بينهما ، وله حروف أربعة مجموعة في أوائل حكم ( طب صف ظلم ضغن ) ، وهي : الطاء المشالة ، والصاد المهملتان ، والظاء المشالة ، والضاد المعجمتان ، والباقي من حروف الهجاء ما عدا حروف المد ، لضده وهو الانفتاح : وهو لغة : الافتراق ، واصطلاحاً : افتراق قليل بين اللسان والحنك الأعلى بحيث يخرج الريح من بينهما .

( والضغن ) : الحقد ، ومعنى : ( طب صف ظلم ضغن ) أي : طب نفساً أيها القارئ بما قسم الله لك من نعمة الإسلام والقرآن تعش هنيئاً ، وصف لنفسك ظلم الحقد لأربابه فإنه يحرمهم طيب المنام ولذة الحياتين .

والصفة الخامسة : وهي آخر الصفات المتضادة : الإذلاق : وهو لغة : طرف الشيء ، واصطلاحاً : الاعتماد على طرف اللسان والشفة عند النطق بحرفه ، وحروفه ستة مجموعة في كلم : ( نل بر فم ) ، وهي : النون ، واللام ، والباء الموحدة ، والراء ، والتاء ، والميم ، والباقي من حروف الهجاء ما عدا حروف المد ، لهذه وهو الإصمات : وهو لغة : المنع ، واصطلاحاً : منع انفراد حروفه أصولاً في بنات الأربعة والخمسة ، وذلك لأن كل كلمة من كلام العرب بنيت على أربعة أحرف أو خمسة أصولاً ، لا بد وأن يكون فيها مع الحروف المصمته حرف من الحروف المذلقة ، وفعلوا ذلك لخفتها فعادلوا بها الثقيلة ، وأما عسجد اسم للذهب ، وعصطوس اسم للخيزران ، فليستا عربيتين في الأصل وإنما استعملتا في لغة العرب .

ومعنى ( نل برقم ) : أي خذ أيها القارئ من كل فم خير من كلم طيب،  
وعظات مفيدة ، وكن من اللذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه .  
ولما أنهيت الكلام على الصفات المتضادة شرعت في الكلام على :

### الصفات الغير متضادة

فقلت :

- ٢٦- قَلْقَلَةٌ : قُطْبُ جَدٍ وَقُرْبَتْ لِلْفَتْحِ وَالْأَرْجَحُ مَا قَبْلُ اقْتَفَتْ  
٢٧- كَبِيرَةٌ حَيْثُ لَدَى الْوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُدَّتْ

الصفة الأولى : من الصفات التي لا ضد لها : القلقلة : ويقال لها أيضاً  
القلقلة، ويتعلق بها خمسة مباحث :

الأول : في معناها لغة واصطلاحاً .

الثاني : في حروفها .

الثالث : في شرحها .

الرابع : في حكمها .

الخامس : في مراتبها .

فأما معناها لغة : الإضراب ، واصطلاحاً : إضراب الحرف في مخرجه  
ساكناً حتى يسمع منه نبرة قوية أي صوت عال ، وأما حروفها : فخمسة مجموعة  
في لفظي : ( قطب جد ) وهي : القاف ، والطاء المشالة المهملة ، والباء الموحدة ،  
والجيم والdal المهملة .

وأما شرطها : فاجتماع الشدة والجهرة معاً ، فإن قيل إن الهمزة فيها هذا



الشرط بعينه فكان حقها القلقلة كهذه الحروف .

قلت : لم تقلقل الهمزة لأنها تشبه التهوع أي القيئ ولما يعرض لها من التغير من تسهيل وإبدال وحذف .

وأما حكمها : فاختلف فيه أهل الأداء على خمسة مذاهب :

الأول : قربها بعضهم إلى الكسر مطلقاً .

الثاني : قربها بعضهم إلى الضم مطلقاً .

الثالث : قربها بعضهم على الضم أيضاً عند الطاء والقاف خاصة للاستعلاء ، وللفتح عند الباء والجيم والdal .

الرابع : وهو الراجح قربها بعضهم إلى الفتح مطلقاً وذلك لخفة الفتحة .

الخامس : وهو الأرجح أتبعها بعضهم لما قبلهم في الحركات الثلاث .

وقد نظمت الجميع فقلت :

وقلقللة في قطب جد وحكمها جرى فيه خلف بين اشياخنا الملا

فقربها بعض إلى الكسر مطلقاً وقربها بعض إلى الضم مسجلاً

وبعض لفتح عند جيم ووالها وباء لضم في سواها لما علا

وقربها بعض لفتح مفضلاً واتبعها بعض لما قبل أفضل

وقولنا مطلقاً : أي سواء كان قبلها فتح أو كسر أو ضم ، ولما كان العمل

عندنا على المذهب الرابع والخامس ، اقتصرنا عليهما في النظم .

وأما مراتبها فثلاث :

صغيرة : إذا كانت في حشو الكلمة نحو : ﴿ وَاقْتَرَبَ - الْقَطْرِ ﴾ ، أو إذا

كانت في آخر الكلمة ووصلت بما بعدها نحو : ﴿يَنْبَأُ فَاُولَئِكَ﴾ .

وكبيرة : إذا سكنت للوقف نحو : ﴿الْمَجِيدِ﴾ .

وأكبر : إن شددت في الوقف نحو : ﴿الْحَيَّ - الْحَقُّ - يَسْبَحُ - مَنْ يَرْكُدُ﴾ .

وقد تقدم معنى القطب في الكلام على صفة الشدة ، ومعنى الجد : البخت والعظم أو هو ضد الهزل ، وضعف لضرورة النظم :

٢٨ - وَالْهَاءُ مَعَ حُرُوفٍ مَدٍّ لِلْخَفَاءِ وَنَحْوُ كَيْ وَلَوْ بِلَيْنٍ وَصِفَا

الصفة الثانية : من الصفات التي لا ضد لها : الخفاء وهو لغة : الاستتار ، واصطلاحاً : خفاء النطق بحروفه إذا اندرجت مع حرف قبلها ، وحروفه أربعة : الهاء ، والألف ، والواو الساكنة المضمون ما قبلها ، والياء الساكنة المكسور ما قبلها ، وقد جمعها ابن الجزري في تمهيده في لفظ (هاوي) ، وليس لحروف المد صفة سوى هذه الصفة ، لأن مخرجها مقدر وإن أجرى بعض علماء التجويد عليها الصفات الخمس المتضادة ، بناء على ما ذهب إليه سيبويه والقراء من تفريق هذه الحروف بجعل الألف من أقصا الخلق ، والواو وسط اللسان ، والواو من الشفتين ، فيكون مخرجها حينئذ محققاً ، ولما كان المشهور في عد مخارج الحروف مذهب الخليل شيخ سيبويه ، فقد عولنا عليه في باب الصفات تبعاً لمذهبه في المخارج ، إذ جعل مخرجها مقدراً وهو الجوف كما مر فليس لها إلا صفة الخفاء كما ذكر ، وهذا هو المتجه عندي والمعتمد عليه .

والصفة الثالثة : من الصفات التي لا ضد لها : اللين : وهو لغة : التنعم والسهولة ، واصطلاحاً : إخراج الحرف في لين وعدم كلفة ، وله حرفان : الواو ، والياء الساكنتان بعد الفتح نحو : (كي ولو) .

٢٩ - وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَايٍ : صُفِّرَتْ وَاللَّامُ وَالرَّاءُ : انْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ

الصفة الرابعة : من الصفات غير المتضادة : الصغير ، وهو لغة : التصويت ، واصطلاحاً : صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة التي هي الصاد والسين والزاي .

الصفة الخامسة : من الصفات غير المتضادة : الانحراف : وهو لغة الميل ، واصطلاحاً : ميل الحرف عند النطق به حتى يتصل بمخرج غيره ، وله حرفان : اللام ، والراء ، والمخرج الذي اتصل به هو مخرج النون .

الصفة السادسة : من الصفات غير المتضادة : التكرير : وهو لغة : الإعادة ، واصطلاحاً : ارتعاد رأس طرف اللسان عند التصاقه بالحنك الأعلى ، وله حرف واحد وهو الراء .

وهذه الصفة تعرف لتجنب لا يعمل بها في القراءة وإنما أتينا بها ليعلم أن هذا الحرف يقبل التكرير دون غيره من الحروف .

٣٠ - وَغَنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنَّ شُدَّادًا فَأُدْغِمَا فَأُخْفِيَا

٣١ - فَأَظْهَرَ أَفْحَرَكَا وَقُدِّرَتْ بِأَلِفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتَتْ

٣٢ - خَمْسُ مَرَاتِبٍ بِهَا وَاسْتَطَلَا ضَادًا وَفِي الشَّيْنِ التَّقَشِّي كَمُلَا

٣٣ - وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيْنٌ وَحَيْثُمَا شُدَّ فَهُوَ أَبْيَنُ

الصفة السابعة : من الصفات غير المتضادة : الغنة : ويتعلق بها خمسة مباحث :

الأول : في معناها لغة واصطلاحاً .

الثاني : في حرفيها .

الثالث : فى مراتب ظهورها .

الرابع : فى مقدارها .

الخامس : فى حكمها .

فأما معناها لغة : فهو صوت فى الخيشوم ، واصطلاحاً : صوت لذيد مركب فى جسم حرفيها وهما النون والميم سواء كانتا مشددتين نحو : ﴿ وَأَمَّا ﴾ أو مدغمتين نحو : ﴿ مِنْ مَّالٍ ﴾ ، ﴿ أَمْ مِّنْ أَسْكَسٍ ﴾ ، أو مخففتين نحو : ﴿ أَفَأَنْتَ ﴾ ، ﴿ وَيَسْتَنْبِئُونَكَ ﴾ ، ﴿ وَأَمْ بِهِ ﴾ أو مظهرتين نحو : ﴿ يَنَآوُونَ ﴾ ، ﴿ وَإِنْكُمْ ﴾ ، ﴿ إِلَيْنَا ﴾ أو محركتين : ﴿ نَأَى ﴾ ، ﴿ وَالسَّمَاءِ ﴾ ، والنون أغن من الميم .

وأما مراتب ظهورها : فخمسة ، وهى أن تكون فى المشددتين أظهر منها فى المدغمتين ، وفى المدغمتين أظهر منها فى المخففتين ، وفى المخففتين أظهر منها فى المظهرتين ، وفى المظهرتين أظهر منها فى المحركتين .

وأما مقدارها : فحركتان فى المشددتين والمدغمتين والمخففتين ، وهذا معناه قولنا ( وقدرت بألف لا فيها ) أى لا فى المظهرتين والمحركتين فالثابت فيهما أصلها ، وأما فى الثلاثة الأول فالثابت فيهم كمالها .

وأما حكمها : فسيأتي الكلام عليه فى باب الترقيق والتفخيم .

ومعنى ( باديا ) : أى ظاهر أو هى صفة لموصوف محذوف ( أى غنا باديا ) .

الصفة الثامنة : من الصفات غير المتضادة : الاستطالة : وهى لغة :

الامتداد ، واصطلاحاً امتداد الضاد فى مخرجها حتى تتصل بمخرج اللام ،

وله حرف واحد ، وهى الضاد ،

الصفة التاسعة : التفشي : ويتعلق به ثلاثة مباحث :

الأول : في معناه لغة واصطلاحاً .

والثاني : في حروفه .

الثالث : في مراتبه .

فأما معناه لغة : فهو الانتشار ، واصطلاحاً : انتشار الريح في الفم حتى يتصل بمخرج الظاء المشالة المعجمة ، وأما حروفه : فواحد وهو الشين ، ويفهم من قولنا ( كملاً ) أن هناك حروف فيها تفشى ولكنه ناقص عن تفشي الشين وجملتها : أربعة عشر حرفاً : الألف والواو والياء المديتان ، وهي والياء المثلثة ، والذال والظاء المشالة المعجمتان ، والراء ، والزاي ، والسين ، والصاد المهملتان ، والضاد والمعجمة ، والفاء ، والميم ، والنون ، وتتفشى الألف والواو والياء بامتداد الصوت ، والياء والذال والظاء بالانتشار ، والراء بالتكرير ، والزاي والسين والصاد المهملتان بالصفير ، والضاد بالإستطالة ، والفاء بالتأفف ، والميم والنون بالغنة ، ولنقص التفشي في عدم شهرة في تلك الحروف لم نعول عليه في النظم .

وأما مراتبه : فثلاثة وهو أن يكون في المشدد أكمل منه في الساكن ، نحو : ﴿ الشمس ﴾ وفي الساكن أكمل منه في التحرك نحو : ﴿ أشياء ﴾ .

فهذه تسع صفات لا ضد لها تضم الصفة البينية تكون جملتها عشرة تضم للعشرة المتضادة تكون عشرين كما ذكر ، فهذه هي الصفات المشهورة بين علماء التجويد .

تمة : زاد بعضهم على هذه الصفات المشهورة أربعاً وعشرين صفة ، وهي غير مشهورة ، ونحن نذكرها لمن يريد معرفتها فنقول :

تنقسم الصفات الأربع والعشرون إلى متضادة وغير متضادة :

فأما المتضادة : فسبع عشرة صفة : وهي : الظهور وضده الخفاء السابق

ذكره فى الصفات المشهورة ، والاستقرار : وضده القلقله السالفه الذكر أيضاً ،  
والتفخيم : وضده الترقيق ، والعلة : وضدها الصحة ، والهواء : وضده التمرير ،  
والإمالة : وضدها الانتصاب ، والإبدال والقلب : وضدهما السلامة والزيادة ،  
وضدها الأصالة ، والحذف : وضده الثبوت .

وأما غير المتضادة : فسبع صفات وهى : الرجوع والهتف بالتاء المثناه من  
فوق والهتف بالتاء المثلثة ، والاتصال والإشراب ، والنفخ ، والصتم .  
فحروف الظهور سبعة وعشرون حرفاً وهى : ما عدا حروف ضده الخفاء  
المجموعة فى لفظ : ( هاوي ) ، وقد مر ذكرها فى النظم ووصفت بذلك لأنها  
تظهر فى النطق إذا اندرجت مع حرف قبلها بعكس الخفية .

وحروف الاستقرار ثلاثة وعشرون حرفاً ، وهى : ما عدا حروف ضده  
القلقله التى مرت بك فى النظم ، وما عدا حروف المد أيضاً إذ مخرجها مقدراً  
كما علم ووصف بذلك لثبوتها فى مخرجها عند النطق بها عكس المقلقة ،  
وحروف التفخيم : سبعة وهى الحروف المستعلية السالفه الذكر ويلتحق بها  
الألف والراء واللام فى بعض أحوالهن ، فتارة تأتى مفخمة وأخرى مرققة  
وما عدا هذه الحروف لضده الترقيق وقد عقدنا للمفخمة والمرقق من الحروف  
الهجائية باباً يخصصهما ، وسيأتى الكلام عليه إن شاء الله تعالى .

وحروف العلة أربعة : مجموعة فى لفظ : ( آوي ) ، وهى : الهمزة ،  
والألف ، والواو ، والياء ، ووصفت حروف علة لأن التغير بالإعلال لا يكون  
فى جميع كلام العرب إلا فى أحداها وما عداها من حروف الهجاء لضده  
الصحة ووصفت بذلك لصحتها من الإعلال .

وحروف الهواء ثلاثة : الألف ، والواو ، والياء الساكتان المجانستان لما قبلها ،  
ووصفت بذلك لأنها تنتهى بهواء الفم إذ فمخرجها مقدر كما علم ، ويقال

لها أيضاً المحذوفة لامتداد الصوت بها عند أسبابه ، وما عداها لضده التحيز ووصفت بذلك لاعتمادها على مخرج محقق ، ويقال لها أيضاً المقصورة لعدم قبولها المد أصلاً .

وحروف الإمالة ثلاثة : وهي : الألف ، والراء ، وهاء التأنيث لكن لا يتمكن النطق بالإمالة في هاء التأنيث والألف إلا بإمالة الحرف الذي قبلهما ، ووصفت بذلك لأن الإمالة في كلام العرب لا تكون إلا فيها وما عداها لضده الانتصاب ، ووصفت بذلك لاستقامتها بعدم قبولها الإمالة .

وحروف الإبدال إثنا عشر حرفاً مجموعة في قولك : ( طال يوم أنجدته ) ، وهي : الطاء المشالة المهملة ، والألف ، واللام ، والياء المثناة تحت ، والواو ، والميم ، والهمزة ، والنون ، والجيم ، والدال المهملة ، والتاء المثناة فوق ، والهاء .

ووصفت بذلك لأنها تبدل من غيرها . تقول هذا أمر لازب ، ولازم فتبدل أحدهما من الآخر ، فالميم بدل من الباء ، ولا تقول الباء بدل من الميم ، لأن الباء ليست من حروف الإبدال ، إنما يبدل غيرها منها ، ولا تبدل هي من غيرها ، والإبدال في تلك الحروف سماعي ينقل ولا يقاس عليه ، فلم يأت في السماع من العرب حرف يكون بدلاً من غيره إلا من أحد هذه الحروف الإثني عشر : فليعلم .

وحروف القلب : ثلاثة مجموعة في لفظ : ( واي ) ، وهي : الواو ، والألف ، والياء المثناة تحت ، ووصفت بذلك لأن المتغير بالقلب لا يكون إلا في إحديها ، وما عداهن سبعة عشر حرفاً لضدهما السلامة ووصفت بذلك لسلامتها من التغير بالقلب والإبدال ، ولا يتوهم أن حروف القلب غير حروف الإبدال فتخفى في العدد إذ هي داخله فيها فتأتي مبدلة ومقلوبة .

وحروف الزيادة : عشرة مجموعة في قولك : ( سألتمونيها ) ، وهي :  
السين المهملة ، والهمزة ، واللام ، والتاء المثناة فوق ، والميم ، والواو ، والنون ،  
والياء المثناة تحت ، والهاء ، والألف ، ووصفت بذلك لأنه لا يقع في كلام  
العرب حرف زائد في اسم أو فعل إلا أحد هذه الحروف العشرة لها أيضاً  
بالمذبذبة إلا الألف منها بذلك لأنها لا تستقر ويقال أبداً على حال بل تقع مرة  
زوائد وأخرى أصولاً ، وما عداها لضدها الأصالة ووصفت بذلك لأنها لا تقع  
أبداً في الكلام إلا أصولاً إما فاء الفعل أو عينه أو لامه .

وحروف الحذف ثمانية مجموعة في قولك : ( أبوحنيفة ) ، وهي : الهمزة  
، والباء الموحدة ، والواو ، والحاء المهملة ، والنون ، والياء المثناة تحت ، والفاء ،  
والهاء ، ووصفت بذلك لأنه لا يحذف من كلام العرب إلا أحد هذه الحروف  
الثمانية .

وما عداها لضده لثبوت ووصفت بذلك لعدم قبولها الحذف ، وللرجع  
حرفان مجموعان في لفظ : من ، وهما النون والميم ، ووصفاً بذلك لأنهما  
يرجعان في مخرجها إلى الخيشوم لما فيهما من الغنة .

وللهتف بالتاء المثناة فوق حرفاً واحداً : وهو الهمز ، ويقال له أيضاً الجرس ،  
ووصف بذلك لظهور الصوت القوي عند النطق به إذ في مخرجها تشبه  
التهوع .

وللهتف بالتاء المثناة حرفاً : مجموعان في لفظ ( أه ) ، وهما : الهمزة ،  
والهاء ، ووصفاً بذلك لضعف النطق بهما فضعف الهمزة ناشئ من تخفيفها  
بالتسهيل بين بين والإبدال والحذف وضعف الهاء ناشئ من خفائها .

وللاتصال حرفان مجموعان في لفظ : ( وي ) ، وهما : الواو ، والياء ،  
ووصفاً بذلك لأنهما يهويان في الفم عند النطق بهما لما فيهما من اللين حتى



### يتصلا بمخرج الألف .

وحروف الإشراب : ستة ، وهي : النون المخفأة ، والألف المماله ، والألف المفخمة ، وهي : التي يخالط لفظها تفخيم يقربها من لفظ الواو ونحو : ((الصلاة)) لورش من طريق الأزرق ، والصاد المشمة صوت الزاي ، والهمزة المسهلة بين ، وهذه الخمسة مستعملة في القرآن ، والسادس حرف لم يستعمل في القراءة ، وهو بين الجيم والشين ، لغة : لبعض العرب ، يقولون في غلامه غلامش ، ويقال لهذه الحروف أيضاً المخالطة بكسر اللام وفتحها ، ووصفت بذلك لإشرابها ومخالطتها بلفظ غيرها فهي تخرج من مخرجين وتردد بين حرفين ، ويقال لها أيضاً الفرعية لأنها تفرعت عن الحروف الأصلية التسعة والعشرين .

وحروف النفخ : أربعة : مجموعة في أوائل قولك : ((زن ذا ضمير ظن)) وهي : الزاي ، والذال ، والضاد ، والطاء المشالة المعجمات ، ووصفت بذلك لخروج ريح فيها عند سكونها وقفاً .

وحروف الصتم : ما عدا حروف الستة ، ووصفت بذلك لتمكنها في مخرجها من الفم واستحكامها فيه ، ولعدم شهرة هذه الصفات لم تعول عليها في النظم ، فجملة الصفات المشهورة وغير المشهورة أربع وأربعون صفة .

قاعدة : إذا أردت أن تستخرج صفات أي حرف من الحروف الهجائية فانظر أولاً إلى حروف الهمس ، فإن وجدته فيها فأثبت له هذه الصفة ، وإلا فأثبت له ضدها الجهر .

ثم انتقل ثانياً إلى حروف الشدة ، فإن وجدته فيها فأثبت له تلك الصفة ، وإلا فأثبت له ضدها الرخاوة ، إن لم يكن موجوداً في حروف البينية وهلم جداً .

تكميل : فوائد الصفات ثلاث :

الأولى : تمييز الحروف المشتركة في المخارج فإن كل حرف شارك غيره في المخرج فإنه لا يتميز منه إلا بالصفة وبالعكس .

الثانية : معرفة القوى من الضعيف ليعلم ما يجوز إدغامه وما لا يجوز .

الثالثة : تحسين لفظ الحروف المختلفة المخارج فقد اتضح لك من أن فوائد معرفة الصفات التمييز والتحسين ومعرفة القوى من الضعيف .

تمة : زاد بعضهم على هذه الصفات المشهورة ستا وعشرين صفة ، وهي غير مشهورة ونحن نذكرها لمن أراد معرفتها فنقول :

تنقسم الصفات الست والعشرين كالصفات المشهورة إلى متضادة وغير متضادة ، فأما المتضادة فتسعة صفات وهي : الظهور وضده الخفاء ، والاستقرار وضده القلقله ، والتفخيم وضده الترقيق ، والعلة وضدها الصحة ، والهواء وضده التحيز ، والإمالة وضدها الانتصاب ، والإبدال والقلب وضدهما السلامة ، والزيادة وضدها الأصالة ، والحذف وضدها الثبوت .

وأما غير المتضادة : فسبع صفات وهي : الرجوع ، والهتف بالتاء المثناة من فوق ، والهتف بالتاء المثلثة ، والتصال ، والإشراب ، والنفخ ، والصتم .

فحروف الظهور : سبعة وعشرون حرفا ، وهي : ما عدا حروف ضده الخفاء المجموعة في لفظ : (هاوي) وقد مر ذكرها في النظم ، وحروف الاستقرار ثلاثة وعشرون حرفا ، وهي ما عدا حرف ضده القلقله السالفة الذكر ، وما عدا حروف المد إذ مخرجها مقدرا كما علم ، وحروف التفخيم سبعة وهي حروف الاستعلاء السابقة الذكر ، ما عداها لضده الترقيق إلا الألف واللام والراء في بعض أحوالهن فتارة تأتي مفخمة وتارة تأتي مرققة ، وقد عقدنا للمفخم وطرقه من الحروف الهجائية بابا يخصصهما ، وسيأتي الكلام عليه إن شاء الله .

وحروف العلة : ثلاثة مجموعة في لفظ : ( واي ) ، وهي : الواو والألف والياء ، وما عداها من حروف الهجائية لضدها الصحة .

وحروف الهواء : الألف ، والواو ، والياء الساكتين المجانستان لما قبلهما ، ويقال لها المدية كما مر وما عداها لضدها التحيز ، ويقال لها المقصورة لعدم قبولها المد أصلا .

وحروف الإمالة ثلاثة وهي : الألف ، والراء ، وهاء التانيث ، وما عداها لضده الانتصاب وهو الاستقامة .

وحروف الإبدال اثنا عشر حرفا مجموعة في قولك : ( طال يوم أنجدته ) ، وهي : الطاء المشالة المهملة ، والألف ، واللام ، والياء المثناة تحت ، والواو ، والميم ، والهمزة ، والنون ، والجيم ، والذال المهملة ، والتاء المثناة فوق ، والهاء .

وحروف القلب : ثلاثة ، مجموعة في لفظ : ( واي ) ، وهي : الواو ، والألف ، والياء المثناة تحت ، وسميت القلبية لأن التغير بالقلب في إحديها ، وما عداها سبعة عشر حرفا لضدهما السلامة .

ولا يتوهم أن حروف القلب غير حروف الإبدال فتعني في العدد فتأتي مبدلة داخله فيها ومقلوبة وحروف الزيادة عشرة مجموعة في قولك : ( سألتومنيها ) وهي : السين المهملة ، والهمزة ، واللام ، والتاء المثناة فوق ، والميم ، والواو ، والنون ، والباء ، المثناة تحت ، والهاء ، والألف ، وما عداها لضدهما الأصالة .

وحروف الحذف ثمانية مجموعة في قولك : ( أبو حنيفة ) ، وهي : الهمزة ، والباء الموحدة ، والواو ، والحاء المهملة ، والنون ، والياء المثناة تحت ، والفاء ، والهاء ، وسميت محذوفة لأنه لا يحذف حرف من كلام العرب إلى أحد هذه الحروف الثمانية .

وما عدها لضده الثبوت ، وسميت ثابتة لعدم قبولها الحذف .

وللرجع حرفان النون والميم ، وللهتف بالتاء المثناة فوق حرف واحد ، وهو الهمز ويقال له أيضا الجرسى ، وللهتف بالتاء المثلة حرفان وهما : الهمزة والهاء ، وللاتصال حرفان وهما : الواو والباء ، وحروف الإشراب ستة وهما النون المخففة ، والألف الممالة والألف المفخمة وهي التي يخالطها تفخيم يقربها من لفظ الواو ونحو : ﴿ الصلاة ﴾ لورث من طريق الأزرق ، والصاد المشمة صوت الزاي ، والهمزة المسهلة بين بين وهذه الخمسة مستعملة في القرآن ، والسادس حرف لم يستعمل في القراءة وهو بين الجيم والشين لغة بعض العرب يقولون في غلامه غلامش ، ويقال لهذه الحروف أيضا المخالطة بكسر اللام وفتحها ، ووصفت بذلك لإشرابها ومخالطتها بلفظ غيرها ، ويقال لها أيضا الفرعية لأنها تفرعت عن الحروف الأصلية السبعة والعشرين ، وحروف النفخ أربعة وهي الزاي والذال والصاد والظاء المشالة المعجمات ، وحروف الصتم ما عدا حروف الحلق الستة ، فجملة الصفات المشهورة وغير المشهورة أربعة وأربعون صفة ، والمقدم شهرة هذه الصفات لم نعول عليها في النظم .

## تقسيم الصفات

- ٣٤- ضَعِيفُهَا: هَمْسٌ وَرِخْوٌ وَخَفَا لَيْنٌ انْفِتَاحٌ وَاسْتِفَالٌ عُرِفَا  
٣٥- وَمَا سَوَاهَا وَضْفُهُ بِالْقُوَّةِ لَا الذَّلْقِ وَالْإِصْمَاتِ وَالْبَيْنِيَّةِ

تنقسم الصفات اللازمة إلى ثلاثة أقسام : ضعيفة ، وقوية ، ما لا دخل له فيهما .  
فأما الضعيفة : فست وهي : الهمس ، والرخو ، والخفاء ، واللين ، والانفتاح ،  
والاستفال .

وأما القوية : فاحدى عشرة ، وهي : الجهر ، والشدة ، والاستعلاء ،  
والإطباق ، والقلقلة ، والصغير ، والانحراف ، والتكرير ، والغنة ، والاستطالة ،  
والتفسي الكامل .

وأما ما لا دخل له في القوة والضعف فثلاث : وهي : الإذلاق ، والإصمات ،  
والبينية ، لأن القوة والضعف إنما ينشآن عن انحباس النفس والصوت  
وجريانهما واستعلاء اللسان وانخفاضه وسهولة النطق والانفراج بين اللسان  
والحنك الأعلى والتصاقهما وشدة الصوت والانتشار .

تذييل : إذا علمت القوى والضعيف من الصفات ، فاعلم أن حروف كل صفة  
بعضها أقوى من بعض على حسب ما فيها من صفات القوة والضعف ، فحيثما  
وجد في الحرف صفات قوية أكثر من أخوته كان أقواها وغيره أضعف منه مثال  
ذلك : ( حروف الهمس ) ، فأنت ترى أن الصاد أقواها لما فيها من الاستعلاء  
والإطباق والصغير .

ثم التاء والكاف والخاء والسين والشين أقوى من بقية الحروف ، لأن في  
كل واحد منها صفة قوية ، وهي شدة التاء والكاف ، واستعلاء الخاء ، وصغير

السين، وتفشي الشين، ثم الفاء والحاء والباء والهاء أضعفها، لأن كل صفاتها، وقس على هذا حروف كل صفة، والله أعلم.

### تقسيم الحروف

- ٣٦- قَوِيٌّ أَحْرَفُ الْهَجَاءِ ضَادُ      بَا قَافُ جِيمُ دَالُ ظَا رَا صَادُ  
 ٣٧- وَالطَّاءُ أَقْوَى وَالضَّعِيفُ سِينُ      دَالُ وَزَائِي تَا وَعَيْنُ شِينُ  
 ٣٨- وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَخَاءُ كَافُهَا      وَالْمَدُّ مَعُ فَحَثَّةُ أَضْعَفُهَا  
 ٣٩- وَالْوَسْطُ هَمْزٌ غَيْنٌ مَعُ لَامٍ أَتَتْ      وَالْمِيمُ وَالنُّونُ فَخْمُسٌ قُسِمَتْ

تنقسم الحروف الهجائية التسعة والعشرون إلى خمسة أقسام :

قوية ، وأقوى ، وضعيفة ، وأضعف ، ومتوسط :

فالقوية : هي ما كثرت فيها صفات القوة وقلت فيها صفات الضعف ،  
 وجملتها ثمانية أحرف : وهي : الضاد المعجمة ، والباء الموحدة ، والقاف ،  
 والجيم ، والذال المهملة ، والطاء المشالة المعجمة ، والراء ، والصاد المهملة .  
 وأما الأقوى : فهو ما كانت صفاته كلها قوية ، وله حرف واحد ، وهو  
 الطاء المشالة المهملة .

وأما الضعيفة : فهي ما كثرت فيها صفات الضعف وقلت فيها صفات  
 القوة ، وجملتها عشرة أحرف ، وهي : السين المهملة ، والذال المعجمة ،  
 والزاي ، والتاء المثناة من فوق ، والعين المهملة ، والشين المثناة ، والواو والياء  
 غير المديتين ، والحاء المعجمة ، والكاف .

وأما الأضعف : فهو ما كانت صفاته كلها ضعيفة ، وله حروف خمسة

وهي : حروف المد ، والحروف المجموعة في لفظ : ( فحثة ) ، وهي : الفاء ،  
والحاء المهملة ، والثاء المثلثة ، والهاء .

وأما المتوسطة : فهي ما تعادلت فيها صفات القوة صفات الضعف ،  
وجملتها خمسة وهي : الهمزة ، والغين المعجمة ، واللام ، والميم ، والنون .  
وبمعرفة ما تقدم من تقسيم الصفات إلى قوية وضعيفة يمكنك أن تستنتج  
ما للحرف من صفات القوية والضعيفة ، وبذلك تعرف التقسيم المذكور في  
الحروف .

ولما أنهيت الكلام على الصفات وتقسيمها وتقسيم حروفها ، شرعت في  
الكلام على ألقاب الحروف فقلت :

### ألقاب الحروف

- |  |   |
|--|---|
| ٤٠ - وَأَحْرُفُ الْمَدِّ إِلَى الْجَوْفِ انْتَمَتْ | وَهَكَذَا إِلَى الْهَوَاءِ نُسِبَتْ     |
| ٤١ - وَأَحْرُفُ الْحَلْقِ أَتَتْ حَلْقِيَّةً       | وَالْقَافُ وَالْكَافُ مَعَالَهُوِيَّةً  |
| ٤٢ - وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَيَاءٌ لَقِبَتْ       | مَعَ ضَادِّهَا شَجَرِيَّةً كَمَا ثَبَتَ |
| ٤٣ - وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَرَأً ذَلْقِيَّةً      | وَالطَّاءُ وَالذَّالُّ وَتَانِطْعِيَّةً |
| ٤٤ - وَأَحْرُفُ الصَّغِيرِ قُلْ أَسْلِيَّةً        | وَالظَّاءُ وَالذَّالُّ وَثَالِثُوِيَّةً |
| ٤٥ - وَالْفَا وَمِيمٌ بَا وَوَاوٌ سُمِّيَتْ        | شَفْوِيَّةً فَتِلْكَ عَشْرَةٌ أَتَتْ    |

ألقاب الحروف عشرة : كما ذهب إليه الخليل ، وهي : الجوفية ، والهوائية ، والحلقية ،  
واللهوية ، والشجرية ، والذلقية ، والنطعية ، والأسلية ، والثوية ، والشفوية .

فالجوفية والهوائية : حروف المد ، وسميت جوفية : نسبة إلى الجوف ،  
وسميت هوائية : لأنها تنتهي بهواء الفم والحلق فهو جوفية ابتداء ، وهوائية  
انتهاء .

والحلقية : حروف الحلق الستة ، وسميت حلقية نسبة إلى الحلق .  
واللهوية : القاف والكاف ، وسميتا لهويتين لقربهما من اللهة ، وهي  
اللحمة المشرفة على الحلق .  
والشجرية : الجيم ، والشين المثثة ، والياء المثناة من فوق ، والضاد المعجمة ،  
كما ورد في النشر ، وسميت شجرية نسبة إلى شجر الفم ، وهو مجمع  
اللين .

وشجرية : بسكون الجيم لضرورة النظم .  
والذولقية : اللام ، والنون ، والراء ، وسميت ذلقية : لخروجها من ذلق  
اللسان ، أي طرفه ، ويقال لها أيضاً الذولقية لما ذكر .  
وذلقية : بسكون اللام للوزن .

والنطعية : بكسر النون وفتح الطاء ، الطاء المشالة المهملة ، والذال المهملة ،  
والتاء المثناة من فوق ، وسميت نطعية لقربها من نطع الفم أي غاره .  
ونطعية : بسكون الطاء للوزن .

والأسلية : الصاد ، والسين المهملتان ، والزاي ، وسميت أسلية : لخروجها  
من أسلة اللسان أي مستدقه ، وأسلية بسكون السين للوزن .

واللثوية : بكسر اللام وفتح الثاء ، الطاء المشالة ، والذال المعجمتان ، والثاء  
المثثة ، وسميت لثوية لخروجها من قرب اللثة : وهي اللحم الثابت حول  
الأسنان .



وسكنت الثاء في ( لثوية ) للوزن ، ( والشفوية ) : الفاء ، والباء ، والميم ،  
والواو ، وسميت شفوية : نسبة إلى الشفتين ويقال لها أيضاً الشفوية لما ذكر ،  
وسكنت الفاء في ( شفوية ) لضرورة النظم .  
وإليك حاصل ما ذكر في صفات كل حرف وتمييزه عن غيره في القوة  
والضعف ولقبه .

فحروف المد : خفية متفشية قليلاً ، أضعف ، جوفية هوائية .  
والهمزة : مجهورة ، شديدة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، متوسطة ، خلفية  
، مهموسة ، رخوة ، مستعلية ، منفتحة ، مصمتة ، نطعية .  
والثاء المثلثة : مهجورة ، رخوة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، متفشية قليلاً ،  
مصمتة ، مقلقلة ، قوية ، شجرية .

والحاء المهملة : مهموسة ، رخوة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، أضعف ،  
حلقية .

والخاء المعجمة : مهموسة ، رخوة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، ضعيفة ،  
حلقية .

والدال المهملة : مجهورة ، شديدة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، قلقل ،  
قوية ، نطعية .

والذال المعجمة : مهجورة ، رخوة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، متفشية  
قليلاً ، ضعيفة ، لثوية .

والراء : مجهورة ، رخوة ، بينية ، مستفلة ، منفتحة ، مذلفة ، منحرفة ، مكررة ،  
متفشية قليلاً ، قوية ، ذلقية .

والزاي : مجهورة ، رخوة ، مستفلة ، منفتحة ، مصمتة ، مصغرة ، متفشية  
قليلاً ، ضعيفة ، أسلية .

والسين المهملة : مهموسة ، رخوة ، مستفلة ، منفحة ، مصمته ، ومصغرة ، متفشية قليلا ، ضعيفة ، أصلية .

والشين المعجمة : مهموسة ، رخوة ، مستفلة ، منفحة ، مصمته ، متفشية كاملاً ، ضعيفة ، شجرية .

والصاد المهملة : مهموسة ، رخوة ، مستعلية ، مطبقة ، مصمته ، مصغرة ، متفشية قليلا ، قوية ، أصلية .

والضاد المعجمة : مجهورة ، رخوة ، مستعلية ، مطبقة ، مصمته ، مستطيلة ، متفشية قليلا ، قوية ، شجرية .

والطاء المشالة المهملة : مجهورة ، شديدة ، مستعلية ، مطبقة ، مصمته ، مقلقة ، أقوى ، نطعية .

والظاء المشالة المهملة : مجهورة ، رخوة ، مستعلية ، مطبقة ، مصمته ، متفشية ، قليلا ، قوية ، لثوية .

والعين المهملة : مجهورة ، بينية ، مستفلة ، منفحة ، مصمة ، ضعيفة ، حلقية .

والغين المعجمة : مجهورة ، رخوة ، مستعلية ، منفحة ، مصمته ، متوسطة ، حلقية .

والفاء : مهموسة ، رخوة ، مستفلة ، منفحة ، مذلفة ، متفشية قليلا ، أضعف ، شفوية .

والقاف : مجهورة ، شديدة ، مستعلية ، منفحة ، مصمته ، مقلقة ، قوية ، لهوية .

والكاف : مهموسة ، شديدة ، مستفلة ، منفحة ، مصمته ، ضعيفة ، لهوية .

واللام : مجهورة ، بينية ، مستفلة ، مفتحة ، مذلقة ، منحرفة ، متوسطة ،  
ذلقية .

والميم : مجهورة ، بينية ، مستفلة ، مفتحة ، مذلقة ، مغنونه ، متفشية قليلا ،  
متوسطة ، شفوية .

والنون : مجهورة ، بينية ، مستفلة ، مفتحة ، مذلقة ، أغن ، متفشية قليلا ،  
متوسطة ، ذلقية .

والهاء : مهموسة ، رخوة مستعلية ، مفتحة ، مصمته ، أضعف ، حلقية .  
والواو غير المدية : مجهورة ، رخوة ، مستفلة ، مفتحة ، مصمته ، لينة ،  
ضعيفة ، شفوية .

والياء غير المدية : مجهورة ، رخوة ، مستفلة ، مفتحة ، مصمته ، لينة ،  
ضعيفة ، شجرية .

## صفات الحروف العارضة

- ٤٦- إْظَهَارُ ادْغَامٍ وَقَلْبٌ وَكَذَا إِخْفَاً وَتَفْخِيمٌ وَرِقٌّ أُخِذَا  
٤٧- وَالْمَدُّ وَالْقَصْرُ مَعَ التَّحَرُّكِ وَأَيْضاً السُّكُونُ وَالسَّكْتُ حُكِي

تقدم معنى الصفة لغة ، ومعنى العارضة : اصطلاحاً : فهي كيفية تنشأ عن ذات الحرف وجملتها إحدى عشرة صفة ، وهي الإدغام ، والإظهار ، والقلب ، والإخفاء ، والتفخيم ، والترقيق ، والمد ، والقصر ، والحركة ، والسكون ، والسكت ، وستأتي مفصلة في أبوابها إن شاء الله .

ولا يتزن البيت الأول إلا بنقل حركة الهمز ، وإظهار إلى الساكن قبله ، وبحذف الهمز من ( إخفا ) ، وهما لغتان فاشيتان .

وقبل الشروع في تفصيل تلك الصفات ذكرت ما ينبني عليه بعضها فقلت :  
المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان والمتباعدان

الحرفان المتلاقيان إما أن يتلاقيا خطأ ولفظاً ، أو خطأ لا لفظاً ، أو لفظاً لا خطأ ، فأنواع الثلاثي ثلاثة :

فالأول : فيها ينقسم واحداً وعشرين قسماً ، وهي : إما أن يكون الحرفان متماثلين ، أو متجانسين مخرجاً لا صفة ، أو صفة لا مخرجاً ، أو متقاربين مخرجاً وصفة ، أو مخرجاً لا صفة ، أو صفة لا مخرجاً ، أو متباعدين ، فهذه سبعة أقسام .

وكل منها إما أن يكون صغير أو كبير ، أو مطلقاً ، فلو ضربت هذه الثلاثة في الأقسام السبعة المتقدمة يبلغ العدد ما ذكر .

## أحكام النون الساكنة والتنوين

٤٨ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرْنَهُمَا وَعِنْدَ يَزْمُلُونَ أَدْغَمْنَهُمَا

٤٩ - مِنْ كِلْمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونَ رَلٍّ وَنَ مَعَ يَسٍ بِالْإِظْهَارِ حَلٍّ

الأحكام جمع حكم، وهو لغة: لزوم شيء لآخر، واصطلاحاً: ما ثبت لحرف أو كلمة، والتنوين لغة: التصويت، يقال نون الطائر إذا صوت، واصطلاحاً: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظاً تفارقه خطأ ووقفاً، وهو يفارق النون الساكنة في ثلاثة أشياء:

الأول: لا يكون إلا في الأسماء بخلاف النون فإنها تكون في الأسماء والأفعال والحروف نحو: ﴿إِنَّا نَسْكُنُ﴾، ﴿وَيَسْهَىٰ عَنِ﴾.

الثاني: لا يكون إلا في الآخر بخلاف النون الساكنة فإنها تكون في الوسط والطرف كما مثل.

الثالث: لا يكون إلا في اللفظ ولا وصل، بخلاف النون فإنها تكون في اللفظ والخط والوصل والوقف فيبينهما عموم وخصوص فعموم في الاسم والطرف واللفظ والوصل، وخصوص في الفعل والحرف والوسط الخط والوقف.

اختلف علماء التجويد في أحكام النون الساكنة والتنوين على ثلاثة مذاهب:

الأول: جعلها بعضهم ثلاثة وهي: الإظهار الحلقي، والإدغام بلا غنة، وبها، والإخفاء بلا قلب، وبه.

والثاني : جعلها بعضهم أربعة ، وهي : الإظهار الحلقي ، والإدغام بنوعية ، والقلب ، والإخفاء الحقيقي .

الثالث : جعلها بعضهم خمسة وهو كسابقه ، إلا أنه عن نوعي الإدغام اثنين ، ولما كان المشهور هو الثاني فقد عولنا عليه في النظم .

فالحكم الأول : ( الإظهار الحلقى ) ويتعلق به أربعة مباحث :  
الأول : في معناه لغة واصطلاحاً .

والثاني : في حروفه .

والثالث : في حقيقته .

والرابع : في وجهه .

فأما معناه لغة : فالبيان ، واصطلاحاً : إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر ، وقولنا : من غير غنة أي كاملة ، إذ أصلها كامن في النون والميم كما مر في مراتبها .

وأما حروفه : فسته مجموعة على حسب ترتيبها في مخرجها في أوائل قول بعضهم : ( ألا هاك علماً حازه غير خاسر ) ، وجمعها آخر غير مرتبة المخارج في أوائل قوله : ( إذا غاب عني حبيبي همني خبره ) .

وهي حروف الحلق الستة بعينها المتقدمة في باب المخارج ، فإذا وقع حرف منها بعد النون الساكنة والتنوين وجب إظهارها ، ويسمى إظهاراً حلقياً لخروج حروفه من الحلق وذلك نحو : ﴿ يَتُون ﴾ وليس غيرها في القرآن ، ﴿ مِّنْ ءَامِنَ ﴾ ، ﴿ كُلُّ ءَامِنَ ﴾ لغير نقاله ، ﴿ مِنْهُ ﴾ ، ﴿ مِنْ هَادٍ ﴾ ، ﴿ جُرْفٍ هَسَارٍ ﴾ ، ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ، ﴿ مِّنْ عَمَلٍ ﴾ ، ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾ ، ﴿ نَنْجُونَ ﴾ ، وليس غيرها في القرآن .

﴿ مِّنْ حَكِيمٍ ﴾ ، ﴿ عَلَيْهِ حَكِيمٌ ﴾ ، ﴿ فَسَيَغْضُونَ ﴾ ، ولا ثاني له ، ﴿ مِّنْ غِلٍ ﴾ ، ﴿ قَوْلًا غَيْرَ ﴾ ، ﴿ وَالْمَنْخِقَةُ ﴾ ولا ثاني له أيضاً ، ﴿ مِّنْ خَيْرٍ ﴾ ، ﴿ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ﴾ ، فهذه ثمانية عشر مثالا ، إذ كل حرف من الحروف الستة بثلاثة أمثلة .

وأما حقيقته فهي إبقاء ذات الحرف وصفته معاً ، وقد علم أن الثابت في الغنة في المظهر أصلها لا كمالها فلينبه ، وأما وجهه فالتباعد بين النون والتنوين وبين حروف الحلق الستة مخرجاً وصفة .

الثاني : الإدغام ويتعلق به خمسة مباحث :

الأول : فى معناه لغة ، واصطلاحاً .

والثاني : فى أقسامه .

والثالث : فى حروفه .

الرابع : فى حقيقته .

والخامس : فى وجهه .

فأما معناه لغة واصطلاحاً فقد مر فى باب الإدغام ، وأما أقسامه فستأتى إن شاء الله فى باب تقسيم الإدغام .

وأما حروفه فسته مجموعة فى لفظ : ( يرملون ) ، وهى : الياء المثناة تحت ، والراء ، والميم ، واللام ، والواو ، والنون .

فإذا وقع حرف من هذه الحروف بعد النون الساكنة والتنوين وجب إدغامه بشرط أن يكون المدغم والمدغم فيه من كلمتين بأن يكون المدغم آخر الكلمة والمدغم فيه أول الأخرى وهذا الإدغام ينقسم قسمين ، قسم بغنة ، وقسم بلا غنة .

فأما الذى بغنة فهو إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين أحد حروف أربعة من حروف يرملون مجموعة فى لفظ : ( ينمو ) ، وجب الإدغام بغنة نحو : ﴿ مَن يَقُولُ ﴾ ، ﴿ قَلْبِيَّ يُخْرِفُونَ ﴾ ، ﴿ إِن نَّقُولُ ﴾ ، ﴿ نَزَعُ دَرَجَتِي ﴾ ، ﴿ عَن مَّن يَشَاءُ ﴾ ، ﴿ جَنَّتِ مَعْرُوشَتِي ﴾ ، ﴿ مِن وَلِيِّ ﴾ ، ﴿ وَالِدِ وَمَا وَلَدَ ﴾ ، فهذه ثمانية أمثلة .

وأما الذى بلا غنة فهو إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين أحد حرفين من حروف ( يرملون ) مجموعة فى لفظ : ( رل ) ، وهما : الراء ، واللام ، وجب الإدغام بغير غنة نحو : ﴿ مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ ، ﴿ شَعَرَوْ رَزْقًا ﴾ ، ﴿ مِّن لَّدُنْهُ ﴾ ، ﴿ لَا يَتِ لِقَوْمٍ ﴾ ، فهذه أربعة أمثلة .



وخرج بقولنا من كلمتين ، ما إذا اجتمع المدغم والمدغم فيه في كلمة واحدة ، ولم يقع في القرآن الكريم منه إلا في أربع كلمات ، وهي : ﴿ الدُّنْيَا ﴾ ، حيث وقعت ، ﴿ بُدِّعْنَهُ عَلَى نَفْوَى ﴾ بالتوبة ، ﴿ بُيِّنَ مَرْصُوصٌ ﴾ بالصف ، ﴿ قَنَوَانٌ دَانِيَةٌ ﴾ بالأنعام ، ﴿ صَنَوَانٌ ﴾ معاً بالرعد ، ففي هذه الكلمات الأربع وجب الإظهار ، ويسمى إظهاراً مطلقاً لأنه لم يقيد بحلقي ، ووجهة خوف اشتباهه بالمضاعف ، فنقول في الدنيا ( الدُّنْيَا ) وفي بنيان ( بيانه ) ، وفي قنوان ( قَوَان ) ، وفي صنوان ( صَوَان ) .

وأما حقيقته فتختلف بحسب تقسيمه الآتي ذكره في بابه ، وأما وجهه فالتمائل عند النون والتجانس في الصفات دون المخرج عند الميم ، والتقارب في الصفات دون المخرج عند الواو والباء ، والتقارب في المخرج والصفات معاً ، عند الراء واللام .

ويستثنى من القاعدة المقدمة : ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾ ، ﴿ يَسَ ، وَالْقُرْآنِ ﴾ فقد ثبت فيها الإظهار ، ويسمى إظهاراً مطلقاً لأنه لم يقيد بحلقي كما عرفت ووجهه المحافظة على البنية إذ كل منهما اسم لسورته أو منادى حذف منه حرف النداء ومن ادغمه نظر إلى النون التي هي جزء منهما ومعنى : يرملون يسرعون .

- ٥٠ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا أَقْلَبْنَاهُمَا      وَعِنْدَ بَاقِيهِنَّ أَخْفَيْنَاهُمَا  
٥١ - وَقَارَبَ الإِظْهَارَ عِنْدَ أَوَّلَى: كَمْ      قَرَّوَالِإِدْغَامَ: دَوْمَاتِلُوطِي  
٥٢ - وَوَسَطُ: صِدْقُ سَمَا زَاهِ ثَنَا      ظَلَّ جَلِيلًا ضِفْ شَرِيفًا ذَا فَنَا

الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين : القلب ، ويتعلق به أربعة مباحث :

الأول : فى معناه لغة واصطلاحاً .

الثانى : فى حرفه .

الثالث : فى حقيقته .

الرابع : فى وجهه .

أما معناه لغة : فهو تحويل الشيء عن وجهه .

واصطلاحاً : جعل حرف مكان آخر مع الغنة والإخفاء .

وأما حرفه : فالباء فإذا وقعت بعد النون الساكنة والتنوين وجب قلبهما ميماً

مع الغنة والإخفاء نحو : ﴿ وَتَسْتَشِئُونَكَ ﴾ ، ﴿ مِنْ بَعْدِهِ ﴾ ، ﴿ خَيْرٌ بَصِيرٌ ﴾ ،

والمراد بالإخفاء هنا هو كالإخفاء الآتى ذكره فى باب الميم الساكنة المسمى

بالإخفاء القلبى .

وأم حقيقته : فهى إذهاب ذات الحرف وصفته معاً .

وأما وجهه : فهو عشر النطق بالباء واختص قلبها بالميم لمواخاتها النون فى

جميع الصفات .

والحكم الرابع : الاخفاء ويتعلق خمسة مباحث :

الأول : في معناه لغة واصطلاحاً .

الثاني : في حروفه .

الثالث : في حقيقته .

الرابع : في وجهه .

الخامس : في مراتبه .

فأما معناه لغة : فهو الستر ، واصطلاحاً : النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع بقاء الغنة في الحرف المخفى .

وأما حروفه : فهي خمسة عشرو هي الباقية من الحروف المتقدمة من حروف الإظهار والإدغام والقلب ، وقد ذكرت في مراتب الإخفاء في أوائل قولنا ( كم قر ) ( درما تلو طي ) ( صدق سما زاه ثنا ظل جليلا ضف شريفاً ذا فنا ) ، وهي : الكاف ، والقاف ، والذال المهملة ، والتاء المثناة من فوق ، والطاء المشالة ، والصاد والسين المهملات ، والزاي ، والتاء المثناة ، والطاء المشالة المعجمة ، والجيم ، والضاد ، والشين ، والذال المعجمات ، والفاء .

فإن وقع حرف من هذه الحروف بعد النون الساكنة والتنوين وجب إخفاؤها مثال ذلك : ﴿ يَنْكُحُونَ ﴾ ، ﴿ مَنْ كَانَتْ ﴾ ، ﴿ لَقَرَأَنَّ كَرِيمٌ ﴾ ، ﴿ يُنْقِدُونَ ﴾ ، ﴿ وَلَئِنْ قُلْتَ ﴾ ، ﴿ شَيْءٌ قَدِيرٌ ﴾ ، ﴿ عِنْدَهُ ﴾ ، ﴿ وَمَنْ دَخَلَهُ ﴾ ، ﴿ قِنَوَانٌ ﴾ ، ﴿ دَائِبَةٌ ﴾ ، ﴿ يَنْتَهَرُونَ ﴾ ، ﴿ مِنْ تَحْتِهَا ﴾ ، ﴿ يَوْمَئِذٍ نَقَرُضُونَ ﴾ ، ﴿ يَنْطِقُونَ ﴾ ، ﴿ فَإِنْ طِبْنَ ﴾ ، ﴿ مُبْرَكَةً طَيِّبَةً ﴾ ، ﴿ يَنْصُرُكُمْ ﴾ ، ﴿ مِنْ صِيَامٍ ﴾ ، ﴿ صَفًّا ﴾ ، ﴿ مِسْكَاةً ﴾ ، ﴿ آدَمَ سَلَامٌ ﴾ ، ﴿ فَرَأَتْ سَائِغٌ ﴾ ، ﴿ أَنْزَلْنَا ﴾ ، ﴿ مِنْ ذَكْوَرٍ ﴾ ، ﴿ يَوْمَئِذٍ رِزْقًا ﴾ ، ﴿ مَشُورًا ﴾ ، ﴿ مِنْ ثَمَرَةٍ ﴾ ، ﴿ مُطَاعٌ ﴾ ، ﴿ يَنْظُرُونَ ﴾ ، ﴿

إِنَّهُ ظَنَّ ﴿﴾ ، ﴿﴾ ظَلًّا ظَلِيلًا ﴿﴾ ، ﴿﴾ أَنْجَنَّاكَ ﴿﴾ ، ﴿﴾ إِنْ جَاءَكَ ﴿﴾ ، ﴿﴾ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ ﴿﴾ ، ﴿﴾ مَنُضَوِّدٌ ﴿﴾ ، ﴿﴾ مِّنْ ضَعْفٍ ﴿﴾ ، ﴿﴾ ذُرِّيَّةٌ ضُعَفَاءُ ﴿﴾ ، ﴿﴾ يُلَشِّئُ ﴿﴾ ، ﴿﴾ لِمَنْ شَاءَ ﴿﴾ ، ﴿﴾ غَفُورٌ ﴿﴾ ، ﴿﴾ شَكُورٌ ﴿﴾ ، ﴿﴾ مُنْذِرٌ ﴿﴾ ، ﴿﴾ مِّنْ ذِكْرِ ﴿﴾ ، ﴿﴾ سِرَاعًا ذَلِكَ ﴿﴾ ، ﴿﴾ يَنْفِقُونَ فَإِنْ ﴿﴾ ، ﴿﴾ فَإِذَا مَطْهَرَةٌ فِيهَا ﴿﴾ .

فهذه خمسة وأربعون مثالا ، فإن وقع حرف من هذه الحروف بعد النون الساكنة والتنوين وجب إخفاؤهما ، ويسمى إخفاء حقيقياً .

وأما حقيقته فهي إذهاب ذات الحرف وبقاء صفته ، وهذا هو السبب في وصفه بالحقيقي ، لأن فيه استتار بالكلية بخلاف الإخفاء القلبى والشفوى ، فإن فيه جزء استتار .

وأما وجهه : فإن هذه الحروف الخمسة عشر لم تبعدن عن النون الساكنة والتنوين بعد الحروف الحلقية ، فيجب الإظهار عندهن ولم تقربن قرب حروف (يرملون) ، أو تماثلن كالنون ، فيجب الإدغام فيهن فأعطين حكماً متوسطاً بين الإظهار والإدغام ، وهو الإخفاء .

وأما مراتبه : فهي ثلاث : بعدى ، وقربى ، ووسطى .

فالبعدى : يكون الإخفاء فيها قريباً إلى الإظهار ، ولها حرفان مجموعان في أولى قولنا : ( كم قر ) ، وهما : الكاف ، والقاف ، وسميت بعدى لبعدهن مخرجي هذين الحرفين عن النون الساكنة والتنوين بعد نسبياً .

والقربى : يكون الإخفاء فيها قريباً إلى الإدغام ، ولها حروف ثلاثة مجموعة في أوائل قولنا : ( دوما تلو طي ) ، وهي : الدال المهملة ، والتاء المثناة في فوق ، والطاء المشالة المهملة ، وسميت قربى : لقرب حروفها والنون الساكنة والتنوين قرباً نسبياً أيضاً .

والوسطى : يكون الإخفاء فيها بين المرتبتين المذكورتين فلا يكون قريباً إلى الإظهار ، ولا قريب إلى الإدغام بل يكون بحالة متوسطة بينهما ، ومن أجل ذلك سيمت وسطى .

وقد سبق ذكر الأمثلة لكل حرف وهذه الحروف في الكلام على مبحث حروف الإخفاء فارجع إليها إن شئت ، وثنا وفنا بحذف همزيهما لضرورة النظم وهو بكسر الفاء .

### الميم الساكنة

٥٣ - وَأَخْفِ أُخْرَى عِنْدَ بَا وَأَذْغَمَا فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارُ مَعَ سَوَاهُمَا

الميم الساكنة قبل الحروف الهجائية لها ثلاثة أحكام : الإخفاء ، والإدغام ، والإظهار .

وقد تقدم معنا كل لغة واصطلاحاً .

فالإخفاء : له حرف واحد وهو الباء الموحدة ، فإذا وقع ذلك الحرف بعد الميم الساكنة نحو : ﴿ يَعْصِمُ بِاللّهِ ﴾ ، ﴿ ءَامَنْتُمْ بِهِ ﴾ ، ﴿ أَمْ يَظَاهِرُ مِنَّ الْقَوْلِ ﴾ ، فقد اختلف أهل الأداء في حكمها ، فذهب جماعة منهم إلى إخفائها عندها وهو اختيار الداني وغيره ، وهو الذي عليه القراء بمصر والشام والأندلس ، وذهب آخرون كأبي الحسن أحمد بن المنا وغيره إلى إظهارها عندها إظهار تاماً أي من غير غنة كاملة ، وهو اختيار مكّي القيسي وغيره ، وهو الذي عليه القراء بالعراق وسائر البلاد الشرقية ، وحكى أحمد بن يعقوب التائب إجماع القراء عليه ، والوجهان صحيحان مقروء بهما ، إلا أن الإخفاء أولى بالقراءة لإجماع النقلة من علماء التجويد عليه في الإخفاء القلبى السابق الذكر لإجماع رواة أبي عمرو

ويعقوب عليه حال الإدغام الكبير لهما ، وإلى هذا أشرت بقولي :

وإن سكنت ميم لدى البا فأخفيا      وأظهر بلا غنه كما جاء في النشر  
والإخفاء أولى لاتفاق شيوخنا      عليه لدى قلب الجميع من العشر

وأيضاً لإجماع الرواة جميعهم عليه لدى الإخفاء في مدغم البصري ، ونقل (والإخفاء) لضرورة النظم ، ووجه الإخفاء أن الميم والباء لما اشتركا في المخرج واتفقا في الجهر والإستفال والانتفاح والإذلاق ثقل الإظهار والإدغام المحض وذهبت الغنة فعدل إلى الإخفاء ، ووجه الإظهار اعتبار الأصل ، ويسمى كل منهما شفويّاً لخروج الميم والباء من الشفتين .

والإدغام : له حرف واحد أيضاً وهو الميم فإذا وقع ذلك الحرف بعد الميم الساكنة وجب إدغامها فيها ، ويسمى إدغام مثلين صغيراً ، ووجه التماثل في المخرج والصفات .

والإظهار : له ستة وعشرون حرفاً ، وهي الباقية من حروف الهجاء بعد حرفي الإخفاء والإدغام ، فإذا وقع حرف منها بعد الميم الساكنة سواء كان من كلمة أو من كلمتين وجب إظهارها ، ويسمى إظهاراً شفويّاً لخروج الميم من الشفتين ، مثال ذلك : ﴿الظَّمَانُ﴾ ، ﴿فَلَهُمْ أَجْرٌ﴾ ، ﴿أَمْنَا﴾ ، ﴿لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ ، ﴿أَمْثَلُهُمْ طَرِيقَةً﴾ ، ﴿خَلَقَكُمْ ثُمَّ﴾ ، ﴿وَلَا دَخَلْنَاهُمْ جَنَّتٍ﴾ ، ﴿يَحُونَ﴾ ، ﴿ذَلِكُمْ حُكْمٌ﴾ ، ﴿ذَلِكُمْ خَيْرٌ﴾ ، ﴿يُمِدِّدْكُمْ﴾ ، ﴿هُمْ دَرَجَتٌ﴾ ، ﴿جَاءَتْهُمْ ذِكْرُهُمْ﴾ ، ﴿إِمْرًا﴾ ، ﴿جَاءَتْهُمْ رُسُلُنَا﴾ ، ﴿رَمَزًا﴾ ، ﴿مِنْهُمْ زَهْرَةٌ﴾ ، ﴿هَمْسًا﴾ ، ﴿أَعْمَالُهُمْ سِيعِيهِمْ﴾ ، ﴿فَأَمْشُوا﴾ ، ﴿لَكُمْ شَرْبٌ﴾ ، ﴿تَجُونَكُمْ﴾ ، ﴿صَدَقَةٌ﴾ ، ﴿وَأَمْضُوا﴾ ، ﴿إِنْ أَنْتُمْ ضَرَبْتُمْ﴾ ، ﴿وَأَمْطَرْنَا﴾ ، ﴿عَلَيْكُمْ﴾

﴿طَبِّئْ﴾ ، ﴿وَنُدْخِلْهُمْ ظِلًّا﴾ ، ﴿أَمْعَاهُمْ﴾ ، ﴿يُطْلَعُكُمْ عَلَى﴾ ، ﴿نَصِيبَهُمْ﴾  
 ﴿غَيْرَ﴾ ، ﴿لَكُمْ فَأَخْشَوْهُمْ﴾ ، ﴿كَذَلِكَ قَالَك﴾ ، ﴿تَمْكُرُونَ﴾ ، ﴿تَبِينَكُمْ﴾  
 ﴿كَاتِبُ﴾ ، ﴿مِنْهُمْ لِلْإِيمَانِ﴾ ، ﴿ءَامِنًا﴾ ، ﴿وَجُوهِهِمْ نَضْرَةٌ﴾ ، ﴿أَمْهَلَهُمْ﴾ ،  
 ﴿زَادَهُمْ هُدًى﴾ ، ﴿أَمْوَالًا﴾ ، ﴿عَنْهُمْ وَشَاوَرَهُمْ﴾ ، ﴿لَعَلَّهُمْ يَذْكُرُونَ﴾ .

فهذه اثنان وخمسون مثالا ووجه الإظهار التباعد بين هذه الحروف وبين الميم ، إلا الواو فيتأكد إظهار الميم عندها لئلا تشبهه بالنون المدغمة ، وإن كانت متجانسة لها وكذا الفاء لئلا تشبهه بالنون المخفأة ، وإن كانت متقاربة .

فائدة : تبين من تمثيلنا أن ميم الجمع لا تقع إلا بعد ضمير من ثلاثة : تاء المتكلم ، وهاء الغائب ، وكاف المخاطب .

وأما الميم في : ﴿هَآؤُمْ أَقْرَأُوا كِتَابَهُ﴾ بالحاقة ، فقد وقعت بعد همزة ، وهي مبدلة من الكاف إذا أصل : ﴿هَآؤُمْ﴾ هاكم اسم فعل أمر بمعنى خذوا وقد نظمت ذلك فقلت :

ولم تأت ميم الجمع إلا بُعِيدَةً      وهاء وكاف للضمير كما انجلا  
 ولكن ميم الجمع في هَآؤُمْ اقْرءوا      أتت بعد همز وهو من كاف ابدلا

## اللامات السواكن

٥٤ - أَلْ فِي ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمُهُ أَظْهَرَ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغِمُهُ

٥٥ - وَاللَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا وَاسْمٍ وَلَامُ الْأَمْرِ أَيْضاً قَرَّراً

تنقسم اللامات إلى خمسة أقسام :

الأول : لام أل .

الثاني : لام الفعل .

الثالث : لام الحرف .

الرابع : لام الإسم .

الخامس : لام الأمر .

ولكل منها حكمه : فلام أل إما أن تكون أصلية أي من بنية الكلمة نحو :

﴿ أَلْفَاظًا ﴾ ، ﴿ أَلَيْسَ لَكُمْ ﴾ ، ﴿ وَالْوَيْكُمُ ﴾ ، وهذه ليست مرادة هنا وسيأتي

الكلام عليها في لام الإسم ، وإما أن تكون زائدة عن بنية الكلمة سواء

صح تجريد الكلمة عنها بأن كانت موصولة : كـ ﴿ الْمُحْسِنِينَ ﴾ ، أو معرفة

كـ ﴿ الرَّسُولِ ﴾ أم لم يصح تجريدها عنها كـ ﴿ الَّذِي ﴾ ، ﴿ وَالَّتِي ﴾ ، و ﴿ أَلَكُنْ ﴾ ،

﴿ وَإِلْيَاسَ ﴾ والآصال همزته وهي المرادة هنا ، ولها قبل الحروف الهجائية غير

الألف حالتان ، إظهار ، وإدغام ، وقد تقدم معنى كل منهما لغة واصطلاحاً :

الحالة الأولى : الإظهار إذا وقع بعدها واحد من أربعة عشر حرفاً مجموعة

في كلم : ( ابغ حجك وخف عقيمه ) وفي أوائل هذا البيت :

خذ يا مريد هدىً كامل فطن وثق بمن جل قدرا غاب أو حضرا



وهي : الهمزة ، والباء الموحدة ، والعين المعجمة ، والحاء المهملة ، والقاف ، والياء المثناة من تحت ، والميم ، والهاء ، وذلك نحو : ﴿الْإِسْلَامُ﴾ ، ﴿الْبَرِّ﴾ ، ﴿الْفَارِ﴾ ، ﴿الْحَقِّ﴾ ، ﴿الْجَلَاءِ﴾ ، ﴿الْكَلَمِ﴾ ، ﴿الْوُدُودِ﴾ ، ﴿الْخَلْقِ﴾ ، ﴿الْفَوْزِ﴾ ، ﴿الْعَظِيمِ﴾ ، ﴿الْقَوْرِ﴾ ، ﴿وَالْيَسَعَ﴾ ، ﴿وَالْهُدَى﴾ ، وتسمى هذه اللام قمرية ، تشبيها لها بلام القمر في الظهور ، أو لتشبيهه الأحرف بالقمر ، واللام بالنجم بجامع بقاء كل عند الآخر ، فكما أن النجم يبقى نوره عند القمر ، كذلك اللام تبقى مظهرة عند هذه الأحرف ومن أجل ذلك يسمى هذا الإظهار إظهاراً قمرياً ، وإن لم أره .

ووجهه : التباعد بينها وبين هذه الحروف في المخرج والاختلاف في الصفات ، ومعنى : ( ابغ حجك وخف عقيمه ) : اقصد حجك إلى بيت الله بنية خالصة حتى ترجع موفور الثواب لا مقطوعة كالمرأة العقيم .  
الحالة الثانية : الإدغام إذا وقع بعدها واحد من أربعة عشر حرفاً ، وهي غير حروف الإظهار ، مجموعة في أوائل هذه البيت :

لم ظالماً سيئاً طب ثم صل رحماً ودم ضابطاً زر نصوحاً ذا تقى شكراً

وهي : اللام والطاء المشالة المعجمة ، والسين ، والطاء المشالة المهملتان ، والياء المثناة ، والصاد المهملة ، والراء ، والذال المهملة ، والضاد المعجمة ، والزاي ، والنون ، والذال المعجمة ، والتاء المثناة من فوق ، والشين المثناة ، وذلك نحو : ﴿اللطيف﴾ ، ﴿الظل﴾ ، ﴿السلام﴾ ، ﴿للطيبين﴾ ، ﴿الثواب﴾ ، ﴿لصبرين﴾ ، ﴿الرحمين﴾ ، ﴿الداع﴾ ، ﴿الضعفاء﴾ ، ﴿الزبور﴾ ، ﴿الناس﴾ ، ﴿والذكرين﴾ ، ﴿التوابين﴾ ، ﴿الشكرين﴾ ، ولم

تقع الألف بعد لام آل بقسيميها لأنها لا تكون إلا بعد فتح ، وتلك اللام ساكنة ، ومثلها الواو والياء المديتان ، وتسمى اللام لاما شمسية تشبيها لها بلام الشمس في الإدغام ، أو لتشبيهه الأحرف بالشمس ، واللام بالنجم بجامع خفاء كل عند الآخر فكما أن النجم يخفى نوره عند الشمس كذلك اللام تخفى عند هذه الحروف بإدغامها فيها ، ومن أجل ذلك يسمى هذا الإدغام إدغاما شمسياً ، وإن لم أره أيضاً ، زوجه الإدغام التماثل في اللام والتقارب في باقي الحروف .

فإن قلت : لم أظهرت الام آل عند الياء والجيم في نحو : ﴿ أَلَيْسَ ﴾ ، ﴿ وَالْجَارِ ﴾ ، وأدغمت في الشين في نحو : ﴿ الشَّكُورُ ﴾ ، مع أن الياء والجيم والشين من مخرج واحد كما هو معلوم .

قلت : ادغمت في الشين للتفشي الذي قرب مخرج اللام من الشين بخلاف أخويها فليس تفشي كما هو معروف .

ولام الفعل إما أن تكون زائدة عليه وليست مرادة هنا وسيأتي الكلام عليها في لام الأمر ، وإما أن تكون أصلية أي من بنية الأفعال ماضيها ومضارعها وأمرها ، وهي المردة هنا فماضيها نحو : ﴿ قُلْنَا ﴾ ، ﴿ فَأَلْفَيْ ﴾ ، ﴿ أَلْهَنُكُمْ ﴾ ، ومضارعها نحو : ﴿ تُلْقُوا ﴾ ، ﴿ فَلَعنهم ﴾ ، ﴿ يَلْنَقْطُهُ ﴾ ، ﴿ أَمْرَهَا ﴾ ، نحو : ﴿ قُلْ نَعَمْ ﴾ ، وليس غيره من لام الأمر في القرآن إلا من هذا اللفظ .

وحكمها في ذلك وجوب الإظهار لجميع القراء إلا في : ﴿ قُلْ ﴾ إذا وقفت قبل راء أو لام ، فحكمها الإدغام ، وقد تقدم في باب الإدغام .

ووجه الإظهار في لام الفعل : مراعاة الأصل ، فإن قيل لما أدغمت اللام في نحو : ﴿ النَّاسِ ﴾ وأظهرت في ﴿ قُلْ نَعَمْ ﴾ ، ونحو : ﴿ جَعَلْنَا ﴾ ، مع أنه لا فرق في ذلك ، قلت : أدغمت في نحو : ﴿ النَّاسِ ﴾ ، لكثرة دورها في القرآن ،

وأظهرت في : ﴿ قُلْ نَعَمْ ﴾ ، لأنه أعل بحذف عينه فلا يعمل ثانياً بالإدغام ،  
وأظهرت في نحو : ﴿ جَعَلْنَا ﴾ لئلا تشبه المضاعف فتقول جعنا .

ولام الحرف هي لام هل وبل نحو : ﴿ هَلْ يُذْهِبَنَّ ﴾ ، ﴿ بَلْ أَنتُمْ ﴾ .  
وحكمها : وجوب الإظهار لكل القراء إلا إذا وقعت اللام منها قبل لام أو  
بل قبل راء لأهل لعدم وقوعها قبل راء كما علم فحكمها في ذلك الإدغام ،  
وقد تقدم في باب الإدغام أيضاً ، وكذلك إلا ما صح إدغامه منهما في حروف  
مخصوصة فتقاربه لبعض القراء نحو : ﴿ هَلْ تَرَى ﴾ ، ﴿ بَلْ زَيْنَ ﴾ ، ووجه الإظهار  
التباعد في الحروف المتباعدة في المخارج ومراعاة الأصل في المتقاربة .

ولام الاسم هي التي تكون أصلية بأن تكون من بنيه الكلمة نحو :  
﴿ سُلْطَنًا ﴾ ، ﴿ سَلَسِيلًا ﴾ ، ﴿ صَلَصال ﴾ ، ﴿ أَلْفَاً ﴾ ، ﴿ أَلْسِنَكُمْ ﴾  
وَأَلُونَكُمْ ﴾ ، ﴿ وَإِلَاس ﴾ ، لانقطاع همزته .

وحكمها : وجوب الإظهار لكل القراء ، ووجهه إعادة الأصل .  
ولام الأمر هي التي تدل على الطلب زائدة على الأفعال المضارعة جازمة لها ،  
والأصل فيها البناء على الكسر نحو : ﴿ لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ ﴾ ، ﴿ لِيَقْضِ عَيْنَا رَبُّكَ ﴾ ،  
إلا إذا وقعت بعد حروف العطف الثلاثة - الفاء وثم والواو نحو :  
﴿ فَلْيُؤَدِّ الَّذِي أُؤْتِمِنَ ﴾ ، ﴿ فَلْيَنْظُرْ هَلْ يُذْهِبَنَّ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لِيَقْطَعْ ﴾ ، ﴿ ثُمَّ لِيَقْضُوا ﴾ ،  
﴿ وَلْيُؤْفُوا نُذُورَهُمْ وَلْيَطَّوَّفُوا بِالْبَيْتِ الْعَتِيقِ ﴾ ، فتبنى في ذلك على السكون ،  
وحكمها وجوب الإظهار لكل القراء ، ووجهه : مراعاة الأصل أيضاً .

تعميم : إذا أريد الابتداء باللام من : ﴿ لِيَقْطَعْ ﴾ ، ﴿ لِيَقْضُوا ﴾ ، فالابتداء  
بالكسر مراعاة للأصل ، ويسمى الإظهار من لام الفعل والحرف والاسم ولام  
الأمر إظهاراً مطلقاً لأنه لم يقيد بحلقي ولا بشفوي وإن لم أره . والله أعلم .

## الْمُتَمَاثِلَانِ وَالتَّجَانِسَانِ وَالتَّقَارِبَانِ وَالتَّبَاعِدَانِ

٥٥ - إِنْ يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ خَطَاً قُسَمَا عَشْرِينَ قِسْمًا بَعْدَ وَاحِدٍ نَمَا

ويشمل قولنا : ( إِنْ يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ خَطَاً ) وجود اللفظ معه بأن تلاقى الحرفان خطأ ولفظا ففي هذا النوع يطرد جميع الأقسام المذكورة ، أما المتلاقيان خطأ أو لفظا لا خطأ فلا يطرد فيهما جميع الأقسام بل يمتنع بعضها فيهما ، فأما المتلاقيان خطأ لا لفظا فلا يجيء منه إلا الكبير من المتماثلين والمتجانسين مخرجا لصفة والتقاربين مخرجا وصفة والتباعدين مثال ما يجيء من المتماثلين الهاء مع الهاء من : ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ ، ومن المتجانسين مخرجا لا صفة الهاء مع الهمزة من : ﴿ بِهِ إِيمَانُكُمْ ﴾ ، ومن المتقاربين مخرجا وصفة الهاء مع الحاء من : ﴿ إِنَّهُ حَكِيمٌ ﴾ ، ومن المتباعدين الهاء مع الثاء من ﴿ يَهْءَثْمَنَا ﴾ .

وأما المتلاقيان لفظا لا خطأ : فيمتنع منه الصغير من المتجانسين صفة لا مخرجا ، ومن المتقاربين مخرجا لا صفة ، وكذا الكبير من المتجانسين في المخرج دون الصفة ، ومن المتقاربين في المخرج دون الصفة أيضا ، ويجيء منه ما عدا ذلك ، مثال الصغير : ﴿ آوُوا وَنَصَرُوا ﴾ ، ﴿ أَعْتَدُوا مِنْكُمْ ﴾ ، ﴿ تَوَلَّوْا فَإِنِّي ﴾ ، ﴿ فَعَصَوْا رَسُولَ ﴾ ، ﴿ خَلَوْا إِلَى ﴾ .

مثال ما يجيء من الصغير من المتماثلين الواو مع الواو من : ﴿ وَتَوَلَّوْا وَاسْتَعْنَى ﴾ ، ومن المتجانسين مخرجا لا صفة الواو مع الميم من : ﴿ أَعْتَدُوا مِنْكُمْ ﴾ ، ومن المتقاربين مخرجا وصفة الواو مع الفاء من ﴿ تَوَلَّوْا فَإِنِّي ﴾ ، ومن المتقاربين صفة لا مخرجا الواو مع الراء من : ﴿ وَعَصَوْا الرَّسُولَ ﴾ ، ومن المتباعدين الواو مع الهمزة من : ﴿ خَلَوْا إِلَى ﴾ .

ومثال ما يجيء من الكبير ، فمن المتماثلين النون مع النون من : ﴿ أَنَا نَذِيرٌ ﴾ ،  
ومن المتجانسين صفة لا مخرجا النون مع الميم من : ﴿ وَأَنَا مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ ،  
ومن المتقاربين مخرجا وصفة النون مع اللام من : ﴿ وَأَنَا لَكُمْ نَاصِحٌ ﴾ ، واللام  
مع الراء من : ﴿ السَّيِّلَا رَبَّنَا ﴾ ، ومن المتقاربين صفة لا مخرجا اللام مع  
الواو من : ﴿ الرِّسُولَا وَقَالُوا ﴾ ، ﴿ سَلَسِلَا وَأَغْلَلَا ﴾ ، والراء مع الميم من :  
﴿ قَوَارِيرًا مِنْ فِضَّةٍ ﴾ ، ومن المتباعدين النون مع الهاء من : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ﴾ ،  
﴿ وَالظُّنُونَا هُنَالِكَ ﴾ ، والدال مع الكاف من : ﴿ ثُمَّودَا كَفَرُوا ﴾ ، ومع القاف  
من ﴿ قَوَارِيرَا قَوَارِيرَا ﴾ ، ومثال ما يجيء من المطلق فمن المتماثلين اللام مع  
اللام من : ﴿ قَالُوا اللَّهُمَّ ﴾ ، ومن المتجانسين في المخرج دون الصفة التاء مع  
الطاء من : ﴿ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ ﴾ ، ومن المتجانسين في الصفة دون المخرج النون  
مع الميم من : ﴿ إِنَّ أَمْرًا ﴾ ، ومن المتقاربين في المخرج والصفة الدال مع الراء  
من : ﴿ الَّذِي أَرْتَضَى ﴾ ، ومن المتقاربين في المخرج دون الصفة اللام مع الطاء  
من : ﴿ قَالُوا أَطَيَّرْنَا ﴾ ، ومن المتقاربين في الصفة دون المخرج الدال مع الشين من  
: ﴿ إِذَا الشَّمْسُ ﴾ ، ومن المتباعدين اللام مع الهمزة من : ﴿ قَالُوا اتَّسْنَا ﴾ ، تبين  
من تمثيلنا أن الحرف الذي يفصل بين الحرفين المتتاليين خطأ لا لفظا لا يكون  
إلا في المد المولد من حركة هاء الضمير ، وحروف المد المحذوف للتخلص من  
التقاء الساكنين والألف الثانية رسما المحذوفة لفظا

وقولنا : ( إن يجتمع حرفان خطأ ) يشمل وجود اللفظ معه ، أما المتتاليان  
خطا لا لفظا أو لفظا لا خطأ فلا يطردان في جميع أقسام الواحد والعشرين  
المذكورة بل يكون في بعضها نحو : ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ ، ﴿ رَبُّهُ أَسْلِمٌ ﴾ ، ﴿ إِنَّهُ  
حَكِيمٌ ﴾ ، ﴿ إِنَّهُ رَبِّي ﴾ ، ﴿ أَنَا نَذِيرٌ ﴾ ، ﴿ عَصَا وَكَانُوا ﴾ .

ويشمل قولنا : ( إن يجتمع حرفان خطأ ) وجود اللفظ معه بأن يتلاقى

الحرفان خطأ ولفظاً ففي هذا النوع نظر وجميع الأقسام المذكورة أما المتلاقيان خطأ لا لفظاً أو لفظاً لا خطأ فلا يطرد فيهما جميع الأقسام بل يمتنع بعضها فيهما، فأما المتلاقيان خطأ لا لفظاً فلا يجيء منه إلا الكبير من المتماثلين والمتجانسين مخرجاً لا صفة، والمتقاربين مخرجاً وصفة، والمتباعدين نحو: ﴿إنه هو﴾، ﴿به إيمانكم﴾، ﴿إنه حكيم﴾، ﴿ليشتروا به ثمناً﴾، والميم والراء في: ﴿أم ارتابوا﴾.

وأما المتلاقيان لفظاً لا خطأ فيجيء من أقسام المتماثلين والمطلق من المتجانسين والمتقاربين والمتباعدين نحو: ﴿عصوا وكانوا﴾، ﴿أنا نذير﴾، ﴿قالوا اللهم﴾، ﴿كهية الطير﴾، ﴿إن امرؤ﴾، ﴿الذين ارتضى﴾، ﴿قالوا طيرانا﴾، ﴿إذا الشمس﴾، ﴿الهدى أثنا﴾، وغما بمعنى ثبت.

- ٥٦- فَمُتَمَائِلَانِ إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا  
٥٧- وَمُتَجَانِسَانِ إِنْ تَطَابَقَا فِي مَخْرَجٍ أَوْ فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا

الحرفان المتماثلان هما اللذان اتفقا في المخرج والصفات، كالبائين في نحو: ﴿أَضْرِبْ يَعْصَاكَ﴾ فهما من مخرج واحد، وصفاتهما كلها متماثلة.

والحرفان المتجانسان ينقسمان قسمين:

الأول: أن يتفقا في المخرج دون الصفات، كالواو مع الباء نحو: ﴿وَلَوْ بَسَطَ اللَّهُ الرِّزْقَ﴾، فإن الواو والباء من مخرج الشفتين كما علم، مختلفين في بعض صفاتهما كما لا يخفى.

الثاني: أن يتفقا في الصفات دون المخرج كالذال مع الجيم في نحو: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾، فأنت تراهما متفقين في صفاتهما مختلفين في مخرجيهما، وتطابقا بمعنى (اتفقا).

٥٨ - وَمُتَقَارِبَانِ حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا

٥٩ - وَمُتَبَاعِدَانِ حَيْثُ مَخْرَجَا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا

الحرفان المتقاربان ينقسمان ثلاثة أقسام :

الأول : أن يتقاربا في المخرج والصفات ، كاللام مع الراء نحو : ﴿ رسول ربك ﴾ ، فأنت تراهما متقاربين في مخرجيهما وفي أكثر صفاتها كما هو ظاهر .

الثاني : أن يتقاربا في المخرج دون الصفات كالذال مع السين في نحو : ﴿ قَدْ سَمِعَ ﴾ فأنت تراهما متقاربين في مخرجهما لأنهما من طرف اللسان ، ومختلفين في أكثر صفاتهما كما هو جلي .

الثالث : أن يتقاربا في الصفات دون المخرج كالشين مع السين في ﴿ العرش سبيلا ﴾ ، فأنت تراهما متفقين في أكثر صفاتهما مختلفتين في مخرجهما كما علمت .

( وضابط المتقاربين في الصفات ) إتحداهما في أربع صفات أو ثلاث فقط منه ، والحرفان المتباعدان هما اللذان تباعدا في المخرج واختلفا في الصفات ، ولو في حقيقة واحدة كالميم مع الهمزة في نحو : ﴿ بَعْضُهُمْ إِلَى بَعْضٍ ﴾ ، فأنت تراهما متباعدين في مخرجيهما مختلفين في بعض صفاتهما كما عرفت ، وبه تمت الأقسام السبعة .

( فإن قيل ) ما الفرق بين المتقاربين صفة لا مخرجاً ، وبين المتباعدين مع أن كلا منهما متباعدا في المخرج مختلف في الصفات .

قلت : البعد قسمان قريب وبعيد ، فهو قريب في المتقاربين المذكور بعيد

في المتباعدين مثال ذلك الدال مع الشين في ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ ، والذال مع الهاء في ﴿إِذْ هَمَّتْ طَّائِفَتَانِ﴾ ، فأنت ترى البعد في المثال الأول قريباً بالنسبة لقرب طرف اللسان من وسطه بخلاف المثال الثاني ، فأنت ترى البعد فيه بين طرف اللسان وأقصى الحلق أبعد مما في المثال ، فالبعد بينهما نسبي وكذلك المتجانسان في الصفات دون المخرج ، فهو يعتبر وحده إذا لم يتناهى المخرج فلو تناهى غلب المخرج ولم يعتبر فيه تجانس الصفات ، وذلك نحو الحاء والطاء ، من : ﴿حَيْثُئَا﴾ ، والطاء والقاف من : ﴿قَسَتْ قُلُوبُكُمْ﴾ ، والطاء والكاف من ﴿تَكْنُتُونَ﴾ والله وأعلم .

- ٦٠ - وَحَيْثُ مَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَسَمٍّ بِالْكَبِيرِ وَافْتَفٍ  
٦١ - وَسَمٍّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُ مَا سَكَنَ أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

تنقسم الأقسام السبعة المذكورة إلى ثلاثة أقسام : كبير ، أو صغير ، ومطلق .  
فأما الكبير : فهو أن يكون الحرفان في الأقسام السبعة متحركين :  
مثاله في التماثلين : ﴿فِيهِ هُدًى﴾ .

وفي المتجانسين في المخرج دون الصفات : ﴿بَيَّتَ طَائِفَةٌ﴾ .  
وفي المتجانسين في الصفات دون المخرج النون مع الميم في : ﴿لِلْمُتَّقِينَ مَفَازًا﴾ .

وفي المتقاربين في المخرج والصفات اللام مع الراء من : ﴿يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ﴾ .

وفي المتقاربين في المخرج دون الصفات الدال مع الذال من : ﴿بَعْدَ ذَلِكَ﴾ .



وفي المتقاربين في الصفات دون المخرج الثاء مع الشين من ﴿ ثلاث شعب ﴾ .

وفي المتباعدین النون مع الهمزة من ﴿ يعدلون آمن ﴾ .  
وأما الصغير : فهو أن يكون أول الحرفين ساكناً وثانيهما متحركاً :  
مثاله في التماثلين : ﴿ كنتم مؤمنين ﴾ .  
وفي المتجانسين مخرجاً لا صفة : ﴿ أركب معنا ﴾ .  
وفي المتجانسين صفة لا مخرجاً النون مع الميم في : ﴿ من مآل ﴾ .  
وفي المتقاربين مخرجاً و صفة النون مع اللام في : ﴿ من لدنه ﴾ .  
وفي المتقاربين مخرجاً لا صفة الدال مع السين من : ﴿ قدسألهما يوم ﴾ .  
وفي المتقاربين صفة لا مخرجاً مع الياء في : ﴿ من يعمل ﴾ .  
وفي المتباعدین النون مع العين في : ﴿ من علم ﴾ .  
وأما المطلق : فهو أن يكون أول الحرفين متحرك وثانيها ساكناً عكس الصغير  
وهو معنى قولنا ( ومطلق في العكس عن ) .

مثاله في التماثلين : ﴿ أقررتم ﴾ .  
وفي المتجانسين مخرجاً لا صفة الياء مع الشين في : ﴿ يشتري ﴾ .  
وفي المتجانسين صفة لا مخرجاً الميم مع النون في : ﴿ متثوراً ﴾ .  
وفي المتقاربين مخرجاً و صفة النون مع الراء من : ﴿ نرتع ﴾ .  
وفي المتقاربين مخرجاً لا صفة السين مع الطاء من : ﴿ بسط ﴾ .  
وفي المتقاربين صفة لا مخرجاً الياء مع الذال من : ﴿ يذروكم ﴾ .  
وفي المتباعدین الميم مع العين من : ﴿ ألمغفرة ﴾ ، و ﴿ عن ﴾ بتشديد النون  
ساكنة بمعنى ظهر .

## تمة

كل حرفين التقيا خطأً ولفظاً ، أو خطأً فقط ، إما أن يكونا من عضوين أو من عضو ، فإن كانا من عضوين فهما متباعدان قولاً واحداً ، وإن كانا من عضو فهما متقاربان إن لم يوجد مخرج فاصل بينهما ، وإلا فمتباعدان .

إذا عرفت هذا فاعلم أن أحرف الحلق مع أحرف اللسان والشفيتين متباعدان ، وكذلك أحرف اللسان مع أحرف الشفتين لأن كلا من عضو ولفصل الأسنان بين اللسان والشفيتين إلا الغين والحاء مع القاف والكاف فهما متقاربان ، وإن كانا من عضوين لقربهما وشدة اتصال العضوين ببعضهما .

وأحرف الحلق مع بعضها متقاربة ومتباعدة ، فأقصاه مع وسطه متقاربان ، ومع أدناه متباعدان ، ووسطه مع أدناه متقاربان وكذلك أحرف اللسان مع بعضها ، فأقصاه مع وسطه متقاربان ومع طرفه متباعدان ، ووسطه مع حافته متقاربان ومع طرفه متباعدان ، وحافته مع طرفه متقاربان .

وأحرف الشفتين مع بعضها متقاربة ، وهذا كله فيما له مخرج محقق أما ما مخرجه مقدر وهو أحرف الجوف ، فلا توصف بالتقارب ولا بالتباعد لعدم وجود حيز لها ينتهي به الحرف عند النطق به ، بل هي قائمة بهواء الفم والحلق من غير تحيز ، والقيام غير مفيد ولذا كان من مرورها على جوف الفم والحلق لا يجعلها من قسم المتقاربين .

ولما أنهيت الكلام على التماثلين والمتجانسين والمتقاربين والمتباعدين وأقسامهن . شرعت في الكلام على حكم كل منها فقلت :

## الإدغام

٦٢- أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ دُونَ مَدٍّ أَذْغَمَ وَلَكِنْ سَكَتُ مَالِيهِ أَسَدٌ

هذا الباب وثانيه وثالثه ورابعه خاصة بالإدغام والإظهار والقلب والإخفاء، أما ذلك الباب فهو خاص بالإدغام، ومعناه لغة: الإدخال، واصطلاحاً: النطق بالحرفين حرفاً.

إذا اجتمع طرفان متماثلين وكان أولهما ساكناً وجب إدغام الأول في الثاني نحو: ﴿وَقَدْ دَخَلُوا﴾، ﴿يُذَرِّكُمُ﴾ إلا إذا كان حرف مد، ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾، ﴿فِي يَوْمٍ﴾، أو هاء سكت ﴿مَالِيهِ - هَلَكَ﴾ فوجب الإظهار في الأول لثلاثين يزول حرف المد بالإدغام، وجاز في الثاني مع سكتة يسيرة، والسكت هو قطع الصوت على الكلمة زمناً دون تنفس، وهذا أول موضعه.

ووجه الإدغام في هذا اللفظ التماثل، ووجه الإظهار أن أول التماثلين هاء سكت ولا تكون إلا في الوقف وأجريت في هذا اللفظ وصلاً مجرى الوقف ولهذا كان إظهاره أصوب من إدغامه كما أشرنا إليه في النظم بقولنا:

ولكن سكت مالية أسد

الثاني: وهو قسمان صغير وكبير:

فالصغير: ما كان أول حرفيه ساكناً فيقلب ذلك الساكن ثم يدغم.

والكبير: ما كان أول حرفيه متحركاً، فيسكن الأول ثم يقلب ثم يدغم.

وسمي الصغير صغيراً لقلّة العمل فيه، والكبير كبيراً لكثرة العمل فيه،

ولنبداً أولاً بالصغير فنقول : إذا اجتمع حرفان متماثلان وكان أولهما ساكناً وجب إدغام الأول في الثاني نحو : ﴿ وَقَدْ دَخَلُوا ﴾ ، ﴿ يُدْرِكُكُمْ ﴾ ، ﴿ عَصَوْا ﴾ وَكَانُوا ﴾ ، إلا إذا كان حرف مدك ﴿ قَالُوا وَهُمْ ﴾ ، ﴿ فِي يَوْمٍ ﴾ ، أو هاء سكت : ﴿ مَالِيَّةٌ - هَلَكْ ﴾ ، فوجب الإظهار في الأول لئلا يزول حرف المد بالإدغام ، وجاز في الثاني سكتة يسيرة .

والسكت : هو قطع الصوت على الكلمة زمناً دون تنفس ، وهذا أول مواضعه ، ووجه الإدغام في هذا اللفظ التماثل ، ووجه الإظهار أن أول المتماثلين هاء سكت ولا تكون إلا في الوقف ، وأجريت في هذا اللفظ وصلاً مجرى الوقف ، ولهذا كان إظهاره أصوب من إدغامه كما اشرنا إليه في النظم بقولنا : أسد .

٦٣ - وَالْجِنْسُ مِنْهُ التُّونُ فِي الْمِيمِ ادْغَمْ وَهَكَذَا ارْكَبْ مَعَ يَلْهَثُ قَدْ عَلِمَ

٦٤ - كَادُ بَطًا وَالْدَّالُ أَوْ طًا ادْغَمَا فِي التَّاءِ مَعَ الْإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا

لا يدغم من صغير المتجانسين في الصفات لا في المخرج إلا النون في الميم نحو : ﴿ سِنَّ مَالٍ ﴾ .

كذلك لا يدغم من صغير المتجانسين في المخرج لا في الصفات إلا الباء في الميم من : ﴿ ارْكَبْ مَعَنَا ﴾ بهود ، والتاء في الدال من : ﴿ يَلْهَثُ ذَلِكَ ﴾ بالاعراف ، وذال إذا في الظاء من نحو : ﴿ إِذْ ظَلَمْتُمْ ﴾ ، والدال في التا نحو : ﴿ وَجَدْتُمْ ﴾ ، ﴿ وَقَدْ تَبَيَّرَ ﴾ ، والطاء في التاء نحو : ﴿ بَسَطْتَ ﴾ بالمائدة ، ﴿ أَحَطْتُ ﴾ بالنمل ، ﴿ فَرَطْتُ ﴾ بالزمر ، ولا رابع لهن ، ولكنه مع بقاء صفة إطباق الطاء فيهما .

كذلك التاء في الدال نحو : ﴿ أَثْقَلْتَ دَعَا اللَّهَ ﴾ بالاعراف ، ﴿ أُجِيبَتْ

دَعَوْتُكُمْ ﴿ بيونس ، وكذا التاء في الطاء نحو : ﴿ وَدَّتْ طَائِفَةٌ ﴾ ، ﴿ وَقَالَتْ طَائِفَةٌ ﴾ كلاهما بآل عمران ، فجملة ما أدغم من صغيري المتجانسين بقسميه سبعة أحرف لا غير ، ولا يتزن البيت الثاني إلا بحذف الهمزة من : (بظا وطا والتاء) ، وبسكون (ها ، وهي) :

٦٥ - وَالْقُرْبُ مِنْهُ التُّونُ فِي حُرُوفِ رَلْ مع علو قاف والأصح أن يتم

٦٦ - وَقَافٌ نَخَلْتُكُمْ بِكَافِهِ ادْغَمَ مَعَ وَصَفِ عُلُوِّ وَالْأَصَحُّ أَنْ يَتِمَّ

لا يدغم من صغير المتقاربين صفة لا مخرجان إلا النون في الراء اللام المجموعان في ( رل ) نحو : ﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ ، ﴿ مِنْ لَبَنٍ ﴾ ، إلا اللام في الراء من لا في ﴿ قُلْ رَبِّ ﴾ ، ﴿ بَلْ رَفَعَهُ ﴾ ولم يوجد في القرآن لام هل قبل راء ، كما لا يدغم من صغير المتقاربين صفة لا مخرجاً إلا النون في الواو والياء المجموعان في ( وي ) نحو : ﴿ مِنْ وَالٍ ﴾ ، ﴿ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ ﴾ ، كذا لا يدغم من صغير المتقاربين مخرجاً إلا القاف في الكاف من : ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ بالمرسلات خاصة ، واختلف أهل الأداء في بقاء واستعلاء القاف فذهب بعضهم على بقائها ، وآخرون إلى ذهابها وهو الأصح .

أما سوى ما خصص بالإدغام من أنواع الصغير فحكمة وجوب الإظهار لكل القراء ، ويسمى إظهاراً مطلقاً لأنه لم يقيد بحلقي ولا بشفوي ، وإن لم أر هذه التسمية في كتب التجويد ، وكذا الحكم في كبير ومطلق التماثلين والمتجانسين بقسميه ، والمتقاربين بأقسامه الثلاثة ، والمتباعدين بجميع أنواعه كما يستفاد من منطوق النظم ومفهومه ، إلا أبا عمرو ويعقوب فلهما جواز الإدغام في كبير غير المتباعدين ، ومعنى رل ( روى ) اسم فعل مضارع بمعنى أتعجب .

ولما أنهيت الكلام على الإدغام الصغير ذكرت ما يدغم من الكبير فقلت :

٦٧ - وَالنُّونَ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا أَشْمُمُهُ مُدْغَمًا أَوْ اخْفَيْنَّ

ورد الإدغام لكل القراء في الكبير من المتماثلين في كلمة واحدة من قوله تعالى : ﴿يَتَابَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف ، ولكن اختلف أهل الأداء في الإشارة على ضم أول متماثليه فذهب بعضهم إلى الإخفاء ويقال له أيضاً الاختلاس ، وقدروه بثلاثي حركة ، بخلاف الروم في الموقوف فإنه بثلاثها كما ستعرفه إن شاء الله تعالى ، وذهب بعضهم إلى الإشمام وهو ضم الشفتين مقارنة للإدغام بخلاف إشمام الموقوف عليه فإنه يكون بعيد سكون الحرف كما سيعرف ، وهذا الوجه أقيس من الإخفاء ، ونقل حركة همزة اخفينَّ إلى الساكن قبلها متعين للوزن ، وهو لغة صحيحة كما علم .

## تقسيم الإدغام

٦٨ - ذَا نَاقِصٌ إِنْ يَبْقَ وَصَفُ الْمُدْغَمِ وَكَامِلٌ إِنْ يُمَحَّ ذَا فَلْيُعْلَمِ

ينقسم الإدغام المذكور في أبوابه إلى قسمين : ناقص ، وكامل :

فالناقص : هو إذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته ، وبقاء الصفة لا يكون إلا في ثلاثة أشياء : الغنة ، والإطباق ، والاستعلاء .

فالغنة : تكون في حال إدغام الطاء في التاء : ﴿ بَسَطَتْ ﴾ ، ﴿ أَحَطْتُ ﴾ ، ﴿ فَرَطْتُ ﴾ .

والاستعلاء : يكون في حال إدغام القاف في الكاف من : ﴿ أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ ﴾ خاصة .

والإدغام الكامل : هو إذهاب الحرف وصفته معاً ، فيكون في النون الساكنة والتنوين عند حروف ( لم نر ) إدغاماً كاملاً ، والغنة في النون والميم في نحو : ﴿ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾ ، ﴿ مِمَّا مَلَكَتْ ﴾ ، غنة المدغم فيه لا المدغم كما ذهب إليه بعضهم ، ومن هذا تعرف حقيقة الإدغام ، الموعد بها في أحكام النون الساكنة والتنوين .  
مهمات : إن قيل ما الفرق بين الإخفاء الشفوي والقلبي مع أنهما بمنزلة واحدة في أن كلا منهما ميم ساكنة قبل باء .

قلت : الفرق بينهما أن الميم في القلبي عارضة لأنها أتت بدلا من النون الساكنة والتنوين في اللفظ فقط ، بخلاف الميم في الشفوي فإنها أصلية بمعنى أنها لم تكن بدلا من حرف آخر فهي ثابتة خطأ ولفظاً .

وإن قيل ما الفرق بين الإخفاء القلبي والشفوي وبين الحقيقي حيث أن حقيقة كل منهن واحدة ، من إذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته .

قلت : الفرق فمن ذلك ان استتار الحرف في الحقيقي يكون استتاراً كلياً بخلاف القلبى الشفوى فإن الاستتار فيهما جزئى لا كلى .

وإن قيل ما الفرق بين الإخفاء المذكور بأقسامه وبين الإدغام الناقص ، حيث أن كلا منهما فيه إذهاب ذات الحرف وإبقاء صفته .

قلت : الفرق بينهما أن الإدغام الناقص فيه تشديد بخلاف الإخفاء فليس فيه تشديد .

وإن قيل ما الفرق بين الإخفاء المذكور بأقسامه وبين الإخفاء في : ﴿تَأْمَنَّا﴾ ، حيث أن كلا منهما مسمى بالإخفاء .

قلت : الإخفاء قسمان إخفاء حركة وإخفاء حرف فهو في : ﴿تَأْمَنَّا﴾ إخفاء حركة وفي غيره إخفاء حرف كما هو معلوم وليحترز في الإخفاء القلبى والشفوى من كز الشفتين .

ولما أنهيت الكلام على صفات الإدغام والإظهار والقلب والإخفاء ، شرعت في الكلام على صفتي التفخيم والترقيق فقلت :  
الترقيق والتفخيم (١) .

(١) إلى هنا تمت النسخة الخطية المعتمدة ولعل لها تكملة في النسخ والمسودات الأخرى لكن لم أجدها فيما عندي من المسودات التي أعطاني إياها الأستاذ أسامة الفاتح ابن الشيخ الإمام إبراهيم السمنودي ، ومن باب الاستفادة من كل ما سطره هذا الإمام نشرها ضمن هذا المجموع .





تَلْخِصُ لَأَيِّ الْبَيَانِ  
فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قدر كل شيء فأحسن فيه ، ويسر كل أمر وترك إخلاصه لراعيه ،  
والصلاة والسلام على من أمر بالصالح ، وَحَصَّ على النجاح والفلاح ، سيدنا محمد  
وعلى آله وأصحابه ما دار فلك وما استهل ولد بالصباح .

وبعد :

فهذه المنظومة الثانية التي اهتم إمامنا السمنودي بها وهي منظومته (( تلخيص لآليء  
البيان في تجويد القرآن )) وهي من المنظومات التي أكثر إمامنا الإمعان فيها ، وهي التي  
انتشرت أكثر بعد أصلها (( لآليء البيان في تجويد القرآن )) ، حيث أقرت للتدريس  
كأصلها في معاهد القراءات وبقيت الأكثر شهرة .

وكذا قام الإمام مؤلفها رحمه الله بشرحها المعروف بـ ((رياضة اللسان شرح  
تلخيص لآليء البيان في تجويد القرآن )) حيث طبعت في حياة مؤلفها رحمه الله أكثر  
من طبعة ، وبعدها طبعت ثانياً ضمن هذا الكتاب (( جامع الخيرات في تجويد وتحرير  
أوجه القراءات )) ، وبعد أن توفرت لنا النسخ الخطية بواسطة ابن الشيخ الأستاذ أسامة  
الفتاح بن إبراهيم السمنودي حفظه الله ، وتم لنا مقابلتها من جديد على هذه النسخة ،  
وهذا بيان النسخ التي تم الاعتماد عليها في التحقيق .

تمت المقابلة لهذه المنظومة على أربعة نسخ :

الأولى : ضمن المجموع السادس عشر وتقع في (١٦) صحيفة ، وعدد أبوابها (٢٤) بابا ، وعدد أبياتها (١٤٥) بيتا ، ورمزت لها بحرف (أ) .

الثانية : ضمن مخطوطة رياضة اللسان شرح تلخيص لآلي البيان ، حيث قابلت أصل النظم من غير الشرح ، وهي تقع في ثلاثة كراريس وبيانها كما يلي :

أ- ضمن الكشكول الثالث وعدد صفحاته (٧٥) صحيفة .

ب- ضمن الكشكول الرابع وعدد صفحاته (٢٠) صحيفة .

ج - ضمن الكشكول الخامس وعدد صفحاته (١٠) صفحات .

وعدد أبوابها (٢٥) بابا ، وعدد أبياتها (١٥١) بيتا ورمزت لها بحرف (ب) .

الثالثة : نسخة خطية ضمن الأوراق مجموعته بخط رقم المجموع (٢٠) وتقع في (١٨) صحيفة ، وعدد أبوابها (١٨) بابا ، وعدد أبياتها (١٢١) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ج) .

الرابعة : نسخة مطبوعة في مكتبة ومطبعة أولاد صبيح بالقاهرة ميدان الأزهر الطبعة الثانية عام ١٣٧٤هـ الموافق ١٩٥٤م ، وكتب في أعلاها قررت مشيخة الأزهر تدريس هذا الكتاب بالمعاهد الدينية حسب المنهج الجديد الصادر في أكتوبر ١٩٥٤م ، وتقع هذه النسخة في (١٩) صحيفة ، وقام بتصحيحها فضيلة الشيخ متولي عبدالله الفقاعي المدرس بمعهد القراءات الأزهر ، كما وقع في آخرها اسمه .

وقد حصلت على هذه النسخة من فضيلة شيخنا عبدالروؤف محمد سالم رحمه الله ، وعليها إهداء من المؤلف الإمام الكبير شيخنا إبراهيم السمنودي رحمه الله عام ١٩٥٥ م للشيخ عبدالروؤف سالم رحمه الله كما هو على الغلاف الداخلي للنسخة ، ورمزت لها بحرف (د) .

والله أسأل أن يجزل للمؤلف الأجر والثواب ، ويجعل لمؤلفه الانتشار والاعتماد في التدريس كمقرر دراسي ، لما امتاز به من يسر العبارة وسهولة فهمها ، وكذا سهولة النظم لمن يريد حفظه ، والحمد لله أولاً وآخراً .

المحقق

## مُقَدِّمَةٌ (١)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- أَحْمَدُ رَبِّي وَأُصَلِّي أَبَدًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ مَنْ هَدَى
- ٢- مُحَمَّدٍ ذِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ النُّجُومِ
- ٣- وَهَآكَ فِي التَّجْوِيدِ لِلْقُرْآنِ تَلْخِصْنَا لَأَلْيِ الْبَيَانِ
- ٤- أَرْجُو بِهِ السَّتْرَ مِنَ الْعُيُوبِ وَالْعَفْوَ وَالصَّفْحَ عَنِ الذُّنُوبِ

## حَدُّ التَّجْوِيدِ

- ٥- وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حُقُوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفٍ
- ٦- وَأَنْ يُسَوَّى بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ وَمِثْلِهِ فِي لَفْظِهِ بِاللُّطْفِ (٢)

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

- ٧- قَدْ عَدَّهَا الْخَلِيلُ سَبْعَةَ عَشَرَ وَذَاكَ مِنْ بَيْنِ الْمَذَاهِبِ اشْتَهَرَ (٣)

(١) تضمن هذا الباب بيتين في (أ) وهما قوله :

أحمد ربى مع صلاتى دائما على محمد ومن له أنتمى

هذا وخذ لآلى البيان مجوداً لأحرف القرآن

وشابهه أيضا البيت الأول ما فى (ج) وبعده قوله :

وبعد فاعلم ما بهذا تدري نظمى لتجويد حروف الذكر

مختصراً لآلى البيان فاقبله ياذا الفضل والإحسان

(٢) فى (ج) بدل هذا البيت قوله :

وينبغى تسوية للحرف مع شبهه فى جائز باللفظ

(٣) هذا البيت كما فى (ج) وزدته للفائدة .

- ٨ - الْجَوْفُ : مِنْهُ أَلِفٌ ، وَالْوَاوُ عَنْ
- ٩ - وَالْحَلَقُ : مِنْهُ سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ
- ١٠ - وَالْعَيْنُ : مِنْ وَسْطِهِ فَالْحَاءُ
- ١١ - وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ : الْقَافُ
- ١٢ - وَالْجِيمُ فَالْشَّيْنُ فَيَاءٌ : مِنْ وَسْطِ
- ١٣ - مَعَ غُلُوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ ،
- ١٤ - وَالنُّونُ : مِنْ طَرَفِهِ لَا مَا تَلَا
- ١٥ - وَالطَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ : مِنْهُ وَمِنْ
- ١٦ - وَالصَّادُ فَالْسِّينُ فَزَايٌ : تُتْلَى
- ١٧ - وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ : خَرَجَتْ
- ١٨ - كَذَاكَ مِنْ أَطْرَافٍ عَلِيًّا يُلْفَى
- ١٩ - وَالشَّفَتَانِ : مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ
- ضَمٌّ ، وَيَا عَنْ كَثْرٍ ، إِنْ كُلُّ سَكَنٍ
- فَالْهَمْزُ : مِنْ أَقْصَاهُ فَالْهَاءُ : تَبِعَتْ
- وَالْغَيْنُ : مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ : الْخَاءُ
- مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ : الْكَافُ
- وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضَبَاطِ
- وَاللَّامُ : أَدْنَاهَا لِأَخْرَافِهَا ثُمَّ
- وَالرَّاءُ : دَانَاهُ لِظَهْرِ مُدْخَلِهَا
- أَصْلُ الشَّيْنَيْنِ مِنْ عَلِيٍّ زَكْنٌ
- مِنْهُ مُصَاحِبًا فَوَيْقَ السُّفْلَى
- مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافٍ عَلِيًّا أَتَتْ
- مَعَ بَطْنِ سُّفْلَى شَفَةِ حَرْفٍ : الْفَاءُ
- بَاءٌ فَمِيمٌ ثُمَّ وَאוُ تَثْبُتُ

(١) في ( أ ) بدل هذا البيت قوله : قلقلة قُطِبُ جَدٍ وَأَخْفِيتْ هاوِي ونحو لو وكى لين ثبت

وفى ( ل ) مثل هذا البيت لكن خالف في عجزه فقال : ..... هاوِي ونحو كى ولو لين ثبت

(٢) بدل هذا البيت والذي بعده فى ( أ ) قوله :

وغيته فى نم وأظهر موفيا إن شددنا فأدغما فأخفيا

مخرجها الخيشوم ثم استطلا ضادا وللشين التفشي جعلا

(٣) زاد فى ( ج ) بعد هذا البيت قوله :

والنون والميم المشددان مما مضى والألف يخرجان

وحيث ذان أدغما أو أخفيا فذان من أنفٍ فقط قد أتيا

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ

- ٢٠- جَهْرٌ ، وَرِخْوٌ ، وَاسْتِفَالٌ ، مُنْفَتِحٌ ، وَمُضْمَتٌ : وَضِدُّهَا سِيَّضِحٌ  
 ٢١- فَالْهَمْسُ فِي : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ ،  
 ٢٢- وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرِخْوٍ : لِنَ عُمَرُ ،  
 ٢٣- وَرَمَزُ : طَبِ صِفَ ظَلَمَ ضِغْنٍ ، مُطَبَقَةٌ ،  
 ٢٤- قَلْقَلَةٌ : فِي قُطْبٍ جَدٍّ ، وَجِدَتْ  
 ٢٥- وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَايٍ : صُفِّرَتْ ،  
 ٢٦- وَأَخْفِهَ إِنْ شُدَّتْ وَاسْتَطَلَا  
 ٢٧- وَلِلْخَفَا هَاوِيَا ، وَنُونٌ مِيمٌ  
 وَمُضْمَتٌ : وَضِدُّهَا سِيَّضِحٌ  
 وَشِدَّةٌ : أَجْدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ  
 وَخَصَّ صَغُطٍ قِطْ : لِلْإِسْتِعْلَا اسْتَقَرَّ (١)  
 وَلَفْظٌ : نَلَّ بِرَفَمٍ : لِلْمُذَلِّقَةِ  
 وَاللَّيْنُ فِي : وَيِ نَحْوُ كَيِّ وَلَوْ ثَبَتْ  
 وَاللَّامُ وَالرَّاءُ : أَنْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ (٢)  
 ضَاوًا ، وَلِلشَّيْنِ : التَّفَشِّي ، جُعِلَا  
 : لَغْنَةً مَخْرَجُهَا : الْخَيْشُومُ

## تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ (٣)

- ٢٨- ضَعِيفُهَا : هَمْسٌ ، وَرِخْوٌ ، وَخَفَا ،  
 ٢٩- وَمَا سِوَاهَا وَضَفُّهُ : بِالْقُوَّةِ ،  
 لَيْنٌ ، انْفِتَاحٌ ، وَاسْتِفَالٌ ، عُرْفَا  
 لَا الذَّلَقُ ، وَالْإِضْمَاتِ ، وَالْبَيْئَةِ ،

(١) فِي (ب) بَدَلَ اسْتَقَرَّ ، تَقَرَّ .

(٢) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ فِي (أ) :

إِنْ شَدَّادًا فَادْغَمَا فَأَخْفَا

وَغَنَةً فِي نَمٍ وَأَظْهَرَ مَوْفِيَا

ضَاوًا وَلِلشَّيْنِ التَّفَشِّي كَمَلَا

مَخْرَجُهَا الْخَيْشُومُ ثُمَّ اسْتَطَلَا

(٣) هَذَا الْبَابُ وَالَّذِي بَعْدَهُ لَيْسَا فِي (ج) .



## تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ

- ٣٠- قَوِيٌّ : أَحْرَفِ الْهَجَاءِ ضَادٌ ، بَا ، قَافٌ ، جِيمٌ ، دَالٌ ، ظَا ، رَا ، صَادٌ  
 ٣١- وَالطَّاءُ ، أَقْوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينٌ دَالٌ ، وَزَائِيٌّ ، تَا ، وَعَيْنٌ ، شَيْنٌ ،  
 ٣٢- وَآوٌ ، وَيَاءٌ ، ثُمَّ : حَاءٌ ، كَافٌ ، وَالْمَدُّ : مَعَ فَحْثُهُ أضعفُهَا  
 ٣٣- وَالْوَسْطُ : هَمْزٌ ، غَيْنٌ مَعَ لَامٍ أَتَتْ ، وَالْمِيمُ ، وَالتُّونُ ، فَخَمْسًا قُسِّمَتْ

## الْمُتَمَآثِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ (١)

- ٣٤- إِنْ يَجْتَمِعَ حَرْفَانِ خَطًّا فَهُمَا  
 ٣٥- فَمُتَمَآثِلَانِ : إِنْ يَتَّحِدَا  
 ٣٦- وَمُتَجَانِسَانِ : حَيْثُ ائْتَلَفَا (٣)  
 ٣٧- وَمُتَقَارِبَانِ : حَيْثُ فِيهِمَا  
 ٣٨- وَمُتَبَاعِدَانِ : حَيْثُ مَخْرَجَا  
 ٣٩- وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي  
 ٤٠- وَسَمٍّ بِالصَّغِيرِ : حَيْثُمَا سَكَنَ  
 حَيٌّ عَلَى الرَّاجِحِ فِيمَا قُسِّمَا (٢)  
 فِي مَخْرَجٍ ، وَصِفَةٍ ، كَمَا بَدَا  
 فِي مَخْرَجٍ ، وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا  
 تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا  
 تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا  
 كُلٌّ فَسَمٍّ : بِالْكَبِيرِ وَاقْتَفَى  
 أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ (٤)

(١) البيت الأول ليس في (أ) وأول بيت فيها هو قوله :

ومتماثلان إن يتحدا

في مخرج وصفة كما بدا

(٢) في (ب) و(د) عجز هذا البيت قوله : ..... عشرون بعد واحد قد قسما/ ورمز الحاء والياء

بعد الحروف عشرون.

(٣) في (أ) و(د) بدل هذا البيت قوله : وَمُتَجَانِسَانِ إِنْ تَطَابَقَا

فِي مَخْرَجٍ أَوْ فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا

وكذا في (ج) وهو ثاني بيت في الباب .

أولهما ومطلق إن تعكسنا

(٤) في (أ) قوله : وسم بالصغير حيثما سكن

### الادْغَامُ الصَّغِيرُ

- ٤١ - أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ غَيْرَ مَدٍّ      أَذْغَمَ وَلَكِنْ سَكَتُ مَالِيَهُ أَسَدٌ  
٤٢ - وَالْجِنْسُ : مِنْهُ الدَّالُّ أَوْ طَا أَدْغَمَا      فِي التَّاءِ مَعَ الإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا  
٤٣ - وَإِذْ بَطَا وَارْكَبَ وَيَلْهَثُ وَلَزِمَ      مِنْ قُرْبٍ ادْغَامٌ بِ نَخْلَقُكُمْ يَتِمُّ (١)  
٤٤ - وَالنُّونَ : فِي مَسَالِكَ لَا تَأْمَنَّا      أَشْمُمُهُ مُدْغَمًا وَخَفِينَنَّا

### النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

- ٤٥ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ : أَظْهَرْنَهُمَا      وَعِنْدَ : يَزْمُلُونَ أَذْغَمْنَهُمَا  
٤٦ - مِنْ كَلِمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونِ : رَلَّ      وَنَ مَعَ يَسَ بِالْإِظْهَارِ حَلَّ  
٤٧ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا : أَقْلِبْنَهُمَا      وَعِنْدَ بَاقِيَهِنَّ أَخْفَيْنَهُمَا

### المِيمُ السَّاكِنَةُ

- ٤٨ - وَأَخْفَ أُخْرَى عِنْدَ بَاءٍ وَأَدْغَمَا      فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارِ مَعَ سِوَاهُمَا

### اللاماتُ السَّوَكِتُ

- ٤٩ - أَلْ فِي ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ      أَظْهَرُ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغَمَهُ  
٥٠ - وَاللَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا      لَا قُلْ وَبَلْ فَأَدْغَمْنَهُمَا بِرَا  
٥١ - وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا      فِي اسْمٍ وَلَا مَ الْأَمْرِ أَيْضًا قَرَّرَا

(١) هذا البيت والذي بعده مغاير لما في (أ) فقال :

وَإِذْ بَطَا وَخَلْفَ يَلْهَثُ ذَلِكَ

بعض بعلو والأصح أن يتم

واركب وقرب قاف نخلقكم حكى

وأخف تأمنا وأدغم إديشم

وكذا في (ج) غاير البيت الأول في الاصل وفي (أ) وشابه البيت الثاني في (أ) والبيت الأول هو قوله :

والقرب منه قاف نخلقكم حكى

وَإِذْ بَطَا وَارْكَبَ وَيَلْهَثُ ذَلِكَ

## التَّرْقِيقُ وَالتَّضَخِيمُ

٥٢. حُرُوفَ الاسْتِفَالِ حَتَّمَا رَقَّقَ  
وَالْعُلُوَّ فَخَمَّ سَيِّمًا فِي الْمَطْبَقِ  
٥٣. وَاللَّامُ : فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَتَتْ  
مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ فَخَمَّتْ (١)  
٥٤. وَالرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَتَتْ  
مِنْ بَعْدِ وَضَلٍ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ  
٥٥. وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتْحِ اسْتِعْلَا  
مُتَّصِلٍ وَرَقُّ فِرْقٍ أَعْلَى  
٥٦. وَرُقِّقَتْ فِي الْوَضَلِ حَيْثُ كُسِرَتْ  
وَفُخِّمَتْ حَيْثُ لَوَقَفَ سَكَتٌ (٢)  
٥٧. مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونٍ يَا وَلَا  
كَسْرٍ وَسَاكِنِ اسْتِفَالٍ فَصَلَا  
٥٨. وَالْخُلْفُ عِنْدَ الْفَاصِلِ الْمُسْتَعْلِي  
وَاخْتِيرَ فِيهِ الْوَقْفُ مِثْلُ الْوَضَلِ (٣)  
٥٩. وَقِيلَ بِالتَّرْقِيقِ فِي ذِي الْكَسْرِ  
لَكِنَّهُ رُجِّحَ فِي كَيْسَرٍ  
٦٠. وَالرَّوْمُ كَالْوَضَلِ وَتَتَّبَعُ الْأَلِفُ  
مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أَلِفُ

## أَقْسَامُ الْمَدِّ

٦١. وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ : جَلَا  
وَسَمَّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِي الْأَوَّلَا  
٦٢. وَهُوَ مَا لَمْ يَكْ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ ،  
حَرْفٌ مُسَكَّنٌ ، أَوْ الْهَمْزُ وَرَدَّ  
٦٣. وَذَآكَ : كِلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ يُرَى  
كَاتِّجَادِلُونَنِي طَهَ وَرَا  
٦٤. أَمَّا الْأَخِيرُ : فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى  
هَمْزٍ كَذَا عَلَى الشُّكُونِ مُسْجَلَا (٤)  
٦٥. حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ : وَآيٍ جُمِعَتْ  
وَمَعَ شُرُوطِهَا بِ نُوحِيهَا أَتَتْ

(١) في (ج) بدل فخمت : غلظت .

في الوقف وهو راجع إذ كسرت

(٢) بدل هذا البيت في (ج) قوله : ورققت مكسورة وفخمت

كالقطر مع نذر عكس مصر

(٣) بدل هذا البيت والذي بعده في (ج) قوله : ورق رايسر واسر أمرى

همز أو السكون مطلقا جلا

(٤) بدل هذا البيت في (ج) قوله : أما الآخر فهو موقوف على

## أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ٦٦- فَوَاجِبٌ : (١) مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ ، وَجَائِزٌ إِنْ يَنْفَصِلُ  
 ٦٧- أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ الشُّكُونِ لِلْوَقْفِ ثَبَتَ  
 ٦٨- وَاللَّيْنُ : مُلْحَقٌ بِهِ إِذَا وَقَفَ وَلَكِنْ الطُّوْلُ بِقِلَّةٍ وَصِفَ  
 ٦٩- فَعَارِضٌ : لِلْوَقْفِ إِنْ لَيْتَا تَلَا فَسَوَّ أَوْ زِدَ فِي الْآخِرِ مَا عَلَا (٢)  
 ٧٠- وَسَوَّ فِي الْعَكْسِ ، وَزِدَ مَا نَزَلَا فَسِتَّةٌ طَرْدًا وَعَكْسًا تُجْتَلَى  
 ٧١- وَلَا زِمٌ : إِنْ سَاكِنٌ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ وَضَلَا وَوَقَفَا ، وَبَسِثٌ يُعْتَمَدُ  
 ٧٢- وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ (٣) فَأَشْبَعَا وَأَقْصُرُ وَعَيْنٌ أَمْدُدْ وَوَسْطُهُ مَعَا  
 ٧٣- وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ : فَالْحَرْفِيُّ ، وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا : الْكَلِمِيُّ  
 ٧٤- مُثْقَلَانِ : حَيْثُ كُلُّ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ : حَيْثُ لَمْ يُشَدَّدَا

## مَرَاتِبُ الْمُدُودِ (٤)

- ٧٥- أَقْوَى الْمُدُودِ : لَارِمْ ، فَمَا اتَّصَلَ ، فَعَارِضٌ ، فَذُو انْفِصَالٍ ، فَبَدَلُ  
 ٧٦- وَسَبَبًا مَدٌّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

## كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ٧٧- وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الشُّكُونُ وَيُشَمُّ كَذَا يُرَامُ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمٍّ

(١) في (أ) وواجب مع سبقة .....

(٢) هذا البيت والذي بعده ليسا في (ج) .

(٣) نحو : ( اَلَمْ اللهُ ) كذا في الاصل .

(٤) هذا الباب ليس في (ج) .

٧٨. وَرُزْمٌ لَدَى جَرٍّ وَكَسْرٍ وَكِلَا هَذَيْنِ فِي نَضْبٍ وَفَتْحٍ أَهْمَلَا  
 ٧٩. وَعِنْدَهَا أَنْثَى ، وَمِيمُ الْجَمْعِ ، أَوْ عَارِضٌ تَحْرِيكٍ كِلَيْهِمَا نَفَوَا  
 ٨٠. وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمِّ دَعْبُعَدَا ، وَالْوَاوِ ، أَوْ كَسْرٍ ، وَضَمٍّ (١)

### تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ (٢)

٨١. وَالْمَدُّ : قَبْلَ الْهَمْزِ وَسَطٌ وَأَمْدُودَا خَمْسًا وَكَ الْمَاقِفِ بِسِتِّ زَائِدَا  
 ٨٢. وَالرَّفْعُ : أَشْمَمٌ مُطْلَقًا وَرُزْمُهُ كَالْجَرِّ بِالَّذِي بِهِ تَصْلُهُ  
 ٨٣. ثَلَاثَةُ نَضْبًا وَخَمْسَةٌ بِجَرٍّ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرُ  
 ٨٤. وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلٍ ذِي اتِّصَالٍ  
 ٨٥. أَرْبَعَةٌ نَضْبًا وَسِتَّةٌ بِجَرٍّ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرَّرُ

### الْإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ (٣)

٨٦. وَوَقْفٌ : مُعْجَزِي ، مُحَلِّي ، حَاضِرِي ، عَاتِي ، الْمُقِيمِي ، مُهْلِكِي ، بَالِيَا دُرِي

(١) زاد بعد هذا البيت بابا في (ج) وهو قوله : اللين مع العارض .

عارض مد وقف لين إن تلا فسو أو زد في الأخير ما تلا  
 وسو في العكس وزد ما نزلا فستة طردا وعكسا حصلا  
 وزيد عنها أوجه إن تشمما أو إن ترم في واحد أو فيهما

(٢) شابه هذا الباب في (ج) البيتين الأخيرين فقط أما أول الباب قوله :

قد مد ذا فضل ورا يتصل وخمسا وأربعا وهذا أعدل  
 وزاد في كالماء ستا إن تقف والرفع اشمم مطلقا كما عرف  
 ورمه مع جر بما به وصل ففي انفراده ثلاثة تحل  
 وتلك نصب وخمسة بجر وأوجه الرفع ثمان تعتبر

(٣) أول الباب في (ج) قوله : والحذف قبل ساكن في اليارسا وفقا كوصل عند نج يونسنا

وبعده البيت الثالث كما هنا .

- ٨٧- وَحَذَفُهَا مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ رَسَا  
عِنْدَ يُنَادٍ مَعَ نُجٍ يُونَسَا  
٨٨- وَآخَشُونَ ، مَعَ يُوتِ ، النَّسَا وَالْوَادِ ،  
وَوَادٍ ، وَالْجَوَارِ ، مَعَ لَهَادِ ،  
٨٩- وَهَادِ رُومَ ، صَالٍ ، تُغْنِ بِالْقَمَرِ ،  
يُرِدْنَ ، مَعَ عِبَادِ ، أَوْلَى زُمَرِ (١)  
٩٠- وَحَذَفُ وَآوٍ فِي وَيَمَحُ ، يَدْعُ  
الدَّاعِ ، وَالْإِنْسَانِ ، مَعَ سَنَدْعُ  
٩١- وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ مِثْلُ الْأَلِفِ  
فِي آيَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ  
٩٢- وَفِي سَلَا سِلَا ، وَمَاءَ آتَانِ ، قِفْ  
بِالْحَذَفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَا وَالْأَلِفِ  
٩٣- وَقِفْ بِهَا فِي لَفْظٍ لَكِنَّا أَنَا  
كَانَتْ قَوَارِيرَا ، السَّيِّلَا رَبَّنَا (٢)  
٩٤- وَقَبْلَهُ الرَّسُولَ ، وَالظُّنُونَا ،  
وَصِلْ بِحَذَفِهَا تَكُنْ مَصُونَا

### الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ

- ٩٥- تُقْطَعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ ، وَلَوْ نَشَا ،  
كَانُوا يَشَا ، وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَا (٣)  
٩٦- وَقَطْعُ أَنْ لَنْ ، غَيْرَ أَلَنْ نَجْعَلَا ،  
نَجْمَعُ ، وَالْخُلْفُ بِتَحْصُوهُ ، انْجَلَى  
٩٧- وَتُونَ : أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلَا ،  
يُشْرِكُنْ ، مَعَ مَلَجَا ، مَعَ تَعْلُوا ، عَلَى  
٩٨- تُشْرِكُ أَقُولَ ، مَعَ يَقُولُوا ، تَعْبُدُوا ،  
يَسَ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيِّدُوا  
٩٩- كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ ، وَاخْتِلَفَ  
فِي الْأَنْبِيَا وَوَصَلَ إِلَّا الْكُلُّ صِفَ  
١٠٠- كَنُونَ إِلَمْ هُودَ وَأَفْصِلَ : إِنْ مَا ،  
بِالرَّعْدِ ثُمَّ الْمِيمِ صِلْ مَنْ : أَمَّا (٤)

(١) بعد هذا البيت في (ج) قوله :

الإنسان والداع كذا سَنَدْعُ

والواو في ويمح ثم يدع

(٢) هذا البيت والذي بعده ليسا في (ج) .

(٣) هذا البيت والذي بعده ليسا في (ج) وأول بيت في (ل) قوله :

تقطع أن لم عكس ألن نجعلنا

تجمع و الخلف بتحصوه انجلى

(٤) بدل هذا البيت في (ج) قوله : كنون إلم هود افصل إن ما

بالرعد ثم صل جميع أمّا

- ١٠١ - وَقَطِعتْ : أُم مِّنْ بِذِبحِ والنِّسَا  
 ١٠٢ - وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ الاثْنَيْنِ أَفْصِلَا ،  
 ١٠٣ - مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ ،  
 ١٠٤ - وَصِلْ فَأَيْنَمَا ، كَنَحْلٍ وَجَرَى  
 ١٠٥ - وَقَطْعُ حَيْثُمَا ، مَعًا وَيَوْمَ هُمْ ،  
 ١٠٦ - وَفِي النَّسَا وَالرُّومِ مِّنْ مَا ، قُطِعَا  
 ١٠٧ - وَمِمَّ مَعَ مِمَّنْ جَمِيعِهَا صِلَا ،  
 ١٠٨ - وَعَمَّ صِلْ وَقَطْعُ مَالٍ فِي النَّسَا  
 ١٠٩ - وَوَقَفَهُ بِأَوْ الِالَامِ اَعْلَمَا  
 ١١٠ - وَكُلُّ مَا سَأَلْتُمُوهُ قُطِعتْ ، (٣)  
 ١١١ - وَبِسْمَا خَلَفْتُمُونِي ، وَاشْتَرَوْا ،  
 ١١٢ - وَيَاءَ كَيِّ لَا الْحَشْرِ ، ثُمَّ النَّحْلِ  
 ١١٣ - كَفَضْلٍ فِي مَا الرُّومِ ، نُورٍ وَاشْتَهَتْ ،  
 ١١٤ - وَالشُّعْرَا تَنْزِيلُ آتَاكُمْ مَعًا ،  
 ١١٥ - وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ ،
- وَفُصِّلَتْ أَيْضًا ، وَأُم مِّنْ أَسَّسَا  
 وَخُلِفَ أَنَّمَا غَنِمْتُمْ حَصَلَا  
 وَقَبْلَ تُوْعِدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعَ  
 خُلِفَ بِالْأَحْزَابِ النَّسَا وَالشُّعْرَا  
 عَلَى وَبَارِزُونَ ، عَكْسُ يَبْنُوهُمْ  
 وَالْخُلَفُ فِي الْمَنَافِقُونَ وَقَعَا (١)  
 وَمَوْضِعِي : عَنْ مَنْ ، وَمَا نُهُوا أَفْصِلَا  
 وَسَالِ وَالْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا  
 كَوَقِفِ : أَيَّامًا بِأَيَّا أَوْ بِمَا (٢)  
 وَخُلِفَ جَا : رُدُّوا وَالْقِي دَخَلَتْ  
 صِلْ وَالْخِلَافَ قَبْلَ يَأْمُرْكُمْ ، حَكَّوَا  
 وَأَوَّلِ الْأَحْزَابِ قُلْ بِالْفَضْلِ (٤)  
 أَوْحِي فَعَلْنِ ، ثَانِيًا وَوَقَعَتْ  
 وَفِيمَ صِلْ ، وَلَاتَ حِينَ ، قُطِعَا  
 وَنَحْوَهَا ، أَوْ وَزَنُوهُمْ اتَّصَلَ (٥)

(١) هذا البيت أفضل مما في أصل اللآلئ المتقدم رقم البيت ١٤٦ لشموله . (٢) هذا البيت ليس في (ج) .

(٣) بدل قطعت في (ج) فصلت .

(٤) بدل هذه الأبيات إلى آخر الباب في (ج) قوله :

نحل كذا الحشر وأيضا أنقطع  
 كذا رزقكم فعلن أخرت  
 وفيم صل ولات حين قطعا  
 كالوهم أووزنوههم اتصل

وقطع كي لا أول الأحزاب مع  
 في ما أفضتم هاهنا لا واشتهت  
 أوحى كلا تنزيل آتاكم معا  
 وقيل وصله وهابيا وال

(٥) هذا البيت ليس في (أ) و(ب) .

## التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ

- ١١٦- تَارَحَمَتَ : الثَّانِي مَعَ الْأَعْرَافِ وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
 ١١٧- وَنَعَمَتَ : الْأَخِيرِ بِالْبَقَرَةِ عِمْرَانَ وَالثَّانِي لَدَى الْمَائِدَةِ  
 ١١٨- كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أَخْرَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعُ  
 ١١٩- لُقْمَانَ فَاطِرٍ وَطُورٍ وَامْرَأَتٍ مَتَى تُضَفُّ لِزَوْجِهَا بِالثَّانِي أَتَتْ  
 ١٢٠- وَسُنَّتَ ، الْأَنْفَالِ كَالطُّولِ أَتَتْ مَعَ فَاطِرٍ كُلاً ، وَإِنَّ شَجَرَتْ (١)  
 ١٢١- وَلَعْنَتَ ، النُّورِ ، وَنَجَعَلْ لَعْنَتَا ، وَابْنَتَ : مَعَ قُرْتِ عَيْنٍ فِطْرَتَا  
 ١٢٢- بَقِيَّتُ اللَّهَ ، وَأَيْضًا مَعْصِيَتُ ، مَعًا وَجَنَّتْ نَعِيمٍ ، وَقَعَتْ  
 ١٢٣- كَلِمَتُ ، الْأَعْرَافِ بِالثَّانِي أَتَى وَمَاقِرِي فَزْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا  
 ١٢٤- وَهُوَ : جَمَالَتُ ، وَءَايَاتُ ، أَتَتْ بِالْعَنْكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ (٢)  
 ١٢٥- مَعَ يُوسُفَ كَذَا كِلَا غِيَابَتِ وَالْعُرْفَاتِ ، وَعَلَى بَيِّنَتِ ،  
 ١٢٦- وَثَمَرَاتِ ، فَصَّلْتُ وَكَلِمَتُ ، طُولِ وَالْأَنْعَامِ وَيُونُسَ بَدَتْ  
 ١٢٧- لَكِنَّهُ رَسْمًا بِثَانِيهَا أَتَى مَعَ غَافِرٍ فِي الْفَرْدِهَا وَالْجَمْعِ تَا

## الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ

- ١٢٨- الْوَقْفُ : تَامَ حَيْثُ لَا تَعَلَّقَا فِيهِ ، وَكَافٍ : حَيْثُ مَعْنَى عُلُقَا  
 ١٢٩- قَفَّ وَابْتَدِئَ وَحَيْثُ لَفْظًا : فَحَسَنَ قَفَّفَ وَلَا تَبْدَأُ وَفِي الْآيِ يُسَنَّ

(١) بدل هذا البيت في (ج) قوله : وسنت الثلاث عند فاطر وموضوع الانفال ثم غافر

(٢) من هذا البيت إلى آخر الباب ليس في (ج) .



- ١٣٠ - وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ : فَالْقَبِيحُ قِفْ ضَرُورَةً وَإِبْدَاءً بِمَا قَبْلُ عُرِفَ  
 ١٣١ - وَلَمْ يَجِبْ وَفَفْ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا يَفْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا  
 ١٣٢ - وَالْقَطْعُ : كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى : مَرَقَدِنَا ، وَعَوَجَا (١)  
 ١٣٣ - بِالْكَهْفِ مَعَ ، بَلْ رَانَ ، مَنْ رَاقٍ وَمَرَّ خُلْفٌ بِمَالِيَّةٍ ، فَفِي الْخُمْسِ انْحَصَرَ

### كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

- ١٣٤ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضَمُّ بَدْءًا إِذَا أُصِّلَ فِي الثَّلَاثِ ضَمَّ  
 ١٣٥ - وَحِينَمَا يَغْرِضُ فَانْكَسِرَ يَا أَخِي فِي ابْنَوَامَعَ اثْنَوْنِي مَعَ امْشُوا أَفْضُوا إِلَيَّ (٢)  
 ١٣٦ - وَكَسَرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرِفَ أَخِذَا  
 ١٣٧ - وَإِبْدَاءُ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَاءِ الْأِسْمِ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قُصِدَا (٣)  
 ١٣٨ - وَكَسَرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخُمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي  
 ١٣٩ - وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنٍ وَابْنَةٍ (٤) وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِئٍ وَامْرَأَةٍ  
 ١٤٠ - وَسُهِلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أُولَى لَدَى ءَالْذَكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا  
 ١٤١ - كَذَا كَلَا ءَالَانَ مَعَ ءَالِلَهُ مِنْ بَعْدِ اضْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذِنَ

(١) هذا البيت والذي بعده ليسا في (ج) .

(٢) هذا البيت ليس في (ج) .

(٣) هذا البيت ليس في (ج) .

(٤) في (ك) وابنت .

(٥) من هذا الباب إلى آخر النظم ليس في (ج) .

## وُجُوهُ الاسْتِعَاذَةِ وَالْبَسْمَلَةِ (٥)

- ١٤٢ - وَأَفْطَحْ وَصِلْ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلِ كُلِّ وَفِي الْأَجْزَاءِ سِتٌّ تَنْجَلِي  
 ١٤٣ - وَبَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ قِفْ وَاسْكُتْ وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةٍ  
 ١٤٤ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا أَفْطَحْ وَصِلْ جَمِيعاً أَوْ صِلْ ثَانِياً بِالْأَوَّلِ

## مَا يُرَاعَى لِحَفْصِ

- ١٤٥ - أَعْجَمِي سَهَّلْتَ أَخْرَاهَا لِحَفْصِنَا وَمُيِّلَتْ مَجْرَاهَا  
 ١٤٦ - وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَاثْبِتَا سِينَا وَيَبْصُطُ وَثَانِي بَصْطَةً (١)  
 ١٤٧ - وَالصَّادَ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكِلَا هَذَيْنِ فِي الْمَصِيطِرُونَ نُقْلًا

## خَاتِمَةٌ (٢)

- ١٤٨ - وَتَمَّ مَا لَخِضْتُ مِنْ لآلِي نَظْمًا مُفِيدًا حَامِدًا لِلْبَارِي  
 ١٤٩ - أَبْيَاتُهُ عُدَّتْ مَوَازِينَ الْأَدَا ١١٤ ٣٧  
 ١٥٠ - فَيَا إِلَهِي أَنْفَعْ بِهِ الطُّلَابَا  
 وَامْنَحْنِي الْقَبُولَ وَالْثَوَابَا  
 ١٥١  
 ٢٤ ١٠٠٥ ٢٨٣ ٥٠  
 تَارِيخُهُ وَحْيِي غَدَا فَجَرَّ الْهُدَى  
 ١٣٦٢ هـ

(١) فِي (أ) قَوْلُهُ : وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَاثْبِتَا سِين وَيَبْصُطُ وَثَانِي بَصْطَةً  
 (٢) الْخَاتِمَةُ فِي (أ) قَوْلُهُ :

فَانْفَعْ بِهِ يَارَبُّ كُلِّ قَارِي  
 ابْنِ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمَا  
 طَهْ وَآلَهُ وَصَحْبَهُ الْمَلَا

وَتَمَّ ذَا النِّظْمِ بَعُونَ الْبَارِي  
 وَلِلْمَسْنُودِيِّ إِبْرَاهِيمَا  
 وَصَلِّ دَائِمًا وَسَلِّمَا عَلَيَّ

لَيْسَ فِي (أ) عَنَوَانٌ هُنَا وَجَمِيعُ الْأَبْيَاتِ تَابِعَةٌ لِبَابِ مَا يُرَاعَى لِحَفْصِ .

- ١٥١ - وَصَلْ دَائِمًا مَعَ السَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْإِنَامِ  
١٥٢ - مُحَمَّدٌ وَآلِهِ الْهَوَامِعُ وَصَحْبِهِ الْكَوَاكِبِ الشَّوَاطِعِ



رِيَاضَةُ اللِّسَانِ  
شَرْحُ تَلْخِيصِ لَأَيِّ الْبَيَانِ  
فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ



## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أورث كتابه من اصطفاه من العباد، والصلاة والسلام على سيدنا ومولانا محمد خير تالٍ وأفضل هاد، وعلى آله وأصحابه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم التناد.

أما بعد:

فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني:

إبراهيم بن علي بن علي شحاتة الشافعي السمنودي:

هذا شرح وجيز لنظمي؛ الذي لخصته من كتاب: لآلئ البيان المنظوم في علم التجويد.

وقد راعيتُ أن يكون هذا الشرح: لطيف العبارة، واضح الأسلوب؛ رعاية لحال الناشئين، ومدارك المبتدئين.

وسمَّيته:

رياضة اللسان.. شرح تلخيص لآلئ البيان.. في تجويد القرآن.

والله المسئول أن ينفع به وبأصله الطالبيين، إنه سميع قريب مجيب السائلين.

فأقول؛ مستمداً من الله وحده العون والتوفيق:

## مُقَدِّمَةُ النَّازِمِ

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - أَحْمَدُ رَبِّي وَأُصَلِّي أَبَدًا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ خَيْرِ مَنْ هَدَى
- ٢ - مُحَمَّدٍ ذِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ وَاللَّهُ وَصَّحْبِهِ النُّجُومِ

### ■ أقول :

بدأت منظومي، بالبسملة، والحمد لله، والصلاة على سيدنا ومولانا محمد صاحب الخلق العظيم، وعلى آله وأصحابه الهداة إلى الطريق المستقيم، صلاة دائمة عاطرة مقرونة بالتحية والتسليم.

وذلك؛ اقتداءً بالكتاب العزيز وامثالاً لقول الله عز وجل:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا﴾ (الأحزاب: ٥٦).

وعملًا؛ بقول النبي ﷺ: «كل أمر ذي بال لا يُبدأ فيه بذكر الله فهو أقطع»،

أو: أجذم، أو: أبتَر؛ روايات .

- ٣ - وَهَآكَ فِي التَّجْوِيدِ لِلْقُرْءَانِ تَلْخِيصَنَا لِآلِي الْبَيَانِ  
٤ - أَزْجُوبِهِ السَّتْرُ مِنَ الْعُيُوبِ وَالْعَفْوُ وَالصَّفْحُ عَنِ الذُّنُوبِ

### ■ أقول :

خذ أيها الطالب نظماً في قواعد التجويد، لخصته من نظمي: لآلي البيان؛  
مُؤَمِّلاً من الله جلت قدرته: أن يستر به عيوبي، وأن يعفو به عن ذنوبي، إنه  
سبحانه وتعالى أكرم الأكرمين، وولِّي المستضعفين.

## حَدُّ التَّجْوِيدِ

- ٥ - وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقُّوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفٍ  
٦ - وَأَنْ يُسَوَّى بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ وَمِثْلِهِ فِي لَفْظِهِ بِاللُّطْفِ

### أقول تعريف التجويد :

إعطاء كل حرف حقه من المخارج والصفات، والتسوية بين الحرف ونظيره في اللفظ.  
والمراد بالصفات: ما يشمل الذاتية: كالجهر والرخو، والعرضية: كالترقيق  
والتفخيم والإظهار والإدغام.

ويدخل في التسوية بين الحرف ونظيره: كل ما جاز فيه وجهان فأكثر،  
كالممدود المنفصلات والمتصلات والعوارض.

وذلك؛ بلا تكلف، ولا تعسف، ولا تفريط، ولا إفراط.



## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ

المخارج: جمع مخرج.

ومعناه لغة: محل الخروج.

واصطلاحاً: محل خروج الحرف الذي يميزه عن غيره.

والحروف: جمع حرف.

وهو لغة: الطرف - بفتح الراء -.

واصطلاحاً: صوت يعتمد على مخرج محقق أو مقدر: فالمقدر: هو مخرج

الجوف، والمحقق: ما عداه.

وتنقسم المخارج إلى قسمين: عامة وخاصة:

فالعامة: هي الجوف، والحلق، واللسان، والشفتان.

والخاصة: سبعة عشر على المشهور، وستأتي في النظم.

٧ - الْجَوْفُ مِنْهُ أَلِفٌ وَالْوَاوُ عَنْ ضَمٍّ وَيَا عَنْ كَسْرٍ إِنْ كُلُّ سَكَنُ

■ أقول :

المخرج الأول من المخارج العامة: الجوف :

ومعناه لغة: الخلاء.

واصطلاحاً: خلاء الفم والحلق.

ويخرج من هذا المخرج: الألف؛ ولا تكون إلا ساكنة بعد فتح.

والواو الساكنة بعد ضم.

والياء - المثناة من تحت - بعد كسر نحو:

﴿أَتَحَكُّجُونِي﴾، ﴿أَتَجَدُّلُونِي﴾، ﴿أَتُتُونِي﴾، ﴿أَوْتِنَا﴾.

وتسمى هذه الحروف: جوفية؛ لخروجها من الجوف، أو هوائية؛ لأنها تنتهي بهواء الفم.

وقيدت الواو بضمة ما قبلها، والياء بكسر ما قبلها؛ احترازًا عن الساكتين بعد الفتح نحو: ﴿خَوْفٌ﴾، و﴿بَيْتٌ﴾، فهما حينئذ؛ حرفا لين فقط - كما سيأتي في الصفات..

ولا يترن البيت؛ إلا بنقل حركة همز إن إلى كسر.

٨ - وَالْحَلْقُ مِنْهُ: سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ فَالْهَمْزُ مِنْ أَقْصَاهُ فَالْهَا تَبِعَتْ

٩ - وَالْعَيْنُ مِنْ وَسْطِهِ فَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ الْحَاءُ

### ■ أقول :

المخرج الثاني من المخارج العامة: الحلق :

ويشمل ثلاثة مخارج خاصة: أقصى الحلق، ووسطه، وأدناه، أي: أقربه إلى الفم.

فأقصاه: أي: أبعده مما يلي الصدر؛ يخرج منه: الهمزة، ويليهما الهاء.

ووسطه: يخرج منه: العين، ويليهما الحاء المهملتان.

وأدناه مما يلي الفم: يخرج منه: الغين، ويليهما الحاء المعجمتان.

فهذه ستة أحرف؛ تسمى: حلقية؛ لخروجها من الحلق.

١٠ - وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ : الْقَافُ مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ : الْكَافُ

المخرج الثالث من المخارج العامة: اللسان :

ويشمل عشرة مخارج خاصة، يخرج منها: ثمانية عشر حرفاً.

وهذه المخارج العشرة؛ تنحصر في أربعة مخارج: أقصى اللسان، ووسطه،

وحافته، وطرفه:

- فأقصى اللسان منه مخرجان:

الأول: أقصاه مما يلي الحلق مع ما يليه من الحنك الأعلى، ويخرج منه: القاف.

الثاني: أقصاه مما يلي الفم تحت مخرج القاف قليلاً مع ما يليه من الحنك

الأعلى، ويخرج منه: الكاف.

وهذان الحرفان يسميان: لهوين؛ لخروجهما من قرب اللهاة، وهي: اللحمية

المشرفة على الحلق.

١١ - وَالْجِيمُ ، فَالْشَّيْنُ ، فَيَاءٌ مِنْ وَسْطِ ، وَالضَّادُ : مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضَبَاطِ

١٢ - مَعَ عُلوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَاللَّامُ : أَذْنَاهَا لِأُخْرَاهَا تُمَرُّ

■ أقول :

- وسط اللسان مع ما يليه من الحنك الأعلى، يخرج منه: الجيم، يليها: الشين

المعجمة، ويليهما: الياء المثناة من تحت.

- وتسمى هذه الثلاثة: شجرية؛ لخروجها من شجر الفم، أي: منفحة.

- وحافة اللسان منها مخرجان:

الأول: إحدى حافتيه بُعيد مخرج الياء مع ما يلي الأضراس العليا من الجهة اليسرى على كثرة أو اليمنى على قلة أو منهما على عِزَّة، ويخرج منه الضاد المعجمة، وهي شجرية كآسلافها في قول بعضهم.

الثاني: إحدى حافتيه من أدناها إلى آخرها من الجهة اليمنى على كثرة أو من اليسرى على قلة - عكس الضاد - أو منهما على عِزَّة مع ما يليها من الحنك الأعلى، ويخرج منه: اللام.

- |      |   |   |
|------|---|---|
| ١٣ - | وَالنُّونُ : مِنْ طَرَفِهِ لَامًا تَلَا         | وَالرَّاءُ : دَانَاهُ لِظَهْرِ مَذْخَلَا    |
| ١٤ - | وَالطَّاءُ ، فَالذَّالُ ، فَتَا : مِنْهُ وَمِنْ | أَصْلِ الثَّنِيَّتَيْنِ مِنْ عُلْيَا زَكِنْ |
| ١٥ - | وَالصَّادُ ، فَالسَّيْنُ ، فَزَايُ : تُتَلَّى   | مِنْهُ مُصَاحِبًا فُوقَ السُّفْلَى          |
| ١٦ - | وَالطَّاءُ ، فَالذَّالُ ، فَتَاءُ : خَرَجَتْ    | مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عُلْيَاهَا أَتَتْ   |

### ■ أقول :

طرف اللسان منه خمسة مخارج:

الأول : طرفه تحت مخرج اللام قليلاً مع ما يليه من لثة الأسنان العليا.  
ويخرج منه: النون. والlette: بكسر اللام.

الثاني : طرفه مع ما يليه من لثة الأسنان العليا مائلاً إلى داخل ظهره. ويخرج

منه: الراء.

- و اللام والنون والراء تسمى: ذلقية - بسكون اللام (أو فتحها) (١)-  
 لخروجها من ذلق اللسان، أي: طرفه.
- الثالث: طرفه مع أصل الثنيتين العُلَيَّين مع ما يليه من الحنك الأعلى.  
 ويخرج منه: الطاء، ويليهما: الدال المهملتان، ويليهما: التاء المثناة من فوق.
- وتسمى هذه الثلاثة: نطعية - بكسر النون أو فتحها مع فتح الطاء أو سكونها  
 - لخروجها من نطع الفم، أي: غاره.
- الرابع: طرفه حال كونه مصاحباً للأسنان السفلى قليلاً.  
 ويخرج منه: الصاد، ويليهما: السين المهملتان، ويليهما: الزاي.
- وتسمى هذه الثلاثة: أسلية - بفتح السين ؛ لخروجها من أسلة اللسان،  
 أي: مستدقه.
- الخامس: طرفه مع أطراف الشايب العليا.  
 ويخرج منه: الطاء المعجمة المشالة - أي: ممدودة الألف -، ويليهما: الذال  
 المعجمة، ويليهما: التاء المثناة.
- وتسمى هذه الثلاثة: لثوية - بكسر اللام وفتح المثناة -؛ لخروجها من لثة  
 الأسنان العليا، وهي: اللحم النابت حول الأسنان من داخل مقدم الفم.

- ١٧ - كَذَاكَ مِنْ أَطْرَافِ عُلْيَا يُلْفَى مَعَ بَطْنِ سُفْلَى شَفَةِ حَرْفٍ : الْفَا
- ١٨ - وَالشَّفَتَانِ مِنْهُمَا ثَلَاثَةٌ : بَاءٌ ، فَمِيمٌ ، ثُمَّ وَآوُ ، تَثْبُتُ

(١) في المخطوط الذي نراجع عليه بدل قوله «أو فتحها» «ذولقية» فتكون العبارة بسكون اللام أو ذولقية.

## ■ أقول :

المخرج الرابع من المخارج العامة: الشفتان :

ومنه: مخرجان:

الأول: بطن الشفة السفلى، أي: وسطها مع أطراف الثنايا العليا.

ويخرج منه: الفاء.

الثاني: بين الشفتين:

ويخرج منه: الباء الموحدة، ويليها: الميم، ويليها: الواو.

وهذه الأربعة تسمى: شفوية أو شفوية - بتحريك الفاء -؛ لخروجها أو خروج

بعضها من الشفتين.

## صَفَاتُ الْحُرُوفِ

١٩ - جَهْرٌ ، وَرِخْوٌ ، وَاسْتِفَالٌ ، مُنْفَتِحٌ ، وَمُضْمَتٌ ، وَضِدُّهَا سَيِّضٌ

■ أقول :

الصفات: جمع صفة.

وهي لغة: ما قام بالشيء من المعاني - كالعلم والبياض .

واصطلاحاً: حالات تعرض للأصوات الواقعة في الحروف.

وهي قسمان: ذاتية وعرضية:

فالذاتية: هي التي: لا تفارق ذات الحرف، أي: مخرجه، وهي المرادة هنا.

والعرضية: هي التي: تفارق ذات الحرف .

وجملتها عشر صفات :

الإظهار، والإدغام، والقلب، والإخفاء، والترقيق والتفخيم - : في اللام والراء والألف .

والحركة : سواء كانت تامة نحو : فتح الميم في ﴿ أَلَمْ ﴾ إلخ فاتحة آل عمران، أو تبعية كحركة الروم في الموقوف عليه .

والسكون : سواء أكان محضاً أو مع الإشمام -، والسكت - نحو: ﴿ مَالِيَةَ

- هَلَكْ ﴾

والمد : في عارض السكون توسطاً كان أو إشباعاً .

وستأتي في أبوابها ..

ثم الذاتية: عشرون صفة:

خمس: لها ضد، وهي المذكورة في هذا البيت.

والعشرة الباقية: لا ضد لها.

٢٠ - فَالْهَمْسُ فِي : فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَتٌ وَشِدَّةٌ : أَجَدْتُ كَقُطْبٍ ، جُمِعَتْ

■ أقول :

- الصفة الأولى من المتضادة: الهمس :

ومعناه لغة: الخفاء.

واصطلاحًا: جري النفس مع حروفه.

- وحروف الهمس: عشرة، مجموعة في كلم: فحثة شخص سكت

- وضد الهمس: الجهر :

وحروفه: هي ما عدا هذه العشرة.

والجهر معناه لغة: الإعلان.

واصطلاحًا: احتباس النفس عند النطق بحروفه.

- والصفة الثانية من المتضادة: الشدة :

ومعناها لغة: القوة.

واصطلاحًا: احتباس الصوت عند إسكان حروفه.

- وحروفه ثمانية، مجموعة في كلمتي: أَجَدْتُ كَقُطْبٍ

- وضدها: الرخوة :

ومعناها لغة: اللين .

واصطلاحًا: جري الصوت عند إسكان حروفها.

- وحروف الرخوة: هي ما عدا الثمانية والخمسة أحرف الآتية بعد:



٢١ - وَبَيْنَ شِدَّةٍ ، وَرَخْوٍ : لِنَ عُمَرُ وَ خُصَّ ضَغْطٌ قِطْ : لِلاِسْتِعْلَاءِ ، تُقَرَّ

### ■ أقول :

- من الصفات التي لا ضد لها: صفة البينية : أي: التوسط.

ومعناها لغة: الاعتدال.

واصطلاحًا: اعتدال الصوت بعدم انحباسه: كالشدة، وجريانه: كالرخوة.

- وحروفها: خمسة، مجموعة في كلمتي: لن عمر.

- ثم ذكرت الصفة الثالثة من المتضادة، وهي: الاستعلاء:

ومعناه لغة: طلب العلو.

واصطلاحًا: ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بحروفه.

وحروفه: سبعة، مجموعة في كلم: خُصَّ ضَغْطٌ قِطْ

وضد الاستعلاء: الاستفال:

ومعناه لغة: الانخفاض.

واصطلاحًا: انخفاض اللسان عن الحنك الأعلى عند النطق بحروفه.

وحروفه هي: ما عدا السبعة المتقدمة.

٢٢ - وَرَمَزُ: طَبْ صِفْ ظَلَمَ ضِغْنٍ: مُطَبَّقَةٌ وَلَفْظُ: نَلْ بِرَّ فَمٍ : لِلْمُذَلِّقَةِ

### ■ أقول :

- الصفة الرابعة من المتضادة: الإطباق:

ومعناه لغة: الالتصاق.

واصطلاحًا: التصاق طائفة من اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بحروفه.

- وحروفه: أربعة مذكورة في أوائل الكلم: طَبْ صِفْ ظَلَمَ ضِغْنُ

- وضد الإطباق: الانفتاح :

ومعناه لغة: الافتراق.

واصطلاحًا: افتراق قليل بين اللسان ، والحنك الأعلى عند النطق بحروفه.

- وحروفه هي: ما عدا الأربعة المتقدمة.

- والصفة الخامسة من المتضادة هي: الإذلاق :

ومعناه لغة: طَرَفَ الشيء بفتح الراء.

واصطلاحًا: الاعتماد على طرف اللسان ، والشفة عند النطق بحروفهما.

- وحروفه: ستة، مجموعة في كلم: نَلَّ بَرَّ فَمٍ

- وضد الإذلاق: الإصمات :

ومعناه لغة: المنع.

واصطلاحًا: عدم خلو الكلمة ذات الأربعة والخمسة أحرف من حرف ذلقي.

- وحروف الإصمات هي: ما عدا الستة المتقدمة.

٢٣ - قَلْقَلَةٌ فِي : قُطِبُ جَدُّ ، وَجِدَتْ وَاللَّيْنُ : فِي وَيْ نَحْوُ : كَيِّ وَلَوْ ثَبَّتْ

تقدم ذكر صفة من الصفات غير المتضادة، وهي: البينية

والثاني منها: القلقلة :

ومعناه لغة: الاضطراب.

واصطلاحًا: اضطراب الحرف ساكنًا حتى يسمع له نبرة قوية - أي: صوتٌ عالٍ -

وحروفها: خمسة، مجموعة في كلمتي: قُطِبَ جَدٍ

وحكمها: أن تكون قريبة إلى الفتح على الراجح، أو تتبع ما قبلها على

الأرجح، وهي في الوصل: صغيرة، وفي الوقف: كبيرة وأكبر منها في: المشدد، فمراتبها: ثلاث.

- والصفة الثالثة من غير المتضادة: اللين

ومعناه لغة: السهولة.

واصطلاحًا: إخراج الحرف من غير كُلفَةٍ.

وله حرفان مجموعان في لفظ: وي

وهما: الياء، والواو الساكتان بعد الفتح، نحو: كَيٌّ، وَلَو.

٢٤ - وَ الصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَ زَايٍ : صُفِّرَتْ وَ اللامُ وَالرَّاءُ : انْحَرَفَا وَ كُرِّرَتْ

■ أقول :

\* الصفة الرابعة من غير المتضادة: الصغير :

ومعناه لغة: النفخ بصوت من بين الشفتين.

واصطلاحًا: صوت زائد يخرج من بين الشفتين يصاحب أحرفه الثلاثة،

وهي: الصاد والسین والزاي.

\* الصفة الخامسة من غير المتضادة: الانحراف :

ومعناه لغة: الميل.

[واصطلاحًا: ميل الحرف بخروجه حتى يتصل بمخرج غيره.

وله حرفان: اللام والراء، وانحرافهما يكون إلى مخرج النون.

\* والصفة السادسة من غير المتضادة: التكرير :

ومعناه لغة: الإعادة.

واصطلاحًا: ارتعاد ظهر اللسان عند النطق بحرفه، وهو: الراء،

وهذه الصفة تُعْرَفُ لُتُجْتَنَّبُ. [١)

٢٥ - وَأَخْفِهْ إِنْ شُدِّدَتْ وَاسْتَطِلَا ضَا دًا وَلِلشَّيْنِ التَّفْشِي جُعِلَا

■ أقول :

إن الراء إذا شددت: وجب إخفاء تكريرها.

\* والصفة السابعة من غير المتضادة: الاستطالة :

ومعناها لغة: الامتداد .

واصطلاحًا: امتداد الحرف، وهو: الضاد في مخرجه.

\* والصفة الثامنة من غير المتضادة وهي: التفشي :

ومعناه لغة: الانتشار.

واصطلاحًا: انتشار الريح في الفم بحرفه، وهو: الشين المعجمة حتى يتصل

بمخرج الظاء المعجمة المشالة.

والتفشي ناقص في المتحرك، وكامل في الساكن، وأكمل منه في المشدد،

فَلَهُ: ثلاث مراتب.

٢٦ - وَلِخَفَاهَاوِي وَنُونٌ مِيمٌ لَغْنَةً مَخْرَجُهَا الْخِشُومُ

### ■ أقول :

\* الصفة التاسعة من غير المتضادة: الخفاء :

ومعناه لغة: الاستتار ..

واصطلاحًا: خفاء صوت الحرف.

وحروفه: أربعة، وهي: الهاء.

وحروف المد الثلاثة، مجموعة في لفظ: هاوي

وليس لحروف المد صفة غيرها.

\* والصفة العاشرة من غير المتضادة: الغنة :

ومعناها لغة: صوت في الخيشوم ..

واصطلاحًا: صوت لذيذ مركب في جسم حرفيها - النون والميم -، وهي:

في المشدد: أظهر منها في المدغم، وفي المدغم: أظهر منها في المخفى؛ فلها

ثلاث مراتب.

ومقدار الغنة فيهن: حركتان؛ بحركة الإصبع؛ قبضًا أو بسطًا.

ومخرجها: الخيشوم.

## تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ

- ٢٧ - ضَعِيفُهَا : هَمْسٌ وَرِخْوٌ وَخَفَا لَيْنٌ انْفِتَاحٌ وَاسْتِفَالٌ عُرْفَا  
 ٢٨ - وَمَا سِوَاهَا وَصَفُهُ بِالْقُوَّةِ لَا الذَّلِقَ وَالْإِصْمَاتِ وَالْبَيْيَّةِ

### ■ أقول :

تنقسم الصفات المذكورة إلى ثلاث أقسام :-

ضعيفة وقوية ، وما لا دخل له في القوة ولا في الضعف

فأما الضعيفة : فهي ست صفات : الهمس ، والرخاوة ، والخفاء ، واللين ، والانفتاح ، والاستفال .

وأما القوية : فهي إحدى عشرة صفة ، وهي : الجهر ، والشدة ، والاستعلاء ، والإطباق ، والقلقلة ، والصفير ، والانحراف ، والتكرير ، والغنة ، والاستطالة ، والتفشي .

وهذا معنى قول الناظم : وما سواها وصفه بالقوة .

وأما ما لا دخل له في القوة ولا في الضعف : فهو ثلاث صفات : الإذلاق ، والإصمات ، والبيئية .

وما تقدم من تعريف كل صفة في الاصطلاح ؛ تعرف سبب نسبة القوة والضعف للحروف .

## تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ

- ٢٩ - قَوِيٌّ : أَحْرُفُ الْهَجَاءِ ضَادُّ بَا قَافُ جِيمٌ دَالٌ ظَا رَا صَادُّ  
 ٣٠ - وَالطَّاءُ : أَقْوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينٌ دَالٌ وَزَائِي تَا وَعَيْنٌ شَيْنٌ  
 ٣١ - وَآوٌ وَيَاءٌ ثُمَّ خَاءٌ كَافُهَا وَالْمَدُّ مَعُ فَحَثُّهُ ، أَضْعَفُهَا  
 ٣٢ - وَالْوَسْطُ : هَمْزٌ غَيْنٌ مَعُ لَامٍ أَتَتْ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ فَخَمْسًا قُسِّمَتْ

### ■ أقول :

تنقسم الحروف الهجائية بالنسبة للقوة والضعف إلى:  
 خمسة أقسام:

قوية، وأقوى، وضعيفة، وأضعف، ومتوسطة.

فالقوية: ما كثرت فيها صفات القوة، وَقَلَّتْ فيها صفات الضعف.

وذلك؛ ثمانية أحرف، وهي:

الضاد المعجمة، والباء الموحدة، والقاف، والجيم، والdal المهملة، والطاء

المعجمة المشالة، والراء، والصاد المهملة.

والأقوى: ما كانت صفاته كلها قوية.

وذلك؛ في حرف واحد، وهو: الطاء المهملة.

والضعيفة: ما كثرت فيها صفات الضعف، وَقَلَّتْ فيها صفات القوة.

وذلك عشرة أحرف وهي:

السين المهملة، والذال المعجمة، والزاي، والتاء المثناة من فوق، والعين المهملة، والشين المعجمة، والواو، والياء المثناة من تحت - سواء أكانتا متحركتين أم حرفي لين -، والخاء المعجمة، والكاف.

والأضعف: ما كانت صفاته كلها ضعيفة.

وذلك سبعة أحرف، وهي:

حروف المد الثلاثة، والحروف المجموعة في لفظ: فَحَثُّ، وهي: الفاء، والحاء المهملة، والتاء المثناة، والهاء.

والمتوسطة: ما تعادلت فيها صفات القوة والضعف.

وذلك؛ خمسة أحرف، وهي:

الهمزة، والغين المعجمة، واللام، والميم، والنون.



## الْمُتَمَائِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ

- ٣٣ - إِنْ يَجْتَمِعُ حَرْفَانِ خَطًّا فَهُمَا عَشْرُونَ بَعْدَ وَاحِدٍ قَدْ قَسَمَا (١)
- ٣٤ - فَمُتَمَائِلَانِ إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا
- ٣٥ - وَمُتَجَانِسَانِ إِنْ تَطَابَقَا فِي مَخْرَجٍ وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا (٢)
- ٣٦ - وَمُتَقَارِبَانِ حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا
- ٣٧ - وَمُتَبَاعِدَانِ حَيْثُ مَخْرَجًا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا

### ■ أقول :

الحرفان المتلاقيان لفظًا وخطًا أو خطأ فقط؛ إما أن يكونا متماثلين أو متجانسين: مخرجًا لا صفة أو صفة لا مخرجًا.

أو متقاربين: مخرجًا وصفة، أو مخرجًا لا صفة، أو صفة لا مخرجًا. أو متباعدين، وكل منهما: إما أن يكون كبيرًا أو صغيرًا أو مطلقًا، فهي واحد وعشرون قسمًا.

فأما المتماثلان: فهما الحرفان اللذان اتفقا مخرجًا وصفة، كالباءين، من نحو: ﴿أَضْرِبْ بَعْصَالَكَ﴾.

وأما المتجانسان في المخرج دون الصفات: فهما الحرفان اللذان اتفقا مخرجًا واختلفا صفة، كالتاء مع الطاء من نحو: ﴿قَالَ طَائِفَةٌ﴾.

وأما المتجانسان صفة لا مخرجًا: فهما الحرفان اللذان اتفقا صفة واختلفا

(١) في ن: إن يجتمع حرفان خطأ فهما  
(٢) في ن: ومتجانسان حيث اختلفا  
حتى على الراجح فيما قسما  
في مخرج وفي الصفات اختلفا

مخرجًا، كالدال مع الجيم من نحو: ﴿قَدْ جَاءَكُمْ﴾، والنون مع الميم من نحو: ﴿مِنْ مَالٍ﴾.  
وأما المتقاربان مخرجًا وصفة: فهما الحرفان اللذان تقاربا مخرجًا وصفة،  
كاللام مع الراء من نحو: ﴿رَسُولُ رَبِّكَ﴾.

وأما المتقاربان مخرجًا لا صفة: فهما الحرفان اللذان تقاربا في المخرج  
واختلفا في الصفات، كالدال مع السين من نحو: ﴿قَدْ سَمِعَ﴾.

وأما المتقاربان صفة لا مخرجًا: فهما الحرفان اللذان تقاربا في الصفات  
واختلفا في المخرج، كالشين مع السين، من نحو: ﴿ذِي الْعَرْشِ سَيِّلاً﴾.

وأما المتباعدان: فهما الحرفان اللذان تباعدا مخرجًا واختلفا صفة، كالنون  
مع الحاء من نحو: ﴿قُلْنَا حَشَّ لِلَّهِ﴾.

فهذه؛ سبعة أقسام.

٣٨ - وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَسَمٍّ بِالْكَبِيرِ وَاقْتَفِ

٣٩ - وَسَمٍّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلَهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

### ■ أقول :

تنقسم السبعة المتقدمة إلى ثلاثة أنواع: كبير وصغير ومطلق.

فالكبير: أن يكون الحرفان متحركين، نحو: ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿الْعَرْشِ سَيِّلاً﴾.

والصغير: أن يكون أول الحرفين ساكنًا، وثانيهما متحركًا، نحو: ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ﴾،  
﴿وَدَّتْ طَلَافُةٌ﴾، ﴿مِنْ مَالٍ﴾، ﴿قُلْ رَبِّ﴾.

والمطلق: أن يكون أول الحرفين متحركًا، وثانيهما ساكنًا، ولا يكون إلا من

كلمة، نحو النونين من: ﴿نَنْسَخَ﴾، والتاء والدال، من نحو: ﴿تَذَرُونَ﴾.

## الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ

٤٠ - أَوَّلَ مِثْلَي الصَّغِيرِ غَيْرَ مَدٍّ أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكْتُ مَالِيَهُ أَسَدٌ

■ أقول :

إذا اجتمع حرفان؛ وكان أولهما ساكنًا: وجب إدغام الأول في الثاني، نحو: ﴿اتَّقُوا وَآمَنُوا﴾؛ إلا إذا كان: الأول حرف مد أو هاء سكت، نحو: ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾، ﴿فِي يَوْمٍ﴾، ﴿مَالِيَهُ - هَلَكَ﴾ : حيث يجب الإظهار في الأول، ويجوز في الثاني، والسكت فيه: هو الأصوب.

٤١ - وَالْجِنْسُ مِنْهُ الدَّالُّ أَوْ طَا أَدْغَمَا فِي التَّامَعِ الإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا

٤٢ - وَإِذْ بَطَا وَازْكَبَ وَيْلَهُتْ وَلَزِمَ مِنْ قُرْبِ ادْغَامٍ بِ نَخْلُقْكُمْ يَتِمُّ (١)

■ أقول :

لا يدغم من المتجانسين الصغير؛ إلا ستة أحرف، وهي:

١ - الدال في التاء، نحو: ﴿قَدَّ بَيْنَ﴾، ﴿وَجَدْتُمْ﴾.

٢ - والطاء في التاء مع وجوب الإطباق، نحو: ﴿بَسَطْتَ﴾.

٣ - التاء في الدال والطاء نحو: ﴿أُجِيبَتْ دَعْوَتُكُمَا﴾، ﴿وَدَّتْ طَائِفَةٌ﴾.

٤ - وذال ﴿إِذْ﴾ في الظاء نحو: ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾.

٥ - والباء في الميم من: ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾.

٦ - والتاء في الذال من: ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾.

(١) قال الشيخ رحمه الله : ولا يتزن البيت إلا بنقل حركة (همز إدغام) إلى (قرب) .

ولا يدغم من المتقاربين الصغير إلا القاف في الكاف من: ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ .  
 إدغاما كاملا أى مع ذهاب صفة الاستعلاء وهو الإدغام التام ، وما ذكره  
 بعضهم عن حفص فى جواز بقاء صفة الاستعلاء ، وهو الادغام الناقص فليس  
 من طريقه لا من الشاطبية ولا من الطيبة .

٤٣ - وَالنُّونَ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا أَشْمِمُهُ مُدْغِمًا أَوْ اخْفَيْنَا

#### ■ أقول :

يجوز فى قوله تعالى : ﴿مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ وجهان الإشمام : وهو هنا ضم  
 الشفتين مقارناً للإدغام ، و الإخفاء : أى الإختلاس : وهو الإتيان بمعظم الحركة  
 وقدرت بثليها ، بخلاف الروم الآتى فى الوقف : هو الإتيان بقليلها ، وقدرت  
 بثليها ، فالثابت فى الإخفاء أكثر من الذاهب عكس الروم ، و على الإشمام  
 جمهور أهل الأداء .

## النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

- ٤٤ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرْنَهُمَا وَعِنْدَ يَرْمُلُونَ أَدْغَمْنَهُمَا  
٤٥ - مِنْ كِلِمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونَ رَلٍّ وَنَ مَعَ يَسٍ بِالْإِظْهَارِ حَلٍّ (١)

### ■ أقول :

أحكام النون الساكنة والتنوين أربعة: الإظهار الحلقي ، والإدغام بلا غنة وبها، والقلب والإخفاء الحقيقي :

فالأول: إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين حرف من حروف الحلق الستة: وجب الإظهار، ويسمى هذا النوع: بالإظهار الحلقي، وذلك نحو:  
﴿وَيَنْتَوُونَ﴾، ﴿مَنْ ءَامَنَ﴾، ﴿وَجَنَّتِ الْفَأْفَأُ﴾، ﴿وَمِنْهَا جَا﴾، ﴿مَنْ هَاجَرَ﴾،  
﴿جُرْفٍ هَارٍ﴾، ﴿أَنْعَمْتَ﴾، ﴿وَأَنْ عَسَى﴾، ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾، ﴿يَنْحِتُونَ﴾، ﴿فَإِنْ حَاجُّوكَ﴾، ﴿عَلَيْمٌ حَكِيمٌ﴾، ﴿فَسَيَنْغْضُونَ﴾، ﴿مَنْ غَلٍ﴾، ﴿عَزِيزٌ غَفُورٌ﴾،  
﴿وَالْمُتَخَفِّعُ﴾، ﴿مَنْ خَيْرٍ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ﴾.

والإظهار في اللغة: البيان.

وفي الاصطلاح: إخراج كل حرف من مخرجه من غير غنة في الحرف المظهر.

والثاني: إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين حرف من حروف: يرملون :

وَجَبَ الإدغام، وهو قسمان:

إدغام بغنة: وهو ما إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرف من أربعة:

(١) هكذا يُنطَقُ الشُّطْرُ للوزن : وَنُونٌ مَعَ يَاسِينَ بِالْإِظْهَارِ حَلٍّ

ياء أو نون أو ميم أو واو : مجموعة في لفظ : ، ينمو .

وذلك نحو:

﴿مَنْ يَقُولُ﴾ ، ﴿وَبَرِّقُ يَجْعَلُونَ﴾ ، ﴿مَنْ نَعْمَةٍ﴾ ، ﴿يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾ ، ﴿مَنْ مَالٍ﴾ ،  
﴿قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ﴾ ، ﴿مِنْ وَالٍ﴾ ، ﴿مَعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ﴾ .

ويشترط؛ أن يكون المدغم والمدغم فيه من كلمتين كما مثلنا، وإلا: وجب الإظهار، ويسمى إظهارًا مطلقًا، نحو:

﴿قَنَوَانٌ﴾ ، ﴿صِنَوَانٌ﴾ ، ﴿بُنَيْنٌ﴾ ، ﴿الدُّنْيَا﴾ .

والقسم الثاني: الإدغام بغير غنة:

وهو ما إذا وقع بعد النون الساكنة والتنوين: راء أو لام .

مجموعة في لفظ: رل .

نحو: ﴿مَنْ رَبِّهِمْ﴾ ، ﴿عَفْوَرٌ رَحِيمٌ﴾ ، ﴿مَنْ لَبَنٍ﴾ ، ﴿هُدًى لِّلشَّاقِينَ﴾ .

ويستثنى من المدغم بغنة النون من ﴿يَسْ - وَالْقُرْآنِ﴾ ، ومن ﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾ ،  
فحكهما: الإظهار، ويسمى: إظهارًا مطلقًا .

والإدغام لغة: الإدخال .

واصطلاحًا: التقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفًا واحدًا مشددًا .

٤٦ - وَعِندَ بَاءٍ مِّمًّا أَقْلِبْنَهُمَا وَعِندَ بَاقِيِهِنَّ أَخْفَيْنَهُمَا

■ أقول :

الحكم الثالث من أحكام النون الساكنة والتنوين: القلب :

وهو لغة: تحويل الشيء عن وجهه.

واصطلاحًا: جعل حرف مكان آخر مع بقاء الغنة والإخفاء.

وله حرف واحد، وهو: الباء.

فإن وقعت بعد النون الساكنة والتنوين: وجب قلبهما (ميمًا) مع الغنة

والإخفاء، نحو: ﴿أَنْبِئْهُمْ﴾، ﴿أَنْ بُورِكَ﴾، ﴿بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾.

والحكم الرابع: الإخفاء:

ومعناه لغة: الستر.

واصطلاحًا: النطق بحرف بصفة بين الإظهار والإدغام عار عن التشديد مع

بقاء الغنة في الحرف المخفى.

وله ما بقي من الحروف الهجائية؛ بعد حروف الإظهار والإدغام والقلب،

وهو خمسة عشر حرفًا، مجموعة في أوائل هذا البيت:

صِلْ ذَا تُقَى زَاهِدًا قَدْ دَامَ فِي شَرَفٍ جُدْ ثُمَّ ضِفْ كَامِلًا سَلْ طَائِعًا ظُهِرًا

فإن وقع حرف منها بعد النون الساكنة أو التنوين: وجب الإخفاء،

ويسمى: إخفاء حقيقيًا، نحو:

﴿يَنْصُرْكُمْ﴾، ﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾، ﴿رَبِّمَا صَرَصَرًا﴾، ﴿مُنْذِرٌ﴾، ﴿أَيْنَ

ذُكِّرْتُمْ﴾، ﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾، ﴿مُنْهَوْنَ﴾، ﴿فَإِنْ تَبَتُّمُ﴾، ﴿جَنَّتِ تَجْرَى﴾،

﴿مُنْزَلًا﴾، ﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾، ﴿يَوْمَئِذٍ زُرْقًا﴾، ﴿يَنْقُضُونَ﴾، ﴿فَإِنْ قَتَلْتُمْ﴾،

﴿حَسَنًا قَالَ﴾، ﴿أَنْدَادًا﴾، ﴿مَنْ دُونِ اللَّهِ﴾، ﴿قِنَوَانٌ دَانِيَةٌ﴾، ﴿فَأَنْفِرُوا﴾،

﴿فَإِنْ فَأُو﴾، ﴿نَسَفَا - فَيَذَرُهَا﴾، ﴿يُنْشِئُ﴾، ﴿مَنْ شَكَرَ﴾، ﴿بِأَيْسَ شَدِيدٍ﴾،  
 ﴿أُنْجِنَتْكُمْ﴾، ﴿وَمَنْ جَاهَدَ﴾، ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾، ﴿مَنْشُورًا﴾، ﴿مِنْ ثَمَرَةٍ﴾،  
 ﴿أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً﴾، ﴿مَنْضُودٍ﴾، ﴿مَنْ ضَلَّ﴾، ﴿قَوْمًا ضَالِّينَ﴾، ﴿أَنْكَالًا﴾،  
 ﴿مَنْ كَفَرَ﴾، ﴿عَادَا كَفَرُوا﴾، ﴿مِنْسَاتُهُ﴾، ﴿مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ﴾،  
 ﴿عَظِيمٌ - سَمْعُوتَ﴾، ﴿فَانْطَلِقُوا﴾، ﴿مِنْ طِينٍ﴾، ﴿مُبْرَكَةً طَيِّبَةً﴾،  
 ﴿يُظْهِرُونَ﴾، ﴿مَنْ ظَلَمَ﴾، ﴿قَوْمٌ ظَلَمُوا﴾.

وللإخفاء ثلاث مراتب:

قربى: عند الطاء والذال والتاء.

بمعنى: أن الإخفاء عند هذه الحروف يكون قريباً من الإدغام.

وبعدى: عند القاف والكاف.

فيكون حينئذ؛ بعيداً عن الإدغام، قريباً من الإظهار.

ووسطى: عند الأحرف الباقية.

فيكون عندها؛ في حالة متوسطة بين: الإدغام والإظهار.

ومنشأ هذه المراتب: قرب مخرج النون والتنوين، وبعده من حروف الإخفاء.

تتميم: التنوين لغة التصويت، واصطلاحاً: نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم

لفظاً وتفارقة خطأ ووقفاً.



## المِيمُ السَّاكِنَةُ

٤٧ - وَأَخْفِ أُخْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغِمَا فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارِ مَعَ سَوَاهُمَا

■ أقول :

للميم الساكنة قبل الحروف الهجائية ثلاثة أحكام:

الإخفاء ، والإدغام ، والإظهار :

فالإخفاء: إذا وقع بعدها باء . نحو: ﴿وَمَنْ يَعْتَصِم بِاللَّهِ﴾ .

ويسمى: إخفاء شفويّاً ؛ لخروج الميم والباء من الشفتين، ويصح الإظهار .  
والمختار: الأول .

والإدغام: إذا وقع بعد الميم : ميم . نحو: ﴿كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ .

ويسمى: إدغام مثلين صغير .

والإظهار: إذا وقع بعد الميم باقي الحروف الهجائية .

وهي: ستة وعشرون حرفاً .

نحو: ﴿هَمْسًا﴾ ﴿أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ﴾ ﴿كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ﴾ .

إلى غير ذلك من الأمثلة .

## اللاماتُ السَّوَائِنُ

- ٤٨ - أَلْ فِي ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ      أَظْهَرَ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغِمَهُ  
 ٤٩ - وَاللَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا      لَا قُلْ وَبَلْ فَأَدْغِمْنُهُمَا بَرَا  
 ٥٠ - وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا      فِي اسْمٍ وَلَامِ الْأَمْرِ أَيْضًا قَرَّرَا

### ■ أقول :

اللامات السواكن خمسة أقسام:

لام أل، ولام الفعل، ولام الحرف، ولام الاسم، ولام الأمر.

فلام أل : إذا وقع بعدها حرف من حروف:

ابغ حجك وخف عقيمه :

وجب إظهارها، ويسمى: إظهارًا قمريًا؛ تشبيهًا لِلَّامِ بالنجم، والحروف

بالقمر؛ بجامع ظهور كل عند الآخر.

نحو:

﴿الْأَيَّانُ﴾، ﴿الْبَلْعُ﴾، ﴿الْعَلَمُ﴾، ﴿الْحَكِيمُ﴾، ﴿الْجَمَلُ﴾، ﴿الْكَلِمُ﴾،  
 ﴿الْوُدُودُ﴾، ﴿الْخَلْقُ﴾، ﴿الْفَوْزُ﴾، ﴿الْعَظِيمُ﴾، ﴿الْقَوْلُ﴾، ﴿الْيَمُّ﴾، ﴿الْمَتَابُ﴾،  
 ﴿الْهَدَى﴾ :

وهي مجموعة أيضًا في أوائل هذا البيت:

خذ يا مريد هدى عن كامل فطن      وثق بمن جل قدرا غاب أو حضر  
 وإن وقع بعدها حرف من الحروف الباقية غير هذه الحروف:

وجب الإدغام، ويُسمى: إدغامًا شمسيًا؛ تشبيهًا لِلَّامِ بالنجم، والحروف

بالشمس؛ لخفاء النجم عند ظهور الشمس:

ويجمع حروفه أوائل هذا البيت:

لم ظالما سيئا طب صل رحما دم ضابطاً زر نصوحاً ذا تقى شكراً  
وذلك نحو:

﴿اللطيف﴾، ﴿الذي﴾، ﴿الظالمين﴾، ﴿السيئات﴾، ﴿الطيبات﴾، ﴿الثواب﴾،  
﴿الصلحين﴾، ﴿الرحمن﴾، ﴿الدنيا﴾، ﴿الصالحين﴾، ﴿الزكاة﴾، ﴿النبيين﴾،  
﴿والذكرين﴾، ﴿التائبين﴾، ﴿الشكرين﴾.

ولام الفعل: حكمها: الإظهار؛ ما لم يقع بعدها لام أو راء :  
نحو: ﴿ألهنكم﴾، ﴿يلنقطة﴾، ﴿قل نعم﴾.

فإن وقع بعدها لام أو راء ولم يوجد إلا في لفظ: قل :  
نحو: ﴿قل رب﴾، ﴿قل لئن اجتمعت﴾ : فحكمها: الإدغام.  
ولام الحرف: حكمها: الإظهار كذلك، ما لم يقع بعدها لام أو راء .  
نحو: ﴿بل زين﴾، ﴿فهل نجعل﴾.

فإن وقع بعدها لام أو راء : وجب الإدغام:  
نحو: ﴿بل له، ما في السموات﴾، ﴿فهل لنا من شفعاء﴾، ﴿بل رفعه﴾.  
ولم يوجد في القرآن راء بعد هل.

ولام الاسم: هي التي تكون من بنية الكلمة، وحكمها: الإظهار:  
نحو: [﴿سلطين﴾، ﴿ألفاف﴾، ﴿وألونكم﴾] . (١)

ولام الأمر: هي التي تدل على الطلب جازمة للمضارع :  
وحكمها: الإظهار أيضاً:

نحو: ﴿فليستقوا الله وليقولوا قولاً سديداً﴾، ﴿ثم ليقضوا تفثهم﴾.  
والابتداء في ﴿ليقضوا﴾ : بالكسر.

(١) ما بين المعكوفين ساقط من المخطوط الذي نراجع عليه.

## التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

٥١ - حُرُوفُ الْاِسْتِفَالِ حَتْمًا رَقِّقْ وَالْعُلُوفَ حَتْمًا سَيِّمًا فِي الْمُطَبَقِ

■ أقول :

الترقيق: معناه لغة: التنحيف.

واصطلاحًا: تنحيف الحرف في مخرجه.

والتفخيم: لغة: التسمين.

واصطلاحًا: تسمين الحرف في مخرجه، وكذلك التغليظ.

والحروف الهجائية بالنسبة للترقيق والتفخيم؛ أقسام ثلاثة:

١ - ما يرقق قولاً واحداً.

٢ - ما يفخم كذلك.

٣ - ما فيه الوجهان.

وقد تضمن البيت المذكور قسمين من الثلاثة، وهما:

الأول: المرقق قولاً واحداً، وهو حروف الاستفال؛ ما عدا اللام من لفظ

الجلالة، والراء، والألف - كما ستعرفه.

والثاني: المفخم قولاً واحداً، وهو الحروف المستعلية؛ إلا أنه في المطبقة منها أقوى.

وهو في المفتوح قبل ألف كـ ﴿طَالَ﴾ أقوى منه في المفتوح من دون ألف .

وفي المفتوح من دون ألف كـ ﴿صَلَّى﴾ أقوى منه في المضموم.

وفي المضموم كـ ﴿قُلْ﴾ أقوى منه في الساكن.

وفي الساكن كـ ﴿يُخْرِجُ﴾ أقوى منه في المكسور كـ ﴿خَلَّلَ﴾.

فالمراتب خمس؛ إلا أن الغين و الخاء إذا سكنتا بعد الكسر، نحو:  
﴿لَا تُرْغِ﴾، ﴿إِنْ اغْدُوا﴾ أو ﴿أَخْرِجُوا﴾.

فهما كالمكسورتين؛ إلا ﴿إِخْرَاجُ﴾ كيف جاءت، فإنها باقية على مرتبتها.

٥٢ - وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَتَتْ مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ فَخَمَتْ

### ■ أقول :

القسم الثالث ما فيه الوجهان.

وهو ثلاثة أحرف: اللام و الراء و الألف .

فاللام : من لفظ الجلالة خاصة تفخم بعد الفتح أو الضم نحو: ﴿قَالَ اللَّهُ﴾،  
﴿قَالُوا اللَّهُمَّ﴾، ومفهوم هذا: ترقيقها بعد الكسر، نحو: ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾.

٥٣ - وَالرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَنَتْ مِنْ بَعْدِ وَضَلِ كَسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ

٥٤ - وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتْحٍ اسْتِعْلَاءٍ مُتَّصِلٍ وَرِقٌّ فِرَقٍ أَعْلَى

### ■ أقول :

الحرف الثاني بما فيه الوجهان:

الراء؛ فترقق إذا كانت ساكنة بعد كسرة أصلية متصلة بها وليس بعدها حرف

استعلاء مفتوح في كلمتها:

نحو: ﴿مَرِيَّةٌ﴾، ﴿فِرْعَوْنَ﴾، ﴿فَاصِرٌ صَبْرًا﴾، ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ﴾، ﴿أَنْذِرْ قَوْمَكَ﴾.

وخرج بقيد الأصلية: العارضة، نحو: ﴿أَرْكَعُوا﴾، ﴿أَمِرَ أَرْتَابُوا﴾.

وبقيد المتصلة: المنفصلة، نحو: ﴿الَّذِي أَرْضَى﴾، ﴿رَبِّ أَرْجَعُونِ﴾.

وبقيد قولنا: ليس بعدها حرف استعلاء مفتوح في كلمتها : ما إذا وجد بعدها ذلك، ولم يوجد إلا في خمس كلمات في القرآن:

﴿قِرْطَاسٍ﴾ بـ {الأنعام}، ﴿ارْصَادًا﴾، ﴿فِرْقَةٍ﴾ كلاهما بـ {التوبة}، ﴿مِرْصَادًا﴾ بـ {النبا}، ﴿لِبِأَلْمِرْصَادِ﴾ بـ {الفجر}.

فإن كان حرف الاستعلاء مكسورًا: كـ ﴿فِرْقٍ﴾ بـ {الشعراء}، وليس غيره؛ ففيه الوجهان: والترقيق أولى؛ لكثرة تواتر النصوص عليه، فهو أولى بالقراءة إفرادًا، وبالتقديم جمعًا.

وخرج بقيد سكونها بعد الكسر: سكونها بعد الفتح والضم، نحو: ﴿يَسْرَنَا﴾.

فالقيد خمسة؛ تفخم الراء في محترزاتها.

٥٥ - وَرُقِّقَتْ فِي الْوَضِلِ حَيْثُ كُسِرَتْ      وَفُحِّمَتْ حَيْثُ لَوْفِفَ سَكَنْتْ

٥٦ - مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونٍ يَاءَ وَلَا      كَسْرٍ وَسَاكِنٍ اسْتِفَالٍ فَصَلَا

■ أقول :

ترقق الراء إذا كانت مكسورة، سواء كانت في أول الكلمة أو في آخرها أو

في وسطها، نحو:

﴿رَجَالٌ﴾، ﴿وَدُسْرٍ﴾، ﴿تَجْرَى﴾.

وخرج بقولنا: مكسورة: ما إذا كانت مفتوحة أو مضمومة سواء أكانت في

أول الكلمة أم في وسطها أم في آخرها، نحو:

﴿مِنْ رَيْهِمْ﴾، ﴿مَدْرَارًا﴾، ﴿الْكُوْثَرَ﴾، ﴿رُسُلًا﴾، ﴿الْمَوْزُودُ﴾، ﴿وَالْتَجَمُ﴾  
وَالشَّجَرُ:

فتفخم الراء في كل من هاتين الحالتين؛ هذا حكمها في الوصل.

وأما حكمها في الوقف:

فأنها تفخم قولاً واحداً سواء أكانت مفتوحة أم مكسورة أم مضمومة نحو:

﴿فَصَبْرٌ﴾، ﴿بِالنَّذْرِ﴾، ﴿وَأَنْشَقَّ الْقَمَرُ﴾.

هذا ما لم تكن بعد ياء ساكنة مدّية أو لينة:

نحو: ﴿خَيْرٌ﴾، ﴿خَيْرٌ﴾.

أو بعد كسر مباشر، نحو: ﴿لَيْسَ الْبِرُّ﴾، أو غير مباشر، والفاصل ساكن مستفل، نحو:

﴿يَكْرُ﴾، ﴿الذِّكْرُ﴾، ﴿الشَّعْرُ﴾، ﴿السَّحَرُ﴾، ﴿حَجَرٌ﴾.

فالراء في هذه المستثنيات جميعها: مرققة.

وإنما تفخم الموقوف عليها.

إذا سكنت للوقف بعد الألف، نحو: ﴿الْأَبْرَارِ﴾.

وبعد الواو، نحو: ﴿وَالطُّورِ﴾، كما تفخم إذا وقعت بعد فتح أو ضم

مباشرين، نحو: ﴿وَالشَّجَرِ﴾ و﴿الْحُرِّ﴾.

أو غير مباشرين والحاجز ساكن مستفل أو مستعل، نحو:

﴿وَالْفَجْرِ﴾، ﴿وَالْعَصْرِ﴾ و﴿حُمِرْ﴾ و﴿حَضَرَ﴾.

وقولي في النظم : وساكن استفال فصلاً مفهوماً: أن الراء لا ترقق قولاً

واحداً؛ إذا كان الفاصل مستعلياً بعد الكسر: ك﴿الْقَطْرِ﴾ ﴿مَصَرَ﴾، ولا

ثالث لهما. وسيأتي حكمهما بعد.

وخلاصة ما ذكر؛ أن الراء ترقق قولاً واحداً؛ في أربع حالات:

١ - إذا كسرت.

٢ - إذا سكنت للوقف بعد ياء ساكنة مدّية أو لينة.

٣ - إذا سكنت بعد كسر أصلي متصل بها ولم يك بعدها حرف استعلاء

مفتوح في كلمتها.

٤ - إذا سكنت وقفاً بعد كسر مباشر أو فصل بينهما وبين الكسر ساكن مستفل.

وتفخيم وصلّاً؛ في سبع حالات:

١ - إذا كانت مفتوحة

٢ - إذا كانت مضمومة.

٣ - إذا كانت ساكنة بعد الفتح.

٤ - إذا كانت ساكنة بعد الضم.

٥ - إذا كانت ساكنة بعد كسر منفصل.

٦ - إذا كانت ساكنة بعد كسر عارض.

٧ - إذا سكنت بعد كسر أصلي متصل بها وبعدها حرف استعلاء مفتوح

في كلمتها.



وتفخيم وقفاً؛ في ثلاث حالات:

١ - إذا سكنت للوقف بعد ألف أو واو.

٢، ٣ - إذا سكنت للوقف بعد فتح أو ضم مباشرين أو فصل بين كل منهما ساكن مستقل أو مستعل.

فجملة حالات التفخيم: عشر، واختلف في ﴿مَصَرَ﴾، و﴿الْقَطْرِ﴾، و﴿يَسِرَ﴾، و﴿أَسَرَ﴾، إلا أن تفخيم ﴿مَصَرَ﴾ : أولى، وترقيق البواقي: أخرى.

٥٧ - وَالْخُلْفُ عِنْدَ الْفَاصِلِ الْمُسْتَعْلِي وَاخْتِيرَ فِيهِ الْوَقْفُ مِثْلُ الْوَصْلِ

٥٨ - وَقِيلَ بِالْتَّرْقِيقِ فِي ذِي الْكَسْرِ لَكِنَّهُ رُجِّحَ فِي كَيْسِرٍ

### ■ أقول:

وقع الخلاف بين أهل الأداء في الراء بعد الكسر؛ إذا فصل بينهما ساكن مستعل من ﴿الْقَطْرِ﴾ في سبأ و﴿مَصَرَ﴾، نحو: ﴿بِمَصَرَ يُؤْتَا﴾ بيونس، ﴿أَشْرَبَهُ مِنْ مَصَرَ﴾، ﴿أَدْخُلُوا مَصَرَ﴾ بيوسف، ﴿الْيَسَ لِي مُلْكُ مَصَرَ﴾ بالزخرف، ولا خامس لهن.

فذهب بعضهم: إلى الترقيق، وذهب آخرون: إلى التفخيم.

ولكن المختار في ﴿الْقَطْرِ﴾ : الترقيق، وفي ﴿مَصَرَ﴾ : التفخيم؛ نظراً للوصل، وعملاً بالأصل.

وقد قال بعض من أهل الأداء كالعلامة الحصري بالترقيق وقفاً في كل راء مكسورة.

والعمل على خلافه؛ إلا أن الترقيق أولى فيما حذف منه الياء نحو: ﴿يَسِرَ﴾،

و﴿أَسْرٍ﴾، و﴿تَكْذِرٍ﴾، ليس غير؛ نظرًا للياء المحذوفة فيهن.

٥٩ - وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَتَّبِعُ الْأَلْفُ مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أُلْفُ

### ■ أقول :

تضمن هذا البيت ثلاثة أحكام:

الأول: إذا أردت الوقف على راء بالروم؛ فحكمها: حكم الوصل:

فإن كانت الراء مفخمة في الوصل: فخمت في حالة الروم.

وإن كانت مرققة في الوصل: رقت في حالة الروم.

نحو: ﴿وَلَا يَكُرُّ﴾، ﴿لَا تَنْفَرُوا فِي الْحَرِّ﴾.

الثاني: الألف؛ وهي من الحروف التي تفخم في حالة، وترقق في أخرى:

فتفخم؛ إذا كان قبلها حرف مفخم:

نحو: ﴿قَالَ﴾، ﴿أَفْطَالَ﴾، ﴿الظِّلْمُونَ﴾، ﴿الضَّالُّونَ﴾، ﴿الضَّافُونَ﴾  
﴿الْخَاسِرُونَ﴾، ﴿الْعَاوُونَ﴾، ﴿الرَّكْعُونَ﴾.

وإن كان قبلها حرف مرقق: رقت:

نحو: ﴿التَّائِبُونَ الْعَمِيدُونَ الْحَمِيدُونَ الْمُكْسِبُونَ﴾.

الثالث: الغنة، وحكمها: أن تتبع ما بعدها تفخيماً وترقيقاً، بعكس الألف:

فإن كان بعدها حرف مفخم: فخمت: نحو: ﴿مِنْ صَالٍ﴾، ﴿فَأَنْطَلَقُوا﴾،  
﴿فَسَمَةُ ضَيْرَى﴾، ﴿ظَلًّا ظَلِيلًا﴾، ﴿حَلَالًا طَيْبًا﴾.

وإن كان بعدها حرف مرقق: رقت: نحو:

﴿مِنْ مَالٍ﴾، ﴿مِنْ وَالٍ﴾، ﴿مِنْ سَكِيلٍ﴾.

## أقسام المد

- ٦٠ - وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ جَلَا وَسَمَّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيَّ الْأَوَّلَا  
 ٦١ - وَهُوَ مَا لَمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ حَرْفٌ مُسَكَّنٌ أَوْ الِهْمَزُ وَرَدَّ  
 ٦٢ - وَذَلِكَ كِلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ يُرَى كَأَنَّهُ جَادِلُونِي طَهَ وَرَا

### ■ أقول :

المد : في اللغة: الزيادة.

وفي الاصطلاح: إطالة الصوت بحروف المد عند ملاقة الهمز أو السكون.  
 والقصر : لغة: الحبس.

وفي الاصطلاح: حذف المد الزائد على المد الطبيعي.

والمد نوعان أصلي، وفرعي:

فالأصلي: ما لا يتوقف على سبب من همز أو سكون، ويقال له: مد طبيعي؛

لأن صاحب الطبع السليم: لا يزيد ولا ينقص في مده عن حركتين.

نحو: ﴿مُوسَى﴾، ﴿وَعِيسَى﴾، ﴿وَيَحْيَى﴾.

والفرعي: ما توقف على سبب من همز أو سكون:

نحو: ﴿الطَّامَّةُ﴾، ﴿جَاءَ﴾، ﴿فِي أُمِّهَا﴾.

والأصلي نوعان: كلمي، وحرفي.

فالكلمي: ما وقع حرف المد في كلمه:

نحو: ﴿أَتَجَدِّدُ لُونِي﴾.

والحرفي: ما كان هجاؤه على حرفين: ثانيهما: حرف مد،

وقد وقع في خمسة أحرف، مجموعة في لفظي: حي طهر، ولا يكون إلا

في أوائل السور.

فالحاء من ﴿حَمَّ﴾ السبعة

والياء في ﴿يَسَّ﴾، و﴿كَهَيْعَصَ﴾

و الطاء من فاتحة طه و الشعراء و النمل و القصص

و الهاء من ﴿كَهَيْعَصَ﴾، و﴿طه﴾

و الراء من ﴿الرَّ﴾ و﴿المرَّ﴾

٦٣ - أَمَّا الْأَخِيرُ فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ كَذَا عَلَى السُّكُونِ مُسَجَّلًا

■ أقول:

المد الفرعي: ما توقف على سبب من سكون أو همز، سواء أكان السكون

عارضاً للوقف: ك﴿تَعْلَمُونَ﴾، أم أصلياً ثابتاً وصلّاً ووقفاً: ك﴿الصَّاحَةِ﴾

﴿الْعَمَّ﴾ ﴿الْتَنَ﴾.

والفرعي خمسة أنواع: متصل، ومنفصل، وبدل، وعارض للسكون،

ولازم.

وسياتي الكلام عليها.

٦٤ - حُرُوفُهُ فِي لَفْظِ وَايٍ جُمِعَتْ وَمَعَ شُرُوطِهَا بِنُوحِيهَا أَتَتْ

### ■ أقول :

حروف المد ثلاثة:

الألف : وهي ملازمة للسكون بعد الفتح،

و الواو : ويشترط أن يكون ما قبلها مضمومًا،

و الياء : ويشترط أن يكون ما قبلها مكسورًا.

وقد اجتمعت هذه الحروف في لفظ: واي .

ومع شروطها في:

﴿نُوحِيهَا﴾ ، ﴿أَتَحَجُّوتِي﴾ ، ﴿أَتَجِدِلُونِي﴾ ، ﴿وَأُؤَيِّنَا﴾ ، ﴿أَتُؤْنِي﴾ .

## أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ٦٥ - فَوَاجِبٌ مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ وَجَائِزٌ إِنْ يَنْفَصِلُ  
٦٦ - أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ السُّكُونِ لِلْوَقْفِ ثُبُتَ

### ■ أقول :

للمد أحكام ثلاثة: الوجوب، والجواز، واللزوم:

فالواجب: إذا كان حرف المد متقدماً على الهمز متصلاً به في كلمة واحدة:

نحو: ﴿شَاءَ﴾، ﴿الْمَلَكَةِ﴾.

وإنما كان هذا واجباً؛ لإجماع القراء على مده؛ وإن اختلفوا في مقداره.

والمد الجائز؛ ثلاثة أنواع:

منفصل، وبدل، وعارض للسكون.

فأما المنفصل: فهو ما تقدم فيه حرف المد على الهمز منفصلاً عنه؛ بأن كان

المد آخر الكلمة، والهمز أول الأخرى:

نحو: ﴿فِي أُمِّهَا﴾، ﴿فِي حُكْمِهِ أَحَدًا﴾، ﴿قَالُوا أَنْتُمْ﴾، ﴿رَبُّهُ أَسْلَمَ﴾،

﴿بِمَا أُنْزِلَ﴾. والمنفصل؛ من أقسام الجائز؛ لجواز قصره لبعض القراء.

وأما مد البدل: فهو ما تقدم الهمز فيه على المد.

نحو: ﴿ءَامِنُوا﴾، ﴿إِيْمَنَّا﴾، ﴿وَأَوْتَيْنَا الْعِلْمَ﴾، ﴿يَتُوسًا﴾.

وإنما كان بدلاً؛ لإبدال الهمز في الأمثلة الثلاثة الأول مدًا، لأنه بدل عن

همزة وشيئها به في الرابع؛ لأنه جاء على صورته، وليس فيه إبدال.

والبدل؛ من أقسام الجائز؛ لجواز مده لبعض القراء.

وأما مد العارض للسكون: فهو ما جاء بعد حرف المد فيه سكون عارض للوقف.

ويجوز فيه لكل القراء: القصر، والتوسط، والمد.

٦٧ - وَاللَّيْنُ مُلَحَقٌ بِهِ إِذَا وَقِفَ وَلَكِنَّ الطُّوْلَ بِقِلَّةٍ وَصِفَ

٦٨ - فَعَارِضٌ لِلْوَقْفِ إِنْ لَيْنًا تَلَا فَسَوَّ أَوْ زِدَ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا

٦٩ - وَسَوَّ فِي الْعَكْسِ وَزِدَ مَا نَزَلَا فَسِتَّةٌ طَرْدًا وَعَكْسًا تُجْتَلَى

### ■ أقول:

إن حرف اللين في حالة الوقف عليه؛ يلتحق بعارض الوقف في الحكم،

ففيه ثلاثة عارض؛ إلا أن رواة الطول فيه قليلون، فهو أقل منه في الحكم.

وعليه؛ إذا اجتمع مع العارض: فإما أن يتقدم على العارض، أو يتأخر عنه:

فإن تقدم، نحو: ﴿لَا ضَيْرَ لَنَا إِلَى رَبِّنَا مُنْقَلِبُونَ﴾ :

فعلى قصر اللين: قصر العارض مثله وزيادة ما علا عنه من التوسط والإشباع.

وعلى توسط اللين توسط العارض مثله وزيادة ما علا عنه، وهو الإشباع ثم مدَّهُمَا معًا.

وإن تأخر نحو: ﴿لَنَمُرُونَ عَلَيْهِمْ مُّصْبِحِينَ وَبِالْأَيْلِ﴾ :

فعلى قصر العارض: قصر اللين فقط.

وعلى توسط العارض: توسط اللين مثله وزيادة ما نزل عنه، وهو القصر.

وعلى إشباع العارض:

إشباع اللين مثله وزيادة ما نزل عنه وهو التوسط والقصر.

فالوجه ستة؛ في التقديم والتأخير.

٧٠ - وَلَا زِمَ إِنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدٍّ وَصَلَا وَوَقَفَا وَبَسَتْ يُعْتَمَدُ

٧١ - وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبَعَا وَأَقْصُرْ وَعَيْنَ اْمُدُّ وَوَسْطُهُ مَعَا

### ■ أقول :

المد اللازم: هو ما جاء بعد حرف المد فيه ساكن ثابت وصلًا ووقفًا.

والمعتمد فيه لكل القراء: مده ست حركات:

نحو: ﴿دَابَّةٌ﴾، ﴿الْحَاقَّةُ﴾.

ونحو: (لام - ميم - صاد) من: ﴿الْمَصَّ﴾.

أما إذا عرض له التحريك، نحو: ﴿الْمَ - اللَّهُ﴾ فاتحة آل عمران، وليس

غيره لحفص؛ فإنه يجوز فيه لكل القراء: القصير، والإشباع. والتحريك يكون فيه

بالفتح؛ لحفته وللمحافظة على تفخيم لفظ الجلالة.

ويجوز التوسط والمد؛ في عين من فاتحتي مريم و الشورى.

٧٢ - وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا الْكَلِمِيُّ

٧٣ - مُثْقَلَانِ حَيْثُ كُلُّ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدِّدَا

### ■ أقول :

المد اللازم؛ أربعة أنواع:

حرفي وكلمي، وكل منهما: مثقل ومخفف:

فالحرفي: ما كان هجاؤه على ثلاثة أحرف، ووسطه حرف مد، ولم يجيء



إلا في فواتح السور.

وحروفه سبعة: مجموعة في كلمتي: سَقْصُ لكم.

فالسین: من: ﴿طَسَمَ﴾ و﴿طَسَّ﴾ و﴿يَسَّ﴾.

والنون: من: ﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾.

والقاف: من: ﴿قَ وَالْقُرْآنِ﴾ و﴿حَمَّ - عَسَقَ﴾.

والصاد: من: ﴿الْمَصَّ﴾ و﴿كَهَيْعَصَ﴾ و﴿صَّ وَالْقُرْآنِ﴾.

والكاف: من: ﴿كَهَيْعَصَ﴾.

واللام والميم: من:

﴿الْمَ﴾ و﴿الْمَرَّ﴾ و﴿الرَّ﴾ و﴿الْمَصَّ﴾ و﴿طَسَمَ﴾ في سورها.

والكلمي: ما وقع بعد حرف المد ساكن في كلمة:

نحو: ﴿الْحَاقَّةُ﴾، ﴿الطَّائِفَةُ﴾.

والمثقل: ما وقع بعد حرف المد تشديد: ك﴿الصَّخَاةُ﴾.

ومنه اللام في نحو: ﴿الْمَ﴾.

والسين: من: ﴿طَسَمَ﴾.

والمخفف: ما لم يقع بعده تشديد، نحو: ﴿الْكَنَّ﴾ موضعي يونس،

وليس غيره لحفص،

ومنه: ﴿قَ﴾، ﴿صَّ﴾، ميم من ﴿الْمَ﴾.

تتمة:

يعلم مما سبق؛ أن الحروف المبتدأ بها في فواتح السور أربعة عشر حرفاً،

مجموعة في كلم: من قطعك صله سحيراً وهي تنقسم إلى أربعة أقسام:

- ما يمد ستاً قولاً واحداً، وهي: في سبعة أحرف، مجموعة في كلمتي: سنقص لكم .
- ومنها ما يمد ستاً أو أربعاً، وهو عين من فاتحتي مريم و الشورى .
- ومنها ما يقصر قولاً واحداً، وهو خمسة أحرف، مجموعة في كلمتي: حي طهر .
- ومنها ما لا مد فيه أصلاً، وهو: ألف .

## مَرَاتِبُ الْمُدُودِ

- ٧٤ - أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ قَدْ وَانْفَصَلَ فَبَدَلَ  
٧٥ - وَسَبَبًا مَدٌّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

### ■ أقول :

إن المدود الفرعية السابقة ليست كلها في الحكم سواء، بل بعضها أقوى من بعض.  
فأقواها: اللازم، ويليه: المتصل، ويليه: العارض، ويليه: المنفصل، ويليه: البدل.  
فإذا اجتمع في الكلمة سببان؛ قوي وضعيف: انفرد القوي بالحكم، فيعمل به، ويلغى الضعيف.

نحو: ﴿ءَامِينَ﴾، فهو مد لازم لا بدل.

ونحو: ﴿السَّوَاءِ أَنْ﴾، فهو مد منفصل لا بدل.

ونحو: ﴿الْمَعَابِ﴾، وقفا فهو مد عارض للوقف لا بدل.

## كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ٧٦ - وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَيُسَمَّى كَذَا يُرَامُ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمٍّ  
 ٧٧ - وَزَمْ لَدَى جَرٍّ وَكَسْرٍ وَكِلَا هَذَيْنِ فِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ أَهْمِلَا  
 ٧٨ - وَعِنْدَهَا أَنْشَى وَمِيمِ الْجَمْعِ أَوْ عَارِضٍ تَحْرِيكِ كِلَيْهِمَا نَفَوْا

### ■ أقول :

الوقف على أواخر الكلم يكون: بالسكون، وهو الأصل. ويجوز الوقف عليه؛ بالإشمام والروم.

فالإشمام هنا: هو ضم الشفتين بُعيد سكون الحرف المرفوع والمضموم، نحو: ﴿نَسْتَعِثُ﴾ ﴿وَحَيْثُ﴾.

والروم: هو الإتيان ببعض الحركة في المرفوع والمضموم والمجرور والمكسور: نحو: ﴿الرُّوحُ الْأَمِينُ﴾، ﴿مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾، ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾، ﴿هَؤُلَاءِ﴾.

ويمتنع الإشمام والروم: في المنصوب، والمفتوح: نحو: ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ﴾. وفي هاء التأنيث، وهي التي تكون تاء في الوصل هاء في الوقف: ﴿كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾.

وعند ميم الجمع، نحو: الوقف على ﴿عَلَيْهِمْ﴾ من ﴿عَلَيْهِمُ الْفَنَالُ﴾. وفي المحرك العارض، نحو: كسر الميم والنون من: ﴿أَمَّا رَأَتَا بَوًّا﴾، ﴿لِمَنْ أَرْتَضَى﴾، فالموانع أربعة.

٧٩ - وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمِّ دَعُ بَعْدَ يَا وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمِّ

### ■ أقول:

اختلف أهل الأداء في الإشمام والروم في هاء الضمير على ثلاثة مذاهب:  
الأول: منعهما مطلقاً.

الثاني: جوازهما مطلقاً.

الثالث: منعهما؛ إذا كان قبل هاء الضمير (كسر) كـ(بِه)، أو (ضم).

نحو: ﴿أَمْرِهِ﴾، أو ياء مدية أو لينه، نحو: ﴿فِيهِ﴾، ﴿عَلَيْهِ﴾، أو (واو) مدية أو لينه كـ﴿قَتَلُوهُ﴾، ﴿رَأَوْهُ﴾.

وجوازهما؛ إذا كان قبلهما (فتح)، نحو: ﴿لَهُ﴾، أو (ألف)، نحو: ﴿اشْتَرَاهُ﴾، أو (ساكن صحيح)، نحو: ﴿عَنْهُ﴾.

### ■ تتميم:

يُعلم من هذا الباب ومما سبق في أحكام المد: أن عارض الوقف:

إذا كان بعد حرف مد أو لين وكان منصوباً؛ ففيه:

القصر، والتوسط، والمد.

وإن كان مجروراً؛ ففيه:

القصر، والتوسط، والمد، والروم بالقصر.

وإن كان مرفوعاً؛ ففيه:

القصر، والتوسط، والمد بالسكون المجرد، والإشمام، والروم بالقصر.

ففي المنصوب منه: ثلاثة، وفي المجرور: أربعة، وفي المرفوع: سبعة.  
 وإن خلا العارض من حرفي المد واللين:  
 فإن كان منصوباً؛ ففيه: السكون المجرد.  
 وإن كان مجروراً؛ ففيه: السكون المجرد، والروم.  
 وإن كان مرفوعاً، ففيه: السكون المجرد، والإشمام، والروم.  
 ففي المنصوب منه: وجه واحد.  
 وفي المجرور: وجهان.  
 وفي المرفوع: ثلاثة.

وكذا في اللازم الموقوف عليه، مع مراعاة مده ستاً كما علم،  
 كـ ﴿صَوَافَّ﴾، و ﴿الدَّوَابِّ﴾ (١)، جرّاً، ورفعاً هذا في الأفراد.  
 أما إذا اجتمع العارض الممدود مع عارض آخر، فإن كان أحدهما منصوباً  
 والآخر مجروراً نحو ﴿الْعَلَمِيتِ﴾، ﴿الرَّجِيزِ﴾ فقصر ﴿الْعَلَمِيتِ﴾  
 ﴿عليه قصر ﴿الرَّجِيزِ﴾ مجروراً ومراماً، ثم توسط ﴿الْعَلَمِيتِ﴾ مع  
 توسط ﴿الرَّجِيزِ﴾ ورومه مقصوراً، ثم مد ﴿الْعَلَمِيتِ﴾ مع مد ﴿الرَّجِيزِ﴾  
 ورومه مقصوراً، هذا إذا تقدم المنصوب على المجرور، وأما في العكس نحو  
 ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ - الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ فيقصران معاً  
 ويوسطان معاً ويمدان معاً ثم يرام ﴿الرَّجِيزِ﴾ مع ثلاثة ﴿الْعَلَمِيتِ﴾  
 فالوجه ستة تقديمًا وتأخيرًا.

(١) هذا مثال المنصوب والمجرور، ومثال المرفوع: «ولا جان».

وإن كان أحدهما مجروراً والآخر مرفوعاً وتقدم المجرور على المرفوع نحو ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ ، إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ فقصر ﴿الدِّينِ﴾ مجرداً عليه قصر ﴿نَسْتَعِينُ﴾ مجرداً ومشماً ثم توسط ﴿الدِّينِ﴾ عليه توسط ﴿نَسْتَعِينُ﴾ مجرداً ومشماً ثم مد ﴿الدِّينِ﴾ وعليه مد ﴿نَسْتَعِينُ﴾ مجرداً ومشماً ثم رومهما معاً .

وإن تقدم المرفوع على المجرور نحو : ﴿وَاللَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ ﴾ ، ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْغُدُوِّ وَالْآصَالِ ﴾ فقصر ﴿عَلِيمٌ﴾ مجرداً ومشماً عليهما قصر ﴿وَالْآصَالِ﴾ مجرداً ، ثم توسط ﴿عَلِيمٌ﴾ مجرداً ومشماً عليهما توسط ﴿وَالْآصَالِ﴾ . ثم مد عليم مجرداً ومشماً عليهما مد والآصال ثم رومهم معاً فالوجه سبعة في التقديم والتأخير .

وإن كان أحدهما مرفوعاً والآخر منصوباً وتقدم المرفوع على المنصوب نحو : ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ، أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾ فعلى قصر ﴿نَسْتَعِينُ﴾ مجرداً ومشماً قصر ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ وعلى توسط ﴿نَسْتَعِينُ﴾ مجرداً ومشماً توسط المستقيم وعلى مد نستعين مجرداً ومشماً مد ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ وعلى روم ﴿نَسْتَعِينُ﴾ ثلاثة ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ .

وإن تقدم المنصوب على المرفوع نحو : ﴿وَلَا هُمْ يُنْصَرُونَ ﴾ ، ﴿وَفِي ذَٰلِكُمْ بَلَاءٌ مِّن رَّبِّكُمْ عَظِيمٌ ﴾ فعلى قصر ﴿يُنْصَرُونَ﴾ قصر ﴿عَظِيمٌ﴾ مجرداً ومشماً ومراماً وعلى توسط ينصرون توسط ﴿عَظِيمٌ﴾ مجرداً ومشماً وقصره مراماً على مد ﴿يُنْصَرُونَ﴾ مد ﴿عَظِيمٌ﴾ مجرداً ومشماً ورومه مقصوراً فالوجه تسعة طرداً وعكساً .

وإن اجتمعت الثلاثة وكان المجرور أولاً ثم المرفوع ثانياً ثم المنصوب ثالثاً نحو ﴿مَلِكٍ يَوْمَ الدِّينِ ، إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ، أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ﴾

فعلى قصر ﴿الذِينَ﴾ مجرداً قصر ﴿نَسَعِيْتُ﴾ مجرداً ومشماً مع قصر ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ وعلى توسط ﴿الذِينَ﴾ توسط ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ ، ﴿نَسَعِيْتُ﴾ مجرداً ومشماً مع مد ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ ، وعلى مد الدين مد ﴿نَسَعِيْتُ﴾ مجرداً ومشماً مع مد ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ ثم روم ﴿الذِينَ﴾ و ﴿نَسَعِيْتُ﴾ معاً عليه ثلاثة ﴿الْمُسْتَقِيمَ﴾ .

وإن كان المنصوب أولاً والمجرور ثانياً والمرفوع ثالثاً نحو : ﴿فَتَكُونُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ ، ﴿وَمَتَّعْ إِلَى حِينٍ﴾ ، ﴿إِنَّهُ هُوَ النَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ فقصر ﴿الظَّالِمِينَ﴾ عليه قصر ﴿حِينٍ﴾ مجرداً مع قصر ﴿الرَّحِيمُ﴾ مجرداً ومشماً ورومهما معاً مقصورين ، ثم توسط ﴿الظَّالِمِينَ﴾ عليه توسط ﴿حِينٍ﴾ مع توسط ﴿الرَّحِيمُ﴾ مجرداً ومشماً ورومهما مقصورين ، ثم مد ﴿الظَّالِمِينَ﴾ عليه مد ﴿حِينٍ﴾ مع ﴿الرَّحِيمُ﴾ مجرداً ومشماً ورومهما مقصورين كذلك .

وإن كان المرفوع أولاً والمجرور ثانياً والمنصوب ثالثاً نحو : ﴿فَعَالٌ لَمَّا يُرِيدُ﴾ ، هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ ، فِرْعَوْنَ وَثَمُودَ ﴿ فعلى قصر ﴿يُرِيدُ﴾ مجرداً ومشماً قصر ﴿الْجُنُودِ﴾ مجرداً مع قصر ﴿وَتَمُودَ﴾ وعلى توسط ﴿يُرِيدُ﴾ مجرداً ومشماً توسط ﴿الْجُنُودِ وَتَمُودَ﴾ وعلى مد ﴿يُرِيدُ﴾ مجرداً ومشماً مد ﴿الْجُنُودِ﴾ و ﴿وَتَمُودَ﴾ وعلى روم ﴿يُرِيدُ﴾ و ﴿الْجُنُودِ﴾ معاً مقصورين ثلاثة ﴿وَتَمُودَ﴾ .

فالوجه في الصور الثلاث تسعة في الطرد والعكس ، كما لو كان المجرور أولاً والمنصوب ثانياً والمرفوع ثالثاً .

أو كان المنصوب أولاً والمرفوع ثانياً والمجرور ثالثاً . أو كان المرفوع أولاً والمنصوب ثانياً والمجرور ثالثاً فليحرر .



## تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ

- ٨٠ - وَالْمَدَّ قَبْلَ الْهَمْزِ وَسَّطَ وَإِمْدَادًا      خَمْسًا وَكَأَلَمَا قَفَّ بِسِتٍّ زَائِدًا  
٨١ - وَالرَّفْعَ أَشْمَ مُطْلَقًا وَرُفْمَهُ      كَالْجَرِّ بِالذِي بِهِ تَصِلُهُ  
٨٢ - ثَلَاثَةَ نَضْبًا وَخَمْسَةَ بَجْرٍ      وَأَوُّجُهُ الرَّفْعُ ثَمَانٍ تُغْتَبَرُ  
٨٣ - وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ      أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلٍ ذِي اتِّصَالٍ  
٨٤ - أَرْبَعَةَ نَضْبًا وَسِتَّةَ بَجْرٍ      وَعَشْرَةَ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ

### ■ أقول :

يُمَدُّ حَفْصُ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ أَرْبَعًا وَخَمْسًا.

ويزاد له في المتصل الموقوف عليه المتطرف همزة: المد ست حركات.

فهي: ثلاثة أوجه وقفًا، في نحو: ﴿الْمَاءُ﴾، ﴿جَاءَ﴾، ﴿يَشَاءُ﴾ ويزاد عليها: الروم والإشمام فيما يجوز أن فيه؛ إلا أن الروم: لا يأتي في الموقوف عليه إلا على وجه الأربع والخمس، فلا يأتي على الست؛ لأن الروم كالوصل، ولا وصل بست؛ فلا روم فيه.

فبناء على ذلك؛ يأتي في المتصل المتطرف همزه المنصوب الموقوف عليه: ثلاثة أوجه فقط، وهي: الأربع، والخمس، والست بالسكون المحض. وفي المجرور منه؛ خمسة أوجه، وهي: المد أربعمًا، وخمسًا بالسكون والروم والمد ستًا بالسكون فقط.

وفي المرفوع منه: ثمانية أوجه، وهي: المد أربعمًا، وخمسًا بالسكون والإشمام

والروم، والمد ستًا بالسكون المحض والإشمام فقط.

هذا حكمه في الانفراد.

أما إذا اجتمع مع مد منفصل أو متصل آخر موصول:

فالأوجه فيه على النحو الآتي:

١ - تقدم المنفصل وكان المتصل الموقوف عليه منصوبًا، نحو: ﴿كُلَّمَا أَضَاءَ﴾،

فعلى الأربع في المنفصل: أربع وست في المتصل، وعلى الخمس: خمس

وست كذلك؛ فهي أربعة.

٢ - وفي المجرور، نحو: ﴿هَؤُلَاءِ﴾، فعلى الأربع: أربع بالسكون والروم،

وست بالسكون المجرد فقط، وعلى الخمس: خمس بالسكون والروم،

وست بالسكون المجرد فقط؛ فهي ستة.

٣ - وفي المرفوع، نحو: ﴿أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِي أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾، ﴿يُعَذِّبُ مَنْ

يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ﴾، التوسط في المنفصل أو المتصل الموصول مع توسط

الموقوف عليه مجردًا ومشتمًا ومرامًا. ومع مده ستًا مجردًا ومشتمًا فحسب، ثم

مد المنفصل أو المتصل الموصول خمسًا مع خمس في الموقوف عليه بالسكون

المجرد والإشمام والروم، ومده ستًا بالسكون المجرد والإشمام فحسب؛ فهي

عشرة.

## الإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ

٨٥ - وَوَقَفُ مُعْجِزِي مُحَلِّي حَاضِرِي ءَاتِي الْمُقِيمِي مُهْلِكِي بَالِيَا دُرِي

■ أقول :

جمع المذكر السالم الواقع قبل ساكن الذي حذفت نونه للإضافة: يوقف عليه بإثبات(الياء).

وقد وقع منه في القرآن: ست كلمات، في سبعة مواضع، وهي:

﴿عَبْرُ مُعْجِزِي اللَّهِ﴾ : موضعان بـ التوبة .

﴿مُحَلِّي الصَّيْدِ﴾ بـ لمائدة .

﴿حَاضِرِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾ بـ البقرة .

﴿إِلَّا آتَى الرَّحْمَنُ عَبْدًا﴾ بـ مريم .

﴿وَالْمُقِيمِي الصَّلَاةِ﴾ بـ الحج .

﴿وَمَا كُنَّا مُهْلِكِي الْقُرَى﴾ بـ القصص .

٨٦ - وَحَذَفُهَا مِنْ قَبْلِ سَاكِنِ رَسَا عِنْدَ يُنَادِ مَعَ نُجِ يُونُسَا

٨٧ - وَآخَشُونَ مَعَ يُؤْتِ النِّسَا وَالْوَادِ وَوَادِ وَالْجَوَارِ مَعَ لَهَادِ

٨٨ - وَهَادِ رُومِ صَالِ تُغْنِ بِالْقَمَرِ يُرْدُنِ مَعَ عِبَادِ أَوْلَى زَمَرِ

■ أقول :

تحذف(الياء) قبل الساكن وصلًا ووقفًا في ثلاث عشرة كلمة في سبعة عشر

موضوعًا، وهي:

﴿يَوْمَ يَنَادِ الْمُنَادُ﴾ في ق .

﴿نُجِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بـ يونس .

﴿وَأَخْشَوْنَ الْيَوْمَ﴾ بـ المائدة .

﴿وَسَوْفَ يُؤْتِ اللَّهُ﴾ بـ النساء .

﴿إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ﴾ بـ طه و النازعات .

﴿مِنْ شَطِئِ الْوَادِ الْأَيْمَنِ﴾ بـ القصص ، ﴿عَلَى وَادِ الثَّمَلِ﴾ بها .

﴿الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ﴾ بـ الرحمن .

﴿الْجَوَارِ الْكُنُوسِ﴾ بـ التكوين .

﴿وَإِنَّ اللَّهَ لَهُادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ بـ الحج .

﴿وَمَا أَنْتَ بِهِدِ الْعُمَى﴾ بـ الروم .

﴿إِلَّا مَنْ هُوَ صَالِ الْجَحِيمِ﴾ بـ الصافات .

﴿فَمَا تَعْنِ أَنْذَرُ﴾ بـ القمر .

﴿يُرْدِنِ الرَّحْمَنُ﴾ بـ يس .

﴿قُلْ يَعْبادِ الَّذِينَ ءَامَنُوا﴾ ، ﴿فَبَشِّرْ عِبَادِ ، الَّذِينَ﴾ : كلاهما بـ الزمر وقيدتهما

بالأولين احترازًا من الرابع منها، وهو: ﴿قُلْ يَعْبادِ الَّذِينَ أَسْرَفُوا﴾ .

وما عدا ما ذكر؛ فبالإثبات نحو:

﴿يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ﴾ بـ البقرة .

﴿إِنَّ قَوْمِي اتَّخَذُوا﴾ بـ الفرقان .

تكميل:

يوقف على: ﴿ذَا الْأَيْدِ﴾ : بحذف (الياء)، وعلى: ﴿أُولَى الْأَيْدِ﴾،  
بإثباتها.

إذ الأول بمعنى: (القوة)، والثاني؛ جمع (يد)، وهي (النعمة) وكلا الموضعين في: ص .

- ٨٩ - وَحَذَفُ وَاوٍ فِي وَيَمْحُ يَدْعُ الدَّاعِ وَالْإِنْسَانُ مَعَ سَنَدْعُ  
٩٠ - وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ مِثْلُ الْأَلِفِ فِي أَيُّهُ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ

■ أقول :

تُحذف (الواو) رسمًا قبل الساكن في أربع كلمات في خمسة مواضع، وهي:

﴿وَسَمِعُ اللَّهُ الْبَطِلَ﴾ بـ الشورى .

﴿وَيَدْعُ الْإِنْسَانُ﴾ بـ الإسراء .

﴿يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ﴾ بـ القمر .

﴿سَنَدْعُ الزَّيْنَةَ﴾ بـ العلق .

﴿وَصَلِحُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ بـ التحريم :

على أنه جمع مذكر سالم حذفت نونه؛ للإضافة.

وماعدا الخمسة: فبالإثبات، نحو: ﴿يَمْحُوا اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُثَبِّتُ﴾ بـ الرعد .

وتُحذف الألف رسمًا قبل الساكن في كلمة واحدة في ثلاثة مواضع:

﴿أَيُّهُ الثَّقَلَانِ﴾ بـ الرحمن .

﴿وَتُوبُوا إِلَى اللَّهِ جَمِيعًا أَيُّهُ الْمُؤْمِنُونَ﴾ بـ النور .

﴿وَقَالُوا يَتَّيِّهُ السَّاحِرُ﴾ ب الزخرف .

وما عدا الثلاثة: فبالإثبات، نحو: ﴿يَتَّيِّهُهَا الْإِنْسَنُ﴾.

٩١ - وَفِي سَلَسِلَاءَ وَمَاءَاتَانِ قِفْ بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَاءِ وَالْأَلِفِ ■ أقول :

ورد لحفص الإثبات والحذف في (ألف) ﴿سَلَسِلَاءَ﴾ ب الدهر : وقفًا؛ كما  
ورد حذف (الياء) وإثباتها في: ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ ب (النمل) وقفًا كذلك.  
أما وصلًا؛ فتحذف (ألف) ﴿سَلَسِلَاءَ﴾، وتثبت (ياء) ﴿فَمَاءَاتِنِ﴾ مفتوحة.

٩٢ - وَقِفْ بِهَا فِي لَفْظٍ لَكِنَّا أَنَا كَانَتْ قَوَارِيرًا السَّبِيلَ رَبَّنَا

٩٣ - وَقَبْلَهُ الرَّسُولَ وَالظُّنُونَا وَصِلْ بِحَذْفِهَا تَكُنْ مَصُونَا

■ أقول :

تثبت (الألف) في الوقف وتحذف لفظًا في الوصل، في ست كلمات:

الأولى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي﴾ ب الكهف .

الثانية: (أنا) حيث وقعت، نحو: ﴿إِن أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ﴾.

الثالثة: ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾ ب الدهر ، وقيدتها بكانت؛ احترازًا من الثانية، فإنها محذوفة الألف لفظًا وصلًا ووقفًا.

الرابعة: ﴿فَأَضَلُّنَا السَّبِيلَا، رَبَّنَا﴾ ب الأحزاب ، وقيدتها بلفظ: (ربنا)؛

احترازاً من غيرها، نحو: ﴿وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾ بالأحزاب أيضاً.

الخامسة: ﴿وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ بها أيضاً، وقيدتها بالقبلية؛ لإخراج غيرها،

نحو: ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ وَإِيتَاكُمْ﴾ بالمتحنة .

السادسة: ﴿وَقَطْنُونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾ بالأحزاب أيضاً.

### ■ تذييل :

يوقف على: ﴿وَلَيْكُونَا مِنَ الصَّغِيرِينَ﴾ بيوسف، ﴿لَسْتَفْعَا بِالنَّاصِيَةِ﴾ بالعلق

بالألف فيها بدلاً من (نون) التوكيد الخفيفة.

## المَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ

٩٤ - تُقْطَعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَأَ كَانُوا يَشَاءُ وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَاءَ

■ أقول :

تقطع نون أن المفتوحة الهمزة المخففة من الثقيلة عن لم رسمًا في جميع القرآن، نحو:

﴿ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ﴾ بـ الأنعام .

﴿كَأَنَّ لَمْ يَدْعُنَا إِلَى ضَرٍّ مَسَّهُ﴾ ، ﴿كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ﴾ : كلاهما بـ

يونس

﴿أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ﴾ بـ البلد .

ولا خامس لهن .

كما تقطع نون (أن) المذكورة عن (لو) : في ثلاثة مواضع اتفاقًا:

١ - ﴿أَنْ لَوْ نَشَاءُ أَصَبْنَاهُمْ﴾ بـ الأعراف .

٢ - ﴿أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ﴾ بـ سبأ .

٣ - ﴿أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا﴾ بـ الرعد .

واختلف بين المصاحف العثمانية في: ﴿وَالْوِاسْتَقْنَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ﴾ بـ الجن .

فرسم في بعضها: مقطوعًا، وفي بعضها: موصلاً، وعليه العمل .

ولا خامس لهن .

٩٥ - وَقَطَعَ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَنْ نَجْعَلَا نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِشُحْصُوهُ انْجَلَى



## ■ أقول :

تقطع (أن) السابقة عن (لن) في جميع القرآن، نحو:

﴿أَنْ لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ بـ الأنبياء ؛ إلا:

﴿أَنْ لَّنْ تُحْصَوْهُ فَنَابَ عَلَيْكُمْ﴾ بـ المزمل .

﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ بـ القيامة .

﴿أَلَنْ نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا﴾ بـ الكهف . (١)

فبالوصل في الأولين، واختلف في الثالث، والعمل على قطعه.

٩٦ - وَنُونَ أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلَا يُشْرِكْنَ مَعَ مَلَجًا مَعَ تَعْلُوا عَلَى

٩٧ - تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا يَاسِينَ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيَّدُوا

٩٨ - كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلَفَ فِي الْأَنْبِيَا وَوَضَلَ إِلَّا الْكُلَّ صِفَ

## ■ أقول :

تقطع نون (أن) المفتوحة الهمزة المخففة النون عن (لا) اتفاقاً في عشرة مواضع:

الأول: ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مُسْكِينٌ﴾ بـ القلم .

الثاني: ﴿أَنْ لَا يَشْرِكَنَّ بِاللَّهِ شَيْئًا﴾ بـ الممتحنة .

الثالث: ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ﴾ بـ التوبة .

الرابع: ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ بـ الدخان ، وقيدتها بـ على المخففة؛ احترازاً

من المشددة في قوله تعالى: ﴿أَلَّا تَعْلُوا عَلَى﴾ بـ النمل ؛ فإنها موصولة.

(١) في المخطوط الذي تراجع عليه ترتيب المواضع هكذا:

﴿أَلَنْ نَجْعَلَ لَكُم مَّوْعِدًا﴾ الكهف: ٤٨

﴿أَلَنْ يَجْمَعَ عِظَامُهُ﴾ القيامة: ٣

﴿لَنْ تُحْصَوْهُ عَلَيْكُمْ﴾ المزمل: ٢٠ ، ورتبت في الأعلى كترتيب المصحف .

الخامس: ﴿أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا﴾ بـ الحج .

السادس والسابع: ﴿أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾، ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ وَدَرَسُوا مَا فِيهِ﴾ : كلاهما بـ الأعراف .

الثامن: ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ بـ يس .

التاسع: ﴿أَنْ لَا نَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ﴾ الأخرى بـ هود . أما الأولى، وهي: ﴿أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنَّنِي لَكُم مِّنْهُ نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ﴾؛ فموصولة.

العاشر: ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ بها أيضًا.

واختلف في: ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾ بـ الأنبياء . فرسم في بعض المصاحف بالوصل، وفي بعضها بالقطع، وعليه العمل.

وما عدا هذه الأحد عشر فموصول قولاً واحداً:

وتوصل (إن الشرطية) بلام (لا) في جميع القرآن، نحو:

﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةٌ﴾ بـ الأنفال .

﴿إِلَّا تَنْفِرُوا يُعَذِّبْكُمْ﴾، ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ كلاهما بـ التوبة .

﴿وَلَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي﴾ بـ هود .

﴿وَلَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ﴾ بيوسف .

ولا سادس لهن.

٩٩ - كُنُونِ إِلَّا مَ هُودَ وَأَفْصِلِ إِنْ مَا بِالرَّغْدِ ثُمَّ الْمِيمِ صَلِّ مِنْ أَمَّا

١٠٠ - وَقُطِعَتْ أُمٌّ مِّنْ بِذَبْحٍ وَالنِّسَا وَقُضِّلَتْ أَيْضًا وَأُمٌّ مِّنْ أُسَّسَا

## ■ أقول :

كما وُصِلت (إن) الشرطية بـ(لا) في جميع القرآن، توصل (النون) من (إن) -  
 المكسورة الهمزة الشرطية -، في قوله تعالى: ﴿فَالَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ بـ هود .  
 وما عداها؛ فمقطوع، نحو: ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾ بـ(القصص)، ﴿فَإِنْ  
 لَمْ تَفْعَلُوا﴾ بـ البقرة .

وتقطع إن الشرطية أيضًا عن ما الموصولة في موضع واحد، وهو: ﴿وَإِنْ  
 مَا نُزِينَاكَ بِعُضِّ الَّذِي نَعْدُهُمْ﴾ بـ الرعد .

وما سواها؛ فموصول، نحو:

﴿وَأَمَّا نُزِينَاكَ بِعُضِّ الَّذِي نَعْدُهُمْ﴾ بـ يونس .

وتوصل ميم أم بما الموصولة في جميع القرآن، نحو:

﴿أَمَّا أَشْتَمَلْتُ﴾ : معًا بالأنعام، ﴿أَمَّا يُشْرِكُونَ﴾ ، ﴿أَمَّا ذَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ :

كلاهما بـ النمل .

ولا خامس لهن .

كما تقطع ميم أم عن من الاستفهامية: في أربعة مواضع:

﴿أَمْ مَنْ خَلَقْنَا﴾ بالصفات .

﴿أَمْ مَنْ يَكُونُ عَلَيْهِمْ وَكِيلًا﴾ بالنساء .

﴿أَمْ مَنْ يَأْتِيْءَ آمَنًا يَوْمَ الْقِيَمَةِ﴾ بـ فصلت .

﴿أَمْ مَنْ أَسْكَسَ بُنْيَكْنَهُ﴾ بـ التوبة .

وما سوى ذلك؛ فموصول، نحو:

﴿أَمَّنْ يُجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ﴾ بـ النمل .

- ١٠١ - وَأَنْ مَا يَدْعُونَ الْأَنْثَيْنِ أَفْصِلَا      وَخُلْفَ أَنْمَا غَنِمْتُمْ حَصَلَا  
١٠٢ - مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ      وَقَبْلَ تُوعَدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعَ

### ■ أقول :

تقطع نون أن - المفتوحة الهمزة المشددة النون - عن ما الموصولة في موضعين،

وهما:

﴿وَأَنْتَ مَا يَدْعُوكَ مِنْ دُونِهِ هُوَ الْبَاطِلُ﴾ بـ الحج .

﴿وَأَنْ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ﴾ بـ لقمان .

واختلَفَ في: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنْمَا غَنِمْتُمْ﴾ بـ الأنفال .

وفي: ﴿إِنَّمَا عِنْدَ اللَّهِ هُوَ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾ بـ النحل .

فرسما في بعض المصاحف؛ بالقطع، وفي بعضها؛ بالوصل، وعليه العمل.

والتقييد بلفظي: ﴿غَنِمْتُمْ﴾، و ﴿بُضِدَ﴾؛ لإخراج غيرهما، نحو:

﴿وَأَعْلَمُوا أَنْمَا أَمْوَالُكُمْ وَأَوْلَدُكُمْ فَتَنَةٌ﴾ بـ الأنفال ﴿إِنَّمَا قَوْلُنَا لِشَيْءٍ﴾،

﴿إِنَّمَا سُلْطَنُهُ﴾، ﴿إِنَّمَا يَعْلَمُهُ بَشَرٌ﴾: ثلاثتها بـ النحل أيضا.

واتفق الرُّسَّام؛ على قطع إن - المكسورة الهمزة المشددة النون - عن

ما الموصولة من قوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ﴾ بـ الأنعام ،

والقيد بـ ﴿تُوعَدُونَ﴾ للاحتراز عن: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾ بها

أيضا؛ فإنها موصولة.

ولا يتزن البيت؛ إلا بقراءة لفظ الأنعام بالنقل.

١٠٣ - وَصِلْ فَأَيْنَمَا كُنَّحِلِّ وَجَرَى خُلْفَ بِالْأَحْزَابِ النَّسَا وَالشُّعْرَا

### ■ أقول :

توصل نون أين بما الزائدة: في موضعين اتفاقاً، وهما:

﴿ فَأَيْنَمَا تُولُوا فَتَمَّ وَجْهُ اللَّهِ ﴾ بالبقرة .

﴿ أَيْنَمَا يُوَجِّههُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ ﴾ بالنحل .

واختلف فيه في: ثلاثة مواضع، وهي:

﴿ أَيْنَ مَا تُقِفُوا ﴾ بالأحزاب .

﴿ أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ ﴾ بالنساء .

﴿ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ ﴾ بالشعراء .

والعمل؛ على الوصل في النساء، وعلى القطع؛ في الآخرين، وما عدا هذه

الخمسة؛ فمقطوع اتفاقاً:

وهو في سبعة مواضع:

﴿ أَيْنَ مَا تَكُونُوا يَأْتِ بِكُمُ اللَّهُ جَمِيعًا ﴾ بالبقرة .

﴿ أَيْنَ مَا تَقِفُوا إِلَّا بِحَبْلٍ مِنَ اللَّهِ ﴾ بآل عمران .

﴿ قَالُوا أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ بالأعراف .

﴿ وَجَعَلَنِي مُبَارَكًا أَيْنَ مَا كُنْتُ ﴾ بمريم .

﴿ قِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴾ بغافر .

﴿ وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ ﴾ بالحديد .

﴿ وَلَا أَكْثَرَ إِلَّا هُوَ مَعَهُمْ أَيْنَ مَا كَانُوا ﴾ بالمجادلة .

فجملة مواضع أينما : اثنا عشر موضعًا لا غير .  
ولا يتزن البيت ؛ إلا بقراءة لفظ (الأحزاب) بالنقل .

١٠٤ - وَقَطْعُ حَيْثُمَا مَعًا وَيَوْمَ هُمْ عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنُوْمْ

### ■ أقول :

تقطع الثاء من حيث عن ما الزائدة من قوله تعالى : ﴿وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّواْ وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾ : موضعان بالبقرة ، ولا ثالث لهما .

وتقطع (الميم) من (يوم) عن (هم) المقيدة بـ (على) الجارة من قوله تعالى :  
﴿يَوْمَ هُمْ عَلَى النَّارِ يُفَنَّنُونَ﴾ بـ الذاريات .

والمقيدة بـ (بارزون) من قوله تعالى :

﴿يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ﴾ بغافر .

وقيدتهما بهذين القيدتين : احترازًا من غيرهما ، نحو :

﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ بـ الزخرف و المعارج .

﴿يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَقُونَ﴾ بالطور .

﴿مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي يُوعَدُونَ﴾ بالذاريات ؛ فموصول ولا خامس لهن .

فجملة المواضع : ستة لا غير .

وتوصل (النون) بـ (الهمزة) من قوله تعالى :

﴿يَبْنُوْمْ لَا تَأْخُذْ بِلِحِيَّتِي﴾ بـ طه ، عكس سابقه .

أما ﴿ قَالَ ابْنَ أُمَّ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضْعَفُونِي ﴾ بالأعراف ؛ فمقطوع .

١٠٥ - وَفِي النِّسَاءِ وَالرُّومِ مِنْ مَا قُطِعَا وَالْخُلْفُ فِي الْمَنَافِقُونَ وَقَعَا

### ■ أقول :

تقطع نون من الجارة عن ما الموصولة اتفاقاً في موضعين، وهما:

﴿فَمِنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ مِّنْ فَنِيَتِكُمْ أَلْمُؤْمِنَاتِ﴾ بـ النساء ،

﴿هَلْ لَّكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ﴾ بـ الروم .

ووقع الخلاف في: ﴿وَأَنْفِقُوا مِنْ مَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ بـ المنافقون .

فرسم؛ في بعض المصاحف: بالوصل، وفي بعضها: بالقطع، وعليه العمل.

وما سوى هذه الثلاثة؛ فموصول اتفاقاً:

نحو: ﴿أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ﴾ بـ البقرة .

﴿مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ﴾ .

﴿مِمَّا تَرَكَ إِنْ كَانَ لَهُ وَلَدٌ﴾ .

﴿مِمَّا تَرَكْتُمْ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ﴾ .

﴿مِمَّا تَرَكْتُمْ إِنْ لَمْ يَكُنْ لَكُمْ وَلَدٌ﴾ .

﴿مِمَّا تَرَكْتُمْ مِنْ بَعْدِ وَصِيَّةٍ تُوصُونَ بِهَا﴾ .

﴿مِمَّا اكْتَسَبُوا﴾ .. ﴿مِمَّا اكْتَسَبْنَ﴾ : جميعها بـ النساء .

١٠٦ - وَمِمَّ مَعِ بَمَنْ جَمِيعَهَا صِلَا وَمَوْضِعِي عَنْ مَنْ وَمَا نُهَوَا أَفْصِلَا

### ■ أقول :

توصل من الجارة أيضاً بما الاستفهامية من قوله تعالى: ﴿مِمَّ خُلِقَ﴾

بالبطارق ، ولا ثاني له .

كما توصل مِنْ الجارة أيضاً بمن الموصولة في جميع القرآن:

نحو: ﴿مَنْ مَنَعَ مَسْجِدَ اللَّهِ﴾ بالبقرة .

﴿مَنْ أَفْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا﴾ بالأنعام ويونس .

وتقطع نون عن مَنْ الموصولة: في موضعين، وهما: ﴿وَيَصْرِفُهُ عَنْ مَنْ

يَشَاءُ﴾ بالنور .

﴿فَأَعْرِضْ عَنْ مَنْ تَوَلَّى عَنْ ذِكْرِنَا﴾ بالنجم .

ولا ثالث لهما .

وتقطع عن أيضاً عن ما الموصولة في قوله تعالى:

﴿فَلَمَّا عَتَوْا عَنْ مَا نُهُوا عَنْهُ﴾ بالأعراف .

وما سواها؛ فموصول، نحو: ﴿عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ .

١٠٧ - وَعَمَّ صِلْ وَقَطْعُ مَالٍ فِي النِّسَاءِ وَسَالِ وَالْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا

١٠٨ - وَوَقَفَهُ بِمَا أَوِ الْإِلَامِ اءَلَمَا كَوَقَفِ أَيَامَا بِأَيَا أَوْ بِمَا

### ■ أقول :

توصل عن بما الاستفهامية من قوله تعالى:

﴿عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ﴾ فاتحة النبأ ، وليس غيرها .

ثم قطع (لام) الجر عن مدخولها: ثابت في أربعة مواضع: وهي:



﴿فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ﴾ بالنساء .

﴿فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ﴾ بسأل .

﴿مَالِ هَذَا الرَّسُولِ﴾ بالفرقان .

﴿مَالِ هَذَا الْكِتَابِ﴾ بالكهف .

وعليه؛ يصح الوقف لكل القراء على: ما أو اللام كالوقف لهم على أيا أو ما من أياما بـ(الإسراء)؛ لانفصال كلّ رسمًا.

وما عدا ما ذكر من مواضع مال؛ فموصول:

نحو: ﴿وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ﴾ بالليل .

﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ بيوسف .

١٠٩ - وَكُلٌّ مَّا سَأَلْتُمُوهُ قُطِعَتْ وَخُلْفٌ جَا رُدُّوْا وَأَلْقِي دَخَلَتْ

### ■ أقول :

تقطع لام كل عن ما : اتفاقًا، في موضع واحد، وهو:

قوله تعالى: ﴿وَأَن تَكُفُّ مِنْ كُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ﴾ بإبراهيم .

ووقع الخلاف في أربعة مواضع، وهي:

﴿كُلَّ مَا جَاءَ أُمَّةً رَّسُولُهَا كَذَّبُوهُ﴾ بالمؤمنون .

﴿كُلَّ مَا رَدُّوْا إِلَى الْفِتْنَةِ أَرْكَسُوا فِيهَا﴾ بالنساء .

﴿كلما ألقى فيها فوج﴾ بالملك .

﴿كلما دخلت أمة لعنت أختها﴾ بالأعراف .

فرسمت بالمواضع الأربعة؛ في بعض المصاحف: بالقطع، وعليه العمل في

الأولين، وفي بعضها: بالوصل، وعليه العمل في الأخيرين.

وما عدا هذه الخمسة؛ فموصول باتفاق، نحو:

﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْهَا﴾ بالبقرة .

١١٠ - وَبِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي وَاشْتَرَوْا صَلِّ وَالْخِلَافَ قَبْلَ يَأْمُرْكُمْ حَكَّوْا

■ أقول :

توصل سين بئس بـ ما الموصولة اتفاقاً في موضعين، وهما:

﴿بِئْسَمَا خَلَفْتُمُونِي مِنْ بَعْدِي﴾ بالأعراف .

﴿بِئْسَمَا اشْتَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ بالبقرة .

ووقع الخلاف في قوله تعالى:

﴿قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُمْ بِهِ إِيمَانُكُمْ﴾ بالبقرة .

فرسم في بعض المصاحف: مقطوعاً، وفي بعضها: بالوصل، وعليه العمل.

وما عدا هذه الثلاثة؛ فمقطوع اتفاقاً، نحو:

﴿وَلَيْئَسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ﴾ بالبقرة .

﴿فَيْئَسَ مَا يَشْتَرُونَ﴾ بآل عمران .

﴿لَيْئَسَ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ .

﴿لَيْئَسَ مَا كَانُوا يَصْنَعُونَ﴾ .

﴿لَيْئَسَ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَ﴾ .

﴿لَيْئَسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنْفُسُهُمْ﴾ أربعتها: بالمائدة .

فجملة مواضع بئس ما تسعة لا غير.

ويؤخذ مما تقدم:

أن كل ما اقترن بـ الفاء أو اللام من لفظ بئس ما : فمقطوع.

- ١١١ - وَيَاءَ كَي لَا الْحَشْرِ ثُمَّ النَّحْلِ وَأَوَّلِ الْأَحْزَابِ قُلْ بِالْفَضْلِ  
 ١١٢ - كَفَضْلِ فِي مَا الرُّومِ نُورٍ وَاشْتَهَتْ أُوْحِي فَعَلَنْ ثَانِيًا وَوَقَعَتْ  
 ١١٣ - وَالشُّعْرَا تَنْزِيلُ آتَاكُمْ مَعَا وَفِيمَ صِلْ وَلَا تَ حِينَ قُطِعَا

### ■ أقول :

تقطع الياء من كي عن لا : في ثلاثة مواضع :

وهي : ﴿كَي لَا يَكُونُ دَوْلَةٌ﴾ بالحشر .

﴿لَيْكَي لَا يَعْلَمَ بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ بالنحل .

﴿لَيْكَي لَا يَكُونُ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ حَرْجٌ﴾ بالأحزاب .

وقيدتها بالأولى ؛ احترازا من الثانية، وهي :

﴿لَيْكَي لَا يَكُونُ عَلَيْكَ حَرْجٌ﴾ .

فهي مع : ﴿لَيْكَي لَا تَحْزَنُوا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ بـ آل عمران .

﴿لَيْكَي لَا يَعْلَمُ مِنْ بَعْدِ عِلْمٍ شَيْئًا﴾ بالحج .

﴿لَيْكَي لَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾ بالحديد : موصولة .

فجملة مواضع كيلا سبعة لا غير.

كما تقطع في عن ما الموصولة : في أحد عشر موضعا ؛

وهي: ﴿هَلْ لَكُمْ مِّنْ مَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ مِّنْ شُرَكَاءَ فِي مَآ رَزَقَكُمْ﴾  
بالروم .

﴿فِي مَآ أَفْضَئْتُمْ فِيهِ﴾ بالنور .

﴿فِي مَآ أَشْتَهَتْ أَنْفُسُهُمْ خَلِيدُونَ﴾ بالأنبياء .

﴿فِي مَآ أَوْحَىٰ إِلَيَّ مُحَرَّمًا﴾ بالأنعام .

﴿فِي مَآ فَعَلْتَ فِي أَنْفُسِهِنَّ مِّنْ مَّعْرُوفٍ﴾ بالبقرة .

﴿وَنُنَشِّئُكُمْ فِي مَآ لَا تَعْلَمُونَ﴾ بالواقعة .

﴿فِي مَآ هَاهُنَا ءَامِنِينَ﴾ بالشعراء .

﴿فِي مَآ هُمْ فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ .

﴿فِي مَآ كَانُوا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾ : كلاهما بـ الزمر .

﴿فِي مَآ آتَيْنَاكُمْ﴾ بالمائدة و الأنعام .

وقيدت فعلن بالثانية؛ لإخراج الأولى .

وهي: ﴿فِيمَا فَعَلْنَ فِي أَنْفُسِهِنَّ بِالْمَعْرُوفِ﴾ فهو موصول كغيره مما لم يذكر .

وتوصل في بـ ما الاستفهامية: في جميع القرآن، نحو:

﴿فِيمَ كُنْتُمْ﴾ بالنساء .

﴿فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرِنَهَا﴾ بالنازعات .

وتقطع التاء عن الحاء من: ﴿وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ﴾ في ص .

وذهب البعض؛ إلى وصل: ﴿وَلَاتَ حِينَ﴾، وهو ضعيف .

والمعتمد: ما تقدم .

١١٤ - وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَا وَيَا وَأَلَّ وَنَحْوُهَا أَوْ وَزَنُوهُمْ أَتَّصَلَ

■ أقول :

وتوصل؛ ها التنبيه، ويا النداء، ولام التعريف: بما بعدهن رسماً؛ في جميع القرآن.

نحو: ﴿هَآنْتُمْ﴾، ﴿يَآئِيهَا النَّاسُ﴾.

كما يوصل الضمير بما قبله حكماً، من نحو:

﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ يُخْسِرُونَ﴾ بالمطففين ؛ لعدم وجود الألف فيهما

بعد واو الجماعة؛ ولأنه فيهما مفعول به، بخلاف قوله تعالى: ﴿وَإِذَا مَا غَضِبُوا﴾

هُمْ يَغْفِرُونَ﴾؛ فإنه مقطوع؛ لوجود الألف بعد الواو ؛ ولكونه مبتدأ أو تأكيداً

للضمير الفاعل في: ﴿غَضِبُوا﴾.

## التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ

١١٥ - تَارَحَمَتَ الثَّانِي مَعَ الْأَعْرَافِ وَزُخْرِفِ وَالرُّومِ هُودِ كَافِ

■ أقول :

تكتب: ﴿رَحِمَتْ﴾ بالتاء المفتوحة في: سبعة مواضع، وهي:

﴿أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَتَ اللَّهِ﴾ بالبقرة . وهي المرادة بقولي: (الثاني).

﴿إِنَّ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِّنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ بالأعراف .

﴿أَهْمُ يَقْسِمُونَ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾، ﴿وَرَحِمْتُ رَبِّكَ خَيْرٌ مِّمَّا يَجْمَعُونَ﴾: كلاهما

بالزخرف)، ﴿فَانْظُرْ إِلَىٰ ءَاثِرِ رَحْمَتِ اللَّهِ﴾ بالروم ، ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ،

عَلَيْكُمْ﴾ بهود ، ﴿ذَكَرْتُ رَحْمَتَ رَبِّكَ﴾ بمريم .

وما عداهن؛ فبالتاء المربوطة، نحو: ﴿عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ﴾

الأول بالبقرة .

١١٦ - وَنِعَمَتِ الْآخِرِ بِالْبَقَرَةِ عِمْرَانَ وَالثَّانِي لَدَى الْمَائِدَةِ

١١٧ - كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعُ

١١٨ - لُقْمَانَ فَاطِرٍ وَطُورٍ وَامْرَأَتٍ مَتَى تُضَفِّ لِرُؤُوسِهَا بِالتَّاءَاتِ

■ أقول :

تكتب ﴿نِعَمَتْ﴾ بالتاء المفتوحة في أحد عشر موضعًا، وهي: ﴿وَأَذْكُرُوا

نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمَا أُنْزِلَ عَلَيْكُمْ﴾ بالبقرة ، وهي المرادة بقولنا: (الآخر).

﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءَ﴾ بآل عمران ، وهي المرادة بها .

﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ هُمْ﴾ بالمائدة .

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا﴾ ، ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾

: كلاهما بإبراهيم .

﴿ أَفِالْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَبِنِعْمَتِ اللَّهِ هُمْ يَكْفُرُونَ ﴾ ، ﴿ يَعْرِفُونَ نِعْمَتَ اللَّهِ ثُمَّ

يُنْكِرُونَهَا ﴾ ، ﴿وَأَشْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ﴾ : ثلاثتها بالنحل ،

﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَلْقٍ غَيْرِ اللَّهِ﴾ بفاطر ، ﴿تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِنِعْمَتِ

اللَّهِ﴾ بلقمان ، ﴿فَمَا أَنْتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ﴾ بالطور .

وما سواها فبالتاء المربوطة .

وتقييد الأخير بالبقرة ، والثاني بالمائدة .

والأخيرين بإبراهيم ، والأخيرات بالنحل ؛ لإخراج غيرهن :

نحو: ﴿وَمَنْ يُبَدِّلْ نِعْمَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُ﴾ بالبقرة ، ﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ

اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَمِثْقَهُ﴾ ، ﴿يَقُومُوا أَدْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ﴾ : كلاهما بالمائدة ،

﴿وَاذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ﴾ بإبراهيم ، ﴿وَإِنْ تَعُدُّوا نِعْمَةَ

اللَّهِ لَا تَحْصُوهَا﴾ ، ﴿وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ فَمِنَ اللَّهِ﴾ ، ﴿أَفِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ﴾

: ثلاثتها بالنحل ، ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ﴾ بآل عمران .

إلى غير ذلك ....

وترسم ﴿أَمْرَأْتُ﴾ بالتاء المفتوحة؛ إذا أضيفت لزوجها:

وهي: في سبعة مواضع لا غير:

﴿أَمْرَأْتُ عِمْرَانَ﴾ بها ، ﴿أَمْرَأْتُ فِرْعَوْنَ﴾ بالقصص ، ﴿أَمْرَأْتُ الْعَزِيزِ﴾

معًا بيوسف ، ﴿أَمْرَاتِ نُوحٍ وَأَمْرَاتِ لُوطٍ﴾ ﴿أَمْرَاتِ فِرْعَوْنَ﴾ : ثلاثتها بالتحريم.

أما إذا لم تضاف لزوجها، نحو: ﴿وَإِنْ أَمْرَأَةٌ خَافَتْ مِنْ بَعْلِهَا﴾ ، ﴿وَإِنْ كَانَتْ رَجُلٌ يُورَثُ كَلَلَةً أَوْ أَمْرَأَةً﴾ فبالتاء المربوطة.

١١٩ - وَسُنَّةَ الْأَنْفَالِ كَالطَّوْلِ أَتَتْ مَعَ فَاطِرٍ كُلاًَّ وَإِنْ شَجَرَتْ

### ■ أقول :

تكتب سنت بالتاء المفتوحة، في خمسة مواضع، وهي: ﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنَّتُ الْأَوَّلِينَ﴾ ﴿بِالْأَنْفَالِ﴾ ﴿سُنَّتَ اللَّهِ الَّتِي قَدْ حَلَّتْ فِي عِبَادِهِ﴾ ﴿بِغَافِرٍ﴾ ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا سُنَّتَ الْأَوَّلِينَ﴾ ، ﴿فَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَبْدِيلًا﴾ ، ﴿وَلَنْ تَجِدَ لِسُنَّتِ اللَّهِ تَحْوِيلًا﴾ : ثلاثتها بفاطر.

وما سواها فبالتاء المربوطة، نحو: ﴿سُنَّةَ مَنْ قَدْ أَرْسَلْنَا قَبْلَكَ مِنْ رُسُلِنَا﴾ ﴿بِالْإِسْرَاءِ﴾ ، ﴿سُنَّةَ اللَّهِ فِي الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلُ﴾ بالفتح .

كما تكتب ﴿شَجَرَتْ﴾ بالدخان بالتاء المفتوحة.

وقيدت بأن : احترازًا عن غيرها، نحو:

﴿كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ﴾ ﴿بِإِبْرَاهِيمَ﴾ ﴿أُمِّ شَجَرَةَ الزُّقُومِ﴾ بالصافات.

١٢٠ - وَلَعْنَتِ النُّورِ وَنَجَعَلْ لَعْنَتَا وَابْنَتَ مَعَ قُرَّةَ عَيْنٍ فِطْرَتَا

١٢١ - بَقِيَّتُ اللَّهِ وَأَيْضًا مَعْصِيَتْ مَعًا وَجَنَّتْ نَعِيمٍ وَقَعَتْ

### ■ أقول :

تكتب ﴿لَعْنَتَ﴾ بالتاء المفتوحة: في موضعين، وهما: ﴿وَالْخَمْسَةُ أَنْ لَعْنَتْ



اللَّهُ عَلَيْهِ ﴿فَنَجْعَلُ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾ بآل عمران .

وقيدتهما بالنور ، وب(نجعل)؛ لإخراج غيرهما: نحو: ﴿عَلَيْهِمْ لَعْنَةُ اللَّهِ﴾  
بالبقرة و آل عمران .

وتكتب ﴿أَبْنَتْ﴾ بالتاء المفتوحة: في موضع واحد، وهو: ﴿وَمَرْيَمَ أَبْنَتْ  
عِمْرَانَ﴾ بالتحريم ، ولا ثاني له.

كما تكتب ﴿قُرْتُ﴾ المضافة إلى ﴿عَائِبٍ﴾ من: ﴿قُرْتُ عَيْنِي وَلَكَ﴾  
بالقصص .

وقيدتها بـ﴿عَائِبٍ﴾ : احترازاً من: ﴿قُرْتُ عَيْنٍ﴾ بالفرقان والسجدة، ولا  
رابع لهن.

وكتبت: ﴿فَطَرَتِ اللَّهُ الَّتِي فَطَرَ النَّاسَ عَلَيْهَا﴾ بالروم بالتاء المفتوحة ولا  
ثاني لها.

وكتبت: ﴿بَقِيَّتُ﴾ المضافة إلى لفظ الجلالة: بالتاء المفتوحة.  
وَقَيْدُ الإِضَافَةِ إِلَى لَفْظِ الْجَلَالَةِ؛ مَخْرَجٌ : ﴿أُولَؤُلَا بَقِيَّةٌ يَنْهَوْنَ﴾ بهود ،  
﴿وَبَقِيَّةٌ مِّمَّا تَرَكَ ءَالُ مُوسَى وَءَالُ هَارُونَ﴾ بالبقرة ؛ فهما: بالتاء  
المربوطة، ولا رابع لهن.

كما تكتب: ﴿وَمَعْصِيَتِ﴾ بالتاء المفتوحة: في موضعين:  
وهما: ﴿وَمَعْصِيَتِ الرَّسُولِ﴾ بالمجادلة ، ولا ثالث لهما.

وكذلك كتبت: ﴿وَجَنَّتُ﴾ المضافة إلى ﴿نَعِيمٍ﴾ من قوله تعالى: ﴿وَجَنَّتُ  
نَعِيمٍ﴾ بالواقعة بالتاء،

وخرج بهذا القيد: غيرها، نحو: ﴿عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى﴾ بالنجم، فهي: بالهاء  
المربوطة.

- ١٢٢ - كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ بِالتَّاءِ أَتَى وَمَا قَرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا  
١٢٣ - وَهُوَ جَمَالَتْ وَعَايَاتُ أَتَتْ بِالْعَنْكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ  
١٢٤ - مَعَ يُوسُفٍ كَذَا كَلَا غَيَابَتِ وَالْغُرُفَاتِ وَعَلَى بَيِّنَتِ  
١٢٥ - وَثَمَرَاتٍ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتِ طَوْلٍ وَالْأَنْعَامِ وَيُونُسٍ بَدَتْ  
١٢٦ - لَكِنَّهُ رَسْمًا بِثَانِيهَا أَتَى مَعَ غَافِرٍ فِي الْفَرْدِهَا وَالْجَمْعِ تَا

### ■ أقول :

يكتب لفظ: ﴿كَلِمَتُ﴾ بالتاء المفتوحة: في موضع واحد، وهو: ﴿وَتَمَّتْ  
كَلِمَتُ رَبِّكَ الْحُسْنَى﴾ بالأعراف .

وقيدت بالأعراف ؛ لإخراج: غيرها، نحو: ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَةُ رَبِّكَ لَأَمْلَأَنَّ  
جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ﴾ بهود .

ثم كل ما وقع فيه الخلاف بين القُرَّاء في قراءته؛ إفرادًا وجمعًا؛ فيكتب:  
بالتاء المفتوحة:

وهو سبع كلمات، في اثني عشر موضعًا، وهي: ﴿كَأَنَّهُ جُمِلَتِ صُفْرٌ﴾  
بالمرسلات ، ﴿وَقَالُوا لَوْلَا أُنْزِلَ عَلَيْهِ آيَاتٌ مِنْ رَبِّهِ﴾ بالعنكبوت،  
﴿آيَاتُ لِّلسَّائِلِينَ﴾ بيوسف ، ﴿غِيَبَتِ الْجِبِّ﴾ معًا بها، ﴿وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ

﴿إِٰمَنُونَ﴾ بسبأ ، ﴿فَهُمْ عَلَىٰ يَنبَتٍ مِّنْهُ﴾ بفاطر ، ﴿وَمَا تَخْرُجُ مِنْ ثَمَرَاتٍ مِّنْ أَكْمَامِهَا﴾ بفصلت ، ﴿وَكَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ﴾ بغافر ، ﴿وَتَمَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ صِدْقًا وَعَدْلًا﴾ بالأنعام ، ﴿كَذَٰلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ فَسَقُوا أَنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ، ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ : كلاهما بيونس .

ولكن؛ وقع الخلاف في لفظ ﴿كَلِمَتُ﴾ : غافر، وثاني يونس .

فعند من قرأهما بالإفراد: فبالتاء المربوطة، وهكذا بـ(المصاحف العراقية)

ومن قرأهما بالجمع: فبالتاء المفتوحة، وهكذا في(المصاحف الحجازية

والشامية).

وقيدت ﴿ءَايَتٍ﴾ بالعنكبوت، وبالتأخير فيها، وبسوسف ، و﴿يَنبَتٍ﴾

بـعلى ، ﴿كَلِمَتُ﴾ في سورها المذكورة ، ﴿ثَمَرَاتٍ﴾ بفصلت .

كل ذلك؛ لإخراج ما عدها، نحو: ﴿بَلْ هُوَ آيَتٌ يِّنْتَنُ﴾ بالعنكبوت،

﴿وَأَنزَلْنَا فِيهَا آيَاتٍ بَيِّنَاتٍ﴾ بالنور ، ﴿كَلَّا إِنَّهَا كَلِمَةٌ هُوَ قَائِلُهَا﴾ بالمؤمنون.

## الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ

- ١٢٧ - الْوَقْفُ تَامٌ حَيْثُ لَا تَعَلَّقَا فِيهِ وَكَافٍ حَيْثُ مَعْنَى عُلُقَا  
 ١٢٨ - قِفْ وَابْتَدِئْ وَحَيْثُ لَفْظًا فَحَسَنٌ قِفْ وَلَا تَبْدَأْ وَفِي الْآيِ يُسَنَّ  
 ١٢٩ - وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ فَالْقَبِيحُ قِفْ ضَرُورَةً وَابْدَأْ بِمَا قَبْلُ عُرِفَ

### ■ أقول :

الوقف : لغة : الكف.

واصطلاحًا : قطع الكلمة عما بعدها زمناً يتنفس فيه عادة.

والوقف أربعة أنواع : تام، وكاف، وحسن، وقبيح.

١ - فالتام : هو : الوقف على ما تم معناه، ولم يتعلق بما بعده لا لفظًا ولا معنى : كالوقف على قوله تعالى : ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ ؛ فإنه : تمام الآيات المتعلقة بالمؤمنين، وما بعده : منفصل عنه ؛ متعلق بأحوال الكافرين.

٢ - الكافي : هو : الوقف على ما تم معناه ؛ وتعلق بما بعده معنى لا لفظًا : كالوقف على قوله تعالى : ﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ؛ فإنه : متعلق بما بعده من جهة المعنى لا اللفظ.

وحكم التام والكافي في الوقف عليهما، والابتداء بما بعدهما.

٣ - والحسن : هو : الوقف على ما تم معناه ؛ وتعلق بما بعده لفظًا ومعنى : كالوقف على لفظ : (الله)، من قوله تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، و﴿الْعَلَمِيتِ﴾ من قوله تعالى : ﴿رَبِّ الْعَلَمِيتِ﴾.

وحكمه : أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده ؛ إن كان رأس آية عملاً بالسنة.

وهو معنى قولي: (وفي الآي يسن).

فإن لم يكن رأس آية: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ : حسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده؛ لأنه: متعلق بما بعده لفظاً ومعنى؛ فإن ما بعد لفظ الجلالة: متعلق به على أنه: صفة له.

٤- والقيبح: هو: الوقف على ما لم يتم معناه؛ وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى: كالوقف على المضاف دون المضاف إليه، أو على أحد جزأي الكلام، أو على الموصوف دون صفته، نحو: لفظ (بسم) من ﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾، و(الحمد) من ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾، وما أشبه ذلك، كقطع الفعل عن فاعله، والمستثنى عن المستثنى منه، والجار عن مجروره. وحكمه:

أنه لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده؛ إلا: إذا كان مضطراً؛ كأن عطس وانقطع نفسه، فيقف للضرورة، ويسمى: وقف ضرورة، ثم يرجع ويبتدأ ويصل الكلمة بما بعدها. فإن وقف وابتدأ اختیاراً: كان قبيحاً.

وأقبح أنواعه: الوقف والابتداء الموهمان خلاف المعنى المراد كالوقف على ﴿وَمَا مِنْ إِلَهٍ﴾ وكالابتداء ﴿إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ﴾؛ فإن وقف متعمداً عالماً بمعناه؛ فقد ارتكب إثماً عظيماً، وإن قصد المعنى، الفاسد: فقد كفر.

١٣٠ - وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا

### ■ أقول :

(الوقف) في ذاته لا يتصف بوجوب ولا بحرمة، ولم يوجد في القرآن وقف واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله، وإنما يتصف بهما؛ بحسب ما يعرض له من قصد إيهام ما لا يراد: كالوقف على: ﴿وَلَا يَحْزُنكَ قَوْلُهُمْ﴾،

﴿وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ﴾، ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ﴾ .  
 وكالوقف على: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي أَنْ يَضْرِبَ مَثَلًا مَّا﴾، ﴿فَبُهِتَ الَّذِي  
 كَفَرَ وَاللَّهُ﴾، ﴿لَا يَبْعَثُ اللَّهُ﴾، ﴿لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ  
 الْمَثَلُ الْأَعْلَى﴾، وغير ذلك؛ مما يفسد المعنى بفصله عما بعده.

- ١٣١ - وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعِوَجًا  
 ١٣٢ - بِالْكَهْفِ مَعَ بَل رَانَ مِنْ رَاقٍ وَمَرَّ خُلْفٌ بِمَالِيَةٍ فِي الْخَمْسِ انْحَصَرُ

### ■ أقول :

القطع : لغة: الجزم.

واصطلاحاً: ترك القراءة رأساً والانتقال منها إلى غيرها:

كالذي يقطع القراءة وينتقل منها إلى حالة أخرى، وينبغي ألا يكون إلا على  
 رأس آية، وهو معنى قولي: (وفي الآيات جا).

وإذا نظرت إلى الوقف والقطع والسكت؛ تجدها: تشترك في قطع الصوت  
 زمناً: وينفرد السكت؛ بكونه: من غير تنفس.

والقطع؛ بكونه: لا يكون إلا على رأس آية؛ بِنِيَّةٍ: قطع القراءة والانتقال منها  
 لأمر آخر - كما علمت ، وينفرد الوقف بأنه لا يكون إلا مع التنفس ويكون  
 على رأس الآية وفي وسطها .

ومجموع ما يسكت عليه حفص: خمس كلمات:

﴿عِوَجًا﴾ بالكهف، ﴿مَرْقَدِنَا﴾ بيس، ﴿مِنْ رَاقٍ﴾ بالقيامة، ﴿بَلْ رَانَ﴾  
 بالمطففين، ﴿مَالِيَةٍ - هَلَاكَ﴾ على خلاف فيه - كما مر في (الإدغام الصغير)، وقيدت  
 ﴿عِوَجًا﴾ بالكهف؛ لإخراج: غيرها: نحو ﴿عِوَجًا وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ﴾ بآل عمران،  
 ﴿وَتَبْعُونَهَا عِوَجًا وَأَذْكُرُوا﴾ بالأعراف .

## كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

- ١٣٣ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضَمُّ بَدْءًا إِذَا أُصِّلَ فِي الثَّالِثِ ضَمٌّ  
١٣٤ - وَحِينَمَا يَعْزِضُ فَاكْسِرُ يَا أَخِي فِي ابْنُوا مَعَ أَتُونِي مَعَ امْشُوا اقْضُوا إِلَيَّ

### ■ أقول :

إن همزة الوصل؛ تُضَمُّ ابتداءً في الأفعال؛ إذا كان ثالثها مضمومًا ضمًّا أصليًّا، نحو:

﴿أَنْظَرُوا﴾، ﴿اعْبُدُوا﴾، ﴿أَخْرَجُوا﴾، ﴿أَنْقَضَ﴾.

فإن ضُمَّ ضمًّا عارضًا؛ فحكمها: الكسر، نحو: ﴿ابْنُوا﴾، ﴿آتُونِي﴾، ﴿امْشُوا﴾، ﴿اقْضُوا﴾.

ولم يوجد في (القرآن) : غير هذه الأربعة.

- ١٣٥ - وَكَسَرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرِفَ أَخِذَا  
١٣٦ - وَابْدَأَ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَاءِ الْإِسْمِ الْفُسُوقِ فِي اخْتِبَارٍ قُصِدَا

### ■ أقول :

يبتدأ بكسر همزة الوصل؛ إذا كان ثالث الأفعال مكسورًا أو مفتوحًا:

نحو: ﴿ضَرَبَ﴾، ﴿أَغْفَرَ﴾، ﴿أَنْتَ يَقْرَأُ﴾، ﴿اشْتَرَوْا﴾، ﴿أَقْرَأُ﴾، ﴿اعْمَلُوا﴾.

كما يبتدأ بفتحها؛ إذا كانت مصاحبة للام التعريف:

نحو: ﴿الْإِسْلَامُ﴾، ﴿الْأَيْمَنَ﴾، ﴿النور﴾.

ويجوز لكل القراء: الابتداء بالهمزة، وباللام من: ﴿الْإِسْمُ الْفُسُوقُ﴾ بـ

بالحجرات : اختبارًا لا اختيارًا؛ لأن ما قبله: ليس موضع وقف.

- ١٣٧ - وَكَسَرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخُمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي  
 ١٣٨ - وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنٍ وَابْنَتٍ وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِيٍّ وَامْرَأَةٍ

### ■ أقول :

يبتدأ بكسر همزة الوصل: قياسًا وسماعًا:

فالقياسي: في كل مصدر خماسي كـ ﴿أَخْلَقُ﴾ ، أو سداسي كـ ﴿أَسْتَغْفَرُ﴾ .

والسماعي: ولم يوجد منه في (القرآن) إلا سبع كلمات وهي:  
 ﴿الْأَنْثَيْنِ﴾ ، ﴿ابْنٍ﴾ ، ﴿ابْنَتٍ﴾ ، ﴿اثْنَيْنِ﴾ ، ﴿اسْمٍ﴾ ، ﴿امْرِيٍّ﴾ ،  
 ﴿امْرَأَةٍ﴾ : حيث وقعت وكيف جاءت في القرآن الكريم.

- ١٣٩ - وَسُهِلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أُولَى لَدَى الذَّكَرَيْنِ فِي كُلِّهِ وَرَدَا  
 ١٤٠ - كَذَا كَلَا ءَالَانَ مَعَ ءَالَهُ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذْنُ

### ■ أقول :

ورد لكل القراء: الإبدال على الراجح والتسهيل في همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف: في ثلاث كلمات: في ستة مواضع، وهي:  
 ﴿الذَّكَرَيْنِ﴾ : موضعاً الأنعام ، ﴿ءَالَتْنِ﴾ موضعاً يونس ، ﴿ءَالَهُ أَذْنُ لَكُمْ﴾ بها.  
 ﴿ءَالَهُ خَيْرٌ﴾ بالنمل ، وهو الواقع بعد لفظ ﴿أَصْطَفَى﴾ .  
 وهذا معنى قولِي: (بعد اصطفى).



## وُجُوهُ الاسْتِعَاذَةِ وَالْبَسْمَلَةِ

١٤١ - وَقُطِعَ وَصِلٌ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلٍ كُلِّ وَفِي الْأَجْزَاءِ سِتٌّ تَنْجَلِي

■ أقول :

يجوز الوقف على الاستعاذة ووصلها بما بعدها، سواء أكانت بسملة أم بآية.

وعليه؛ فلكل القُرَّاء في أول كل (سورة) : أربعة أوجه:

الأول: قطع الاستعاذة عن البسملة؛ ثم قطع البسملة عن أول السورة،

ويسمى: (بقطع الجميع).

الثاني: قطع الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة، ويسمى: (بقطع الأول

ووصل الثاني بالثالث).

الثالث: وصل الاستعاذة بالبسملة مع الوقف عليها والابتداء بأول السورة،

ويسمى: (وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه).

الرابع: وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة، ويسمى: (وصل الجميع).

أما عند ابتداء أي جزء من أجزاء السورة؛ فلكل القُرَّاء: ستة أوجه، وهي هذه

الأربعة بعينها، وقطع الاستعاذة ووصلها بالجزء بلا بسملة؛ لأن البسملة جائزة

عند الابتداء بأجزاء السورة ولو بكلمة.

وصيغة الإستعاذة المختارة: (أعوذ بالله من الشيطان الرجيم).

وحكمها: الندب على المشهور.

ويستحب؛ الجهر بها في حالتين اثنتين:

الأولى: إذا كان القارئ بحضرة سامع.

الثانية: إذا كان في ابتداء دراسة:

فإن لم يكن بحضرة سامع؛ بأن قرأ خاليا: فيستحب له الإسرار، سواء قرأ جهراً أم سراً.  
وإن لم يكن في ابتداء دراسة؛ بأن قرأ في الدور الواحد بعد القارئ الأول  
الذي ابتدأ الدراسة: فيستحب له الإسرار أيضاً.  
وإذا كان القارئ في الصلاة؛ فالمختار: إخفاء التعوذ، سواء أكانت الصلاة  
جهرية أم سرية.

١٤٢ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ قِفْ وَاسْكُتْ وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةٍ

■ أقول :

يجوز لكل القراء بين (الأنفال) و(التوبة): ثلاثة أوجه، وهي:  
الوقف، والسكت، والوصل: وكلها: بلا بسملة؛ إذ لم ترد البسملة  
أول (التوبة)؛ لنزولها بالسيف - أي: الأمر بالقتال - وهو قوله تعالى: ﴿وَقَاتِلُوا  
المشركين كافة﴾، والبسملة رحمة، ولأرحمة في القتال.  
ولا يَتَرَنَّ البيت؛ إلا بقراءة (الأنفال) بالنقل.

١٤٣ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا اقْطَعْ وَصِلْ جَمِيعًا أَوْ صِلْ ثَانِيًا بِالْأَوَّلِ

■ أقول :

قد علمت؛ أن البسملة مطلوبة في ابتداء السور لكل القراء، ما عدا (التوبة)؛

وجائزة لهم في أجزائها، وتطلب لحفص بين كل سورتين، ما عدا الأنفال والتوبة  
فالمواضع التي تطلب فيها البسملة ثلاثة .

ثم يجوز لحفص بين كل سورتين ثلاثة أوجه:

الأول: قطع الجميع.

أي: قطع آخر السورة الماضية عن البسملة، وقطع البسملة عن أول السورة  
الآتية.

الثاني: قطع الأول، ووصل الثاني بالثالث:

أي: قطع آخر السورة مع وصل البسملة بأول السورة الآتية.

الثالث: وصل الجميع:

أي: وصل آخر السورة بالبسملة، ووصل البسملة بأول السورة الآتية  
وترتيبها في الأداء كما ذكر.

وامتنع وصل آخر السورة بالبسملة مع الوقف عليها.

لأن البسملة للأوائل لا للأواخر.

ولا يتزن البيت؛ إلا بقراءته بنقل حركة همزة (أو) إلى (جميعاً).

## مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ

- ١٤٤ - أَعْجَمِي سُهِّلَتْ أَخْرَاهَا      لَحَفَصْنَا وَمُيِّلَتْ مَجْرَاهَا  
١٤٥ - وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَاثْبَتَا      سَيْنَا وَيَبْصُطُ وَثَانِي بَصْطَةً  
١٤٦ - وَالصَّادَ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكِلَا      هَذَيْنِ فِي الْمَصِيطِرُونَ نُقْلًا

### ■ أقول :

ورد لحفص : التسهيل : بين (الهمزة) و (الألف) في الهمزة الثانية من : ﴿أَعْجَمِي﴾  
بفصلت .

وإمالة (الألف) نحو (الياء) من : ﴿مَجْرِنَهَا﴾ بهود .

وضم (الضاد) وفتحها من : ﴿ضَعْفٍ﴾ معًا و ﴿ضَعْفًا﴾ : ثلاثتها : بِالرُّومِ ،  
والضم اختياره ، والفتح : روايته عن شيخه عاصم .

كما ورد له (السين) في :

﴿وَيَبْصُطُ﴾ بالبقرة ، ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ بالأعراف .

و (الصاد) في : ﴿بِمُصَيِّطٍ﴾ بالغاشية .

و (الصاد) و (السين) في : ﴿الْمُصَيِّطِرُونَ﴾ بالطور .. والله أعلم .

## خاتمة النظم

١٤٧ - وَتَمَّ مَا لَخَصْتُ مِنْ لَالِي نَظْمًا مُفِيدًا حَامِدًا لِلْبَارِي

١١٤ ١٧ ٢٤ ١٠٠٥ ٢٨٣٠ ٥٠  
١٤٨ - أَبْيَاتُهُ عُدَّتْ (١) مَوَازِينَ الْأَدَا تَارِيخُهُ وَحْيِي غَدَا فَجَرَ الْهُدَى  
١٣١ ١٣٦٢

### ■ أقول :

إلى هنا؛ انتهى نظم قواعد التجويد، الملخص من نظمنا: لآلى البيان  
فجاء بعون الله: وإفَى الأحكام، مفيدًا، مبلغًا لطالبه المرام.  
وجملة أبياته: مائة وواحد وخمسون بيتًا؛ بعددِ جملِ حروف: موازين الأدا  
؛ إذ الميم: بأربعين، والواو: بستة، والألف: بواحد، والزاي: بسبعة، والياء المثناة  
من تحت: بعشرة، والنون: بخمسين، والألف الثانية: بواحد، واللام: بثلاثين،  
والهمزة: بواحدة، والdal: بأربعة، والألف الثالثة: بواحد.  
وتاريخ تأليفه: سنة ألف وثلاثمائة واثنين وستين من هجرة سيد المرسلين  
صلى الله عليه وسلم، وذلك؛ بعددِ جملِ حروف وحي غدا فجر الهدى :  
فالواو: بستة، والحاء المهملة: بثمانية، والياء المثناة من تحت: بعشرة، والغين  
المعجمة: بألف، والdal المهملة: بأربعة، والألف: بواحد، والفاء: بثمانين،  
والجيم: بثلاثة، والراء: بمائتين، والألف الثانية: بواحد، واللام: بثلاثين، والهاء:  
بخمسة، والdal المهملة الثانية: بأربعة، والياء المثناة من تحت: بعشرة.

(١) كما تقدم في أصل النظم أن المؤلف رحمه الله قد زاد فيها وأنقص فكان لما أراد عد الأبيات لم ينتهى من  
تبيض المسودات فعدّها على أنها (١٣١) بيتاً مع العلم أنها وصلت إلى (١٥١) والله أعلم .

ومعنى موازين الأدا :

أن كل بيت من أبيات هذا النظم؛ بمثابة الميزان للتلاوة؛ بما يحتويه من أحكام التجويد؛ إذ بها: يتبين معرفة النطق الصحيح من غيره.

ومعنى وحي غدا فجر الهدى :

أن نظمنا هذا وحي، أي: كتاب صار بمثابة فجر الهدى: في اهتداء الطلاب به إلى مسائل علم التجويد، كاهتداء الناس: بنور الفجر إلى الطريق المحسوسة.

١٤٩ - فَيَا إِلَهِي أَنْفَعْ بِهِ الطُّلَابَا      وَامْنَحْنِي الْقَبُولَ وَالثَّوَابَا

■ أقول :

اجعل يا إلهي هذا الكتاب نافعا لطلابي !! وارزقني به القبول والثواب عليه في الآخرة؛ فأنت وحدك: مأمول من ناداك، ومجيب من دعاك .  
ولا يتزن البيت؛ إلا بفتح ياء الإضافة من (وامنحني).

١٥٠ - وَصَلْ دَائِمًا مَعَ السَّلَامِ      عَلَى النَّبِيِّ سَيِّدِ الْأَنْبَامِ

١٥١ - مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْهَوَامِعِ      وَصَحْبِهِ الْكَوَاكِبِ السَّوَاطِعِ

■ أقول :

ختمت هذا النظم بالصلاة والسلام على سيد الخلق أجمعين: سيدنا محمد وعلى آله: مصادر الخيرات الغزيرة، وأصحابه: أنوار الهدى والرشاد.

والهوامع: جمع (هامعة) على كثرة أو (هامع) على قلة، وهو: السحاب الماطر الكثير.

وهذا آخر ما يسره الله من جمع أحكام التجويد في هذا الملخص .  
 ومن أراد الزيادة؛ فعليه بالأصل وشرحه (١) ففيهما ما يثلج الصدر ويشرح الفؤاد.  
 وكان الفراغ من تأليف هذا الشرح: في اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الأول  
 سنة ألف وثلاثمائة وسبعة وستين من هجرة خير البرية على صاحبها أفضل  
 الصلاة وأزكى التحية.



(١) لعله قصد شرحه نشر العقيان شرح لالي البيان وبعد بحث طويل للأستاذ الفاضل أسامة الفاتح ابن  
 الشيخ السمنودي الإمام في مسودات الإمام وجد هذا الشرح ولكن للأسف ليس كاملا .



**الثُّخْفَةُ السَّمْنُودِيَّةُ**  
**فِي تَجْوِيدِ**  
**الْكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ (١)**

(١) هذه المنظومة لم أجد لها أصل خطي أعتمد عليه ضمن المنظومات والأصول الأخرى التي وصلت لي من مكتبة شيخنا السمنودي رحمه الله ، وهي من المنظومات التي طبعت في حياته وتداولت كثيرا واشتهرت في حياته رحمه الله تعالى ، وقد صورت من النسخة المطبوعة التي كانت في حوزة شيخنا السمنودي رحمه الله عند إحدى زياراتي له عام ١٩٩٩م.





## مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- قَالَ أَسِيرُ الذَّنْبِ إِبْرَاهِيمُ شَحَاثَةٌ أَصْفَحَ عَنْهُ يَا كَرِيمُ
- ٢- أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا عَلَى إِمَامِ الْأَنْبِيَا
- ٣- مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَقَارِيٍّ مُجَوِّدِ الْكِتَابِ
- ٤- وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ حَتْمٌ لَازِمٌ مَنْ يَشْرِكُ التَّجْوِيدَ فَهُوَ آثِمٌ
- ٥- لِأَنَّ رَبَّنَا بِهِ قَدْ أَنْزَلَا وَبِالتَّوَاتُرِ إِلَيْنَا وَصَلَا
- ٦- وَقَالَ أَمِيرًا بِهِ مُوَكَّدَا وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ أَنْ يَغْنِي جَوْدَا
- ٧- وَاعْرِفْ لَهُ وَفُوفَهُ وَالْإِبْتِدَا وَذَاكَ فِي قَوْلِ عَلِيٍّ وَرَدَا
- ٨- وَقَدْ يَزِينُ الْقَارِئِينَ حُسْنًا وَلَا يُعَوِّدُ اللِّسَانَ اللَّحْنَا

## بَابُ التَّجْوِيدِ

- ٩- وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقًّا وَمُسْتَحَقُّهُ مِنْ وَصْفٍ
- ١٠- وَحُكْمِهِ وَرَدُّهُ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ
- ١١- بِلَا تَكْلُفٍ وَلَا تَعَسُفٍ فِي التُّطْقِ بَلْ بِالْيُسْرِ وَالتَّلَطُّفِ
- ١٢- وَحُكْمُهُ فَرَضٌ كَمَا تَأَصَّلَا كِفَايَةٌ عِلْمًا وَعَيْنًا عَمَلًا

- ١٣ - وَالْحَذَرُ وَالتَّذْوِيرُ مَعَ تَحْقِيقِ مَرَاتِبِ الْكُلِّ عَلَى التَّحْقِيقِ  
 ١٤ - وَقِيلَ وَسَطٌ إِنْ تُدَوَّرُ وَأَطْلُ مُحَقَّقًا وَقَصُرَ بِحَذَرٍ مَا انفَصَلَ  
 ١٥ - وَجَازَتْ الْأَنْعَامُ بِالْمِيزَانِ وَاضِعُهُ مُوسَى (١) أَوْ الْخَاقَانِي (٢)  
 ١٦ - أَرْكَأْنُهُ : مَعْرِفَةُ الْمَخَارِجِ كَذَا الصِّفَاتِ ثُمَّ أَحْكَامِ تَجِي  
 ١٧ - وَهَكَذَا رِيَاضَةٌ وَالْأَخْذُ عَنْ أَفْوَاهِ عَارِفِيهِ خُمْسَةٌ تَعْنِ

### مَعْنَى اللَّحْنِ وَأَقْسَامُهُ

- ١٨ - اللَّحْنُ قِسْمَانِ : جَلِيٌّ وَخَفِيٌّ كُلُّ حَرَامٍ مَعَ خِلَافٍ فِي الْخَفِيِّ  
 ١٩ - أَمَّا الْجَلِيُّ : فَهُوَ مَبْنَى غَيْرًا ثُمَّ الْخَفِيُّ : مَا عَلَى الْوَصْفِ طَرَا  
 ٢٠ - وَوَاجِبٌ شَرْعًا تَجَنُّبُ الْجَلِيِّ وَوَاجِبٌ صِنَاعَةً تَرْكُ الْخَفِيِّ

### الِاسْتِعَاذَةُ وَالْبَسْمَلَةُ

- ٢١ - إِنْ شِئْتَ تَتْلُو فَاسْتَعِذْ وَلْتَجْهَرَا لِسَامِعٍ كَمَا بَنَحَلِ ذِكْرًا  
 ٢٢ - وَإِنْ تَزِدْ أَوْ تَنْقُصْ أَوْ تُغَيِّرَا لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ أَثَرَا  
 ٢٣ - وَالنَّدْبُ مَشْهُورٌ فِي الْإِسْتِعَاذَةِ وَبَسْمَلًا بَدَأَ سِوَى بَرَاءَةِ  
 ٢٤ - وَخَيْرَ الْبَادِي بِأَجْزَاءِ الشُّوَرِ وَالْجَعْبَرِيُّ فِي بَرَاءَةِ حَظَرِ  
 ٢٥ - وَقَاطَعَ وَصَلَ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلِ كُلِّ وَفِي الْأَجْزَاءِ سِتٌّ تَنْجَلِي  
 ٢٦ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ قِفْ وَاسْكُتَا وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةٍ  
 ٢٧ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا اقْطَعْ وَصِلْ جَمِيعًا أَوْ صِلْ ثَانِيًا بِالْأَوَّلِ

(١) هو موسى بن عبدالله البغدادي.

(٢) هو أبو مزاحم الخاقاني.

## مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ

- ١٤
- ٢٨ - قُطِرُبُ وَالْجِرْمِيُّ وَالْمُبَرَّدُ  
 ٢٩ - وَالشَّاطِبِيُّ وَسَيَبَوِيهِ وَيُ وَعَدُ  
 ٣٠ - يَعْمُّهَا الْخَلْقُ اللَّسَانُ الْجَوْفُ  
 ٣١ - وَالْفَمُ عَمَّ الْكُلَّ ضِفَّ نَرَقَّ لَكَ  
 ٣٢ - فَالْجَوْفُ مِنْهُ خَرَجَتْ مُدَوْدُهَا  
 ٣٣ - وَالْعَيْنُ : مِنْ وَسَطِهِ فَالْحَاءُ  
 ٣٤ - وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللَّسَانِ الْقَافُ  
 ٣٥ - وَالْجِيمُ فَالْشِّينُ فَيَاءٌ مِنْ وَسَطِ  
 ٣٦ - مَعَ عُلُوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ  
 ٣٧ - وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأُخْرَاهَا حُكِي  
 ٣٨ - بَعَكْسٍ ضَادٍ نَحْتُ نُونٌ مِنْ طَرَفِ  
 ٣٩ - وَالطَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ مِنْهُ وَمِنْ  
 ٤٠ - وَالصَّادُ فَالْسِّينُ فَزَائِي تُثَلَّى  
 ٤١ - وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ خَرَجَتْ  
 ٤٢ - وَالْفَا بِهَا مَعَ بَطْنِ سُفْلَى الشَّفَةِ  
 ٤٣ - لِلشَّفَتَيْنِ وَمِنْ الْخَيْشُومِ  
 ٤٤ - وَالضَّمُّ كَالْوَاوِ وَفَتْحٌ كَالْأَلِفِ  
 ٤٥ - وَهِيَ لِلْحُرُوفِ جَاءَتْ أَصْلًا
- وَابْنُ زِيَادٍ وَابْنُ كَيْسَانَ يَدُ  
 أَحَبَّهَا الْخَلِيلُ وَهُوَ الْمُعْتَمَدُ  
 وَالشَّفَتَانِ هَكَذَا وَالْأَنْفُ  
 مُفْرَدَةٌ وَغَيْرُ هَذِي مُشْتَرَكُ  
 وَالْخَلْقُ مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزَةٌ فَهِيَ  
 وَالْعَيْنُ مِنْ أَذْنَاهُ ثُمَّ الْحَاءُ  
 مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ الْكَافُ  
 وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطَ  
 وَقَلَّ مِنْ يُمْنَى وَمِنْهُمَا نَدَرُ  
 مَعَ لِثَّةِ الضَّاحِكِ حَتَّى الضَّاحِكِ  
 دَانَاهُ رَا لِمُدْخَلِ الظَّهْرِ انْحَرَفَ  
 عَلَيَا الثَّنَائِيَا مِنْ أَصُولِهَا زَكَنُ  
 مِنْهُ مُصَاحِبًا فَوَيْقَ السُّفْلَى  
 مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عَلَيْهَا أَتَتْ  
 وَالْبَا فَمِيمًا ثُمَّ وَآوَا أَثْبِتَ  
 غَنَّةُ نُونٍ مُطْلَقًا وَالْمِيمُ  
 وَالْكَسْرُ كَالْيَا فِي مَخَارِجِ عُرِفَ  
 أَوْ عَكْسُ ذَا وَالْكُلُّ أَصْلُ أَوْلَى

## أَلْقَابُ الْحُرُوفِ

- ٤٦ - وَأَحْرُفُ الْمَدِّ إِلَى الْجُوفِ انْتَمَتْ وَهَكَذَا إِلَى الْهَوَاءِ نُسِبَتْ
- ٤٧ - وَأَحْرُفُ الْحَلْقِ أَتَتْ حَلْقِيَّةً وَالْقَافُ وَالْكَافُ مَعًا لَهَوِيَّةً
- ٤٨ - وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَيَاءٌ لُقِّبَتْ مَعَ ضَادِّهَا شَجْرِيَّةً كَمَا ثَبَتَ
- ٤٩ - وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَرَا ذَلْقِيَّةً وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا : نِطْعِيَّةً
- ٥٠ - وَأَحْرُفُ الصَّفِيرِ قُلْ أَسْلِيَّةً وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا : لِثَوِيَّةً
- ٥١ - وَالْفَا وَمِيمٌ بَا وَوَاوٌ سُمِّيَتْ شَفَوِيَّةً فَتِلْكَ عَشْرَةُ أَتَتْ

## صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْإِلَازِمَةِ الْمَشْهُورَةِ

- ٥٢ - جَهْرٌ وَرِخْوٌ وَاسْتِفَالٌ مُنْفَتِحٌ وَمُضْمَتٌ وَضِدُّهَا سَيِّئٌ ضَخٌّ
- ٥٣ - فَالْهَمْزُ : فِي فَحْتِهِ شَخْصٌ سَكَتٌ وَشِدَّةٌ : أَجَدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ
- ٥٤ - وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرِخْوٍ : لِنَ عُمَرُ وَخُصَّ ضَغْطٌ قِطْ : لِلِاسْتِعْلَا اسْتَقَرَّ
- ٥٥ - وَرَمَزُ طَبِّ صِفَ ظُلْمٌ ضِغْنٌ : مُطَبَقَةٌ وَلَفْظُ نَلِّ بِرَفٍّ : لِلْمُذَلَقَةِ
- ٥٦ - قَلْقَلَةٌ : قُطْبُ جَدٍ وَقُرْبَتْ لِفَتْحٍ مَخْرَجٍ عَلَى الْأَوَّلَى ثَبَتَ
- ٥٧ - كَبِيرَةٌ حَيْثُ لَدَى الْوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُدَّتْ
- ٥٨ - وَالْهَاءُ مَعَ حُرُوفِ مَدٍّ لِلْحَفَا وَنَحْوُ كَيٍّ وَلَوْ بِلَيْنٍ وَصِفَا
- ٥٩ - وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَايٍ : صُفِّرَتْ وَ اللَّامُ وَالرَّاءُ : انْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ

- ٦٠ - وَغَنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا      إِنَّ شُدَّادًا فَأُدْغِمَا فَأُخْفِيَا  
 ٦١ - فَأُظْهِرَا فَحُرِّكََا وَقُدِّرَتْ      بِأَلِفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتْ  
 ٦٢ - خَمْسُ مَرَاتِبَ بِهَا وَاسْتَطَلَا      ضَادًا وَفِي الشَّيْنِ التَّفْشِي كَمَلَا  
 ٦٣ - وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيْنَ      وَحَيْثُمَا شُدَّ فَهُوَ أَبَيْنَ

### تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ

- ٦٤ - ضَعِيفُهَا هَمْزٌ وَرِخْوٌ وَخَفَا      لَيْنٌ أَنْفِتَاحٌ وَاسْتِفَالٌ عُرِفَا  
 ٦٥ - وَمَا سِوَاهَا وَصَفُهُ بِالْقُوَّةِ      لَا الذَّلِقَ وَالْإِضْمَاتِ وَالْبَيِّنَةَ

### تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ

- ٦٦ - قَوِيٌّ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ ضَادُ      بَا قَافٍ جِيمٌ دَالٌ ظَا رَا صَادُ  
 ٦٧ - وَالطَّاءُ : أَقْوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينُ      دَالٌ وَزَائِي تَا وَعَيْنُ شِينُ  
 ٦٨ - كَذَلِكَ حَرَفَا اللَّيْنِ خَاءٌ كَافُهَا      وَالْمَدُّ مَعُ فَحَثُّهُ أَضْعَفُهَا  
 ٦٩ - وَالْوَسْطُ هَمْزٌ غَيْنٌ مَعُ لَامٍ أَتَتْ      وَالْمِيمُ وَالنُّونُ فَخَمْسًا قُسِّمَتْ

### صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَارِضَةُ

- ٧٠ - إِظْهَارٌ ادْغَامٌ وَقَلْبٌ وَكَذَا      إِخْفَا وَتَفْخِيمٌ وَرِقٌّ أَخِذَا  
 ٧١ - وَالْمَدُّ وَالْقَصْرُ مَعَ التَّحْرُكِ      وَأَيْضًا السُّكُونُ وَالسَّكْتُ حُكِي

## التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ

- ٧٢- حُرُوفَ الاسْتِفَالِ حَتْمًا رَقَّقِ  
وَالْعُلُوفَ فَخَّمْ سِيمًا فِي الْمُطَبَقِ
- ٧٣- أَعْلَاهُ فِي كَطَائِفُ فَصَلَّى  
فَقُرْبَةً فَلَا تُزِغْ فِظْلًا
- ٧٤- وَالْمَتَوَلَّى فِي الشُّكُونِ فَصَلَا  
فَمِثْلُ مَفْتُوحٍ وَمَضْمُومٍ تَلَا
- ٧٥- ثُمَّ سُكُونًا بَعْدَ كَسْرٍ جَعَلَا  
وَمَنْ يُفَخِّمُ رَا كَاخْرَاجَ فَلَا
- ٧٦- وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَتَتْ  
مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ غَلْظَتْ
- ٧٧- وَالرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَنْتَ  
مِنْ بَعْدِ وَضَلِ كَسْرَةً تَأَصَّلَتْ
- ٧٨- وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتْحٍ اسْتِعْلَا  
مُتَّصِلٍ وَرَقُّ فِرْقٍ أَعْلَى
- ٧٩- وَرُقِّقَتْ مَكْسُورَةً وَفُخِّمَتْ  
فِي الْوَقْفِ وَهُوَ رَاجِحٌ إِذْ كُسِرَتْ
- ٨٠- مَا لَمْ تَكُنْ بَعْدَ سُكُونٍ يَا وَلَا  
كَسْرٍ وَسَاكِنِ اسْتِفَالٍ فَصَلَا
- ٨١- وَرَقُّ نَحْوِ يَسْرٍ وَأَسْرٍ أَحْرَى  
كَالْقَطْرِ مَعَ نُذْرٍ عَكْسٍ مِصْرَ
- ٨٢- وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَتَّبِعُ الْأَلِفُ  
مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أَلِفُ

## بَابُ التَّحْذِيرِ وَالتَّحْسِينِ

- ٨٣- إِيَّاكَ أَنْ تُفَخِّمَ الْمُرَقَّقَا  
إِنْ يَكُ مَعَ مُفَخِّمٍ قَدْ اتَّقَى
- ٨٤- كَأَطْهَرُ اغْلُظْ إِذْ نَتَقْنَا نَكَصَا  
أَنْطَقْنَا اللَّهُ أَضَاءَ حَضْحَصَا
- ٨٥- لَا تَخْتَلِسْ نَحْوًا وَلَنْ يَتَرَكُمُ  
وَجِلَّةٌ بِيَدِهِ يَعِدُكُمْ
- ٨٦- وَمِمَّا مِنَ الْأَشْبَاهِ يُضْحَبُونَا  
وَفَقَعُوا نَذْرًا تُحْصِنُونَا

- ٨٧- صِرُّ قَسَمْنَا وَأَسْرُوا التَّيْنَ ضَلَّ نَاصِرَةً وَالْمُنْذِرِينَ الرَّجْسَ ذَلَّ
- ٨٨- مَرْكُومُ التَّلَاقِ مَعَ مَحْذُورًا نَسْرًا عَسَى حَسِيرٌ مَعَ مَسْتُورًا
- ٨٩- وَاحْرِضْ عَلَى الشِّدَّةِ فِي كَشْرِكِكُمْ وَتَتَوَفَّى وَأَتَتْ فِتْنَتُهُمْ
- ٩٠- وَالْجَهْرِ وَالشُّدَّةِ فِي كَالْفَجْرِ وَالْحَجَّ يُجْبَى نَبَغِ حُبِّ الصَّبْرِ
- ٩١- كَذَا سُكُونٌ لَا تُزِغْ سَبْحَهُ مَعَ فَاصْفَحْ وَمِيمٌ قَبْلَ فَا وَإِوْ تَقَعْ
- ٩٢- وَالْكَزَّ دَغْ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي بَلْ حِفَّ الْإِنْطِبَاقَ مَعَ تَلْطُفِ
- ٩٣- وَلَا تُبَالِغْ فِي سُكُونِ الدَّالِّ عَيْنٍ وَزَا وَثَقُلِ يَا وَالدَّالِّ
- ٩٤- وَصَفَّ هَاءَ كَجِبَاهُهُمْ لَهَا لَا سِيَّمَا مُسَهِّلِ نَبْرَاهَا
- ٩٥- وَمَيِّزِ الضَّادَ مِنَ الظَّا إِذْ تَجِي بِالِاسْتِطَالَةِ لَهَا وَالْمَخْرَجِ
- ٩٦- وَفِي التَّلَاقِي كَيْعَضُ الظَّالِمِ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ الْبَيَانَ لَازِمٌ
- ٩٧- وَعَظَّتْ خُضَّتُمْ وَالَّذِي مَا ضُمًّا إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضَمًّا
- ٩٨- وَاحْذَرْ مِنَ النَّفْخِ بِصَوْتٍ يَمْتَرِجُ وَإِنَّهُ فِي الْوُفْقِ أَوْلَى بِالْحَرْجِ
- ٩٩- وَاكْسِرْ إِلَى الضَّاحِكِ فِي الْمَكْشُورِ مِنْ نَحْوِ يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرِ
- ١٠٠- وَبَيِّنِ التَّشْدِيدَ مِنْ كَالْحَقِّ قُلْ وَهُوَ فِي كَيْتَوَلَّ اللَّهُ جَلَّ
- ١٠١- وَأُمِّمْ يَمِّنْ مَعَكَ أَجَلٌ مِنْ أَجَلِ مِيمَاتٍ ثَمَانٍ تَتْلُو

### الْمَتَمَازِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ

- ١٠٢- إِنْ يَجْتَمِعْ حَرْفَانِ خَطًّا فَهُمَا حَيٌّ عَلَى الظَّاهِرِ فِيمَا قُسِمَا
- ١٠٣- فَمُتَمَازِلَانِ إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا



- ١٠٤ - وَمُتَجَانِسَانِ إِنْ تَطَابَقَا فِي مَخْرَجٍ لَا فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا  
 ١٠٥ - وَمُتَقَارِبَانِ حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي آيِهِمَا  
 ١٠٦ - وَمُتَبَاعِدَانِ حَيْثُ مَخْرَجَا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا  
 ١٠٧ - وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كَلٍّ فَسَمٌّ بِالْكَبِيرِ وَاقْتَفَ  
 ١٠٨ - وَسَمٌّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلُهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

### الادْغَامُ

- ١٠٩ - أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ غَيْرَ مَدٍّ أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكْتُ مَالِيَهُ أَسَدٌ  
 ١١٠ - وَالْجِنْسُ مِنْهُ الدَّالُّ أَوْ طَا أَدْغَمَا فِي التَّامِّعِ الْإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا  
 ١١١ - وَإِذْ بَطَا وَارْكَبَ وَيَلْهَثُ وَلَزِمَ مِنْ قُرْبِ ادْغَامٍ بِنَحْلُقُكُمْ يَتَمَّ  
 ١١٢ - وَالنُّونَ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا أَشْمُمُهُ مُدْغَمًا أَوْ اخْفَيْنَا

### تَقْسِيمُ الْادْغَامِ

- ١١٣ - ذَا نَاقِصٍ إِنْ يَبْقَ وَصَفُ الْمُدْغَمِ وَكَامِلٍ إِنْ يُمَحَّ ذَا فَلْيُعْلَمِ

### النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

- ١١٤ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرْنَهُمَا وَعِنْدَ يَزْمُلُونَ أَدْغَمْنَهُمَا  
 ١١٥ - مِنْ كِلِمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونَ رَلٍّ وَنَ مَعَ يَسْ بِالْإِظْهَارِ حَلٍّ

- ١١٦ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا أَقْلِبْنُهُمَا      وَعِنْدَ بَاقِيَهُنَّ أَخْفَيْنُهُمَا  
 ١١٧ - وَقَارِبَ الْإِظْهَارِ عِنْدَ أَوَّلِي      كَمْ قَرَّ وَالْإِدْغَامَ دَوْمًا تَلَوُّ طِي  
 ١١٨ - وَوَسَطُ صِدْقٍ سَمَا زَاهٍ ثَنَا      ظَلَّ جَلِيلًا ضِفَّ شَرِيفًا ذَا فَنَا

### المِيمُ السَّاكِنَةُ

- ١١٩ - وَأَخْفِ أُخْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغَمَا      فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارِ مَعَ سِوَاهُمَا

### اللاماتُ السَّوَكِئُ

- ١٢٠ - أَلْ فِي ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمُهُ      أَظْهَرَ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغِمُهُ  
 ١٢١ - وَسَمٌّ بِالْقَمْرِيَّةِ الْمُظْهَرَةِ      وَسَمٌّ بِالشَّمْسِيَّةِ الْمُدْغَمَةِ  
 ١٢٢ - وَاللَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا      لَا قُلَّ وَبَلَّ فَأَدْغَمْنُهُمَا بَرَا  
 ١٢٣ - وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا      فِي اسْمٍ وَلَامٍ الْأَمْرِ خَمْسَةٌ تُرَى

### أَقْسَامُ الْمَدِّ

- ١٢٤ - وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ وَفَرَعِيٌّ : جَلَا      وَسَمٌّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الْأَوَّلَا  
 ١٢٥ - وَهُوَ مَا لَمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ،      حَرْفٌ مُسَكَّنٌ ، أَوْ الْهَمْزُ وَرَدَ  
 ١٢٦ - وَذَلِكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ يُرَى      كَأَنْجَادِلُونَنِي طَهَ وَرَا  
 ١٢٧ - أَمَّا الْأَخِيرُ فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى      هَمْزٍ كَذَا عَلَى الشُّكُونِ مُسَجَّلَا  
 ١٢٨ - حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ : وَآيٍ جُمِعَتْ      وَمَعَ شُرُوطِهَا بِ نُوحِيهَا أَتَتْ

## أَحْكَامُ الْمَدِّ

- ١٢٩- فَوَاجِبٌ مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ وَجَائِزٌ إِنْ يَنْفَصِلُ  
 ١٣٠- أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ السُّكُونِ لِلْوَقْفِ ثَبَتَ  
 ١٣١- وَاللَّيْنُ مُلْحَقٌ بِهِ إِذَا وَقَفَ وَلَكِنَّ الطُّوْلَ بِقِلَّةٍ وَصِفَ  
 ١٣٢- وَلَفْظُهُ فِي الْقَصْرِ مِثْلُ كَيٍّ وَلَوْ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ هَكَذَا الْقَوْمُ تَلَّوْا  
 ١٣٣- فَعَارِضٌ لِلْوَقْفِ إِنْ لَيْنًا تَلَا فَسَوٌّ أَوْ زِدْ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا  
 ١٣٤- وَسَوٌّ فِي الْعَكْسِ وَزِدْ مَا نَزَلَا فَسِتَّةٌ طَرْدًا وَعَكْسًا تُجْتَلَى  
 ١٣٥- وَلَا زِمٌ إِنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدٍّ وَضَلَا وَوَقْفًا وَبَسِيتٌ يُعْتَمَدُ  
 ١٣٦- وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبَعَا وَأَقْصُرُ وَعَيْنٌ أَمْدُدْ وَوَسْطُهُ مَعَا  
 ١٣٧- وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا الْكَلِمِيُّ  
 ١٣٨- مُثَقَّلَانِ حَيْثُ كُلُّ شُدِّدَا مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدِّدَا  
 ١٣٩- فِي سَنَقُصْ عِلْمَكَ الْحَرْفِيُّ قَرَّ وَمَعَ حَيٍّ طَاهِرٍ بَدَأَ الشُّوْرُ  
 ١٤٠- لِلْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِ كُلُّ جَامِعٍ نَصٌّ حَكِيمٌ سِرُّهُ لِقَاطِعُ

## مَرَاتِبُ الْمُدُودِ

- ١٤١- أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ  
 ١٤٢- وَسَبَبًا مَدٌّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا

### وُجُوهُ الْعَوَارِضِ الْمُنْفَرِدَةِ

- ١٤٣- إِنْ جَاءَ مَدٌّ قَبْلُ أَوْ لَيْنٌ جَرَى فَأَشْبَعًا أَوْ وَسَطًا أَوْ اقْصَرَا  
 ١٤٤- وَزِدْ بِرَفْعٍ مَعَهَا الْإِسْمَامَا وَفِيهِ كَالْمَجْرُورِ زِدْ مُرَامَا  
 ١٤٥- ثَلَاثَةُ نَضْبًا وَأَرْبَعُ بِجَرٍّ وَسَبْعَةٌ فِي عَارِضِ الرَّفْعِ تُقَرُّ  
 ١٤٦- وَإِنْ خَلَا مِنْ ذَيْنِ فَالْشُّكُونُ قَرُّ وَالرَّفْعُ أَشْمِمُ ثُمَّ رُمُهُ مَعَ جَرٍّ  
 ١٤٧- فَوَاحِدٌ فِي النَّضْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ بَدَا

### تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ

- ١٤٨- وَالْمَدُّ قَبْلَ الْهَمْزِ وَسَطٌ وَأَمْدٌ خَمْسًا وَكَ الْمَا قَفٌ بِسَتْ زَائِدًا  
 ١٤٩- وَالرَّفْعُ أَشْمِمٌ مُطْلَقًا وَرُمُهُ كَالْجَرِّ بِالذِّي بِهِ تَصِلُهُ  
 ١٥٠- ثَلَاثَةُ نَضْبًا وَخَمْسَةٌ بِجَرٍّ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٌ تُغْتَبِزُ  
 ١٥١- وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلٍ ذِي اتِّصَالٍ  
 ١٥٢- أَرْبَعَةٌ نَضْبًا وَسِتَّةٌ بِجَرٍّ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ

### هَاءُ الْكِنَايَةِ

- ١٥٣- إِذَا أَتَتْ بَيْنَ مُحَرَّكَيْنِ صَلِّ وَأَقْصُرْ لَهَا مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ وَأَطْلُ  
 ١٥٤- وَبَيْنَ سَاكِنَيْنِ أَوْ مُحَرَّكٍ فَسَاكِنٍ وَالْعَكْسِ لَا الْمَكِّي ائْتِرْكَ  
 ١٥٥- فِيهِ مُهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ وَحَذْفٌ يَرْضُهُ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ سَاكِنٍ حُذِفَ

## كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ١٥٦ - وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ الشُّكُونُ وَيُشَمُّ  
كَذَا يُرَامُ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمٍّ  
١٥٧ - وَرَمٌ لَدَى جَرٍّ وَكَسْرٍ وَكِلَا  
هَذَيْنِ فِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ أَهْمِلَا  
١٥٨ - وَعِنْدَهَا أَنْثَى وَمِيمِ الْجَمْعِ أَوْ  
عَارِضِ تَحْرِيكِ كِلَيْهِمَا نَفَوْا  
١٥٩ - وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمِّ  
دَعُ بَعْدَ يَاءٍ وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ

## الْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ

- ١٦٠ - وَوَارِدُ إِثْبَاتِ يَاءٍ فِي الْإِيْدِي  
بَعْدَ أَوَّلِي وَالْحَذْفُ فِي ذَا الْإِيْدِ  
١٦١ - وَوَقْفٌ مُعْجِزِي مُحَلِّي حَاضِرِي  
أَتِي الْمُقِيمِي مُهْلِكِي بَالِيَا دُرِي  
١٦٢ - وَالْحَذْفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَاءِ رَسَا  
وَقْفًا كَوَضْلٍ عِنْدَ نُنْجٍ يُونَسَا  
١٦٣ - وَآخِشُونَ مَعَ يُؤْتِ النَّسَاءِ وَالْوَادِ  
وَوَادٍ وَالْجَوَارِ مَعَ لَهَادِ  
١٦٤ - وَهَادِ رُومٍ صَالٍ تُغْنِ بِالْقَمَرِ  
يُرْدَنٍ مَعَ عَبَادِ أَوْلَى زُمَرِ  
١٦٥ - وَالْوَاوِ فِي وَيَمْحُ ثُمَّ يَدْعُ  
الْإِنْسَانُ وَالِدَاعُ كَذَا سَنَدْعُ  
١٦٦ - وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ ثُمَّ الْأَلْفِ  
فِي أَيَّهِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ  
١٦٧ - وَفِي سَلَا سِلَا وَمَاءِ آتَانِ قِفْ  
بِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَاءِ وَالْأَلْفِ  
١٦٨ - وَقِفْ بِهَا فِي لَيْكُونَا نَسْفَعَا  
إِذَا وَلَكِنَّا وَنَحْوِ رُكَّعَا  
١٦٩ - أَنْامَعَ الظُّنُونُ وَالرَّشُولَا  
كَانَتْ قَوَارِيرًا مَعَ السَّبِيلَا  
١٧٠ - وَحَذَفَهَا وَضَلَا وَمُطْلَقًا لَدَى  
ثُمُودَ مَعَ أُخْرَى قَوَارِيرَ بَدَا

## الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ

- ١٧١ - تُقَطَّعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَأَ  
 ١٧٢ - وَقَطَّعُ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَّنْ نَجْعَلَا  
 ١٧٣ - وَنُؤْن أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلَا  
 ١٧٤ - تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا  
 ١٧٥ - كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلَفَ  
 ١٧٦ - كُنُونِ إِلَهٍ هُودَ وَأَفْصِلُ إِنَّ مَا  
 ١٧٧ - وَقُطِيعَتْ أَمَ مَنْ بِذَبْحٍ وَالنِّسَا  
 ١٧٨ - وَأَنْ مَا يَدْعُونَ الْاِثْنَيْنِ أَفْصِلَا  
 ١٧٩ - مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى التَّحْلِ وَقَعَ  
 ١٨٠ - وَصِلَ فَأَيْنَمَا كَنَحْلٍ وَجَرَى  
 ١٨١ - وَقَطَّعُ حَيْثُ مَا مَعًا وَيَوْمَ هُمْ  
 ١٨٢ - وَفِي النَّسَا مِنْ مَا بِقَطْعِهِ وَصِفَ  
 ١٨٣ - وَمِمَّ مَعَ مِمَّنْ جَمِيعِهَا صِلَا  
 ١٨٤ - وَعَمَّ صِلَ وَقَطَّعُ مَالٍ فِي النَّسَا  
 ١٨٥ - وَوَقَفَهُ بِمَا أَوْ الْإِلَامِ اِغْلَمَا  
 ١٨٦ - وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فُصِّلَتْ  
 ١٨٧ - وَبِئْسَمَا اشْتَرَوْا فَصِلَ وَالْخُلْفُ فِي
- كَانُوا يَشَاءُ وَالْخُلْفُ فِي الْجَنِّ فَشَاءَ  
 نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِتَخْصُوهُ انْجَلَى  
 يُشْرِكُنَ مَعَ مَلَجًا مَعَ تَغْلُوا عَلَى  
 يَسُ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيَّدُوا  
 فِي الْأَنْبِيَاءِ وَوَصَلَ إِلَّا الْكُلَّ صِفَ  
 بِالرَّغْدِ ثُمَّ صِلَ جَمِيعَ أَمَّا  
 وَفُصِّلَتْ أَيْضًا وَأَمَ مَنْ أَسَّسَا  
 وَخُلْفُ أَمَّا غَنِمْتُمْ حَصَلَا  
 وَقَبْلَ تَوَعَّدُونَ الْإِنْعَامَ انْقَطَعَ  
 خُلْفُ بِالْأَحْزَابِ النَّسَا وَالشُّعْرَا  
 عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنُوهُمْ  
 وَفِي الْمَنَافِقُونَ وَالرُّومِ اخْتَلَفَ  
 وَمَوْضِعِي عَنْ مَنْ وَمَا نُهُوا أَفْصِلَا  
 وَسَالَ وَالْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا  
 كَوَقَفَ أَيَّامًا بِأَيَّا أَوْ بِمَا  
 وَخُلْفُ جَا رُدُّوا وَالْقِي دَخَلَتْ  
 خَلَفْتُمُونِي مَعَ بِأَمْرِكُمْ قُفِي

- ١٨٨ - وَقَطَّعْ كَي لَا أَوَّلِ الْأَحْزَابِ مَعَ نَحْلٍ وَحَشِيرٍ وَبِعِمْرَانَ وَقَعَ  
١٨٩ - خُلِفَ كَ فِي مَا الرُّومِ هَهُنَا كِلَا تَنْزِيلَ آتَاكُمْ مَعًا أَوْحِي وَلَا  
١٩٠ - فَعَلْنَ فِي الْأُخْرَى أَفْضُتُمْ وَاشْتَهَتْ أَوْ وَضَلَهَا مَعَ قَطَعَ هَهُنَا ثَبَتْ  
١٩١ - أَوْ قَطَّعْ فِي مَا الشُّعْرَا مَعَ اشْتَهَتْ مَعَ خِلَافِ الشُّعْرِ فِي الْبَاقِي ثَبَتْ  
١٩٢ - أَوْ الْجَمِيعَ اقْطَعْ وَغَيْرَهَا وَصِلْ وَفِيمَ صِلْ وَلَا تَ حِينَ مُنْفَصِلْ  
١٩٣ - وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ كَالْوَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ اتَّصَلْ  
١٩٤ - كَرُبَّمَا مَهْمَا نِعَمًا يَوْمَئِذٍ كَأَنَّمَا وَوَيْكَأَنَّ حِينَئِذٍ  
١٩٥ - وَجَاءَ إِلَّا يَاسِينَ بِانْفِصَالٍ وَصَحَّ وَفُفَّ مَنْ تَلَاهَا آلِ

### التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ

- ١٩٦ - تَارَحِمَتِ الْبِكْرَ مَعَ الْأَعْرَافِ وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
١٩٧ - وَفِي بِمَارْحَمَةِ الْخُلْفُ أَتَى وَنِعِمَّتِ الْبَقَرَةُ الْأُخْرَى بِتَا  
١٩٨ - كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيْنِ مَعَ ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعُ  
١٩٩ - مَعَ فَاطِرٍ وَفِي الْعُقُودِ الثَّانِي وَالطُّورِ مَعَ عِمْرَانَ مَعَ لُقْمَانَ  
٢٠٠ - وَالْخُلْفُ فِي نِعْمَةِ رَبِّي وَامْرَأَتْ مَتَى تُصَفِّ لِرُؤُوسِهَا بِالتَّاءِ أَتَتْ  
٢٠١ - كَاللَّاتِ مَعَ هَيْهَاتَ ذَاتَ يَا أَبَتْ وَلَا تَ مَعَ مَرْضَاتَ إِنَّ شَجَرَتْ  
٢٠٢ - وَسُئِلَتْ الثَّلَاثُ عِنْدَ فَاطِرٍ وَمَوْضِعِ الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرِ  
٢٠٣ - وَلَعْنَتِ الثُّورِ وَنَجَّعَلْ لَعْنَتَا وَابْنَتَ مَعَ قَرَّةٍ عَيْنٍ فِطْرَتَا

- ٢٠٤- بَقِيَّتُ اللّٰهَ وَأَيْضًا مَعْصِيَتُ مَعًا وَجَنَّتْ نَعِيمٍ وَقَعَتْ  
 ٢٠٥- كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ فِي الْعِرَاقِ تَا وَمَا قُرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِنَا  
 ٢٠٦- وَهُوَ جَمَالَتْ وَأَيَّاتُ أَتَتْ بِالْعَنَكِبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ  
 ٢٠٧- مَعَ يُوسُفٍ وَهُمْ عَلَى بَيِّنَتِ وَالْغُرُفَاتِ وَكَلَا غَيَابَتِ  
 ٢٠٨- وَثَمَرَاتٍ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتِ يُونُسَ وَالْأَنْعَامِ وَالطُّوْلِ بَدَتْ  
 ٢٠٩- لَكِنْ بِثَانِي يُونُسٍ مَعَ غَافِرٍ فِي الْفَرْدِ هَا وَالْجَمْعِ تَا كَمَا قُرِي

### تَقْسِيمُ الْوَقْفِ

- ٢١٠- الْوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَّةٍ لَفْظِيٍّ وَعَنْ تَعَلُّقٍ فَمَعْنَوِيٍّ  
 ٢١١- فَهُوَ اضْطِرَارِّيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ أَوْ انْتِظَارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ  
 ٢١٢- كَذَلِكَ تَعْرِيفِي وَهَذَا مَا أَتَى تَعْلِيمًا أَوْ إِعْلَانًا أَوْ إِجَابَةً  
 ٢١٣- وَالْإِخْتِيَارِيٌّ لِامْتِحَانِ الْقَارِي مِنْ وَقْفٍ رَسْمٍ أَوْ بِوَجْهِ جَارٍ  
 ٢١٤- وَاخْتَصَّ كُلُّ بَيَانٍ الْكَيْفِ وَالْإِنْتِظَارِيٌّ لْجَمْعٍ فَاغْرِفَ  
 ٢١٥- وَالْإِضْطِرَارِّيُّ لِعَارِضٍ جَلَا وَالْإِخْتِيَارِيٌّ لِتَمَامٍ كَمَلَا

### الْوَقْفُ الْإِخْتِيَارِيُّ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ

- ٢١٦- الْوَقْفُ تَامٌ حَيْثُ لَا تَعَلُّقًا فِيهِ وَكَافٍ حَيْثُ مَعْنَى عُلُقًا  
 ٢١٧- قِفْ وَابْتَدِئْ وَحَيْثُ لَفْظًا فَحَسَنُ قِفْ وَلَا تَبْدَأْ وَفِي الْآيِ يُسَنَّ



- ٢١٨ - وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ فَالْقَبِيحُ قِفْ ضَرُورَةً وَابْدَأْ بِمَا قَبْلُ عُرِفْ  
 ٢١٩ - وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا  
 ٢٢٠ - وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعَوَجَا  
 ٢٢١ - بِالْكَهْفِ مَعَ بَلِّ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرٌّ خُلِفَ بِمَالِيَةٍ فِي الْخَمْسِ انْحَصَرَ

### كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

- ٢٢٢ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضْمُ بَدْءًا إِذَا أُصِّلَ فِي الثَّالِثِ ضَمٌّ  
 ٢٢٣ - وَحِينَمَا يَغْرِضُ فَاكْسِرِيَا أُخِيَّ فِي ابْنُوا مَعَ اثْتُوا أَنْ امْشُوا أَفْضُوا إِلَيَّ  
 ٢٢٤ - وَكَسَرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرِفَ أَخْذَا  
 ٢٢٥ - وَابْدَأْ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَا الْأِسْمُ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قُصِدَا  
 ٢٢٦ - وَكَسَرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخُمَاسِي يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي  
 ٢٢٧ - وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنَ وَابْنَتِ وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِيٍّ وَامْرَأَةٍ  
 ٢٢٨ - وَسُهِلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أُخْرَى لَدَى الْذَكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا  
 ٢٢٩ - كَذَا كِلَا الْآنَ مَعَ ءَالِهِ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذْنُ

### مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ

- ٢٣٠ - ءَأَعْجَمِيٍّ سُهِّلَتْ أُخْرَاهَا لِحَفْصِنَا وَمُيِّلَتْ مَجْرَاهَا  
 ٢٣١ - وَاضْمُمْ أَوْ افْتَحْ ضُعْفَ رُومٍ وَأَتَى سِينَا وَيَبْصُطُ وَثَانِي بَصْطَةً  
 ٢٣٢ - وَالصَّادَ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكِلَا هَذَيْنِ فِي الْمُصَيِّطِرُونَ نُقْلَا

## الخاتمة

- ٢٣٣- وَتَمَّ ذَا النَّنْظِمِ بِحَمْدِ رَبِّنَا      نَسَّأَلُهُ الْخَاتَمَةَ الْحُسْنَى لَنَا
- ٢٣٤- فَاجْعَلُهُ رَبِّي خَالِصاً لَوَجْهِكَ      وَعُغْمَ نَفْعٍ مِّنْ لَهُ قَدْ سَلَكََا
- ٢٣٥- وَلِلْسَمْنُودِي إِبْرَاهِيمَا      ابْنِ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمَا
- ٢٣٦- فَهُوَ أَسِيرُ ذَنْبِهِ وَإِنَّهُ      مُؤَمِّلٌ مِّنْ رَبِّهِ غُفْرَانُهُ
- ٢٣٧- وَصَلِّ تَعْظِيماً وَسَلَّماً عَلَى      نَبِيِّنَا وَالْآلِ مَا تَالِ تَلَا





تحفة الإخوان  
في  
تجويد القرآن



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أخفى وأظهر ، وخلق كل شيء وقدر ، والصلاة والسلام على من دل أمته على الهدى وحثهم على اقتفاء الأثر ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا إلى اليوم الذي به أخبر وحذر .

وبعد :

فقد اهتم إمامنا السمنودي كثيرا بفنون علم التجويد وكتب فيه الكثير ومما جمع في هذا الكتاب من نظم ونثر ، منها هذه المنظومة المسماة :

بتحفة الإخوان في تجويد القرآن

وهي التي تعتبر آخر ما نظمه الإمام قبل وفاته رحمه الله حيث لم تعرف هذه المنظومة إلا بعد وفاته ولم يذكرها كل من ترجم له في القديم أو الحديث ، ويقول أبنه الأستاذ أسامة الفاتح حفظه الله كان هذا المؤلف من آخر ما نظمه والذي الشيخ رحمه الله ، وكان يمانع من إخراجها للطباعة كلما نذكره ويقول إن هذه المنظومة لي ولم أنظمها لتطبع وكان يمانع من نشرها ، وقبل وفاته بأسبوع وأمام أحد طلبته عرضت عليه بالقول وذلك للأمانة الملقاة علي ولشعوري قرب أجله رحمه الله وذلك بسبب كثرة الأمراض التي كان يمر بها ، وبعد رفض كثير قال لي أنها لم تطبع من قبل ولم أعطاها لأحد ولا توجد عند أي شخص من قريب أو من بعيد صورة منها وهي عندي أنا فقط ، وسألته لمن أعطيها ، قال د. ياسر إبراهيم المزروعى ليطبعتها ضمن كتابي جامع الخيرات في الطبقات القادمة .

وهذه الطبعة الثانية لهذا الكتاب جامع الخيرات والذي تضمن ما ألفه الشيخ الإمام السمنودي رحمه الله ومن المنظومات التي تم إضافتها هذه المنظومة فمن حين أن أرسلها لي الأستاذ أسامة الفاتح حفظه الله حيث وصلت عندي صباح يوم السبت ١٠ شوال ١٤٢٩ هـ الموافق ١١ / ١٠ / ٢٠٠٨ م ، ومن يومها ابتدأت بصفها ومراجعتها وقراءتها وتهيتها للطباعة ، والحمد لله أن جاءت على أكمل حال فرحم الله إمامنا الشيخ السمنودي على هذا الميراث الذي أورثه لأبنائه حملة كتاب رب العالمين ومن يطلبون علم التجويد والقراءات وما يلحق فيها من فنون فرحم الله شيخنا العلامة إبراهيم السمنودي واسكنه أعلى فرايس الجنان ، وأحسن لنا الختام وألحقنا بخير البشر سيد ولد عدنان .

المحقق

## مُقَدِّمَةٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- قَالَ أَسِيرُ الذَّنْبِ إِبْرَاهِيمُ شِحَاثَةٌ أَصْفَحَ عَنْهُ يَا كَرِيمُ
- ٢- أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيًّا مُسَلِّمًا عَلَى إِمَامِ الْأَنْبِيَا
- ٣- مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ وَقَارِيءٍ مُجَوِّدِ الْكِتَابِ
- ٤- وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ حَتْمٌ لَا زِمُ مَنْ يَتْرُكُ التَّجْوِيدَ فَهُوَ آثِمٌ
- ٥- لِأَنَّ رَبَّنَا بِهِ قَدْ أَنْزَلَا وَبِالتَّوَاتُرِ إِلَيْنَا وَصَلَا
- ٦- وَقَالَ أَمِيرًا بِهِ مُؤَكَّدَا وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ يَغْنِي جَوْدَا
- ٧- وَاعْرِفْ لَهُ وَقُوفَهُ وَالْإِبْتِدَا وَذَاكَ فِي قَوْلِ عَلِيٍّ وَرَدَا
- ٨- وَقَدْ يَزِينُ الْقَارِئِينَ حُسْنًا وَلَا يُعَوِّدُ اللِّسَانَ اللَّحْنَا
- ٩- سَمَّيْتُهُ : بِتُخْفَةِ الْإِخْوَانِ تُبَيِّنُ التَّجْوِيدَ فِي الْقُرْآنِ
- ١٠- فَقُلْتُ رَاجِيًا مِنَ الرَّحِيمِ إِعَانَتِي فِيهِ عَلَى التَّثْمِيمِ
- ١١- وَأَنْ يَعُمَّ نَفْعُهُ لِطَالِبِهِ وَقَارِيءٍ وَسَامِعٍ لِصَاحِبِهِ

## باب التجويد

- ١٢- وَحَدُّهُ إِعْطَاءُ كُلِّ حَرْفٍ حُقُوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفِ
- ١٣- وَأَنْ يُسَوِّيَ بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ وَمِثْلِهِ فِي لَفْظِهِ بِاللُّطْفِ (١)

(١) في ن : وَأَنْ يُسَوِّيَ بَيْنَ كُلِّ حَرْفٍ وَمِثْلُهُ فِي جَائِزٍ بِاللُّطْفِ

- ١٤- وَحُكْمِهِ وَرَدَّهُ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ  
 ١٥- بِلاَ تَكْلُفٍ وَلَا تَعُسْفٍ فِي النُّطْقِ بَلْ بِالْيُسْرِ وَالتَّلَطُّفِ  
 ١٦- وَحُكْمُهُ: فَرَضُ كَمَا تَأَصَّلَا كِفَايَةً عِلْمًا وَعَيْنًا عَمَلًا  
 ١٧- وَجَازَتْ الْأَنْغَامُ بِالْمِيزَانِ وَاضِعُهُ مُوسَى أَوِ الْخَاقَانِي (١)  
 ١٨- أَرْكَائِهِ: مَعْرِفَةُ الْمَخَارِجِ كَذَا الصِّفَاتِ ثُمَّ أَحْكَامُ نَجْمِي  
 ١٩- وَهَكَذَا رِيَاضَةٌ وَالْأَخْذُ مِنْ أَفْوَاهِ عَارِفِيهِ خَمْسَةٌ تَعْنُ

### معنى اللحن وأقسامه

- ٢٠- اللَّحْنُ قِسْمَانِ: جَلِيٌّ وَخَفِيٌّ كُلُّ حَرَامٍ مَعَ خِلَافٍ فِي الْخَفِيِّ  
 ٢١- أَمَّا الْجَلِيُّ: فَهُوَ مَبْنَى غَيْرًا ثُمَّ الْخَفِيُّ: مَا عَلَى الْوَصْفِ طَرَا  
 ٢٢- وَوَاجِبٌ شَرْعًا تَجَنُّبُ الْجَلِيِّ وَوَاجِبٌ صِنَاعَةً تَرْكُ الْخَفِيِّ

### مخارج الحروف والحركات الأصلية

- ٢٣- قُطْرُبٌ وَالْجَرْمِيُّ وَالْمَبْرَدُ وَابْنُ زِيَادٍ وَابْنُ كَيْسَانَ يَدُ (٢)  
 ٢٤- وَالشَّاطِطِيُّ وَسَيْبِيُّهُ وَيُ (٣) وَعَدُ  
 ٢٥- يَعْمُّهَا: الْخَلْقُ اللَّسَانُ الْجَوْفُ وَالشَّفَتَانِ هَكَذَا وَالْأَنْفُ  
 ٢٦- وَالْفَمُ عَمَّ الْكُلِّ ضِفَّ نَرَقَّ لَكَ مُفْرَدَةٌ وَغَيْرُ هَذِي مُشْتَرَكُ

(١) هو موسى بن عبيد الله البغدادي ، والخاقاني هو أبو مزاحم الخاقاني . (٢) يعدونها أربعة عشر مخرجاً .

(٣) يعدونها ستة عشر مخرجاً . (٤) يعدونها سبعة عشر مخرجاً .



- ٢٧ - فَالْجَوْفُ : مِنْهُ خَرَجَتْ مُدَوْدُهَا وَالْحَلْقُ : مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزَةٌ فَهَآ
- ٢٨ - وَالْعَيْنُ مِنْ وَسْطِهِ فَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ مِنْ أَذْنَاهُ ثُمَّ الْخَاءُ
- ٢٩ - وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ الْكَافُ
- ٣٠ - وَالْجِيمُ فَالْشِّينُ فَيَاءٌ مِنْ وَسْطِ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدَ انْضَبَاطِ
- ٣١ - مَعَ عُلُوِّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَقَلَّ مِنَ يُمْنَى وَمِنْهُمَا نَدَرُ
- ٣٢ - وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأُخْرَاهَا حُكِي مَعَ لَيْثَةِ الضَّاحِكِ حَتَّى الضَّاحِكِ
- ٣٣ - بَعْكَسٍ ضَادٍ تَحْتُ نُونٌ مِنْ طَرَفِ دَانَاهُ رَا الْمُدْخَلَ الظَّهْرَ انْحَرَفَ
- ٣٤ - وَالطَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ مِنْهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَائِيَا مِنْ أَصُولِهَا زُكِنَ
- ٣٥ - وَالصَّادُ فَالْسِّينُ فَزَايٍ تُثَلَّى مِنْهُ مُصَاحِبًا فَوَيْقَ الشُّفْلَى
- ٣٦ - وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَتَاءٌ خَرَجَتْ مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عُلْيَاهَا أَتَتْ
- ٣٧ - وَالْفَا بِهَا مَعَ بَطْنِ سُفْلَى الشِّفَةِ وَالْبَا فَمِيمًا ثُمَّ وَآوًا أَثْبِتَ
- ٣٨ - لِلشَّفَتَيْنِ وَمِنْ الْخَيْشُومِ غَنَّةٌ نُونٍ مُطْلَقًا وَالْمِيمِ
- ٣٩ - وَالضَّمُّ كَالْوَاوِ وَفَتْحٌ كَالْأَلِفِ وَالْكَسْرُ كَالْيَا فِي مَخَارِجِ عُرْفِ
- ٤٠ - وَهِيَ لِلْحُرُوفِ جَاءَتْ أَصْلًا أَوْ عَكْسُ ذَا وَالْكُلُّ أَصْلٌ أَوْ لَى

### ألقاب الحروف

- ٤١ - وَأَحْرُفُ الْمَدِّ إِلَى الْجَوْفِ انْتَمَتْ وَهَكَذَا إِلَى الْهَوَاءِ نُسِبَتْ
- ٤٢ - وَأَحْرُفُ الْحَلْقِ أَتَتْ : حَلْقِيَّةٌ وَالْقَافُ وَالْكَافُ مَعًا : لَهَوِيَّةٌ
- ٤٣ - وَالْجِيمُ وَالشِّينُ وَيَا الْقُبْتُ مَعَ ضَادِهَا : شَجَرِيَّةٌ كَمَا ثَبَتَ

- ٤٤ - وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَرَا : ذَلِيقِيَّةٌ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَا : نِطْعِيَّةٌ  
 ٤٥ - وَأَخْرُفُ الصَّفِيرِ قُلْ : أَسْلِيَّةٌ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَا لِثْوِيَّةٌ  
 ٤٦ - وَالْفَا وَمِيمٌ بَا وَوَاؤُ سُمِّيَتْ شَفْوِيَّةٌ فِتْلَكَ عَشْرَةُ أَتَتْ

### صفات الحروف اللازمة المشهورة

- ٤٧ - جَهْرٌ وَرِخْوٌ وَاسْتِفَالٌ مُنْفَتِحٌ وَمُضْمَتٌ وَضِدْهَا سَيِّئٌ ضَخٌّ  
 ٤٨ - فَالْهَمْسُ : فِي فَحْتِهِ شَخْصٌ سَكَتٌ وَشِدَّةٌ : أَجَدَتْ كَقُطْبٍ جُمِعَتْ  
 ٤٩ - وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرِخْوٍ : لِنٌ عُمَزٌ وَخُصَّ ضَغْطٌ قَطٌّ لِلِاسْتِعْلَا ، اسْتَقَرَّ  
 ٥٠ - وَرَمَزُ : طَبْ صِفْ ظَلَمَ ضِغْنٌ ، مُطَبَقَةٌ وَلَفْظٌ : نَلْ بِرَفٍّ لِمُذَلِّقِهِ  
 ٥١ - فَلَقْلَقَةٌ : قُطْبٌ جَدٍ وَقُرْبَتْ لِفَتْحٍ مَخْرَجٍ عَلَى الْأُولَى ثَبَتْ  
 ٥٢ - كَبِيرَةٌ : حَيْثُ لَدَى الْوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ : حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شُدَّتْ  
 ٥٣ - وَالْهَاءُ مَعَ حُرُوفٍ مَدٍّ لِلْحَقَا وَنَحْوُ كَيٍّ وَلَوْ بِلَيْنٍ وَصِفَا  
 ٥٤ - وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَاي : صُفِّرَتْ وَاللَّامُ وَالرَّاءُ انْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ  
 ٥٥ - وَغَنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنْ شُدَّادًا فَأَدْغَمَا فَأَخْفِيَا  
 ٥٦ - فَأَظْهَرَ فَحَرَّكَهَا وَقُدِّرَتْ بِأَلْفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتْ  
 ٥٧ - خَمْسُ مَرَاتِبٍ لَهَا وَاسْتَطَلَا ضَادًا وَفِي الشَّيْنِ التَّنْفِيسُ كَمَلَا  
 ٥٨ - وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيْنٌ وَحَيْثُمَا شُدَّ فَهُوَ أَبْيَنُ

### تقسيم الصفات

- ٥٩ - ضَعِيفُهَا : هَمْسٌ وَرِخْوٌ وَخَفَا لَيْنٌ انْفِتَاحٌ وَاسْتِفَالٌ عُرِفَا  
 ٦٠ - وَمَا سِوَاهَا وَضَفُّهُ بِالْقُوَّةِ لَا الذَّلَقِ وَالْإِصْمَاتِ وَالْبَيْتَةِ

## تقسيم الحروف

- ٦١- قَوِيٌّ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ ضَادُ  
بَا قَافُ جِيمٌ دَالٌ ظَا رَا صَادُ  
٦٢- وَالطَّاءُ أَقْوَى ، وَالضَّعِيفُ : سِينُ  
دَالٌ وَزَايُ تَا وَعَيْنُ شِينُ  
٦٣- كَذَاكَ حَرْفَا اللَّيْنِ : خَاءُ كَافُهَا  
وَالْمَدُّ مَعَ فَحْتِهِ أضعفُهَا  
٦٤- وَالْوَسْطُ هَمْزٌ غَيْنُ مَعَ لَامٍ أَثَتْ  
وَالْمِيمُ وَالنُّونُ فَخْمَسًا قُسِّمَتْ

## صفات الحروف العارضة

- ٦٥- إِظْهَارُ ادْغَامٍ وَقَلْبٌ وَكَذَا  
إِخْفَا وَتَفْخِيمٌ وَرِقٌّ أَخِذَا  
٦٦- وَالْمَدُّ وَالْقَصْرُ مَعَ التَّحْرُكِ  
وَأَيْضًا السُّكُونُ وَالسَّكْتُ حُكِي

## الترقيق والتفخيم

- ٦٧- حُرُوفَ الاسْتِفَالِ حَثْمًا رَقِّقِ  
وَالْعُلُوَّ فَخْمَ سِيَمَا فِي الْمَطْبِقِ  
٦٨- أَعْلَاهُ فِي كَطَائِفٍ فَصَلِّ  
فَقُرْبَةً فَلَا تُزِغْ فَظْلًا  
٦٩- وَيَتَّبِعُ السَّاكِنُ مَا فِيهَا اسْتَقَرَّ  
فِي نَحْوِ يَصْلَاهَا وَتُغْنِ بِالْقَمَرِ  
٧٠- وَخَاءُ إِخْرَاجٍ بِتَفْخِيمٍ أَثَتْ  
مِنْ أَجْلِ رَاءٍ بَعْدَهَا قَدْ فُخِّمَتْ  
٧١- وَاللَّامُ فِي اسْمِ اللَّهِ حَيْثُمَا أَثَتْ  
مِنْ بَعْدِ فَتْحَةٍ وَضَمٍّ غُلْظَتْ  
٧٢- وَالرَّاءُ رُقِّقَتْ إِذَا مَا سَكَنْتْ  
مِنْ بَعْدِ وَضَلِ كَسْرَةً تَأَصَّلَتْ  
٧٣- وَلَمْ تَكُنْ مِنْ قَبْلِ فَتْحِ اسْتِعْلَا  
مُتَّصِلٍ وَرِقٌّ فِرْقٍ أَعْلَى  
٧٤- وَرُقِّقَتْ مَكْسُورَةً وَفُخِّمَتْ  
فِي الْوَقْفِ وَهُوَ رَاجِحٌ إِذْ كَسِرَتْ

٧٥- كَسِرٍ وَسَاكِنٍ اسْتِفْهَالٍ فَصْلًا  
 وَلَكِنِ الْمُخْتَارُ مِثْلُ الْوَصْلِ  
 أَنْ أَسْرٍ مَعَ قَطْعٍ فَأَسْرٍ أَدْرِ  
 وَمُفْتَرٍ وَهَارٍ وَالْجَوَارِ  
 فِي مِضْرٍ عَيْنِ الْقَطْرِ يَا ذَا الْفَضْلِ  
 مَا قَبْلَهَا وَالْعَكْسُ فِي الْغَنِّ أَلِفٌ  
 وَالرُّوحِ وَالشَّرْقِيُّ كَالْمَعْمُورِ  
 وَلَيْسَ مِنْهَا قَوْلُهُ الْمَاعُونَا  
 مُتَّصِلًا وَعُنَّ فِي الْحَرْفَيْنِ رَلٌ  
 بِالْكَسْرِ أَوْ عَنْهُ بِمُسْتَعْلٍ فُصْلٌ  
 أَوَّلَى وَتَفْخِيمٌ كَمِضْرٍ الْفَجْرِ سِمٌ  
 وَجَهَانٍ وَقَفًا نَحْوُ مِضْرٍ الْفَجْرِ  
 وَضَلًا وَمَا كَسَرْتُهُ لَنْ تَلْزَمَا

٧٦- وَالْخُلْفُ عِنْدَ الْفَاصِلِ الْمُسْتَعْلِي  
 ٧٧- وَرَجَّحُوا تَرْقِيقَ وَقْفٍ يَسْرِ  
 ٧٨- وَنُذِرِ السَّتِّ فَلَا تُمَارِ  
 ٧٩- وَاخْتِيرَ فِيهِ الْوَقْفُ مِثْلُ الْوَصْلِ  
 ٨٠- وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَتَتَّبِعُ الْأَلِفُ  
 ٨١- وَفَخِّمِ الْوَاوَ بِنَحْوِ الطُّورِ  
 ٨٢- وَبَابُ مُتَّكِنٍ كَالصَّابُونَا  
 ٨٣- وَالْهَذَلِي مُعْظَمٌ بِهِ أَطْلُ  
 ٨٤- وَقَفْ بِوَجْهَيْنِ عَلَى رَاءٍ شِكْلُ  
 ٨٥- وَرِقُّ كَالْقَطْرِ وَذِي كَسْرِ لَزِمُ  
 ٨٦- وَبَعْدَ مَا يَسْكُنُ فِي الرَّأْيِ جَرِي  
 ٨٧- وَرَجَّحُوا تَفْخِيمَ مَا قَدْ فُخِّمَا

### باب التحذير والتحسين

٨٨- إِيَّاكَ أَنْ تُفَخِّمَ الْمُرْقَقَا  
 ٨٩- كَأَظْهَرُ اغْلُظْ إِذْ نَتَقْنَا نَكْصَا  
 ٩٠- لَا تَخْتَلِسْ نَحْوًا وَلَنْ يَتَرَكُكُمْ  
 ٩١- وَمِزْمِنَ الْأَشْبَاهِ يُضَحِّبُونَا  
 ٩٢- صِرَّ قَسْمُنَا وَأَسْرُوا التَّيْنَ ضَلُّ

٨٨- إِنْ يَكُ مَعَ مُفَخِّمٍ قَدْ التَّقَى  
 أَنْطَقْنَا اللَّهَ أَضَاءَ حَضْحَصَا  
 وَجِلَّةٌ بِيَدِهِ يَعِدُّكُمْ  
 وَقَعُّونَا نَذِرُ تُحْصِنُونَا  
 نَاصِرَةٌ وَالْمُنْذِرِينَ الرَّجْسَ دَلُّ

- ٩٣- مَرْكُومُ التَّلَاقِ مَعَ مَحْذُورًا  
نَسْرًا عَسَى حَسِيرٌ مَعَ مَسْتُورًا  
٩٤- وَاحْرِصْ عَلَى الشَّدَّةِ فِي كَشْرِكِكُمْ  
وَتَتَوَفَّى وَأَتَتْ فِتْنَتُهُمْ  
٩٥- وَالْجَهْرَ وَالشَّدَّةَ فِي كَالْفَجْرِ  
وَالْحَجَّ يُجْبَى نَبْغِ حُبِّ الصَّبْرِ  
٩٦- كَذَا سُكُونٌ لَا تُرْغِ سَبَّحَهُ مَعَ  
فَاصْفَحْ وَمِيمٌ قَبْلَ فَاوَاوِ تَقَعْ  
٩٧- وَالْكَزْ : دَغْ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي  
بَلْ خِفَّ الْإِنْطِبَاقَ مَعَ تَلْطُفِ  
٩٨- وَلَا تُبَالِغْ فِي سُكُونِ الدَّالِ  
عَيْنٍ وَزَا وَثَقُلِ يَا وَالدَّالِ  
٩٩- وَصَفِّ هَاءَ كَجِبَاهُهُمْ لَهَا  
لَا سِيَّمَا مُسْهَلٍ نَبْرَاهَا  
١٠٠- وَمَيِّزِ الضَّادَ مِنَ الظَّا إِذْ تَجِي  
بِالِاسْتِطَالَةِ لَهَا وَالْمَخْرَجِ  
١٠١- وَفِي التَّلَاقِ كَيْعَضُ الظَّالِمِ  
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ الْبَيَانُ لَا زِمَ  
١٠٢- وَعَظَّتْ خُضَّتُمْ وَالَّذِي مَا ضُمَّا  
إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضُمَّا  
١٠٣- وَاحْذَرْ مِنَ النَّفْخِ بِصَوْتٍ يَمْتَرِجُ  
وَأَنَّهُ فِي الْوَقْفِ أَوْلَى بِالْحَرْجِ  
١٠٤- وَاكْزِرْ إِلَى الضَّاحِكِ فِي الْمَكْسُورِ  
مِنْ نَحْوِ يَمْلِكُونَ مِنْ قَطِيرِ  
١٠٥- وَبَيْنَ التَّشْدِيدِ مِنْ كَالْحَقِّ قُلْ  
وَهُوَ فِي كَيْتَوَلَّ اللَّهُ جَلْ  
١٠٦- وَأَتَمِّمْ مِمَّنْ مَعَكَ أَجَلُ  
مِنْ أَجَلِ مِيمَاتٍ ثَمَانٍ تَتْلُو

### المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان والمتباعدان

- ١٠٧- إِنْ يَجْتَمِعَ حَرْفَانِ خَطَا فَهُمَا  
حَيٌّ عَلَى الظَّاهِرِ فِيمَا قُسِمَا  
١٠٨- فَمُتَمَائِلَانِ : إِنْ يَتَّحِدَا  
فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا  
١٠٩- وَمُتَجَانِسَانِ : إِنْ تَطَابَقَا  
فِي مَخْرَجٍ لَا فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا

- ١١٠ - وَمُتَقَارِبَانِ : حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا  
 ١١١ - وَمُتَبَاعِدَانِ : حَيْثُ مَخْرَجَا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا  
 ١١٢ - وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فَسَمٍّ بِالْكَبِيرِ وَاقْتَفَى  
 ١١٣ - وَسَمٌّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلَهَا وَمُطْلَقٌ فِي الْعَكْسِ عَنْ

## الإدغام

- ١١٤ - أَوَّلَ مِثْلِي الصَّغِيرِ غَيْرَ مَدٍّ  
 ١١٥ - وَالْجِنْسُ مِنْهُ الدَّالُّ أَوْ طَا أَدْغَمَا  
 ١١٦ - وَإِذْ بَطَا وَارْكَبَ وَيَلْهَثُ وَلَزِمَ  
 ١١٧ - وَنَقْصُهُ لِلْكَلِّ إِلَّا حَفْصًا  
 ١١٨ - وَالنُّونُ فِي مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا  
 ١١٩ - لِغَيْرِ عَاشِرٍ وَالْأَضْبَهُانِي  
 ١٢٠ - تَأْمَنَّا الْمُطَّوْعِيَّ أَدْغَمَا  
 ١٢١ - وَجَازَ إِشْمَامٌ بِمَرْفُوعِهِ كَذَا  
 ١٢٢ - وَأَتَحَاجُّونَا كَذَا تَهْدُونَنَا  
 ١٢٣ - وَأَيْضًا الْإِخْفَاءُ فِي كَيْلِهِمْ  
 ١٢٤ - وَامْنَعْ لَهُ الْإِدْغَامَ فِي وَلِيِّيَا
- أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكْتُ مَالِيهِ أَسَدٌ  
 فِي الثَّامِعِ الْإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا  
 مِنْ قُرْبِ ادْغَامٍ بِنَحْلُفْكُمْ يَتِمُّ  
 مِنْ غَيْرِ نَشْرِ قَدْ رَوَاهُ نَقْصًا  
 أَشْمُهُ مُدْغَمًا وَأَخْفَيْنَا  
 وَالْمَحْضُ لِلثَّامِنِ ذُو بَيَانِي  
 أَوَّلَ مِثْلِي كَلِمَةٍ كَاللَّمَا  
 فِيهِ وَفِي الْجُرُورِ إِخْفَاءُهُ خُذَا  
 وَسَبَبًا وَأَخْفَ تَشْطِطُ وَاهْدِنَا  
 وَهَكَذَا ائْتَتَبَهَا بِشَرِكُمْ  
 وَنَحْوِهِ : مِنْ كُلِّ مَا قَدْ أُوتِيَا

## تقسيم الإدغام

- ١٢٥ - ذَا نَاقِصٍ إِنْ يَبَقَ وَصَفُ الْمُدْغَمِ وَكَامِلٍ إِنْ يُمَحَّ ذَا فَلْتَعْلَمِ

## أحكام النون الساكنة والتنوين

- ١٢٦ - عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ أَظْهَرْنَهُمَا وَعِنْدَ يَزْمُلُونَ أَدْغَمْنَهُمَا  
 ١٢٧ - مِنْ كِلْمَتَيْنِ مَعَ غَنْ دُونَ رَلٍّ وَنَّ مَعَ يَسَّ بِالْإِظْهَارِ حَلٍّ  
 ١٢٨ - وَعِنْدَ بَاءٍ مِيمًا أَقْلَبْنَهُمَا وَعِنْدَ بَاقِيِهِنَّ أَخْفَيْنَهُمَا  
 ١٢٩ - وَقَارَبَ الْإِظْهَارَ عِنْدَ أَوَّلَى كَمْ قَرَّ وَالْإِدْغَامَ دَوْمًا تِلْوَ طَى  
 ١٣٠ - وَوَسَطُ : صِدْقٌ سَمَا زَاهِ ثَنَا ظَلَّ جَلِيلًا ضِفَّ شَرِيفًا ذَا فَنَا

## الميم الساكنة

- ١٣١ - وَأَخْفَ أُخْرَى عِنْدَ بَا وَأَدْغَمَا فِي الْمِيمِ وَالْإِظْهَارُ مَعَ سِوَاهُمَا

## اللامات السواكن

- ١٣٢ - أَلٌ فِي ابْنِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمُهُ أَظْهَرَ وَكُنْ فِي غَيْرِهَا مُدْغَمُهُ  
 ١٣٣ - وَسَمٌّ بِالْقَمَرِيَّةِ الْمُظْهَرَةِ وَسَمٌّ بِالشَّمْسِيَّةِ الْمُدْغَمَةِ  
 ١٣٤ - وَاللَّامُ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَا لَا قُلَّ وَبَلَّ فَأَدْغَمْنَهُمَا بَرَا  
 ١٣٥ - وَمَعَهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا فِي اسْمٍ وَلَامِ الْأَمْرِ خَمْسَةٌ تُرَى

## أقسام المد

- ١٣٦ - وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ : جَلَا وَسَمٌّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيِّ الْأَوَّلَا

- ١٣٧ - وَهُوَ مَا لَمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفٍ مَدٍّ ، حَرْفٌ مُسَكَّنٌ ، أَوْ الْهَمْزُ وَرَدَ  
 ١٣٨ - وَذَلِكَ كِلِمِيٍّ وَحَرْفِيٍّ يُرَى كَأَنَّهُ جَادِلُونِي طَهُ وَرَا  
 ١٣٩ - أَمَّا الْأَخِيرُ فَهُوَ مَوْقُوفٌ عَلَى هَمْزٍ كَذَا عَلَى الشُّكُونِ مُسَجَّلًا  
 ١٤٠ - حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ : وَآيٍ جُمِعَتْ وَمَعَ شُرُوطِهَا بِنُوحِيهَا آتَتْ

## أحكام المد

- ١٤١ - فَوَاجِبٌ : مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ ، وَجَائِزٌ : إِنْ يَنْفَصِلُ  
 ١٤٢ - أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ أَوْ عَارِضُ الشُّكُونِ لِلْوُقُوفِ ثَبَتَ  
 ١٤٣ - وَاللَّيْنُ : مُلْحَقٌ بِهِ إِذَا وَقَفَ وَلَكِنْ الطُّوْلُ بِقِلَّةٍ وَصِفَ  
 ١٤٤ - وَلَفْظُهُ فِي الْقَصْرِ : مِثْلَ كَيٍّ وَلَوْ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ هَكَذَا الْقَوْمُ (١) تَلَوْ  
 ١٤٥ - وَوَسْطًا فِيهِ بِقَدْرِ أَلِفٍ وَمُدَّهُ بِأَلْفَيْنِ فَأَعْرِفَ  
 ١٤٦ - فَعَارِضٌ : لِلْوُقُوفِ إِنْ لِينًا تَلَا فَسَوَّ أَوْ زِدْ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا  
 ١٤٧ - وَسَوَّ فِي الْعَكْسِ وَزِدْ مَا نَزَلَا فَسِتَّةٌ طَرْدًا وَعَكْسًا تُجْتَلَى  
 ١٤٨ - وَلَا زِمٌ : إِنْ سَاكِنٌ جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ وَضَلَّاءٌ وَوَقْفًا وَبِسَتْ يُعْتَمَدُ  
 ١٤٩ - وَإِنْ طَرَا تَحْرِيكُهُ فَأَشْبَعَا وَأَقْصُرْ وَعَيْنَ امْدُدْ وَوَسْطُهُ مَعَ  
 ١٥٠ - وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا الْكِلِمِيُّ  
 ١٥١ - مُثَقَّلَانِ حَيْثُ كُلُّ شِدْدَا مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدِّدَا  
 ١٥٢ - فِي سَنَقْصُ عِلْمَكَ الْحَرْفِيُّ قَرَّ وَحَيُّ طَهْرٍ خَمْسَةٌ بَدَأَ الشُّورُ  
 ١٥٣ - لِلْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِ كُلِّ جَامِعٍ نَصُّ حَكِيمٍ سِرُّهُ لِقَاطِعُ



- ١٥٤ - طَرَقَ سَمْعَكَ النَّصِيحَةُ تَجْمَعُ مَنْ قَطَعَكَ صَلُهُ سُحَيْرًا أَرْبَعُ  
١٥٥ - وَتِلْكَ إِمَّا لَازِمٌ أَوْ يَخْتَلِفُ عَيْنٌ أَوْ اثْنَا حَتَّى طَهَرَ أَوْ أَلْفُ

### مراتب المدود

- ١٥٦ - أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُوا انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ  
١٥٧ - وَسَبَبًا مَدٌّ إِذَا مَا وُجِدَا فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفِرَدَا

### وجوه العوارض المنفردة

- ١٥٨ - إِنْ جَاءَ مَدٌّ قَبْلُ أَوْ لَيْنٌ جَرَى فَأَشْبَعًا أَوْ وَسْطًا أَوْ اقْصَرَا  
١٥٩ - وَزِدْ بِرَفْعٍ مَعَهَا الْإِشْمَامَا وَفِيهِ كَالْمَجْرُورِ زِدْ مُرَامَا  
١٦٠ - ثَلَاثَةُ نَضْبًا وَأَرْبَعُ بِجَرٍ وَسَبْعَةٌ فِي عَارِضِ الرَّفْعِ تُقَرُّ  
١٦١ - وَإِنْ خَلَا مِنْ ذَيْنِ فَالْشُّكُونُ قَرُ وَالرَّفْعُ أَشْمَمٌ ثُمَّ رُمُهُ مَعَ جَرٍ  
١٦٢ - فَوَاحِدٌ فِي النَّضْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ بَدَا

### وجوه العوارض المجتمعة

- ١٦٣ - الْبَعْضُ قَدْ سَوَّى وَبَعْضٌ فَرَّقَا وَالْبَعْضُ مِنْ هَذَيْنِ حُكْمًا لَفَقَا  
١٦٤ - فَسَوَّ رَوْمَ أَوْ ثَلَاثَ عَارِضٍ بِآخِرٍ إِنْ تُشْمِمَ أَوْ تُمَحِّضُ  
١٦٥ - وَالنَّضْبُ ثَلَاثٌ إِنْ تَرُمَ فِيمَا عَدَا فِسْتَةٌ فِي النَّضْبِ مَعَ خَفْضٍ بَدَا  
١٦٦ - وَجَاءَ فِي رَفْعٍ وَجَرٌّ سَبْعَةٌ وَالنَّضْبُ مَعَ رَفْعٍ كَكُلِّ تِسْعَةٍ  
١٦٧ - وَإِنْ تَكُنْ عَوَارِضُ مُوَافَقُهُ فِي الشَّكْلِ فَالْعَمَلُ بِالْمُوَافَقَةِ

## وجوه المد اللازم في الوقف

- ١٦٨ - سَكَّنُهُ إِنْ تَقِفْ وَأَشْمِمُ رَافِعَا وَرُؤْمُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَدِّ مُشْبِعَا  
١٦٩ - فَوَاحِدٌ فِي النَّصْبِ وَاثْنَانِ بِجَرٍّ وَقُلْ ثَلَاثٌ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ تُقَرُّ

## العارض مع البدل والمدغم واللين المخفف والمشدد

- ١٧٠ - وَعَارِضٌ مَعَ بَدَلٍ أَوْ مُدْغَمٍ أَوْ عَكْسُ ذَا أَوْ سَوِّ أُولَى فَاغْلَمِ  
١٧١ - أَوْ عَارِضٌ مَعَ كَالَّذَيْنِ حَيْثُ شُدَّ أَوْ ذَا بِلَيْنٍ ذَاكَ أَقْوَى فَاغْتَمِدْ  
١٧٢ - طَرْدَا وَعَكْسًا مِثْلُ لَيْنٍ قَدْ وَرَدَ مَعَ عَارِضٍ أَرْبَعَ عَشْرَةَ تُعَدُّ

## تحديد حفص في نوعي المد

- ١٧٣ - وَالْمَدَّ قَبْلَ الْهَمْزِ وَسَطٌ وَآمِدُّا خَمْسًا وَكَأَلْمَا قِفْ بِسَتْ زَائِدَا  
١٧٤ - وَالرَّفْعَ أَشْمِمُ مُطْلَقًا وَرُؤْمُهُ كَالْجَرِّ بِالَّذِي بِهِ تَصِلُهُ  
١٧٥ - ثَلَاثَةُ نَصْبًا وَخَمْسَةٌ بِجَرٍّ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرُ  
١٧٦ - وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلٍ ذِي اتِّصَالٍ  
١٧٧ - أَرْبَعَةٌ نَصْبًا وَسِتَّةٌ بِجَرٍّ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تُقَرُّ

## هاء الكناية

- ١٧٨ - إِذَا أَتَتْ بَيْنَ مُحَرَّكَيْنِ صِلَ وَأَقْصُرْ لَهَا مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ وَأَطْلُ

- ١٧٩ - وَيَيْنُ سَاكِنَيْنِ أَوْ مُحَرَّكَ  
فَسَاكِنٍ وَالْعَكْسِ لَا الْمَكِّي اَثَرَكَ
- ١٨٠ - فِيهِ مُهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ وَحَذَفٌ  
يَرْضَهُ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ سَاكِنٍ حَذَفٌ

### كيفية الوقف على أواخر الكلم

- ١٨١ - وَالْأَصْلُ فِي الْوَقْفِ السُّكُونُ وَيُشَمُّ  
كَذَا يُرَامُ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمٍّ
- ١٨٢ - وَرُمْ لَدَى جَرٍّ وَكَسْرٍ وَكِلَا  
هَذَيْنِ فِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ أَهْمِلَا
- ١٨٣ - وَعِنْدَهَا أَتَى وَمِيمِ الْجَمْعِ أَوْ  
عَارِضِ تَحْرِيكِ كِلَيْهِمَا نَفَوْا
- ١٨٤ - وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْآتَمِّ  
دَعْ بَعْدَ يَاءٍ وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ

### الحذف والإثبات

- ١٨٥ - وَوَارِدٌ إِثْبَاتُ يَاءٍ فِي الْأَيْدِي  
بَعْدَ أُولَى وَالْحَذَفُ فِي ذَا الْأَيْدِ
- ١٨٦ - وَوَقْفٌ مُعْجِزِي مُحَلِّي حَاضِرِي  
أَتَى الْمُقِيمِي مُهْلِكِي بَالِيَا دُرِي
- ١٨٧ - وَالْحَذَفُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْيَاءِ رَسَا  
وَقَفَا كَوْضَلٍ عِنْدَ نُنْجٍ يُونَسَا
- ١٨٨ - وَهَكَذَا يُنَادِي فِي قَافٍ كَذَا  
يَقْضِي فِي الْأَنْعَامِ لِبَعْضٍ أَخْذَا
- ١٨٩ - وَهَادٍ رُومٍ صَالٍ تُغْنِي بِالْقَمَرِ  
يُرِدْنِ مَعَ عِبَادٍ أَوْلَى زُمَرِ
- ١٩٠ - وَالْوَاوُ فِي وَيَمْحُ ثُمَّ يَدْعُ  
الْإِنْسَانُ وَالِدَاعِ كَذَا سَنَدْعُ
- ١٩١ - وَاخْشَوْنَ مَعَ يُؤْتِ النَّسَاءُ وَالْوَادِ  
وَوَادٍ وَالْجَوَارِ مَعَ لِهَادِ
- ١٩٢ - وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ ثُمَّ الْأَلْفِ  
فِي آيَةِ الرَّحْمَنِ نُورِ الزُّخْرُفِ
- ١٩٣ - وَفِي سَلَا سِلَا وَمَا آتَانِ قِفْ  
بِالْحَذَفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْيَاءِ وَالْأَلْفِ

- ١٩٤ - وَقِفْ بِهَا فِي لَيْكُونًا نَسْفَعَا إِذَا وَلَكِنَّا وَنَحْوِ رُكْعَا  
 ١٩٥ - أَنَا مَعَ الظُّنُونِ وَالرَّسُولَا كَانَتْ قَوَارِيرًا مَعَ السَّبِيلَا  
 ١٩٦ - وَحَذَفَهَا وَضَلًّا وَمُطْلَقًا لَدَى ثُمُودَ مَعَ أُخْرَى قَوَارِيرًا بَدَا

### المقطوع والموصول

- ١٩٧ - تُقْطَعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَا كَانُوا يَشَا وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَا  
 ١٩٨ - وَقُطِعَ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَّنْ نَجْعَلَا نَجْمَعَ وَالْخُلْفُ بِتَخْصُوهُ انْجَلَى  
 ١٩٩ - وَنُونٌ أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصَلَا يُشْرِكْنَ مَعَ مَلَجًا مَعَ تَعْلُوا عَلَى  
 ٢٠٠ - تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا يَسُ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيِّدُوا  
 ٢٠١ - كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلَفَ فِي الْأَنْبِيَا وَوَضَلَ إِلَّا الْكُلُّ صِفَ  
 ٢٠٢ - كُنُونِ إِلَّا هُوَ وَافْصِلْ إِنْ مَا بِالرَّعْدِ ثُمَّ صَلِّ جَمِيعَ أَمَّا  
 ٢٠٣ - وَقُطِعَتْ أَمَّ مَنْ بِذَبْحٍ وَالنِّسَا وَفُصِّلَتْ أَيْضًا وَأَمَّ مَنْ أَسَّسَا  
 ٢٠٤ - وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ الْإِثْنَيْنِ أَفْصَلَا وَخُلِفَ أَمَّا غَنِمْتُمْ حَصَلَا  
 ٢٠٥ - مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ وَقَبْلَ تُوْعَدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعَ  
 ٢٠٦ - وَصِلْ فَأَيْنَمَا كُنْخِلٍ وَجَرَى خُلِفَ بِالْأَحْزَابِ النِّسَا وَالشُّعْرَا  
 ٢٠٧ - وَقُطِعَ حَيْثُ مَا مَعًا وَيَوْمَ هُمْ عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسُ يَبْنُومُ  
 ٢٠٨ - وَفِي النِّسَا مِنْ مَا بِقُطْعِهِ وَصِفَ وَفِي الْمُنَافِقِينَ وَالرُّومِ اخْتَلَفَ  
 ٢٠٩ - وَمِمَّ مَعَ مِمَّنْ جَمِيعَهَا صِلَا وَمَوْضِعِي عَنْ مَنْ وَمَا نُهَوُ أَفْصَلَا  
 ٢١٠ - وَعَمَّ صَلِّ وَقُطِعَ مَالٍ فِي النِّسَا وَسَالَ وَالْفَرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا

- ٢١١- وَوَقَفُهُ بِمَا أَوِ اللَّامِ اِغْلَمَا  
 ٢١٢- وَكُلَّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فُصِلَتْ  
 ٢١٣- وَبِسْمَا اشْتَرَوْا فَصِلْ وَالْخُلْفُ فِي  
 ٢١٤- وَقَطْعُ كَيِّ لَا أَوَّلِ الْأَحْزَابِ مَعَ  
 ٢١٥- خُلْفُ كَ فِي مَا الرُّومِ هَهُنَا كِلَا  
 ٢١٦- فَعَلَنَ فِي الْأُخْرَى أَفْضُتُمْ وَاشْتَهَتْ  
 ٢١٧- أَوْقَطْعُ فِي مَا الشُّعْرَا مَعَ اشْتَهَتْ  
 ٢١٨- أَوِ الْجَمِيعِ اقْطَعْ وَغَيْرَهَا وَصِلْ  
 ٢١٩- وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَا وَيَا وَأَلْ  
 ٢٢٠- كَرَبَّمَا مَهْمَا نِعَمَّا يَوْمَئِذْ  
 ٢٢١- وَاثْنَا عَشَرَ كَذَا ثَلَاثِمَائَةٍ  
 ٢٢٢- إِنْ كَانَ مَعَ ثَلَاثَةٍ أَوْ خَمْسَةٍ  
 ٢٢٣- وَفَتْحَ جُزْئَيْنِ كَتِسْعَةَ عَشَرَ  
 ٢٢٤- وَجَاءَ إلَ يَاسِينَ بِانْفِصَالِ  
 كَوَقَفَ أَيَّامًا بَيَّأًا أَوْ بِمَا  
 وَخُلْفُ جَا رُدُّوَا وَالْقَى دَخَلَتْ  
 خَلَفْتُمُونِي مَعَ يَأْمُرْكُمْ فُفِي  
 نَحْلٍ وَحَشْرٍ وَبِعِمْرَانَ وَقَعَ  
 تَنْزِيلَ آتَاكُمْ مَعَا أَوْحِي وَلَا  
 أَوْ وَضَلُّهَا مَعَ قَطْعِ هَهُنَا ثَبَتْ  
 مَعَ خِلَافِ التَّشْعِ فِي الْبَاقِي ثَبَتْ  
 وَفِيمَ صِلَ وَلَاتَ حِينَ مُنْفَصِلِ  
 كَالْوَهُمْ أَوْ وَزَنُوهُمْ اتَّصَلَ  
 كَأَنَّمَا وَوَيْكَانَ حِينَئِذْ  
 تِسْعٌ وَتِسْعُونَ وَأَلْفَ سَنَةٍ  
 أَوْ كَانَ مَعَ خَمْسِينَ أَوْ مَعَ مِئَةٍ  
 أَوْ أَمِنَ الَّذِي لِتَحْرِيكِ نَظَرِ  
 وَصَحَّ وَقَفُ مَنْ تَلَاهَا آلِ

### التاءات المفتوحة

- ٢٢٥- تَارَحِمَتَ الْبِكْرِ مَعَ الْأَعْرَافِ  
 ٢٢٦- وَفِي بَارَحِمَةِ الْخُلْفِ أَتَى  
 ٢٢٧- كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَيْنِ مَعَ  
 وَزُخْرُفٍ وَالرُّومِ هُودٍ كَافٍ  
 وَنِعْمَتَ الْبَقَرَةِ الْأُخْرَى بَتَا  
 ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ نَقَعَ

وَالطُّورِ مَعَ عِمْرَانَ مَعَ لُقْمَانَ  
مَتَى تُضَفُّ لِرُؤُوسِهَا بِالتَّائِتِ  
وَلَاتِ مَعَ مَرْضَاتِ إِنَّ شَجَرَتْ  
وَمَوْضِعِ الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرِ  
وَابْنَتْ مَعَ قُرَّتِ عَيْنٍ فِطْرَتَا  
مَعَا وَجَنَّتْ نَعِيمٍ وَقَعَتْ  
وَمَا قُرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا  
بِالْعَنْكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأْخُرَتْ  
وَالْغُرَفَاتِ وَكِلَا غِيَابِ  
يُونُسَ وَالْأَنْعَامِ وَالطَّوْلِ بَدَتْ  
فِي الْفَرْدِهَا وَالْجَمْعِ تَا كَمَا قُرِي

٢٢٨- مَعَ فَاطِرٍ وَفِي الْعُقُودِ الثَّانِي  
٢٢٩- وَالْخُلْفُ فِي نِعْمَةِ رَبِّي وَأَمْرَاتِ  
٢٣٠- كَاللَّاتِ مَعَ هَيْهَاتَ ذَاتَ يَا أَبَتْ  
٢٣١- وَسُنَّتِ الثَّلَاثِ عِنْدَ فَاطِرِ  
٢٣٢- وَلَعْنَتِ النَّوْرِ وَنَجْعَلُ لَعْنَتَا  
٢٣٣- بَقِيَّتُ اللَّهَ وَأَيْضًا مَعْصِيَتْ  
٢٣٤- كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ فِي الْعِرَاقِ (١) تَا  
٢٣٥- وَهُوَ جَمَالَتْ وَأَيَّاتِ أَتَتْ  
٢٣٦- مَعَ يُوسُفٍ كَذَا عَلَى بَيِّنَتِ  
٢٣٧- وَثَمَرَاتِ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتِ  
٢٣٨- لَكِنْ بِثَانِي يُونُسٍ مَعَ غَافِرِ

### باب تقسيم الوقف

وَعَنْ تَعَلَّقِ فَمَعْنَوِي  
أَوْ انْتَظَارِي أَوْ اخْتِيَارِي  
تَعْلِيمًا أَوْ إِعْلَانًا أَوْ إِجَابَةً  
مِنْ وَقْفِ رَسْمٍ أَوْ بِوَجْهِ جَارِ  
وَالْإِنْتِظَارِي : لِمَجْمَعٍ فَاعْرِفِ  
وَالْإِخْتِيَارِي : لِتَمَامِ كَمَلَا

٢٣٩- الْوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَّةٍ لَفْظِي  
٢٤٠- فَهُوَ اضْطِرَارِي أَوْ اخْتِبَارِي  
٢٤١- كَذَاكَ تَعْرِيفِي وَهَذَا مَا أَتَى  
٢٤٢- وَالْإِخْتِبَارِي : لِامْتِحَانِ الْقَارِي  
٢٤٣- وَاخْتَصَّ كُلُّ بَيَانِ الْكَيْفِ  
٢٤٤- وَالْإِضْطِرَارِي : لِعَارِضٍ جَلَا

(١) في العراق أي البصرة والكوفة ، أما عند أهل المدينة ومكة والشام تكتب بالهاء .

## الوقف الاختياري والقطع والسكت

- ٢٤٥- الْوَقْفُ تَامٌ : حَيْثُ لَا تَعْلَقَا  
 ٢٤٦- وَلَا زِمٌ وَجَائِزٌ وَيَسْتَوِي  
 ٢٤٧- قِفٌ وَابْتِدَاءٌ وَحَيْثُ لَفْظًا فَحَسَنُ  
 ٢٤٨- وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ : فَالْقَبِيحُ ، قِفٌ  
 ٢٤٩- وَلَمْ يَجِبْ وَقِفٌ وَلَمْ يَحْرَمْ عَدَا  
 ٢٥٠- وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا  
 ٢٥١- بِالْكَهْفِ مَعَ بَلٍ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرٌ
- فِيهِ وَكَافٍ : حَيْثُ مَعْنَى عُلْقَا  
 طَرْفَاهُ أَوْ صَلَّ جَانِحًا لِمَا رُوي  
 قِفٌ وَلَا تَبْدَأُ ، وَفِي الْآيِ يُسَنُّ  
 ضَرُورَةً وَابْتِدَاءً بِمَا قَبْلُ عُرِفَ  
 مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا  
 وَاسْكُتَ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا  
 خُلِفَ بِمَالِيَةٍ فِي الْخَمْسِ انْحَصَرَ

## كيفية الابتداء بهمزة الوصل

- ٢٥٢- وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تَضُمُّ  
 ٢٥٣- وَحَيْثُمَا يَعْزِضُ فَالْكَسْرِ يَا أَخِي  
 ٢٥٤- وَكَسْرُهَا فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ كَذَا  
 ٢٥٥- وَابْتِدَاءٌ بِهِمْزٍ أَوْ بِلامٍ فِي ابْتِدَاءِ  
 ٢٥٦- وَكَسْرُهَا فِي مَصْدَرِ الْخُمَاسِي  
 ٢٥٧- وَأَيْضًا اثْنَتَيْنِ وَابْنٍ وَابْنَتٍ  
 ٢٥٨- وَسَهَّلَتْ أَوْ أُبْدِلَتْ أُخْرَى لَدَى  
 ٢٥٩- كَذَا كَلَّا آلَانَ مَعَ أَلَلُهُ مِنْ
- بَدْءًا إِذَا أُصِّلَ فِي الثَّالِثِ ضَمُّ  
 فِي ابْنِ وَأَوْكَلِ اثْنِ وَأَنْ امْشُوا اقْضُوا إِلَى  
 وَفَتْحُهَا مَعَ لَامٍ عُرِفَ أَخِذَا  
 لِاسْمِ الْفُسُوقِ فِي اخْتِبَارِ قُصِدَا  
 يَأْتِي كَذَا فِي مَصْدَرِ السُّدَاسِي  
 وَاثْنَيْنِ وَاسْمٍ وَامْرِيٍّ وَامْرَأَةٍ  
 أَلْذَكَرَيْنِ فِي كِلَيْهِ وَرَدَا  
 بَعْدَ اضْطَفَى كَذَا الَّذِي قَبْلَ أَذْنُ

## مراتب القراءة

- ٢٦٠- حَذَرٌ وَتَذْوِيرٌ وَتَحْقِيقٌ تَرَى  
 ٢٦١- مَعَ حُسْنِ صَوْتٍ وَلُحُونِ الْعَرَبِ  
 جَمِيعُهَا مَرَاتِبًا لِمَنْ قَرَأَ  
 مَرَّتًلَا مُجَوِّدًا بِالْعَرَبِ

## الاستعاذة والبسملة

- ٢٦٢- إِنْ شِئْتَ تَتْلُو فَاسْتَعِذْ وَلْتَجْهَرَا  
 ٢٦٣- وَإِنْ تَزِدْ أَوْ تَنْقُصْ أَوْ تُغَيِّرَا  
 ٢٦٤- وَالنَّدْبُ مَشْهُورٌ فِي الْإِسْتِعَاذَةِ  
 ٢٦٥- وَخُيِّرَ الْبَادِي بِأَجْزَاءِ الشُّوَرِ  
 ٢٦٦- وَاقْطَعْ وَصِلْ فَأَرْبَعٌ فِي أَوَّلِ  
 ٢٦٧- وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ  
 ٢٦٨- وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا اقْطَعْ وَصِلْ  
 لِسَامِعٍ كَمَا بَنَحْلٍ ذِكْرَا  
 لَفْظًا فَلَا تَعْدُ الَّذِي قَدْ أُثِرَا  
 وَبَسْمِلًا بَدْءًا سِوَى بَرَاءَةِ  
 وَالْجَعْبِرِيِّ فِي بَرَاءَةِ حَظَرِ  
 كُلٌّ وَفِي الْأَجْزَاءِ سِتُّ تَنْجَلِي  
 قِفْ وَاسْكُتَا وَصِلْ بِلا بَسْمَلَةٍ  
 جَمِيعًا أَوْ صِلْ ثَانِيًا بِالْأَوَّلِ

## ما يراعى لحفظ

- ٢٦٩- أَلْعَجَمِيُّ سُهِّلَتْ أَخْرَاهَا  
 ٢٧٠- وَاضْمُنْ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَاثْبِتَا  
 ٢٧١- وَالصَّادَ فِي مُصَيِّطٍ خُذْ وَكِلَا  
 لِحَفْصِنَا وَمُيِّلَتْ مَجْرَاهَا  
 سَيْنَ وَيَبْصُطُ وَثَانِي بَضْطَةٍ  
 هَذَيْنِ فِي الْمَصِيْطِرُونِ نُقْلَا



## باب التكبير

- ٢٧٢- تَكْبِيرُ مَكِّيٍّ أَتَى مِنْ وَالضُّحَى  
 ٢٧٣- وَالْهُذَلِي وَالْهَمَذَانِي كَبَّرَا  
 ٢٧٤- فَصَارَ مِنْ بَدْءِ الضُّحَى مُرَجَّحًا  
 ٢٧٥- وَسَبْعَةُ التَّكْبِيرِ أَوْ قَصْرٍ وَمَدٍ  
 ٢٧٦- وَالْمَكِيُّ زَادَ أَوْجُهُ الْبَسْمَلَةِ  
 أَوْ خَتَمِهَا أَوْ بَدْءِ نَشْرِخِ صُحْحَا  
 فِي بَدْءٍ غَيْرِ تَوْبَةٍ مُحَرَّرًا  
 وَكَانَ فِي بَدْءِ انْشِرَاحِ أَرْجَحًا  
 مُهْلَلًا أَوْ حَامِدًا لَهُ يُعَدُّ  
 مَتَى وَصَلَتْ النَّاسَ بِالْفَاتِحَةِ

## الخاتمة

- ٢٧٧- وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ رَبَّنَا  
 ٢٧٨- فَاجْعَلْهُ رَبِّي خَالِصًا لَوَجْهِكَ  
 ٢٧٩- وَلِلَّسَمْنُودِيِّ إِبْرَاهِيمَا  
 ٢٨٠- فَهُوَ أَسِيرُ ذَنْبِهِ وَإِنَّهُ  
 ٢٨١- وَصَلَّ تَعْظِيمًا وَسَلَامًا عَلَى  
 نَسْأَلُهُ الْخَاتَمَةَ الْحُسْنَى لَنَا  
 وَعُمِّ نَفْعَ مَنْ لَهُ قَدْ سَلَكَ  
 ابْنِ عَلِيٍّ كُنْ بِهِ رَحِيمًا  
 مُؤَمِّلٌ مِنْ رَبِّهِ غُفْرَانُهُ  
 نَبِيَّنَا وَالْأَلِ مَا تَالِ تَلَا



مَوَازِينُ الْأَدَاءِ فِي  
التَّجْوِيدِ وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ



## مُقَدِّمَةٌ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - قَالَ أَسِيرُ الذَّنْبِ إِبْرَاهِيمُ شَحَاثَةٌ أَصْفَحَ عَنْهُ يَا كَرِيمُ
- ٢ - أَحْمَدُ رَبِّي دَائِمًا مُصَلِّيَا مُسَلِّمًا عَلَى إِمَامِ الْأَنْبِيَا
- ٣ - مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَقَارِيٍّ مُجَوِّدِ الْكِتَابِ
- ٤ - وَبَعْدُ فَالتَّجْوِيدُ حَتْمٌ لَازِمٌ مَنْ يَتْرُكِ التَّجْوِيدَ فَهُوَ آثِمٌ
- ٥ - لِأَنَّ رَبَّنَا بِهِ قَدْ أَنْزَلَا وَبِالتَّوَاتُرِ إِلَيْنَا وَصَلَا
- ٦ - وَقَالَ أَمِيرًا بِهِ مُؤَكَّدًا وَرَتَّلِ الْقُرْآنَ يَغْنِي جَوْدًا
- ٧ - وَاعْرِفْ لَهُ وَقُوفَهُ وَالْإِبْتِدَا وَذَاكَ فِي قَوْلِ عَلِيٍّ وَرَدَا
- ٨ - وَقَدْ يَزِينُ الْقَارِئِينَ حُسْنًا وَلَا يُعَوِّدُ اللِّسَانَ اللَّحْنَا
- ٩ - لِذَا عُنِيَ نَظْمِي مَوَازِينُ الْأَدَا بِهِ وَبِالْوَقْفِ لَهُ وَالْإِبْتِدَا
- ١٠ - حَوِيَ مِنَ الْأَحْكَامِ كُلِّ وَارِدِ وَكُلِّ غَامِضٍ وَكُلِّ شَارِدِ
- ١١ - فَكَانَ لِلْمُقَرِّئِ نِعَمَ الْمُرْشِدِ وَكَانَ لِلْقَارِيٍّ نِعَمَ الْمَوْرِدِ
- ١٢ - وَرَبَّنَا الْمَسْئُولُ فِي الْوَصُولِ إِلَيْهِ وَالْمَأْمُولُ فِي الْقَبُولِ

## بَابُ التَّجْوِيدِ

- ١٣ - وَحَدُّهُ إعطاءُ كُلِّ حَرْفٍ حَقًّا وَمُسْتَحِقُّهُ مَنْ وَصَفَ

- ١٤ - وَحُكْمُهُ وَرَدُّهُ لِأَصْلِهِ وَاللَّفْظُ فِي نَظِيرِهِ كَمِثْلِهِ  
 ١٥ - بِلا تَكْلِفٍ وَلَا تَعُسْفٍ فِي التَّنْطِقِ بَلْ بِالْيَسْرِ وَالتَّلَطُّفِ  
 ١٦ - وَحُكْمُهُ فَرَضٌ كَمَا تَأَصَّلَا كِفَايَةُ عِلْمًا وَعَيْنًا عَمَلًا  
 ١٧ - وَالْحَذَرُ وَالتَّدْوِيرُ مَعَ تَحْقِيقِ مَرَاتِبِ الْكُلِّ عَلَى التَّحْقِيقِ  
 ١٨ - وَقِيلَ وَسِطٌ إِنْ تُدَوِّرَ وَأَاطِلَ مُحَقِّقًا وَأَقْصُرَ بِحَدَرٍ مَا انفَصَلَ  
 ١٩ - وَجَازَتْ الْأَنْعَامُ بِالْمِيزَانِ وَاضِعُهُ مُوسَى أَوِ الْخَاقَانِي<sup>(١)</sup>  
 ٢٠ - أَرْكَانُهُ مَعْرِفَةُ الْمَخَارِجِ كَذَا الصِّفَاتُ ثُمَّ أَحْكَامُ تَجْنِي  
 ٢١ - وَهَكَذَا رِيَاضَةٌ وَالْأَخْذُ مِنْ أَفْوَاهِ عَارِفِيهِ خَمْسَةٌ تَعْنُ

### بَابُ اللَّحَنِ

- ٢٢ - اللَّحْنُ قِسْمَانِ جَلِيٌّ وَخَفِيٌّ كُلُّ حَرَامٍ مَعَ خِلَافٍ فِي الْخَفِيِّ  
 ٢٣ - أَمَّا الْجَلِيُّ فَهُوَ مَبْنَى غَيْرًا ثُمَّ الْخَفِيُّ مَا عَلَى الْوَصْفِ طَرَا  
 ٢٤ - وَوَاجِبٌ شَرْعًا تَجَنُّبُ الْجَلِيِّ وَوَاجِبٌ صِنَاعَةً تَرْكُ الْخَفِيِّ

### بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ

- ٢٥ - قُطْرُبٌ وَالْجَرْمِيُّ وَالْمُبَرِّدُ وَابْنُ زِيَادٍ وَابْنُ كَيْسَانَ يَدُ  
 ٢٦ - وَالشَّاطِطِيُّ وَسَيْبَوْنِيهِ وَيٌّ وَعَدَّ أَحْبَاهُ الْخَلِيلُ وَهُوَ الْمُعْتَمَدُ

(١) هو موسى بن عبيد الله البغدادي، و الخاقاني : هو أبو مزاحم الخاقاني .

- ٢٧- يَعْمُهَا الْحَلْقُ اللِّسَانُ الْجَوْفُ وَالشَّفَتَانِ هَكَذَا وَالْأَنْفُ  
 ٢٨- وَالْفَمُ عَمَّ الْكُلَّ ضِفَّ نِرَقٌ لَكَ مُفْرَدَةٌ وَعَيْرُ هَذِي مُشْتَرَكٌ  
 ٢٩- فَالْجَوْفُ مِنْهُ خَرَجَتْ مُدَوْدُهَا وَالْحَلْقُ مِنْ أَقْصَاهُ هَمْزَةٌ فَهِيَ  
 ٣٠- وَالْعَيْنُ مِنْ وَسْطِهِ فَالْحَاءُ وَالْغَيْنُ مِنْ أَدْنَاهُ ثُمَّ الْخَاءُ  
 ٣١- وَجَاءَ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ مَعَ مَا يُحَاذِيهِ يَلِيهِ الْكَافُ  
 ٣٢- وَالْجِيمُ فَالْشَيْنُ فَيَاءٌ مِنْ وَسْطِ وَالضَّادُ مِنْ حَافَتَيْهِ بَعْدَ انْضَبَاطِ  
 ٣٣- مَعَ عُلُوِّ أَضْرَاسِ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَقَلَّ مِنْ يُمْنَى وَمِنْهُمَا نَدَرُ  
 ٣٤- وَاللَّامُ أَدْنَاهَا لِأُخْرَاهَا حُكِي مَعَ لَثَّةِ الصَّاحِكِ حَتَّى الصَّاحِكِ  
 ٣٥- بَعْكَسٍ ضَادٍ تَحْتَ نُونٍ مِنْ طَرَفِ دَانَاهُ رَا لِمَدْخَلِ الظَّهْرِ انْحَرَفَ  
 ٣٦- وَالطَّاءُ فَالذَّالُ فَتَامَنَهُ وَمِنْ عُلْيَا الثَّنَائِيَا مِنْ أُصُولِهَا زَكَنُ  
 ٣٧- وَالضَّادُ فَالسِّينُ فَزَايٍ تُتْلَى مِنْهُ مُصَاحِبًا فَوَيْقَ الشُّفْلَى  
 ٣٨- وَالظَّاءُ فَالذَّالُ فَثَاءٌ خَرَجَتْ مِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِ عُلْيَاهَا أَتَتْ  
 ٣٩- وَالْفَا بِهَا مَعَ بَطْنِ سُفْلَى الشَّفَةِ وَالْبَا فَمِيمًا ثُمَّ وَآوَا أَثْبِتِ  
 ٤٠- لِلشَّفَتَيْنِ وَمِنْ الْخَيْشُومِ غَنَّةٌ نُونٍ مُطْلَقًا وَالْمِيمِ  
 ٤١- وَالضَّمُّ كَالْوَاوِ وَفَتْحٌ كَالْأَلِفِ وَالْكَسْرُ كَالْيَا فِي مَخَارِجِ عُرِفَ  
 ٤٢- وَهِيَ لِلْحُرُوفِ جَاءَتْ أَضْلًا أَوْ عَكْسُ ذَا وَالْكُلُّ أَصْلٌ أَوْ لَى

### بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ

- ٤٣- وَصَفٌ عَلَى مَوْصُوفِهِ يَدُلُّ عَنْ ذَاتٍ أَوْ الْمَحَلِّ أَوْ حُكْمٍ يَعْنِ  
 ٤٤- مَيِّزٌ بِهَا حَسَنٌ بِهَا الْحُرُوفُ وَاعْرِفْ بِهَا الْقَوِيَّ وَالضَّعِيفَ

- ٧٣ ٥٣ ١٠ ١١
- ٤٥ - عَبَاكُلًا نَبَا ذَاتِيَّةً      نَسْبِيَّةٌ وَذَوْ طَبِّ عَارِضَةٌ
- ٤٦ - فَأُولُ: جَهْرٌ وَرِخْوٌ مُسْتَفِلٌ      تَرْقِيقٌ انْفِتَاحٌ اِضْمَاتٌ نُقْلٌ
- ٤٧ - قَصْرٌ تَحْيِيزٌ ظُهُورٌ صِمَّةٌ      وَمُسْتَقَرَّةٌ كَذَا الصَّرِيحَةُ
- ٤٨ - مُنْتَصِبٌ وَثَابِتٌ أَصْلِيَّةٌ      سَالِمَةٌ وَضِدُّهَا الْمَهْمُوسَةُ
- ٤٩ - يَجْمَعُهَا فَحْتُهُ شَخْصٌ سَكَنٌ      وَشَدَّةٌ: أَجَدَتْ كَقَطْبٍ سَكَنْتُ
- ٥٠ - وَاحْبِسْ بِهَا الصَّوْتِ وَفِي الْجَهْرِ انْحَبَسْ      جَدَّ أَبٍ قِظٌ وَالسَّوَى جُلُّ النَّفْسِ
- ٥١ - وَبَيْنَ شَدَّةٍ وَرِخْوٍ: لِنَ عُمَرُ      وَخَصَّ ضَغْطٌ قِظٌ: لِلْاِسْتِعْلَاءِ تَقَرُّ
- ٥٢ - وَفُخِّمَتْ وَذُو انْطِبَاقٍ أُولَى      أَعْلَاهُ فِي كَطَائِفٍ فَصَلَّى
- ٥٣ - فَالْغُرَفَاتِ فَاقْتَرَبَ فَقَبِلَا      وَالْمَتَوَلَّى فِي السَّكُونِ فَصَلَا
- ٥٤ - فَمِثْلُ مَفْتُوحٍ وَمَضْمُومٍ تَلَا      ثُمَّ سَكُونًا بَعْدَ كَسْرِ جَعَلَا
- ٥٥ - وَالْبَعْضُ بَعْدَ سَاكِنٍ ذَا جَعَلَا      وَمَنْ يُفَخِّمُ رَا إِخْرَاجٍ (١) فَلَا
- ٥٦ - وَمِثْلُ فِطْرَةٍ وَالَّذِي عَنْ يَأْ سَكَنَ      مِنْ الْوَقْفِ مِثْلُ مَا عَنِ الْكَسْرِ اسْتَكَنَ
- ٥٧ - وَالْفَتْحُ فَالضَّمُّ فَكَسْرٌ وَتَلَا      سَاكِنُهَا ذَا لَا بِنِ طَحَّانٍ جَلَا
- ٥٨ - وَمِثْلُ كَسْرِ مَا بِمَيْلٍ وَرَدَا      وَمُدْغَمٍ نَحْوُ طَرَائِقُ قِدَدَا
- ٥٩ - وَالرِّقُّ وَالتَّفْخِيمُ فِي لَرَاو      مَا قَبْلُ انْبِغَ الْفَامَعِ وَاوِ
- ٦٠ - كَاللَّهِ غَالِبٌ وَفِي النَّاقُورِ      وَالطُّورِ وَالطَّاعُوتِ قَوَاوِ وَالصُّورِ
- ٦١ - مُحْظُورًا الْمَرْفُوعِ وَالْمَغْضُوبِ      فَخُورًا الْحُرُورُ مِنْ لُغُوبِ

(١) مثل إخراج مصرأ ومصر واحدا، وإحدهم، وقطرا، وفطرت، ووقرا.

٤٦

- ٦٢ - وَالرَّامَهَا أَحْوَالُهَا لَوْ ضَرَبَتْ  
٦٣ - وَحَرَكَاتُهَا لِسَاكِنٍ تَلَتْ  
٦٤ - جَمِيعُهَا إِنْ تَكُ بِدْءًا وَقَعَتْ  
٦٥ - سُكُونُهَا مَعَ سَاكِنٍ فَرَّقَتْ  
٦٦ - وَلَا يَلِيهَا فَتَحٌ مُسْتَعْلٍ وَصِلُ  
٦٧ - مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ وَالْإِعْلَانِ مَعَ  
٦٨ - وَصَاحِبِ التَّجْرِيدِ وَالتَّبَصُّرَةِ  
٦٩ - وَرُقِّقَتْ إِنْ كُسِرَتْ أَوْ مُيِّلَتْ  
٧٠ - مَا لَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ كَسْرَةٍ وَلَا  
٧١ - وَلَا سُكُونٍ وَلَا تَرْقِيقٍ رَا  
٧٢ - وَالْوَقْفُ بِالْوَجْهَيْنِ فِي ذِي الْكَسْرِ حَلُ  
٧٣ - وَرُجَّحَ التَّرْقِيقُ فِي كَالْقَطْرِ  
٧٤ - لَمْ أَذِرْ فَاسِرٍ نُذِرِ الْجَوَارِ  
٧٥ - وَفِي كَمَصَرٍ وَالَّذِي لَنْ تُلْزَمَا  
٧٦ - فَأَرْبَعُ فَحْمٍ وَرُقُقُ مُسَجَلَا  
٧٧ - ذَلِكَ لِلْجُمْهُورِ ثَمِ الْحُضْرِي  
٧٨ - وَسُوَيْتُ بِالْمُقَسِّمَاتِ يَسِرِ  
٧٩ - وَالرَّوْمُ كَالْوَصْلِ وَلَا مُفَحِّمَتْ
- ثَلَاثُهَا فِي حَرَكَاتٍ سَبَقَتْ  
وَعَكْسُهُ فَخَمْسَ عَشْرٍ أَتَتْ  
أَوْ وَسَطًا وَزَادَ إِنْ تَطَرَّفَتْ  
إِنْ بَعْدَ أَصْلٍ وَصَلٍ كَسِرٍ سَكَنْتَ  
أَوْ مِثْلُهُ وَالْخُلْفُ فِي فِرْقٍ نُقِلَ  
حِرْزٍ وَبِالتَّرْقِيقِ ذُو الْكَافِ قَطَعَ  
مُفْرَدَتَيْنِ هَادِ الْهِدَايَةِ  
وُفَحِّمَتْ حَيْثُ لَوْ قَفٍ سَكَنْتَ  
سُكُونُ حَرْفٍ ذِي اسْتِفَالٍ فَصَلَا  
كَشَرٍ وَلَا إِمَالَةً تُرَى  
أَوْ بَيْنَهُ وَالرَّاءُ مُسْتَعْلٍ فَصَلُ  
وَلَا زِمَ الْكَسْرِ بِنَحْوِ يَسِرِ  
أَنْ أَسِرَ بِالْقَطْعِ ثَمَارِ هَارِ  
كَسْرَتِهِ رَجَّحَ أَنْ يُفَحِّمًا  
أَوْ رِقُ ذُو الْعُلُوِّ فَقَطُ أَوْ فَصَلَا  
فَالِدَانِ فَالطَّبَاخُ وَابْنُ الْجَزْرِيِّ  
أَوْ رُقِّقَتْ وَعَكْسُهُ لَمْ يَسِرِ  
فِي اللَّهِ إِنْ عَنْ فَتَحٍ أَوْ ضَمٍّ أَتَتْ



- ٨٠- والخُلْفُ عَنْ مِيلٍ وَأَزْرَقٍ نُقِلَ  
بشرطه تَرْقِيقٌ أَوْ تَغْلِيظٌ رَلَّ
- ٨١- وافتَحَ وَغَلِظَ وَاعكساً كَيْضَلِي  
وَجَلَّ فِي الْآيَاتِ رَقٌّ صَلَّى
- ٨٢- وَيَجْمَعُ الْمَفْخَمَاتِ ضَرْ خُصْ  
غِلَظٌ قِطٌّ لَكِنْ الْلامُ أَخْصُ
- ٨٣- فَالطَّافِصَادُ ضَادُّهَا فَالظَّاءُ  
فَالْقَافُ فَالْعَيْنُ وَخَا فَالرَّاءُ
- ٨٤- وَرَمَزُ طَبِّ صِفِّ ظُلْمٍ ضِغْنٍ مُطْبَقَةٍ  
وَلَفْظُ نَلِّ بَرُّ فَمٍ لِلْمُذَلِّقَةِ
- ٨٥- وَالْمُسْتَطِيلُ الضَّادُ وَالْمَمْدُودَةُ  
حُرُوفُ جَوْفٍ وَهِيَ الْهَآوِيَةُ
- ٨٦- هَاوِي الْخَفَا مَعَ مَدِّ وَيٍّ وَالْعَلَّةُ  
آوَى وَقُطْبُ جَدِّ : الْقَلْقَلَةُ
- ٨٧- وَالْقَافُ ثُمَّ الطَّاءُ أَقْوَى وَتَجِي  
بِفَتْحِ صَوْتٍ أَوْ بِفَتْحِ الْمَخْرَجِ
- ٨٨- وَقِيلَ قَبْلُ أَوْ بُعِيدُ تَبَعْتُ  
أَوْ مُطْلَقاً لِلْحَرَكَاتِ قُرِبَتْ
- ٨٩- أَوْ قُرِبَتْ لِلضَّمِّ أَوْ لِلْفَتْحِ قَطُّ  
وَالْفَتْحُ ثُمَّ الْكَسْرِ فِي جَذَبٍ فَقَطُّ
- ٩٠- فَتِسْعَةٌ وَعِنْدَ وَقْفٍ كَبُرَتْ  
أَكْبَرُ مِنْهَا حَيْثُ وَقَفَا شَدِدَتْ
- ٩١- وَالْجَهْرُ وَالشَّدَّةُ شَرْطٌ وَامْنَعُ  
فِي الْهَمْزِ لِلتَّخْفِيفِ وَالتَّهَوُّعِ
- ٩٢- أَضْلِي نَمَّا مَشْرَبَةٌ إِذْ خَرَجَتْ  
مِنْ مَخْرَجَيْنِ وَكَذَا تَرَدَّدَتْ
- ٩٣- مِنْ بَيْنِ حَرْفَيْنِ فَلَا مَ غُلِظَتْ  
وَبَيْنَ بَيْنَ هَمْزَةٍ تَسَهَّلَتْ
- ٩٤- وَالْفُ فُجِّمَ أَوْ أُمِيلاً  
وَالْيَا إِذْ تُشَمُّ مِنْ كَقِيلَا
- ٩٥- وَالصَّادُ إِنْ تُشَمُّ نَحْوُ يُضْدِرَا  
وَالنُّونُ وَالْمِيمُ إِذَا لَمْ يَظْهَرَا
- ٩٦- وَحَرَكَاتٍ هَكَذَا تَفْرَعَتْ  
عَنْ حَرَكَاتِهَا الَّتِي تَأَصَّلَتْ
- ٩٧- فَفَتْحَةٌ تَمَالُ نَحْوُ الْكَسْرِ  
مِنْ نَحْوِ نُونَى وَنَأَى وَالْجَنَّةِ
- ٩٨- وَكَسْرَةٌ مُشَمَّةٌ بِالضَّمِّ  
مِنْ قِيلَ وَغِيضَ جِيءَ سِيءَ سِيَّتْ
- ٩٩- وَحِيلَ سِيَقَ وَالْمَلَائِكَةُ مِنْ  
قَبْلُ اسْجُدُوا فَالْكَلُّ سَبْعَةٌ قَمْنُ

- ١٠٠ - وَالْمَيْلُ فِي هَارٍ لِأَسْبَابٍ أَتَتْ  
يَا وَانْقِلَابُ أَلِفٍ تَطَرَّفَتْ
- ١٠١ - وَشَبَّهَ الْإِنْقِلَابَ نَحْوُ الرُّوْيَا  
وَشَبَّهَ شَبَّهَهُ كَنِعْمَةٍ يَحْيَى
- ١٠٢ - كَذَا إِمَالَةٌ لِمَيْلٍ تَبَعَتْ  
وَأَلِفٌ فِي الرَّسْمِ يَاءٌ وَقَعَتْ
- ١٠٣ - وَكَسْرَةٌ وَمَا بِحَالٍ عَرْضَتْ  
وَكُلُّهَا لِلْكَسْرِ وَالْيَا رَجَعَتْ
- ١٠٤ - طَرِيحُهُ مِلُّ أَبَوَا حَنِيفَةٍ  
فَاحْذِفْ وَفِي وَلَيْنَا رَسْمًا أَتَى
- ١٠٥ - لَمْ يَكُ فِي الْأَنْفَالِ وَالْقِيَامَةِ  
لِقْمَانٍ وَالنِّسَاءِ وَالتَّوْبَةِ
- ١٠٦ - مَعًا بِهَوْدٍ وَالنَّحْلِ وَالْمَدِّثِ  
ثَلَاثُ كَافٍ أَرْبَعٌ فِي غَافِرٍ
- ١٠٧ - وَالْوِزْنَ فَعْلٌ وَالْحُرُوفُ الزَّائِدَةُ  
سَأَلْتُ مُونِيَهَا كَذَا الْمَذْبُذِبِ
- ١٠٨ - أَمَّا الَّتِي زَادَتْ عَلَى هَمْزٍ يَخْفُ  
فِي الْوَقْفِ فَهِيَ فِي هَوَى الْكَسْبِ أَلِفٌ
- ١٠٩ - وَالضُّدُّ لِلْسَّلَامَةِ الْإِبْدَالُ  
قَلْبٌ وَرَجْعٌ غُنَّةٌ يُقَالُ
- ١١٠ - وَعَوِضٌ وَفِي تَأْسِيهِ اجْتَمَعَ  
حُرُوفُهُ وَالْقَلْبُ فِي وَايٍ وَقَعَ
- ١١١ - زِدْ إِذْ تَمَسُّ طَيَّ صَوْلَجَانِهِ<sup>(١)</sup>  
حُرُوفَ إِبْدَالٍ بِلَا إِدْغَامِهِ
- ١١٢ - وَارْجِعْ وَغَنَّ نَمَّ وَفِي الَّذِي يُشَدُّ  
وَالْمَدْغَمُ الْكَامِلُ مَطْلَقًا أَشَدُّ
- ١١٣ - فَالْمَدْغَمُ النَّاقِصُ فَالْمُخْفَى جَرَى  
فَمُظْهَرٍ فَمُتَّحَرِكٍ يُرَى
- ١١٤ - خَمْسُ مَرَاتِبَ وَقَدَّرَهَا أَلِفٌ  
لَا فِيهِمَا وَحَكْمَهَا عَكْسُ الْأَلِفِ
- ١١٥ - وَאוּ كَحَوْلَيْنِ وَيَاهُ لَيْنُ  
وَلِلصَّفِيرِ الصَّادُ زَائِي سَيْنُ
- ١١٦ - وَرَلَّ الْإِنْحِرَافُ وَالرَّاءُ كُرِّرَتْ  
وَأَخْفَاهُ حَثْمًا إِذَا شُدَّتْ
- ١١٧ - تَقْطِيعُهَا فِي لَمَعَتْ سُيُوفُنَا  
ثُمَّ التَّفْشِي كَامِلٌ فِي شَيْنِنَا

(١) ومعنى الجملة: زد حذراً من العدو وقت أن تشعر بإضمماره لك الكيد والشر.

- ١١٨ - وناقصٌ في مدِّ وَيِ والثَّاءِ من حَزوِ الصَّفيرِ غينِ فَاءِ  
 ١١٩ - وإن يكنْ مُسَكَّنًا فَبَيْنُ وحَيْثُمَا شُدِّدَ فَهُوَ أَبِينُ  
 ١٢٠ - والنفخُ وقفًا رمزُ ذي زهدٍ ضَفَا ظِلًّا وغيرُ الحلقِ للصتمِ اعرفا  
 ١٢١ - مُتَّصِلٌ مَمْدُودٌ وَيِ مَهْتَوِفُهَا جَرَسِيَّهَا الهمزُ واه مَهْتَوِفُهَا  
 ١٢٢ - للألفِ الصفاتُ أَرْبَعٌ عَشْرَةٌ فقط من الإصماتِ للجوفِ انتهت  
 ١٢٣ - وَغَيْرُهُ من سِتِّ عَشْرَةٍ إِلَى ثَتْنِ مَعَ عِشْرِينَ وصف يُجْتَلَى  
 ١٢٤ - وأحرفُ المدِّ إلى الجوفِ انتمتْ وهكذا إلى الهواءِ نَسَبَتْ  
 ١٢٥ - وأحرفُ الحلقِ أَتَتْ حَلْقِيَّهَ والقافُ والكافُ مَعَالَهُوِيَّهَ  
 ١٢٦ - والضادُ مَعَ جَيْشٍ أَتَتْ شَجَرِيَّهَ واللامُ والنونُ وَرَا ذَلْقِيَّهَ  
 ١٢٧ - والطاءُ والذالُ وَتَا نَطْعِيَّهَ وأحرفِ الصَّفيرِ قُلْ أَسْلِيَّهَ  
 ١٢٨ - والظاءُ والذالُ وَثَا لُثُوِيَّهَ ميمٌ وَبَا وَآؤُ وفا شَفُوِيَّهَ  
 ١٢٩ - وَيَعْرِضُ إِظْهَارُ السكونِ الرِّقُّ مَدَّ وضدُّهَا والقَلْبُ الإخْفَا السَّكْتُ عَدَّ

### بَابُ تَقْسِيمِ الصِّفَاتِ

- ١٣٠ - هَمْسٌ وَرَخَوٌ وَاسْتِفَالٌ رِقَّةٌ ١ ٢ ٣ ٤  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦  
 ١٣١ - والنفخُ والإطباقُ والتكريرُ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦  
 ١٣٢ - والهِتْفُ والجِرْسُ الظهورُ الغَنَّةُ ٧ ٨ ٩ ١٠  
 ١١ ١٢ ١٣ ١٤  
 تفخيمٌ عُلُوٌّ والتَفَشِي الشَّدَّةُ

- ١٣٣ - والجهر واستطالة والقلقلة ١٥  
قوية وغيرها لا دخل له ١٧

### بَابُ تَقْسِيمِ الْحُرُوفِ

- ١٣٤ - قوِيَّ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ صَادُ جِيمٌ وَدَالٌ رَا وَقَافٌ ضَادُ  
١٣٥ - والهمز والغين وزاي ظاءُ واللام والميم ونون باءُ  
١٣٦ - والطاء أقوى والضعيفُ هاءُ سين وشين ثا وكاف ياءُ  
١٣٧ - عَفَوَتْ والأضعفُ هاءُ والألفُ وَوَسَطَ خُذْ فَهِيَ خَمْسَةٌ عُرِفَ

### بَابُ التَّحْذِيرِ وَالتَّحْسِينِ

- ١٣٨ - إِيَّاكَ أَنْ تُفَخِّمَ الْمُرَقَّعَا إِنْ يَكُ مَعَ مُفَخِّمٍ قَدْ اتَّقَى  
١٣٩ - كَأَطْهَرُ اغْلُظْ إِذْ نَتَقْنَا نَكْصَا أَنْطَقْنَا اللَّهُ أَضَاءَ حَصَّصَا  
١٤٠ - لَا تَخْتَلِسْ نَحْوُ وَلَنْ يَتَرَكُكُمْ وَجَلَةٌ بِيَدِهِ يَعِدُكُمْ  
١٤١ - وَمِمَّنَ الْأَشْبَاهِ يُضَحَّبُونَا وَقَعُّوا نَذْرُثُمَّ تُحْصِنُونَا  
١٤٢ - صِرُّ قَسَمْنَا وَأَسْرُوا التِّينَ ضَلُّ نَاضِرَةٌ وَالْمُنْذِرِينَ الرِّجْسَ ذَلُّ  
١٤٣ - مَرْكُومُ التَّلَاقِ مَعَ مَحْذُورًا نَسْرًا عَسَى مَسْتُورًا  
١٤٤ - وَاحْرِضْ عَلَى الشِّدَّةِ فِي كَشْرِكِكُمْ وَتَتَوَقَّى وَأَتَتْ فِتْنَتُهُمْ  
١٤٥ - وَالْجَهْرِ وَالشِّدَّةِ فِي كَالْفَجْرِ وَالْحَجِّ يُجْبَى نَبَغِ حَبِّ الصَّبْرِ  
١٤٦ - كَذَا سَكُونٌ لَا تُزِغُ سَبِّحُهُ مَعَ فَاصْفَحْ وَمِيمٌ قَبْلُ فَا وَوِ تَقَعُ

- ١٤٧- وَالكَرَّ دَعَّ فِي الْمِيمِ حَيْثُ تَخْتَفِي  
بَلْ خِفَّ الانْطِبَاقَ مَعَ تَلَطُّفِ
- ١٤٨- وَلَا تُبَالِغْ فِي سَكُونِ الذَّالِ  
عَيْنٍ وَزَاً وَثَقُلِ يَا وَالدَّالِ
- ١٤٩- وَصَفِّ هَاءَ كَجِبَاهُهُمْ لَهَا  
لَا سِيَّمَا مُسْهَلٍ نَبْرَاهَا
- ١٥٠- وَمَيِّزِ الضَّادَ مِنَ الظَّا إِذْ تَجِي  
بِالاستطالة لها والمَخْرَجِ
- ١٥١- وَفِي التَّلَاقِي كِيَعُضُّ الظَّالِمُ  
أَنْقَضَ ظَهْرَكَ الْبَيَانُ لَازِمُ
- ١٥٢- وَعَظَّتْ خُضَّتُمْ وَالَّذِي مَا ضُمَّا  
إِلَّا بِضَمِّ الشَّفَتَيْنِ ضُمَّا
- ١٥٣- وَاحْذَرِ مِنَ النَّفْخِ بِصَوْتٍ يَمْتَرِجُ  
وإنه في الوقفِ أَوْلَى بِالْحَرْجِ
- ١٥٤- وَاكْسِرِ إِلَى الصَّاحِكِ فِي الْمَكْسُورِ  
مِنْ نَحْوِ يَمْلِكُونَ مِنْ قِطْمِيرِ
- ١٥٥- وَبَيِّنِ التَّشْدِيدَ مِنْ كَالْحَقِّ قُلْ  
وَهُوَ فِي كَيَتَوَفَّ اللَّهُ جَلْ
- ١٥٦- وَأَمِّمْ مِمَّنْ مَعَكَ أَجَلُ  
مِنْ أَجَلِ مِيمَاتٍ ثَمَانٍ تَتْلُو

### بَابُ الْمُتَمَازِلِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ وَالْمُتَبَاعِدِينَ

- ١٥٧- الْمُتَمَازِلَانِ إِنْ يَتَّحِدَا  
فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا
- ١٥٨- وَالْمُتَجَانِسَانِ حَيْثُ ائْتَلِفَا  
فِي مَخْرَجٍ وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا
- ١٥٩- وَالْمُتَقَارِبَانِ حَيْثُ فِيهِمَا  
تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي أَيِّهِمَا
- ١٦٠- أَوْ مَخْرَجٍ وَفِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا  
وَذَا كَدَالٍ مَعَ جِيمِ التَّقَى
- ١٦١- وَالْمُتَبَاعِدَانِ إِنْ فِي الْمَخْرَجِ  
بُعْدٌ وَخُلْفٌ الْوَصْفِ أَوْ قَرَبٌ يَجِي
- ١٦٢- وَسَمٍّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ  
أَوَّلُهَا وَمَطْلُوقٍ إِنْ تَعَكَّسَنَ
- ٢٤  
١٦٣- وَبِالْكَبِيرِ حَيْثُمَا الْحَرْفَانِ قَدْ  
تَحَرَّكَ فَالْكُلُّ كَذٍ فِي الْعَدَدِ

## بَابُ ضَابِطِ الْمُتَبَاعِدِينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ

- ١٦٤- مَعَ وَسَطِ اللِّسَانِ أَوْ أَقْصَاهُ وَالضَّادُ وَالْحَلْقِيَّةُ الشِّفَاهُ  
 ١٦٥- وَأَحْرَفِ اللِّسَانِ بِالْحَلْقِيَّةِ لَا الْغَيْنُ وَالْخَاءُ مَعَ اللَّهْوِيَّةِ  
 ١٦٦- كَذَلِكَ أَقْصَى الْحَلْقِ مَعَ أَذْنَاهُ وَطَرَفُ اللِّسَانِ مَعَ أَقْصَاهُ  
 ١٦٧- كُلُّ أَتَاكَ مُتَبَاعِدَانِ وَمَا سِوَاهُ مُتَقَارِبَانِ  
 ١٦٨- وَلَيْسَ مِنْهَا الْمَدُّ لِلخَلِيلِ بَلْ لِلْمُفَرَّقِ عَلَى الْأُصُولِ

## بَابُ الْإِدْغَامِ الصَّغِيرِ

- ١٦٩- أَدْغَمَ بِمِثْلِي الصَّغِيرِ دُونَ مَدِّ وَالسَّكْتُ فِي اللَّائِي وَمَالِيهِ أَسَدُ  
 ١٧٠- وَالْجَنْسُ مِنْهُ الدَّالُّ أَوْ طَا فِي التَّامِّ مَعَ الْإِطْبَاقِ وَهِيَ فِيهِمَا  
 ١٧١- وَإِذْ بَطَا وَعِنْدَ مِثْلِ الْفَرَا لَامٌ بِرَا وَأَلْ بِئُونِ وَلِرَا  
 ١٧٢- وَالْقَرْبُ لَيْسَ مِنْهُ إِلَّا نَقْلُ نَلْ فِي لَيَرُومَ الرَّاءِ وَفِي حُرُوفِ أَلْ  
 ١٧٣- وَالْقَافُ فِي الْكَافِ يَنْخَلْقُكُمْ أَتَمَّ وَانْقُصَ مِنَ الْكَامِلِ لِلرَّازِي عُلِمَ  
 ١٧٤- وَالْغَايَتَيْنِ وَابْنُ مِهْرَانَ وَمَنْ تَبَصَّرَ وَجِيزَ مَصْبَاحِ قَمَنْ  
 ١٧٥- لِذِي رُمُوزٍ ظَلَّ ثَبُتٌ إِذْ فُهِمَ مِنْ طَيِّبِ صَدَقٍ سَارَ مَعَ إِسْحَاقِهِمْ

## بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ١٧٦- ذِي مِنْ ثَلَاثَةٍ لَسَتْ تُجْتَلَى فَعِنْدَ سِتِّ الْحَلْقِ أَظْهَرَ مَا خَلَا  
 ١٧٧- غَيْنٌ وَخَايَزِيدٌ يُخَفَّيَانِ وَيَرْمُلُونَ أَدْغَمَ سِوَى بُنْيَانِ

- ١٧٨ - قَنَوَانُ الدُّنْيَا كِلَا صَنَوَانٍ وَغَنَّ مَنْ وَلِيَرَوْ بِالْوَجْهَانِ  
 ١٧٩ - وَأَقْلِبَ مَعَ الْإِخْفَاءِ مِيمًا عِنْدَ بَا وَأَخْفَ فِي بَاقِي الْحُرُوفِ تَنْجَبًا  
 ١٨٠ - وَقَارَبَ الْإِدْغَامَ فِي رَمُوزِ ثُبْ طَبْ دَائِمًا وَالْعَكْسُ لَمْ خَيْرٍ قَرُبْ  
 ١٨١ - غِيثًا وَوَسْطَ ضِفْ شَرِيفًا ذَا سَنَا جَا فِي ظَلَامٍ زَادَ صَفْوُهُ ثَنَا

### بَابُ تَقْسِيمِ الْإِدْغَامِ وَمَرَاتِبِ التَّشْدِيدِ فِيهِ

- ١٨٢ - إِنْ يَبْقَ وَضْفٌ مَدْغِمٌ نُطْقًا نَقْصٌ وَأَشَدُّ بِكَامِلٍ فَمِنْ فَمَا نَقْصٌ  
 ١٨٣ - وَإِنْ بَغْنَيْنِ فَغُنَّ الثَّانِي إِلَّا كَعَنْ مِنْ لِفَتَى كَيْسَانَ

### بَابُ أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

- ١٨٤ - بَغْنَةً وَدُونَهَا الْإِظْهَارُ لِلْبَاءِ وَالْإِخْفَاءُ هُوَ الْمُخْتَارُ  
 ١٨٥ - وَوَهْلُ الْإِدْغَامِ لَكِنْ حُتِّمَا فِي الْمِثْلِ وَالْإِظْهَارُ مَعَ سَوَاهُمَا

### بَابُ أَحْكَامِ اللَّامَاتِ السَّوَائِنِ

- ١٨٦ - أَلْ فِي ابْغِ حَجَّكَ وَخَفَ عَقِيمَهُ أَظْهَرَ وَكَنَ فِي غَيْرِهَا مُدْغِمَهُ  
 ١٨٧ - مِنْ أَحْرِفِ الذَّلْقِيَّةِ النَّطِيعَةِ وَالضَّادِ وَالْأُسْلِيَّةِ اللَّثْوِيَّةِ  
 ١٨٨ - وَالشِّينِ مِنْ أَجْلِ التَّفْشِيِّ وَخَلَتْ جِيمٌ وَيَا مِنْهُ لَذَا أَلْ أَظْهَرَتْ  
 ١٨٩ - وَسَمٌّ بِالْقَمَرِيَّةِ الْمُظْهَرَةِ وَسَمٌّ بِالشَّمْسِيَّةِ الْمَدْغَمَةِ  
 ١٩٠ - وَاللَّامِ مِنْ فِعْلٍ وَحَرْفٍ أَظْهَرَ لَا قُلْ وَبَلْ فَأَدْغَمْنَاهُمَا بَرَا

١٩١ - وَمَعُهُمَا فِي اللَّامِ هَلْ وَأَظْهَرَا فِي اسْمٍ وَلَا مِ الْأَمْرِ خَمْسَةٌ تُرَى

### بَابُ الْمُخْتَلَفِ فِيهِ بَيْنَ الْقُرَاءِ

- ١٩٢ - خِلَافُهُمْ فِي رَمَزِ رَاوٍ ذِي نَدَى ثِقٌ لُذْبِهِ دَوْمَاتَرَى فَوَائِدَا
- ١٩٣ - فَالِرَاءُ فِي اللَّامِ كَنَغْفِرَ لَكُمْ وَاعْفِرْ لَنَا وَاضْبِرْ لِحُكْمٍ تَدْعُمُ
- ١٩٤ - وَفِي الصَّفِيرِ وَتَجِدْ إِذْ عُذْتُ نَبَذْتُ وَاتَّخَذْتُ مَعَ أَخَذْتُ
- ١٩٥ - وَالنُّونُ مِنْ نُونٍ وَمِنْ طَا سِينَا مِيمٍ بِمَوْضِعَيْنِ مَعَ يَاسِينَا
- ١٩٦ - وَالشَّاءُ مِنْ يَلْهَثٌ وَمِنْ أُورِثْتُمَا مَعًا وَمِنْ لَبِثْتُ مَعَ لَبِثْتُمْ
- ١٩٧ - فِي النُّونِ وَالثَّاهِلِ وَفِي التَّابِلِ وَهَلْ وَالزَّايِ طَا وَالسَّيْنُ ظَا وَالضَّادُ بَلْ
- ١٩٨ - وَالْبَا مِنْ أَرْكَبٍ وَيُعَذِّبُ أَوَّلَا كَذَا بِفَا كَاذَهَبَ وَتُعْجِبُ أَسْجَلَا
- ١٩٩ - وَالذَّالُ مِنْ يُرْدُ كَذَا مِنْ صَادٍ ذِكْرُ كَذَا مِنْ قَدْ بَظَا وَالضَّادُ
- ٢٠٠ - وَالذَّالِ وَالْجِيمِ الصَّفِيرِ شِينَهَا وَتَاءُ تَأْنِيثٍ بِسَتْ صَادِهَا
- ٢٠١ - وَالشَّاءِ وَالظَا وَسَجَزُ وَالْفَا بَا مِنْ إِنْ نَشَأَ نَخِيفَ بِهِمْ عِنْدَ سَبَا

### بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

٢٠٢ - إِذَا التَّقَى رَسْمًا مِقَارِبَانِ كَبِيرًا أَوْ جِنْسَانِ أَوْ مِثْلَانِ

٣٣

- ٢٠٣ - بِشَرْطِهِ الْبَصْرِي جَلَّ فَادَغَمَ رَضَ سَنَشُدُّ حُجَّتَكَ بَذَلُ قُثْمَ
- ٢٠٤ - فِي الْقُرْبِ وَالْجِنْسِ كَمِثْلِي مَا اتَّفَقَ بَحَثْتُ عِلْمَهُ كُنُورٍ فِي غَسَقُ



- ٢٠٥ - وعن يَزِيدَ المَحْضُ في تَأْمَنَّا وعندَ باقِي العَشْرِ أَشْمَنَّا  
 ٢٠٦ - أَخْفَاهُ للسَّبْعَةِ شَاطِبِي كَذَا لَهُمُ والحَضْرَمِ الدَانِي

### بَابُ مَا يَدْغَمُ وَمَا لَا يَدْغَمُ مِنَ الْحُرُوفِ

- ٢٠٧ - من الهجاءِ أَحرفُ ثَلَاثَةٌ لَا مُدْغَمٌ فِيهَا وَلَا مُدْغَمَةٌ  
 ٢٠٨ - وَهَذِهِ فِي لَفْظِ آخٍ اجْتَمَعَتْ وَأَحْرُفُ أَرْبَعَةٌ مَا أُدْغِمَتْ  
 ٢٠٩ - بَلْ مُدْغَمٌ فِيهَا وَتِلْكَ الطَّاءُ وَالصَّادُ وَالزَّايُ كَذَاكَ الظَّاءُ  
 ٢١٠ - وَأُدْغِمَتْ سِتٌّ بِمِثْلِ فَاءٍ عَيْنٌ وَغَيْنٌ هَا وَوَاوٌ يَاءُ  
 ٢١١ - وَخَمْسٌ فِي جَنْسٍ وَقُرْبٍ دَالٌ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَجِيمٌ ذَالٌ  
 ٢١٢ - حُرُوفُ رَقٍّ حَسَنٌ لَكُمْ ثَبَتَ فِي الْمِثْلِ وَالْجِنْسِ وَقُرْبٍ أُدْغِمَتْ

### بَابُ أَقْسَامِ الْمَدِّ

- ٢١٣ - وَالْمَدُّ : أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ : جَلَا وَسَمٌّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِي الْأَوَّلَا  
 ٢١٤ - وَهُوَ مَا لَا سَبَبَ لَهُ وَجَدَ مِنْ هَمْزٍ أَوْ سَكُونٍ أَوْ مَعْنَى قُصْدُ  
 ٢١٥ - وَذَاكَ حَرْفِيٌّ وَفِي بَدءِ السُّورِ فِي حَيِّ طَهْرٍ جَا وَكَلِمِيٌّ يُقَرَّرُ  
 ٢١٦ - بِعَرَضٍ أَوْ صَلََةٍ أَوْ لَا ثَبَتَ فِي الْوَقْفِ أَوْ فِي الْوَصْلِ أَوْ حَالِيهِ سِتْ  
 ٢١٧ - وَسَبَبُ الْفَرْعِيِّ جَا لَفْظِيًّا سَكُونًا أَوْ هَمْزًا وَمَعْنَوِيًّا  
 ٢١٨ - حُرُوفُهُ بِالشَّرْطِ فِي نَوْفِهَا حَوْلَيْنِ حَرْفَا اللَّيْنِ جَاءَ فِيهَا

## بَابُ أَحْكَامِ الْمَدِّ

- ٢١٩- أَحْكَامُهُ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ وَجُوبُ الْجَوَازِ وَاللِّزُومُ
- ٢٢٠- فَوَاجِبٌ مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ بِهِمْزَةٌ وَجَائِزٌ إِنْ يَنْفَصِلُ
- ٢٢١- أَوْ يَتَأَخَّرُ وَيُسَمَّى بِالْبَدَلِ أَوْ بِالشَّيْءِ حَيْثُ لَا إِبْدَالَ حَلِّ
- ٢٢٢- إِلَّا يُوَاحِذُ وَكَقَرَّانٍ كَذَا مَاءً وَخُلْفُ هَمْزٍ وَضَلُّ أُخْذًا
- ٢٢٣- كَذَاكَ الْآنَ وَإِسْرَائِيلَا وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى
- ٢٢٤- أَوْ يَعْرِضُ السَّكُونُ بَعْدَ مُسَجَّلَا لِلْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ وَالسَّكْتِ الْمَجْلَى
- ٢٢٥- أَوْ إِنْ بُعِيدَ اللَّيْنُ هَمْزٌ وَصِلَا وَالْقَصْرُ فِي مَوْءُودَةٍ وَمَوْئِلَا
- ٢٢٦- دَعُ قَصْرَ شَيْءٍ سَوَاتٍ لَنْ يُطَوَّلَا أَوْ عَرَضَ السَّكُونُ أَوْ تَأَصَّلَا
- ٢٢٧- حَرْفِيَّهٖ فِي عَيْنِ شُورَى مَرِيْمَ وَنَحْوُ هَاتَيْنِ اللَّذَيْنِ الْكَلِمِي
- ٢٢٨- أَوْ مَدٌّ لَازِمٌ وَمَدُّ مَا وَجِبَ وَفِي كِلَيْهِمَا تَغْيِيرُ السَّبَبِ
- ٢٢٩- أَوْ مَدٌّ لِلتَّعْظِيمِ أَرْبَعًا بِلَا إِلَهَ إِلَّا قَاصِرٌ مَا انْفَصَلَا
- ٢٣٠- أَوْ حَمَزَةٌ كَذَاكَ فِي أَرْبَعَةٍ وَأَرْبَعِينَ مَدًّا لِلتَّبَرُّةِ
- ٢٣١- وَأَفْصُرُهُ إِنْ قَصَّزَتْ وَأَمْدُدُهُ عَلَى كِلَيْهِمَا إِنْ تَغْتَبِرَ مَا أُصِّلَا
- ٢٣٢- فَتِسْعَةٌ لِّجَائِزٍ وَطَوَّلٍ لِّسَاكِنٍ يَلْزَمُ فِي الْمُعَوَّلِ
- ٢٣٣- الْحَقُّ بِهِ تَا أَحْمَدٍ وَحَمَزَةٌ وَعَنْ رُوَيْسٍ هَاءٌ سَكَتِ النَّذْبَةِ
- ٢٣٤- مَعَ وَالْعَذَابِ وَكِلا الْكِتَابَا بِأَيْدٍ بِالْحَقِّ وَإِنْ أَنْسَابَا
- ٢٣٥- وَمُبْدِلًا ثَانِي هَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ كَمِنْ السَّمَاءِ إِنْ

- ٢٣٦- وَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالْحَرْفِيُّ وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا الْكَلِمِيُّ  
٢٣٧- كِلَاهُمَا مَعَ مَلْحَقٍ لَيْنٍ وَمَدٍّ مُثْقَلٌ مُخَفَّفٌ مَا لَمْ يُشَدَّ

١٤

- ٢٣٨- فَكُلُّهَا يَدِ ثَمَانٍ لَزِمَتْ مِنَ السَّوَائِنِ سِتٌّ عَرَضَتْ  
٢٣٩- وَثَلَاثًا مَقْصُورَ أَصْلٍ غَيْرًا سَبَبَهُ وَعَكْسُهُ اُمْدُ وَاقْصِرَا  
٢٤٠- وَلَكِنْ اُمْدٌ حَيْثُ يَبْقَى الْأَثَرُ أُولَى وَإِلَّا فَاقْصُرْنَاهُ أَشْهَرُ  
٢٤١- نَحْوُ الْبَغَا إِنْ وَالنِّسَا إِنْ لِلنَّبِيِّ آلَانَ مِيمَ اللَّهِ مَعَ ذِي الْعَنْكَبِ

### بَابُ أَقْوَالِ أَهْلِ الْأَدَا فِي تَقْدِيرِ الْمَدِّ

- ٢٤٢- وَلَفْظُ قَصْرِ اللَّيْنِ مِثْلُ كَيٍّ وَلَوْ خَوْفٌ عَلَيْهِمْ هَكَذَا الْقَوْمُ (١) تَلَّوْا  
٢٤٣- بِالْقَصْرِ نِصْفُ أَلْفٍ مَكِّيٍّ وَسَيَبُويهِ الْجَعْبَرِيُّ الدَّانِيُّ  
٢٤٤- وَالْبَعْضُ قَدْ وَسَّطَهُ بِأَلْفٍ وَمَدَّهُ بِأَلْفٍ وَنِصْفٍ  
٢٤٥- وَفِي الطَّبِيعِيِّ حَضَرُ حَرْفِيٍّ وَرَدَّ وَلَا زِمَ السَّكُونِ مِنْ لَيْنٍ وَمَدٍّ

### بَابُ أَقْسَامِ اللَّيْنِ

- ٢٤٦- وَاعْلَمْ بِأَنَّ اللَّيْنَ قَدِيدُوكُونٌ مِنْ بَعْدِهِ هَمْزَةٌ أَوْ سُكُونٌ  
٢٤٧- وَالثَّانِ لَا زِمَ وَلَيْسَ لَا زِمَا مُشَدَّدٌ مُخَفَّفٌ كِلَاهُمَا

### بَابُ أَقْسَامِ الْعَارِضِ

- ٢٤٨- فِي الْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ عَارِضٌ بِمَدٍّ وَدُونِهِ أَوْ فِي اتِّصَالٍ قَدْ وَرَدَ

(١) مثل العراقيين والنويري والشاطبي والمرعشي .

- ٢٤٩- فِي سِنَقْصُ عِلْمَكَ الْحَرْفِي قَرَّ  
 ٢٥٠- لِلْعَشْرِ وَالْأَرْبَعِ كُلِّ جَامِعٍ  
 ٢٥١- وَهِيَ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ أَتَتْ  
 ٢٥٢- وَثَلَّثَ الْبَعْضُ وَبَعْضٌ طَوَّلَا

٢٩

- ٢٥٣- سُورُهَا فِي عِدِّ حَالٍ جُمِعَتْ  
 ٢٥٤- فَوَاتِحُ السُّورِ خَمْسَةُ عَشَرَ  
 ٢٥٥- وَلَيْسَ مِنْ مُخَفَّفِ الْكَلِمِي خَلَا  
 ٢٥٦- أَرَيْتَ هَا أَنْتُمْ وَهَمْزِي كِلِمَةٍ  
 ٢٥٧- وَالْبَعْضُ زَادَ مَدًّا مُدْغَمٍ عَلَى  
 ٢٥٨- وَمَدُّهُ الْجُمْهُورُ بِالتَّسَاوِي  
 ٢٥٩- وَبِالتَّفَاوُتِ ابْنُ مِهْرَانَ نَقَلَ
- وَمَعَ حَيِّ طَاهِرٍ بِدْءُ السُّورِ  
 نَصُّ حَكِيمٍ سِرُّهُ لِقَاطِعُ  
 بَعْضٌ عَلَى وَجْهَيْنِ مِنْهَا قَدْ ثَبَّتْ  
 وَبَعْضٌ مَدًّا اثْنَيْنِ وَبَعْضٌ خَلَا
- وَهِيَ عَلَى حَرْفٍ إِلَى خَمْسٍ أَتَتْ  
 أَطْعَ لِنُضْحِ كَسْبِهِ تَقْوَى حَصَرَ  
 مَحْيَايَ وَاللَّايِ وَالْآنَ كِلَا  
 وَكِلِمَتَيْنِ هَكَذَا وَالنُّدْبَةَ  
 مُخَفَّفٍ وَبَعْضٌ بِالْعَكْسِ تَلَا  
 سِتًّا وَقَدَّرَ خَمْسَ السَّخَاوِي  
 مَعَ ابْنِ فَحَامٍ كَمَا فِي الْمُتَّصِلِ

### بَابُ مَرَاتِبِ الْمُدُودِ

- ٢٦٠- أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ  
 ٢٦١- فَالَّذِينَ تُمُّ الْمَعْنَوِيُّ قَدْ يَقِلُّ  
 ٢٦٢- فَلَا يَقِلُّ كَمَا بٍ عَنْ بَدَلٍ  
 ٢٦٣- وَلَا كَعَيْنٍ بَلٍّ وَلَا الْعَارِضِ عَنْ  
 ٢٦٤- تَفَاوُتٌ عَنْ عَارِضٍ بَلٍّ زِدْ فَسَوْ  
 ٢٦٥- وَلَيْنَ إِدْغَامٍ بَلِّينِ الْوُقُوفِ سَوْ
- فَعَارِضٌ فَلْذُو أَنْفَصَالٍ فَبَدَلُ  
 عَنْهَا وَأَقْوَى السَّبَبَيْنِ يَسْتَقِلُّ  
 وَقِفًا وَلَا السَّوْءِ عَنِ الَّذِي وَصِلُ  
 لَيْنٍ وَمَا اللَّازِمُ إِنْ بِهِ اسْتَكُنْ  
 وَمَا عَلَا الْعَكْسُ بَلٍّ انْقُصْ ثُمَّ سَوْ  
 وَعَنْ أَبِي شَامَةَ ذَا الْإِدْغَامِ قَوْ

- ٢٦٦ - وعارضُ الوقفِ علا أو نَزَلَا عَنْ مدغمٍ أو سَوٍّ أُولَى فِي كِلَا  
 ٢٦٧ - وَاَمْدُدْهُمَا إِنْ مُدَّ وَقَفًّا كَالسَّما سِتًّا وَإِلَّا فَالثَّالِثُ فِيهِمَا  
 ٢٦٨ - وَسَوٍّ فِي الضَّرْبَيْنِ أَوْ زِدْ مَا انْفَرَدَ بِهِ الْأَخِيرَ مِنْهُمَا كَمَا وَرَدَ  
 ٢٦٩ - وَإِنْ يُمَدَّ أَوَّلُ ذَا الْقَدْرَا فَأَوْجُهُ الثَّانِي جَمِيعًا تُقْرَأُ  
 ٢٧٠ - لَا الْقَصْرُ مَعَ خَمْسٍ فَمَا بِهِ تَلَا حَفْصٌ فَعَشْرٌ فِي اجْتِمَاعٍ لِلْمَلَا  
 ٢٧١ - وَطَوَّلْ كَالْمَاءِ لِقَدْرِ الْوَصْلِ ضَمْ وَقَفًّا وَيَجْرِي حُكْمُ وَصْلٍ إِنْ تَرْمَ

### بَابُ أَلْقَابِ الْمُدَوِّدِ

- ٢٧٢ - أَلْقَابُهَا أَحَدَ عَشَرَ بِالْعَةِ الْأَصْلُ وَالْعَارِضُ وَالْمُبَالَغَةُ  
 ٢٧٣ - حَجَزٌ وَبَسْطٌ بَدَلٌ وَاللَّيْنُ رَوْمٌ وَفَرْقٌ عَدْلٌ التَّمْكِينُ

### بَابُ تَقْسِيمِ الْوَقْفِ

- ٢٧٤ - الْوَقْفُ عَنْ كَيْفِيَةٍ لَفْظِيٍّ وَعَنْ تَعْلُقٍ فَمَعْنَوِيٍّ  
 ٢٧٥ - فَهُوَ اضْطِرَارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ أَوْ انْتِظَارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ  
 ٢٧٦ - كَذَاكَ تَغْرِيفِيٍّ وَهَذَا مَا أَتَى تَعْلِيمًا أَوْ إِعْلَانًا أَوْ إِجَابَةً  
 ٢٧٧ - وَالْاِخْتِيَارِيُّ الْاِمْتِحَانُ الْقَارِي مِنْ وَقْفٍ رَسْمٍ أَوْ بِوَجْهِ جَارٍ  
 ٢٧٨ - وَاخْتِصَّ كُلُّ بَيَّانٍ الْكَيْفِ وَالْاِنْتِظَارِيُّ لَجْمَعٍ فَاعْرِفِ  
 ٢٧٩ - وَالْاِضْطِرَارِيُّ لِعَارِضٍ جَلَا وَالْاِخْتِيَارِيُّ لِتِمَامٍ كَمَلَا

## بَابُ الْوَقْفِ الْلفظيةِ

- ٢٨٠ - الوقفُ بالسكونِ والإشمامِ والرومِ والإبدالِ والإدغامِ  
٢٨١ - والنقلِ والتسهيلِ بَيْنَ بَيْنَ مَعَ حذفٍ وإثباتٍ وإلحاقٍ وَقَعَ

## بَابُ كَيْفِيَةِ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ٢٨٢ - أَسْكَنَهُ أَوْ أَشَمَّ فِي رَفْعٍ وَضَمٍّ أَوْ مَعَهُمَا الْمَجْرُورَ وَالْمَكْسُورَ رُمْ  
٢٨٣ - وَالنَّصْبُ وَالْفَتْحُ وَمِيمُ الْجَمْعِ وَعَارِضُ الشَّكْلِ أَتَتْ بِالْمَنْعِ  
٢٨٤ - كِهَاءِ تَأْنِيثٍ وَهَمْزٍ أَبْدَلَا مَدًّا كَيْبَدًا وَيُنَشَّاءُ وَالْمَلَا  
٢٨٥ - وَخُلْفُهَا الضَّمِيرُ أَوْ دَعَا أَنْ تَجِي بَعْدَ مُحَرِّكَ كَمَا فِي الْمُبْهَجِ  
٢٨٦ - وَرُمُّهُ بَعْدَ سَاكِنٍ وَفِي الْأَثَمِ دَعَا بَعْدَ يَاءٍ وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ  
٢٨٧ - وَالرُّومُ وَالْإِشْمَامُ نَصَّ ابْنُ الْعَلَا وَالْكَوْفُ وَاخْتِيَارِ سَائِرِ الْمَلَا  
٢٨٨ - وَالسَّكْتُ وَالْإِدْغَامُ كَالْوَقْفِ نَعَمْ لِلْعُسْرِ فِي الْإِدْغَامِ خَمْسٌ لَا تُشَمُّ  
٢٨٩ - أَلْفَابُهَا وَالْبَاءُ وَمِيمُ مَعَهُمَا وَلَا تُرْمُ بَلْ اخْتَلَسَ وَعَمِمَا  
٢٩٠ - وَلَمْ يُشْرَفِ فِي الْفَتْحِ مُدْغَمٌ خَلَا كَالْعَفْوِ وَأَمْرٌ حَيْثُ أَخْفَى أَفْضَلَا  
٢٩١ - فَعِنْدَ سَبْعِ مُنْعِ الرُّومِ وَفِي أَحَدَ عَشَرَ وَجْهَ الْإِشْمَامِ نَفَى  
٢٩٢ - وَلَيْسَ وَرْشٌ فِي وَعِيدِي مُثَبَّتًا مَعَ سَكْتِهِ وَرُمْ كَشْيَةٍ سَاكِنَا  
٢٩٣ - الْإِشْمَامُ ضَمٌّ مَعَ إِدْغَامٍ وَمَنْ لَدُنْهُ لَدُنِّي وَبُعِيدَ الْوَقْفِ عَنْ  
٢٩٤ - فَأَرْبَعٌ مَعَ مَا مَضَى وَالْإِخْفَا فِي مَنْ وَتَأْمَنَّا لَدُنِّي يُلْفَى

٢٩٥- تَأْمُرُهُمْ بِأَمْرِهِمْ يَأْمُرُكُمْ يَنْصُرُكُمْ يُشْعِرُكُمْ بَارِئُكُمْ

١٧

٢٩٦- أَزْنَا وَأَزْنَى وَنِعِمَّا يَخْصِمُوا تَعْدُوا يَهْدِي حَطَّ مَعَ مَا عَمَّمُوا

٢٩٧- وَهِيَ فِي النُّونِ أَتَى كُلِّيَا وَفِي السَّوَى وَالرَّوْمُ جَا بَعْضِيَا

٢٩٨- لَكِنْ فِي الْاِخْتِلَاسِ ثُلَاثًا حَرَكَهَ وَالرَّوْمُ قَدْرُهُ بِثُلَاثِ الْحَرَكَهَ

٢٩٩- وَاخْتَصَّ بِالْوَقْفِ وَفِي كَسْرِ وَضَمٍّ وَآخِرُ أَتَى وَالْاِخْتِلَاسُ عَمَّ

### بَابُ تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ الْمَجْتَمِعَةِ

٣٠٠- آرَأَوْهُمْ أَرْبَعَةً تَسْوِيَةً إِطْلَاقُ التَّلْفِيْقِ وَالتَّفْرِقَةِ

٣٠١- فَالْبَعْضُ كَالْأَنْصَارِ وَالْعِرَاقِي مَعَ ابْنِ مُوسَى قَالَ بِالْإِطْلَاقِ

٣٠٢- ضَرْباً وَلَوْ تَمَاثَلَتْ أَشْكَالاً إِذْ شَاءَ الْاِخْتِلَافَ وَاسْتِقْلَالاً

٣٠٣- وَالْبَعْضُ سَوَّى بَيْنَهَا وَفَرَّقَا قَوْمٌ مُرَاماً وَفَرِيقٌ لَفَّقَا

٣٠٤- فَالرَّوْمَ وَالسَّكُونِ سَوَّى مُسَجَّلاً وَثَلَاثَ الْمَنْصُوبِ إِنْ رَوَّماً تَلَا

٣٠٥- وَلَيْسَ بَيْنَ هَذِهِ تَرْكِيبٌ حَرَامٌ أَوْ مَكْرُوهٌ أَوْ مُعِيبٌ

٣٠٦- لِأَنَّهُ مِنَ الْخِلَافِ الْجَائِزِ بَلْ هُوَ فِي الْوَاجِبِ غَيْرُ جَائِزٍ

٣٠٧- وَفِي قِرَاءَةٍ وَفِي طَرِيقٍ وَفِي رَوَايَةٍ عَلَى التَّحْقِيقِ

٣٠٨- فَحَيْثُمَا أُبْطِلَ إِعْرَاباً حَرُمٌ وَإِنْ عَلَى رَوَايَةٍ فَخُلْفُهُمْ

٣٠٩- لِلْحَرَمَةِ الطَّبِيعِيِّ وَابْنِ الْجَزَرِيِّ وَلِلْكَرَاهَةِ النُّوِيرِيِّ الْجَعْبَرِيِّ

٣١٠- وَإِنْ عَلَى التَّلَاوَةِ التَّرْكِيبُ فَجَائِزٌ لَكِنَّهُ مُعِيبٌ

## بَابُ الاستعاذةِ

- ٣١١- البدءُ باستعاذةٍ مندوبٌ      وعندَ بعضٍ حكمُهَا الوجوبُ
- ٣١٢- وكلُّ صيغةٍ لها تَوْدِي      جائزةٌ لَكِنْ بِلا تَعَدِّي
- ٣١٣- واختيرَ كالنحلِ وللكلِ اجهرِ      عندَ التلقي أو سماعِ حاضرِ
- ٣١٤- والسرُّ خيرٌ عندهم من جهرِ      إِنْ كُنْتَ غَيْرَ مُبْتَدِي فِي الدَّوْرِ
- ٣١٥- كَحَالِ الْإِنْفِرَادِ وَالصَّلَاةِ      وَلَا تُعْدهَا فِي الضَّرُورِيَّاتِ
- ٣١٦- وَإِنَّمَا تُعِيدُهَا بِسَبَبِ      رَدِّ السَّلَامِ أَوْ كَلَامِ أَجْنَبِي
- ٣١٧- وَقِفْ عَلَيْهَا وَعَلَى الرَّحِيمِ أَوْ      صَلِّ وَاحِدًا أَوْ كَلًّا أَرْبَعُ رَأْوَا
- ٣١٨- واقْطَعْ وَصِلْ تَعَوُّذًا بِالتَّوْبَةِ      وَزِدْهُمْ مَا فِي جِزءِ كُلِّ سُورَةٍ
- ٣١٩- وَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ أَوْ صَلِّ مُهْمَلًا      تَكْبِيرَهُمْ أَوْ قَاطِعًا أَوْ وَاصِلًا
- ٣٢٠- فَسْتَةً مَعَ قَطْعِ الاستعاذةِ      كَالْوَصْلِ فَأَتْنَا عَشْرَ فِي الطَّيْبَةِ
- ٣٢١- ومبْدُلُ التَّكْبِيرِ فِي الرَّحِيمِ      أَطْلَقَهُ مَعَ وَجْهِي الرَّحِيمِ
- ٣٢٢- وَإِنْ يَدْعُهُ أَوْ يَصِلُهُ مُسْجَلًا      بِبِسْمِ وَالْهَمْزَةُ جَاءَتْ أَوَّلًا
- ٣٢٣- غَيْرَهَا مَوْصُولَةً بِالْبَسْمَلَةِ      مُسَوِّي الْهَمْزَيْنِ ذِي عَشْرُونَ لَهُ
- ٣٢٤- وَهِيَ الْأَصُولُ فِي استعاذةٍ تُرَى      وَرَاعَ فِي عَوَارِضٍ مَا حُرِّرَا
- ٣٢٥- وَلْتُدْرَ لِلْمَوْقُوفِ أَنْوَاعًا تُعَدُّ      ذُو حَرَكَاتٍ بَعْدَ تَحْرِيكِ وَمَدُّ
- ٣٢٦- لَيْنٍ وَإِسْكَانٍ وَهَا كُنَايَةٌ      وَافَقَهُ الْمَدْغَمُ فِي ذِي الْعَشْرِ
- ٣٢٧- وَسَاكِنٌ بَعْدَ مَحْرُكٍ وَمَدُّ      عَارِضٌ شَكْلٍ وَالطَّبِيعِيُّ فَهْيَ يَدُ



## بَابُ الْبِسْمَلَةِ

- ٣٢٨ - إِنْ وُصِلَتْ بَرَاءَةٌ فَاقْطَعْ وَصِلْ      وَاسْكُتْ وَدَعُهُ إِنْ بَخِثَ بِهَا تَصَلِّ
- ٣٢٩ - وَسَمِّ فِي السَّوَى وَوَسْطَا خَيَّرُوا      أَوْ فَصَّلُوا وَهُوَ فِيهَا أَظْهَرُ
- ٣٣٠ - وَأَيُّ جِزْءٍ إِنْ أَتَى أَوْ آخِرِ      مَعَ أَوَّلٍ أَوْ مَعَ جِزْءٍ آخِرِ
- ٣٣١ - فَوَصِلْ كُلَّ مِنْهُمَا بِالْبِسْمَلَةِ      قَطَعْتَ أَوْ وَصَلْتَهَا كُنْ مُهْمَلَةً
- ٣٣٢ - مَا لَمْ تَصِلْهَا بِأَوَائِلِ الشُّوَرِ      فَسْتُهُ مَمْنُوعَةٌ فِي ذِي الصُّوَرِ
- ٣٣٣ - وَبَيْنَ كُلِّ لِلْمُسَمِّي قِطْعُ كُلِّ      وَوَصِلْ ثَانٍ ثُمَّ وَصِلْ الْكُلَّ قُلْ
- ٣٣٤ - وَالنَّشْرُ جَا بِالسَّيِّئَةِ الْمَاضِيَةِ      مَعَ قِطْعِهِ لِلسُّورَةِ الْمَاضِيَةِ
- ٣٣٥ - وَوَصِلْ كُلَّ دُونَ تَكْبِيرِ سِوَى      حَمَزَةٍ وَالْبَزَارِ أَوْ بِهِ رَوَى
- ٣٣٦ - وَمَا مَضَى لِمَبْدَلٍ هُنَا انْتَمَى      وَالسَّكْتُ زِدْ وَالْوَصْلَ عَنْ ذَوَيْهِمَا
- ٣٣٧ - لَا إِنْ تُكِّرْ سُوْرَةً أَوْ تَصِلَا      وَالنَّاسَ بِالْحَمْدِ فَحْتَمَا أَهْمِلَا
- ٣٣٨ - وَالْبَعْضُ أَجْرَى حَيْثُ تَرْتِيبٌ فَقَدْ      وَبَعْضُهُمْ نَفَى كَجُلٍّ إِنْ صَعِدَ
- ٣٣٩ - وَزَاعٍ مَا جَا فِيهِمَا وَزَاعٍ      مَا فِي الْعَوَارِضِ فِي الْاجْتِمَاعِ
- ٣٤٠ - وَمَنْ يُبَسِّمِلْ عِنْدَ زُهْرٍ سَاكِنَا      فِي غَيْرِهَا فَمَا بِتَكْبِيرٍ أَتَى
- ٣٤١ - وَصُورُ الْمَوْقُوفِ حَدٌّ فِي الشُّوَرِ      ١٢      الْفَتْحُ وَالضَّمُّ عَنِ الْمَدِّ اسْتَقْرَ
- ٣٤٢ - كُلُّ بِلَا هَمْزٍ وَبِالْهَمْزِ وَعَنْ      ١٢      مُحَرِّكٍ وَالضَّمُّ بَعْدَ مَا سَكَنَ
- ٣٤٣ - وَالْكَسْرُ بَعْدَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ غِنَى      ٧      أَوْ بَعْدَ تَحْرِيكِ وَبَعْدَ سَاكِنٍ

٢٧

١٠

٣٤٤- وَهَذَا ضَمِيرٌ أَوْ كِتَابًا وَمَدٌّ كَرًا وَيَرْضَى جَتِي اَعْبَدُوا تَعُدُّ

١٢

١١

٣٤٥- وَالسَّاكِنُ الْأَصْلِيُّ عَنْ مَدِّ لَزِمَ وَعَنْ مُحَرِّكٍ فَقِسْمَانِ عِلْمَ

### بَابُ الْمَحْذُوفِ وَالثَّابِتِ

- ٣٤٦- يَا حَاضِرِي وَمُعْجِزِي مُحِلِّي أَتَى الْمُقِيمِي مُهْلِكِي لِلْكَلِّ  
 ٣٤٧- كَذَا بِهَادِي النَّمْلِ وَاحْذَفْ هَادِ بِالْحَجِّ وَالرُّومِ وَوَادِ الْوَادِ  
 ٣٤٨- صَالِ الْجَوَارِ اخْشَوْنِ مَعَ يَوْتِ التَّسَا مَنْ يَوْتِ يَقْضِ الْحَقُّ نَنْجَ يُونَسَا  
 ٣٤٩- يَنَادِ إِنْ يُرْذَنْ تُغْنِ بِالْقَمَرِ عِبَادِ فِي ثَانِي وَأَوَّلِ الزُّمَرِ  
 ٣٥٠- وَحَذَفْ وَاوٍ مِنْ وَيْمُحْ يَدْعُ الْإِنْسَانَ وَالِدَاعِ كَذَا سَنَدْعُ  
 ٣٥١- وَصَالِحُ التَّحْرِيمِ عَمَّنْ جَمَعَا وَالْفُ فِي لَيْكُونَا نَسْفَعَا  
 ٣٥٢- وَحَذَفْهَا مِنْ أَيَّةِ الرَّحْمَنِ وَالنُّورِ مَعَ سَابِقَةِ الدَّخَانِ  
 ٣٥٣- وَيَا أُولَى الْأَيْدِي بِإِثْبَاتٍ وَصِفْ لِكُلِّهِمْ وَيَاءُ ذَا الْأَيْدِ حُذِفْ

### بَابُ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ

- ٣٥٥- لِسُنَّةٍ مِثْوَايَ جَمْعُ الْبَابِ فَوْضُلُ آلَ فِي جُمْلَةِ الْكِتَابِ  
 ٣٥٦- وَجَاءَ إِلَى يَاسِينَ بِانْفِصَالٍ وَصَحَّ وَقْفٌ مِنْ تَلَاهَا آلَ  
 ٣٥٧- وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ قُطِعَتْ وَخُلِفَ جَاءَ رَدُّوْا وَأُلْقَى دَخَلَتْ

- ٣٥٨- وَمَالِ هَذَا وَالَّذِينَ هَؤُلَا  
وَبئسَ ما بالفاءِ واللامِ أَفْصِلَا
- ٣٥٩- وَفِي اشْتَرَوْا صِلِ وَالْخِلَافُ بَعْدُ قُلْ  
قَالَ وَالْأَمْعُ فِائِلٌ هُوْدَ صِلْ
- ٣٦٠- وَقَطْعُ إِنَّ مَا الرِّعْدِ أَنْ لَا يَدْخُلَا  
يَشْرِكُنْ لَا مَلْجَأَ لَا تَعْلُوا عَلَى
- ٣٦١- تُشْرِكُ أَقُولَ لَا يَقُولُوا تَعْبُدُوا  
يَاسِينَ وَالْثَانِي بِهَوْدٍ قَيِّدُوا
- ٣٦٢- كَذَاكَ لَا إِلَهَ إِلَّا وَاخْتَلَفُ  
فِي الْإِنْبِيَاءِ أَنْ لَمْ وَلَوْ بِالْقَطْعِ صِفْ
- ٣٦٣- وَالْخُلْفُ فِي الْجَنِّ وَاللَّزْنُ نَجْعَلَا  
نَجْمَعُ صِلْ وَخَلْفُ تَخْصُوهُ انْجَلَى
- ٣٦٤- وَالْقَطْعُ فِي وَأَنْ مَا يَدْعُونَا  
وَأَنَّ مَا مِنْ قَبْلِ تُوْعَدُونَا
- ٣٦٥- وَخَلْفُ أَنْمَا غَنِمْتُمْ وَرَدَا  
مَعَ إِنَّمَا عِنْدَ بَنَحْلٍ وَجِدَا
- ٣٦٦- وَصَلْ فَأَيْنَمَا كُنْهَلْ وَجَرَى  
خُلْفُ بِالْأَحْزَابِ النَّسَا وَالشُّعْرَا
- ٣٦٧- وَفِي فَمَنْ مَا مَلَكْتُ بِالْقَطْعِ صَفْ  
وَفِي الْمُنَافِقِينَ وَالرُّومُ اخْتَلَفْ
- ٣٦٨- وَمِمَّ مِمَّنْ حِينَئِذٍ وَيَابَسُوْمْ  
صِلْ عَكْسَ عَنْ مَنْ مَانِهَوَا وَوَصِلْ عَمَّ
- ٣٦٩- مَنْ ذَا بَخْلَفِهِ تَحِينَ فُصِّلَتْ  
أُولَى وَأَمَّ مَنْ فِي النَّسَا وَفُصِّلَتْ
- ٣٧٠- تَوْبَةٍ ذَبَحَ وَيَوْمَ هُمْ عَلَى  
وَبَارِزُوا أَمَا وَيَوْمَئِذٍ صِلَا
- ٣٧١- وَحَيْثُ مَا أَقْطَعُ وَزِنُوا بِالْوَصْلِ  
كَالُوا وَ أَوْذُوا الْفَتْحِ مَالِي النَّمْلِ
- ٣٧٢- هَا يَا وَمَاذَا الْخُلْفُ كَيْلَا الْحَجِّ مَعَ  
تَأَسُّوا عَلَيْكَ وَبِتَحْزَنُوا وَقَعَ
- ٣٧٣- خُلْفُ وَفِي مَا هَهُنَا أَوْ وَاشْتَهَتْ  
بِالْقَطْعِ أَوْ وَالنُّورِ رُومٍ وَقَعَتْ
- ٣٧٤- أَوْحِي فَعَلَنَ الثَّانِ آتَاكُمْ زَمَرُ  
أَوْ كُلَّهَا كَفِينَمَ بِالْوَصْلِ اسْتَطَرَّ

### بَابُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ

- ٣٧٥- هَاءَاتُ أَنْثَى لِقْرِيشٍ كُتِبَتْ تَاءٌ لَطِيئٍ وَحَمِيرٍ أَتَتْ

٢٠ ٥٤

وَفِي مَوَاضِعَ نَدِّ هُدَايَا  
أَضْلُ وَسَيَبَوِيهِ قَالَ النَّاءُ  
وَزَحْرَفٍ وَالرُّومِ هُوْدٍ كَافٍ  
وَنِعْمَتُ النَّحْلِ ثَلَاثًا وَقَعَتْ  
سِتُّ أَخِيرَاتُ عُقُودَ الثَّانِي  
نِعْمَةُ رَبِّي الْخُلْفُ سُنَّتْ غَافِرٍ  
سَبْعُ مِضَافَاتٍ وَجَنَّتْ وَقَعَتْ  
شَجَرَتِ الدُّخَانِ مَعْصِيَتِ أَتَى  
كَلِمَةُ الْأَعْرَافِ بِالْعِرَاقِ تَا  
وَمَا قَرِي فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا  
بِالْعَنْكَبُوتِ فِي الَّتِي تَأْخُرَتْ  
وَالْغُرُفَاتِ وَعَلَى بَيِّنَتِ  
طَوْلٍ وَالْإِنْعَامِ وَيُونُسٍ بَدَتْ  
فِي الرِّسْمِ عَنْ ذِي الْفَرَضِ وَالْجَمْعِ تَا  
وَذَاتِ وَاللَّاتِ كِلَا هِيَهَاتِ

٢٥

٣٧٦- فِي كَلِمَاتٍ عَدَّهَا يَدَايَا  
٣٧٧- وَاخْتَلَفُوا فِي الْأَصْلِ قِيلَ الْهَاءُ  
٣٧٨- تَارَخِمَتِ الْبَقَرَةُ الْأَعْرَافِ  
٣٧٩- وَفِي بِمَا رَحْمَةُ الْخُلْفُ ثَبِتُ  
٣٨٠- وَالْبِكْرُ إِبْرَاهِيمُ فِيهَا اثْنَانِ  
٣٨١- عِمْرَانُ لُقْمَانُ وَطُورُ فَاطِرِ  
٣٨٢- الْأَنْفَالِ فَاطِرٍ بِقِيَّتِ وَامْرَأَتِ  
٣٨٣- وَلَعْنَتِ الثُّورِ فَتَجْعَلُ لَعْنَتَا  
٣٨٤- وَابْنَتِ مَعَ قُرَّتِ عَيْنٍ فِطْرَتَا  
٣٨٥- وَالْهَاءُ فِي الْحِجَازِ وَالشَّامِ أَتَى  
٣٨٦- وَهُوَ جِمَالَاتُ وَآيَاتُ أَتَتْ  
٣٨٧- مَعَ يُوسُفٍ كَذَا كِلَا غِيَابَتِ  
٣٨٨- وَثَمَرَاتِ فَصِّلْتُ وَكَلِمَتِ  
٣٨٩- لَكِنْ بَثَانِيهَا وَبِالطَّوْلِ أَتَى  
٣٩٠- وَلَاتِ يَا أَبَتِ مَعَ مَرْضَاتِ

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

٣٩١- نَصَّ عَلَيْهِ كُلُّ مَغْرِبِي لَغَيْرِ الْإِبْنَيْنِ وَحَضْرَمِي  
٣٩٢- أَمَا الْعِرَاقِيُّونَ فَالنَّصُّ لِكُلِّ قِطْعًا وَإِثْبَاتًا وَعَكْسًا وَالْبَدَلُ

- ٣٩٣- فأبدل التاءاتِ هاءً بعضهم  
٣٩٤- والحذف لفظاً صلّة الميم وها  
٣٩٥- قبل السكون مثبت حروف مدّ  
٣٩٦- به أبو العلا وبالاتبات  
٣٩٧- إلا وصالح فما قد وقفاً  
٣٩٨- وهاء سكّ عند وقف في لمة  
٣٩٩- وهي وهو ونحو هنّ كيدكن  
٤٠٠- وثمّ ظرفاً ويلتّى يا أسفا  
٤٠١- من يتسنّه واقتده كتابيه  
٤٠٢- وماهيّه ومُدّ لكنّا أنا  
٤٠٣- والوقف حسب إن بدون همزته  
٤٠٤- سلاسل الظنون والرسولا  
٤٠٥- وقطع يا أو كاف لفظي ويكأن  
٤٠٦- ووصل أيّاما ومال الأربعة
- كَنَذَهِباً وَالْهَمْزَ مِثْلَ مَا رُسِمَ  
حَاشَا وَرُسْمًا مِنْ كَأَيِّنْ نُونُهَا  
لَكِنْ عِبَادَ عَنْ رُوَيْسٍ أَنْفَرَدُ  
لِلْحَضْرَمِيِّ الدَّانِي فِي الْوَاوَاتِ  
بِالْوَاوِ بَلْ بِالْإِتْفَاقِ حُذِفَا  
عَمَّهُ وَمِمَّةً مَعَ فَيْمَةٍ وَبِمَةٍ  
إِلَيَّ سَاهُونَ سِنِينَ أَلْحَقْنَ  
يَا حَسْرَتِي وَالْهَاءُ لَفْظًا حُذِفَا  
حِسَابِيَّةً سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً  
ذِي الْهَمْزِ فِي حَالِيهِمَا تَبَيَّنَا  
ثَمُودِ ذِي التَّنْوِينِ فِي أَرْبَعَتِهِ  
كِلَا قَوَارِيرَ مَعَ السَّبِيلَا  
أَلَّا أَلَا وَبِأَسْجُدُوا ابْدَأَنَّ  
وَالِ يَاسِينَ فَكُنْ مُتَّبِعَهُ

### بَابُ فَوَائِدِ الرِّسْمِ

- ٤٠٧- فوائد الرسم الدلالة على  
٤٠٨- كمن وراء العلما لأوضعو  
٤٠٩- والنص عن بعض اللغات كالتّي  
٤١٠- ويوم يأت يسر نبغ الكهف
- الأصل في شكل وأحرف بلا  
وسأريكم والصلاة اتبعوا  
لطبيي وحمير في نعمت  
على هذيل رُسِمَتْ بِالْحَدْفِ

- ٤١١ - كَذَا إِفَادَةٌ مَعَانٍ غَايَرَتْ بِالْقَطْعِ وَالْوَصْلِ كَأَمْ مَنْ فَصَلَتْ  
 ٤١٢ - وَالْأَخْذُ فِي الْمَرْوِيِّ عَلَى مَا أَجْمَعْتُ رُسَامُهُ لِيُخَدَّعُونَ كَلِمَتُ  
 ٤١٣ - وَعَدَمُ التَّجْهِيلِ لِلْكِتَابِ وَكَيْفَ الْإِبْتِدَاءِ فِي الْكِتَابِ

### بَابُ أَقْسَامِ الْهَاءَاتِ فِي اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ

- ٤١٤ - هَا السَّكْتِ وَالتَّأْنِيثِ وَالْكِنَايَةِ تَنْبِيهُ جَمْعُ وَالْمُثْنَى الْبَنِيَّةِ  
 ٤١٥ - كَغَضَبِ اللَّهِ الْحَمِيدِ اللَّهُ مَعَ زَهْرَةَ وَالرَّهْبِ أَبِي لَهَبٍ وَقَعَ  
 ٤١٦ - وَهُوَ وَهِيَ مَا عَمِلْتُ وَشَذَّ فِي كَهَذِهِ الْقَرْيَةِ وَضَلَّ الْحَاذِفِ

### بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ

- ٤١٧ - نَحْوُ فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا صَلِّ وَبِهِ اللَّهُ عَلَيْهِ الذِّكْرُ لَا  
 ٤١٨ - كَذَا اجْتَبَاهُ لَا فَتَى كَثِيرٍ وَفِي اقْتَدِهِ السَّكْتِ وَالضَّمِيرِ  
 ٤١٩ - فِيهِ مَهَانًا مَعَهُ حَفْصٌ وَحَذَفٌ يَرْضَهُ لَكُمْ مِنْ أَجْلِ سَاكِنِ حَذَفِ  
 ٤٢٠ - وَاقْصُرْ لَهَا مِنْ قَبْلِ هَمْزٍ وَأَطْلُ وَمِيمٌ جَمْعٌ مِثْلُهَا لِمَنْ يَصِلُ  
 ٤٢١ - وَالْأَصْلُ فِي مِيمِ الْجَمْعِ الضَّمُّ وَالشَّرْطُ قَبْلُ مَضْمُرٍ يُؤْمُ  
 ٤٢٢ - وَأَصْلُ هَاؤُمْ اقْرءُوا بِالْكَافِ قُلْ وَإِنْ تَكُنْ قَبْلَ ضَمِيرٍ صَلِّ لِكُلِّ  
 ٤٢٣ - نَحْوُ أَنْ لَزِمْتُكُمْ وَهِيَ وَكَذَا أَمْوَالُ اقْتَرَفْتُمُوهَا أَخِذْهَا  
 ٤٢٤ - سَمِعْتُمُوهُ فَكِرْهُتُمُوهُ وَدَخَلْتُمُوهُ وَاتَّخَذْتُمُوهُ

- ٤٢٥ - اَشْرَكْتُمُونِ وَقَتَلْتُمُوهُمْ بَشَرْتُمُونِي فَاتَّخَذْتُمُوهُمْ  
٤٢٦ - آتَيْتُمُوهُمْ عَلَمْتُمُوهُمْ طَلَقْتُمُوهُمْ كَرِهْتُمُوهُمْ

### بَابُ الْوُقُوفِ الْمَعْنَوِيَةِ

- ٤٢٧ - يَا صَالِحُ السَّنَةَ عَانِقْهَا يَنْ لَكَ الْحَرَامُ وَالْقَبِيحُ وَالْحَسَنُ  
٤٢٨ - وَالْجَائِزُ الْمَقْبُولُ وَالْمُفِيدُ عَنِ وَالتَّامُّ وَاللَّازِمُ وَالْكَافِي اِغْلَمَنَّ

### بَابُ مَعْرِفَةِ الْوُقُوفِ وَأَحْكَامِهَا

- ٤٢٩ - إِنَّ السَّخَاوِيَّ وَقَفَ جَبْرِيلَ ذَكَرَ فِي فَاسِقًا أَمْثَالَ رَعْدٍ فَحَشَرَ  
٤٣٠ - فَاسْتَبَقُوا الْخَيْرَاتِ مَعَ شَهْرٍ بِحَقِّ خَلَقَهَا اللَّهُ بِأَدْعَاؤِ قُلِّ صَدَقَ  
٤٣١ - وَالْبَعْضُ فِي أَنَّ أَنْذَرَ النَّاسَ وَلَا يَحْزُنُكَ قَوْلُهُمْ بِيُونُسَ جَلَا  
٤٣٢ - بِاللَّهِ قَبْلَ إِنْ فِي لُقْمَانََا مِنْ كُلِّ أَمْرٍ هَكَذَا أَتَانَا  
٤٣٣ - وَأَيْضًا النَّارِ الَّذِينَ وَبَشَّرَ بِالنَّحْلِ وَاسْتَغْفِرُهُ سَبْعَةَ عَشَرَ  
٤٣٤ - وَلَمْ أَجِدْهَا فِي حَدِيثِ أُثْرَا كَالْأَيِّ بَلْ وَلَا سِوَى مَنْ ذَكَرَا  
٤٣٥ - وَاللَّازِمُ الْمُوهِمُ إِذْ مَا وَصَلَا وَالتَّامُّ مَا لَمْ يَتَعَلَّقْ مُسْجَلَا  
٤٣٦ - وَحَسَنٌ قَلَّ بِهِ التَّعَلُّقُ مَعْنَى وَكَافٍ إِذْ بِهِ يُعَلَّقُ  
٤٣٧ - وَمِنْهُ جَمَلَةُ النَّدَا فِيمَا خَلَا كَرِبٍ أَوْ مَقُولَ قَوْلٍ جُعِلَا  
٤٣٨ - أَوْ عَرْضَةً أَوْ كَانَ بَعْدُ صِفَةً نَحْوَ الَّذِينَ آمَنُوا اثْنَيْنِ أَتَى  
٤٣٩ - فَالزَّرْكَشِيُّ وَالسِّيُوطِيُّ رَاوِيَّ ذَلِكَ مَعَ الْعِطَارِ وَالْبَيْضَاوِيِّ

مَقُولَ قَوْلٍ أَوْ بِمَعْنَاهُ أَنْجَلَى  
فَإِنَّهُ الْمَقْبُولُ عَكْسُ الصَّالِحِ  
كُلُّ بِهِ فَجَائِزٌ عَلَى السَّوَا  
ذُو قِصَرٍ فَهُوَ بِمَقْبُولٍ جَلَا  
مَعْنَى يَرَادُ وَمَا بَوَصَلَ بُيِّنَا  
وَالْوَقْفُ بَيْنَ اثْنَيْنِ ذُو تَعَانُقٍ  
وَصَادِقِ الْهِنْدِيِّ وَابْنِ غَازِي  
كَهْفِ الْحَدِيدِ وَالطَّلَاقِ الطَّوْلِ حَلَّ  
وَالْقَدْرُ يَاسِينَ سَبَا الدُّخَانِ  
الْأَحْزَابَ وَالتَّحْرِيمَ أَيْضًا وَالْقَصَصُ  
ثَلَاثُ عِمْرَانَ وَمَا تَحْتَ النِّسَاءِ

١٣ ٤٤

قَطْعًا وَوَصْلًا عَدَّهَا أَبُّ يَدُلُّ  
قِفَ وَابْتَدَأَ وَمَا بِهِ ذُو رَجْعٍ  
ثُمَّ الْقَبِيحُ هُوَ مَا لَمْ يُفِدِ  
وَقِفَ اضْطِرَارِيٌّ وَبَدَأَ قَبْلَهُ  
إِنْ مَعَهُ قَصْدٌ فَثَلَاثًا تَنْقَسِمُ  
أَوْ وَقِفٌ سُنَّةٌ بِهَا يَحُلُّ  
أَوْ حِينَ ذَا صَلٍّ إِنْ لَوَقِفَ يَوْمِهِمِ

٤٤٠ - مَا لَمْ تَكُنْ دَعَا مِنْ اللَّهِ وَلَا  
٤٤١ - وَمَا بِمَعْنَى إِنْ أَتَى فِي الرَّاجِحِ  
٤٤٢ - مِنْ ذَاكَ عَظْفٌ جَمَلٍ وَمَا سَوَى  
٤٤٣ - وَمِنْهُ أَوَّلُ الْمَعَادِلِينَ لَا  
٤٤٤ - ثُمَّ الْبَيَانُ مَا بِهِ تَبَيَّنَا  
٤٤٥ - وَلَوْ بِمَا يَلِيهِ ذُو تَعَلُّقٍ  
٤٤٦ - أَوِ الْمِرَاقِبَةِ عِنْدَ الرَّازِيِّ  
٤٤٧ - فِي الْفَتْحِ شُورَى التَّوْبَةِ الْأَنْعَامِ وَالْأَنْبِيَا الْفِرْقَانِ الْإِمْتِحَانِ  
٤٤٨ - وَالْأَنْبِيَا الْفِرْقَانِ الْإِمْتِحَانِ  
٤٤٩ - يُوسُفَ إِبْرَاهِيمَ وَاثْنَانِ بِنَصٍّ  
٤٥٠ - وَأَرْبَعُ الْأَعْرَافِ قُلُوبُ وَيُونُسَا

٤٥١ - وَتَسْعَةُ الْبَكْرِ وَإِلَّا الْمَحْتَمِلُ  
٤٥٢ - فِي الْعَشْرِ مِنْ سَلَكْتُ نَصٍّ جَمْعِي  
٤٥٣ - لِلْفِظِ فَالْمَفِيدُ قِفَ لَا تَبْدِي  
٤٥٤ - أَوْ أَفْسَدَ الْمَعْنَى بِمَا قَصْدٌ لَهُ  
٤٥٥ - وَالْوَقْفُ كَالْوَصْلِ وَالْإِبْتِدَاءُ حَرْمٌ  
٤٥٦ - وَفِي رُءُوسِ الْآيِ جَاءَ الْكُلُّ  
٤٥٧ - أَوْ قِفَ وَعُدُّ فِي نَاقِصٍ وَمَوْهِمِ



- ٤٥٨ - وإنني مَفْصَّل فَأَقْتَدِي بالثانِ في التعليمِ والتعبدِي  
 ٤٥٩ - وَأَتَبِعُ الْأَوَّلَ في التدبِرِ فَهِيَ بِهِ خَمْسَةُ أَقْوَالٍ دُرِي  
 ٤٦٠ - فَالْجَمْعُ رُمْ يُجِلُّ قَدْسُ صَنَعَتِكَ وَالْقَطْعُ في أَوْسَاطِ آيَاتِ تُرْكٍ  
 ٤٦١ - وَاسْكُتْ بِلا تَنْقُصِ في تسعةِ في كل سَكَنِ قَبِيلِ هَمْزَةٍ  
 ٤٦٢ - وَمَالِيهِ مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا بَل رَانَ مِنْ رَاقٍ وَأَحْرَفِ الْهَجَا  
 ٤٦٣ - كَذَاكَ بَيْنَ سُورٍ وَالْآلَايِ وَرَدَّ لِلدَّانِي سَكُتُ الْآيِ

### حكم بلى في القرآن

- ٤٦٤ - حكم بلى في سائر القرآن ثلاثة عن عابد الرحمن  
 ٤٦٥ - أعني السيوطي جامع الإتقان عن عصبة التفسير والبرهان  
 ٤٦٦ - كالوقف في سبع عليها قد منع لا لها تعلق بما جمع  
 ٤٦٧ - قالوا بلى في سورة الأنعام والنحل وعدا عن ذو الإفهام  
 ٤٦٨ - وقل بلى في سبأ قد استقر كذا بلى قد فاتلوا بها في الزمر  
 ٤٦٩ - قالوا بلى في آخر الأحقاف وفي التغابن لا ذكى الوافي  
 ٤٧٠ - وقل بلى في سورة القيامة فاحذر من التفريط والملامة  
 ٤٧١ - وخمسة فيها خلاف زبرا بالمنع والجواز حيث حررا  
 ٤٧٢ - بلى ولكن قد أتى في البقرة وفي الزمر بلى ولكن حرره  
 ٤٧٣ - بلى ورسلنا أتى في الزخرف وفي الحديد مثلها عنهم قفي  
 ٤٧٤ - قالوا بلى في الملك ثم جوزوا في ثالث الأقسام وقفا أبرزوا

٤٧٥ - وعدها عشر سوى ما قد ذكر لم تخف عن فهم الذكي المستقر

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى بَلَى

- ٤٧٦ - فِي سِتِّ عَشْرَةٍ بَلَى فِي اثْنَيْنِ مَعَ عَشْرِينَ فِي أَرْبَعَةِ حَقَّاتٍ قَعَّ  
 ٤٧٧ - فَالْوَقْفُ كَافٍ فِي ثَمَانٍ قَالُوا مِنْ قَبْلِ إِنْ إِنَّهُ وَقَالُوا  
 ٤٧٨ - إِنْ مَنْ وَجَّازَ فِي شَهْدَانَا وَقَبْلَ ذُو وَهُوَ وَالصَّالِحِ فِي وَعْدًا جَعَلَ  
 ٤٧٩ - وَالْمَنْعُ فِي الْمَوَاضِعِ الْبَاقِيَةِ فِي سُورَةِ الزَّخْرَفِ وَالْقِيَامَةِ  
 ٤٨٠ - بَلَى وَلَكِنْ قَدْ وَلَكُنْكُمْ بَلَى وَرَبَّنَا وَرَبِّي الْمُقْسَمُ

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى كَلَّا وَنَعَمْ

- ٤٨١ - كَلَّا ثَلَاثُ وَثَلَاثُونَ عَلَى أَرْبَعَةٍ فِي خَمْسِ عَشْرَةٍ أَنْجَلَى  
 ٤٨٢ - فِي نَصْفِهِ الثَّانِي أَتَتْ بِمَكَّةَ فَالْوَقْفُ كَافٍ عِنْدَ إِحْدَى عَشْرَةٍ  
 ٤٨٣ - سَبَا كَلَامَ مَعَارِجٍ وَالْفَجْرِ مَعَ مَا قَبْلَ بَلْ رَانَ لَيْنٌ لَمْ لَا تُطْعَ  
 ٤٨٤ - بَلْ لَا يَخَافُو إِنَّهُ كَانَ وَزَرَ وَجَائِزُ لَدَى ثَلَاثَةِ عَشْرٍ  
 ٤٨٥ - فِي الْمُؤْمِنِينَ وَكَذًا فِي مَرْيَمَ عَبَسَ عَمَّ وَالتَّكَاثُرِ أَعْلَمَ  
 ٤٨٦ - وَبَلْ تُكْذِبُوهَا اتَّحَبُّوا يُنْبَذَنَّ مَقْبُولُهَا ذُو فَازْهَبَا فَلَتَعْلَمَنَّ  
 ٤٨٧ - وَصَالِحٌ إِنْ مَعَهُ فِي الظُّلَّةِ وَالْمَنْعُ فِي كَلَّا إِذَا بَلَغَتْ  
 ٤٨٨ - وَإِنَّ الْإِنْسَانَ كِتَابَ الْقَمَرِ وَإِنَّهُمْ سَبْعُ ثَقَرٍ

- ٤٨٩ - وبعضهم في كُلِّ كَلًا قَدْ وَقَفَ والبعض لا والبعض بَعْدَ الْآيِ كَفَ  
 ٤٩٠ - أَرَادَ مَعْنَاهُ الْكَسَائِي حَقًا لا قَبْلَ إِنَّ حَيْثُ فَتَحَا حَقًّا  
 ٤٩١ - والقرطبي لا والسجستاني أَلَا وللخليل الرَدْعُ والزجرُ انْجَلَى  
 ٤٩٢ - والنضرُ والفراءُ قَالَا كَنَعَمْ والوقفُ كافٍ جاءَ في قالوا نَعَمْ

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى لَا مِنْ لَا جَرَمٍ

- ٤٩٣ - لا جَرَمَ اعْلَمْ خَمْسَةٌ فِي الطُّوْلِ وهودَ مَعِ ثَلَاثَةٌ فِي النَّحْلِ  
 ٤٩٤ - فَرُكِبَتْ تَرْكِيبَ خَمْسَةِ عَشَرَ وَبَعْدُ ذَاكَ حَقٌّ مَعْنَاهُ وَقَرَّ  
 ٤٩٥ - مَا بَعْدَهَا بِفَاعِلٍ قَدْ أُغْرِبَا لِسَيَبَوِيهِ وَالْخَلِيلِ نُسْبًا  
 ٤٩٦ - وَلَأَبِي الشُّعُودِ لَا لِمَا سَبَقَ وَمَا يَلِي كَسَبَ فِي الْمَعْنَى وَحَقٌّ  
 ٤٩٧ - فَأَوَّلُ أَنَّ عَلَى الْمَفْعُولِ وَالثَّانِ بِالْفَاعِلِ كَالْخَلِيلِ  
 ٤٩٨ - وَجَازَ وَقَفَ لَا عَلَيْهِمَا وَلَهُ كَمَا عَنِ الْفَرَاكَلا مَرَدَّ لَهُ  
 ٤٩٩ - أَيْ لَا مُحَالَةً وَلَا بُدَّ وَلَا مَنَعَ عَلَيْهِ حَمَزَةٌ وَسَطًا لَا  
 فِي النُّشْرِ إِنْ يَشْكُتُ عَلَى الْمَوْصُولِ وَخَلَفَ عَنْهُ عَلَى الْمَفْصُولِ

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى لَا مِنْ فَلَا وَرَبِّكَ ، فَلَا أَقْسَمُ

- ٥٠٠ - فَلَا وَرَبِّكَ فَلَا أَقْسَمُ حَلٌّ فِي خَمْسَةٍ بِالْإِنْشِقَاقِ وَسَأَلَ  
 ٥٠١ - وَفَوْقَ وَالتَّكْوِيرِ وَالْوَاقِعَةِ قِفْ إِنْ نَفَتْ مَا قَبْلَهَا فِي السَّتَةِ  
 ٥٠٢ - وَإِنْ نَفَتْ لِقَسَمٍ أَوْ إِنْ تَزِدْ لِأَجْلِ تَأْكِيدِ لَهُ فَلَا يَرِدُ

٥٠٣ - فَجَائِزٌ عِنْدَ النِّسَاءِ وَسَالَا وَالْإِنْشِقَاقِ صَالِحٌ فِيمَا خَلَا

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى كَذَلِكَ وَذَلِكَ وَهَذَا

٥٠٤ - وَقِفْ كَذَلِكَ وَأَوْرَثْنَا وَمَا وَقَدْ وَزَوْجَنَا وَكَافٍ إِنَّمَا

٣ ١٤

٥٠٥ - ذَلِكَ فَافْعَلُوا فَلَوْلَا مَعَ فَإِنْ وَمَنْ وَكُنَّا وَبَلَوْنَاهُمْ وَإِنْ

٣

٥٠٦ - وَمَا أَتَيْنَا وَلَوْلِيَعْلَمَا جَزَاؤُهُمْ عَلَى خِلَافٍ فِيهِمَا

١٨

٥٠٧ - فَالْكُلُّ أَبْهَى عِدَدًا لَكِنْ زِدْ فِي صَادَ مَعَ وَقِفْ بِهِ أَنْ تَبْتَدِيَ

٥٠٨ - وَوَقِفْ هَذَا قَالَ قَالَتْ قُلْ وَلَا وَفَأَسْأَلُوهُمْ أَتَقُولُونَ عَلَى

٥٠٩ - فَاصْبِرُوا إِنَّهُ أَتْنَهَانَا فَمَنْ فَإِنْ وَتَخْفِيفٍ وَتَشْدِيدٍ وَإِنْ

١٩

٥١٠ - وَلَهُمْ قَالُوا وَمَا وَكُنَّا وَعَدْ وَاسْتَغْفِرِي فَالْكُلُّ طَيٌّ فِي الْعَدَدِ

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَا قَبْلَ حَتَّى، وَأَمْ، وَبَلْ

٥١١ - مَا قَبْلَ حَتَّى اقْطَعْ إِذَا مَا جُعِلَا لِلْإِبْتِدَاءِ وَإِنْ لَغَايَةِ فَلَا

٥١٢ - كَاللَّهِ رَبِّي وَبِهِ مَدًّا بِهَا بِإِذْنِهِ الْأَنْعَامُ شَهْرًا أُخْتُهَا

٥١٣ - وَالْبَحْرِ عَدُوًّا وَالْحَدِيدِ رَحْمَةً لَهُ أَنْفُخُوا فَانْطَلَقَا ثَلَاثَةَ

٢٤

٥١٤ - حَفَظَةَ الْكِتَابِ مَاءً زُمَرَا مَعًا وَخَلِفُوا وَجِيهَهُ حَصْرًا

٥١٥ - والوقف قبل أم للانفصال وبَل للاضراب والانتقال

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَا قَبْلَ لَكِنْ

٥١٦ - قِفْ قَبْلَ لَكِنْ إِنْ تَلَّهَا جُمْلَةً وَلَمْ تَكُنْ مِنْ بَعْدِ وَאוِ تَثْبُتْ

٥١٧ - كَلَكِنْ الرَّسُولَ وَالَّذِينَ مَعَ كِلَا النَّسَا ذِي كَافٍ وَالْكَهْفِ وَقَعَ

٥١٨ - وَالزَّرْكَشِيُّ قَالَ بِالْإِجْمَاعِ قِفْ وَلَكِنْ النَّاسُ بِثَقُلٍ أَوْ بِخِفٍ

### بَابُ الْوَقْفِ قَبْلَ ثُمَّ

٥١٩ - قِفْ حَيْثُ لِلتَّرْتِيبِ فِي الْإِخْبَارِ أَوْ لِلتَّعْجِبِ وَلِلْإِنْكَارِ

### بَابُ الْوَقْفِ قَبْلَ إِنْ الْمَكْسُورَةِ

٥٢٠ - قِفْ فِي سِوَى الْمَفْعُولِ وَالْوَصْلِ فَضْلٌ فِي قُرْبٍ مَعْنَى وَاتِّصَالٍ يَحْتَمِلُ

### بَابُ مَوَاضِعِ الْإِسْتِثْنَاءِ الْمُنْقَطِعِ وَمَذَاهِبِ الْوَقْفِ عَلَى مَا قَبْلَهُ

٥٢١ - مُنْقَطِعٌ إِلَّا ابْتِغَا رِضْوَانِ وَأَنْ تَكُونَ حَاجَةً أَمَانِي

٥٢٢ - مِنْ شَاءَ قِيلاً إِنْ يَقُولُوا وَاللَّمَمِ وَأَنْ يَشَأْ فِي يُوسُفَ وَحَيًّا وَسِمِ

٥٢٣ - وَخَطَأً أَنْ تَفْعَلُوا مَا قَدْ سَلَفَ آلَ سَلَامًا وَاتِّبَاعَ وَاخْتَلَفَ

٥٢٥ - رَمَزًا وَفِي كِتَابٍ لَا الْإِنْعَامِ قَرُ يَصَدَّقُوا وَلَا اتَّبَعْتُمْ مَنْ أَمَرَ

- ٥٢٦- وَأَنْ تَقُولُوا أَنْ يُحَاطَ بِكُمْ وَحُجَّةٌ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا  
 ٥٢٦- مَا شَاءَ الْإِنْعَامَ وَهُودٍ أَنْ يَشَا الْإِنْعَامَ وَالْأَعْرَافَ وَالْكَهْفَ فَشَا  
 ٥٢٧- يَأْتِينَ الْأُولَى اتَّخَذَ الْمَوَدَّةَ مَا مَلَكَتِ الْأَحْزَابُ إِلَّا الْمَوْتَةَ  
 ٥٢٨- إِيَّاهُ رَبِّ الْمُتَّقِينَ مَا رَحِمَ مِنْ رَحِمِ الْأُولَى وَقَوْمَ قَدْ عَلِمَ  
 ٥٢٩- وَقَوْلَ إِبْلِيسَ أَذَى مِنْ آمَنَّا يَهْدِي وَمَا يَتْلَى فَعَدُّوْهَا هُنَا  
 ٥٣٠- قِفْ أَوْ فَدَعْ أَوْ إِنْ يُصْرِّحْ بِالْخَبَرِ فَقِفْ وَإِلَّا فَابِنِ حَاجِبٍ حَظَرِ  
 ٥٣١- أَوْقِفْ إِذَا لَمْ يَتَغَيَّرْ مَا خَلَا وَتَمَّ مَا يَلِيهِ عَنْ أَبِي الْعَلَا  
 ٥٣٢- كَذَا رُءُوسَ الْآيِ لَكِنْ فُضِّلَا وَقِفْ ابْنَ مِقْسَمٍ وَلَوْ مُتَّصِلَا

### بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الْوَقْفِ قَبْلَ الَّذِينَ وَالَّذِي وَالَّتِي

- ٥٣٣- قَبْلَ الَّذِينَ وَالَّذِي الَّتِي إِفْصَلِ لِلْبَعْضِ فِي الْآيِ وَلِلْبَعْضِ صِلِ  
 ٥٣٤- وَيَقْطَعُ الرُّمَّانَ أُولَى إِنْ وَصِفَ مَذْحًا وَيَنْفِي الْإِخْتِصَاصِ الْمُتَّصِفُ  
 ٥٣٥- إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَخَسِرُوا وَيَأْكُلُونَ يُحْشَرُوا  
 ٥٣٦- وَيَحْمِلُونَ الْعَرْشَ أَتَيْنَاهُمْ ثَلَاثَةً فَقَطَعَهَا مَحْتَمٌ

### بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَا قَبْلَ لَعَلِّي وَلَعَلَّهُمْ وَنَحْوِ وَلَا تَمْ نَعْمَتِي

- ٥٣٧- قَبْلَ لَعَلِّي قَبْلَ أَتَى تَقَعُ قِفْ وَلَعَلَّهُمْ قُبَيْلٍ يَرْجِعُ

- ٥٣٨ - وَلَاتِمَّ نِعْمَتِي وَيَاهُ تَا وَلِيَكُونَ وَلِيُتْلَى أَتَى  
 ٥٣٩ - وَلِيُوفِيَهُمْ وَنَخْوَهِ مِمَّا بِهِ التَّعْلِيلَ بَعْدَ وَاوِهِ  
 ٥٤٠ - قِفْ لِلْمَقْدَرِ عَلَى مَا قَبْلَهَا مَا لَمْ تَكُنْ عَظْفًا عَلَى أَمْثَالِهَا

### بَابُ مَذَاهِبِ أُمَّةِ الْقُرَاءِ فِي الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ

- ٥٤١ - عَنْ قَنْبَلٍ مَرْقَدِنَا الْمَكِّيِّ بَشَرَ نَخْلُ وَقَبْلَ الرَّاسِخُونَ الْوَقْفُ قَرُ  
 ٥٤٢ - يُشْعِرُكُمْ وَفِي سِوَاهَا مَا أَتَى إِلَّا لِقَطْعِ نَفْسٍ كَحَمْزَةٍ  
 ٥٤٣ - أَوْ لِرُءُوسِ الْآيِ لِلرَّازِيِّ فَمَذَاهِبَانِ اثْنَانِ لِلْمَكِّيِّ  
 ٥٤٤ - وَابْنِ الْعَلَا وَقَفَ الْفَوَاصِلِ أَحَبُّ وَحُسْنُ بَدْئِهِ الْخُزَاعِيُّ نَسَبُ  
 ٥٤٥ - وَيَعْكِسُ الرَّازِي ثَلَاثُ ابْنِ الْعَلَا وَلِإِلْيَ وَعَاصِمٌ عَكْسُ كِلَا  
 ٥٤٦ - وَلِلْبَوَاقِيِّ حُسْنُ وَقْفٍ وَإِبْتِدَاءٌ فَرْدًا وَلِلْكَلِّ بِجَمْعٍ وَرَدًا  
 ٥٤٧ - وَشَرْطُ جَمْعِ الْحَرْفِ وَقْفٌ وَإِبْتِدَاءٌ وَمَنْعُ تَرْكِيبِ وَجُودَةِ الْأَدَا  
 ٥٤٨ - وَلَكِنْ الْأَوَّلَى لِكُلِّ فِي الْأَدَا مَا مَرَّ مِنْ أَحْكَامِ وَقْفٍ وَإِبْتِدَاءٍ  
 ٥٤٩ - لَا سِيَّامَا مَذْهَبٌ كُلٌّ عِنْدَ عَدُوٍّ فَوَاصِلِ الْآيَاتِ حَسَبَمَا وَرَدُ

### بَابُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ

- ٥٥٠ - وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ مِنَ الْفِعْلِ تُضَمُّ بَدْءًا إِذَا أَصْلٌ فِي الثَّالِثِ ضَمُّ  
 ٥٥١ - وَحِينَئِذَا يَعْرِضُ فَاكْسِرُ يَا أَحْيَ فِي ابْنِ وَكُلِّ اتَّوَأَنَّ أَمْشَوْا أَقْضَوْا إِلَيَّ  
 ٥٥٢ - وَكُسِرَتْ فِي الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ نَعَمْ ذُو الْكَسْرِ فِي كَاضِطَرٍّ لِلْعَارِضِ ضَمُّ

٥٥٣. وكسرهما في مصدرِ الخماسي  
 ٥٥٤. كذلك في اثنتينِ وابنٍ وابنةٍ  
 ٥٥٥. وافتح بـأل كمن بإلياس وَصَل  
 ٥٥٦. وبئس الاسمُ لكنِ الهمزُ علا  
 ٥٥٧. للفرقِ بين العارضِ المفارقِ  
 ٥٥٨. واقصر كالاولى إن بلامٍ تبتدى  
 ٥٥٩. وسُهِلَتْ أو أُبْدِلَتْ أولى لدى  
 ٥٦٠. كذا الآن مَعَ آلِهِ من  
 ٥٦١. كذا به السَّحَرُ عن المستفهمِ  
 ٥٦٢. أَطَّلَعَ الْغَيْبَ وأستكبرتا  
 ٥٦٣. قل أتخذتم ولمن يَسْتَفْهِمُ
- يأتي كذا في مصدرِ السداسي  
 واثنينِ واسمٍ وامرئٍ وامرأةٍ  
 وابدأ بهمزٍ وبلامٍ ما نُقِل  
 والجعبريُّ لامٍ الاسمُ فضلاً  
 وعارضٍ دام فلم يُحَقِّقِ  
 وثَلَّثَنُهُ إن بهمزه أُبتدى  
 الذكرين في كَلَيْهِ وردا  
 بعدِ اصطفى كذا الذي قبل أذن  
 سبْعٌ وَحَذْفُهَا سَبْعَ كَلِمٍ  
 وأفترى أيضاً وأستغفرتا  
 في اتخذناهم وأصطفى واعلموا

### بَابُ الْأَحْرَفِ السَّبْعَةِ

٥٦٤. الأحرف السبعة إما أَوْجُهُ  
 ٥٦٥. فأول القولين ذو لغاتٍ  
 ٥٦٦. وهكذا كنانةٌ هَوَازُنُ  
 ٥٦٧. والثان في الاسماءِ والأفعالِ  
 ٥٦٨. والنقصِ والتقديمِ مع ضدهما  
 ٥٦٩. كعبدنا فيها وإخوتكمُ
- من لهجاتٍ أو خلافٍ أَوْجُهُ  
 بني قُرَيْشٍ وثَقِيفٍ ياتي  
 هذيلها تميمها واليمنُ  
 وأيضاً الإعرابِ والابدالِ  
 واللهجات لأبي الفضل انتمى  
 نَجِّي من قل رب قال أعلمُ



- ٥٧٠ - وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ      مُسَخَّرَاتٌ يَغْفِرُ الْمَجْزُومُ  
٥٧١ - إِثْمٌ كَبِيرٌ عِنْدَ تَجْرِي تَحْتِهَا      وَقَتَلُوا وَهَمْزَةٌ خَفَفْتُهَا  
٥٧٢ - وَالْكُلُّ فِي مَصَاحِفِ الْأَمْصَارِ      مُحْتَمَلُ الرِّسْمِ لِكُلِّ قَارِي

### بَابُ أَرْكَانِ الْقِرَاءَةِ الصَّحِيحَةِ

- ٥٧٣ - مَا وَافَقَ النُّحُو وَرَسْمًا يَحْتَمِلُ      وَصَحَّ إِسْنَادًا فَقُرْآنٌ نُقِلَ  
٥٧٤ - وَقِيدُوا الْإِسْنَادَ بِالتَّوَاتُرِ      وَالْمَهْدَوِيِّ وَالْجَعْبَرِيِّ وَالْجَزْرِيِّ  
٥٧٥ - كَذَلِكَ مَكِّيٌّ بِالِاسْتِفَاضَةِ      وَبِالْقَبُولِ فِي تَلْقَى الْأُمَةِ  
٥٧٦ - وَحَيْثُ مِنْهَا اخْتَلَّ رَكْنٌ فَابْتِ      شَذُوذَهُ وَلَوْ أَتَى فِي السَّبْعَةِ  
٥٧٧ - وَكُلُّهَا تَحَقَّقَتْ فِي الْعَشْرِ      وَشَذَّ مَا وَّرَاءَهَا فَلْتَدِرْ

### بَابُ تَقْسِيمِ الْقِرَاءَاتِ مِنْ حَيْثُ السَّنَدُ

- ٥٧٨ - نَقَلَ جَمَاعَةٌ رَوَوْا عَنْ مِثْلِهِمْ      مُؤْتَمَنِينَ مَتَوَاتِرٌ عِلْمُ  
٥٧٩ - كَمَا بِأَرْجَاهِ وَوَلِيِّ اللَّهِ      يَهْدِي نِعَمًا حَسَنًا يَلْقَاهُ  
٥٨٠ - وَالضَّابِطُ الْعَدْلُ الرِّضَا عَنْ مِثْلِهِ      إِنْ يَسْتَفْضُ فَهُوَ الصَّحِيحُ الْحَقُّ بِهِ  
٥٨١ - نَحْوُ تَفَرُّقٍ وَشُقَاةٍ عَمَرَةٍ      يُخْرِجُ إِلَّا قُبِلَتْ مُشْتَهَرَةٌ  
٥٨٢ - ضَعِيفُهَا مَا لَمْ يَكُنْ مُشْتَهَرًا      مِنْ مَفْرَدَاتِ الْعَشْرِ أَوْ كُتِبَ تُرَى  
٥٨٣ - كَخِفِّ يَعْقُوبَ تَعَزَّيْكُمْ بِتَا      أَوْلَى وَنَضَبٍ غَيْرِ بِالْحَمْدِ أَتَى  
٥٨٤ - وَمَلِكًا كَبِيرًا الْمَكِّيَّ      كَذَا بِنَضَبٍ حَفْصُ الْكُوفِيِّ

- ٥٨٥- وجزم يستخلف وتذهب ريحكُم  
ونقل ورش عن سليمان عِلْمُ
- ٥٨٦- ومدَّ ياهيئة عيسى أربعه  
وخاسر الدنيا وجرَّ الآخره
- ٥٨٧- وعن يزيد العُمري كحمزة  
مخفَّف في حالتيه الهمزة
- ٥٨٨- لله ربِّ العالمين مُيِّلا  
وأيضاً الرحمن بالجرِّ تلا
- ٥٨٩- مالك يوم الدين للكسائي  
وبالسكون ولدُ العلاء
- ٥٩٠- إياك مئله الصراط أولاً  
له وحمزة بزاي بدلاً
- ٥٩١- ونافعُ إشباعه قد يردُّ  
كسرَ وضَمَّ مَلَكِي ونعبدو
- ٥٩٢- والشَّاذُّ ما نُقل قرأنا بلا  
تواتر ولا اشتهار قُبلا
- ٥٩٣- كَدَرُسْتُ يا حسرة العباد  
فَأَيَقِنُوا في فأذنوا وصاد
- ٥٩٤- وفي السما أرزاقكم رازقكم  
مَلَكَ يوم الدين من أَنْفَسِكُمْ
- ٥٩٥- وكأَفْضُتُمْ واضْطَرَرْتُمْ ادْغَمْ  
وأَوْعَظْتَ بانطباقِ المدَّغَمْ
- ٥٩٦- فليس مَعِ الادْغَامِ يَبْقَى إلا  
غَنٌّ وإِطْبَاقٌ كذا واستعلا
- ٥٩٧- حرفان مع نُطْقٍ جميع ما دخل  
من ناقصٍ في سبعةٍ ترويك ظل
- ٥٩٨- والكلُّ إلا الطاءِ بِتًا بِخُلْفِهِمْ  
سَبْعٌ وأربعون كلُّ ما ادْغَمْ
- ٥٩٩- موضوعها ما لم يصحَّ فاعلما  
كالرفع في الله ونصبِ العلما
- ٦٠٠- ومشبهُ المدرج مما ياتي  
مفسِّراً كمتتابعات
- ٦٠١- فاقرأ مع القبولِ الْأَوَّلَيْنِ  
واقبل لا تقرأ بالاًوْسطين
- ٦٠٢- وما الصلاة اليوم صحت بهما  
والآخِران لا ولا بل حَرَمًا
- ٦٠٣- فَهِيَ صحيحةٌ كذا ضعيفَةٌ  
وشاذَّةٌ وهكذا مُنْكَرَةٌ

## بَابُ أَنْصَافِ الْقُرْآنِ وَالْمَفْصَلِ

- ٦٠٤ - للذكر نصفُ السورِ الحديدُ والكلماتِ لفظُ والجلودُ  
 ٦٠٥ - وأحرفٍ وليلطفُ فاهُ صفٍ أو خامسُ أو عند صبرًا الألف  
 ٦٠٦ - أو نون نُكرًا أوليهما يرى والآي يافكون عند الشعرا  
 ٦٠٧ - ثم المُفَصَّل ثلاثُ قالوا من حُجراتٍ للنبا طوالُ  
 ٦٠٨ - ومن نَبَا إلى الضحى أوساطه ومن ضحى لآخر قصاره

## بَابُ أَوْرَادِ الصَّحَابَةِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ

- ٦٠٩ - أَحْيَ (١) طِعْ تَوَّابِنِ عَفَانَ الْأَغْرَ فَمِنْ بَشُوقِ (٢) لابن أَوْسٍ فِي السَّوَرِ

## بَابُ التَّكْبِيرِ

- ٦١٠ - بين الضحى والليل ما مرو عَنْ مَكِّ زِدِ التَّهْلِيلِ وَاقْصِرْ وَامْدُدْ  
 ٦١١ - مع خمسٍ تكبيرٍ وَعَيْنٍ بَعْدَ ذَا تَكْبِيرٍ بِزَيٍّ وَلَوْ تَعَوَّذَا  
 ٦١٢ - لا النَّاسِ وَالْحَمْدِ وَفِي هَاتَيْنِ لَا تَأْتِ بِوَجْهَيْ أَوَّلِ مُهَلَّلَا  
 ٦١٣ - وَزِدْ مِنْ آخِرِ الضَّحَى لِلْآخِرِ لِلْكَلِّ وَالْمَبْدَلِ وَجْهَيْ آخِرِ  
 ٦١٤ - فَسَبْعَةَ التَّكْبِيرِ بِالتَّهْلِيلِ زِدْ مَعَ قَصْرِ أَوَمَدٍ كَبَّرَ إِذْ حَمْدُ  
 ٦١٥ - وَمَنْ رَوَى سَكُونٌ لِي عَنْهُ فَلَا يَكُونُ حَامِدًا وَلَا مُهَلَّلًا

(١) الحاء إشارة إلى سورة الحجة وهي الأنعام كما في البصائر وحده .

(٢) الباء إشارة إلى سورة بنى إسرائيل وهي سورة الاسراء .

- ٦١٦ - واقطع وصل بسملة بالأول مَعَ وصل تكبير بها للأول  
 ٦١٧ - وإن تصل تكبيرهم بالآخر مَعَ وَقْفِهِ فاجعلهما للآخر  
 ٦١٨ - حيث تقطع الجميع أو تصل أو تصل الرحيم حَسْبُ يَحْتَمِلُ  
 ٦١٩ - ما قبله مع وصل كل إن سَكَنَ أو نُوِّنَ اكسِرْهُ وَجَنَّتِي افْتَحَنُ  
 ٦٢٠ - واحذف كيرضى واعبدوا وربُّه حسابهم وأبق تحريكاً له  
 ٦٢١ - وللركوع والسجود كِبْرًا وللقيام في الصلاة آخراً

### الخاتمة

- ٦٢٢ - وتم ذا النظم بحمد ربنا نَسَّأَلُهُ الخاتمة الحسنی لنا  
 ٤٥٠ ١١٤ ٣٧ ٢٤ ١٠٠٥ ٢٨٣ ٥٠  
 ٦٢٣ - أبياته تلك موازين الاداء وعامه وحي غدا فجر الهدى  
 ٦٠١ ١٣٦٢  
 ٦٢٤ - فاجعله ربي خالصا لوجهكا وعُثم نفع من له قد سلكا  
 ٦٢٥ - وللسمنودي إبراهيمما ابن علي كن به رحيمما  
 ٦٢٦ - فهو أسير ذنبه وإنَّه مؤمل من ربه غفرانه  
 ٦٢٧ - وصل تعظيماً وسلماً على نبينا والآل ما تال تلا







بحث في بيان  
الظاء من الضاد وفي  
حروف تقع بعد الضاد  
والظاء



## بسم الله الرحمن الرحيم

ليعلم أن الظاء والضاد حرفان كثر إبدال أحدهما بالآخر ، خصوصا إبدال الضاد ظاء عند الأعاجم ومن شاكلهم ، فلما رأيت ذلك شاع وذاع وملأ الأسماع ، ورأيت أكثر المؤلفين ذكروه ، وفي غير مؤلف وضحوه وأظهره ، رأيت أن أبين ذلك أشد بيان ، وأوضحه حسب الطاقة ليقرب فهمه على الإخوان ، فأقول وبالله التوفيق وأعوذ به من الخذلان:

أول ما وقع من الظاءات في القرآن الكريم في قصة الكافرين أو المنافقين ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ .. إلى أن قال ﴿وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ ، فهذا وكل ما كان مشتقا من العظمة يقرأ بالظاء ، ووقع منه في القرآن مائة وثلاثة مواضع .

ومما وقع من الظاء وكان مشتقا من الظلمة ووقع منه في القرآن مائة موضع : قوله تعالى : ﴿وَرَكَّهْمَ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ﴾ ، وهو أول ما وقع في القرآن .

ومن ذلك ما كان مشتقا من الظلم ، ووقع منه في القرآن مائتان واثنان وثمانون موضعا ، وأول ما وقع منه في القرآن في البقرة قوله تعالى : ﴿فَتَكُونُوا مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من النظر بمعنى الرؤيا ، ويقرأ بالظاء ، ووقع في القرآن ستة وثمانون موضعا ، أولها قوله تعالى : ﴿وَأَنْتُمْ نَنْظُرُونَ﴾ .

أما قوله تعالى : ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَّاصِرَةٌ﴾ بالقيامة ، و﴿نَضْرَةٌ وَسُرُورًا﴾ بالإنسان ، و﴿نَضْرَةٌ النَّعِيمِ﴾ بالتطيف ، فإنه بالضاد لأنه مشتق من النضارة وهي الحسن والإضاءة ، ومنه



قوله صلى الله عليه وسلم : «نضر الله امرءاً سمع مقالتي فوعاها فأداها كما سمعها» .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الظن ، ووقع منه في القرآن سبعة وستون موضعاً أولها : قوله تعالى ﴿ الَّذِينَ يَطُئُونَ أَنفُسَهُمْ يُلْعَنُوا رَبِّهِمْ ﴾ .

ومن ذلك ما كان مشتقا من الظل ، ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً : أولها في قوله تعالى في البقرة : ﴿ وَظَلَّلْنَا عَلَيْكُمُ الْغَمَامَ ﴾ .

ومنه الظلة ، ووقع منه في القرآن موضعان أولهما قوله تعالى في الأعراف : ﴿ كَانَتْهُ ظِلَّةٌ ﴾ ، وثانيهما قوله في الشعراء : ﴿ يَوْمِ الظَّلَّةِ ﴾ .

ومن ذلك ما كان مشتقا من الوعظ بمعنى التخويف من عذاب الله والترغيب في ثوابه ووقع منه في القرآن تسعة مواضع :

أولها قوله تعالى في سورة البقرة : ﴿ وَمَوْعِظَةٌ لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ وليس منه قوله تعالى ﴿ الَّذِينَ جَعَلُوا الْقُرْآنَ عِضِينَ ﴾ بالحجر ، فإنه بالضاد وهو جمع عضة أي فرقة أي متفرقين فيه ، فقال بعضهم سحر وقال بعضهم شعر وقال بعضهم كهانة ، وآمن بعضهم ببعضه وكفر ببعضه .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الإنظار وهو التأخير ، ووقع منه في القرآن اثنان وعشرون موضعاً في البقرة ، أولها قوله تعالى : ﴿ وَلَا هُمْ يُنْظَرُونَ ﴾ .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الحفظ ، ووقع منه في القرآن اثنان وأربعون موضعاً أولها قوله تعالى في البقرة : ﴿ وَلَا يَتُودُّهُ حِفْظُهُمَا ﴾ .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الغيظ ووقع في القرآن إحدى عشر موضعا أولها قوله تعالى في آل عمران : ﴿عَضُّوا عَلَيْكُمُ الْأَنَامِلَ مِنَ الْغَيْظِ﴾ .

وأما ما وقع بمعنى النقص فإنه بالضاد ، ووقع منه في القرآن موضعان أولهما : قوله تعالى بهود : ﴿وَعِصْرَ الْمَاءِ﴾ ، وثانيهما : بالرعد وهو قوله تعالى : ﴿وَمَا نَعْيِضُ الْأَرْحَامَ﴾ .

ومن ذلك ما كان مشتقا من الكظم ، ووقع منه في القرآن ستة مواضع أولها قوله تعالى في آل عمران : ﴿وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ﴾ .

ومن ذلك ما كان مشتقا من الغلاظة وهي الشدة ، ووقع منه في القرآن ثلاثة عشر موضعا ، أولها : قوله تعالى في آل عمران : ﴿غَلِيظَ الْقَلْبِ﴾ .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الانتظار بمعنى الإرتقاب ، ووقع منه في القرآن أربعة عشر موضعا ، أولها : قوله تعالى : ﴿قُلْ أُنظِرُوا إِنَّا مُنْظِرُونَ﴾ .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الظمأ بمعنى العطش ، ووقع منه في القرآن ثلاثة مواضع في قوله تعالى في براءة (١) : ﴿لَا يُصِيبُهُمْ ظَمَأٌ﴾ ، وقوله تعالى في طه : ﴿وَأَنَّكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَصْحَى﴾ ، وقوله تعالى في النور : ﴿يَحْسَبُهُ الظَّمْآنُ مَاءً﴾ .

ومن ذلك ما وقع مشتقا من الظهار وأغفله الشمس ابن الجزري ، ووقع منه في القرآن ثلاثة مواضع أولها : ﴿تُظَاهِرُونَ مِنْهُنَّ أُمَّهَاتِكُمْ﴾ بالأحزاب ، واثنان بالمجادلة : ﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُمُ﴾ ، و﴿الَّذِينَ يُظَاهِرُونَ مِنْكُم مِّنْ نِّسَائِهِمْ﴾ وما وقع في هذا الباب بعد ما ذكر فإنه موضع أو اثنان فلا ألزم فيه ترتيبا .

أما ما وقع قبله من المواضع المتعددة فالتزمت فيها الترتيب لتسهيل على طالبيها .  
 فمن ذلك ﴿ ظَلَّ ﴾ بالنحل والزخرف ، وبالنحل أيضا ﴿ طَعَنَكُمْ ﴾ ، ومن ذلك ﴿ وَحِينَ تَصْعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ ﴾ بالنور ، ﴿ وَحِينَ تُظْهِرُونَ ﴾ بالروم ، ومن ذلك و ﴿ وَتَحَسَّبُهُمْ أَيَقَاطًا ﴾ بالكهف ، ومن ذلك ﴿ ظَلَّتْ ﴾ بظه ، و ﴿ ظَلَّتْ ﴾ بالشعراء ، وبها أيضا ﴿ فَظَلُّ لَهَا عَكِفِينَ ﴾ ، ومن ذلك ﴿ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ﴾ بالحجر ، وبالروم ﴿ لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ ﴾ ، ومن ذلك ﴿ فَيُظَلِّلْنَ ﴾ بالشورى ، ومن ذلك ﴿ مَحْظُورًا ﴾ بالإسراء و ﴿ الْمَحْظَرِ ﴾ بالقمر ، وبالواقعة ﴿ فَظَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ ﴾ ، ﴿ وَلَوْ كُنْتَ فَظًا ﴾ بآل عمران .  
 وكل ما وقع من الحظ بمعنى النصيب ، كقوله تعالى في آل عمران : ﴿ يُرِيدُ اللَّهُ أَلَّا يَجْعَلَ لَهُمْ حِظًّا فِي الْآخِرَةِ ﴾ يقرأ بالظاء .

أما قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَحْضُ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ بالماعون فإنه بالضاد .  
 ووقع الخلاف بين القراء في قوله تعالى : ﴿ وَمَا هُوَ عَلَى الْغَيْبِ بِضَنِينَ ﴾ بالتكوير فقرأه ابن كثير وأبو عمرو والكسائي بالظاء بمعنى متهم ، وقرأه الباقون بالضاد بمعنى بخيل .  
 وقد جمع بعضهم ما وقع من الظاءات في القرآن في أربعة أبيات فقال :  
 وإذا تلاقت الضاد مع الظاء فالمحافظة على النطق بهما من مخرجهما واجبة وذلك في قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ ﴾ الفرقان ، ﴿ أَنْقَضَ ظَهْرَكَ ﴾ بآلم نشرح .  
 ويجب المحافظة على النطق بالضاد إذا وقع بعدها طاء أو تاء كقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ أَضْطَرَّ ﴾ بالبقرة ، ﴿ فِي مَا أَفْضَتُمْ ﴾ بالنور .

وإذا نطقت بها فاحذر من التحريك أو الإدغام ، وكذلك يجب المحافظة على النطق

بالظاء وتفخيمها إذا وقع بعدها تاء من قوله تعالى: ﴿أَوْعَظْتَ﴾ بالشعراء، لئلا تنقلب التاء طاء .

وكذلك يجب تقوية الهاء وتصفيتها وتخليصها لئلا تشبه بالهمزة المسهلة فإنها مهموسة رخوة واجتمع فيها صفات الضعف كلها، وذلك في نحو: ﴿جَبَاهُمْ﴾ و﴿عَلَيْهِمْ﴾ و﴿إِلَيْهِمْ﴾ ، وغير ذلك .







## ■ فائدة ثالثة :

قال في دليل المنجد للشيخ أحمد عماره عميد كلية اللغة العربية :

(غُزَى) : الوزن فُعى ، الأصل غُزَوْ بوزن فُعلٌ من الغزو ثم قلبت الواو إما ياءً فألفا ، وإما ألفا من أول الأمر ثم حذفت الألف وهي اللام للساكنين ، والمفرد غازٍ بوزن (فاع) وأصله ( غازو ) فقلبت الواو ياءً ثم أُعِلَّتْ إغلال قاضٍ ، وقد نظم ذلك السمنودي فقال :

بل هي في الوزن كُفُعى تُلْفَى	وليس غُزَى مثل فُعلى وَقَفَا
أو تُقْلَبُ الواوُ بيا ثم الألفُ	والأصلُ (غُزَوْ) مثل فُعلٌ فَأَلِفُ
أي لامُها مفردُها غازٍ ثَبِتْ	وَأَلِفُ للساكنين حُذِفَتْ
فالأصل غازوُ بياء قُلبَتْ	بوزن فاعٍ مثل قاضٍ عُمِلَتْ

## ■ فائدة رابعة :

ومن مدٍّ لازمٍ ومن مدٍّ وجب	ومد وأقصر إن تَغْيِير السبب
آلآن ميمَ الله ميمَ العنكب	نحوُ البغا إن والنسا إن والنبى
من بعد همزٍ عكس إسقاطٍ تلا	والمد أولى حيث همزٌ سُهِّلَا

## ■ ونظم غيره

وسبب اللازم حيث غُيرا	كالهمز إن غير فامدد وأقصرا
-----------------------	----------------------------



١- وأن ما يدعون بالحج انفصل وخلف لقمان والأنفال حصل

٢- وفخمت وقفا وفي الكسر فقل إن لم تل الكسر وساكننا فصل  
مستفلا أو بعد ياء ساكنة أورك أو تقليل أو إمالة

٣- وقيل بالحرف وعندنا أبي فذي ثلاثة من المذهب  
وراع في الجميع وقفا ابتدا ومنع تركيب وجودة الأدا

### المخالف كيدون بالإثبات وصلا لا وقفا

كذا ابن العلا إلا لمطوعيه  
كذا الشامي لا الصوري قد كان راويا  
وحمزة لا الطلحي ثم الكساء لا  
كذا الفصل بالتحقيق في قل أنكم  
وفي أعجمي الإخبار لا غير وارد  
وإدغام باء الجزم مع عذت مع لقد  
وفي لبدا مع خطأ الكسر وارد  
وتأنيث يمني ثم يانجزين قل  
وقل قوارير لدى الثان إن تقف  
وإلا ابن جمهور فكن متأملا  
وعاصم لا الرزاز والفيل أعما  
فتى فرج ثم الشفاء تقبلا  
وباب أقررتم والكسر مسجلا  
وتسهيل ثان في ألقى أنزلا  
وتشديد تا ما قتلوا قد تسلسلا  
وفتح بمالي النمل مع كسفا المنجلى  
وأفئدة والنصب في دولة جلا  
.....

## بيان مخرج اللام على ما ورد بشرح الجعبري على الشاطبية (١)

■ قال رحمه الله :

واللام المعني بحرف بأدناها المعين في أول لاح من الخامس من رأس حافة اللسان وطرفه ومحاذيها من الحنك الأعلى من اللثة في سمت الضاحك لا الثنية خلافا لسيبويه وإلا وافق اهـ.

(المحشي) قال في سمت الضاحك خلافا لسيبويه إلخ : أي لو كانت اللام في سمت الثنية كما ذكر سيبويه لكان موافقا للجرمي ومن معه حيث جعلوا اللام والنون والراء من مخرج واحد وهو يخالفهم ويجعل لكل واحد مخرجا مستقلا انتهى .

■ قال ملا علي القاري :

ومخرج اللام أقرب الحافة وأولها إلى نهايتها أو إلى منتهى طرفها كما قال الشاطبي ، ثم المراد من الحنك الأعلى من اللثة في سمت الضاحك لا الثنية خلافا لسيبويه ، واللثة بضم فتخفيف مثلثة منبت الأسنان ، والثنية مقدم الأسنان ، والضاحك كل سن تبدو من مقدم الأضراس عند الضحك .

والحاصل أن مخرج اللام ما دون أول إحدى حافتي اللسان وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فوق الضاحك والنااب والرابعة والثنية انتهى .

(١) خط هذه الورقة بخط الشيخ عبد الرؤوف محمد سالم رحمه الله وقد ترجمت له في كتابي فتح رب البيت في ذكر مشايخ القرآن بدولة الكويت ص ٩٦.

## ■ قال صاحب نهاية القول المفيد :

المخرج التاسع : ما بين حافتي اللسان معا بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من اللثة أي لحمة الأسنان العليا ، وهي لثة الضاحكين والنايين والرباعيتين والثنتين ، ويخرج منه اللام وليس في الحروف أوسع مخرجا منه ، وحكى أبو حيان عن شيخه أبي علي بن أبي الأحوص أنه قال : يتأتى إخراجها من كلتا حافتي اللسان اليمنى واليسرى رفعه إلا أن إخراجها من حافته اليمنى أمكن بخلاف الضاد فإنها من اليسرى أمكن .<sup>١</sup> هـ مرعشى وشارح القول المفيد .

وفي بعض الشراح مخرجها من أول حافة اللسان إلى آخرها وهو رأس اللسان مع ما يليها من لثة الحنك الأعلى فوق الضاحك والنايب والرباعية والثنية .<sup>١</sup> هـ من الكتب الثلاثة .

### مخرج اللام من رسالة المرعشي :

ما بين حافتي اللسان معا (١) بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من اللثة العليا وهي لثة الضاحكين والنايين والرباعيتين والشفيتين يخرج منه اللام ورأس اللسان داخل في مخرجه .

قال وليس في الحروف أوسع مخرجا منه ، وفي الرعاية اللثة اللحم المركب فيه الأسنان كما في الضاد المعجمة ، واللثة بضم اللام وتخفيف الثاء كذا قال ملا علي القاري ،

(١) قوله مع زيد القيد لثلاثيهم كناية إحدى الحافتين .

ورأس اللسان داخل في مخرجه سواء لم يذكره المضمون لضرورة دخوله عند ذكر الحافتين .

مخرج اللام ما بين حافتي اللسان مع رأسه وبين ما يحاذي الجميع من اللثة العليا .  
وليس في الحروف أوسع مخرج منه لطوله كما ترى لكنه مقوى لما لم يكن طول مخرجه في سقف جريان الصوت بل هنا على سعة الجريان لم يوجب طول مخرجه طول صوته بخلاف مخرج الضاد المعجمة .

الساكن العارض لا يخلو إما أن يكون مفتوحا أو مكسورا أو مضموما ، وما قبله لا يخلو إما أن يكون ممدودا أو لينيا أو ساكنا صحيحا ، أو محركا ، فهذه اثنا عشر قسما ، تأتي في الوقف والإدغام فتكون أربعة وعشرين وإما أن يكون مهموزا بعد مد أو لين في قراءة الأزرق وكل منهما إن أن يكون مفتوحا أو مكسورا أو مضموما فسته .  
وإما أن يكون مشددا بعد محرك نحو الحي أو مد نحو الدواب محركا بالحركات الثلاث فسته أيضا تضاف لما قبلها تكون اثني عشر تضاف للاربعة والعشرين فتبلغ الجملة ستة وثلاثين قسما .

## أحوال الرء ثلاثة وأربعون حالة : وهي :

خمسة عشر في أولها ، بضرب حركاتها الثلاثة وسكونها في الحركات الثلاثة التي قبلها باثني عشر ، ثم حركاتها الثلاثة بعد سكون ما قبلها واثناعشر إن كانت متوسطة بضرب حركاتها الثلاثة وسكونها في حركات ما قبلها الثلاثة .

وسنة عشر إن كانت متطرفة بضرب حركاتها الثلاثة وسكونها في ثلاث حركات ما قبلها وسكونه .

السكت بين الأنفال والتوبة من الروضة .

الإشمام في الصراط الأول عن ابن شاذان ، والإشمام في جميع المعرف عن الوزان ، والصاد في الكل عن الباقي من روضة المعدل ، يتقه بالصلة عن ابن شاذان من الروضة .

سنقرئك بالتسهيل للمبهج ، سئل بالتسهيل من روضة المعدل ، والوقف في كمستهزءون بالتسهيل من المبهج ، وبالتسهيل والحذف من الروضة ، ويقف المبهج على الياء والواو الأصليتين بالوجهين ، هزءا وكفوًا بالواو من المبهج .

روى الشذائي من المبهج نحو من آمن والمنفصل عن محرك وعن مدها بالنقل في الأول والتحقيق فيما عداه ، والوقف كالرسم من روضة المعدل .

روى خلاد اركب معنا بالإظهار من المبهج .

روى الإظهار في ومن لم يتب فأولئك فقط من روضة المعدل .

ضعافا بالفتح من المبهج - وآتيك بالإمالة له ، وفي نحو الأبرار الإمالة لخلف والفتح  
لخلاد من روضة المعدل ، التوراية بالإمالة منها أيضا .

روى خلاد يبسط وبسطة بالسين من المبهج ، ولغير الوزان من روضة المعدل .



- ١ - فاللازم الموهم إذ ما وصلا      فالتام ما لم يتعلق مسجلا
- ٢ - نحو وباليل وزخرفا أتى      ونستعين أذ جاءني أزالة
- ٣ - مقتضياته ثلاثة عشر      أو آخر القصص أعلم والسور
- ٤ - كذاك قبل همزة المستفهم      ولو مقدرا ولام القسم
- ٥ - والأمر والنهي وياءات النداء      والشرط والنفي وقبل المبتدا
- ٦ - والفصل بين المتضادين كذا      تناهي الاستثناء والقول خذا
- ٧ - وهكذا العدول عن أخبار      إلى حكاية فلا تمار
- ٨ - والكافي إن علق بالمعنى فقط      من قبل بل والمبتدا قد انضبط
- ٩ - كالنفي الاستفهام إنّ وألا      والفعل إن يستأنف أو يستقبلا
- ١٠ - بسوف والسين ومفعولا يرى      ناصبه مقدرا مع ترى

### الخلافا بين القراء في الإدغام الصغير

- ١ - وخلفهم في رمز راوٍ ذي ندى      ثق لذبه دوماً ترى فوائدا
- ٢ - فالراء في اللام لنغفر لكم      وأغفر لنا واصبر لحكم تدغم
- ٣ - وفي الصغير وتجذ إذ عذت      نبذت واتخذت مع أخذت

- ٤ - والنونُ من نُونٍ ومن طاسينا ميمَ بموضعين مع ياسينا  
 ٥ - والثان من يلهث ومن أورثتموا معا ومن لبثت مع لبثتم  
 ٦ - في النون والثا هل وفي التا بل وهل والزاي طا والسين ظا والضاد بل  
 ٧ - والبا من اركب ويعذب أولا كذا بفا كاذهب وتعجب مسجلا  
 ٨ - والبدال من يرد كذا من صاد ذكُر كذا من قد بظا والضاد  
 ٩ - والذال والجيم الصغير شينها وتاء تأنيث بست صادها  
 ١٠ - والثاء والظا وسَجَزُ والتاببا من إن نشأ نخسف بهم لدى سبا

### لغز في باب الوقف على أواخر الكلم

- ١ - يا معشر القراء جبتم بالعفو من ربكم والمغفرة  
 ٢ - إنا رأينا الروم في جرهم ممتنع في كل ما نذاكره  
 ٣ - وقد أجز الروم في نصبهم من غير ما خلف ولا معذرة  
 ٤ - والروم والإشمام في رفعهم يمنع الكلف ففكرته

### جواب

- ٥ - ياها المـلـغـز في نظمه خذ عشت مما قلته فظهره  
 ٦ - فروم مجرور بفتح امنعا كالروم في ممنوع حرف المـرـه  
 ٧ - ولا تتر تقديرا أو معربا بالحرف كالإسكان لن تنكره  
 ٨ - وروم منصوب بكسر أجز كالـكـسـر في سالم جمع المـرـه

١٢

**المقتدى  
في  
الوقف والابتدا**





## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المبدي المعيد ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الخلق وأكرم العبيد ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ومن سار على دربه إلى يوم المزيـد .  
وبعد ،،

فهذا جمع لما تفرق من كتابات الإمام العلامة جزري زمانه ومتولي أوانه شيخنا إبراهيم السمنودي رحمه الله جمعتها في رسالة واحدة وهو من العلوم التي اهتم بها كثيرا رحمه الله حيث ابتدئها في رسالته المقتدى في الوقف والابتدا ولكن لم يتمها حيث انتهى عند أول الربع الأول من سورة البقرة .

ولما وجدت في ثنايا كراريسه المخطوطة رحمه الله ، كثيراً من الفوائد في الوقف والابتداء وكذا في بعض منظوماته المطبوعة والمخطوطة التي طبع بعضها من قبل وبعضها يطبع لأول مرة في هذا المجموع أردت إكمالاً لهذا الجهد والعلم الذي خلفه لنا الإمام أن يكتمل في رسالة تجمع ماتفرق من ما يتعلق بالوقف والابتداء ليستفيد منها حفظة القرآن وطلاب علم القراءات ومن له اهتمام بعلم القراءاة ، فأحمد ربي أن جعلني وخصني بهذه الكنوز التي أسأل الله العلي القدير أن يبارك فيها ويجعل أعمالنا فيها خالصة لوجهه الكريم والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على رسوله الكريم .

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده تنزيلا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من رتل القرآن ترتيلا ، وعلى آله وأصحابه الذين اهتدوا بهدية فكانوا كالنجوم خير دليل وأهدى سبيلا .

وبعد :

فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني / إبراهيم بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن مصطفى بن العيسوي بن شحانة التميمي السمنودي مولدا وبلدا ، الشافعي مذهبا ، الخليلي مشربا ، المصري إقامة وموطنا .

لما كنت مدرسا بمعهد القراءات بالأزهر الشريف سنة ١٩٦٤م عازمت وزارة الأوقاف والإذاعة المصرية على تسجيل القرآن الكريم لمشاهير القراء ، وهم : الشيخ محمود خليل الحصري ، والشيخ محمد صديق المنشاوي ، والشيخ عبدالباسط عبد الصمد ، والشيخ مصطفى إسماعيل ، في عهد الثورة المباركة ، انتدبت عضوا في لجنة الإشراف على المصحف المرتل بروايتي ورش عن نافع بن أبي رويم المدني ، وحفص عن عاصم بن أبي النجود الكوفي .

وكان هذا المشروع من أهم المشروعات التي قامت به ثورتنا المجيدة حفظا للقرآن من التغيير والتبديل .

لذلك رأيت من واجبي كعضو أن أعد نفسي إعدادا كاملا يليق بخدمة القرآن الكريم،  
فعكفت على كتب التفسير والإعراب والوقف والابتداء ، مستحضرا

كل حصة يراد تسجيلها في الأيام المقررة ، لأكون على بصيرة في المهمة التي شرفت  
بإسنادها إلى في هذا المشروع الضخم ، ليكون القاريء سليم الأداء في التجويد  
والأحكام والوقف والابتداء ، وحتى لا يكون هناك اعتراض على القاريء من الجمهور  
حيث كله عيون .

فأردت أن أدون ما رأيت ، موجهها ما ذكرت ، لم أذكر الغريب ولا الضعيف بل عولت  
على القوي والمألوف ، ليكون إرشادا للمبتدي وتذكارا للمتتهى ، فكان بعون الله هو:  
المقتدى في الوقف والابتدا

والله المستول أن ينفع به وأن يجعله خالصا لوجهه .  
فأقول مستمدا منه العون والتوفيق :

المؤلف

## الوقف والابتداء والقطع والسكت (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - الْوَقْفُ تَامٌ حَيْثُ لَا تَعْلُقَا      فِيهِ وَكَافٍ حَيْثُ مَعْنَى عُلِقَا
- ٢ - قِفْ وَابْتَدِئْ وَحَيْثُ لَفْظًا فَحَسَنٌ      فَقِفْ وَلَا تَبْدَأْ وَفِي الْآيِ يُسَنُّ
- ٣ - وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ فَالْقَبِيحُ قِفْ      ضَرُورَةً وَابْدَأْ بِمَا قَبْلُ عُرِفْ
- ٤ - وَلَمْ يَجِبْ وَقِفْ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا      مَا يَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا
- ٥ - وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا      وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعِوَجَا
- ٦ - بِالْكَهْفِ مَعَ بَلِّ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَزَّ      حُلْفٌ بِجَالِيَةِ فَفِي الْخَمْسِ انْحَصَرُ

## قال في الشرح (٢)

(الوقف) :

لغة : الكف .

واصطلاحًا : قطع الكلمة عما بعدها زمنا يُتنفس فيه عادة .

والوقف أربعة أنواع : تام، وكاف، وحسن، وقبيح .

(١) كما في لآئى البيان وتلخيصه ، وفي التحفة السمنودية كذلك لكن عنوانه بعنوان : الوقف الاختياري والقطع والسكت .

(٢) كما في شرح لآلى البيان المسمى رياضة اللسان .

١- فالتام :

هو : الوقف على ما تم معناه، ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى :

كالوقف على قوله تعالى :

﴿وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾؛ فإنه : تمام الآيات المتعلقة بالمؤمنين، وما بعده : منفصل عنه؛ متعلق بأحوال الكافرين .

٢- الكافي :

هو : الوقف على ما تم معناه؛ وتعلق بما بعده معنى لا لفظاً :

كالوقف على قوله تعالى :

﴿أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾؛ فإنه : متعلق بما بعده من جهة المعنى لا اللفظ .  
وحكم التام والكافي : أنه يحسن الوقف عليهما ، والابتداء بما بعدهما .

٣- والحسن :

هو : الوقف على ما تم معناه؛ وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى :

كالوقف على لفظ : ( الله ) ، من قوله تعالى : ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ ، و(العالمين) من قوله تعالى : ﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ .

وحكمه :

أنه يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده؛ إن كان رأس آية عملاً بالسنة .

وهو معنى قولي : ( وفي الآي يسن ) .

فإن لم يكن رأس آية : كـ ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ : حسن الوقف عليه دون الابتداء بما بعده؛

لأنه : متعلق بما بعده لفظاً ومعنى؛ فإن ما بعد لفظ الجلالة : متعلق به على أنه : صفة له .

## ٤- والقبیح :

هو : الوقف على ما لم يتم معناه؛ وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى :  
كالوقف على المضاف دون المضاف إليه، أو على أحد جزأي الكلام، أو على الموصوف  
دون صفته، نحو :

( بسم ) من ﴿ بِسْمِ اللَّهِ ﴾ ، و( الحمد ) من ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ ﴾ ، وما أشبه ذلك، كقطع  
الفعل عن فاعله، والمستثنى عن المستثنى منه، والجار عن مجروره .  
وحكمه :

أنه لا يحسن الوقف عليه ولا الابتداء بما بعده؛ إلا : إذا كان مضطراً؛ كأن عطس  
وانقطع نفسه، فيقف للضرورة، ويسمى : وقف ضرورة، ثم يرجع ويبتدأ ويصل  
الكلمة بما بعدها . فإن وقف وابتدأ اختياراً : كان قبيحاً .  
وأقبح أنواعه : الوقف والابتداء بـ ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَقِيرٌ ﴾ ؛ فإن وقف متعمداً عالماً بمعناه؛  
فقد ارتكب إثماً عظيماً، وإن قصد المعنى، الفاسد : فقد كفر .

٢٤٩- وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرُمْ عَدَا مَا تَقْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا

( الوقف ) في ذاته لا يتصف بوجوب ولا بحرمة، ولم يوجد في القرآن وقف  
واجب يأثم القارئ بتركه ولا حرام يأثم بفعله، وإنما يتصف بهما؛ بحسب ما يعرض  
له من قصد إيهام ما لا يراد :

كالوقف على : ﴿ وَلَا يَحْزُنْكَ قَوْلُهُمْ ﴾ ، ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَنَهُ ﴾ ،

﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ اللَّهُ وَلَدًا سُبْحَنَهُ﴾.

وكالوقف على : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيَ﴾ ، ﴿فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ﴾ ، ﴿لَا يَبْعَثُ اللَّهُ﴾ ، ﴿لِلَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ مَثَلُ السَّوْءِ وَلِلَّهِ﴾ ، وغير ذلك؛ مما يفسد المعنى بفصله عما بعده .

٢٥٠- وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَفِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى مَرْقَدِنَا وَعِوَجًا  
٢٥١- بِالْكَهْفِ مَعَ بَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرَّ خُلْفٌ بِمَالِيهِ فَنَفِي الْخَمْسِ انْحَصَرَ

(القطع) :

لغة : الجزم .

واصطلاحاً : ترك القراءة رأساً والانتقال منها إلى غيرها :

كالذي يقطع القراءة على حِزْبٍ أو وَرْدٍ أو عُشْرِ ، وينتقل منها إلى حالة أخرى ، وينبغي ألا يكون إلا على رأس آية ، وهو معنى قولي : (وفي الآيات جا) .

وإذا نظرت إلى الوقف والقطع والسكت؛ تجدها : تشترك في قطع الصوت زمناً : وينفرد السكت؛ بكونه : من غير تنفس .

والقطع؛ بكونه : لا يكون إلا على رأس آية؛ بِنِيَّةٍ : قطع القراءة والانتقال منها لأمر آخر - كما علمت .

ومجموع ما يسكت عليه حفص : خمس كلمات :

﴿عِوَجًا﴾ بـ (الكهف) ﴿مَرْقَدِنَا﴾ بـ (يس) .

﴿مَنْ رَاقٍ﴾ بـ (القيامة) ، ﴿بَلْ رَانَ﴾ بـ (المطففين) .



﴿ مَالِيَّةٌ - هَلَكٌ ﴾ على خلاف فيه - كما مر في ( الإدغام الصغير ) .  
وقيدت ﴿ عَوْجًا ﴾ بـ ( الكهف ) ؛ لإخراج : غيرها :  
نحو ﴿ عَوْجًا وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ ﴾ بـ ( آل عمران ) .  
﴿ وَتَبْعُونَهَا عَوْجًا وَأَذْكُرُوا ﴾ بـ ( الأعراف ) . (١)

(١) هناك سكت سادس نص عليه أهل الأداء والمحققون بين الأنفال والتوبة ، فلكل القراء بين الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه هي الوقف والسكت والوصل بلا بسملة ، كما قال الشيخ حسن خلف الحسيني رحمه الله وللכל قف صل عليم براءة أو اسكت وبين الناس والحمد بسملا وقال الشيخ الخليجي أيضا : وبين الأنفال وتوبة بلا بسملة قفا أو اسكت أو صلا

### مراتب الوقف ومعرفتها والابتداء والقطع والسكت (١)

- ٧- فاللازمُ الموهمُ إذ ما وصلا
- ٨- فالكاف إن عُلِقَ معنىً فالحسن
- ٩- فالجائز الذي استوى فالصالح
- ١٠- مرخص للطول جاف في حرمت
- ١١- بهاتمام مامع التعلق
- ١٢- بيونس الأعراف الدخان التوبة
- ١٣- يوسف إبراهيم واثنان بنص
- ١٤- ثلاث عمران العقود ست
- ١٥- قف وابتدي في الكل والمقبول ما
- ١٦- وغير ما تم القبيحُ قف له
- ١٧- لا الآي بل في الكل سُنّ
- ١٨- أوصلهما أوصله أوسكتُ نعم
- ١٩- ثم السخاوي وقفَ وجبريل ذكرُ
- ٢٠- فاستبقوا الخيراتِ مع شهر بحق
- ٢١- وإن إلى الوقوف في قراءتك
- ٢٢- والقطع كالوقف وفي الآي استقر
- ٢٣- وماليه واربع واللائي
- فالتأم إن لم يتعلق مسجلا
- معنى وفي الرجوح لفظا فاعلمن
- عُلِقَ معنىً وبللفظ رجحوا
- والبر والأعمى وخمر إذ ثبت
- والوقف من وقفين ذو تعانق
- طلاق أحزابٍ وممتحنةٍ
- الأنفال والتحريم الانعام القصص
- إبليس ست البكر للرازي اثبتوا
- عُلِقَ لفظاً قف ولا تبدء بما
- عند اضطرارٍ حسب وابدء قبله
- فانتم أوقف وعُد في ناقص وموهم
- والوقف أن يفسد كالابتداء حرم
- في فاسقا أمثال رعدٍ فحشرُ
- خلقها الله بادعوا قل صدق
- يُسر فعسرُ جل وقع نصرتك
- يؤسن والهمز وقول الآي

## باب معرفة الوقوف وأحكامها (١)

- ٢٢- إن السخاوى وقف جبريلَ ذكره  
 ٢٣- فاستبقوا الخيرات مع شهرٍ بحق  
 ٢٤- والبعض في أن أنذر الناس ولا  
 ٢٥- بالله قبل إن في لقمانا  
 ٢٦- وأيضا النارَ الذينَ وبَشَرُ  
 ٢٧- ولم أجدها في حديث أثرا  
 ٢٨- واللازم الموهمُ إذا ما وصلا  
 ٢٩- وحسنَ قل به التعلق  
 ٣٠- ومنه جملة الندا فيما خلا  
 ٣١- أو عرضةً أو كان بعد صفة  
 ٣٢- فالزركشي والسيوطي راوي  
 ٣٣- ما لم تكن دعا من الله ولا  
 ٣٤- وما بمعنى إن أتى في الراجح  
 ٣٥- من ذاك عطف جملٍ وما سوى  
 ٣٦- ومنه أول المعادلين لا  
 ٣٧- ثم البيان ما به تُبَيَّنَا
- في فاسقا أمثال رعدٍ فحشر  
 خلقها الله بأدعو قل صدق  
 يحزنك قولهم بيونسَ جلا  
 من كل أمر هكذا أتانا  
 بالنحل واستغفره سبعة عشر  
 كالآي بل ولا سوى من ذكرا  
 والتَّام ما لم يتعلق مسجلا  
 معنى وكاف إذ به يعلِّقُ  
 كربٍ أو مقول قول جعلنا  
 نحو الذين آمنوا اثنين أتى  
 ذاك مع العطار والبيضاوي  
 مقول قولٍ أو بمعناه انجلى  
 فإنه المقبول عكس الصالح  
 كل به فجائزٌ على السَّوا  
 ذو قصرٍ فهو بمقبول جلا  
 معنى يراد وما بوصل بُيِّنَا

(١) كما في موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء .

(٢) بنحل في قوله تعالى : (( والأنعام خلقها )) .

- ٣٨- ولو بما يليه ذو تعلقٍ والوقف بين اثنين ذو تعانقٍ  
 ٣٩- أو المراقبة عند الرازي وصادق الهندي وابن غازي  
 ٤٠- في الفتح شوري التوبة الأنعام والـ  
 ٤١- والأنبيا الفرقان الامتحان  
 ٤٢- يوسف إبراهيم واثنان بنص  
 ٤٣- وأربع الأعراف قل ويونسا  
 ٤٤- وتسعة البكر وإلا المحتمل  
 ٤٥- في العشر من سلكت نص جمعي  
 ٤٦- للفظ فالمفيد قف لا تبدي  
 ٤٧- أو أفسد المعنى بلا قصدٍ له  
 ٤٨- والوقف كالوصل والابتدا حرّم  
 ٤٩- وفي رؤس الآي جاء الكل  
 ٥٠- أو قف وعد في ناقص وموهم  
 ٥١- وإنني مفصل فاقتي  
 ٥٢- واتبع الأول في التدبر  
 ٥٣- فالجمع رُم يُجلّ قدس صنعتك  
 ٥٤- واسكت بلاتنفس في تسعة  
 ٥٥- وماليه مرقدنا وعوجا  
 ٥٦- كذلك بين سور والاي
- والوقف بين اثنين ذو تعانقٍ  
 وصادق الهندي وابن غازي  
 كهف الحديد والطلاق الطول حلّ  
 والقدر ياسين سبا الدخان  
 الأحزاب والتحريم أيضاً والقصص  
 ثلاث عمران وما تحت النسا  
 قطعاً ووصلاً عدّها أبّ يدلّ  
 قف وابتداً وما به ذو رجوع  
 ثم القبيح هو ما لم يفد  
 وقف اضطراري وبدء قبله  
 إن معه قصد فثلاثا تنقسم  
 أو وقف سنّة بها يحلّ  
 أو حين ذا صل إن لوقف يوهّم  
 بالثان في التعليم والتعبد  
 فهي به خمسة أقوال دُري  
 والقطع في أوساط آيات تركّ  
 في كل سكن قبيل همزة  
 بل ران من راق وأحرف الهجا  
 ورد للداني سكت الآي

### الوقف على بلى

- ٥٧ - في ست عشرة بلى في اثنين مَعْ عشرين في أربعة حقًا تَقَعْ  
 ٥٨ - فالوقفُ كافٍ في ثمان قالوا من قبل إن إنه وقالوا  
 ٥٩ - إن مَنْ وجاز في شَهِدْنَا وقبل ذو وهو الصالح في وعداً جَعَلَ  
 ٦٠ - والمنع في المواضع الباقية في سورة الزخرف والقيامة  
 ٦١ - بلى ولكن قد ولكنكم بلى وربنا وربى المقسمُ

### الوقف على كلا ونعم

- ٦٢ - كلا ثلاث وثلاثون على أربعة في خمس عشرة انجلى  
 ٦٣ - في نصفه الثاني أتت بمكة فالوقف كاف عند إحدى عشرة  
 ٦٤ - سبا كلا معارج والفجر مع ما قبل بل ران لئن لم لا تُطْعْ  
 ٦٥ - بل لا يخافوا إنه كان وزرَ وجائز لدى ثلاثة عَشْرَ  
 ٦٦ - في المؤمنين وكذا في مريم عَبَسَ عَمَّ والتكاثُرِ اعْلَمِ  
 ٦٧ - وبل تكذبوا تحبوا يُنْبَذَنَّ مقبولها ذو فاذهبها فلتعلمَنَّ  
 ٦٨ - وصالحٌ إن معه في الظلة والمنع في كلا إذا بلغتِ  
 ٦٩ - وإن الإنسان كتابَ والقَمَرُ وإنه وإنهم سبعُ تقرَّ  
 ٧٠ - وبعضهم في كلِّ كَلَّا قد وَقَفَ والبعض لا والبعض بعد الآي كَفْ  
 ٧١ - أراد معناه الكسائي حقًا لا قبل إنَّ حيث فتحا حقًا

- ٧٢- والقرطبي لا والسجستاني ألا وللخليل الردع والزجرُ انجلي  
٧٣- والنضر والفراءُ قالا كَنَعَمْ والوقف كاف جاء في قالوا نَعَمْ

### الوقف على « لا » من « لا جرم »

- ٧٤- لا جرم اعلم خمسة في الطول  
٧٥- فرُكِبَتْ تركيب خمسة عَشَرُ  
٧٦- ما بعدها بفاعل قد أُعْرِبَا  
٧٧- ولأبي السعود لا لِمَا سَبَقُ  
٧٨- فأوَّلُ أَنَّ على المفعول  
٧٩- وجاز وقف لا عليهما وله  
٨٠- أي لا محالة ولا بُدَّ ولا  
٨١- في النشر إن يسكت على الموصول  
وهو د مع ثلاثة في النحل  
وبعد ذاك حق معناه وقر  
لسيبويه والخليل نُسَبَا  
وما يلي كسب في المعنى وحق  
والثان بالفاعل كالخليل  
كما عن الفراء كلا مرد لَه  
منعا عليه حمزة وسط لا  
وخلف عنه على المفصول

### الوقف على « لا » من فلا وربك وفلا أقسم

- ٨٢- فلا ربك فلا أقسم حل  
٨٣- وفوق والتكوير والواقعة  
٨٤- وإن نَفَتْ لِقَسَمٍ أو إن تزُد  
٨٥- فجائز عند النساء وسألا  
في خمسة بالانشقاق وسأل  
قف إن نَفَتْ ما قبلها في السُّتَةِ  
لأجل تأكيد له فَلَا يَرُدُّ  
والانشقاق صالح فيما خلا

### الوقف على كذلك وكذلك وهذا

- ٨٦- وقف كذلك وأورثنا وما  
وقد وزوجنا وكافِ إنا  
٨٧- ذلك فافعلوا فلولا مع فإن  
ومن وكنا وبلونا هم وإن  
٨٨- وما وآتيننا ولوليعلما  
جزاؤهم على خلاف فيهما  
٨٩- فالكل أبهى عدوا لکن زد  
في صاد مع وقف به إن تبتدى  
٩٠- ووقف هذا قال قالت قل ولا  
وفي سألوهم أتقولون على  
٩١- فاصبروا إنه أتنهانا فمن  
فإن وتخفيف وتشديد وإن  
٩٢- ولهم قالوا وما وكنّا وعد  
واستغفري فالكل طي في العدد

### الوقف على ما قبل حتى وأم وبلى

- ٩٣- ما قبل حتى اقطع إذا ما جعل  
للابتدا وإن لغاية فلا  
٩٤- كالله ربي وبه مدأ بها  
بإذنه الأنعام شهراً أختها  
٩٥- والبحر عدواً والحديد رخمته  
له انفخوا فانطلقا ثلاثه  
٩٦- حفظة الكتاب ماء زمرا  
معا وخلفوا وجيه حصرا  
٩٧- والوقف قبل أم للانفصال  
وبلى للاضراب والانتقال

### الوقف على ما قبل لكن

- ٩٨- قف قبل لكن إن تلتها جملةً ولم تكن من بعد واوٍ تُثَبِّتُ  
 ٩٩- كلكن الرسول والذين مع كلا النسا ذي كاف والكهف وقع  
 ١٠٠- والزركشي قال بالإجماع قف ولكن الناس بشقل أو بخف

### الوقف قبل ثم

- ١٠١- قف في سوى المفعول والوصل فَضَّلَ في قُربٍ معنى واتصال يُحْتَمَلُ

### الوقف قبل إن المكسورة

- ١٠٢- في قُربٍ معنى واتصال يُحْتَمَلُ قف في سوى المفعول والوصل فَضَّلَ

### مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على ما قبله

- ١٠٣- منقطع إلا ابتغا رضوانٍ وأن تكون حاجة أمني  
 ١٠٤- من شاء قيلاً إن يقولوا واللمم وأن يَشَا في يوسف وخياً وسم  
 ١٠٥- وخطأً أن تفعلوا ما قَدْ سَلَفَ آل سلاما واتباع واختُلِفَ  
 ١٠٦- رمزا وفي كتاب لا الأنعام قر يَصْدَقُوا ولا اتبعتم مَنْ أَمَرَ  
 ١٠٧- وأن تقولوا أن يحاط بكمُ وحجة إلا الذين ظَلَمُوا  
 ١٠٨- ما شاء الانعام وهود أن يَشَا الانعام والأعراف والكهف فشا  
 ١٠٩- يأتين الأولى اتخذ المودة ما ملكت الاحزاب لا الموتة



- ١١٠ - إِيَّاهُ رَبُّ الْمُتَّقِينَ مَا رَحِمَ  
من رحم الأولى وقوم قد عُلِمَ  
١١١ - وَقَوْلِ إِبْلِيسَ أَذَى مِنْ آمَنَّا  
يهدي وما يتلى فعدوها هنا  
١١٢ - قَفْ أَوْ فَدَعْ أَوْ إِنْ يَصْرِحْ بِالْخَبَرِ  
فقفْ وإلا فابن حاجب حظر  
١١٣ - أَوْ قَفْ إِذَا لَمْ يَتَغَيَّرْ مَا خَلَا  
وتم ما يليه عن أبي العلا  
١١٤ - كَذَا رُؤْسُ الْآيِ لَكِنْ فُضِّلَا  
وقف ابن مقسّم ولو متصلا

### مذاهبهم في الوقف قبل اللذين والذي والتي

- ١١٥ - قَبْلَ اللَّذِينَ وَالَّذِي الَّتِي أَفْصَلَ  
للبعض في الآي ولللبعض صل  
١١٦ - وَيَقْطَعُ الرِّمَانَ أَوْلَى إِنْ وَصَفَ  
مدحا وينفي الاختصاص المتصف  
١١٧ - إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا  
وخسروا ويأكلون يحشروا  
١١٨ - وَيَحْمِلُونَ الْعَرْشَ أَتَيْنَاهُمْ  
ثلاثة فقطعها مُحْتَمٌ

### الوقف على ما قبل لعلي ولعلمهم ونحو ولا تم نعمتي

- ١١٩ - قَبْلَ لِعَلِي قَبْلَ أَتَى تَقَعُ  
قف ولعلمهم قبيل يرجعوا  
١٢٠ - وَلَا تَمْ نَعْمَتِي وَيَإِاهُ تَا  
وليكون وليتلى أتى  
١٢١ - وَلِيُوفِّيَهُمْ وَنَحْوَهُ  
مما به التعليل بعد واوه  
١٢٢ - قَفْ لِلْمَقْدَرِ عَلَى مَا قَبْلَهَا  
ما لم تكن عطفًا على أمثالها

### مذاهب أئمة القراء في الوقف والابتداء

- ١٢٣ - عَنْ قَنْبَلٍ مَرَقَدْنَا الْمَكِّي بَشَرُ  
نحل وقبل الراسخون الوقف قر

- ١٢٤ - يشعركم وفي سواها ما أتى  
 ١٢٥ - أو لرءوس الآي للرازي  
 ١٢٦ - وابن العلا وقف الفواصل أحب  
 ١٢٧ - ويعكس الرازي ثلاث ابن العلا  
 ١٢٨ - وللبواقى حُسنُ وقفٍ وابتدا  
 ١٢٩ - وشرط جمع الحرف وقفٌ وابتدا  
 ١٣٠ - ولكن الأولى لِكُلِّ في الأدا  
 ١٣١ - لاسيما مذهب كلِّ عند عد
- إلا لقطع نَفْسٍ كحمزة  
 فمذهبان اثنان للمكي  
 وحُسن بدئه الخزاعي نَسَب  
 ولعلي وعاصم عكس كلا  
 فردا ولكل بجمع وردا  
 ومنع تركيب وجودة الأدا  
 وما مر من أحكام وقف وابتدا  
 فواصل الآيات حسبما ورد

### الوقف والابتداء (١)

- ١٣٢ - وقوفنا تام وكاف وحسن  
 ١٣٣ - وأيضا الجائز والمفيد  
 ١٣٤ - فاللازم الموهم إذا ما وصلا  
 ١٣٥ - وحَسَنٌ قل به التعلق  
 ١٣٦ - وما به تعلُّق في الراجح  
 ١٣٧ - وجائز إذ يستوي كلُّ بلا  
 ١٣٨ - وإن بلفظٍ فالمفيد قف ولا  
 ١٣٩ - وحيث لم يتم فالقبيح قف  
 ١٤٠ - وعكس لازم حرام إن قصد  
 ١٤١ - والقطع كالوقف وفي الآيات جا
- ولازم والصالح المقبول عن  
 وللتام كلها تفيد  
 والتام مالم يتعلق مسجلا  
 معنى وكاف إن به تعلق  
 باللفظ فالمقبول عكس الصالح  
 مرجح قف وابتدي محصلا  
 تبدأ سوى الآي يسن للولا  
 ضرورة وابتدا بما قبل عرف  
 به كالابتداء معنى قد فسد  
 واسكت بلا تنفس في عوجا

١٤٢ - مرقدنا بل ران من راق وَمَرَّ خلف بماليه ففي الخمس انحصر

### كيفية الوقف على أواخر الكلم (١)

- ١٤٣ - والأصل في الوقف السكون ويشم كذا يرام عند ذي رفع وضم  
 ١٤٤ - ورم لدى جر وكسر وكلا هذين في نصب وفتح أهمل  
 ١٤٥ - وهاء تأنيث وميم الجمع مع عارض تحريك كلا الوجهين دع  
 ١٤٦ - وخلف ها كناية وفي الأتم دع بعد يا والواو أو كسر وضم

### أوجه العارض في الوقف

- ١٤٧ - فثلثن عارض مد وأشم رفعا وفي المجرور والمرفوع رم  
 ١٤٨ - ثلاثة نصبا وأربع بجر وسبعة في حالة الرفع تقر  
 ١٤٩ - وإن بغير المد فالسكون قر والرفع أشم ثم رمه مع جر  
 ١٥٠ - واللازم اسكنه وأشم رافعا ورمه مع جر بمد مشبعا  
 ١٥١ - فواحد في النصب واثنان لدى جر وفي الرفع ثلاثة بدا  
 ١٥٢ - وذو اتصال همزه تطرفا أسكنه مع ثلاثة إن وقفا  
 ١٥٣ - وأشم الرفع بها ورمه مع جر بأربع وخمس تتبع  
 ١٥٤ - ثلاثة نصبا وخمسة بجر وأوجه الرفع ثمان تعتبر  
 ١٥٥ - وفي اجتماعه بذى انفصال أو جمعه مع وصل ذي اتصال  
 ١٥٦ - أربعة نصبا وستة بجر وعشرة في حالة الرفع تقر  
 ١٥٧ - والعارض امدد إن تطل ما اتصلا لعارض الوقف وإلا أسجلا

## باب تقسيمات الوقف (١)

- ١٥٨ - وعن تعلق فمعنوي      الوقف عن كيفية لفظي  
 ١٥٩ - أو انتظاري أو اختياري      فهو اضطراري أو اختياري  
 ١٦٠ - تعليما أو إعلانا أو إجابة      كذلك تعريفي وهذا ما أتى  
 ١٦١ - من وقف رسم أو بوجه جار      والاختباري : لامتحان القاري  
 ١٦٢ - والانتظاري : لجمع فاعرف      واختص كل ببيان الكيف  
 ١٦٣ - والاختياري : لتمام كملا      والاضطراري : لعارض جلا

## الوقف التام

يعرف بالابتداء بالاستفهام ملفوظا به أو مقدرا وآخر قصة وآخر سورة أو يكون بعده ياء النداء غالبا أو فعل الأمر أو لام القسم أو الشرط أو الفصل بين آية عذاب ورحمة أو العدول عن الأخبار إلى الحكاية أو الفصل بين صفتين متضادتين أو تناهي الاستثناء أو القول أو الابتداء بالنفي أو النهي .

## الوقف التام (٢)

أكثر ما يكون في آخر الآيات كالمفلحون وقد يوجد قرب الآية نحو أهلها أدلة وقد يكون في وسط الآية نحو لقد أضلني عن الذكر بعد إذ جئني ، وقد يوجد بعد رأس

(١) كما في التحفة السمنودية في الكلمات القرآنية .

(٢) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

- الآية نحو مصبحين وبالليل ، يتكئون وزخرفا ، ومن مقتضيات التام :
- الاستفهام ملفوظا به أو مقدرا .
- آخر قصة وأبتداء أخرى .
- آخر كل سورة .
- والإبتداء بياء النداء غالبا .
- والإبتداء بفعل الأمر .
- والإبتداء بالقسم .
- والإبتداء بالشرط .
- الفصل بين آية عذاب وآية رحمة .
- العدول عن الأخبار إلى الحكاية .
- الفصل بين الصفتين المتضادتين .
- تناهي الاستثناء .
- تناهي القول .
- الابتداء بالنفي أو النهي .

### الوقف التام

علامته أن يكون بعده مبتدأ أو فعلا مستأنفا أو مفعولا لمحذوف أو نفيا أو إن المكسورة أو استفهاما أو بل أو ألا المخففة أو السين وسوف .

## الوقف الكافي (١)

ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده إلا أن له به تعلقا ما من جهة المعنى فهو منقطع لفظا متصل معنى وسمي كافيا لاكتفاء واستفتائه عما بعده واستفتاء ما بعده عنه بأن لا يكون سقيدا له وعود الضمير على ما قبل الوقف لا يمنع من الوقف لأن جنس التام جميعه كذلك وعلامته أن يكون :

أن يكون ما بعده مبتدأ .

أو فعل مستأنفا .

أو مفعولا لفعل محذوف نحو وعد الله وسنة الله .

أن يكون ما بعده نفيا .

أو إن المكسوره .

أو إستفهاما .

أو بل .

أو إلا المخففة .

أو السين وسوف لأنها للوعيد .

## الوقف الصالح

وهو الجائز ومبناه ما يجوز الوقف عليه وتركه وعلامته أن يكون فاصلا بين كلامين من كلمتين أو من متكلم واحد كقوله : ﴿لَمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ ، ﴿وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ﴾ ، والابتداء بقوله : ﴿رَسُولَ اللَّهِ﴾ .

(١) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

## الوقف القبيح

هو ما امتد تعلقه بما قبله لفظا ومعنى .

## الوقف الحسن

علامته أن يفصل بين المستثنى والمستثنى منه والنعت ومنعوته ، أو بدلا أو حالا أو تأكيد أو مضافا .

## الوقف اللازم (١)

- |                                    |                             |
|------------------------------------|-----------------------------|
| ١٦٤ - فاللازم الموهوم إذ ما وصلا   | فالتام ما لم يتعلق مسجلا    |
| ١٦٥ - نحو وباليل وزخرفا أتى        | ونستعين إذ جاءنى أزالة      |
| ١٦٦ - مقتضياته ثلاثة عشر           | أو آخر القصص أعلم والسور    |
| ١٦٧ - كذا قبل همزة المستفهم        | ولو مقدرًا ولام القسم       |
| ١٦٨ - والأمر والنهي وبياءات النداء | والشرط والنفي وقبل المبتدا  |
| ١٦٩ - والفصل بين المتضادين كذا     | تناهي الاستثناء والقول خذا  |
| ١٧٠ - وهكذا العدول عن أخبار        | إلى حكاية فلا تمار          |
| ١٧١ - والكافي إن علق بالمعنى فقط   | من قبل بل والمبتدا قد انضبط |
| ١٧٢ - كالنفي الاستفهام إن وألا     | والفعل إن يستأنف أو يستقبلا |
| ١٧٣ - بسوف والسين ومفعولا يرى      | ناصره مقدرًا مع ترى         |

(١) وجدتھا ضمن أوراق مفرقة في ثنایا الكتب .

## الوقوف اللفظية (١)

- ١٧٤ - الوقف بالسكون والإشمام والروم والإبدال والإدغام  
١٧٥ - والنقل والتسهيل بين بين مع حذف وإثبات وإحلاق وقع

## كيفية الوقف على أواخر الكلام

- ١٧٦ - أسكنه أو أشم في رفع وضم أو معهما المجرور والمكسور رم  
١٧٧ - والنصب والفتح وميم الجمع وعارض الشكل أتت بالمنع  
١٧٨ - كهاء تأنيث وهمز أبدا مدا كبيدا وينشأ والملا  
١٧٩ - وخلف ها الضمير أودع أن تجي بعد محرك كما في المنهج  
١٨٠ - ورومه بعد ساكن وفي الأتم دع بعد يا والواو أو كسر وضم  
١٨١ - والروم والإشمام نص ابن العلا والكوف واختيار سائر الملا  
١٨٢ - والسكت والإدغام كالوقف نعم للعسر في الإدغام خمس لا تشم  
١٨٣ - ألفا بفا والبا وميم معهما ولا ترم بل اختلس وعمما  
١٨٤ - ولم يشرف في الفتح مدغم خلا كالعفو وأمر حيث أخفى أفضلا  
١٨٥ - فعند سبع منع الروم وفي أحد عشر وجه الإشمام نفى  
١٨٦ - وليس ورش في وعيدي مثبتا مع سكتة ورم كشيء ساكتا  
١٨٧ - والإشمام ضم مع إدغام ومن لدنه لدني وبعيد الوقف عن  
١٨٨ - فأربع مع ما مضى والإخفا في من وتأمنا لدني يلفى



- ١٨٩- تأمرهم يأمرهم يأمركم ينصركم يشعركم بارئكم  
 ١٩٠- أرنا وأرني ونعما يخصموا  
 ١٩١- وهي في النون أتى كليا  
 ١٩٢- لكن في الاختلاس ثلثا حركة  
 ١٩٣- واختص بالوقف وفي كسر وضم  
 وفي السوى والروم جا بعضيا  
 والروم قدره بثلاث الحركة  
 وآخر أتى والاختلاس عم

### أقسام العارض (١)

- ١٩٤- في الوقف والإدغام عارض بمد  
 ١٩٥- في : سنقص علمك الحرفي قر  
 ١٩٦- للعشر والأربع : كل جامع  
 ١٩٧- وهي على خمسة أقسام أتت  
 ١٩٨- وثلث البعض وبعض طولا  
 ١٩٩- سورها في عد حال جمعت  
 ٢٠٠- فواتح السور خمسة عشر :  
 ٢٠١- وليس من مخفف الكلمى خلا  
 ٢٠٢- أريت ها أنتم وهمزي كلمة  
 ٢٠٣- والبعض زاد مد مدغم على  
 ٢٠٤- ومده الجمهور بالتساوي  
 ٢٠٥- وبالتفاوت ابن مهران نقل  
 ودونه أو في اتصال قد ورد  
 ومع : حي طهر بدء السور  
 نص حكيم سره لقطاع  
 بعض على وجهين منها قد ثبت  
 والبعض مد اثنين والبعض خلا  
 وهي على حرف إلى خمس أتت  
 أطع لنصح كسبه تقوى حصر  
 محياي واللاي والآن كلا  
 وكلمتين هكذا والندبة  
 مخفف والبعض بالعكس تلا  
 ستا وقدر خمس السخاوي  
 مع ابن فحام كما في المتصل

### أقسام العارض المنفرد وأحكامه (١)

- ٢٠٦- بدا عدها ما بعد مدولينه فمنصوبه اقصر ثم وسط وطولا  
 ٢٠٧- وأشتم بمرفوع عليها زيادة وروما بمرفوع ومجرور افعلا  
 ٢٠٨- وكالوصل لفظ الروم والقصر وارد لدى الوقف والإدغام فيما تنقلا  
 ٢٠٩- ثلاث بمنصوب وفي الرفع سبعة وفي العارض المجرور أربعة علا  
 ٢١٠- ونحو لآت فيه ستة أزرق ونحو : رءوف عنده تسعة حلا  
 ٢١١- وما بعد تحريك أتى أو مسكن ففي الجر إسكان وروم تقبلا  
 ٢١٢- وفي الرفع إسكان وإشمامه أتى وروم وفي المنصوب إسكانه بلا  
 ٢١٣- فوجهان في جر وفي الرفع قد أتى ثلاث وفي المنصوب وجه تسلسلا  
 ٢١٤- ورم في كدء إن سكت بوقفه وفي الخبء لا تسكت إذ الروم أبطلا  
 ٢١٥- وكالنفو دار الخلد أدغم وأخفه وأخفاه من الروم في غيره تلا  
 ٢١٦- وللمك هاتين اللذين فثلاثا على بالروم والإسكان حيث تثقلا  
 ٢١٧- وما كان ممدودا لهمز فإنه يزداد بلا روم به أن يطولا  
 ٢١٨- على عمل فيه بمرتبتين أو على أربع من ذي المراتب عولا

### أقسام العارض المجتمع (١)

- ٢١٩- وأقسامه اثنا عشر عارض وقفه مع المثل والإدغام واللين مسجلا  
 ٢٢٠- ومع بدل أو بعد همز مغير وما بعد لين والذي منه أصلا رض

(١) كما في كشف الغوامض في تحرير العوارض .

- ٢٢١- ونحو يشا وقفاً بموصوله وعاء الوقف والإدغام واللين من كلا  
 ٢٢٢- ومهموز وقف اللين مع وصله أتى وعارض مد والذي منه قد خلا

### عوارض الوقف (١)

- ٢٢٣- مذاهب تحرير العوارض خمسة تفصل عن أهل الأداء تنقلا  
 ٢٢٤- فأطلقها بعض وبعض مفرق مرأما وسوى بينها البعض مسجلا  
 ٢٢٥- وبعض يرى المنصوب بابا ملفقا وإذا الجر والمرفوع بابا تنخلا  
 ٢٢٦- فإن كان مجرورا بمنصوب التقى بتسوية فاقصر ووسط وطولا  
 ٢٢٧- وثلاث إذا ما رمت ستة أوجه وإن كان مرفوعا بمنصوب أنزلا  
 ٢٢٨- بتسوية ثلاث مشما ومسكنا وثلاث على روم فتسع تحصلا  
 ٢٢٩- وفي الجر والمرفوع ثلاث مسويا وفي الإسكان والاشمام في الرفع تقبلا  
 ٢٣٠- وزد روم ثان عند كل بأول وزد سبعة المرفوع إن رمت أولا  
 ٢٣١- فست وعشر والملفق سبعة يرى كالمسوي إذ يروم لدى كلا  
 ٢٣٢- وفي الكل قل عند المسوي بسبعة وتسع لذي التلفيق إذ رام مسجلا  
 ٢٣٣- وتسعة ذي التلفيق مع روم أول وإسكانه عند المفرق تجتلى  
 ٢٣٤- وسوي التهامي في السكون ورومه وفي الروم والإشمام ذا النصب أسجلا  
 ٢٣٥- ففي الجر والمنصوب ست كما مضى وخمس وعشر في الجميع تعملا  
 ٢٣٦- كذا الرفع مع نصب وعشرة أوجه بجر ورفع مع ثلاث تعدلا  
 ٢٣٧- وفي العارض الممدود إن مع سواه جا فأطلق وفي المجرور والرفع ما خلا

(١) كما في كشف الغوامض في تحرير العوارض .

- ٢٣٨ - وتفرقة أولى فتسوية تلى الـ ملفقة اعلم فالتهامية اجعلا  
 ٢٣٩ - وإن عارض يأتى بشكل موافق على كل حال بالموافقة اعمالا  
 ٢٤٠ - خلافا لذي الضرب الحسابي وحده ومن أجل ذا التركيب كان موهلا

### وجوه العوارض المنفردة (١)

- ٢٤١ - إِنْ جَاءَ مَدٌّ قَبْلُ أَوْ لَيْنٌ جَرَى فَأَشْبَعًا أَوْ وَسِطًا أَوْ اقْصُرًا  
 ٢٤٢ - وَزِدْ بِرَفْعٍ مَعَهَا الْإِشْمَامَا وَفِيهِ كَالْجُرُورِ زِدْ مُرَامَا  
 ٢٤٣ - ثَلَاثَةُ نَضْبًا وَأَرْبَعٌ بِجَرٍّ وَسَبْعَةٌ فِي عَارِضِ الرَّفْعِ تَقَرَّرْ  
 ٢٤٤ - وَإِنْ خَلَا مِنْ ذَيْنِ فَالسُّكُونُ قَرَّ وَالرَّفْعُ أَشْمَمُ ثُمَّ رُمُهُ مَعَ جَرٍّ  
 ٢٤٥ - فَوَاحِدٌ فِي النَّضْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ بَدَا

### وجوه العوارض المجتمعة المختلفة (٢)

- ٢٤٦ - وَسَوِّ رَوْمَ أَوْ ثَلَاثَ عَارِضٍ بِآخِرٍ إِنْ تُشْمِمَ أَوْ تَمْحِضِ  
 ٢٤٧ - وَالنَّضْبَ ثَلَاثَ إِنْ تَرُمُ فِيمَا عَدَا فَسِتَةٌ فِي النَّضْبِ مَعَ جَرٍّ بَدَا  
 ٢٤٨ - وَجَاءَ فِي رَفْعٍ وَجَرٍّ سَبْعَةٌ وَالنَّضْبُ مَعَ رَفْعٍ كُكُلٍ تِسْعَةٌ

### وجوه اللين مع العوارض (٣)

- ٢٤٩ - عَارِضٌ مَدٌّ وَقَفَ لَيْنٌ إِنْ تَلَا فَسَوِّ أَوْ زِدْ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا

(١) كما في لالى البيان .

(٢) كما في لالى البيان .

(٣) كما في لالى البيان .

- ٢٥٠- وَسَوَّ حَالَ الْعَكْسِ أَوْ زِدَ مَا نَزَلَ بِالْمَحْضِ أَوْ إِشْمَامٍ مَا بِالرَّفْعِ حَلَّ  
 ٢٥١- وَفِيهِ مَعَ ذِي الْجَرِّ زِدَ رَوْماً كَذَا جَرّاً وَزِدَ ثَلَاثَ نَضْبٍ حِينَئِذٍ  
 ٢٥٢- فَسِتَّةٌ إِذْ نُصِبَا وَسَبْعٌ أَدْ جَرّاً وَتَسَعٌ فِيهِ مَعَ نَضْبٍ أُخِذَ  
 ٢٥٣- وَعِنْدَ رَفْعِ ذَيْنِ أَوْ فِيمَا يُجَزُّ مَعَ صَاحِبِ الرَّفْعِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ  
 ٢٥٤- وَفِيهِ مَعَ ذِي النَّضْبِ خَمْسَةَ عَشَرَ وَجَازَ فِي الْكُلِّ ثَمَانٍ مَعَ عَشَرَ

### وجوه الوقف على المد اللازم (١)

- ٢٥٥- سَكَّنَهُ إِنْ تَقِفَ وَأَشْمِمَ رَافِعاً وَرُؤْمُهُ مَعَ جَرِّ بَدٍّ مُشْبِعاً

### معرفة الوقوف والابتداء (٢)

- ٢٥٦- اللازم الموهم إنمّا وصلّا والتمام مالم يتعلّق مسجلاً  
 ٢٥٧- وحسن قل به التعلّق معنى وكاف إذ به يعلّق  
 ٢٥٨- ومابه تعلّق في الراجح باللفظ فالمقبول عكس الصالح  
 ٢٥٩- وجائز إذ يستوي قل وما لقصد معنى فالبيان علماً  
 ٢٦٠- والوقف من وقفين ذو تعانق قف وابتدىء وحيث ذو تعلّق  
 ٢٦١- باللفظ فالمفيد قف لا بتبدي ثم القبيح وهو مالم يفد  
 ٢٦٢- قف فيه مضطراً وقبله ابدأن والآي فيها الكل أو وقف يسن  
 ٢٦٣- أوقف وعد في ناقص وموهم أو صلّه والمفسد قصداً حرّم

(١) كما في لالي البيان .

(٢) كما في لالي البيان .

- ٢٦٤ - فالجمع رم يجل قدس صنعتك والقطع في أوساط آيات ترك  
 ٢٦٥ - واسكت بلا تنفس في عوجا مرقدنا من راق مع بل ران جا

### تحديد حفص في نوعي المد واللازم (١)

- ٢٦٦ - قَدْ مَدَّ ذَا فَضْلٍ وَمَا يَتَّصِلُ خَمْسًا وَأَرْبَعًا وَهَذَا أَغْدَلُ  
 ٢٦٧ - وَزَادَ فِي كَالْمَاءِ سِتًّا إِنْ يَقِفَ وَالرَّفْعَ أَشْمِمَ مُطْلَقًا كَمَا عُرِفَ  
 ٢٦٨ - وَرُمُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَا بِهِ وَصِلَ فِيهِ انْفِرَادِهِ ثَلَاثَةٌ تَحِلُّ  
 ٢٦٩ - فَتِلْكَ فِي نَضْبٍ وَخَمْسَةٌ بِجَرٍّ وَأَوْجُهُ الرَّفْعِ ثَمَانٍ تُعْتَبَرُ  
 ٢٧٠ - وَفِي اجْتِمَاعِهِ بِذِي انْفِصَالٍ أَوْ جَمْعِهِ مَعَ وَضَلٍ ذِي اتِّصَالٍ  
 ٢٧١ - أَرْبَعَةٌ نَضْبًا وَسِتَّةٌ بِجَرٍّ وَعَشْرَةٌ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ تَقَرُّ  
 ٢٧٢ - وَمُدَّ عَارِضَ الشُّكُونِ إِنْ يُمَدَّ سِتًّا فِي نَضْبِهِمَا سَبْعٌ تُعَدُّ  
 ٢٧٣ - وَإِنْ يُجَرًّا فَالْوُجُوهُ تِسْعَةٌ وَحَالَ نَضْبِهِ بِجَرٍّ عَشْرَةٌ  
 ٢٧٤ - وَحِينَ عَكْسٍ ذَا ثَلَاثَةِ عَشْرٍ وَعِنْدَ رَفْعٍ ذَيْنِ سِتَّةَ عَشْرٍ  
 ٢٧٥ - كَعِنْدَ ذِي رَفْعٍ بِجَرٍّ وَاسْتَقَرَّ فِي نَضْبِهِ بِالرَّفْعِ سَبْعَةُ عَشْرٍ  
 ٢٧٦ - وَحِينَ مَا يُرْفَعُ مَعَ نَضْبٍ فَقُلْ عِشْرُونَ مِثْلُ رَفْعِهِ فِي جَمْعٍ كُلِّ  
 ٢٧٧ - وَحَيْثُمَا يُنْضَبُ فَالْكُلُّ اجْتَمَعَ فَوَاحِدٌ مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ وَقَعَ

### تحرير العوارض المجتمعة (٢)

- ٢٧٨ - آراءهم أربعة تسوية إطلاق التلفيق والتفرقة  
 ٢٧٩ - فالبعض كالأنصار والعراقي مع ابن موسى قال بالإطلاق

(١) كما في لالى البيان .

(٢) كما في موازين الأداء .

- ٢٨٠ - ضربا ولو تماثلت أشكالا  
 ٢٨١ - والبعض سوى بينها وفرقا  
 ٢٨٢ - فالروم والسكون سوى مسجلا  
 ٢٨٣ - وليس بين هذه تركيب  
 ٢٨٤ - لأنه من الخلاف الجائز  
 ٢٨٥ - وفي قراءة وفي طريق  
 ٢٨٦ - فحيثما أبطل إعرابا حرم  
 ٢٨٧ - للحرمة الطيبي وابن الجزري  
 ٢٨٨ - وإن على التلاوة التركيب
- إذ شاء الاختلاف واستقلالا  
 قوم مراما وفريق لفقا  
 وثلاث المنصوب إن روما تلا  
 حرام أو مكروه أو معيب  
 بل هو في الواجب غير جائز  
 وفي رواية على التحقيق  
 وإن على رواية فخلفهم  
 وللكراهة النوير الجعبري  
 فجائز لكنه معيب

### الوقف المرخص

- ﴿وَالسَّمَاءَ بَنَاءً﴾.  
 ﴿سُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ﴾.  
 ﴿مِّن بَعْدِ مِثْلِهِ﴾.  
 ﴿حَيْثُ شِئْتُمَا﴾.  
 ﴿كَافِرٍ بِهِ﴾.  
 ﴿وَأَتُوا الْبُيُوتَ مِنْ أَبْوَابِهَا﴾.  
 ﴿بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَى عَلَيْكُمْ﴾.  
 ﴿فِي السَّلَامِ كَافَّةً﴾.  
 ﴿حَرْتُ لَكُمْ﴾.  
 ﴿كَاتِبُ بِالْمَدْلِ﴾.

- ﴿ إِذَا تَبَايَعْتُمْ ﴾ .
- ﴿ أَيُّهُمْ يَكْفُلُ مَرِيماً ﴾ .
- ﴿ تَسْنُونَ الْمَوْتَ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَلْقَوْهُ ﴾ .
- ﴿ لِلرِّجَالِ نَصِيبٌ مِمَّا تَرَكَ الْوَالِدَانِ وَالْأَقْرَبُونَ ﴾ .
- ﴿ ذُرِّيَّةً ضِعَافًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ .
- ﴿ خَلِيدًا فِيهَا ﴾ .
- ﴿ حَيْثُ وَجَدْتُمُوهُمْ ﴾ .
- ﴿ فَلْيَكُونُوا مِنْ زُرَّائِكُمْ ﴾ .
- ﴿ وَالنَّفَقَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ ﴾ .
- ﴿ وَادْكُرُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ .
- ﴿ أَجَلَ لَكُمْ ﴾ .
- ﴿ حَلَالًا طَيِّبًا ﴾ .
- ﴿ فَكَثَرَكُمْ ﴾ .
- ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ ﴾ .
- ﴿ يَفْقَهُوا قَوْلِي ﴾ .
- ﴿ فِي قَرَارٍ مَكِينٍ ﴾ .
- ﴿ بَلْ عَجِبْتَ وَسَخِرُونَ ﴾ .
- ﴿ وَإِذَا ذُكِّرُوا لَا يَذْكُرُونَ ﴾ .
- ﴿ وَإِذَا رَأَوْا آيَةً يَسْتَسْخِرُونَ ﴾ .
- ﴿ إِنَّهُمْ لَهُمُ الْمَنْصُورُونَ ﴾ .
- ﴿ الَّذِينَ هُمْ عَلَى صَلَاتِهِمْ دَائِمُونَ ﴾ .



﴿لِّلسَّالِبِ وَالْمَحْرُومِ﴾ .

﴿فَأُولَٰئِكَ هُمُ الْعَادُونَ﴾ .

﴿قَائِمُونَ﴾ .

﴿وَمَا جَعَلْنَا أَصْحَابَ النَّارِ إِلَّا مَلَائِكَةً﴾ .

﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ إلى ﴿عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ﴾ .

﴿وَالشَّمْسُ وَضَعَهَا﴾ إلى ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ رَزَقَهَا﴾ .

وليعلم (١) أن السجاوندي قال إن يحيى بن نصير لا يقف على ﴿كلا﴾ إذا كانت بعد رأس آية نحو ﴿إِنِّ الْمَفْرُ - كَلَّا لَا وَزَرَ﴾ ، فإنه لا يقف على ﴿كلا﴾ بل يقف على ﴿وزر﴾ وابن مقسم يقول إن كلا بمعنى حقا .

أقول : تلخص أن الكسائي مع ابن مقسم في معناها اتفقا على كلمة حقا وأن أبا حاتم بمعنى ألا وإن الخليل وسيبويه بمعنى الروع والزجر ، وأما الوقف المرخص عندي فالأوجه أن يكون في الآيات الطوال وانحصرت في خمس آيات :

﴿لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ﴾ ، فالوقف على ﴿الَّتِي يَنْ﴾ ، ﴿وَفِي الرِّقَابِ﴾ ، ﴿وَأَنَّى الزَّكَاةَ﴾ ، ﴿إِذَا عَلَّهْدُوا﴾ .

﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ﴾ ، فالوقف على ، ﴿وَبَنَاتُ الْأَخْتِ﴾ ، وعلى ﴿مِنَ الرِّضْعَةِ﴾ وعلى ﴿بِهِنَّ﴾ ، وعلى ﴿فَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ﴾ ، وعلى ﴿مِنَ أَصْلَابِكُمْ﴾ ، وعلى ﴿وَأَنْ تَجْمَعُوا بَيْنَ الْأُخْتَيْنِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ ، وعلى ﴿رَجِيمًا﴾ .

﴿لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرَجٌ﴾ بالنور ، فالوقف على ، ﴿وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرَجٌ﴾ ،

﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ﴾ ، فالوقف على ، ﴿عَذَابُ أَلِيمٌ﴾ .

﴿مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ﴾ ، بالقتال ، فالوقف على ، ﴿ءَاسِنِ﴾ ، ﴿طَعْمُهُ﴾ ، و﴿لِّلشَّرِبِ﴾ .

(١) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

## مواضع المعانقة والمراقبة (١)

وله في ثلاثة وعشرين موضعا :

﴿ لَا تَتْرِبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ ﴾ بيوسف .

﴿ وَهُوَ اللَّهُ فِي السَّمَوَاتِ وَفِي الْأَرْضِ ﴾ بالأنعام .

﴿ أَهْمَ خَيْرٌ أَمْ قَوْمُ تُبَّعٍ ﴾ بالدخان، ﴿ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ آل عمران .

﴿ وَمِمَّنْ حَوْلَكُم مِّنَ الْأَعْرَابِ مُنْفِقُونَ وَمِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ ﴾ بالتوبة .

﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَىٰ ﴾ بالاعراف .

﴿ لَن تَنفَعَكُم أَرْحَامُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ ، يَوْمَ الْقِيَمَةِ ﴾ بالامتحنان .

﴿ يَهْدِيهِمْ رَبُّهُمْ بِإِيمَانِهِمْ ﴾ بيونس .

﴿ يَنْسَاءَ النَّبِيُّ لَسْتُنَّ كَأَحَدٍ مِّنَ النِّسَاءِ إِنِ اتَّقَيْتُنَّ ﴾ بالأحزاب .

﴿ الَّذِينَ يَأْتِيَكُمُ بُرْءُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٍ وَثَمُودَ وَالَّذِينَ مِنْ بَعْدِهِمْ ﴾ بإبراهيم .

﴿ فَلَا يَصِلُونَ إِلَيْكُمَا بِأَيِّتِنَا ﴾ .

﴿ وَرَبُّكَ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَيَخْتَارُ مَا كَانَ لَهُمُ الْخِيَرَةُ ﴾ كلاهما بالقصص .

﴿ فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلَاهُ وَحِزْبُ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ .

﴿ يَوْمَ لَا يُخْزِي اللَّهُ النَّبِيَّ وَالَّذِينَ ءَامَنُوا مَعَهُ ﴾ كلاهما بالتحريم .

﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ ﴾ .

﴿ وَأُولَئِكَ هُمْ وَقُودُ النَّارِ ، كَذَابِ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ كلاهما بآل عمران .

﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا ﴾ .

(١) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

- ﴿ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ .
- ﴿ وَلَنَجْذِثَّهُمْ أَحْرَصَ النَّاسِ عَلَى حَيَوَةٍ وَمِنَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا ﴾ .
- ﴿ وَلَا يَأْبَ كَاتِبٌ أَنْ يَكْتُبَ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ﴾ .
- ﴿ ءَامَنَ الرَّسُولُ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ ءَ وَالْمُؤْمِنُونَ ﴾ خمستها بالبقرة .
- ﴿ مُحَرَّمَةٌ عَلَيْهِمْ أَرْبَعِينَ سَنَةً ﴾ .
- ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ، مِنْ أَجْلِ ﴾ .
- ﴿ لَا يَحْزَنُكَ الَّذِينَ يُسْكِرُونَ فِي الْكُفْرِ مِنَ الَّذِينَ قَالُوا ءَامَنَّا بِأَفْوَاهِهِمْ وَلَمْ تُؤْمِنْ قُلُوبُهُمْ وَمِنَ الَّذِينَ هَادُوا ﴾ ثلاثها بالمائدة .
- وكلها واردة عن أبي الفضل الرازي .

### مذاهب الأئمة في الابتداء بالذنين (١)

- ١ - ﴿ الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَى وُجُوهِهِمْ إِلَى جَهَنَّمَ ﴾ بالفرقان .
- ٢ - ﴿ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا ﴾ بالتوبة .
- ٣ - ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ ﴾ بغافر .
- ٤ - ﴿ الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ ﴾ بالبقرة .
- ٥ ، ٦ - ﴿ الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ كَمَا ﴾ (٢) البقرة والأنعام .
- ٧ - ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا لَا يَقُومُونَ ﴾ بالبقرة .

(١) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

## مذاهبهم في الازدواج والوقف على الآي قبل التي الذين والذي<sup>(١)</sup>

- ٢٨٩- ابن نصير ذو ازدواج وأفضل قبل التي الذي وجمع أو صل  
٢٩٠- ويقطع الرومان أولى إن وصف مدحا وينفي لاختصاص المتصف  
٢٩١- إلا الذين آمنوا وهاجروا ويلبسوا إيمانهم ويحشروا  
٢٩٢- ويحملون العرش آتيناهم ويأكلون قطعها محتم  
٢٩٣- كذا الذين آمنوا طوبى لهم وكفروا وينفقون في الأثم

## الوقف على ما قبل واو العطف<sup>(٢)</sup>

- ٢٩٤- على مضاجعهم وربك هو علي هي وقف حكي  
٢٩٥- رمى وقبل قوله ليجعلا وليؤفقيهم وليدخل

## حكم الذين والذي

كل ما في القرآن من الذين والذي يجوز فيه الوصل بما قبله نعتا والقطع على أنه خبر مبتدأ محذوف أو مبتدأ محذوف خبره إلا في سبعة مواضع ، فإنه يتعين الابتداء بها : ﴿الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ﴾ في البقرة ، وفيها أيضا : ﴿الَّذِينَ آتَيْنَهُمُ الْكِتَابَ يَهْرُسُونَهُ﴾ ، وفيها أيضا : ﴿الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا﴾ ، وفي التوبة : ﴿الَّذِينَ

(١) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

(٢) وهي ضمن الكشكول رقم (٦) .

ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا ﴿١﴾ ، وفي الفرقان : ﴿ الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ﴾ ، وفي غافر : ﴿ الَّذِينَ يَجْلُونَ الْعَرْشَ ﴾ .

لا يجوز وصلها بما قبلها لأنه يوقع في محذور كما بين فيما تقدم وفي سورة الناس : ﴿ الَّذِي يُوسِّسُ ﴾ ، على أنه مقطوع عما قبله ، وفصل الرومان في إن كانت الصفة للاختصاص امتنع الوقف على موصوفها لأنها لتعريفه فيلزم أن تتبعه في إعرابه ولا تقطع وإن كانت للمدح لا لتعريفه جاز القطع والإتباع والقطع أبلغ من إجرائها لأن عاملها في المدح غير عامل الموصوف .

### تنبيه (١)

إعلم أن كل كلمة تعلقت بما بعدها وما بعدها من تمامها لا يوقف عليها كالمضاف دون المضاف إليه ، ولا على المنعوت دون النعت ما لم يكن رأس آية ولا على الشرط دون جوابه ، ولا على الموصوف دون صفته ، ولا على الرافع دون مرفوعه ولا على الناصب دون منصوبه ولا على المؤكد دون توكيده ولا على المعطوف دون المعطوف عليه ولا على البدل دون المبدل منه ولا على إن أو كان أو ظن وأخواتهن دون اسمهن ولا اسمهن دون خبرهن ولا على المستثنى منه دون المستثنى لكن إن كان الاستثناء منقطعا ففيه خلاف المنع مطلقا تحسباً إلى ما قبله لفظا والجواز مطلقا لأنه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه الثالث التفصيل فإن صرح بالخبر جاز وإن لم يصرح به فلا ، قاله ابن الحاجب في أماليه ، ولا يوقف على الموصول دون صلته ولا على الفعل

(١) من هنا إلى آخر الكتاب وجدتها في أوراق متناثرة بين دفاتر وكشاكيل الإمام السمنودي ولما أنها متعلقة بالوقف والابتداء جعلتها ضمن هذه الرسالة ، والله أعلم .

دون مصدره ولا على حرف دون متعلقة ولا على شرط دون جوابه سواء كان الجواب مقدما أو مؤخرا ، فالمقدم كقوله : ﴿ قَدْ أَفْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ لأن قوله : ﴿إِنْ عُدْنَا﴾ يتعلق بسياق الكلام ، والافتراء مقيد بشرط العود والمؤخر كقوله : ﴿غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ﴾ ، فإن قوله ﴿فَإِنَّكَ اللَّهُ﴾ جزاء في يفعل ﴿فَمَنْ أَضْطَرَّ﴾ ولا على الحال دون فيها ولا على المبتدأ دون خبره ولا على المميز دون مميزه ولا على القسم دون جوابه إلا إذا كان رأس آية ولا على القول دون مقوله لأنهما مثلا زمان كل واحد يطلب الآخر ولا المفسر دون مفسره لأن تفسير الشيء لاحق به ومتمم له وجار مجرى البعض أجزائه .

### تنبيه

إذا اضطر القاريء ووقف على ما لا ينبغي الوقف عليه حال الاختيار فليبتدئ بالكلمة الموقوف عليها إن كان ذلك لا يغير المعنى غير فليبتدئ بما قبلها ليصح المعنى المراد فإن كان وقف على مضاف فليأت بالمضاف إليه أو وقف على المفسر فليأت بالمفسر أو على الأمر فليأت بجوابه أو على المترجم فليأت بالمترجم نحو : ﴿أَنْدَعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَلْقِينَ﴾ فلا يوقف عليه حتى يأتي بالمترجم .

### تنبيه

قال ابن الجزري ليس كل ما يتعسف به بعض القراء مما يقتضي وقفًا يوقف عليه ، كأن يقف على قوله : ﴿أَمْ لَمْ نُنْذِرْهُمْ﴾ ويبتدئ : ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ على جملة من مبتدأ وخبر

وهذا ينبغي أن يرو ولا يلتفت إليه وإن كان قد نقله الهذلي في الوقف والابتداء ، وكأن يقف على قوله : ﴿ ثُمَّ جَاءُوكَ يُخْلِفُونَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ بِاللَّهِ إِنَّ أَرَدْنَا ﴾ ، ونحو : ﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، ونحو : ﴿ فَلَا جُنَاحَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ، ونحو : ﴿ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ بِحَقِّ ﴾ وهو خطأ من وجهين :

أحدهما : أن حرف الجزاء لا يعمل فيما قبله قال بعضهم إن صح ذلك عن أحد كان معناه إن كنت قلتة فقد علمته بحق .

الثاني : أنه ليس موضع قسم وجواب آخر أنه إن كانت الباء غير متعلقة بشيء فذلك غير جائز ، وإن كانت للقسم لم يجز لأنه لا جواب ههنا ، وإن كان ينوي بها التأخير كان خطأ ، لأن التقديم والتأخير مجاز ولا يستعمل المجاز إلا بتوقيف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو حجة قاطعة .

ونحو : ﴿ أَدْعُ لَنَا رَبِّكَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ بِمَا عَاهَدَ عَلَيْكَ ﴾ وجعل الباء حرف قسم ، ونحو : ﴿ يَبْنِي لَكَ شُرَكَاءَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ ﴾ ، وذلك خطأ لأن باء القسم لا يحذف معها الفعل بل متى ما ذكرت الباء تعين الإتيان بالفعل ، كقوله : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ ﴾ ، ﴿ وَخَلِفُوا بِاللَّهِ ﴾ ولا تمد الباء مع حذف الفعل ، ونحو : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ رَأَيْتَ نَعِيمًا ﴾ ، وليس بشيء لأن الجواب بعد و ثم ظرف لا يتصرف فلا يقع فاعلا ولا مفعولا وغلط من أعربه مفعولا لرأيت أو جعل الجواب محذوفا والتقدير إذا رأيت الجنة رأيت فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر ، ونحو : ﴿ كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ عِلْمَ الْيَقِينِ ﴾ بنصب علم على إسقاط حرف القسم وبقاء عمله وهو ضعيف وذلك من خصائص الجلالة فلا يشركها فيه غير ما عند البصريين .

وجوب القسم : ﴿لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ﴾ أي والله لترون الجحيم كقول امرئ القيس  
فقالت يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجلي  
فهذا كله تعنت وتعسف لا فائدة فيه فينبغي تجنبه وتحريره لأنه محض تقليد وعلم  
العقل لا يعمل به إلا إذا وافقه نقل، وسقت هذا هنا ليجتنب فإني رأيت من يدعي هذا  
الفن يقف على تلك الوقوف فيلقي في أسماع الناس شيئاً لا أصل له وأنا محذر من  
تقليده واتباعه وكذا مثله ممن يتشبه بأهل وهم عنهم بمعزل اللهم أرنا الحق حقاً فنتبعه ،  
والباطل باطلاً فنجتنبه .

### تنبيه

ينبغي للقارئ أن يراعي في الوقف الإزدواج والمعادل والقرائن والنظائر نحو : ﴿لَهَا  
مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ ، ﴿فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ  
عَلَيْهِ﴾ ، ﴿يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ﴾ ، ﴿مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ  
أَسَاءَ فَلَعَلَّهَا﴾ ، والأولى الفصل والقطع بين الفريقين ولا يخلط أحدهما مع الآخر بل  
يقف على الأول ثم يبتدئ بالثاني .



## موانع الروم والإشمام (١)

- ٢٩٦- وفي الفتح أو نصب وهاء مؤنث  
 ٢٩٧- وقد جاء في هاء الكناية خلفهم  
 ٢٩٨- فدع بعد ذي كسر وضم وبعد يا  
 ٢٩٩- ومن مبهج بعد المحرك دعهما  
 ٣٠٠- ومبدل همز مدا امنعهما فذي  
 ٣٠١- وللمدغم الإشمام دع عند فا بفا  
 ٣٠٢- وإشمام إدغام يكون مقارنا  
 ٣٠٣- وحرف بحرف وإنكسار بضمّة  
 ٣٠٤- وفي آخريأتي بوقف ومدغم
- وميم جمع عارض الشكل أهمل  
 جواز ومنع فيه أو أن يفصلا  
 وواو وجوز في سواها مفضلا  
 ورم يا أخي بعد المسكن مسجلا  
 موانع سبع عند وقف تنزلا  
 وميم وبامع ذين والروم حللا  
 وإشمام وقف كان بعد مقللا  
 ورم في سوى فتح وبالثلاث أعملا  
 والاختفاء بالثلثين جاء وأشملا

## إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف (٢)

- ٣٠٥- في هاء أنثى الفتح والإمالة  
 ٣٠٦- مل زينب لذود شمس فجئت  
 ٣٠٧- أو كسرة وليس ساكن فصل  
 ٣٠٨- والبعض أه كالعشر من حروف حق  
 ٣٠٩- والبعض عم الميل في غير الألف  
 ٣١٠- والميل حسب عند سبعة عشر
- وقفا وفيما قبلها ثلاثة  
 وأكهر من بعد ياء سكنت  
 والبعض خص الها بكسر اتصل  
 ضغط عص خطا بفتح في الأحق  
 فالفتح قولاً واحداً عند الألف  
 في الخمس والعشر وبالشرطين كر

(١) كما في كشف الغوامض في تحرير العوارض من .

(٢) كما في مرشد الأعزة إلى خلافت الإمام حمزة .

- ٣١١- والخلف في الحرفين عن فتح وضم  
 ٣١٢- مع مد شيء أو بسكته وأل  
 ٣١٣- لكن أجز من دونه الها المتصل  
 ٣١٤- وما أمال خلف إن أهمل  
 ٣١٥- وسكت مفصول له كذا على  
 ٣١٦- وإن تقف في الآخرة وآية  
 ٣١٧- فافتح وميل إن تكن مغيرا  
 والقف والمطبق والحلقي تم  
 أو مد ذي فصل بنشر لم تمل  
 بالكسر والسبعة عشر إذ نقل  
 سكتا وما أطلقها إن مد لا  
 توسيط لا خلاد ما قد ميلا  
 بعديروا من أمة لآية  
 فيها وإلا افتح كما جرى

### الوقف على مرسوم الخط

- ٣١٨- في الوقف تهدي الروم باليا أو بلا وبسما ذو الخلف حقق وابدلا

### فصل في الوقف على الهمز

- ٣١٩- روى البعض نقل اللين والبعض مدغم  
 ٣٢٠- وأجراهما في اللين والمد بعضهم  
 ٣٢١- وفي قل أنتم ثانيا لا تحققا  
 ٣٢٢- أألد وقالوا إذا ولقومه  
 ٣٢٣- كقال أقررتم لهمزيه حققا  
 ٣٢٤- وهمزين مع مدين سهلت بين يدي  
 ٣٢٥- فلما أضاءت فيه ست وستة  
 وبعض شيء مع كهيئة وموئلا  
 وفي وإذا الموءودة النقل فضلا  
 على النقل والوجهان مع غير ذا اعتلى  
 أنكمو مهمما تغير فسهلا  
 وثانيهما سهله أو معه أولا  
 ن طولا فقصرادع وعكسا كهؤلا  
 وعشرون في تستكبرون أهؤلا

- ٣٢٦- ووجهان قل مع أربعين تحررت  
 ٣٢٧- ومنفصلا رسما من الهمز حقا  
 ٣٢٨- كذا الحكم فيما كان وسطا بزائد  
 ٣٢٩- فمهما تحققه ففي الغير أربع  
 ٣٣٠- فتسهيله من غاية وكفاية  
 ٣٣١- وبالخلف في المصباح والمستنير جا  
 ٣٣٢- ولكن نقل المد من يا وواوه  
 ٣٣٣- وفي اللين كابني آدم اسعوا إلى ذكر الله  
 ٣٣٤- وعن خلف مع سكت كل فلا تقف  
 ٣٣٥- فمن روضة الحفاظ مع كامل روى  
 ٣٣٦- وحقق سواء إن تمل ها حمزة  
 ٣٣٧- يروا أينما فافتحه مع ترك سكته  
 ٣٣٨- ونحو لأيه إن تحققه فافتحا  
 ٣٣٩- ومنفصل عن مد أو عن محرك  
 ٣٤٠- كمع مد شيء ثم مع سكته وأل  
 ٣٤١- نعم خلف مع فتحه الها أجازة  
 ٣٤٢- على ما روى من مستنير محققا  
 ٣٤٣- وعن حمزة ما كان وسطا بزائد  
 ٣٤٤- كمع ميل ها أنثى وحققه عن خلف  
 ٣٤٥- وحققه عن خلاد مع مد شيء
- لدى ليقولوا آمنوا مع أهولا  
 وسهله أو فاخصص كقل إن خلوا إلى  
 وذو الفصل عن مد وتحريك اعملا  
 وليس سوى التسهيل إن هو سهلا  
 وعند ابن مهران وتذكار انجلى  
 وعن خلف أيضا من المبهج اعتلى  
 وفي الصلة الإدغام في الوقف فضلا  
 عن ابن سوار مدغما كأبي العلا  
 بسكت كمن أجر بل النقل نقلا  
 كخلادهم والسكت من مبهج تلا  
 عموما وإن خصصت فأتل بما خلا  
 ولي أيما من كلاًمه اسجلا  
 والآخرة افتح عند سكت كذا يلا  
 لدى سكت مد الوصل ليس مسهلا  
 وتقليلك التوراة والمد عند لا  
 فليس سوى العطار مد مملا  
 وإن ابن شيطا منه كان المسهلا  
 لدى سكت كالما أو كينأون سهلا  
 على السكت في المفصول إن مدني لا  
 على السكت في المفصول تهدى وتقبلا

## وقف حمزة وهشام على الهمز (١)

- ٣٤٦- ووقف حمزة بحيث رؤيا تسؤوي وتؤويه كما في رؤيا  
 ٣٤٧- ولم يحقق يبنؤم حينئذ ونحو للهدى ائتنا ويومئذ  
 ٣٤٨- كذا كقل أنتم إن نقلا وسهل إن تسكت وإلا فاسجلا  
 ٣٤٩- وإن يغير همزتي كهؤلا فالمد مع قصر وعكسه احظلا  
 ٣٥٠- وعنه تخفيف كارتسام فالياء في من نبأ الأنعام  
 ٣٥١- إيتاء ذي أو من وري وآناء تلقاء والخلاف في لقاء  
 ٣٥٢- والواو من هزؤا وكفؤا تظمؤا وأتوكؤا وكل يبدؤا  
 ٣٥٣- وتتفؤا وكل نبؤا لنبؤئك تفتؤامع تعبؤا  
 ٣٥٥- يدرؤا والنمل بها كل الملاء والمؤمنون جاء فيها أولا  
 ٣٥٦- بلادخان والبلادعاء والضعفاء الأول وما نشاء  
 ٣٥٧- وبرءاؤ أو شركا قبل بعد شفءؤا وشفعاء الروم ورد  
 ٣٥٨- مع جزاء أولى مائدة وموضع الشورى وخلفا اثبت  
 ٣٥٩- في الكهف والحشر وطه والزمز وفي ينشأ ينشأ استقر  
 ٣٦٠- وعلماء والعلماء أنباء والضعفاء بالطول مع أنباء  
 ٣٦١- وألف النشأة مع خلف لدى الاعراب يسئلون والخلف بدا  
 ٣٦٢- في نحو خاطين ويوسا واخسؤا ورش واضمم مع كاستهزؤا  
 ٣٦٣- فقف بأربع على الذي رسم بالياء عن محرك ما علم  
 ٣٦٤- مع نحو ينشى حيث رسما يتحد وكامرىء فيه ثلاثة ترد

(١) كما في الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشر.

- ٣٦٥- والوقف بعد ألف بستة  
٣٦٦- بعد محرك بباب تظمؤا  
٣٦٧- وفي كل لؤلؤ ثلاثة وقف  
٣٦٨- لكن هشام في جزاء الكهف  
٣٦٩- مع فخمسة وسهلن حمزة  
وعند رسم الواو قف بخمسة  
وأربع يجيء في نحو امرؤا  
بعشرة واثنين من بعد الألف  
طه لرسم أوجه الواو منع  
في الكهف ذا من اجل نصب الهمزة

### وَقِفْ حَمَزَةً وَهَشَامٍ وَالْأَعْمَشِ عَلَى الْهَمْزِ

- ٣٧٠- وَحَمَزَةً حَيْثُ بِهِمْزٍ وَقِفَا  
٣٧١- فَأَبْدِلْنَاهُ سَاكِنًا وَرِئِيًا  
٣٧٢- وَكَسَرُ أَنْبِئْتُهُمْ وَنَبِّئْتُهُمْ يَحُلْ  
٣٧٣- وَوَسَطًا سَهْلُهُ بَعْدَ الْأَلْفِ  
٣٧٤- وَالْوَاوَ وَالْيَا أَذْغَمًا إِنْ زَادَتَا  
٣٧٥- وَالْبَعْضُ فِي الْإِلَيْنِ فَقَطْ قَدْ أُسْجِلَا  
٣٧٦- وَبَعْدَ ضَمَّةٍ وَكَسَرٍ أَبْدِلْتُ  
٣٧٧- فِي غَيْرِ ذَا وَالْبَعْضُ فِي كَسْبِلُوا  
٣٧٨- وَخَفَّفَ الْأَوَّلُ بِالَّذِي وُصِفَ  
٣٧٩- فَنَحْوُ مَنْ أَجْرَ وَأَوْ أَنْ فِي الْأَصَحِّ  
٣٨٠- وَلَا تُحَقِّقْ نَحْوَ فَاَتِ يَوْمِيذْ  
٣٨١- وَقِفْ عَلَى أَلْ بِثَلَاثٍ فَاَنْقِلَا  
٣٨٢- وَذُو تَوْسُطٍ بِزَائِدٍ مَنَعْ  
خَفَّفَهُ تَوْسُطًا أَوْ طَرَفًا  
زِدْ مَعَ تُؤْوِي مُدْغَمًا كَرِئِيًا  
وَإِنْ يُحَرِّكَ بَعْدَ سَاكِنٍ نُقِلْ  
وَأَبْدِلْنَاهُ أَلْفًا فِي الطَّرَفِ  
وَبَعْضُهُمْ إِنْ أَصْلًا بِهِ أَتَى  
وَالْبَعْضُ فِي هَيْئَةٍ شَيْءٍ مَوْئِلًا  
إِنْ فُتِحَتْ وَآوًا وَيَا وَسَهِّلْتُ  
وَيَطْفِئُوا وَآوًا وَيَاءًا أَبْدَلُوا  
إِنْ يَتَوَسَّطُ بِهِوَى الْكَسْبِ أَلْفٌ  
لَا مِمْ جَمْعٍ وَبِدُونِ ذَاكَ صَخْ  
لِقَاءَنَا أَتَيْتَ يَبْنُومُ حَيْنِيذْ  
وَحَقِّقْنَاهَا سَاكِنًا أَوْ مُهْمَلًا  
تَحْقِيقُهُ دُونَ الَّذِي لَهُ تَبَعْ

- ٣٨٣- وَذَاكَ نَحْوُ قُلِ أَأَنْتُمْ وَكِلاَ  
 ٣٨٤- وَعَنْهُ تَخْفِيفٌ كَمَرْسُومِ أَتَى  
 ٣٨٥- وَالْوَاوُ وَسُطاً فِي هُزَا وَفِي كُفَا  
 ٣٨٦- وَالْيَا كَمَنْ نَبَأٌ وَتَلَقَّا طَرَفَا  
 ٣٨٧- كَذَا رُعُوسٌ وَيَوْوُسٌ وَأَخْسَتْوَا  
 ٣٨٨- وَسَهِّلَنَّ إِن يُوَافِقُ وَاحْظُلَا  
 ٣٨٩- وَرُمٌ وَاشْمُمٌ لَا بِمَدٍّ أَبْدِلَا  
 ٣٩٠- مُحَرَّكَاً أَوْ أَلِفَاً وَفِي الطَّرَفِ  
 ٣٩١- وَفِي جَزَاءِ الْكَهْفِ مَعَ طه لَدَى  
 ٣٨٣- أَلَانَ أَوْ كَأَمَّنُوا أَهْوَلاً  
 ٣٨٤- فَأَلِفٌ فِي هَمْزٍ نَحْوِ النَّشَاتَا  
 ٣٨٥- وَطَرَفَا كَنَبَأٌ وَالضُّعَفَا  
 ٣٨٦- وَهَمْزٌ نَحْوِ الْخَاطِطَيْنِ حُذِفَا  
 ٣٨٧- لَكِنْ مَعَ الضَّمِّ بِنَحْوِ اسْتَهْزِءُوا  
 ٣٨٨- مَا شَذَّ نَحْوَ سَالَ لَايِمٌ هَوَلَا  
 ٣٨٩- وَرُمٌ مَعَ التَّسْهِيلِ آخِراً تَلَا  
 ٣٩٠- خُلِفٌ لَنَا وَالْكُلُّ سِرٌّ اخْتَلَفَ  
 ٣٩١- هِشَامِهِمْ مَا الْوَاوُ رَسْمًا وَرَدَا

### الْوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ٣٩٢- قِفْ مُسْكِنًا وَاشْمِمْ بُعَيْدَهُ بِضَمٍّ  
 ٣٩٣- أَوْ مَعَ ذِي جَرٍّ وَكَشِرٍ وَرَدَا  
 ٣٩٤- لَا عَارِضَ الشَّكْلِ وَمِيمٌ الْجَمْعِ مَعَ  
 ٣٩٥- فِي هَا الضَّمِيرِ وَالْأَصْحُ امْتَنَعُهُمَا  
 ٣٩٦- وَالنَّصَ بِالْإِشْمَامِ وَالرُّومِ حَوَى  
 ٣٩٢- لِلشَّفَتَيْنِ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمٍّ  
 ٣٩٣- رَوْمٌ بِتَحْرِيكِ قَلِيلٍ فِي الْأَدَا  
 ٣٩٤- هَاءِ الْإِنَاثِ وَالْخِلَافِ قَدْ وَقَعَ  
 ٣٩٥- مِنْ بَعْدِ يَا وَالْوَاوُ أَوْ أُمِّيهِمَا  
 ٣٩٦- صَحَابِنَا وَالْإِخْتِيَارُ لِلْسَّوَى

### الوقف على المهموز (١)

- ٣٩٧- وسهلا في البدء همزا انفصل  
 ٣٩٨- ومدوا قصر ألفا ومايلي  
 ٣٩٧- في الرسم إن بكلمة قبل اتصل  
 ٣٩٨- وي مثل هاء الصلة ادغم وانقل

- ٣٩٩- فحققا وسهلا ما انفصلا  
 ٤٠٠- قالوا أننت مع أننتم أهملأ  
 ٤٠١- وحيث همزي كأضاءت غيرأ  
 ٤٠٢- واهمز وسهل واقصرن أو امددا  
 ٤٠٣- وإن لهمزي هؤلاء رمتأ  
 ٤٠٤- وفي كالاسلام ثلاث تأتي  
 ٤٠٥- إصرارهم أنيب سوفي كلا  
 ٤٠٦- وذو توسط بزائد حظل  
 ٤٠٧- وميل ها التأنيث وانقل لخلق  
 ٤٠٨- وحقق الشيخ السوى معما  
 ٤٠٩- عن مد أو محرك ما يفضل  
 ٤١٠- ومد شيء أو بسكته وأل  
 ٤١١- واللين دون المد أدغم مسجلا  
 ٤١٢- أو فيهما أدغم أو انقلا نعم
- واخصص كمن أجر وأو أن أفضلا  
 تحقيق ثان إن تخفف أولا  
 فالألفان قبل مد واقصرا  
 واسكت بها التنبيه مع ياء الندى  
 تغييرا التفصيل دع إن رمتأ  
 النقل والسكت ومنع السكت  
 أو سهل الأول والثاني ابدلا  
 تحقيقه مع سكت موصول وكل  
 كاسعوا إلى مع سكت كل إن وقف  
 ميلا وإلا قال ما تقدما  
 حقه مع سكت بمد المتصل  
 ومد لا مع سكت مفصول حصل  
 أو شيء كهيئة ادغم مع موثلا  
 في وإذا المسوءودة النقل أتم

### فائدة (١)

- ٤١٣- بأن أولياؤه وَقَفَتْ لحمزة  
 ٤١٤- بهمزته الأولى ثلاثة أَوْجِهٍ  
 ٤١٥- على الرسم إبدال وإن شئت سهلا
- وجوه إلى ستين أوصلها القرا  
 سكوت وتحقيق ونقل وفي الأخرى  
 على ذين فامدد ثم أتبعها القصرا

(١) وجدتها ضمن الكشكول رقم (١) .

- ٤١٦ - فهذي وجوه أربع في ثلاثة  
 ٤١٧ - وإن رُمّت أو أشممت في الهاء عند مَنْ  
 ٤١٨ - ثلاثون تتلو سِتَّةً قد تحررت  
 ٤١٩ - وإن قُلْتَ لم تُرْسَمِ قرأت بحذفها  
 ٤٢٠ - مع الروم والإشمام إلا توسطاً  
 ٤٢١ - فتلك ثمان ضربها في ثلاثة  
 ٤٢٢ - بها تمت الستون وهي ضعيفة
- فيحصل من هذا اثنتان تلى عشرة  
 يُجِيزُ فَمِنْ ضرب الثلاثة ذي يدرى  
 وهذا على إثبات همزته الأخرى  
 مددت وأتبع التوسط القصراً  
 مع الروم لا يأتي ووجهه القُرا  
 يفيد مع العشرين أربعة أخرى  
 وأوجه إثبات الجميع بها يُقرا

### باب وقف حمزة وهشام على الهمز<sup>(١)</sup>

- ٤٢٣ - تؤوي معا رؤيا كرتيا واختلف  
 ٤٢٤ - ولم يرد تحقيق آل ويسومئذ  
 ٤٢٥ - كذا كقل أنتم إن تنقلا  
 ٤٢٦ - إن رمت مع تسهيل همزى هؤلاء  
 ٤٢٧ - وخفف الهمز كالارتسام  
 ٤٢٨ - إيتاء ذي آناء من تلقاء  
 ٤٢٩ - والوا من هزاء وكفوًا انظماً  
 ٤٣٠ - ويتفياً وكل نباء  
 ٤٣١ - يدرأ والنمل بها كل الملا  
 ٤٣٢ - بلا مابين والبلا دعاء
- في قل وقال بئسما إذا وقف  
 وأو بفتح يبنؤم حينئذ  
 أو تسكتا فيه وإلا أسجلا  
 فالمد مع قصر وعكسه احظلا  
 فالياء في من نبا الأنعام  
 وراء شورى الخلف في لقاء  
 وأتوكأ وكل يبدأ  
 لا توبة تفتأ مع ما يعبا  
 والمؤمنون جاء فيها أولا  
 والضعفا الأولى وما نشاء

(١) كما في دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريقي الشاطبية والدرّة .



- ٤٣٣ - وبرأ وشركا قبل لقد  
 ٤٣٤ - مع جزأ أولى المائدة  
 ٤٣٥ - في الكهف والحشر وطه والرمز  
 ٤٣٦ - وعلمما والعلمما أنباء  
 ٤٣٧ - وألف النشأة يسألون عن  
 ٤٣٨ - ولا يؤده يؤسا وأخسئوا  
 ٤٣٩ - فقف بأربع على الذي رسم  
 ٤٤٠ - مع نحو ينشى حيث رسما يتحد  
 ٤٤١ - والوقف بعد ألف بتسعة  
 ٤٤٢ - بعد محرك بباب تظماً  
 ٤٤٣ - وفي كلؤلؤ ثلاثة وقف  
 ٤٤٤ - لكن هشام في جزاء الكهف مع  
 ٤٤٥ - لأنه من الشاميينا  
 ٤٤٦ - فخمسة وسهلا لحمزة  
 ٤٤٧ - وبين بين أن يوافق والطرف  
 ٤٤٨ - كاقراً ونبيء وامرؤ قال الملا  
 ٤٤٩ - من ملجأ ومن نبيء من شاطيء  
 ٤٥٠ - والفتح أو سواه من بعد الألف  
 ٤٥١ - وواو سوء السوء سوء أن تبو  
 ٤٥٢ - والياء من شيء وشيء والمسي
- وشرعوا وشفعا الروم ورد  
 وموضع الشورى وخلفا أثبت  
 وفي ينبأ ينشأ استقر  
 والضعفا بالطول مع أنباء  
 مع خلف ذا وحذف كالحاطين عن  
 رءوس مع ضم بنحو استهزئوا  
 بالياء عن محرك مما علم  
 وكامرئ فيه ثلاثة ترد  
 وعند رسم الواو قف بخمسة  
 وأربع تحييء في نحو امرؤ  
 بعشرة واثنين من بعد الألف  
 جزاء طه سبعة الرسم منع  
 والواو من رسم العراقيينا  
 والكهف من أجل انتصاب الهمزة  
 أنواعه وقف ثلاثون عرف  
 تظموا وينشي يبدأ استهزي انجلى  
 ولؤلؤ والخبء ملء المرء  
 وباب آئى وما دعاء صف  
 يسوء والسوء سوء وقرو  
 وجيء درئى برئى والنسي

## باب السكت (١)

- ٤٥٣ - ومع سكت مد الفصل لا سكت وارد بكالمراء إلا يسأمون ووهلا  
 ٤٥٤ - وتخصيصه من غيرها مع هداية وإن لم يكونا عنه في النشر فانقلا  
 ٤٥٥ - وبالخلف في الفصول للأخفش اسكتا وفي غير مده لابن ذكوان فاجعلا  
 ٤٥٦ - على المرتبين اشبع بمتصل له كذي الفصل للنقاش إن كان مسجلا  
 ٤٥٧ - على ما من الإرشاد علويهم غزى كذا غيره بالخلف من مبهج تلا  
 ٤٥٨ - ومطوعي منه ومن كامل كذا بمصباح التلخيص لا غير أعمالا  
 ٤٥٩ - والأول يروى كامل لابن آخرم عن الجبن كالعوي لثان أبو العلا  
 ٤٦٠ - وسكتا بمفصول وشيء وأل لدى أبي طاهر اخصص بالتوسط في كلا  
 ٤٦١ - وعنه كزرعان اخصصا بتوسط سكوت سوى مد لحفص مطولا  
 ٤٦٢ - من الروضة التذكار ذا الوجه وارد وللفارسي التجريد يرويك أولا  
 ٤٦٣ - ولاسكت يرويه القطيعي وكامل روى ذا اختصاص لا بويان مقبلا  
 ٤٦٤ - وللشط سكت من كفاية سبطهم ومن غاية أما بمصباحهم فلا  
 ٤٦٥ - في الكل للمطوعي سكت مبهج وما هو في المصباح مع كامل حلا  
 ٤٦٦ - فمع سكت ذي التخصيص وسط وأشبع لإدريس والزم طوله حيث أسجلا  
 ٤٦٧ - ومن طرق القاضي لنخاسهم على رويس سكوت في سوى المد أرسللا  
 ٤٦٨ - بمصباح اعلم والكفاية وارد فليس بنشر ذا القرد مؤهلا  
 ٤٦٩ - إذا فاتل بين السورتين بسكته ومن ياته فاقصر وكل يره صلا

- ٤٧٠ - كالآن أبدله وسهل أئمة وأئسكم والمد فاقصر مطولا  
 ٤٧١ - كيلهم اكسر واتخذت اظهرن وها كعمه وئمه قل وفي كعلى لا  
 ٤٧٢ - وأدغم من المختص باب ذهب فقط ونخلقكم اتم وادخلوا اكسره وانقلا  
 ٤٧٣ - وعكسا لما يرى أبو الطيب اقرآن ودع عن راو الطول في عين من كلا  
 ٤٧٤ - جمع عن لام عن أبي الكرم اقصرن بها واقرآن تسهيل باب يشا إلى  
 ٤٧٥ - وأظهر له أولى الكتاب وأدغمن بثانيه منه والعذاب وأنزلا  
 ٤٧٦ - بتنزيل معا من جهنم عنده وتكبيره عند الأواخر حللا  
 ٤٧٧ - ومع ترك عن اللام عكس كفاية ولكن بها اقصر وسطا عين يا فلا  
 ٤٧٨ - ومال على ما قف وفي جمع نسوة بها قف وفي جمع المذكر أبطلا  
 ٤٧٩ - وفي نحو دف من يقف ساكتا يرم وللسكت كن في يخرج الخبء مسهلا  
 ٤٨٠ - عادا الأولى على القصر ثلثا لهمز ووسط وامدندهما كلا  
 ٤٨١ - على قصر مع وجه توسط غيرها على فتح ذات الياء فاسكت وبسما  
 ٤٨٢ - ومع فتحها مهما توسطهما وإن قصرت مع التقليل فالسكت أعملا  
 ٤٨٣ - بمدهما مفتوح الرؤوس كذا بطو ل ثابت التكبير خصا وحلا

### باب أقسام الهاءات في اختلاف القراءات (١)

- ٤٨٤ - ها السكت والتأنيث والكناية تنبيه جمع والمثنى البينة  
 ٤٨٥ - كغضب السله الحميد مع زهرة والرهب أسي لهب وقع  
 ٤٨٦ - وهو هي ما علمت وشذفي كهذه القرية وصل الحاذف

(١) كما في موازين الأداء .

## حكم بلى

- ٤٨٧ - حكم بلى في سائر القرآن ثلاثة عن عابد الرحمن  
 ٤٨٨ - أعني السيوطي جامع الإتقان عن عصبة التفسير والبرهان  
 ٤٨٩ - كالوقف في سبع عليها قد منع لا لها تعلق بما جمع  
 ٤٩٠ - قالوا بلى في سورة الأنعام والنحل وعدا عن ذو الإفهام  
 ٤٩١ - وقل بلى في سبأ قد استقر كذا بلى قد فاتلوا بها في الزمر  
 ٤٩٢ - قالوا بلى في آخر الأحقاف وفي التغابن لاذكى الوافي  
 ٤٩٣ - وقل بلى في سورة القيامة فاحذر من التفريط والملازمة  
 ٤٩٤ - وخمسة فيها خلاف زبرا بالمنع والجواز حيث حررا  
 ٤٩٥ - بلى ولكن قد أتى في البقرة وفي الزمر بلى ولكن حرره  
 ٤٩٦ - بلى ورسلنا أتى في الزخرف وفي الحديد مثلها عنهم قفي  
 ٤٩٧ - قالوا بلى في الملك ثم جوزوا في ثالث الأقسام وقفا أبرزوا  
 ٤٩٨ - وعدها عشر سوى ما قد ذكر لم تخف عن فهم الذكي المستقر

## الوقف على بلى (١)

- ٤٩٩ - في ست عشرة بلى ثنتان مع عشرين عن ثلاثة وقف وقع  
 ٥٠٠ - من بين قالوا والخلاف في بلى وهو شهدنا إنه إن كلا  
 ٥٠١ - وعدا عليه إن ومن أوفى استقر والمنع في الباقي الثلاثة عشر

- ٥٠٢- وهي بلى ورسلنا لديهم وقادريين مع ولكنهم  
٥٠٣- واثنان قبل قد ولكن فاعلم ومن وربنا وربى المقسم

### الوقف على كلا

إعلم أن (كلا) حرف لا حظ له في الإعراب وكذا جميع الحروف وكذا  
جميع الحروف لا يوقف عليها إلا (بلى) و(نعم) و(كلا) وحاصل الكلام  
عليها أن فيها أربعة أقوال :  
يوقف عليها في جميع القرآن .  
لا يوقف عليها في جميعه .  
لا يوقف عليها إلا إذا كان قبلها رأس آية .  
الرابع التفصيل إن كانت للردع والزجر وقف عليها وإلا فلا .  
قاله الخليل وسيبويه وهي في ثلاثة وثلاثين موضعاً في خمس عشرة سورة  
وكلها في النصف الثاني من القرآن .

### الوقف على ذلك وعلى كذلك (١)

- ٥٠٤ - ذلك فلولا فافعلوا فهَيَّ فَإِنْ      ومن وكنا وبلونا لا وإنْ  
٥٠٥ - وما وآتينا ولولا الخلف في      كِلا جزينا هم ليعلم اقتفي  
٥٠٦ - جزاؤهم هوى كذلك أتى      في تسعة خلف الدخان ما أتى  
٥٠٧ - حقاً وقد وأولٍ بالشعرا      ودونه في كاف ثاني فاطرا

### مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله (٢)

- ٥٠٨ - منقطع إلا ابتغا رضوان      وأن تكون حاجةً أمني  
٥٠٩ - إلا سلاماً وإتباعاً واغتراف      وخطأ أن تفعلوا ما قد سلف  
٥١٠ - من شاء قِيلاً أن يقولوا واللمم      وأن يشا في يوسفٍ وحيأً وسم  
٥١١ - وآل لوط اختلاف إلا من أمر      وفي كتاب غير الانعام استقر  
٥١٢ - وأن تقولوا أن يحاط بكم      وحجةً إلا الذين ظلموا  
٥١٣ - ماشاء الأنعام وهودٍ تتقوا      يُهدى وما يُتلى وإن يصدقوا  
٥١٤ - وأن يشاء الكهفِ والأعراف مع      موضعي الأنعام رمزا يُتبع  
٥١٥ - يأتين الأولى اتخذ المودة      ما ملكت الأحزاب إلا الموت  
٥١٦ - إياه ربّ المتقين مارحم      من رحم الأولى وقوم من ظلم  
٥١٧ - وقول إبليس أذى من آمننا      ست وخمسون بأيدي مصرنا

(١) كما في كشكول رقم (٦) .

(٢) كما في كشكول رقم (٦) ، وهي كذلك في بعض المنظومات مكررة .

- ٥١٨- قف أو فدع أو إن يصرح بالخبر فقف وإلا فابن حاجب خطر  
٥١٩- أوقف إذا لم يتغير ما خلا وتم ما يليه عن أبي العلا  
٥٢٠- كذا رءس الآي لكن فضلا وكف بن مقسم ولو متصلا



## تنبيهات وتطبيقات في الوقف والابتداء

قال الإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي في كتابه البرهان في علوم القرآن الجزء الأول ما نصه : ( مسألة ) ص ٣٥٦ ، ٣٥٧ .

لا خلاف في التسامح بالوقف على المستثنى منه دون المستثنى إذا كان متصلا واختلف في الإستثناء المنقطع فمنهم من يجوزه مطلقا ، ومنهم من يمينعه مطلقا . وفصل ابن الحاجب في أماليه فقال :

يجوز إن صُرِّحَ بالخبر ولا يجوز إن لم يصرِّح به لأنه إذا صُرِّحَ بالخبر استقلت الجملة واستغنت عما قبلها ، وإذا لم يصرح به كانت مفتقرة إلى ما قبلها ، قال ووجه من جوز مطلقا أنه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه فكان مثل قولنا زيد لمن قال من أبوك ؟

ألا ترى أن تقدير المنقطع في قولك ما في الدار أحد إلا الحارث لكن الحارث في الدار ولو قلت ( لكن الحارث ) مبتدأ به بعد الوقوف على ما قبله لكان حسنا ، ألا ترى إلى جواز الوقف بالإجماع على مثل قوله : ﴿ إن الله لا يظلم الناس شيئا ﴾ ، والابتداء بقوله : ﴿ لكن الناس أنفسهم يظلمون ﴾ فكذا هذا .

ووجه من قال بالمنع ما رأى من احتياج الإستثناء المنقطع إلى ما قبله لفظا ومعنى ، أما اللفظ فلأنه لم يعهد استعمال إلا وما في معناها إلا متصلا بما قبلها لفظاً ، ألا ترى أنك إذا قلت ما في الدار أحد غير حمار فوقفت على ما قبل غير وابتدأت به كان قبيحا فكذا هذا ، وأما المعنى فلأن ما قبله مشعر بتمام الكلام في المعنى ، فإنه ما في الدار أحد إلا الحمار هو الذي صحح قولك إلا الحمار ، ألا ترى أنك لو قلت إلا الحمار على انفراده كان خطأ اهـ .



## سورة الفاتحة (١)

﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ت ﴿الْفَاتِحَةِ﴾ و ﴿الرَّحِيمِ﴾ ع لان كلا منهما رأس آية ﴿الَّذِينَ﴾ ت وكذا ﴿فَسْتَعِثْ﴾ ت ﴿الْمُسْتَقِيمِ﴾ ع لأنها رأس آية ﴿أَنْفَعَتْ عَلَيْهِمْ﴾ ع عند البصري والشامي والحجازي إلا المكي ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ ت.

## سورة البقرة

﴿أَلَمْ﴾ ت ﴿ذَلِكَ الْكِتَابِ﴾ ن على وجهين :

أحدهما : إن جعل ذلك مبتدأ والكتاب خبره على معنى أن ذلك هو الكتاب الكامل الحقيقي بأن يخص به اسم الكتاب لأنه بلغ الغاية في كمال التفوق على سائر الكتب المنزلة.

والثاني : إن جعل ذلك خبرا لمبتدأ محذوف تقديره المؤلف من هذه الحروف ( أ ل م ) ذالك الكتاب ، والكتاب بدل من ذلك هذا إن كانت لا ريب بمعنى لا شك أما إن كانت بمعنى حقا فلا يجوز الوقف على الكتاب بل على لا ريب أو فيه .

﴿الْم﴾ ج على أنها خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذه أَلَمْ أو مفعول به لمحذوف تقديره أقرأ أَلَمْ ، وليس بوقف إن جعل مبتدأ خبره ذلك الكتاب ، ﴿الْكِتَابِ﴾

ج على أنه خبر ذلك على معنى ذلك هو الكتاب الكامل الحقيقي بأن يخص به اسم

(١) هذا أصل الرسالة في الوقف والابتداء التي أرادها الإمام في مقدمته للرسالة ، وكل ما تقدمها من اختياره ، في كتب ومنظومات أخرى وجمعتها هنا لتعلقها بموضوعه والله أعلم .

الكتاب لأنه بلغ الغاية في التفوق على سائر الكتب المنزلة أو على أن الكتاب بدل من ذلك ، وذلك خبر لمبتدأ محذوف تقديره المؤلف من هذه الحروف أي ﴿الْمَ﴾ ، ﴿ذَلِكَ﴾ **الْكُتَبُ** ﴿أو على أن ﴿الْمَ﴾ مبتدأ ، و﴿ذَلِكَ الْكُتَبُ﴾ خبره ، وليس بوقف إن جعل ذلك الكتاب مبتدأ خبره ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ بينهما تعانق ومراقبة أي شدة اتصال بحيث لو وقف على ﴿لَا رَيْبَ﴾ لا يوقف على فيه ، فإن وقف على ﴿لَا رَيْبَ﴾ كان خبر لا محذوفاً تقديره فيه وفيه الثانية خبر مقدم وهدى مبتدأ مؤخر

## سورة البقرة

﴿الْمَ﴾ ج ، على أنها خبر لمبتدأ محذوف تقديره هذه ﴿الْمَ﴾ ، أو مفعول به لمحذوف تقديره اقرأ ﴿الْمَ﴾ ، وليس بوقف أن جعل مبتدأ خبره ﴿ذَلِكَ الْكُتَبُ﴾ .

﴿الْكُتَبُ﴾ ج ، على أنه خبر ﴿ذَلِكَ﴾ ، على معنى ذلك هو الكتاب الكامل الحقيق بأن يخص به اسم الكتاب لأنه بلغ الغاية في التفوق على سائر الكتب المنزلة ، أو على أن الكتاب بدل من ذلك ، وذلك خبر لمبتدأ محذوف تقديره المؤلف من هذه الحروف أي : ﴿الْمَ﴾ ، ﴿ذَلِكَ الْكُتَبُ﴾ أو على أن ﴿الْمَ﴾ مبتدأ ، و﴿ذَلِكَ الْكُتَبُ﴾ خبره وليس بوقف أن جعل ﴿ذَلِكَ الْكُتَبُ﴾ مبتدأ خبر ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ ، ﴿لَا رَيْبَ فِيهِ﴾ بينهما تعانق ومراقبة : أي شدة اتصال بحيث لو وقف على ﴿لَا رَيْبَ﴾ لا يوقف على ﴿فِيهِ﴾ ، فإن وقف على ﴿لَا رَيْبَ﴾ كان خبر لا محذوفاً تقديره فيه ، وفيه الثانية خبر مقدم ، ﴿هُدًى﴾ مبتدأ مؤخر .

وأن وقف على ﴿فِيهِ﴾ كانت ﴿فِيهِ﴾ خبر ﴿لَا﴾ ، و﴿هُدًى﴾ حينئذ خبر مبتدأ محذوف تقديره ، هو ﴿هُدًى﴾ ، أو ﴿هُدًى﴾ فاعل مرفوع بفيه ، والتقدير استقر فيه ﴿هُدًى﴾ ، وأن رفع ﴿هُدًى﴾ على أنه خبر لذلك بعد خبر أو نصب على الحال من الهاء في ﴿فِيهِ﴾ ، أي ﴿لَا رَبَّ فِيهِ﴾ هاديا ، والعامل في الحال معنى الجملة تقديره ، أحققه هاديا أو العامل فيه معنى التنبيه والإشارة الحاصل من قوله : ﴿ذَلِكَ﴾ فلا وقف في الآية مما مر .

﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ ج على أنه مقطوع عما بعده ، أما على أن الذين مبتدأ خبره أولئك ، أو الذين خبر لمحذوف تقديره هم الذين ، أو الذين مفعول لفعل محذوف تقديره أعنى ﴿الَّذِينَ﴾ .

وليس بوقف على أنه متصل بما بعده على أن ﴿الَّذِينَ﴾ في موضع جر نعتاً للمتقين .

﴿يُفْقُونَ﴾ ع ، لأنها رأس آية وليست بوقف ، لعطف ما بعدها على الذين الأول ، ﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾ ص ، أن جر ﴿الَّذِينَ﴾ الأول نعتاً ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ أو نصب مفعولاً به ، أو رفع بجعله خبر مبتدأ محذوف ، وعطف ﴿الَّذِينَ﴾ الثاني عليه ، وليس بوقف إن جعل ﴿الَّذِينَ﴾ الأول مبتدأ أو الثاني مبتدأ خبره ، ﴿أُولَئِكَ﴾ لم يلزم من الوقف على ما بين المبتدأ وخبره .

﴿يُوقُونَ﴾ ن ، على استئناف ما بعده عند الأكثرين ، وليس بوقف إن جعل

﴿أُولَٰئِكَ﴾ خبراً للذين الأول أو الثاني .

﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾ ن ، على استئناف ما بعده على الراجح ، وليس بوقف للعطف .

﴿الْمُفْلِحُونَ﴾ ت ، لأنه آخر الكلام في المتقين .

﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ ن ، على استئناف ما بعده .

تعليلاً لما سبق من الحكم بعد ﴿إِيْمَانِهِمْ﴾ أو تأكيداً له ، أو على أن الجملة بعده في جواب سؤال مقدر ، تقديره ما لهم لا يؤمنون ؟ ف قيل : ﴿خَتَمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ﴾ ، أو على جعلها جملة دعائية ، ولا يصح الوقف إن جعلت حالاً ، والتقدير ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ خاتماً لله على قلوبهم .

ولا يجوز الوقف على ﴿أَمْ لَمْ نُنْذِرْهُمْ﴾ لأن جملة ﴿لَا يُؤْمِنُونَ﴾ إما خبر لأن ، والجملة بينهما معترضة ، وإما مفسرة لما قبلها من إجمال ما فيه الاستواء ، وإما حال مؤكدة للجملة قبلها ، وإما بدل منها ، وإما خبر ثان .

﴿وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ﴾ ، و﴿غَشْوَةٌ﴾ ك ، لاستقلال كل من الجملتين لاستغناء كل من الجملتين عن الآخر ، ﴿عَظِيمٌ﴾ ت ، لأنه آخر الكلام في الكافرين .

﴿بِمُؤْمِنِينَ﴾ ك ، عند السجاوندي لإيهام أن الجملة بعده صفة على حد قولهم : ما هو بمؤمن مخادع فيكون النفي للصفة وليس كذلك ، بل المراد نفي الإيمان وإثبات

الخداع للمنافقين ، ﴿بِمُؤْمِنِينَ﴾ ك ، وعلى استئناف ما بعده خبراً لمحذوف تقديره : هم ﴿يُخَادِعُونَ﴾ ، أو جواباً لسؤال محذوف تقديره : ما بالهم يدعون الإيمان وهم كاذبون ، فقيل ﴿يخادعون الله﴾ الخ ، وليس بوقف إن جعلت جملة ﴿يُخَادِعُونَ﴾ بدل اشتمال من يقول ، أو حالاً من فاعل يقول ، أو آمناً ، والعامل في الحال يقول .

﴿وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ ك ، للابتداء بالنفي ، ﴿وَمَا يَشْعُرُونَ﴾ ك ، على أن الجملة بعده دعاء عليهم وعلى هذا الإعراب جماعة من المفسرين والمعرّبين لا فقط لاستغنائه ، أو على أن الجملة خبرية لا محل لها من الإعراب ، ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ﴾ ج ، عما بعده معنى ولفظاً على المرجوح ، وليس بوقف إن جعلت الفاء للجزاء تأكيداً لما في قلوبهم لتعلقه بما بعده على الراجح ، لأن الفاء بعده للجزاء فهو تأكيد لما في قلوبهم ، أو كانت الجملة معطوفة على ما قبلها للجزاء فهو توكيد لما قبله ، أو لأن الفاء عاطفة على متعلق الخبر . اهـ ملخصاً من النشر لابن الجزري وأبي السعود .

﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾ ك ، ﴿أَلَيْمٌ﴾ ع ، عند الشامي ، لأنها رأس آية ، وليس بوقف عند غيره لتعلق ما بعده به ، ﴿يَكْذِبُونَ﴾ ت ، لأن ما بعده شروع في بيان بعض قبائحهم ، ﴿مُضِلِّحُونَ﴾ ك ، للابتداء بأداة الاستفتاح والتنبيه ، ﴿لَا يَشْعُرُونَ﴾ ، ﴿السُّفَهَاءُ﴾ الأول ك .

ولا يجوز الوقف على ﴿الْمُفْسِدُونَ﴾ ، و﴿السُّفَهَاءُ﴾ الثاني للاستدراك ، خلافاً لابن الجزري ، حيث قال في نشره الوقف عليهما كاف ، ﴿لَا يَعْلَمُونَ﴾ ك ، وكذا ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ ، ﴿يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ ص ، لأن ما بعده من عطف الجمل ، ﴿يَعْمَهُونَ﴾

ك ، ﴿ بِالْهُدَى ﴾ ص ، ﴿ تَحَرُّهُمْ ﴾ ن ، على استئناف ما بعده بمعنى ، وما كانوا مهتدين في علم الله ، وص على معنى وما كانوا مهتدين في طرق التجارة .  
 ﴿ مُهْتَدِينَ ﴾ ت ، ﴿ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ ك ، الجمهور على رفع الثلاثة أخبار لمحذوف تقديره هم ، وقرأ عبدالله بن مسعود وحفصة بنصب الثلاثة ، إما على الذم ، وإما على الحال من الواو في يبصرون ، وإما مفعولات لتركهم ، وعلى القول بالذم يجوز الوقف ، وعلى الحال والمفعول لا يجوز ، وهي قراءة شاذة . اهـ ملخصاً من القرطبي .

﴿ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ ، ﴿ وَبَرَّ ﴾ ك ، لاستئناف الفعل بعده ، و﴿ حذر الموت ﴾ و﴿ بالكافرين ﴾ و﴿ يخطف أبصارهم ﴾ كلها كاف ، كأن سائلاً قال : كيف حالهم عند سماع الرعد القاصف فقيل : ﴿ يجعلون أصابعهم ﴾ الخ ، وما حالهم عند رؤية البرق الخاطف فقيل : ﴿ يكاد البرق يخطف أبصارهم ﴾ .

وكيف حالهم مع هذا الهول : أي جعلون أصابعهم في أبصارهم كما فعلوا بأذانهم فقيل : كلما أضاء لهم الخ .

﴿ قَامُوا ﴾ ك ، للابتداء بعده بالشرط .

﴿ وَأَبْصَرِهِمْ ﴾ ك ، للابتداء بعده بإن المكسورة .

﴿ قَدِيرٌ ﴾ ت ، لأنه آخر الكلام في المنافقين وللابتداء بعده بياء النداء .

﴿ تَتَّقُونَ ﴾ ك ، أن رفع الذي خبراً لمحذوف تقديره هو الذي أو جعل مبتدأ خبره فلا تجعلوا .

ون إن نصب بفعل محذوف تقديره أعنى ، دع إن نصب مفعولاً به لتتقون ، أو نصب

بدلاً من الذي الأول ، أو عطف بيان له ، أو نعتاً لربكم ، أو صفة مكررة له .  
﴿رِزْقًا لَّكُمْ﴾ ص ، لأن الفاء واقعة في جواب شرط محذوف تقديره : إذا أمرتم  
بعبادة من هذا شأنه من التفرد بهذه النعوت الجليلة والأفعال الجميلة فلا تجعلوا . أه  
ملخصاً من أبي السعود .

وليس بصالح أن تعلقت الفاء باعبدوا ، أو لعلكم أو الذي ، ﴿وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾ كـ

﴿مَنْ مِّثْلِهِ﴾ ص ، إن كانت الواو للاستئناف على معنى وادعوا الذين اتخذتموهم  
آلهة من دون الله وزعمتم أنهم يشهدون لكم يوم القيامة أنكم على الحق ، وليس  
بصالح أن عطف فأتوا على معنى وادعوا من يشهد لكم أنه مثل القرآن . أه ملخصاً  
من النسفي .

﴿صَدِّقِينَ﴾ كـ ، للابتداء بعده الشرط ، ﴿وَالْحَجَّارَةُ﴾ ج ، على أن أعدت للكافرين  
جملة في محل رفع خبر لمحذوف تقديره هي ، وليس بوقف أن جعلت الجملة حالاً  
من النار بتقدير قد ، أي وقد أعدت .

﴿لِلْكَافِرِينَ﴾ ت ، ﴿الْأَنْهَرُ﴾ ج ، إن جعلت الجملة بعد مستأنفة كأنه قيل لما وصفت  
الجنة ما حالها ؟ فقيل : كما رزقوا الخ ، فليس لها محل من الإعراب ، أو جعلت  
خبراً لمحذوف تقديره هي كلما الخ ، وليس بوقف إن جعلت حالاً مقدرة من الذين  
أو جنات ، أو جعلت صفة ثانية لجنات ، وأخرت لأن الأولى وصف لها باعتبار ذاتها  
والثانية وصف لأهلها .

﴿مِنْ قَبْلُ﴾ ص ، على استئناف ما بعده أو معترض ، وليس بصالح إن جعلت حالاً

من الواو في قالوا ، والعامل فيها قالوا بتقدير قد أي وقد أتوا به الخ .

﴿ مُكْشِبَهَا ﴾ ك ، مطهرة ن أن جعلت الجملة بعده مستأنفة ، وليس بوقف أن جعلت حالاً من ضمير لهم ، والعامل فيها معنى الاستقرار ، ﴿ خَلِدُونَ ﴾ ت ، وهو آخر الربع .

﴿ مَثَلًا مَّا ﴾ بينهما تعانق ومراقبة ، نص على ذلك ابن الجزري في نشره نقلاً عن أبي الفضل الرازي ، فمن وقف على مثلاً لا يقف على ما ، وتوجيه الوقف على مثلاً أن ما نكره مجهولة مفعولاً بفعل محذوف تقديره أعنى ، أي شئ بعوضه فما فوقها .

وتوجيه الوقف على ما على أن بعوضة مفعول بمحذوف تقديره أعنى بعوضة ، وليس بوقف إن نصبت بعوضة على أنها صفة لما ، أو عطف بيان لمثلاً أو بدلاً منه ، أو مفعولاً بيضرب ، ومثلاً حال تقدمت عليه على القول بأن يضرب بمعنى يبين ، أو مفعولاً ثانياً ليضرب على القول بأن يضرب بمعنى يصير ، أو نصبت على إسقاط بين والتقدير ما بين بعوضة فما فوقها ، فلما حذفت بين أعربت بعوضة كإعرابها ، وما على هذا القول صلة .

﴿ فَمَا فَوْقَهَا ﴾ ك ، ﴿ مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ ج ، لأن أما الثانية معطوفة على الأولى ، وكلمة أما للتفصيل بين الجمل .

﴿ مَا ذَا ﴾ حاصل الكلام عليها عند العرب على ستة أقوال :

الأول : ما استفهام مبتدأ ، وذا إشارة خبر .

الثاني : ما استفهام مبتدأ وذا صلة موصول ، وجملة أراد الله الخ ، صلة والموصول وصلته خبر المبتدأ .



الثالث : ماذا مركبة كلها استفهام مبتدأ ، وجملة أراد في محل رفع خبر المبتدأ ، وجواب الاستفهام جملة يضل به كثيراً .

الرابع : أن ماذا اسم جنس بمعنى شيء .

الخامس : أن ما استفهام وذا زائدة .

السادس : أن ما زائدة وذا إشارة مبتدأ خبره ما بعده .

وعلى الأول يجوز الوقف على ماذا وفقاً كافية ، وحينئذ يراد الوقف على مثلاً ، فلا يوقف عليه لأن الجملة بعده صفة ، ( قاله ابن الجزري في نشره ) .

﴿ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا ﴾ لام لئلا يوهم أن الجملة بعده صفة بل هي جواب للاستفهام على القول الثاني والثالث في ماذا .

﴿ وَيَهْدِي بِهِ كَثِيرًا ﴾ ك ، للابتداء بعده بالنفي ﴿ إِلَّا الْفَاسِقِينَ ﴾ ك ، إن رفع الذين خذا لمبتدأ محذوف تقديره هم الذين ، وت إن رفع الذين على إنه مبتدأ خبره أولئك ، ون إن نصب الذين مفعول به بفعل محذوف تقديره أعني ، وع إن نصب الذين نعتاً للفاسيقين لكونه رأس آية .

﴿ وَيُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ ﴾ ك ، إن لم يجعل أولئك خبر الذين ، وإلا فلا يوقف عليه للفصل بين المبتدأ وخبره ، ﴿ الْخَاسِرُونَ ﴾ ت ، للابتداء بعده بالاستفهام ، ﴿ فَأَخِيكُمْ ﴾ ج ، وعند أبي حاتم ك ، على أن ما بعده مستأنف ، وبهم بما يعرفون

ويقدرّون به ، وذلك أنهم كانوا يقرون بأنهم كانوا أموات ، إذا كانوا نطفاً في أصلاب آبائهم ثم أحيوا من النطف ولم يكونوا يعترفوا بالحياة بعد الموت .  
 فقال تعالى ويجالهم : ﴿ كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتًا فَأَحْيَاكُمْ ﴾ ثم  
 ابتدأ فقال ﴿ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ﴾ ... الخ .

﴿ تُرْجَعُونَ ﴾ ت ، ﴿ جَمِيعًا ﴾ ص ، وعند أبي عمرو ك ، وعند الأشموني حسن ،  
 وشيخ الإسلام مفهوم ، وتوجيهه على أن ثم هنا وردت على جهة الأخبار لتعداد  
 النعم ، لأعلى جهة ترتيب الفعل ، كقوله : ﴿ اللّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ ثُمَّ  
 يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ﴾ .

﴿ سَبْعَ سَمَوَاتٍ ﴾ ك ، لاستثاف ما بعده ، ﴿ عَلِيمٌ ﴾ ت ، للابتداء بعده بقصة آدم ،  
 ﴿ خَلِيفَةً ﴾ ن ، لأن ما بعده جواب لما قبله على تقدير نصب الظرف في وإذا باذكر ،  
 ﴿ وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ ﴾ ص ، لأنه آخر الاستفهام ، وليس بوقف إن جعل ما بعده حالا ،  
 ﴿ وَنُقَدِّسُ لَكَ ﴾ ن ، على نصب وإذا بمحذوف وإن نصب بالأنفال بعده فلا وقف  
 في الآية .

﴿ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ ت ، ﴿ صَادِقِينَ ﴾ ك ، ﴿ إِلَّا مَا عَلَّمْنَا ﴾ ن ، ﴿ الْحَكِيمُ ﴾ ك ، ثم  
 ﴿ أَنْبِئُهُمْ بِأَسْمَائِهِمْ ﴾ ن ، ﴿ تَكْفُرُونَ ﴾ ت ، ﴿ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ ﴾ ، من وقف على  
 فسجدوا لا يقف على إبليس فيبينهما مراقبة ومعانقة ، على إن الاستثناء منقطع لأن

إبليس من الجن لا من الملائكة ، وتكون أبى واستكبر في موضع نصب على الحال .  
( قاله أبو البقاء ) أي ترك السجود كارها ومستكبراً ، ومن وقف على إبليس جعل الاستثناء متصلاً لأن إبليس كان طاووس الملائكة ، ثم عصى بعدم السجود لآدم ، وعليه فيكون جملة أبى واستكبر جملتان مستأنفتان جوابا لمن قال فما فعل ؟ .

﴿ وَاسْتَكْبَرَ ﴾ ص ، على القول الأول بأن الجملتين حاليتين ، ﴿ الْكَافِرِينَ ﴾ كاف على استئناف ما بعده ، وع لكونه رأس آية ، وعطف ما بعده على ما قبله ، ﴿ الْجَنَّةَ ﴾ ص ، ﴿ شَتْمًا ﴾ ص ، على استئناف النهى ، ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ كاف ، على استئناف ما بعده ، ون إن جعلت الجملة بعده مفسرة لما أجمل قبلها ، ﴿ وَمَا كَانَا فِيهِ ﴾ ك ، لعطف الجملتين المتفقتين ، وقال شيخ الإسلام كاف ، ﴿ وَقُلْنَا أَهْبَطُوا ﴾ ك ، إن رفع بعضكم بالابتداء جبره لبعض عدد ، وليس بوقف إن جعل ما بعده جملة في موضع الحال من الضمير في اهبطوا ، أي اهبطوا متباغضين بعضكم لبعض عدد ، ﴿ عَدُوًّا ﴾ ج ، إلى حين ك ، وفتاب عليه ك ، ﴿ الرَّجِيمِ ﴾ ت ، ﴿ جَمِيعًا ﴾ ص ، لا وقف على هدى ، ولا على هداي لأن فمن تبع جواب ، فإما فلا يفصل بين الشرطين إن ومن وجوابها ، وقال السجاوندي جواب الأول وهو أن محذوف تقديره فتبعوه ، وجواب من ﴿ فلا خوف عليهم ﴾ ، ﴿ يَحْزَنُونَ ﴾ ت ، ﴿ أَصْحَابُ النَّارِ ﴾ ص ، بأن يكون هم فيها مستأنفا ، ولا يجوز الوقف إن جعلت الجملة خبر ثانياً أو في محل نصب حالا من أصحاب وكذا في كل ما يماثله .

﴿ خَلِّدُونَ ﴾ ت ، للابتداء بعده بقصة بني إسرائيل ، ﴿ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾  
 و﴿ فَارْهَبُونِ ﴾ ، و﴿ يَهْدِكُمْ ﴾ ، و﴿ مُصَدِّقًا لِّمَا مَعَكُمْ ﴾ ، و﴿ أَوَّلَ كَافِرٍ بِهِ ﴾ ، و﴿ ثَمَنًا  
 قَلِيلًا ﴾ ، و﴿ فَاتَّقُونِ ﴾ ، ﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ ، ﴿ الصَّلَاةَ ﴾ ، ﴿ الزَّكَاةَ ﴾ كلها ص ، لأنها  
 عطف محل ، إلا ﴿ فَارْهَبُونِ ﴾ ، و﴿ متقون ﴾ ، و﴿ تَعْلَمُونَ ﴾ فالوقف عليها  
 ع ، لكونها رؤوس آية .

﴿ الزَّكَاةَ ﴾ ت ، نصف الحزب للابتداء بالاستفهام ، ﴿ أَلَكُتَّبُ ﴾ ك ، ﴿ تَعْقِلُونَ ﴾  
 ت ، ﴿ الصَّلَاةَ ﴾ ك ، ﴿ الْخَاشِعِينَ ﴾ ك ، إن رفع الذين خبراً لمبتدأ محذوف تقديره هم ،  
 ون إن نصب مفعولاً بمحذوف تقديره أغفر الذين ، وع إن جر الذين نعتاً للخاصين  
 من حيث كونها رأس آية .

﴿ رَجِعُونَ ﴾ للنداء بعده ، ﴿ أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ لا يجوز الوقف عليه لأن وأنى وما في  
 خبرها في محل نصب لعطفها على المفعول وهو نعمت ، كأنه قال اذكروا وانعمتي  
 التي أنعمت عليكم ، وتفضيلي إياكم على العالمين .

﴿ أَلَسَلِمِينَ ﴾ ص ، وع ، لأن ما بعده معطوف على اذكروا ، ولا يجوز الوقف  
 على ﴿ شيئاً ولا على شفاعاة ولا على عدل ﴾ لكونها أوصاف للظرف ، ولا تقطع  
 الصفة عن الموصوف ، ﴿ يُنْصَرُونَ ﴾ ك ، ﴿ ءَالِ فِرْعَوْنَ ﴾ ص ، على استئناف ما بعده ،  
 وليس بوقف إن جعلت الجملة حالاً من فرعون لأنه لا يصح قطع الحال عن ذويها .

ويوقف على ﴿سُوَّ الْعَذَابِ﴾ ج ، على الاستئناف ولا يوقف على أن الجملة مفسرة أو بدل أو حال لأن الجملة بعده إما مفسرة أو بدل مما قبلها فلا يصح قطع المفسر عن المفسر ولا البدل على المبدل منه كما تقدر ، ﴿إِسَاءَكُمْ﴾ ن .

﴿عَظِيمٌ﴾ ، ﴿نَنْظُرُونَ﴾ ، ﴿ظَالِمُونَ﴾ ، ﴿تَشْكُرُونَ﴾ ، ﴿نَهْتَدُونَ﴾ كلها كاف ، إن علق إذ باذكر مقدراً ، أو على لكونها رؤوس أي إن عطف على ما قبله ، ﴿فَأَقْضُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ ك ، إن كانت التوبة في القتل فيكون أقتلوا بدلاً من فتوبوا ، ﴿عِنْدَ بَارِكِكُمْ﴾ ن ، إن كانت الفاء في قوله فتاب متعلقة بمحذوف تقديره امتثلتم وفعلتم فتاب عليكم ، أو قتلتم فتاب عليكم ، ﴿فَنَابَ عَلَيْكُمْ﴾ ك ، لكسر إن بعده ، ﴿الرَّحِيمِ﴾ ت ، ﴿وَأَنْتُمْ نَنْظُرُونَ﴾ ، ﴿تَشْكُرُونَ﴾ ، ﴿وَالسَّلَوَى﴾ ، ﴿رَزَقْتَكُمْ﴾ ، كلها ك ، ﴿يَظْلِمُونَ﴾ ك ، ﴿خَطِيئَتَكُمْ﴾ ك ، وكذا ﴿الْمُحْسِنِينَ﴾ ، ﴿يَفْسُقُونَ﴾ ثلاث أرباع الحزب .

﴿الْحَجَرِ﴾ ص ، لأن الفاء داخله على الجزاء المحذوف والتقدير فضرب فانفجرت ، ﴿عَيْنَا﴾ ن ، وكذا شربهم ، ﴿مِنْ رِزْقِ اللَّهِ﴾ ص ، ﴿مُفْسِدِينَ﴾ ك ، ﴿مصلها﴾ ن ، ﴿هُوَ خَيْرٌ﴾ ج ، فالوقف على أن الجملة الأولى من كلام سيدنا موسى ، والثانية من قوله تعالى والوصل إن كلا الجملتين من كلام الله ، ﴿مَا سَأَلْتُمْ﴾ ك ، ﴿وَالْمَسْكَنَةُ﴾ ص ، ﴿مِنْ اللَّهِ﴾ ك ، وكذا ﴿الْحَقِّ﴾ ، ﴿يَعْتَدُونَ﴾ ت ، وكذا ﴿يَحْزَنُونَ﴾ ، ﴿تَتَّقُونَ﴾ ، ﴿ذَلِكَ﴾ ك ، أتى من بعد قيام التوراة أو الميثاق أو الأخذ ﴿الْخَيْرِينَ﴾ و ﴿خَسِيعِينَ﴾ ت ، ﴿الْخَيْرِينَ﴾ و ﴿فَاسِقِينَ﴾ ، و ﴿لِلْمُتَّقِينَ﴾ ت ،

﴿بَقَرَةً﴾ ، ﴿هَزُؤًا﴾ ن ، ﴿الْجَنَهِلِينَ﴾ ك ، ﴿مَا هِيَ﴾ ، ﴿الْأَوَّلِ﴾ ، ﴿بَيْنَ ذَلِكَ﴾ ،  
 ﴿وَتُؤْمَرُونَ﴾ ، ﴿وَمَا لُونُهَا﴾ ، ﴿وَالنَّظِيرِينَ﴾ ، ﴿وَلَمُهْتَدُونَ﴾ ، ﴿وَلَا شَيْءَ﴾  
 فِيهَا ، ﴿وَجِئْتَ بِالْحَقِّ﴾ ، ﴿وَيَفْعَلُونَ﴾ كُلُّهَا ك .

﴿فَادَارَءُكُمْ فِيهَا﴾ ص ، لأن ما بعده اعتراض بين العاطف والمعطوف عليه ، أي بين  
 فدارأتم وفقلنا ، وكذا ﴿تَكُنُّونَ﴾ ولكونه رأس آية فالوقف عليه سنة .

﴿بِبَعْضِهَا﴾ ك ، ﴿تَعْقِلُونَ﴾ ت ، ﴿مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ﴾ ص ، على أن الفاء أفصحت عن  
 سؤال محذوف تقديره ، كيف قست ، فقليل فهي كالحجارة الخ ، ولا يجوز الوقف  
 إن جعلت الفاء عاطفة للتفريع والتعقيب ، ﴿قَسَوَهُ﴾ ، ﴿وَالْأَنْهَارُ﴾ ، ﴿وَالْمَاءُ﴾  
 وثلاثتها ن .



الفوائد التي زادت  
على المنظومات  
من طرر المخطوطات  
( الوقف والابتداء )





## ■ تنبيه

إعلم أن كل كلمة تعلقت بما بعدها وما بعدها من تمامها لا يوقف عليها كالمضاف ونون المضاف إليه ، ولا على المنعوت دون النعت مالم يكن رأس آية ولا على الشرط دون جوابه ، ولا على الموصوف دون صفته ، ولا على الرافع دون مرفوعه ولا على الناصب دون منصوبه ولا على المؤكد دون توكيده ولا على المعطوف دون المعطوف عليه ولا على البديل دون المبدل منه ولا على إن أو كان أو ظن وأخواتهن دون اسمهن ولا اسمهن دون خبرهن ولا على المستثنى منه دون المستثنى لكن إن كان الاستثناء منقطعا ففيه خلاف المنع مطلقا لاحتمال تعلقه إلى ما قبله لفظا والجواز مطلقا لأنه في معنى مبتدأ حذف خبره للدلالة عليه الثالث التفصيل فإن صرح بالخبر جاز وإن لم يصرح به فلا قاله ابن الحاجب في أماليه ، ولا يوقف على الموصول دون صلته ولا على الفعل دون مصدره وعلى حرف دون متعلقة ولا على شرط دون جوابه سواء كان الجواب مقدما أو مؤخرا ، فالمقدم كقوله : ﴿ قَدْ أَفْتَرَيْنَا عَلَى اللَّهِ كَذِبًا ﴾ لأن قوله : ﴿ إِنْ عَدْنَا ﴾ يتعلق بسياق الكلام ، والافتراء مقيد بشرط العود والمؤخر كقوله : ﴿ غَيْرَ مُتَجَانِفٍ لِإِثْمٍ ﴾ ، فإن قوله ﴿ فَإِنَّ اللَّهَ ﴾ جزا من في ﴿ فَمَنْ أَضْطَرَّ ﴾ ولا على الحال دون فيها ولا على المبتدأ دون خبره ولا على المميز دون مميزه ولا على القسم دون جوابه إلا إذا كان رأس آية ولا على القول دون مقوله لانهما مثلا زمان كل واحد يطلب الآخر ولا المفسر دون مفسره لأن تفسير الشيء لاحق به ومتم له وجار مجرى البعض أجزائه .

## ■ تنبيه

إذا اضطر القاريء ووقف على ما لا ينبغي الوقف عليه حال الاختيار فليبتدئ بالكلمة

الموقوف عليها إن كان ذلك لا يغير المعنى غير فليبتدئ بما قبلها ليصح المعنى المراد فإن كان وقف على مضاف فليأت بالمضاف إليه أو وقف على المفسر فليأت بالمفسر أو على الأمر فليأت بجوابه أو على المترجم فليأت بالمترجم نحو : ﴿ اُنْذِعُونَ بَعْلًا وَتَذَرُونَ أَحْسَنَ الْخَلْقِينَ ﴾ فلا يوقف عليه حتى يأتي المترجم .

### ■ تنبيه

قال ابن الجزري ليس كل ما يتعسفه بعض القراء مما يقتضي وقفا يوقف عليه ، كأن يقف على قوله : ﴿ أَمْ لَمْ نُنْذِرْهُمْ ﴾ ويبتدئ : ﴿ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ على جملة من مبتدأ وخبر وهذا ينبغي أن يرو ولا يلتفت إليه وإن كان قد نقله الهذلي في الوقف والابتدا ، وكأن يقف على قوله : ﴿ ثُمَّ جَاءُوكَ يُخْلِفُونَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ بِاللَّهِ إِنْ أَرَدْنَا ﴾ ، ونحو : ﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ ﴾ ، ونحو : ﴿ فَلَا جُنَاحَ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا ﴾ ، ونحو : ﴿ سُبْحَانَكَ مَا يَكُونُ لِي أَنْ أَقُولَ مَا لَيْسَ لِي بِحَقِّ ﴾ ثم يبتدئ : ﴿ بِحَقِّ ﴾ وهو خطأ من وجهين :

أحدهما : أن حرف الجزاء لا يعمل فيما قبله قال بعضهم إن صح ذلك عن أحد كان معناه إن كنت قلته فقد علمته بحق .

الثاني : أنه ليس موضع قسم وجواب آخر أنه إن كانت الباء غير متعلقة بشيء فذلك غير جائز ، وإن كانت للقسم لم يجز لأنه لا جواب ههنا ، وإن كان ينوي بها التأخير كان خطأ ، لأن التقديم والتأخير مجاز ولا يستعمل المجاز إلا بتوقيف عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أو حجة قاطعة .

ونحو: ﴿أَدْعُ لَنَا رَبَّكَ﴾ ثم يبتدىء: ﴿يَمَّا عَهْدَ عِنْدَكَ﴾ وجعل الباء حرف قسم، ونحو: ﴿يَبْنِي لَا تُشْرِكْ﴾ ثم يبتدىء: ﴿بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾ ، وذلك خطأ لأن باء القسم لا يحذف معها الفعل بل متى ما ذكرت الباء تعين الإتيان بالفعل ، كقوله: ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ﴾ ، ﴿وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ﴾ ولا تمد الباء مع حذف الفعل ، ونحو: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ﴾ ثم يبتدىء: ﴿رَأَيْتَ نِعِمًّا﴾ ، وليس بشيء لأن الجواب بعد و ثم ظرف لا يتصرف فلا يقع فاعلا ولا مفعولا وغلط من أعربه مفعولا لرأيت أو جعل الجواب محذوفا والتقدير إذا رأيت الجنة رأيت فيها مالا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر، ونحو: ﴿كَلَّا لَوْ تَعْلَمُونَ﴾ ثم يبتدىء: ﴿عِلْمَ الْيَقِينِ﴾ بنصب علم على إسقاط حرف القسم وبقاء عمله وهو ضعيف وذلك من خصائص الجلالة فلا يشركها فيه غير ما عند البصريين .

وجواب القسم: ﴿لَرَأَوْتِ الْجَحِيمَ﴾ أي والله لترون الجحيم كقول امرئ القيس

فقالت يمين الله مالك حيلة وما إن أرى عنك الغواية تنجلي

فهذا كله تعنت وتعسف لا فائدة فيه فينبغي تجنبه وتحريره لأنه محض تقليد وعلم العقل لا يعمل به إلا إذا وافقه نقل وسقت هذا هنا ليجتنب فإني رأيت من يدعي هذا الفن يقف على تلك الوقوف فيلقى في أسماع الناس شيئا لا أصلى له وأنا محذر من تقليده واتباعه وكذا مثله ممن يتشبه بأهل وهم عنهم بمعزل اللهم أرنا الحق حقا فتبعه ، والباطل باطلا فنجتنبه .



، وفيها أيضا : ﴿ الَّذِينَ يَأْكُلُونَ الرِّبَا ﴾ ، وفي التوبة : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَهَاجَرُوا ﴾ ، وفي الفرقان : ﴿ الَّذِينَ يُحْشَرُونَ عَلَىٰ وُجُوهِهِمْ ﴾ ، وفي غافر : ﴿ الَّذِينَ يَحْمِلُونَ الْعَرْشَ ﴾ .

لايجوز وصلها بما قبلها لأنه يوقع في محذور كما بين فيما تقدم وفي سورة الناس : ﴿ الَّذِي يُوسَّسُ ﴾ ، على أنه مقطوع عما قبله ، وفصل الروماني إن كانت الصفة للاختصاص امتنع الوقف على موصوفها لأنها لتعريفه فيلزم أن تتبعه في إعرابه ولا تقطع وإن كانت للمدح لا لتعريفه جاز القطع والإتباع والقطع أبلغ من إجرائها لأن عاملها .

### في المدح غير عامل الموصوف

#### ■ تنبيه

ينبغي للقارئ أن يراعي في الوقف الإزدواج والمعادل والقرائن والنظائر نحو : ﴿ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾ ، ﴿ فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ وَمَنْ تَأَخَّرَ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ ﴾ ، ﴿ يُؤْلَجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَيُؤْلَجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ ﴾ ، ﴿ مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلِنَفْسِهِ وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا ﴾ ، والأولى الفصل والقطع بين الفريقين ولا يخلط أحدهما مع الآخر بل يقف على الأول ثم يبتدئ بالثاني .

## الوقف الصالح

وهو الجائز ومبناه ما يجوز الوقف عليه وتركه وعلامته أن يكون فاصلا بين كلامين من كلمتين أو من متكلم واحد كقوله : ﴿لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ﴾ ، ﴿وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ﴾ ، والابتداء بقوله : ﴿رَسُولَ اللَّهِ﴾ .

## الوقف القبيح

هو ما امتد تعلقه بما قبله لفظا ومعنى .

## الوقف الحسن

علامته أن يفصل بين المستثنى والمستثنى منه والنعت ومنعوتة ، أو بدلا أو حالا أو توكيدا أو مضافا .

## الوقف التام

يعرف بالابتداء بالاستفهام ملفوظا به أو مقدرا وآخر قصة وآخر سورة أو يكون بعده ياء النداء غالبا أو فعل الأمر أو لام القسم أو الشرط أو الفصل بين آية عذاب ورحمة أو العدول عن الأخبار إلى الحكاية أو الفصل بين صفتين متضادتين أو تناهي الاستثناء أو القول أو الابتداء بالنفي أو النهي .

## الوقف الكافي

علامته أن يكون بعده مبتدأ أو فعلا مستأنفا أو مفعولا لمحذوف أو نفيا أو إن المكسورة أو استفهاما أو بل أو ألا المخففة أو السين وسوف .

### ■ فائدة

قال أبو العلاء الهمداني من العلماء من قال إذا كان بعد الاستثناء كلام تام جاز الإبتداء بإلا إذا لم يتغير معنى ما قبلها نحو : ﴿ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ - إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ وأما لو تغير بالوقف معنى ما قبله نحو : ﴿ فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ ﴾ فلا يبتدأ بإلا ... وأما إذا لم يكن بعد إلا كلام تام بل كان متعلقا بما قبله فلا يوقف دونه ، وحاصل مذهب



أبي العلاء أن الإستثناء المنقطع الذي تم مابعده نحو: ﴿فَبَشِّرْهُمْ﴾ جاز الوقف إذا لم يتغير معنى ما قبل إلا وإلا فلا ، قال ابن مقسم بكسر الميم إن كان منقطعا عما قبله فالوقف على ما قبل إلا أجود وعلى ما بعدها حسن ، ثم ما كان رأس آية أزداد حسنا في الوقف فمن المنقطع قبل تمام الآية نحو: ﴿لَيْتَ لَا يَكُونُ لِلنَّاسِ عَلَيْكُمْ حُجَّةٌ﴾ الآية ، ﴿لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ﴾ الآية ، ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إِلَّا سَلَامًا﴾ ، ﴿لَا يَذُوقُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى﴾ ، والنام في ذلك كله آخر الآية ، وأما المنقطع بعد تمام الآية فقله: ﴿أَرْسَلْنَا إِلَى قَوْمِ ثَمُودَ﴾ - إِلَّا آَلَ لُوطٍ إِنَّا لَمُجْرِمُونَ أجمعين - إِلَّا أَمْرَاتُهُ. فإن اللفظ لفظ الاستثناء والتقدير الرجوع من أخبار إلى أخبار ومن معنى إلى معنى.

### الوقف على ذلك وعلى كذا

- ١ - ذالك فلولا فافعلوا فهي فإن ومن وكنا وبلونا لا وإن
- ٢ - وما وآتيننا ولولا الخلف في كلاً جزيناهم ليعلم اقتفي
- ٣ - جزاؤهم هوى كذلك أتى في تسعة خلف الدخان ما أتى
- ٤ - حقا وقد وأول بالشعرا ودونه في كاف ثاني فاطرا

## الوقف على بلى

- ١ - في ست عشرة بلى ثنتان مع
- ٢ - من بين قالوا والخلاف في بلى
- ٣ - وعداً عليه إن ومن أوفى استقر
- ٤ - وهي بلى ورسلنا لديهم
- ٥ - واثنان قبل قد ولكن فاعلم
- عشرين عن ثلاثة وقف وقع
- وهو شهدنا إنه إن كلا
- والمنع في الباقي الثلاثة عشر
- وقادرين مع ولكنهم
- ومن وربنا وربى المقسم

## مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله

- ١ - منقطع إلا ابتغاء رضوان
- ٢ - إلا سلاماً وإتباع وإغتراف
- ٣ - من شاء قبيلاً أن يقولوا واللمم
- ٤ - وآل لوط اختلاف إلا من أمر
- ٥ - وأن تقولوا أن يحاط بكم
- ٦ - ماشاء الأنعام وهود تتقوا
- ٧ - وأن يشاء الكهف والأعراف مع
- ٨ - يأتين الأولى اتخذ المسؤودة
- ٩ - إياه رب المتقين فارحم
- وأن تكون حاجة أمانى
- وخطأ أن تفعلوا ما قد سلف
- وأن يشاء في يوسف وحيأ وسم
- وفي عذاب غير الانعام استقر
- وحجة إلا السذين ظلموا
- يهدى وما يتلى وإن يصّدقوا
- موضعي الأنعام رمزا يتبع
- ما ملكت الاحزاب إلا الموت
- من رحم الأولى وقوم من ظلم

- ١٠ - وقولَ إبليس أذى من آمننا ست وخمسون بأيدي مصرنا  
 ١١ - قف أو فدع أو إن يصرح بالخبر فقف وإلا فابن حاجب خطر  
 ١٢ - أوقف إذا لم يتغير ما خلا وتم مايليه عن أبي العلا  
 ١٣ - كذا رءوس الآي لكن فضلا وكف بن مقسم ولو متصلا

### مراتب الوقف ومعرفتها والابتداء والقطع والسكت

- ١ - فاللازم الموهمُ إذ ما وصلا  
 ٢ - فالكاف إن عُلق معنىً فالحسن  
 ٣ - فالجائز الذي استوى فالصالح  
 ٤ - مرخص للطول جا في حرمت  
 ٥ - بهاتمام مامع التعلق  
 ٦ - بيونس الأعراف الدخان التوبة  
 ٧ - يوسف إبراهيمما واثنان بنص  
 ٨ - ثلاث عمران العقود سبق  
 ٩ - قف وابتدي في الكل والمقبول ما  
 ١٠ - وغير ما تم القبيحُ قف له  
 ١١ - لا الآي بل في الكل سُنَّ  
 ١٢ - أوصلهما أوصله أوسكت نعم
- فالتأم إن لم يتعلق مسجلا  
 معنىً وفي الرجوح لفظا فاعلمن  
 عُلق معنىً وبلفظٍ رجحوا  
 والبر والأعمى وخمرٍ إذ ثبت  
 والوقف من وقفين ذو تعانق  
 طلاقٍ أحزابٍ وممتحنةٍ  
 الأنفال والتحریم الانعام القصص  
 إبليس ست البكر للرازي أثبتوا  
 عُلق لفظا قف ولا تبدء بما  
 عند اضطرارٍ حسب وابدء قبله  
 فأنتم أو قف وعُد في ناقص وموهم  
 والوقف أن يفسد كالابتداء حرم

- ١٣ - ثم السخاوي وقفَ وجبريل ذكر في فاسقا أمثال رعدٍ فحشر  
 ١٤ - فاستبقوا الخيراتِ مع شهر بحق خلقها الله بادعوا قل صدق  
 ١٥ - وإن إلى الوقوف في قراءتك يُسر فعسرٌ جل وقع نصرتك  
 ١٦ - والقطع كالوقف وفي الآي استقر وأسكت بلا تنفس بين السور  
 ١٧ - وماليه وأربع واللائي يئسن والهمز وقول الآي

### الوقف التام

أكثر ما يكون في آخر الآيات كالمفلحون وقد يوجد قرب الآية نحو ﴿أَهْلَهَا أَذَلَّةٌ﴾ وقد يكون في وسط الآية نحو ﴿لَقَدْ أَضَلَّنِي عَنِ الذِّكْرِ بَعْدَ إِذْ جَاءَنِي﴾ ، وقد يوجد بعد رأس الآية نحو ﴿مُصْبِحِينَ وَيَالَيْلٍ﴾ ، ﴿يَتَكُونُ وَرُحْرُفًا﴾ ، ومن مقتضيات التام:

- (١) الاستفهام ملفوظا به أو مقدرا .
- (٢) آخر قصة وأبتداء أخرى .
- (٣) آخر كل سورة .
- (٤) والابتداء بياء النداء غالبا .
- (٥) والابتداء بفعل الأمر .
- (٦) والابتداء بالقسم .
- (٧) والابتداء بالشرط .
- (٨) الفصل بين آية عذاب وآية رحمة .

(٩) العدول عن الأخبار إلى الحكاية .

(١٠) الفصل بين الصفتين المتضادتين .

(١١) تناهي الاستثناء .

(١٢) تناهي القول .

(١٣) الابتداء بالنفي أو النهي .

## الوقف الكافي

ما يحسن الوقف عليه والابتداء بما بعده إلا أن له به تعلقا ما من جهة المعنى فهو منقطع لفظا متصل معنى وسمي مكافيا لاكتفائه وإستفائه عما بعده وإستفتاء ما بعده عنه بأن لا يكون مقيدا له وعود الضمير على ما قبل الوقف لا يمنع من الوقف لأن جنس التام جميعه كذلك وعلامته أن يكون :

(١) أن يكون ما بعده مبتدأ .

(٢) أو فعل مستأنفا .

(٣) أو مفعولا لفعل محذوف نحو ﴿وَعَدَ اللَّهُ﴾ و ﴿سُنَّةَ اللَّهِ﴾ .

(٤) أن يكون ما بعده نفيا .

(٥) أو إن المكسوره .

(٦) أو أستفهاما .

(٧) أو بل .

(٨) أو إلا المخففة .

(٩) أو السين وسوف لأنها للوعيد .

## الأسانيد وطرقها

## الكواكب العوالي في السند العالي

- ١ - لذ بالأسانيد الثقات فإنها أسمى شروط قراءة القرآن
- ٢ - ولأن أمة أحمد خصت بها وتميزت عن سائر الأديان
- ٣ - ولكم رأيت محققا ومهذبا ومؤرخا ما كان في الإمكان
- ٤ - فاحرص على تحقيقها وعلوها تحظى بقرب مُنزل الفرقان

## نظم الكواكب العوالي في السند العالي

١

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ اللَّهِ الصَّمَدِ ابْنُ عَلِيٍّ ذَاكَ لِي أَعْلَى مُسْتَدِ
- ٢ - قَرَأْتُ بِالْعَشْرِ مِنَ النَّشْرِ عَلَى شَيْخَيْنِ مَعَ تَحْرِيرِ أَوْجِهٍ عَلَا
- ٣ - سِيدِ الْمَدْعُوبِ بِالْعَلَامِيِّ وَحَنَفِي السَّقَا الضَّرِيرِ السَّامِيِّ
- ٤ - فَسِيدِ رَوَى عَنْ اثْنَيْنِ عَزَبَ هُوَ أَبُو حَاتِمِ الضَّرِيرِ ذُو الْأَرْبِ
- ٥ - وَالشَّيْخِ إِبْرَاهِيمَ أَبِي سَعِيدٍ هُوَ الضَّرِيرُ الْقَارِئُ الْمُجِيدُ
- ٦ - ثُمَّ أَبُو حَاتِمٍ عَلَى الضَّرِيرِ مَحْمُودُ النَّمْرِ وَذَا الْبُوصِيرِ
- ٧ - وَهُوَ عَلَى مُحَمَّدِ الْمُزَيْنِ عَلَى عَلِيٍّ شَلْبِي بِهَا غِنَى
- ٨ - عَنْ مُصْطَفَى الْمُقْرِيءِ هُوَ الطَّلِيَاوِي عَنْ سَالِمِ النَّبِتِيِّ حَقًّا رَاوِي
- ٩ - أَمَّا سَعِيدٌ فَعَلَى عَجُورِ الشَّافِعِيِّ الْأَحْمَدِيُّ الْوُفُورِ
- ١٠ - فَالْجَوْهَرِيُّ فَمُصْطَفَى الْمِيهِيِّ فَسَالِمِ النَّبِتِيِّ فَالْبَذْرِيِّ
- ١١ - وَحَنَفِيٌّ عَنْ خَلِيلِ يَذْرِي فَالْمُتَوَلَّى فَالتَّهَامِيُّ الدَّرِّي
- ١٢ - فَسَلْمُونَهُ ذَا عَنْ الْعُبَيْدِيِّ فَالسَّيِّدِ الْبَذْرِيِّ فَالْأَفْنَدِيِّ



- ١٣ - فَالْبَقْرِي مُحَمَّدٍ وَذَا عَلَى  
 ١٤ - وَهُوَ عَنِ السُّبَّاطِ فِيمَا قَدْ دُرِيَ  
 ١٥ - شَيْخَانِ قُلْ مَنِّي إِلَى الْبُوصَيْرِي  
 ١٦ - وَأَرْبَعُ قُلْ مِنْهَا لِلْبَذَرِي  
 ١٧ - وَقُلْ مِنَ الْبَذَرِيِّ لِابْنِ الْجَزَرِي  
 ١٨ - وَالْأَوَّلُ التُّجُومُ فَالْبُدُورُ  
 ١٩ - وَقَدْ أَخَذْتُ السَّبْعَ عَنْ مُحَمَّدٍ  
 ٢٠ - عَنْ شَيْخِهِ ابْنِ عَابِدِ الْجَوَادِ  
 ٢١ - وَهَكَذَا بِهَا وَبِالثَّلَاثَةِ  
 ٢٢ - بَسَنَدَيْهِ أَيْ سَعِيدٍ وَالْعَزَبِ  
 ٢٣ - وَالْجَزَرِيِّ إِلَى أئِمَّةِ الْأَدَا  
 ٢٤ - ثُمَّ إِلَى الصَّحَابَةِ الْأَخْيَارِ  
 ٢٥ - عَلَيْهِ صَلَّي رَبُّنَا وَسَلَّمَا  
 ٢٦ - وَإِلَيْهِ الْغُرُّ الْكِرَامِ الْأَوْفِيَا  
 ٢٧ - وَعُمِّ إِبْرَاهِيمَ بِالْإِمْدَادِ  
 ٢٨ - فَإِنَّهُ مُقْصَّرٌ فِي طَاعَتِكَ  
 ٢٩ - فَأَمْنٌ بِعَفْوِكَ وَالْعَافِيَةِ
- الْيَمَنِيِّ بْنِ شَحَاذَةَ تَلَا  
 عَنْ أَحْمَدَ الْأَسْيُوطِ قَابَنَ الْجَزَرِي  
 وَالْمُتَوَلِّيَ وَإِلَى عَجُورِ  
 وَخَمْسَةَ مِنْهُ إِلَى ذَا النُّمْرِ  
 هَاسِتَةً مِنَ الشُّيُوخِ الْغُرَرِ  
 ثُمَّ الشُّمُوسُ بَعْدَهَا تَدُورُ  
 هُوَ أَبُو حَلَاوَةَ بْنُ السَّيِّدِ  
 عَلَى أَبِي حَاتِي بِذَا الْإِسْنَادِ  
 عَنْ عَابِدِ الْجَوَادِ كَالطَّيِّبَةِ  
 إِلَى ابْنِ الْجَزَرِيِّ قَدْ نَسَبَ  
 مِنَ النُّشْرِ وَالتَّخْبِيرِ كَانَ مُسْنَدًا  
 عَنِ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمُخْتَارِ  
 مَا غَرَّدَ الْقُمْرِيُّ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ  
 وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِينَ الْأَصْفِيَا  
 وَصَلُّهُ كَالْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ  
 وَالْمُذْنِبِ الطَّامِعِ فِي مَغْفِرَتِكَ  
 فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ



نظم الكواكب العوالي في السند العالي<sup>(١)</sup>

٢

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الصَّمَدِ مُصَلِّياً عَلَى النَّبِيِّ السَّنَدِ
- ٢ - مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ وَتَابِعٍ وَنَاقِلِي الْكِتَابِ
- ٣ - لَا سِيَّمَا الْأَعْلَوْنَ مِنْهُمْ سَنَدًا إِلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ أَحْمَدًا
- ٤ - بَيْنِي وَبَيْنَهُ حُظِيتُ مِنْ أُولَا بِسَبْعَةٍ مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ عُلا
- ٥ - فَقَدْ تَلَقَّيْتُ عَنِ الْعَلَامِيِّ وَحَنَفِي التَّشَرَّعَ عَلَى التَّمَامِ
- ٦ - فَأَوَّلُ عَنْ شَيْخِهِ الْوُقُورِ سَعِيدِ الضَّرِيرِ عَنْ عَجُورِ
- ٧ - فَالْجَوْهَرِيِّ فَمُصْطَفَى الْمِيهِيِّ فَسَالِمِ النَّبْتِيتِ فَالْبَذَرِيِّ
- ٨ - وَحَنَفِيِّ عَنْ خَلِيلٍ يَذَرِي فَأَلْتَوَلَّى فَالتَّهَامِي الدُّرِّي
- ٩ - فَسَلَمُونَهُ ذَا عَنِ الْعُبَيْدِي فَالسَّيِّدِ الْبَذَرِيِّ فَالْأَفْنَدِي
- ١٠ - فَالْبَقَرِيِّ مُحَمَّدٍ وَذَا عَلَى الْيَمَنِيِّ بْنِ شَحَاذَةَ تَلَا
- ١١ - وَهُوَ عَنِ السُّنْبَاطِ فِيمَا قَدْ دُرِيَ عَنْ أَحْمَدَ الْأَسْيُوطِ فَابْنَ الْجَزَرِيِّ
- ١٢ - عَنْ ابْنِي الْجُنْدِيِّ وَالْبَغْدَادِي هُمَا عَنِ الصَّائِغِ ذِي الرَّشَادِ
- ١٣ - عَنِ الْكَمَالِ ذَا عَنِ الْكِنْدِيِّ اثْبِتَ عَنْ سِبْطِ خَيَاطٍ مِنَ الْكِفَايَةِ

(١) وجدت هذه المنظومة معلقة في بيت الشيخ الإمام السمنودي رحمه الله بسمنود على أحد جدرانها، فصورتها ونقلتها هنا وهي في ذكر من تلقى عنهم القراءات من المشايخ وسندهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

- ١٤ - عَلَى أَبِي مُحَمَّدٍ الْبَغْدَادِ عَنْ مُصَاحِفِي عَنْ أَبِي طَاهِرٍ زَكْنِ  
 ١٥ - عَنْ أَحْمَدَ الْأَشْنَانِ عَنْ عُيَيْدِهِمْ عَنْ حَفْصِهِمْ عَنْ عَاصِمٍ كَمَا عَلِمَ  
 ١٦ - فَالسُّلَمِيِّ وَزَرٍّ وَالشَّيْبَانِي عَنْ ابْنِ مَسْعُودٍ بِلا بُهْتَانِ  
 ١٧ - فَالسُّلَمِيِّ وَزَرٍّ عَنْ عَثْمَانَ وَعَنْ عَلِيٍّ هَكَذَا أَتَانَا  
 ١٨ - وَالسُّلَمِيِّ أَيْضًا عَنْ ابْنِ ثَابِتٍ وَعَنْ أَبِي وَجْمِعٍ الْخُمْسَةِ  
 ١٩ - عَلَى رَسُولِ اللَّهِ عَنْ جَبْرِيلَ عَنْ اللَّوْحِ عَنْ مُنْزَلِ الْقُرْآنِ عَنْ  
 ٢٠ - وَصَلَّ رَبِّي مَعَ تَسْلِيمٍ عَلَى نَبِيِّنَا وَأَلَالِ مَا تَالِ تَلَا  
 ٢١ - وَغَمَّ إِبْرَاهِيمَ بِالْإِمْدَادِ وَصَلُّهُ كَالْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ<sup>(١)</sup>  
 ٢٢ - فَإِنَّهُ مُقَصِّرٌ فِي طَاعَتِكَ وَالْمَذْنِبُ الطَّامِعُ فِي مَغْفَرَتِكَ  
 ٢٣ - فَأَمْنٌ بِعَفْوٍ مِنْكَ وَالْعَافِيَةِ فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ

تحرير في ليلة القدر السابعة والعشرين من رمضان المعظم سنة ١٤٠١ هجرية الثامنة  
 والعشرين من يوليو سنة ١٩٨١ ميلادية.



(١) هذه الأبيات لم تتغير من النظم الآتي ، وهذا مما يؤكد أنه نظم واحد لكن في النظم الأول : كان لسنده  
 في القراءات العشر إلى الإمام ابن الجزري ، والثاني : في جميع أسانيده رحمه الله وأعلاها من الإمام  
 ابن الجزري رحمه الله إلى النبي صلي الله عليه وسلم .

**قال الشيخ العلامة إبراهيم السمنودي رحمة الله تعالى :**  
**الإسناد الذي أدى إلينا القراءات العشر من طريق طيبة النشر<sup>(١)</sup>**  
**ثم الإسناد الذي أدى إلينا القراءات السبع**  
**ثم الإسناد الذي أدى إلينا القراءات الثلاث المتممة**  
**لقراءات الأئمة العشرة**  
**ثم نظم الكواكب العوالي في السند العالي.**

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أنزل القرآن شفاءً لما في الصدور، وجعله شافعاً مُشَفَّعاً يوم الحشر  
والشُّور، ووعدنا على تلاوته الحور والقصور، وأبهجنا من روضات جناته ما تَقَرُّ به  
العيون وما يزيد من رؤيته البهجة والسرور.

أحمدُه حمداً مباركاً كافياً في تيسير الهداية ونهاية الإرشاد، وأشكره شكراً جزيلاً  
مفيداً بلوغ كنز المعاني وحرز الأمانِ وَكَفَايَةِ التَّهَانِي وَغَايَةِ الإِسْعَاد، وأشهد أن لا إله إلا  
الله وحده لا شريك له الهادي إلى الرشاد، والمجيب لكل دَّاعٍ وقاصِدٍ، وأشهد أن سيدنا  
محمداً عبده ورسوله الجامع لكل المحاسن والمحامد الفاتح لما أغلق، والخاتم لما سبق،

<sup>(١)</sup> هذه صورته من إجازات الشيخ للطلبة الذين قرأوا عليه وهي في الستينيات أو قبلها ييسر وهي لشيخنا  
الشيخ عبدالحكيم عبد اللطيف الأزهرى شيخ مقراً الأزهر حفظه الله والموجه الأول بمعاهد القراءات  
ووكيل لجنة المصحف بالأزهر سابقاً.

والمُعْلِنُ الْحَقَّ بِالْحَقِّ، والمُخْتَارُ من صِفْوَةِ الخَلْقِ. عُنوانُ الكمالِ، والمُصْبِحُ المَوْضِحُ المستنير به كُلُّ تَالٍ. الَّذِي أُعْطِيَ السَّبْعَ المِائَتَيْنِ وَالْقُرْآنَ، هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ، القائلُ : «من أراد أن يتكلم مع الله فليقرأ القرآن»، شهادةً أدخراها لِيَوْمِ العَرَضِ على الدِّينَانِ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه الذين جردوا أنفسهم لخدمة القرآن، تبصرة وتذكرة وتذكارةً للبيان والعرفان. وأفردوا علم القراءات بالتصانيف الحميدة العديدة، منظومة منثورة، طويلة وقصيرة، ملخصه بعبارة وجيزة مفيدة .

فَحَفِظُوا الْقُرْآنَ، وصانوه عن التغير والتبديل والتحريف والزيادة والنقصان، وأقاموا بإعراب كلمه، واجتهدوا في تحقيقه وترتيبه، وتدويره وحدره، وبيينوا الفرق بين إمالاته وفتحته، ومدته وقصره، وأجادوا في بيان مُظْهِرِهِ ومدغمِهِ ومُحَقِّقِهِ ومُسَهِّلِهِ، وأوضحوا ما يحتاج إليه من قَطْعِهِ ووصلِهِ، ونقلوه إلى مَنْ بَعْدَهُمْ رَطْباً غَضّاً، وانتشر في الآفاق طولاً وعرضاً، صلاة طيبة النشر، جليلة القدر، دائمة باقية إلى يوم الحشر، وسلم تسليمًا كثيرًا.

أما بعد : فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني / إبراهيم شحاتة بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن العيسوي بن شحاتة الثميمي - بالثناء المثلثة - المقرري الشافعي مذهباً، السمنودي بلدأ، الخليلي طريقة ومشرباً، إن خير ما تُنفَقُ فيه نفائس الأوقات، وأولى ما تصرف إليه الهمم من وظائف الطاعات، الاشتغال بالعلوم الشرعية، وخصوصاً علم القراءات، وذلك لتعلقه بكلام باريء الأرض والسموات، وإنما تتفاضل العلوم بتفاضل الموضوعات.

ولما كان الإسناد فيه من مهمات الدين، وطلب العلو فيه قربة لرب العالمين، فقد تصدى له رجال محققون، وجهاذة مدققون. فكشفوا عن وجه فرائده اللثام، ونقلوا إلينا على تحرير تام. وهم أهل القراءات الملحوظون من الله تعالى بحسن رعايته، الممنوحون منه تعالى بعين عنايته. المذكورون في محكم القرآن، حيث قال الملك الديان، : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ﴾ ولذا كانوا أشرف هذه الأمة، كما شهدت لهم بذلك من السنة الأحاديث الجمة، من ذلك ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : «أشرف أمتي حملة القرآن وأصحاب الليل»<sup>(١)</sup>، وعن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن لله أهلين من الناس» قيل من هم يارسول الله، قال : «أهل القرآن هم أهل الله وخاصته»<sup>(٢)</sup>، والأحاديث في هذا الشأن كثيرة، ولا حاجة لذكرها هنا إذ هي شهيرة.

(١) رواه الطبراني في الكبير (رقم / ١٢٥٠٣).

(٢) رواه النسائي في سننه الكبرى (رقم / ٧٩٧٧).

ولما كانت قراءة القرآن العظيم، وإقراؤه بأجود الروايات، ولا تجوز بدون دراية وأخذٍ عن راوٍ اتصل سنده بأئمة القراءات، المتصل سندهم بالرسول صلى الله عليه وسلم، إذ حقيقتها لا تُعَلَّم إلا من أفواه الجهابذة الثقات المحققين، الذين اهتموا بكيفية النطق، بحروفه محررة المقادير والصفات من العارفين، ولا يعلم ذلك الأخذ إلا من تَلَقَّيَةِ القراءة على وجه اليقين، وأخذُ العلم عن أهله، دليل على نجابة المرء وفضله.

وإن ممن كشف له ساعد الجد وشمّر، وغاص في البحر الزاخر فأستخرج نفائس الدر والجواهر، وقاسم أعيان الأفاضل ففاز بالحظ الأوفر، وكان ممن انتظم في فضل هذا السلك الأبهى المفيد، وتحلى بشرف جوهر عقده النضر الفريد، اللّوذعي الأريب، النابه النجيب، الماهر الحاذق اللبيب، الصالح الفالح الأديب، الضابط المحقق، المتقن المدقق، ذو القريحة الحادة الصافية، والبراعة والدراية والمعرفة الوافية نتيجتنا الكبرى، السعيد دنيا وأخرى، فضيلة الشيخ عبدالحكيم عبداللطيف عبدالله سليمان، الموجه الأول بشئون قرآن الأزهر كان الله له، وبَلَّغَه في الدارين أمله، آمين.

فقد شمّر عن ساعد الجد والاجتهاد، وبحث دقائق هذا الفن ففاز بتحقيق المأمول والمراد وقد قرأ علي القرآن الكريم كله من أوله إلى آخره بقراءات الأئمة العشرة من طريق الطيبة، بالتحرير التام، أفراداً وجمعاً، على ما اختاره عمدة القراء والمقرئين، الشيخ محمد ابن أحمد المتولي وذلك في نظمه الموسوم بفتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، ولما أتم القراءة بذلك وبلغ رتبة الكمال، طلب مني الإجازة وكتابة السند، فأجزته إجازة صحيحة، بعبارة مقبولة صريحة، بشرطها المعبر، عند أهل العلم والنظر، وأذنته أن يقرأ ويقرئ من شاء متى شاء حيث شاء، في أي مكان حل فيه وارتحل، وفي أي قطر أقام فيه

ونزل، من أراد القراءة عليه أفراداً وجمعاً، غفر الله له بذلك أوزاره، وأعلى في الدارين حزه ومنازه، ونفع به المسلمين، وأكثر أمثاله بين الخلائق أجمعين آمين.

وأخبره أني قرأت القراءات العشر من طريق طيبة النشر على الشيخين الجليلين، الشيخ السيد بن عبدالعزيز بن عبد الجواد العلامي الشافعي السمنودي المتوفى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من ذي القعدة الحرام سنة (١٣٧١هـ) إحدى وسبعين وثلثمائة وألف هجرية، الموافق عشرين من أغسطس سنة (١٩٥٢م) اثنين وخمسين وتسعمائة وألف ميلادية، عن ثلاث وتسعين سنة ميلادية، والشيخ حنفي بن إبراهيم السقا المصري الشافعي الخلوتي البصير بقلبه المتوفى سنة (١٣٧١هـ) إحدى وسبعين وثلثمائة وألف هجرية عن اثنين وثمانين سنة.

قال السيد العلامي قرأت بها على شيخين، الشيخ عزب أبي حاتم الشافعي السمنودي البصير بقلبه المتوفى يوم السبت أول المحرم الحرام سنة (١٣٢٧هـ) سبع وعشرين وثلثمائة وألف هجرية، ثلاث وعشرين من يناير سنة (١٩٠٩م) تسع وتسعمائة وألف ميلادية، وعلى الشيخ إبراهيم بن السيد أحمد الملقب بسعيد القاري البُنوي الشافعي البصير بقلبه المتوفى في يوم السبت السابع من جمادى الأولى سنة (١٣٣٧هـ) سبع وثلاثين وثلثمائة وألف هجرية، الثامن من فبراير سنة (١٩١٩م) تسع عشرة وتسعمائة وألف ميلادية.

قال الشيخ عزب قرأت بها على الشيخ محمود النمر البوصيري التابعة لسمنود الشافعي البصير بقلبه، قال قرأت بها على الشيخ محمد المزين الشبرايملي قال قرأت



بها على الشيخ علي شلبي القدومي الرازقي ، قال قرأت بها على الشيخ مصطفى المقرئ الطليّاي ، قال قرأت بها على الشيخ سالم النبتيتي محرر الطيبة.

وقال الشيخ إبراهيم سعيد : قرأت بها على الشيخ يوسف بن محمد عجور الشافعي الأحمدي ، قال قرأت بها على الشيخين الشيخ عبد المنعم البنداري والشيخ علي صقر الجوهري .

قال البنداري : قرأت بها على الشيخ سليمان الشهداوي الشافعي الأحمدي ، وقال الشهداوي والجوهري : قرأنا بها على الشيخ مصطفى الميهي الشافعي الأحمدي محرر الطيبة ، قال الشيخ مصطفى الميهي : قرأت على الشيخين والدي الشيخ نور الدين علي ابن عمر بن أحمد بن عمر بن ناجي بن قيس الميهي الشافعي المقرئ الأحمدي البصير بقلبه المولود سنة (١١٣٩ هـ) تسع وثلاثون ومائة وألف هجرية والمتوفى سنة (١٢٢٩ هـ) تسع وعشرين ومائتين عن تسعين عاما ، وعلى الشيخ سالم النبتيتي محرر الطيبة ، قال الشيخ علي الميهي : قرأت بها على الشيخ إسماعيل المحلى ، وهو على مشايخ العلوم وجهابذة فهم منهم المغدق عليه بالعطاء ، الشيخ أحمد الرشيد المعروف بالخيّاط ، والشيخ محمد بن حسن المنير السمنودي الشافعي ، وهو من علماء القرن الثاني عشر الهجري ، وقال الشيخ النبتيتي : قرأت على السيد علي بن حسن البدري .

وقال السَّقَا: قرأت بها على الشيخ خليل بن محمد الشهير بغنيم، والجنائني المصري الشافعي الخلوتي، قال الجنائني: قرأت بها على خاتمة المحققين، الشيخ محمد بن أحمد ابن الحسن بن سليمان الشهير بالمتولي المصري الأزهري الشافعي البصير بقلبه، محرر الطبية وشيخ المقاريء المصرية الأسبق المتوفى سنة (١٣١٣هـ) ثلاث عشرة وثلثمائة وألف هجرية.

وقال المتولي: قرأت بها على الشيخ أحمد الدري الشهير بالتهامي، والشيخ يوسف البرموني، قراءة على الأول وإجازة من الثاني، قال كل منهما: قرأنا بها على الشيخ أحمد بن محمد سلمونه، قال: قرأت بها على الشيخ إبراهيم بن بدوي بن أحمد العبيدي نسبة إلى عبدالسلام بن بشيش رضي الله عنه المقري الأزهري المالكي محرر الطبية المتوفى في رجب سنة (١١٩٧هـ) سبع وتسعين ومائة وألف هجرية.

قال السمنودي: قرأت بها على أربعة شيوخ الشيخ أبو العلاء علي بن محسن الصعيدي الأزهري المالكي الشاذلي الوفاي المعروف بالرميلي، والشيخ أحمد الرشيد الأزهري المالكي، والشيخ محمد العباسي الشهير بالعطار، والشيخ مصطفى ابن عبدالرحمن بن محمد المنمني - بكسر النون الثانية - الأزميري الحنفي شيخ محوري الطبية نزيل مصر والمتوفى بها سنة (١١٥٥هـ) خمس وخمسين ومائة وألف هجرية.

فقال الرميلى : قرأت بها على الشيخ محمد بن إسماعيل البقري الأزهرى الشافعى شيخ الإقراء بمصر المتوفى سنة (١١١١هـ) إحدى عشرة ومائة وألف هجرية .

وقال الرشيدى : قرأت بها على الشيخ المعمر أحمد بن أحمد بن رجب بن محمد البقري المعروف بأبى السباح المتوفى حاجا سنة (١١٨٩هـ) تسع وثمانين ومائة وألف هجرية .

وقال العطار : قرأت بها على شيوخى الثلاثة محمد البقري ، وأبى الضياء النور على ابن على الشبراملى الأزهرى الشافعى ، وأبى العزائم سلطان بن أحمد بن سلامة بن إسماعيل المزاحى الأزهرى الشافعى التقي الزاهد الناسك إمام الأئمة والقراء والمقرئين المتوفى سنة (١٠٧٥هـ) خمس وسبعين وألف هجرية عن سبع وستين سنة .

وقال الأزمرى : قرأت بها على ثلاثة ، الشيخ أحمد حجازى ، والشيخ أبى محمد عبدالله حلمى بن محمد بن يوسف بن عبدالمنان الرومى الحنفى الشهير باسم جده يوسف أفندى زاده المقرئ محرر الطيبة وشيخ قراء القسطنطينية المتوفى سنة (١١٦٧هـ) سبع وستين ومائة وألف هجرية ، والشيخ أحمد قره - بفتح القاف والراء وسكون الهاء ومعناه بلغة الأتراك أسود - الشهير بأزمير .

قال الشيخ حجازى : قرأت بها على الشيخ على بن سليمان بن عبدالله المنصورى محرر الطيبة وشيخ قراء الأستانة المتوفى سنة (١١٣٤هـ) أربع وثلاثين ومائة وألف هجرية ، قال المنصورى : قرأت بها على ثلاثة محمد البقري والشبراملى والمزاحى .

وقال الأفندى زاده : قرأت بها على هؤلاء الثلاثة ، وعلى والدى الشيخ محمد بن يوسف ، قال الشيخ محمد : قرأت بها على والدى يوسف ، وعلى تلميذ والدى الشيخ محمد الشهير بإمام جامع نِشَانجِي - بكسر نونه وبجيم بعد الثانية - ، قال النِّشَانجِي ويوسف : قرأنا بها على الشيخ محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندى .

وقال الشيخ أحمد قره : قرأت بها على الشيخ عمر القسطنطيني، وقال القسطنطيني : قرأت بها على الشيخ شعبان بن مصطفى، وقال ابن مصطفى : قرأت بها على الشيخ محمد بن جعفر الشهير بأوليا أفندي.

وقال السيد البدري : قرأت بها على ستة الأجهوري ، والأفندي زاده ، والأحمد بن أحمد المقرئ الإسكندري الحنفي وأبي السعد أحمد الإسقاطي الحنفي محرر الطيبة المتوفى سنة (١١٥٩ هـ) تسع وخمسين ومائة وألف هجرية، ومحفوظ ومحمد الأزبكاي.

وقال العزيزي : قرأت بها على الأجهوري محرر الطيبة، قال الأجهوري : قرأت بها على سبعة مشايخ عبدالله الشيماطي والأفندي زاده ، وكانت قراءتي عليه بقلعة مصر وقت قدومه إليها قاصدا الحج سنة (١١٥١ هـ) إحدى وخمسين ومائة وألف هجرية، وأحمد الإسقاطي والبكري وعبد السجاعي والأزبكاي ومحفوظ، فقال الشيماطي : قرأت بها على مشيختي بالمغرب المتصل سندهم بشيخ الإسلام ابن أبي جمعة عبدالله الهبطي صاحب الأوقاف الشهيرة ، والمتصل سنده بأبي عمرو الداني : هكذا قالوا ولعلمهم تركوا ذكر سنده لشهرته أو لإجماعهم على ثقته وعدالته (١) .

وقال الأفندي زاده قرأت بها على مشيختي الأربعة السالف ذكرهم.

(١) وقرأ الشيخ عبد الله الشيماطي على رجال كثيرين منهم الشيخ عبد الخالق الشيماطي وهو على شيخ الإسلام أبو عبد الله عمر بن أبي جمعة الهبطي (ت ٩٣٠ هـ) الشهير بعبد الله الهبطي صاحب أوقاف القرآن الشهيرة به وهو على الشيخ محمد بن أحمد بن محمد بن علي العثماني (ت ٨٤١ هـ) وهو عن الإمام أبي الحسن الوهراني وهو عن أبي وكيل ميمون الفخار (ت ٨١٦ هـ) وهو عن أبي عبد الله محمد بن هجلون وهو عن أبي بكر بن أحمد بن أبي حمزة وهو عن أبيه وهو عن أبي عمرو الداني بسنده الآتي بعد . (تيسير الكريم الرحمن في إجازة من قرأ على القرآن - للمحقق - ص ١٢ - ١٣) .

وقال الإسكندري والإسقاطي : قرأنا بها على الشيخ أبي السعود ابن أبي النور الدمياطي الشافعي، قال الدمياطي قرأت بها على الشيخ شمس الدين المنوفي، وقال المنوفي قرأت بها على الشيخين شهاب الدين أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الغني الشهير بالبنا الدمياطي الشافعي المحدث النقشبندي المتوفى بالمدينة المنورة في المحرم سنة (١١١٧ هـ) سبع وعشرة ومائة وألف هجرية بعد أن حج للمرة الثالثة، ودفن بالبقيع، وعلى الشيخ علي بن إبراهيم الرشيدي المعروف بالخطاط.

قال الشهاب البنا : قرأت بها على الشبراملسي والمزاحي.

وقال السجاعي : قرأت بها على أبي السماح البقري.

وقال محفوظ : قرأت بها على الرميلي.

وقال أبو السماح والأزبكاوي : قرأنا بها على الشيخ محمد البقري.

وقال الشيخ محمد البقري والخطاط والشبراملسي : قرأنا بها على الزين عبد الرحمن اليمني.

وقال الشبراملسي : قرأت بها على المزاحي كما في إعجام الأعلام.

وقال المزاحي : قرأت بها على الشيخ أبي الفتوح سيف الدين بن عطاء الله الفضالي البصير بقلبه الأزهري الشافعي شيخ القراء بالديار المصرية وهو من علماء القرن الحادي عشر، وقال الفضالي : قرأت بها على الشيخ شحادة اليمني وهو أول من وضع علم التحرير.

وقال عبد الرحمن اليمني : قرأت بها على ثلاثة مشايخ والذي شحادة اليمني إلى قوله تعالى : **فَكَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ وَجِئْنَا بِكَ عَلَى هَؤُلَاءِ شَهِيدًا** ﴿١﴾ فلما توفي والذي استأنفت ختمة على تلميذ والذي الشهاب أحمد

السنباطي الأزهري الشافعي المتوفى بعد شعبان سنة (٩٥٠هـ) خمسين وتسعمائة هجرية، وعلى النور علي بن محمد بن خليل ابن إبراهيم بن موسى بن غانم المقدسي الأنصاري الخزرجي الحنفي.

وقال السنباطي : قرأت بها على شحادة اليميني ، وجمال الدين يوسف ابن شيخ الإسلام، وقال ابن غانم : قرأت بها على السنباطي والمحب أبي الجود محمد بن إبراهيم السمديسي الحنفي، وقال السمديسي والسنباطي : قرأنا بها على الشهاب أحمد بن أسد الأنبوطي<sup>(١)</sup> بالبلاء الموحدة.

وقال شحادة اليميني : قرأت بها على الشيخ أبي النصر محمد بن سالم الطبلاوي وابن مصطفى والنشائجي ويوسف جد الأفندي زادة.

وقال الأوليا أفندي : قرأت بها على الشيخ أحمد المسيري المصري، وقال المسيري : قرأت بها على أبي النصر محمد بن سالم الطبلاوي، وقال الطبلاوي : والجمال يوسف قرأنا بها على والدي قاضي القضاة شيخ الإسلام زين الدين زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري السنيكي ثم الظاهري الشافعي وهو المحرر لمذهبه المولود سنة (٨٢٦هـ) ست وعشرين وثمانمائة هجرية وثلاثة وعشرين وأربعمائة وألف ميلادية (١٤٢٣م)، والمتوفى سنة (٩٢٦هـ) ست وعشرين وتسعمائة هجرية، وعشرين وخمسمائة وألف ميلادية (١٥٢٠م) عن مائة عام هجرية .

(١) في كثير من الإجازات المحرره الأميوطي.

وقال شيخ الإسلام : قرأت بها على خمسة مشايخ الشهاب أحمد بن أسد الأنبوطي<sup>(١)</sup> والبرهان أبي العباس أحمد بن أبي بكر بن يوسف القلقيلي الأسكندري، والزين أبي النعيم رضوان بن محمد يوسف النضيري العقبي، ونور الدين علي بن محمد بن صالح المخزومي البليسي، والزين طاهر بن محمد بن علي بن محمد بن علي النويري المالكي - وهو غير النويري شارح الطيبة والدرة كما قاله الجمال يوسف ابن شيخ الإسلام وكما ذكره الأزميري في بدائعه .

وقال الشيوخ الأنبوطي<sup>(١)</sup> والقلقيلي والعقبي والبليسي والنويري : قرأنا بها على إمام القراء والمقرئين شمس الملة والدين محرر الطرق والروايات المحقق الحافظ أبي الخير محمد بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري الدمشقي الشافعي مؤلف الطيبة والنشر والتحبير المتوفى سنة (٨٣٣هـ) ثلاث وثلاثين وثمانمائة هجرية بلّ الله ثراه بالرحمة والرضوان وأسكنه أعلى فرايس الجنان آمين.



(١) لعله الأميوطي.

### ■ وأما القراءات السبع من طريق الشاطبية والنشر

فقد قرأت بها على شيخي وأستاذي الشيخ محمد بن السيد بن عبد الله بن محمد أبو حلاوة السمنودي الشافعي البصير بقلبه المتوفى مساء يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادي الأولى سنة (١٣٨٦هـ) ست وثمانين وثلاثمائة وألف هجرية الثامن من سبتمبر سنة (١٩٦٠م) ستين وتسعمائة وألف عن ست وسبعين سنة ميلادية، قال رحمه الله : قرأت بها على سيدي وأستاذي الشيخ السيد بن عبد العزيز بن عبد الجواد العلامي قال : قرأت بها على شيخي وسيدي الشيخ عزب أبي حاتم بسنده المتقدم .

### ■ وأما القراءات الثلاث المتممة للعشرة من طريق الدرة والتحبير

فقد قرأت بها مع السبع على شيخي وأستاذي الشيخ السيد عبد الجواد المذكور، قال : قرأت بها على شيخنا الشيخ عزب أبي حاتم والشيخ إبراهيم سعيد بسندهما المتقدم إلى ابن الجزري وهو بأسانيد المبسوطة في نشره إلى أئمة القراءات العشر إلى الصحابة رضوان الله عليهم عن النبي صلى الله عليه وسلم عن أمين الوحي جبريل عن اللوح المحفوظ عن رب العزة جل وعلا .

- ١ - أُولَئِكَ الشَّيْخَةُ الْأَبْرَارُ مَا ذُكِرُوا إِلَّا وَطِيبُ عَبِيرِ الْمِسْكِ يَنْشُرُ
- ٢ - وَتَنْزِلُ الرَّحْمَاتُ وَالسَّكِينَةُ مِنْ عُلَا السَّمَاوَاتِ وَالْمَلَائِكُ الْغُرُرُ
- ٣ - بَلَّ الْإِلَهِ ثَرَاهُمْ بِالرِّضَا كَرَمًا مَا ضَاعَتِ الشَّمْسُ فِي الْعَلْيَاءِ بِالْقَمَرُ
- ٤ - وَاصْفَحْ عَنِ ابْنِ شَحَاةٍ حَفِيدِهِمْ وَامْنُنْ بِعَفْوِكَ عَنْ أَثْقَالِهَا بِهَا يَزُرُ
- ٥ - أَنْتَ الْكَرِيمُ وَغَفَّارُ الذُّنُوبِ لَنْ يَأْتِيَ إِلَيَّ بِأَبْكَ الْعَالِي وَيَعْتَذِرُ



هذا وإنني قد أجزت الشيخ عبد الحكيم بن عبد اللطيف أن يروي عني ما تجوز لي روايته بشرط التأمل والتثبت والمراجعة والإتقان، والعرض عن الشك على أهل الفن والعرفان، لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان، وأوصيه بتقوى الله تعالى في السر والعلانية، وحفظ حدود الله تعالى وتعظيم كتابه، وقيامه بوظائف خدمته وتجويده، وأن يبذل له نفسه، ويعين عليه ذا الرغبة من خاطبيه، وأسأله أن يدعو لي حال قراءته وتلاوته، ويخصني بذلك في خلواته وجلواته بخالص نيته.

جعله الله من العلماء العاملين، وكفاه شر خلقه أجمعين، بجاه سيدنا ومولانا محمد أشرف المرسلين، وإمام المتقين، ورسول رب العالمين، صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين، صلاة وسلام دائمين متلازمين، إلى أن يقوم الناس لرب العالمين.



## سند ابن المعدل

هذا سند الإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل ، قال العلامة الشيخ مصطفى بن عبدالرحمن المنمني الأزميري عند تحريره على ﴿وَاللّٰهُ يَفِضُّ وَيَبْصُطُ﴾ في بدائع البرهان :

وقرأ المعدل على أبي العباس أحمد بن علي بن هاشم ، وأنه قرأ على أبي الحسن الحمامي على ما وجدنا في الروضتين اهـ .

قلت: وقرأ الحمامي على أبي بكر أحمد بن عبدالرحمن بن الحسين بن البختری العجلي المعروف بالولي ، وقرأ الولي على أبي جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفامي الملقب بالفيل ، وقرأ الحمامي أيضا على أبي الحسن علي بن محمد بن أحمد القلانسي ، وقرأ القلانسي على أبي الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي ، وقرأ الفيل وزرعان على أبي حفص عمرو بن الصباح بن صبيح البغدادي الضرير .

وقرأ عمرو بن الصباح على أبي عمرو حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزار ، وقرأ حفص على إمام الكوفة وقارئها أبي بكر بن أبي النجود بن بهدلة الأسدي مولا هم الكوفي ، وقرأ عاصم على أبي عبدالرحمن عبدالله بن حبيب ابن ربيعة السلمی الضرير ، وعلى أبي مريم زر بن حبيش بن حباشة الأسدي وعلى أبي عمرو سعد بن إلياس الشيباني وقرأ هؤلاء الثلاثة على عبدالله بن مسعود رضي الله عنه ، وقرأ السلمی وزر أيضا على عثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، وقرأ السلمی أيضا على أبي بن كعب وزيد بن ثابت رضي الله عنهما وقرأ ابن مسعود وعثمان وعلي وأبي زيد على رسول الله صلى الله عليه وسلم على جبريل عن اللوح المحفوظ عن الله جل وعلا .

## سند العنوان والمبهم

قرأ أبو الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري صاحب العنوان على شيخه أبي القاسم عبد الجبار الطرسوسي ، وقرأ الطرسوسي على السامري .

وأما المبهم فقد قال مؤلفه أبو محمد سبط الخياط :

وأما قراءة عاصم بن أبي النجود من رواية حفص طريق عبيد بن الصباح فإني قرأت بها القرآن من أوله إلى آخره على الإمام أبي الفضل الشريف العباسي رحمه الله ، وأخبرني أنه قرأ بها على الإمام أبي عبد الله محمد بن الحسين الكارزيني رحمه الله في سنة تسع وثلاثين وأربعمائة ، وأخبره أنه قرأ بها على الإمام أبي العباس الحسن بن سعيد بن جعفر بن الفضل بن شاذان المطوعي ، وأخبره أنه قرأ بها على أبي العباس أحمد بن سهل الأشناني .

وقرأ الأشناني على أبي محمد عبيد بن الصباح بن صبيح ومات عبيد سنة خمس وثلاثين ومائتين .

## روايات فويق القصر ليعقوب

أبو علاء في غايته من طريق أبو الطيب والنخاس وسبط الخياط في مبهجه والطبري في تلخيصه كلاهما من طريق النخاس ، والموسطون : الكامل وجامع ابن فارس والفارسي والتذكار .

(١) أبو العباس أحمد بن محمد بن دلة الواسطي ، مصنف الاعتبار في العشرة والشمس المضيئة نظماً فيها ، وهداية الرفاق نظماً في السبع .

(٢) إسماعيل بن علي بن الكدا الواسطي مصنف درر الأفكار في العشرة نظماً وغيرها .

(٣) أبو علي الأهوازي له الإفصاح والإيضاح والموضح والوجيز والزهرة من واحد إلى سنة والموجز في الثمان .

(٤) التذكرة للقلانسي في العشر .

(٥) الروضة والتذكرة في العشر للسيط .

(٦) وأيضا الشفعة ثم الشمعة ورضة العزيز ثم الشرعة .

- |                                  |                             |
|----------------------------------|-----------------------------|
| ١ - إرادة الطالب والتبصرة        | وأيضا التذكار ثم الروضة     |
| ٢ - كذا في الاختيار والإيجاز     | والست عند السبط بأعزاز      |
| ٣ - أو قطع ما في الشعرا مع اشتهد | مع خلاف التسع في الباقي ثبت |
| ٤ - أو الجمع اقطع وغيرها وصل     | وفيم صل ولات حين منفصل      |

## طريق السامري عن الأشناني عن عبيد (١)

### ■ من خمس طرق :

الأولى عنه: طريق ابن نفيس عنه من طريقين من الكافي لابن شريح قرأ بها ابن شريح على ابن نفيس، ومن طريق التجريد لابن الفحام قرأ بها ابن الفحام على أبي العباس بن نفيس.

الثانية عنه: طريق عبد الباقي من التجريد، قرأ بها ابن الفحام على عبد الباقي بن فارس وقرأ بها على والده.

الثالثة عنه: عبد الجبار الطرسوسي بفتح الراء من العنوان قرأ بها مؤلفه إسماعيل بن خلف الأنصاري على عبد الجبار الطرسوسي.

الرابعة عنه: من تبصرة ابن فارس قرأ بها ابن فارس.

الخامسة عنه: من جامع البيان للداني قرأ بها الداني.

يلاحظ ضم ما يأتي على الطرق المذكورة في النشر :

(١) الفيل من تبصرة الحياط.

(٢) ابن مهران عن ابن أبي الحسن على بن محمد بن خلیع عن زرعان.

(٣) الهاشمي من قراءة مكّي على طاهر بن غلبون عنه.

(٤) الهاشمي وزرعان من جامع البيان.

(١) بما أن هذا الكتاب من الكتب التي لم يتم إكمال تأليفه، لذا ذكرته كما هو وحذفت بعض المواضع التي لم تكتمل لعدم الفائدة والله أعلم.

## طرق الأربعة

ابن محيصة عنه البزي وابن شنبوذ عن شبل فعنه ، أما البزي فمن طريق أبي محمد إسحاق بن أحمد الخزاعي من المبهج ومن طريق أبي غسان عطية بن المنذر بن عيسى النهاوندي من المفردة .

وأما ابن شنبوذ : فمن طريق أبي الفرج الشطوي من المبهج .

واليزيدي : عنه ابن الحكم وأحمد بن فرح

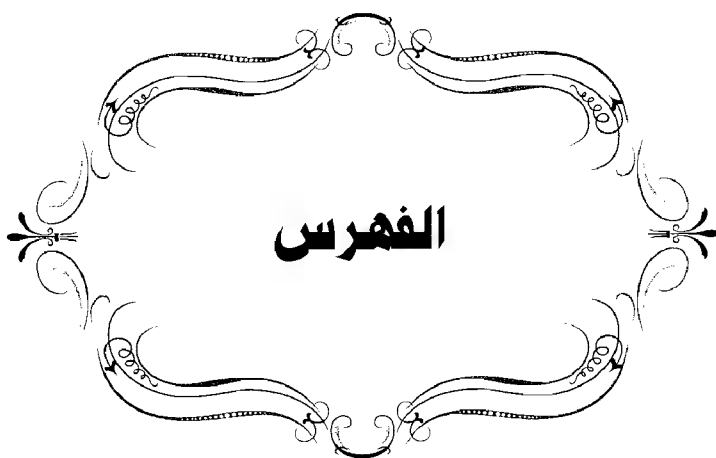
أما ابن الحكم : فمن طريق السري بن مكرم من المبهج ومن طريق بكران السراويلي من المستنير .

وأما ابن فرح : فمن طريق أبي بكر أحمد بن عبدالرحمن الولي من المستنير .

الحسن البصري : فمن روايتي الدوري والبلخي وكلاهما من طريق أبي عبدالله

عبيد الله بن الحسن الرازي من المفردة .









## الفهرس

الموضوع .....	الصفحة
بعض ماقاله المؤلف فى مؤلفاته .....	٥
إذن طباعته كته .....	٦

### ١ - فهرس القسم الأول التجويد

#### ١ - المَوْجَزُ الْمُفِيدُ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ

مُقَدِّمَةٌ .....	١١
حَدُّ التَّجْوِيدِ .....	١١
مَخَارِجُ الحُرُوفِ .....	١٢
صِفَاتُ الحُرُوفِ .....	١٣
الْمُتَمَاتِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ .....	١٣
الْإِذْغَامُ الصَّغِيرُ .....	١٤
التَّنُونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ .....	١٤
المِيمُ السَّاكِنَةُ .....	١٤
اللاماتُ السَّوَاكِنُ .....	١٥
التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ .....	١٥
اسْتِعْمَالُ الحُرُوفِ .....	١٦
أَقْسَامُ المَدِّ .....	١٦
أَحْكَامُ المَدِّ .....	١٦

١٧	مَرَاتِبُ الْمُدَوِّدِ .....
١٨	الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ .....
١٨	الْمَحْذُوفُ وَالثَّابِتُ .....
١٩	الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ .....
٢٠	التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ .....
٢٠	الْإِبْتِدَاءُ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ .....
٢١	كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ .....
٢١	أَوْجُهُ الْعَارِضِ فِي الْوَقْفِ .....
٢٢	مَا يُرَاعَى لِحَفْصِ .....
٢٢	الخاتمة .....

## ٢ - لآلِيُ الْبَيَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْمُحَقَّقِ

٢٤	مقدمة التحقيق .....
٢٨	مُقَدِّمَةٌ .....
٢٩	حَدُّ التَّجْوِيدِ .....
٣٠	مَخَارِجُ الْحُرُوفِ .....
٣٣	صِفَاتُ الْحُرُوفِ اللَّازِمَةُ الْمَشْهُورَةُ .....
٣٨	تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ .....
٤٠	تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ .....
٤١	أَلْقَابُ الْحُرُوفِ .....
٤١	صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَارِضَةُ .....
٤٢	التَّوْنُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ .....
٤٣	الْمِيمُ السَّاكِنَةُ .....

٤٣	اللاماتُ السَّوَكِئُ
٤٤	الْمُتَمَاتِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ
٤٥	الإدْغَامُ
٤٦	تَقْسِيمُ الإِدْغَامِ
٤٦	التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ
٤٨	أَفْسَامُ الْمَدِّ
٤٩	أَحْكَامُ الْمَدِّ
٥١	مَرَاتِبُ الْمَدِّ
٥٢	وُجُوهُ الْعَوَارِضِ الْمُنفَرِدَةِ
٥٣	كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
٥٥	وُجُوهُ الْوَقْفِ عَلَى الْمَدِّ الْلازِمِ
٥٥	تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ الْلازِمِ
٥٦	الْإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ
٥٧	المقطوع والموصول
٥٩	التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ
٧٠	كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ
٧١	الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ
٧١	مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ
٧٢	الِاسْتِعَاذَةُ وَالْبَسْمَلَةُ
٧٣	مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ
٧٤	خَاتِمَةٌ

### ٣ - لَالِيُ الْبَيَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ الْمَجْمُوعِ

٧٩	مقدمة التحقيق .....
٨١	مُقَدِّمَةٌ .....
٨١	حَدُّ التَّجْوِيدِ .....
٨١	تقسيم اللحن وحكمه .....
٨٢	مَخَارِجُ الْحُرُوفِ .....
٨٣	صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْإِلَازِمَةُ الْمَشْهُورَةُ .....
٨٣	تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ .....
٨٤	تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ .....
٨٤	أَلْقَابُ الْحُرُوفِ .....
٨٤	صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَارِضَةُ .....
٨٥	النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ .....
٨٥	المِيمُ السَّاكِنَةُ .....
٨٥	اللاماتُ السَّوَائِكُ .....
٨٥	الْمُتَمَائِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ .....
٨٦	اتفاق القراء في الإدغام الصغير .....
٨٦	ما يدغم وما لا يدغم من الحروف .....
٨٧	تَقْسِيمُ الإِدْغَامِ .....
٨٧	التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ .....
٨٧	أَقْسَامُ الْمَدِّ .....
٨٨	أَحْكَامُ الْمَدِّ .....
٨٨	أقسام اللين .....

٨٩	مَرَاتِبُ الْمُدُودِ .....
٨٩	ألقاب المدود .....
٨٩	هاء الكناية .....
٨٩	تقسيم الوقف .....
٩٠	الوقوف اللفظية .....
٩٠	كيفية الوقف على أواخر الكلم .....
٩١	وجوه العوارض المنفردة .....
٩١	وُجُوهُ الْعَوَارِضِ الْمُجْتَمِعَةِ الْمُخْتَلِفَةِ .....
٩١	وُجُوهُ اللَّيْنِ مَعَ الْعَوَارِضِ .....
٩٢	وُجُوهُ الْوَقْفِ عَلَى الْمَدِّ الْإِزْمِ .....
٩٢	معرفة الوقوف والابتداء .....
٩٢	تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ الْإِزْمِ .....
٩٣	الْإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ .....
٩٤	الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْضُولُ .....
٩٥	التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ .....
٩٦	الوقوف المعنوية .....
٩٦	الوقف على بلى .....
٩٧	حكم الوقف على بلى .....
٩٧	الوقف على كلا .....
٩٨	الوقف على نعم وعلى ما زاد قبل لكن في غير الفواصل .....
٩٨	الوقف لاجرم .....
٩٨	الوقف على ذلك وعلى كذلك .....

- الوقف على ما قبل حتى إذا ..... ٩٩
- مذاهبهم في الازدواج والوقف على الآي قبل الذين والذي ..... ٩٩
- مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله ..... ٩٩
- مذاهب أئمة القراء في الوقف والابتداء ..... ١٠٠
- حكم الابتداء بهمزة الوصل ..... ١٠١
- كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ ..... ١٠١
- الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ ..... ١٠١
- أوجه البسملة ..... ١٠٢
- مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ ..... ١٠٢
- ما يراعى لحفص من طريق الشاطبية والتيسير ..... ١٠٢
- خاتمة نسأل الله حسنها ..... ١٠٣

#### ٤ - نشر العقيان شرح لآلي البيان في تجويد القرآن

- مقدمة المؤلف ..... ١٠٧
- مُقَدِّمَةٌ ..... ١٠٨
- حَدُّ التَّجْوِيدِ ..... ١١٠
- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ ..... ١١٣
- أَسْئَلَةٌ عَلَى مَا تَقْدَمُ ..... ١١٩
- صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْإِلَازِمَةِ الْمَشْهُورَةِ ..... ١٢٠
- الصفات الغير متضادة ..... ١٢٥
- تقسيم الصفات ..... ١٣٨
- تقسيم الحروف ..... ١٣٩
- ألقاب الحروف ..... ١٤٠

- ١٤٥ ..... صفات الحروف العارضة
- ١٤٦ ..... أحكام النون الساكنة والتنوين
- ١٥٤ ..... الميم الساكنة
- ١٥٧ ..... اللامات السواكن
- ١٦١ ..... الْمُتَمَاتِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ
- ١٦٧ ..... تتممة
- ١٦٨ ..... الإدغام
- ١٧٢ ..... تقسيم الإدغام

## ٥ - تَلْخِصُ لآلِي الْبَيَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

- ١٧٦ ..... مقدمة التحقيق
- ١٧٩ ..... مُقَدِّمَةٌ
- ١٧٩ ..... حَذُّ التَّجْوِيدِ
- ١٧٩ ..... مَخَارِجُ الْحُرُوفِ
- ١٨١ ..... صِفَاتُ الْحُرُوفِ
- ١٨١ ..... تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ
- ١٨٢ ..... تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ
- ١٨٢ ..... الْمُتَمَاتِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ
- ١٨٣ ..... الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ
- ١٨٣ ..... النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ
- ١٨٣ ..... المِيمُ السَّاكِنَةُ
- ١٨٣ ..... اللَامَاتُ السَّوَاكِنُ
- ١٨٤ ..... التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ



١٨٤	أَقْسَامُ الْمَدِّ
١٨٥	أَحْكَامُ الْمَدِّ
١٨٥	مَرَاتِبُ الْمُدَوِّدِ
١٨٥	كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
١٨٦	تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ
١٨٦	الْإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ
١٨٧	الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْضُولُ
١٨٩	التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ
١٨٩	الْوَقْفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ
١٩٠	كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ
١٩١	وُجُوهُ الْإِسْتِعَاذَةِ وَالْبَسْمَلَةِ
١٩١	مَا يُرَاعَى لِحَفْصٍ
١٩١	خَاتِمَةٌ

## ٦ - رِيَاضَةُ اللِّسَانِ شَرْحُ تَلْخِيصِ لَالِي الْبَيَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

١٩٥	مقدمة المؤلف
١٩٦	مُقَدِّمَةُ النَّاطِمِ
١٩٧	حَدُّ التَّجْوِيدِ
١٩٨	مَخَارِجُ الْحُرُوفِ
٢٠٤	صِفَاتُ الْحُرُوفِ
٢١١	تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ
٢١٢	تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ
٢١٤	الْمُتَمَائِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُتَبَاعِدَانِ

٢١٦ .....	الإِدْعَامُ الصَّغِيرُ
٢١٨ .....	النُّونُ السَّاكِئَةُ وَالتَّنْوِينُ
٢٢٢ .....	المِيمُ السَّاكِئَةُ
٢٢٣ .....	اللاماتُ السَّوَائِكُ
٢٢٥ .....	التَّرْقِيقُ وَالتَّقْخِيمُ
٢٣٢ .....	أَقْسَامُ المَدِّ
٢٣٥ .....	أَحْكَامُ المَدِّ
٢٤٠ .....	مَرَاتِبُ المُدُودِ
٢٤١ .....	كَيْفِيَّةُ الوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الكَلِمِ
٢٤٦ .....	تَحْدِيدُ حَقْصٍ فِي نَوْعِي المَدِّ
٢٤٨ .....	الإِثْبَاتُ وَالْحَذْفُ
٢٥٣ .....	المَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ
٢٦٧ .....	التَّاءَاتُ المَفْتُوحَةُ
٢٧٣ .....	الوقوفُ وَالْإِبْتِدَاءُ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ
٢٧٦ .....	كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الوَصْلِ
٢٧٨ .....	وُجُوهُ الاسْتِعَاذَةِ وَالْبَسْمَلَةِ
٢٨١ .....	مَا يُرَاعَى لِحَقْصِ
٢٨٢ .....	خَاتِمَةِ النِّظَمِ

## ٧ - التُّحْفَةُ السَّمْنُودِيَّةُ فِي تَجْوِيدِ الكَلِمَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ

٢٨٧ .....	مُقَدِّمَةٌ
٢٨٧ .....	بَابُ التَّجْوِيدِ
٢٨٨ .....	مَعْنَى اللَّحْنِ وَأَقْسَامُهُ

- الإِسْتِعَاذَةُ وَالْبِسْمَلَةُ ..... ٢٨٨
- مَخَارِجُ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ ..... ٢٨٩
- أَلْقَابُ الْحُرُوفِ ..... ٢٩٠
- صِفَاتُ الْحُرُوفِ اللَّازِمَةُ الْمَشْهُورَةُ ..... ٢٩٠
- تَقْسِيمُ الصِّفَاتِ ..... ٢٩١
- تَقْسِيمُ الْحُرُوفِ ..... ٢٩١
- صِفَاتُ الْحُرُوفِ الْعَارِضَةُ ..... ٢٩١
- التَّرْقِيقُ وَالتَّفْخِيمُ ..... ٢٩٢
- بَابُ التَّحْذِيرِ وَالتَّحْسِينِ ..... ٢٩٢
- الْمُتَمَاتِلَانِ وَالْمُتَجَانِسَانِ وَالْمُتَقَارِبَانِ وَالْمُبْتَعِدَانِ ..... ٢٩٣
- الِإِدْغَامُ ..... ٢٩٤
- تَقْسِيمُ الْإِدْغَامِ ..... ٢٩٤
- النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ ..... ٢٩٤
- الْمِيمُ السَّاكِنَةُ ..... ٢٩٥
- الْلَامَاتُ السَّوَاكِنُ ..... ٢٩٥
- أَقْسَامُ الْمَدِّ ..... ٢٩٥
- أَحْكَامُ الْمَدِّ ..... ٢٩٦
- مَرَاتِبُ الْمُدُودِ ..... ٢٩٦
- وُجُوهُ الْعَوَارِضِ الْمُنفَرِدَةِ ..... ٢٩٧
- تَحْدِيدُ حَفْصٍ فِي نَوْعِي الْمَدِّ ..... ٢٩٧
- هَاءُ الْكِنَايَةِ ..... ٢٩٧
- كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ..... ٢٩٨

٢٩٨	..... الحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ
٢٩٩	..... الْمَقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ
٣٠٠	..... التَّاءَاتُ الْمَفْتُوحَةُ
٣٠١	..... تَقْسِيمُ الْوَقْفِ
٣٠١	..... الْوَقْفُ الْإِخْتِيَارِيُّ وَالْقَطْعُ وَالسَّكْتُ
٣٠٢	..... كَيْفِيَّةُ الْإِبْتِدَاءِ بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ
٣٠٢	..... مَا يُرَاعَى لِحَقْفِصٍ
٣٠٣	..... الخاتمة

## ٨ - تحفة الإخوان في تجويد القرآن

٣٠٧	..... مقدمة التحقيق
٣٠٨	..... مُقَدِّمَةٌ
٣٠٨	..... باب التجويد
٣٠٩	..... معنى اللحن وأقسامه
٣٠٩	..... مخارج الحروف والحركات الأصلية
٣١٠	..... ألقاب الحروف
٣١١	..... صفات الحروف اللازمة المشهورة
٣١١	..... تقسيم الصفات
٣١٢	..... تقسيم الحروف
٣١٢	..... صفات الحروف العارضة
٣١٢	..... الترقيق والتفخيم
٣١٣	..... باب التحذير والتحسين
٣١٤	..... المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان والمتباعدان

الإدغام	٣١٥
تقسيم الإدغام	٣١٥
أحكام النون الساكنة والتنوين	٣١٦
الميم الساكنة	٣١٦
اللامات السواكن	٣١٦
أقسام المد	٣١٦
أحكام المد	٣١٧
مراتب المدود	٣١٨
وجوه العوارض المنفردة	٣١٨
وجوه العوارض المجتمعة	٣١٨
وجوه المد اللازم في الوقف	٣١٩
العارض مع البدل والمدغم واللين المخفف والمشدد	٣١٩
تحديد حفص في نوعي المد	٣١٩
هاء الكناية	٣١٩
كيفية الوقف على أواخر الكلم	٣٣٠
الحذف والإثبات	٣٣٠
المقطوع والموصول	٣٢١
التاءات المفتوحة	٣٢٢
باب تقسيم الوقف	٣٢٣
الوقف الاختياري والقطع والسكت	٣٢٤
كيفية الأبتداء بهمزة الوصل	٣٢٤
مراتب القراءة	٣٢٥

٣٢٥	الاستعاذة والبسملة
٣٢٥	مايراعى لحفص
٣٢٦	باب التكبير
٣٢٦	الخاتمة

## ٩ - مَوَازِينُ الْأَدَاءِ فِي التَّجْوِيدِ وَالْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ

٣٢٩	مُقَدِّمَةٌ
٣٢٩	بَابُ التَّجْوِيدِ
٣٣٠	بَابُ اللَّحْنِ
٣٣٠	بَابُ مَخَارِجِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ الْأَصْلِيَّةِ
٣٣١	بَابُ صِفَاتِ الْحُرُوفِ وَالْحَرَكَاتِ
٣٣٦	بَابُ تَقْسِيمِ الصِّفَاتِ
٣٣٧	بَابُ تَقْسِيمِ الْحُرُوفِ
٣٣٧	بَابُ التَّحْذِيرِ وَالتَّحْسِينِ
٣٣٨	بَابُ الْمُتَمَآثِلِينَ وَالْمُتَجَانِسِينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ وَالْمُتَبَاعِدِينَ
٣٣٩	بَابُ ضَابِطِ الْمُتَبَاعِدِينَ وَالْمُتَقَارِبِينَ
٣٣٩	بَابُ الْإِدْغَامِ الصَّغِيرِ
٣٣٩	بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ
٣٤٠	بَابُ تَقْسِيمِ الْإِدْغَامِ وَمَرَاتِبِ التَّشْدِيدِ فِيهِ
٣٤٠	بَابُ أَحْكَامِ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ
٣٤٠	بَابُ أَحْكَامِ اللَّامَاتِ السَّوَائِنِ
٣٤١	بَابُ الْمُخْتَلَفِ فِيهِ بَيْنَ الْقُرَّاءِ
٣٤١	بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

- بَابُ مَا يَدْغُمُ وَمَا لَا يَدْغُمُ مِنَ الْحُرُوفِ ..... ٣٤٢
- بَابُ أَقْسَامِ الْمَدِّ ..... ٣٤٢
- بَابُ أَحْكَامِ الْمَدِّ ..... ٣٤٣
- بَابُ أَقْوَالِ أَهْلِ الْأَدَا فِي تَقْدِيرِ الْمَدِّ ..... ٣٤٤
- بَابُ أَقْسَامِ اللَّيْنِ ..... ٣٤٤
- بَابُ أَقْسَامِ الْعَارِضِ ..... ٣٤٤
- بَابُ مَرَاتِبِ الْمُدَوِّدِ ..... ٣٤٥
- بَابُ أَلْقَابِ الْمُدَوِّدِ ..... ٣٤٦
- بَابُ تَقْسِيمِ الْوَقْفِ ..... ٣٤٦
- بَابُ الْوَقُوفِ اللَّفْظِيَّةِ ..... ٣٤٧
- بَابُ كَيْفِيَّةِ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ ..... ٣٤٧
- بَابُ تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ الْمُجْتَمِعَةِ ..... ٣٤٨
- بَابُ الْإِسْتِعَاذَةِ ..... ٣٤٩
- بَابُ الْبِسْمَلَةِ ..... ٣٥٠
- بَابُ الْمَحْذُوفِ وَالثَّابِتِ ..... ٣٥١
- بَابُ الْمَقْطُوعِ وَالْمَوْصُولِ ..... ٣٥١
- بَابُ التَّاءِ الْمَفْتُوحَةِ ..... ٣٥٢
- بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ ..... ٣٥٣
- بَابُ فَوَائِدِ الرَّسْمِ ..... ٣٥٤
- بَابُ أَقْسَامِ الْهَاءِ فِي اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ ..... ٣٥٥
- بَابُ هَاءِ الْكِنَايَةِ ..... ٣٥٥
- بَابُ الْوَقُوفِ الْمَعْنَوِيَّةِ ..... ٣٥٦

- ٣٥٦ ..... بابُ معرفةِ الوقوفِ وأحكامُها  
 ٣٥٨ ..... حكم بلى في القرآن  
 ٣٥٩ ..... بابُ الوقفِ على بلى  
 ٣٥٩ ..... بابُ الوقفِ على كلاً ونعم  
 ٣٦٠ ..... بابُ الوقفِ على لا من لا جرم  
 ٣٦٠ ..... بابُ الوقفِ على لا من فلا وربك ، فلا أقسم  
 ٣٦١ ..... بابُ الوقفِ على كذلك و ذلك و هذا  
 ٣٦١ ..... بابُ الوقفِ على ما قبل حتى ، وأم ، و بل  
 ٣٦٢ ..... بابُ الوقفِ على ما قبل لكن  
 ٣٦٢ ..... بابُ الوقفِ قبل ثم  
 ٣٦٢ ..... بابُ الوقفِ قبل إن المكسورة  
 ٣٦٢ ..... بابُ مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على ما قبله  
 ٣٦٣ ..... بابُ مذاهبهم في الوقف قبل اللذين والذي والتي  
 ٣٦٣ ..... بابُ الوقف على ما قبل لعلي ولعلمهم ونحو ولا تم نعمتي  
 ٣٦٤ ..... بابُ مذاهب أئمة القراء في الوقف والابتدا  
 ٣٦٤ ..... بابُ الابتداء بهَمْزة الوصل  
 ٣٦٥ ..... بابُ الأحرف السبعة  
 ٣٦٦ ..... بابُ أركان القراءة الصحيحة  
 ٣٦٦ ..... بابُ تقسيم القراءات من حيث السند  
 ٣٦٨ ..... بابُ أنصاف القرآن والمفصل  
 ٣٦٨ ..... بابُ أوراد الصحابة رضي الله عنهم  
 ٣٦٨ ..... بابُ التكبير



الخاتمة ..... ٣٦٩

١٠ - بحث في بيان الظاء من الضاد وفي حروف تقع بعد الضاد والظاء ... ٣٧٣

١١ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات ( التجويد )

المخالف كيدون بالإثبات وصلا لا وقفا ..... ٣٨٢

بيان مخرج اللام على ما ورد بشرح الجعبري على الشاطبية ..... ٣٨٣

مخرج اللام من رسالة المرعشي ..... ٣٨٤

أحوال الراء ثلاثة وأربعون حالة : وهي ..... ٣٨٦

الخلافا بين القراء في الإدغام الصغير ..... ٣٨٧

لغز في باب الوقف على أواخر الكلم ..... ٣٨٨

جواب ..... ٣٨٨

## ١٢ - المقتدى في الوقف والابتدا

مقدمة التحقيق ..... ٣٩١

مقدمة المؤلف ..... ٣٩٢

الوقف والابتداء والقطع والسكت ..... ٣٩٤

قال في الشرح ..... ٣٩٤

مراتب الوقف ومعرفتها والابتداء والقطع والسكت ..... ٣٩٩

باب معرفة الوقوف وأحكامها ..... ٤٠٠

الوقف على بلى ..... ٤٠٢

الوقف على كلا ونعم ..... ٤٠٢

الوقف على «لا» من «لا جرم» ..... ٤٠٣

الوقف على «لا» من فلا وربك و فلا أقسم ..... ٤٠٣

الوقف على كذلك وذلك وهذا ..... ٤٠٤

- الوقف على ما قبل حتى وأم وبلى ..... ٤٠٤
- الوقف على ما قبل لكن ..... ٤٠٥
- الوقف قبل ثم ..... ٤٠٥
- الوقف قبل إن المكسورة ..... ٤٠٥
- مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على ما قبله ..... ٤٠٥
- مذاهبهم في الوقف قبل اللذين والذي والتي ..... ٤٠٦
- الوقف على ما قبل لعلي ولعلهم ونحو ولأتم نعمتي ..... ٤٠٦
- مذاهب أئمة القراء في الوقف والابتداء ..... ٤٠٦
- الوقف والابتداء ..... ٤٠٧
- كيفية الوقف على أواخر الكلم ..... ٤٠٨
- أوجه العارض في الوقف ..... ٤٠٨
- باب تقسيمات الوقف ..... ٤٠٩
- الوقف التام ..... ٤٠٩
- الوقف التام ..... ٤٠٩
- الوقف التام ..... ٤١٠
- الوقف الكافي ..... ٤١١
- الوقف الصالح ..... ٤١١
- الوقف القبيح ..... ٤١٢
- الوقف الحسن ..... ٤١٢
- الوقف اللازم ..... ٤١٢
- الوقوف اللفظية ..... ٤١٣
- كيفية الوقف على أواخر الكلم ..... ٤١٣

٤١٤	أقسام العارض
٤١٥	أقسام العارض المنفرد وأحكامه
٤١٥	أقسام العارض المجتمع
٤١٦	عوارض الوقف
٤١٧	وجوه العوارض المنفردة
٤١٧	وجوه العوارض المجتمعة المختلفة
٤١٧	وجوه اللين مع العوارض
٤١٨	وجوه الوقف على المد اللازم
٤١٨	معرفة الوقوف والابتداء
٤١٩	تحديد حفص في نوعي المد واللازم
٤١٩	تحرير العوارض المجتمعة
٤٢٠	الوقف المرخص
٤٢٣	مواضع المعانقة والمراقبة
٤٢٤	مذاهب الأئمة في الإبتداء بالذين
٤٢٥	مذاهبهم في الازدواج والوقف على الآي قبل التي الذين والذي
٤٢٥	الوقف على ما قبل واو العطف
٤٢٥	حكم الذين والذي
٤٢٦	تنبيه
٤٢٧	تنبيه
٤٢٧	تنبيه
٤٢٩	تنبيه
٤٣٠	موانع الروم والإشمام

- ٤٣٠ ..... إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
- ٤٣١ ..... الوقف على مرسوم الخط
- ٤٣١ ..... فصل في الوقف على الهمز
- ٤٣٣ ..... وقف حمزة وهشام على الهمز
- ٤٣٤ ..... وَقَفْ حَمْزَةً وَهَشَامَ وَالْأَعْمَشَ عَلَى الْهَمْزِ
- ٤٣٥ ..... الْوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
- ٤٣٥ ..... الوقف على المهموز
- ٤٣٦ ..... فائدة
- ٤٣٧ ..... باب وقف حمزة وهشام على الهمز
- ٤٣٩ ..... باب السكت
- ٤٤٠ ..... باب أقسام الهاءات في اختلاف القراءات
- ٤٤١ ..... حكم بلى
- ٤٤١ ..... الوقف على بلى
- ٤٤٢ ..... الوقف على كلا
- ٤٤٣ ..... الوقف على ذلك وعلى كذلك
- ٤٤٣ ..... مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله
- ٤٤٥ ..... تنبيهات وتطبيقات في الوقف والابتداء
- ٤٤٦ ..... سورة الفاتحة
- ٤٤٦ ..... سورة البقرة
- ٤٤٧ ..... سورة البقرة

### ١٣ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات (الوقف والابتداء)

الوقف على كلا	٤٦٦
حكم الذين والذي	٤٦٦
في المدح غير عامل الموصوف	٤٦٧
الوقف الصالح	٤٦٨
الوقف القبيح	٤٦٨
الوقف الحسن	٤٦٨
الوقف التام	٤٦٩
الوقف الكافي	٤٦٩
الوقف على ذلك وعلى كذلك	٤٧٠
الوقف على بلى	٤٧١
مواضع الاستثناء المنقطع ومذاهب الوقف على قبله	٤٧١
مراتب الوقف ومعرفتها والابتداء والقطع والسكت	٤٧٢
الوقف التام	٤٧٣
الوقف الكافي	٤٧٤

### ١٤ - الأسانيد وطرقها

نظم الكواكب العوالي في السند العالي	٤٧٧
نظم الكواكب العوالي في السند العالي	٤٧٩
أسناد القراءات العشر	٤٨١
سند ابن المعدل	٤٩٥

- ٤٩٦ ..... سند العنوان والمبهج
- ٤٩٧ ..... رواات فويق القصر ليعقوب
- ٤٩٨ ..... طريق السامري عن الأشناني عن عبيد
- ٤٩٩ ..... طرق الأربعة

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



رَفَع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

رفع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الفردوس  
www.moswarat.com

قرآن  
سنة

سلسلة المؤلفات علماء القرآن والقراءات (١٤)



# جامع الحجرات

في  
تجويد وتحرير أوجه القراءات

نظم وتأليف العلامة الشيخ

الفقيه الكرمي السرمائي

إمامهم علي بن علي شامه السرمائي

جميع ترتيب وتحقيق وتعليق  
وإتباع الإمامهم السرمائي

الجزء الثالث

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# جامع الخيرات

في

تجويد وتخزين أوجه القراءات

# حقوق الطبع محفوظة

الهيئة العامة للعناية بطباعة  
ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومهما  
دولة الكويت

الطبعة الأولى  
١٤٣٤ - ٢٠١٣ م

مصححة ومنقحة  
وبها جميع ما للمؤلف من تأليف أو تحقيق أو تهذيب أو تعليق



إدارة العناية بالقرآن الكريم وعلومه



سلسلة مؤلفات علماء القرآن والقراءات (٤)  
مباح الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات

# جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات

نظم وتأليف  
العلامة الشيخ  
الفقيه إلى كرم ربه السرمدي  
إبراهيم علي حلي سحائري السمنوي  
رحمه الله

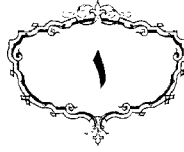
جمع وترتيب وتحقيق وتعليق  
د. ياسر إبراهيم المزروعى

الجزء الثالث



فيض الرحمن  
في الكتب المروية  
عن حفص بن سليمان

- ١ - أبيات فيما ذكر قصر حفص ..... ٥
- ٢ - بهجة الحفاظ بما لحفص من روضة الحفاظ ..... ٩
- ٣ - إرشاد الوعاظ إلى شرح بهجة الحفاظ بما لحفص من روضة الحفاظ ..... ١٧
- ٤ - المختصر المختص بقصر حفص ..... ٢٥
- ٥ - شرح المختصر المختص بقصر حفص ..... ٤٣
- ٦ - آية العصر في خلافاً حفص من طريق طيبة النشر ..... ٥٥
- ٧ - شرح آية العصر في خلافاً حفص من طريق طيبة النشر ..... ٨٥
- ٨ - أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة ..... ١٩٧
- ٩ - غنية الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة ..... ٢٠٩
- ١٠ - المناهل المستعذبة شرح غنية الطلبة ..... ٢١٢
- ١١ - أنشودة العصر فيما لحفص من طريق القصر ..... ٢٢٢
- ١٢ - أنشودة العصر فيما لحفص على القصر ..... ٢٢٧
- ١٣ - باسم الثغر بما لحفص على القصر ..... ٢٣٥
- ١٤ - سيف النصر فيما لحفص من طريق القصر ..... ٢٢٩
- ١٥ - مرآة عين البشر فيما لحفص من طريق النشر ..... ٢٤٧
- ١٦ - طرق مرآة عين البشر فيما لحفص من طريق النشر ..... ٢٥٢
- ١٧ - فك الأسير في بيان خلافاً حفص من النشر والتيسير ..... ٢٦٣
- ١٨ - ضياء الفجر في طرق حفص من طريق طيبة النشر ..... ٢٧٥
- ١٩ - مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان ..... ٢٩٢
- ٢٠ - أمنية الولهان في سكت حفص بن سليمان ..... ٢٠٥
- ٢١ - فك الأسير في خلافاً حفص من طريق الحرز والتيسير ..... ٢٠٧
- ٢٢ - خلف حفص من طريق الطيبة ..... ٢١٧
- ٢٣ - قصر حفص ..... ٢٢٣
- ٢٤ - مذاهب حفص في يبسط وبسطه والمصيطرون وبمصيطر ..... ٢٢٧
- ٢٥ - طرق حفص ..... ٢٤٩
- ٢٦ - طرق حفص من طريق الطيبة ..... ٢٥٥



ذكر ما يأتي على  
قصر المنفصل مع توسط المتصل  
لحفص من طريق الطيبة من  
روضة الحفاظ للمعدل





## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - حَمِدْتُكَ يَا مَوْلَايَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ وَأُثْنِي ثَنَاءً طَيِّبَ الذِّكْرِ فِي النَّشْرِ
- ٢ - وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا وَسَلَّمْتُ سَرْمَدًا عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ مَعَ صَحْبِهِ الْغُرِّ
- ٣ - وَبَعْدُ فَخُذْ مَا قَدْ رَوَاهُ مُعَدِّلٌ لَدَى رَوْضَةِ الْحِفَاطِ عَنْ حَفْصِنَا الْحَبْرِ
- ٤ - فَمُتَّصِلًا وَسِطًى وَمَا انْفَصَلَ أَفْصَرًا كَالآنِ أَبْدَلُهُ وَقُلْ عَيْنَ الْقَصْرِ
- ٥ - وَيَلْهَثْ فَأَذْغِمُهُ كَذَا ارْكَبْ وَأَظْهَرًا وَأَذْغِمْ لَدَى نُونٍ وَيَاسِينَ ذِي الْبِرِّ
- ٦ - وَأَشْمِمْ بِتَأْمَنَّا وَنَخْلُقْكُمْ أَتَمًّا وَلَا غُتَّةً فِي الْأَلَامِ وَالرَّاءِ كَمَا نَدْرِي
- ٧ - كَذَا السَّكْتُ وَالتَّكْبِيرُ فَاعْلَمْ وَوَاقِفًا بَاتَانِ فَاحْذِفْ مَعَ سَلَسِلَ الدَّهْرِ
- ٨ - وَفَخِّمْ لَدَى فِرْقٍ وَفِي الْأَرْبَعِ أَدْرِجًا وَضُمَّ أَوْ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ بِلا نُكْرِ
- ٩ - وَيَبْصُطُ قُلْ مَعَ بَصْطَةٍ بِمُصِيطِرٍ بِصَادٍ وَسِينَ وَهُوَ فِي جَمْعِهِ يَجْرِي
- ١٠ - وَأُهِدِي صَلَاتِي فِي الْخِتَامِ مُسَلِّمًا عَلَى خَيْرِ هَادٍ تَالِيِ الْآيِ وَالذِّكْرِ
- ١١ - مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مِنْ صَفْوَةِ الْوَرَى مَعَ الْآلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ يُفْرِي







## مقدمة التحقيق

### بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي شرح صدور الوعاظ ، وأرسل الرسل تبليغا لما أودعه في صدور الحفاظ ، والصلاة والسلام على من أرسل للبشارة بالجنة بهجة اللحاظ ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه ما دار فلك ولا نصح واعظ من الوعاظ .

وبعد ،،

فهذه منظومة :

بهجة اللحاظ بما لحفص من روضة الحفاظ

وهي من أول المنظومات التي حرص إمامنا بعد منظومته لآلي البيان في تنقيحها مرة بعد أخرى ، وقد اشتهرت كثيرا بين طلبة العلم ممن أخذوا عن شيخنا الإمام السمنودي أو ممن أخذ عن أخذ عنه .

وقد طبعت أولا ملحقة بمنظومة التحفة السمنودية عام ١٤١٥ هـ، ثم طبعت مفردة بشرح الإمام السمنودي قام بطبعها دار الحرمين بتحقيق أحد تلامذة الإمام السمنودي وهو الشيخ سعيد يوسف السمنودي عام ١٤٢٣ هـ، ثم أخيرا طبعت ضمن منظومات طرق رواية حفص بجامع الخيرات ، لكنها في جميع الطبعات السابقة لم يحصل لها طبعة محققة ومقابلة على أغلب النسخ التي نقحها الإمام السمنودي مرة بعد أخرى مثل هذه الطبعة التي أسأل الله أن يجعلها خالصة لوجهه الكريم .

وقد حصل لي من النسخ التي تمت مقابلة المنظومة عليها خمس نسخ من بين مخطوط ومطبوع جمعتها بقولي : (( سنصف )) ، وهذا وصف النسخ التي استعنت بها وهي مرتبة على ترتيب حروف أبج دهن ... الخ كما تقدمت الإشارة لها في المجلد الأول من هذا المجموع .

وصف النسخ التي اعتمدت عليها :

أولا : نسخة خطية ضمن الدفتر رقم ( ١٤ ) الرابع عشر ضمن مكتبة الإمام السمنودي وعدد صفحاتها : (٦) صحيفة ، وعدد أبياتها : (١٩) بيتا ، وكتب على غلافها : هذه قصيدة في ذكر ما يترتب على قصر المنفصل مع توسط المتصل على ما رواه المعدل في روضة الحفاظ عن حفص عن عاصم من طريق الطيبة ، تأليف الفقير إلى كرم ربه الغني إبراهيم بن علي بن علي شحاتة السمنودي المدرس بالأزهر الشريف .

وكتب في آخرها قوله : نقلها السعيد الموافي من نسخة المؤلف وذلك في يوم الاثنين ٨ من جمادى الآخرة سنة ألف وثلاثمائة وتسعين هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، وقد امتازت بكثرة الحواشي ، وقد ضمنتها في شرح المنظومة بعدها ، ورمزت لها بحرف (ن) .

ثانيا : نسخة خطية ضمن مسودات المجموع الأول في مكتبة الإمام السمنودي وعدد صفحاتها : (٣) صحيفة ، وعدد أبياتها : (٢٠) بيتا ، وقد كتب في آخرها : تم تأليفها يوم أول ربيع الأول سنة ١٣٨٨ هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية ، ورمزت لها بحرف (س) .

ثالثا : نسخة مصورة على نسخة خطية من مكتبة الإمام قد أعطاني إياها الإمام

السمنودي عند أول زيارة له وهي في صفحة واحدة ، وعدد أبياتها : (١٩) بيتاً ، ورمزت لها بحرف (ع) .

رابعاً : نسخة خطيه ملحقة بأخير منظومة تحفة الأخوان ضمن الكشكول رقم (٨) الثامن من مسودات الإمام السمنودي ، وتقع في أربع وراقات ، وعدد أبياتها (٢٣) ثلاثة وعشرون بيتاً ، ورمزت لها بحرف (ف) .

خامساً : نسخة مطبوعة من كتاب التحفة السمنودية الطبعة الأولى له عام ١٤١٥ هـ الموافق ١٩٩٥ م ، وقد اعتنى بها بإذن من المؤلف الإمام السمنودي ماجد نجم ، حيث ألحق في آخر الكتاب نظم بهجة اللحاط من صفحة (٤٦) ولغاية صفحة (٤٩) ، وعدد صفحاتها : (٤) صحيفة ، وعدد أبياتها : (١٩) بيتاً ، ورمزت لها بحرف (ص) .

سادساً : نسخة خطية في ورقة واحدة تضمنت ثلاثة أبيات أملاها الإمام السمنودي في أول شهر رمضان عام ١٤٢٩ هـ قبل وفاته رحمه الله ، ورمزت لها بحرف (ق) .  
والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

## المحقق



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ (١) فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ عَلَى نِعْمَةِ الْقُرْآنِ (٢) يَسَّرْتَ لِلذِّكْرِ
- ٢ - وَظَلَّ هُدًى لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ ظُلْمَةٍ دَلَّيْلُهُ غُرٌّ وَسَامِيَّةُ الْقَدْرِ
- ٣ - وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا وَسَلَّمْتُ سَرْمَدًا عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ مَعَ صَحْبِهِ الزُّهْرِ
- ٤ - وَبَعْدُ فَهَذَا مَا رَوَاهُ مُعَدِّلٌ (٣) بِرَوْضَتِهِ الْفَيْحَاءِ مِنْ طَيِّبِ النَّشْرِ
- ٥ - بِإِسْنَادِهِ عَنْ حَفْصِ الْحَبْرِ مَنْ تَلَا عَلَى عَاصِمٍ وَهُوَ الْمُكْنَى أَبَا بَكْرٍ (٤)
- ٦ - فَفِي الْبَدءِ بِالْأَجْزَاءِ لَيْسَ مُحْجَرًا لِيَسْمَلِهِ بَلْ لِلتَّبَرُّكِ مُسْتَقْرِي
- ٧ - وَمُتَّصِلًا وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ أَفْصَرًا وَلَا سَكَتَ قَبْلَ الْهَمْزِ مِنْ طُرُقِ الْقَصْرِ (٥)
- ٨ - وَمَا مُدٌّ لِلتَّعْظِيمِ مِنْهَا وَلَمْ يَجِئْ بِهَا وَجْهٌ تَكْبِيرٍ وَلَا غَنَةٌ تَسْرِي (٦)
- ٩ - وَفِي مَوْضِعِي الْآنَ (٧) أَلْذَكَرَيْنِ مَعَ أَلَلُّهُ أَبْدِلَهَا مَعَ الْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ
- ١٠ - وَأَشْمَمٌ بِتَأَمَّنَا وَيَلْهَتْ فَأَذْغَمْنَ مَعَ اذْكَبْ وَتَخْلُقُكُمْ أَيْمٌ وَلَا تُزِرْ
- ١١ - وَبَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرَقَدْنَا كَذَا لَهُ عَوَجًا لَا سَكَتَ فِي الْأَرْبَعِ الْغُرِّ
- ١٢ - وَهَامَالِيهِ فِي الْوَصْلِ فَاسْكُتْ مُرَجِّحًا عَلَى وَجْهِ إِذْغَامِ التَّمَاثِلِ يَأْذُخِرِي

(١) في (ن) : يا الله .

(٢) في (ن) أولا (الإسلام) ثم عدلت لأنها هي المتضمنة له وهو (القرآن) .

(٣) المعدل هو الإمام الشريف أبو إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل .

(٤) في (ع) بدل هذا البيت قوله : لدى حفص الكوفي والغاضب تلا على عاصمٍ وَهُوَ الْمُكْنَى أَبَا بَكْرٍ

(٥) في (ع) بدل طرق القصر ، قال : طرق النشر .

(٦) كذا في (ن) وفي (س ، ف) خالف العجز فقال : بها غنة في اللام والراء كما تدر ، وقد زاد بخط مغاير كما في الأصل

الذي شابهة النسخ الأخرى .

(٧) في (ع) قال : ففى موضعي .

- ١٣ - وَمَعَ وَضَلٍ تَكْبِيرٍ بِجَنَّتِي أَفْتَحَاً وَذَاكَ لَجَمْعِ السَّاكِنِينَ فَخُذْ وَادِرِ (١)
- ١٤ - وَمِنْ نَشْرِحِ التَّكْبِيرِ أَوْ كُلِّ سُورَةٍ سِوَى التَّوْبَةِ الْغَرَاءِ وَجَهَانٍ لِلْعَشْرِ (٢)
- ١٥ - وَعَنْهُ سُقُوطُ الْمَدِّ فِي عَيْنٍ وَارِدٌ وَتَفْخِيمٌ رَا فِرْقٍ لَدَى آيَةِ الْبَحْرِ (٣)
- ١٦ - وَآتَانِ نَمْلٍ فَاحْذِفِ الْيَاءَ وَاقِفَا كَذَا الْأَلِفَ احْذِفِ مِنْ سَلَا سِلَ بِالذَّهْرِ
- ١٧ - وَبِالسَّيْنِ لَا بِالْصَّادِ قُلْ أَمْ هُمْ الْمُصِيدُ طَرُونِ وَبِالْوَجْهَيْنِ فِي فَرْدِهِ التُّكْرِ
- ١٨ - وَفِي يَبْصُطِ الْأُولَى وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً وَيَاسِينَ نُونٌ ضَعْفِ رُومٍ كَذَا أَجْرِ
- ١٩ - وَلَكِنْ مَعَ الْإِظْهَارِ صَادٌ مُصِيطِرٌ وَفِي بَصْطَةٍ سَيْنٌ كَذَا يَبْصُطُ الْبَكْرِ
- ٢٠ - وَفَتْحٌ لَدَى ضَعْفٍ عَنِ الْفِيلِ وَارِدٌ وَيُظْهَرُ فِي يَاسِينَ مَعَ نُونِ ذِي السُّطْرِ (٤)
- ٢١ - وَذَاكَ طَرِيقُ الْفِيلِ يَزْوِيهِ وَحْدَهُ عَنْ زَرْعَانَ وَالْكُلَّ عَنْ عَمْرُو
- ٢٢ - وَأُهْدِي صَلَاتِي فِي الْخِتَامِ مُسَلِّمًا عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْهُدَاةِ إِلَى الْبَرِّ
- ٢٣ - وَءَالٍ وَصَحْبٍ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

(١) قال في بعض مسودات الإمام : وَفِي جَنَّتِي أَفْتَحُ يَاءَهُ مُكَبَّرٌ لِكُلِّ مِنَ الْقُرَاءِ إِنْ كُنْتَ مُوَصِّلًا  
(٢) هذه الأبيات الثلاثة كما في (ص) وليست في (ن) ، وفي (س) البيت الأول والبيتين الأخيرين غير  
موجودين .

(٣) في (ن) بدل البيت قوله :

وَبِالْقَصْرِ قُلْ فِي عَيْنِ شُورَى وَمَرِيمٍ وَفَخَسَمَ بِفِرْقٍ وَهُوَ آيَةُ الْبَحْرِ  
وهو أيضاً في (س) لكن شطب عليه وأبدل مكانه ما في الأصل والبيت رقم (١٢) .

(٤) بدل هذا البيت والبيتين السابقين بعده في (ن) قوله :

ولكن على سين يبصط بصطة يعين صاداً في مصيطر المقري  
ويفتح في ضعف بروم ثلاثها ويظهر في ياسين مع نون ذى السطر

وفي (ن) عجز هذا البيت قوله : وَبِالْعَكْسِ عَنْ زَرْعَانَ وَالْكُلَّ عَنْ عَمْرُو



**إرشاد الوعاظ  
إلى شرح  
بهجة اللحاظ بما لحفص  
من روضة الحفاظ**



## المقدمة

### بسم الله الرحمن الرحيم

١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ عَلَى نِعْمَةِ الْقُرْآنِ يَسَّرْتَ لِلذِّكْرِ

الحمد في كلام العرب معناه: الثناء الكامل.

والألف واللام، لاستغراق الجنس من المحامد، فهو سبحانه، يستحق الحمد بأجمعه، إذ له الأسماء الحسنى والصفات العلاء.

والصحيح: أن الحمد أعم من الشكر، لأنه ثناء على الممدوح بصفاته من غير سبق إحسان، والشكر ثناء على المشكور بما أولى من الإحسان.

ولك الحمد: أسلوب اختصاص، وقدم الخبر - كما جرت عليه عادة العرب بتقديم ما هو أعلق بنفوسهم، لاختصاصه تعالى بالحمد على الدوام وفي جميع الأوقات وفي كل الحالات.

في السر والجهر: أي: العلانية والخفاء، وفي السراء والضراء، وفي الفقر والرخاء، فنعمه دارة علينا متصلة عدد الأوقات، ومن أعظمها: نعمة القرآن حيث يسره الله.

(للذكر): يسر تلاوته، ويسر فهمه، ويسر العمل به لمن أراد، لا يكلف الإنسان شططا، ولا يرهقه من أمره عسرا، مصداقا لقوله تعالى:

(ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مدكر) القمر [الآية: ١٧].

٢ - وَظَلَّ هُدًى لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ ظُلْمَةٍ دَلَائِلُهُ غُرٌّ وَسَامِيَّةُ الْقَدْرِ

وظل : أي : القرآن العظيم الذي أنزله على نبيه الكريم .

هدى للناس : يهدي به الله من اتبع رضوانه طرق النجاة والسلامة ومناهج الاستقامة ، ويخرجهم من كل ظلمة : من ظلمات الشرك والشك إلى نور الإيمان واليقين ، فيصرف عنهم المحذور ، ويحصل لهم أحب الأمور ، وينفي عنهم الضلالة ، ويرشدهم إلى أقوم حالة ، وهو زيادة على ما تقدم : كتاب مبين ظاهر الإعجاز .

دلائله غر : أي : آياته بينات ، ومعجزاته واضحات .

وسامية القدر : أي : عالية المكانة ، وعظيمة الشرف .

٣ - وَصَلَيْتُ تَعْظِيماً وَسَلَّمْتُ سَرَمَداً عَلَى الْمُصْطَفَى وَالْآلِ مَعَ صَحْبِهِ الزُّهْرِ

ولما كانت الكمالات الدينية والدينية ، وما فيه صلاح المعاش والمعاد فائضة من العلي العظيم على العباد بواسطة هذا الرسول الكريم ناسب إرداف الحمد لله بالصلاة عليه والتسليم ، وامثالاً لآية : ( يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيماً ) .

فكل كلام لا يذكر الله فيه ، ولا يصلى فيه على رسوله : فهو أقطع أكتع محقو البركة ، فعطف على الحمد بالصلاة والسلام الدائمين .

سرمدا : إجلالا وتعظيما لمقام النبي .

المصطفى : أي : المختار من خلق الله .

والصلاة : من الله لرسوله تشريفه وزيادة تكريمته .

فالقائل : اللهم صل على محمد ، طالب له زيادة التشريف والتكرمة .  
وقيل : المراد منهما آتة الوسيلة ، وهي التي طلب من العباد أن يسألوها له .  
وأصح ما قيل في صلاة الله على عبده ما ذكره الإمام البخاري - رحمه الله  
- عن أبي العالية قال : صلاة الله على عبده ثناؤه عليه عند الملائكة .  
والتسليم أو السلام : هو تسليمه إياه من كل آفة ونقص .  
قوله على الآل : هم أتباع النبي على دينه .  
وقيل : مؤمنو بني هاشم وبني المطلب ، والراجح : الأول  
وصحبه : اسم جمع لصاحب ، وفي المراد بهم أقوال : المختار منها : أن  
الصحابي من لقي النبي وكان مؤمنا ، ومات على ذلك وهم - رضي الله عنهم  
- نجوم زهر : أضياء الله بها سماء البشرية ووجه الثناء عليهم وعلى الآل بالدعاء  
لهم : هو الوجه في الثناء عليه بعد الثناء على الرب الجليل ، لأنهم : الوساطة  
في إبلاغ الشرائع إلى العباد ، فاستحقوا الإحسان إليهم بالدعاء لهم .  
فرضي الله عنهم ورضوا عنه ، وألحقنا بهم في الصالحين .

٤ - وَبَعْدُ فَهَذَا مَا رَوَاهُ مُعَدِّلٌ بِرَوْضَتِهِ الْفَيْحَاءِ مِنْ طَيْبِ النَّشْرِ

وبعد : يؤتي بها للانتقال من أسلوب إلى آخر استحبابا في الخطب  
والمكاتبات ، أي : وبعد ما تقدم من حمد الله الأتم ، والصلاة والسلام على  
نبيه الأعظم .

فهذا : الفاء جواب الشرط واسم الإشارة لما في الذهن من الألفاظ والمعاني ،  
ويراد به هنا : النظم الآتي وما اشتمل عليه من الأحكام المترتبة على القصر من



طريقه الذي .

رواه معدل : وهو الإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل بن موسى المعدل في كتابه روضة الحفاظ من طريق طيبة النشر في القراءات العشر للإمام ابن الجزري .

٥ - بِإِسْنَادِهِ عَنْ حَفْصِ الْحَبْرِ مَنْ تَلَا عَلَى عَاصِمٍ وَهُوَ الْمُكَنَّى أَبَا بَكْرٍ

بإسناده : أي : من طريقي أبو حميد الفيل ، وزرعان بن أحمد ، عن عمرو بن الصباح ، عن الإمام .  
الحبر : الثقة الضابط .

حفص : بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي .

من تلا : عرضا وتلقينا وسماعا على التابعي الجليل - الذي جمع بين الفصاحة والتجويد - أبي بكر عاصم بن أبي النجود الأسدي الكوفي بإسناده في القراءة إلى : علي بن أبي طالب ، و عبد الله بن مسعود ، وأبي بن كعب ، وزيد بن ثابت : إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم .

## أوجه الأحكام المترتبة على القصر من طريقة

وهي المقصد من الكتاب .

٦ - فَنِي الْبَدْءِ بِالْأَجْزَاءِ لَيْسَ مُخَيَّرًا لِبَسْمَلَةٍ بَلْ لِلتَّبَرُّكِ مُسْتَقَرِّي

أي : البدء بالأجزاء : المراد البدء بالقراءة في غير أول السورة ، وطريق روضة المعدل البسملة بعد الاستعاذة تبركا كأول السورة مادمت قاصرا ، أما إذا قرأت من طريق الشاطبية فلك التخيير في الأجزاء وتلزم في أوائل السور ، ومن المعلوم أن مذهبها توسط المنفصل والمتصل .

٧ - وَمُتَّصِلًا وَسَطٌ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَا وَلَا سَكَتَ قَبْلَ الْهَمْزِ مِنْ طُرُقِ الْقُصْرِ

أي : فأول ما يتعين على القارئ بقصر المد المنفصل : من طريقه الإتيان بالبسملة عند البدء بالقراءة في أجزاء السور : أي : أواسطها معاني لأشياء ومن مشكاة بسم الله الرحمن الرحيم : تشرق على صفحات الأكوان أنوار البهاء . والمد (المتصل) : هو الذي اتصل سببه بشرطه ، أي : ما اجتمع فيه حرف المد والهمز في كلمة واحدة ، ويسمى : بالمد الواجب ، لاجتماع القراء على وجوب مده زيادة على مقدار المد الطبيعي - ولا يعرف عن أحد منهم في ذلك خلاف . ولقد حكى الإمام ابن الجزري في النشر قوله : (تتبع قصر المتصل فلم أجده في قراءة صحيحة ولا شاذة ، بل رأيت النص بمده).

ويترتب على القراءة من طريق ابن المعدل بإسناده إلى طيبة النشر وجوب  
توسط المد المتصل ، أي : مده بمقدار أربع حركات فقط .

أما المد المنفصل فهو الذي انفصل سببه عن شرطه ، أي : أن يقع بعد حرف  
المد همز منفصل عنه في كلمة أخرى ، ويترتب على القراءة من طريق طيبة  
النشر : وجوب قصر المد المنفصل ، أي : مده بمقدار حركتين فقط .  
أما قوله : ولا سكت : فالسكت لغة : المنع .

وفي اصطلاح أهل الأداء : قطع الصوت على الكلمة القرآنية زمنا يسيرا  
مقداره حركتين من غير تنفس ، وهو مقيد بالسماع والنقل ، ولا يجوز إلا فيما  
صحت الرواية به .

وليس للقارئ (من طرق القصر) السكت على الساكن قبل الهمز في (ال)  
التعريفية ، و (شئ) ، و (الساكن المفصول) والموصول ، فلا يأتي السكت المذكور  
مع قصر المد المنفصل ، بل يختص بتوسطه فقط .

## ٨ - وَمَا مُدٌّ لِلتَّعْظِيمِ مِنْهَا وَلَمْ يَجِئْ بِهَا وَجْهٌ تَكْثِيرٍ وَلَا غُنَّةٌ تَسْرِى

أي : وليس للقارئ منها ، أي : من طريق القصر لابن المعدل المد للتعظيم ،  
لم يرد من الروضة مد ( لا إله إلا الله ) للتعظيم بل يقصر كغيره ، كما لم  
يرد التكبير لا في أوائل السور ولا في أواخرها ، ولا الغنة في النون الساكنة  
والتنوين عند اللام والراء .

أي : في كلمة لا النافية في قوله تعالى : ( لا إله إلا هو ) حيث أتى و ( لا  
إله إلا أنا ) بظه والأنبياء ( لا إله إلا أنت ) بالأنبياء أيضا و ( لا إله إلا الله )

بالصفات ونظائرها (١) فكلهم على تسويتها بالمنفصل ، أي : في عدم مداها مدا زائدا للتعظيم .

أما قوله : ولم يجي ، أي : ولم يأت من طريق القصر وجه تكبير أول السور ولا بين السورتين على خلاف مواضع ابتداء التكبير وانتهائه .. موافقا بذلك ما ذهب إليه جمهور أهل الأداء على تركه مطلقا .

أما قوله : ولا غنة تسري : أي لم يأت على القصر من طريقه أيضا وجه غنة في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء من غير تفرقة بين ما رسم مقطوعا وموصولا على الأصل فيهما على ما ذهب إليه الجمهور من أهل الأداء من إدغامهما من غير غنة .

٩ - وَفِي مَوْضِعِي آلَانَ الذَّكْرَيْنِ مَعَ أَلَلُّهُ أَبْدِلْهَا مَعَ الْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ

أي : وليس للقارئ - من طريق القصر مع توسط المتصل - في قوله : تعالى : (ءالان) موضعي يونس وقوله تعالى : (ءالذكرين) موضعي الأنعام ، وقوله تعالى : (ءالله) بيونس والنمل إلا وجها واحدا فقط وهو وجوب إبدال همزة الوصل ألفا ومداها مدا موفورا أي : مشبعا بمقدار ست حركات .

الكلمات الثلاث في مواضعها الستة تقرأ بالإبدال في همزة الوصل ألفا مع المد الطويل .

١٠ - وأشمم بتأمنا ويلهث فادغمن مع اركب ونخلقكم أتم ولا تزر

أي : أنه يجب على القارئ - من طريق القصر - في : ( تأمنا ) من قوله تعالى : ( مالك لا تأمنا ) بيوسف الإدغام مع الإشارة بالإشمام .

وكيفية الإشمام : أن تضم شفتيك عند إسكان النون الأولى مباشرة وقبل إدغامها في النون الثانية إدغاما تاما ، لأن أصل الكلمة : تأمنا بنونين : الأولى : مضمومة ، والثانية : مفتوحة ، فيشار بحركة الشفتين إلى ضمة النون قبل الإدغام .

أما قوله : و ( يلهث ) فادغما : إشارة إلى أن يتعين على القارئ من طريق القصر : وجوب إدغام الثاء في الذال حال الوصل من قوله تعالى : ( يلهث ذلك ) بالأعراف : قولاً واحداً ، موافقا بذلك : مذهب الجمهور من أهل الأداء .

ويتعين على القارئ أيضا وجوب إدغام الباء في الميم وصلا من قوله : ( اركب معنا ) بهود : قولاً واحداً ، موافقا بذلك مذهب الجمهور من أهل الأداء .

كما يتعين على القارئ وجوب الإدغام التام - في ( نخلقكم ) من قوله تعالى : ( ألم نخلقكم من ماء مهين ) سورة المرسلات [ الآية : ٢٠ ] .

بمعنى : إدخال القاف في الكاف إدخالا كاملا ، بحيث لا يظهر منها شيء ، وقوله ولا تزر ، أي : ولا تنقص ، وهو إشارة إلى منع الإدغام الناقص المتمثل في النطق بالقاف غير مقلقله وفيها صفة الاستعلاء .

وادغام القاف في الكاف ادغاما محضاً : هو مذهب جمهور أهل الأداء .  
( نخلقكم ) بالإدغام التام .

ومعنى ولا تزر : ولا تنقص الإدغام بل اجعله كاملا .

- ١١ - وَبَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا كَذَا لَهُ عَوْجًا لَا سَكَتَ فِي الْأَرْبَعِ الْغُرِّ  
 ١٢ - وَهَذَا مَالِيَةٌ فِي الْوَضَلِ فَاسْكُتْ مُرَجِّحًا عَلَى وَجْهِ إِدْغَامِ التَّمَاثُلِ يَأْذُخِرِي

أي : ويتعين على القارئ بقصر المنفصل : الإدراج : أي عدم السكت ، مع  
 إدغام اللام في الراء في « بل ران » من قوله تعالى : « كلا بل ران » المطففين  
 [الآية : ١٤]

كما يتعين على القارئ عدم السكت أيضا مع إدغام النون في الراء في من  
 « راق » من قوله تعالى : « وقيل من راق » [القيامة : ٢٧] .  
 ولا سكت أيضا على الألف في ( مرقدنا ) من قوله تعالى : « من بعثنا من  
 مرقدنا » [يس : ٢٥] كذا الألف في « له عوجا » من قوله تعالى : « ولم  
 يجعل له عوجا » [الكهف : ١] ، فيقرأ الموضعان بعدم السكت على الألف  
 وصلا فلا سكت من طريق القصر في الأربع الغر ، أي : الزهر .

- ١٣ - وَمَعَ وَضَلٍ تَكْبِيرٍ بِجَنَّتِي أَفْتَحًا وَذَلِكَ لِجَمْعِ السَّاكِنِينَ فَخُذْ وَادِرِ  
 ١٤ - وَمِنْ نَشْرَحِ التَّكْبِيرِ أَوْ كُلِّ سُورَةٍ سِوَى التَّوْبَةِ الْغَرَاءِ وَجْهَانِ لِلْعَشْرِ  
 ١٥ - وَعَنْهُ سُقُوطُ الْمَدِّ فِي عَيْنٍ وَارِدٌ وَتَفْخِيمُ رَا فِرْقٍ لَدَى آيَةِ الْبَحْرِ

أي : ويتعين على القارئ عنه ، أي : عن حفص من طريق ابن المعدل :  
 وجوب القصر العين في موضعها من قوله تعالى : « كهيعص » أول مريم ،  
 قوله تعالى : « حم عسق » أول الشورى : قولاً واحداً

فتنطق العين في كل منهما مثل النطق بالعين في قوله تعالى : ( قرءة عين لي ولك ) سورة [ القصص : الآية : ٩ ] ونظائرها . وهذا معنى قوله : سقوط المد : أي : المد الزائد عن المد الأصلي بمقدار حركتين .

ويتعين على القارئ أيضا - من طريق القصر : وجوب تفخيم الراء في كلمة ( فرق ) من قوله تعالى : ( اضرب بعصاك البحر فانقلب فكان كل فرق ) سورة الشعراء [ الآية : ٦٣ ] : قولاً واحداً .

وهي : آية البحر ، أي : التي ورد ذكر البحر فيها تميزا لها عن ( فرقة ) من قوله تعالى : ( فلولوا نفر من كل فرقة طائفة ) بالتوبة .

١٦ - وَأَتَانِ نَمْلٍ فَأَحْذِفِ الْيَاءَ وَاقِفًا كَذَا الْأَلِفَ احْذِفِ مِنْ سَلَسِلٍ بِالذَّهْرِ

أي : ويتعين على القارئ ، وجوب حذف الياء مع إسكان النون حال الوقف في كلمة ( أتان ) من قوله تعالى : ( فما أتان الله خير مما آتاكم ) سورة النمل [ الآية : ٣٦ ] .

ويتعين على القارئ أيضا : وجوب حذف الألف مع إسكان اللام حال الوقف في كلمة ( سلا سلا ) من قوله تعالى : ( إنا أعتدنا للكافرين سلا سلا ) سورة الإنسان [ الآية : ٤ ] .

١٧ - وَبِالسَّيْنِ لَا بِالصَّادِ قُلْ أَمْ هُمْ الْمُصِيبُ طَرُوءَ وَبِالْوَجْهَيْنِ فِي فَرْدِهِ التُّكْرِ

١٨ - وَفِي يَبْصُطِ الْأُولَى وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً وَيَاسِينَ نُونٌ ضَعْفِ رُومٍ كَذَا أَجْرِ

هذا : وما تقدم من أحكام هو ما اتفق عليه أبو الحسن زرعان البغدادي وابن حميد الفيل البغدادي فيما رواه عن عمرو بن الصباح عن حفص بن سليمان من روضة ابن المعدل ووقع الخلاف بينهما في ست كلمات .

فيجوز للقارئ أن يقرأ بالوجهين السين أو الصاد في فرده ، أي : في فرد ( المصيطرون ) ، أي : كلمة ( مصيطر ) من قوله تعالى : ( لست عليهم بمصيطر ) ( الغاشية : ٢٢ ) .

وقوله النكر غير المعرفة .

وللقارئ الوجهان : السين والصاد أيضا في كلمة : ( يبسط ) من قوله تعالى : ( والله يقبض ويبسط ) [ البقرة : ٢٤٥ ] وهو الموضع ، الأول من السورة . وله الوجهان أيضا - أي : السين والصاد - في كلمة ( بصطة ) من قوله تعالى : ( وزادكم في الخلق بصطة ) [ الأعراف : ٦٩ ] .

وبالوجهين : أي : الإظهار والإدغام في ( يس والقرآن ) من قوله تعالى : ( يس والقرآن الحكيم ) [ يس : ١ ] ، وفي ( ن والقلم ) من قوله تعالى : ( ن والقلم وما يسطرون ) [ القلم : ١ ] .

وبالوجهين أيضا - أي : الفتح والضم - في ( ضعف ) بمواضعها الثلاثة من قوله تعالى : ( الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفا وشيبة ) [ الروم : ٥٤ ] .

وقوله : كذا أجز : إشارة إلى جواز الوجهين في الكلمات الست وقد سبق بيانها ، وفيما يلي تحرير أوجه الخلاف به ، فليتنبه :

( أم هم المصيطرون ) بالسين فقط ، و ( لست عليهم بمصيطر ) بالسين



والصاد، وهو المراد بقولنا فرده النكر ، وكذا « والله يقبض ويبسط » ، وهي المراد بالأولى، وبالبكر فيما يأتي ، وكذا و « زادكم في الخلق بسطة » ، و « يس » و « ن » بالإظهار والإدغام، و « ضعف » الثلاثة بالروم بالفتح والضم.

- ١٩ - ولكن مع الإظهار صاد مُصَيِّرٌ      وَفِي بَضْطَةٍ سَيْنٌ كَذَا يَبْسُطُ الْبِكْرُ  
٢٠ - وَفَتَحٌ لَدَى ضَعْفٍ عَنِ الْفِيلِ وَارِدٌ      وَبِالْعَكْسِ عَنْ زَرْعَانَ وَالْكَلِّ عَنْ عَمْرُو  
٢١ - وَذَلِكَ طَرِيقُ الْفِيلِ يَزْوِيهِ وَحْدَهُ      عَنْ زَرْعَانَ وَالْكَلِّ عَنْ عَمْرُو

كذا يتعين على القارئ السين فقط في « يبسط » الموضع الأول ب البقرة .  
ويتعين على القارئ الفتح فقط في ضاد « ضعف » بمواضعها الثلاثة بسورة الروم .

الفيل هو أبو جعفر أحمد بن محمد بن حميد الفامي الملقب بالفيل ، طريق الفيل يُظهر في « يس » ، « ن » مع الصاد في « بمصيطر » والسين في « يقبض ويبسط » ، وفي « الخلق بسطة » ، والفتح في « ضعف » الروم .

زرعان هو أبو الحسن زرعان بن أحمد بن عيسى الدقاق البغدادي ، وطريق زرعان الإدغام في « يس » ، « ن » مع السين في « بمصيطر » ، والصاد في « يقبض ويبسط » ، و « في الخلق بسطة » ، والضم في « ضعف » الروم ، فهو بعكس الفيل في هذه الكلمات ، وقرأ كل من الفيل وزرعان على عمرو بن الصباح بن صبيح ، وقرأ عمرو على حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزاز بالمعجمتين .

وقرأ حفص على عاصم بن أبي النجود الكوفي ، وقرأ عاصم على أبي عبد الرحمن بن حبيب السلمي ، وهو على أبي بن كعب وهو عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو عن أمين الوحي جبريل وهو عن اللوح المحفوظ عن رب العزة جل ثناؤه وتقدست أسماؤه .

وما تقدم من بيان أوجه القراءة في المواضع الست المتقدمة عن الفيل وارد ، أي : أنه مذهب ابن حميد الفيل .

وبالعكس ، أي : في المواضع الست المتقدمة أتت الرواية عن زرعان ، فالرواية من طريقة بوجه الإدغام ، أي : إدغام النون في الواو وصلا في موضعي ( يس والقرآن ، ن والقلم ) .

ويتعين على القارئ من طريقه :

السين فقط في ( بمصيطر ) بالغاشية .

الصاد فقط في ( بصطة ) بالأعراف .

الصاد فقط في ( يبسط ) الموضع الأول بالبقرة .

الضم فقط في ضاد ( ضعف ) بمواضعها الثلاثة بالروم .

والكل ، أي : طريق الفيل وزرعان عن عمرو ، أي : عن عمرو ابن الصباح

عن حفص بن سليمان الكوفي .

وفيما يلي تلخيص المواضع المتقدمة :

## الاحكام المترتبة على القصر من طريقه

- يتعين على القارئ الإتيان بالبسملة عند البدء بالقراءة في أجزاء السورة - أي : أواسطها ولو من الآية الثانية - دون تركها الجائز من الشاطبية ، وذلك للتبرك .
- وجوب توسط المد المتصل - أي : مده بمقدار أربع حركات فقط .
- ترك السكت على الساكن قبل الهمز في ( ال ) التعريفية و ( شئ ) والساكن المفصول والموصول .
- عدم المد للتعظيم في كلمة لا النافية في ( لا إله إلا الله ) ونظائرها .
- عدم التكبير بين السورتين من آخر الضحى وما بعده إلى آخر الناس .
- عدم الغنة في النون الساكنة والتنوين قبل اللام والراء من غير تفرقة بين ما رسم مقطوعا وموصولا .
- وجوب إبدال همزة الوصل ألفا ومدها مدا مشبعا بمقدار ست حركات في ( ءالن ) موضعي يونس ( والذكرين ) موضعي الأنعام ( وءالله ) بيونس والنمل .
- وجوب الإدغام مع الإشارة بالإشمام في ( تأمنا ) بيوسف .
- وجوب إدغام الشاء في الذال حال الوصل في ( يلهث ذلك ) بالأعراف .
- وجوب إدغام الباء في الميم حال الوصل في ( اركب معنا ) بهود .

- وجوب الإدغام التام - بمعنى : إدخال القاف في الكاف إدخالاً كاملاً - في ( نخلقكم ) بالمرسلات .
- الإدراج - أي : عدم السكت - مع إدغام اللام في الراء من ( بل ران ) بالمطففين ، والنون في الراء ( من من راق ) بالقيامة ولا سكت أيضاً على الألف من ( مرقدنا ) بيس و ( عوجا ) بالكهف .
- وجوب قصر العين في موضعها أول مريم والشورى ، فتنطق العين في كل منهما من غير مد زائد عن المد الأصلي .
- وجوب تفخيم الراء في كلمة ( فرق ) بالشعراء .
- وجوب حذف الياء مع إسكان النون في كلمة ( آتان ) بالنمل في حالة الوقف .
- وجوب حذف الألف مع إسكان اللام من ( سلسلا ) بالدهر في حال الوقف .
- وجوب القراءة بالسين فقط في كلمة ( المصيرون ) بالطور .
- جواز القراءة بالوجهين : السين والصاد في كلمة ( بمصيطر ) بالغاشية .
- جواز القراءة بالوجهين : السين والصاد في كلمة ( يبصط ) في الموضع الأول بالبقرة كذا ( بصطة ) بالأعراف .
- جواز القراءة بالوجهين الإظهار والإدغام في ( يس والقراءن ) ، و ( ن والقلم ) .
- جواز القراءة بالوجهين : الضم والفتح في ( ضعف ) بمواضعها الثلاثة بالروم .

إلا أنه ينبغي على القارئ أن يلاحظ أنه إذا قرأنا بوجه الإظهار - إظهار النون عند الواو - في يس والقرآن ، ون والقلم يتعين عليه الصاد فقط في ( بمصيطر ) بالغاشية ، والسين فقط في ( بصطة ) بالأعراف و ( يبسط ) الموضع الأول بالبقرة والفتح فقط في ضاد ( ضعف ) في مواضعها الثلاثة بالروم ، وهذا : ما رواه الفيل ، عن عمرو بن الصباح ، عن حفص .

وأما إذا قرأنا بوجه الإدغام في ( يس والقرآن ) ، و ( ن والقلم ) فيتعين عليه السين فقط ( بمصيطر ) بالغاشية والصاد فقط في ( بصطة ) بالأعراف و ( يبسط ) الموضع الأول بالبقرة والضم فقط في ضاد ( ضعف ) في مواضعها الثلاثة بالروم ، وهذا : ما رواه زرعان ، عن عمرو بن الصباح ، عن حفص .

## الخاتمة

- ٢٢ - وَأَهْدِي صَلَاتِي فِي الْخِتَامِ مُسَلِّمًا عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْهُدَاةِ إِلَى الْبِرِّ  
٢٣ - وَءَالٍ وَصَحْبٍ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ

ومسك الختام : حمد الله على الدوام في السر والإعلان ، اقتداء بالكتاب العزيز في حمد أهل الجنة بعد تمام النعمة ، فهو سبحانه المحمود أبداً ، والمعبود على طول المدى ، لا إله غيره ، ولا رب سواه .

تم بحمد الله تعالى شرح

بهجة اللحاظ بما لحفص من ورطة الحفاظ

**المختصر المختص**  
**بقصر حفص**



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي من علينا بتعليمنا القرآن ، الذي اختار رواية حفص لتشتهر في آخر الزمان ، والصلاة والسلام على من تسلسل إليه الفرقان ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أفضل سيد ولد عدنان .

وبعد :

فهذه منظومة :

### المختصر المختص بقصر حفص

وقد اهتم بها إمامنا اهتماما كثيرا لما أولى رواية حفص من الخصوصيات والتحقيق فيها بكونها هي الأشهر بين الروايات في زماننا هذا وهي مثال لما في القراءات من اختلاف ، فقد أعاد النظر فيها كثيرا ولقد وجدت ضمن مسودات مؤلفاته المخطوطة أربع نسخ لهذه المنظومة منها ما ضرب عليها بالقلم ومنها ما نفصت بعض الآيات ومنها الكاملة وهذا بيان النسخ التي تم الاعتماد عليها .

الأولى : وهي النسخة الأصل والتي وجدتتها ضمن كشكول تشطير البردة التي أشار إليه قبل في بعض الكشاكيل ، وتقع في ورقتين ورمزت لها بحرف (ر) .  
 الثانية : ضمن الكشكول نفسه وتقع في ورقتين ورمزت لها بحرف (ش) .  
 الثالثة : بنفس الكشكول وتقع في ورقتين ورمزت لها بحرف (ت) .



الرابعة : بنفس الكشكول لكن بورقة مفردة وبها نقص كثير في الأبيات ورمزت لها بحرف (ث).

الخامسة : وتقع في الكشكول الأول وهي التي ضرب عليها بالقلم وقال في أعلاها انظر كشكول تشطير البردة ، وتقع في ورقتين ورمزت لها بحرف (خ) .

والله أسأل أن يرحم مؤلفها ويجزل له المثوبة ، وأن يرحمنا ويحسن ختامنا إنه نعم المولى ونعم النصير ، صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا .

المحقق

## المُقَدِّمَةُ

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - أحمد ربي مع صلاتي على محمدٍ والآلِ ما تالٍ تلا (١)
- ٢ - وبعد ذا مختصراً يختصُّ بقصر حفصٍ حسباً قد نصوا (٢)
- ٣ - مع قصر حفصٍ مالهزمٍ يسكتُ آتانٍ نملٍ واقفاً لا يُثبِتُ (٣)
- ٤ - وفخماً فرقٍ وتأمناً أشمُ وأدغماً يلَهْتُ ونخلُكُم أتمُ (٤)
- ٥ - كَبُرَ سِوَى التَّوْبَةِ فِي الْأَوَائِلِ أَوْ مِنْ فَحَدَّثَ أَوْ أَلَمْ أَوْ أَهْمِلِ (٥)
- ٦ - نَوَسَّطُ بِلَا إِلَهٍ إِلَّا يَجُوزُ لِلتَّعْظِيمِ حَيْثُ حَلَا فَلَيْسَ تَعْظِيمٌ بِدُونِهَا جَرَى (٥)
- ٨ - وَوَسَّطاً أَوْ أَشْبَعَ الْمُتَّصِلَا وَبَابُ الْآنِ فَسَهْلٌ وَأَبْدَلَا

(١) هذا البيت ليس في (خ) ، بعد هذا البيت في (ت) قوله :

وبعد فاعلم قصر حفص ينجلي من مستنير جامع وكامل

كذا من المصباح والكفاية والروضتين كذا والغاية

(٢) هذا البيت في (ث) فقط .

(٣) في (ت) و(ث) بدل هذا البيت قوله : في القصر حفص ما لهزم يسكت آتان نمل واقفا لا يثبت

(٤) هذا البيت ليس في (خ) هنا .

(٥) بدل هذا البيت في (ت) و(ث) قوله : وغنة أو اترك في سكون النون في اللام والراء وفي التنوين

وأختص كل منهما بالآخر فليس تعظيم بدونها دري

- ٩ - وبصطةً يبصطُ مع مصيطرٍ وَجَمَعِهِ بِالصَّادِ وَالسِّينِ قُرِي (١)  
 ١٠ - وعوجاً مرقدنا بل رانَ مَنْ راقٍ عَلَى الْأَرْبَعِ فَاسْكُتْ وَاتْرُكْنَ  
 ١١ - أَوْفِي سَوَى مَرَقْدَنَا كُنْ سَاكِتَا أَوْ حَسْبُ مَنْ راقٍ وَبَلْ رَانَ اسْكُتَا (٢)  
 ١٢ - وَعَيْنٌ وَسَطًا وَأَمْدُودًا وَأَقْصُرُ وَفِي (٣) سَلَّاسِلَ أَقْصُرْ وَأَمْدُودًا إِنْ تَقِفِ (٤)  
 ١٣ - يَاسِينَ وَارْكَبْ نُونَ أَظْهَرُ وَأَدْغِمِ وَضَعِ رُومٍ فِي الثَّلَاثِ أَفْتَحْ وَضَمْ  
 ١٤ - وَمَنْ يُكَبِّرْ أَوْ يَسْغُنْ مَا تَلَا تَوْسِطًا بَلْ أَشْبَعَ الْمُتَصِلَا (٥)  
 ١٥ - فَإِنْ تَوَسَّطْ ذَا اتِّصَالٍ فَأَقْصُرْ عَيْنَ وَفِي أَرْكَبْ مَعَنَا فَأَدْغِمِ (٦)  
 ١٦ - وَالسِّينَ فِي الْمَصِيطَرُونَا وَامْنَعِ لَغْنَةً وَالسَّكْتَ عِنْدَ الْأَرْبَعِ (٧)  
 ١٧ - وَإِنْ تُطِلْ (٨) فَإِنْ تَعَنَّ عَظْمَنَ وَارْكَبْ وَيَاسِينَ وَنُونَ أَظْهَرْنَ (٩)

(١) في (ث) و(ث) بدل هذا البيت قوله : وسين يبصط وبصطة قرى كذا المصيطرون مع مصيطر

أو سين طوراً وفي الأولين أو صادهما أو صاد هل خمس رروا

(٣) من أول المنظومة إلى هنا في (خ) تقديم وتأخير في الآيات .

(٤) بدل هذا البيت في (خ) قوله : وَعَيْنٌ فَأَقْصُرُ وَسَطًا وَأَمْدُودٌ وَفِي سَلَّاسِلَ أَقْصُرْ وَأَمْدُودًا إِنْ تَقِفِ

(٥) هذا البيت والذي قبله كما في (ش) فقط .

(٦) بدل هذا البيت في (خ) قوله : فَإِنْ تَوَسَّطْ فَالْمَصِيطَرُونَا لَا صَادَ فِيهِ بَلْ رَوِينَا السِّينَا

وفي (ش) قوله : فمن يوسطه ففي عين اقصرأ له وفي اركب معنا لا تظهرا

(٧) بدل هذا البيت في (ش، ت) قوله : والسكت دع في الكلمات الأربع والصاد في المصيطرون فامنع،

وفي (ش، ت) قوله : والسینُ عنه في المصيطرونَا والصاد عنه في السوی یروونا .

(٨) في (ش، ت) ومن يطل .

(٩) هذا البيت والذي قبله ليسا في (خ) بدل هذا البيت في (ت) قوله :

وأقرأ له صاد مصيطرٍ واركب وياسين ونون أظهرن

- ١٨ - مَصِيطَرٍ يَبْضُطُ قُلٌّ مَعَ بَضْطَةٍ  
 ١٩ - وافتح بضعفٍ مدرجاً في الأَرْبَعِ  
 ٢٠ - وَحَيْثُ لَمْ تَغْنَنَّ فَأَقْصُرْهَا عَلَى  
 ٢١ - وَأَخْصَصْ بِالْغُنَّةِ أَنْ يُسَهَّلَا  
 ٢٢ - وَمَا بَقِيَ مِنْ كَلِمِ الْخِلَافِ  
 ٢٣ - وَمَنْ يَدُونِ غِنَةٍ قَدْ كَبَّرَا  
 ٢٤ - وَلَا تُكَبِّرْ مَعَ تَوْسُطٍ وَلَا  
 ٢٥ - وَلَا عَلَى سَيْنٍ مَصِيطَرٍ وَلَا  
 ٢٦ - وَأَنَّهُ أَذْغَمَ فِي أَرْكَبٍ مَعَنَا  
 ٢٧ - كَضَمٍّ ضَعْفٍ بَلْ بِهِ أَرْكَبَ مَعَنَا  
 ٢٨ - وَيَفْتَحُ الضَّادَ بضعفٍ وروى  
 ٢٩ - وَالسَّيْنُ لَا الصَّادُ أَتَى فِي بَضْطَةٍ  
 ٣٠ - فَإِنْ تُكَبِّرْ أَوْ تَغْنَنَّ فَأَطْلُ  
 ٣١ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَصَلَّى اللَّهُ  
 ٣٢ - وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَغَمَّانَا
- بِالصَّادِ وَالسَّيْنِ بِذِي الطُّورِ أَتَى  
 وَعَيْنٌ قُلٌّ بِالسَّيْنِ أَوْ بِالْأَرْبَعِ (١٠)  
 تَكْبِيرِهِ وَأَقْصُرْ وَوَسِّطُ مُهْمَلَا  
 آلَانَ وَالْإِثْبَاتِ فِي سَلَا  
 فِي الطُّوْلِ وَالتَّوَسُّيْطِ ذُو خِلَافٍ  
 فَهُوَ بِيَاسِينَ وَنُونٌ أَظْهَرَا (١١)  
 إِذْغَامَ يَاسِينَ وَنُونٌ قُبَلَا  
 صَادٍ لَدَى الْمَصِيطَرِ وَنُقِلَا  
 وَسَاكْتُ عَلَى سَوَى مَرْقَدِنَا (١٢)  
 أَذْغَمَ مَعَ الْإِدْرَاجِ فِي مَرْقَدِنَا  
 الصَّادُ فِي مَصِيطَرٍ دُونَ السَّوَى (١٣)  
 مَعَ يَبْضُطُ أَعْلَمُ إِنْ تَرَكْتَ الْغُنَّةَ  
 حَتْمًا وَإِلَّا أَمْدُدْ وَوَسِّطُ مَا اتَّصَلَ  
 عَلَى نَبِينَا وَمَنْ وَالَاهُ  
 مَا قَالَ عَبْدٌ مُذْنَبٌ يَا رَبَّنَا (١٤)

(١٠) بدل هذا البيت في (خ) قوله : ضعف افتحاً وأدرجاً في الأَرْبَعِ وَعَيْنٌ قُلٌّ بِالسَّيْنِ أَوْ بِالْأَرْبَعِ

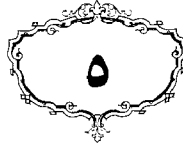
(١١) هذا البيت كما في (ش ، ت) فقط .

(١٢) هذا البيت كما في (ش ، ت) فقط .

(١٣) هذا البيت كما في (ش ، ت) فقط .

(١٤) هذا البيت وجدته في (ت) فقط .





شرح  
المختصر المختص  
بقصر حفص



## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم وفقني الله وإياك أن قصر حفص قد ورد من ثمان طرق :  
 روضتا المعدل والمالكي ، وجامع أبي الحسن بن فارس الخياط ، لعمرٍو من طريقه  
 الفيل وزرعان ، وللليل عنه من : المصباح لأبي الكرم الشهرزوري ، والكامل لأبي  
 القاسم الهذلي ، والكفاية لأبي العز القلانسي ، وقد أجمع الكل على إدغام :  
 ﴿ يَلْهَثُ ذَٰلِكَ ﴾ بالأعراف ، و﴿ أَلَمْ نُخْلِقْكُمْ ﴾ بالمرسلات إدغاما كاملا ، وتفخيم :  
 ﴿ فَرَّقِ ﴾ بالشعراء وإشمام : ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ بيوسف ، وحذف الياء من : ﴿ فَمَا  
 ءَاتَيْنَا ﴾ وقفا بالنمل ، وعدم السكت قبل الهمز .

واختلفوا في ما يأتي :

التكبير : أجمعوا على عدم التكبير مطلقا زاد أبو العلاء في غايته التكبير من  
 أول : ﴿ أَلَمْ نَشْرَحْ ﴾ إلى أول الناس ، وزاد هو والهذلي في كامله التكبير في أول  
 كل سورة سوى براءة ، وزاد الكامل أيضا هو والمصباح التكبير من آخر الضحى الى  
 آخر الناس ، ففي المصباح مذهبان ، وفي الغاية والكامل ثلاثة مذاهب .

المد المتصل : مده أربعاً من روضة المعدل ، ومده ستاً بقية الطرق من روضة المالكي  
 والجامع والمصباح والكامل والمستنير والغاية والكفاية .

مد التعظيم : روى الكامل مد ﴿ لَا ﴾ من : ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا ﴾ حيث وقع أربعاً للتعظيم  
 وقصره الباقيون كغيره من المنفصلات .



الغنة : روى الكامل إبقاء الغنة في النون الساكنة والتنوين حالة الإدغام في اللام والراء ، نحو : ﴿ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ ﴾ و ﴿ نَزَّلًا مِّنْ عَفْوَِرٍ رَّحِيمٍ ﴾ و ﴿ مِّن لَّدُنْهُ ﴾ و ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾ .

﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ﴾ ، ﴿ وزادكم في الخلق بصره ﴾ ، و ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ ، بالسين والصاد فيما عداه وروى المستنير والغاية والكفاية الصاد فقط في ﴿ يُمَصِّطِرِ ﴾ والسين فيما عداه ، وروى المالكي في روضته الصاد في ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ و ﴿ يُمَصِّطِرِ ﴾ للفيء عن عمرو والسين في ﴿ يَبْصُطُ ﴾ و ﴿ بَسْطَةً ﴾ ، وروى لزرعان عن عمرو السين في الأربعة ، وروى الجامع الصاد لعمرو في ﴿ يَبْصُطُ ﴾ و ﴿ بَسْطَةً ﴾ والصاد للفيء عنه في ﴿ يُمَصِّطِرِ ﴾ والسين لزرعان عنه والسين في ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ لهما وروى المعدل في روضته السين في ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ والسين للفيء في ﴿ يَبْصُطُ ﴾ و ﴿ بَسْطَةً ﴾ ، والصاد في ﴿ يُمَصِّطِرِ ﴾ ولزرعان العكس .

﴿ أَلَّذِكْرَيْنِ ﴾ معا ، و ﴿ الْآنَ ﴾ معا بيونس ، و ﴿ أَللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ ﴾ بها ، ﴿ آله خَيْرٌ ﴾ بالنمل ، فيها الإبدال من جميع الطرق ، وزاد الكامل التسهيل فله وجهان .

﴿ يَبْنَىٰ أَرْكَبَ مَعَنَا ﴾ : أظهره الجامع والكامل وأدغمه الباكون .

﴿ يَسَ ﴾ و ﴿ ت ﴾ : الإظهار للفيء من جميع طرقة والإدغام لزرعان من جميع طرقة أيضا ، ففي الروضتين والجامع الإظهار والإدغام ، وفي المصباح والكامل والمستنير والغاية والكفاية الإظهار فقط إذ ليس فيها إلا طريق الفيء .

الكلمات الأربع : ﴿ عَوْجًا - قَيْمًا ﴾ ، و ﴿ مَرْقِدًا هَذَا ﴾ ، و ﴿ مَن رَاقٍ ﴾ ، و ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ : السكت عليها من المصباح ، والإدراج في الكل من روضة المعدل والكامل والجامع والكفاية ، والإدراج في ﴿ مَرْقِدًا ﴾ فقط من الغاية وروضة المالكي ، والسكت على ﴿

مَنْ رَاقٍ ﴿﴾ ، و﴿ بَلَّ رَانَ ﴾ فقط من المستنير ، فالمذاهب أربعة .

﴿ عين ﴾ : مريم والشورى : روى الكامل فيها التوسط والمد ، والكفاية التوسط والقصر ، والمصباح وروضة المالكي التوسط فقط ، وروى الباقر القصر فقط .  
﴿ ضَعْفٍ ﴾ معا و﴿ ضَعْفًا ﴾ بالروم : الضم في الثلاثة من روضة المالكي لعمرو ومن الكفاية ، وليس فيها إلا طريق الفيل كما علم ، ومن الجامع لزرعان فقط والفتح من بقية الطرق .

﴿ سَلَسِلًا ﴾ بالدهر : روى الكامل إثبات الألف وقفًا والحذف من بقية الطرق .

## تحرير الطرق

إذا قرئ بمد المتصل أربعاً تعين عليه إدغام : ﴿ أَرْكَبَ مَعْنًا ﴾ ، والإدراج في الكلمات الأربع ، وقصر ﴿ عين ﴾ معا ، وحذف الألف من ﴿ سَلَسِلًا ﴾ ، وإبدال باب ﴿ أَلْذَكَرَيْنِ ﴾ ، والسين في ﴿ أَلْمُصَيِّطُرُونَ ﴾ ، والصاد والسين في ﴿ يَبْسُطُ ﴾ و﴿ بَسْطَةً ﴾ و﴿ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ ، والضم والفتح في ﴿ ضَعْفٍ ﴾ و﴿ ضَعْفًا ﴾ بالروم ، والإظهار والإدغام في ﴿ يَسْ ﴾ و﴿ ت ﴾ ، وهذا من روضة المعدل ، وليس بها غنة ، ولا تعظيم ولا تكبير كما مر .

وإذا قرئ بمد المتصل ستاً ، فإن كان مع الغنة تعين عليه المد للتعظيم والصاد في ﴿ يَبْسُطُ ﴾ ، و﴿ بَسْطَةً ﴾ و﴿ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ ، والسين في ﴿ أَلْمُصَيِّطُرُونَ ﴾ ، وإظهار ﴿ أَرْكَبَ مَعْنًا ﴾ و﴿ يَسْ ﴾ و﴿ ت ﴾ ، والإدراج في الكلمات الأربع ، والتوسط والمد في ﴿ عين ﴾ معا ، والفتح في ﴿ ضَعْفٍ ﴾ معا و﴿ ضَعْفًا ﴾

بالروم ، وإثبات الألف وقفا في ﴿ سَلَسِلَا ﴾ ، وجاز الإبدال والتسهيل في باب :  
﴿ ءَالَذَكْرَيْنِ ﴾ ، والتكبير في الأوائل أو من آخر الضحى أو عدمه مطلقا ، وهذا من  
طريق الكامل .

وإذا قرئ بمد المتصل ستا بلا غنة وبلا تكبير : فلا مد للتعظيم إذا الغنة شرط له ، وتعين  
عليه إبدال باب ﴿ ءَالَذَكْرَيْنِ ﴾ ، وحذف الألف من ﴿ سَلَسِلَا ﴾ وقفا ، والقصر  
والتوسيط في ﴿ عين ﴾ معا ، وجاز الوجهان فيما بقي من كلم الخلاف لاختلاف الطرق  
كما مر والكلمات هي : ﴿ يَسْطُ ﴾ و﴿ بَسْطَة ﴾ و﴿ الْمُصَيِّطُرُونَ ﴾ و﴿ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ و  
﴿ أَرْكَب ﴾ و﴿ يَس ﴾ و﴿ ت ﴾ ، والمذاهب الأربعة في الكلمات الأربع ،  
و﴿ ضَعْفِ ﴾ و﴿ ضَعْفَا ﴾ بالروم .

وإذا قرئ بمد المتصل ستا مع التكبير في الأوائل بلا غنة ، تعين السين في ﴿ يَسْطُ ﴾  
و﴿ بَسْطَة ﴾ و﴿ الْمُصَيِّطُرُونَ ﴾ والصاد في ﴿ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ وإبدال باب ﴿ ءَالَذَكْرَيْنِ ﴾  
وإدغام ﴿ أَرْكَب مَعَنَا ﴾ وإظهار ﴿ يَس ﴾ و﴿ ت ﴾ وإدراج ﴿ مَرَقِدَنَا ﴾ فقط ،  
وقصر ﴿ عين ﴾ معا ، وفتح ﴿ ضَعْفِ ﴾ و﴿ ضَعْفَا ﴾ بالروم وحذف الألف من ﴿  
سَلَسِلَا ﴾ وقفا ، وهذا من غاية الاختصار لأبي العلاء الهذلي .

إذا تقرر هذا فاعلم : أنه لا تكبير مع توسط المتصل بل على إشباعه ، ولا على إدغام  
﴿ يَس ﴾ و﴿ ت ﴾ بل على إظهارهما ، ولا على الضم في ﴿ ضَعْفِ ﴾ و﴿ ضَعْفَا ﴾  
بل على الفتح ، ولا على الصاد في ﴿ الْمُصَيِّطُرُونَ ﴾ بل على السين ، ولا على السين  
في ﴿ بِمُصَيِّطِرٍ ﴾ بل على الصاد ، ولكن يتعين عليه الإدغام في ﴿ أَرْكَب مَعَنَا ﴾ ،  
والإدراج في ﴿ مَرَقِدَنَا ﴾ فقط ، والسين في ﴿ يَسْطُ ﴾ و﴿ بَسْطَة ﴾ إذا قرئ بترك الغنة

من الغاية ، وإلا فالإظهار ﴿أَرْكَبَ﴾ ، والإدراج في الكلمات الأربع ، والصاد في ﴿يَبْسُطُ﴾ و﴿بَسْطَةً﴾ من الكامل كما مر في مذهبه .

وعلى ذلك فيكون في نحو قوله تعالى : ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَّهُمْ فِي ظُلُمَةٍ لَا يُبْصِرُونَ﴾ ثلاثة أوجه : توسط المتصل بلا غنة ، ومده ستاً بلا غنة وبها .

وفي نحو قوله تعالى : ﴿اتَّبِعْ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ إلى ﴿وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ﴾ ثلاثة أوجه : قصر المنفصل بلا غنة ، وبها ، فعلى عدم الغنة قصر ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا﴾ مع توسط المتصل وإشباعه ، وعلى الغنة مد التعظيم وإشباع المتصل فقط .

وفي قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْصُطُ﴾ إلى ﴿وَقَدْ أَخْرَجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَاءَنَا﴾ خمسة أوجه : السين ولا يأتي عليه إلا عدم الغنة مع توسط المتصل ، ومده ستاً ، والصاد بلا غنة ، وبها ، فعلى عدم الغنة توسط المتصل وإشباعه ، وعلى الغنة إشباعه فقط .

وفي قوله تعالى : ﴿أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنْذِرَكُمْ وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ خمسة أوجه : توسط المتصل بلا غنة مع السين والصاد في ﴿بَسْطَةً﴾ ثم مد المتصل ستاً بلا غنة ، وبها ، فعلى عدم الغنة السين والصاد ، وعلى الغنة الصاد فقط .

وفي قوله تعالى : ﴿وَمِنَ الْإِبِلِ اثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ اثْنَيْنِ﴾ الآية أربعة أوجه : الإبدال في ﴿الَّذِكْرَيْنِ﴾ مع التوسط والمد في المتصل ، فعلى التوسط لا غنة ، وعلى المد الغنة وعدمها ، ثم التسهيل عليه إشباع وغنة فقط .

وفي قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ ﴾ الآية ثلاثة أوجه :  
 عدم الغنة مع الإبدال في ﴿ آله ﴾ ، ثم الغنة مع الإبدال والتسهيل .  
 وفي قوله تعالى : ﴿ وَجَوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ بَغْيًا وَعَدًّا ﴾ إلى ﴿ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِينَ ﴾ أربعة أوجه : قصر المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه ، فعلى التوسط قصر ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا ﴾ مع الإبدال فقط في ﴿ ءَاكُنْ ﴾ ، وعلى الإشباع في المتصل قصر ﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا ﴾ ومد للتعظيم ، فعلى قصره الإبدال فقط ، وعلى المد للتعظيم الإبدال والتسهيل .

وفي قوله تعالى : ﴿ وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ ﴾ إلى ﴿ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ ﴾ أربعة أوجه : الإدغام مع توسط المتصل ومدّه بلا غنة ، والإظهار ولا يكون إلا مع مد المتصل ستاً بلا غنة ، وبها .

وفي قوله تعالى : ﴿ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ﴾ إلى ﴿ وَلَا لِأَبَائِهِمْ ﴾ ستة أوجه : عدم الغنة بلا تكبير ، وبه ، فعلى عدم التكبير الإدراج في ﴿ عَوْجًا ﴾ مع توسط المتصل ومدّه ستا والسكت في ﴿ عَوْجًا ﴾ مع الإشباع فقط ، وعلى التكبير سكت وإشباع فقط ، ثم الغنة بلا تكبير ، وبه ، وعلى كل إدراج وإشباع فقط .

وفي قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ ﴾ إلى قوله : ﴿ كَهَيْعَتِ سَبْعَةٍ ﴾ أوجه : توسط المتصل بلا تكبير مع قصر عين فقط ، ثم إشباع المتصل بلا تكبير ، وبه ، وعلى كل ثلاثة ﴿ عين ﴾ .

وفي قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِيَةٍ مِنَ لِقَاءِ رَبِّهِمْ ﴾ إلى ﴿ حَمْدٌ - عَسَقَ ﴾ ثمانية أوجه : عدم الغنة مع توسط المتصل بلا تكبير ، والقصر فقط في ﴿ عين ﴾ ،

ومع إشباع المتصل بلا تكبير مع القصر ، والتوسط في ﴿ عَيْن ﴾ ، ومع التكبير مع القصر فقط ، فهذه أربعة على عدم الغنة ، ثم الغنة عليها إشباع المتصل بلا تكبير ، وبه ، مع توسط ﴿ عَيْن ﴾ ومدها ، فأربعة أيضا على الغنة تضاف للأربعة السابقة تكون ثمانية .

وفي قوله تعالى : ﴿ وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًّا ﴾ إلى ﴿ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾ خمسة أوجه : عدم الغنة مع فتح ﴿ ضَعْفٍ ﴾ و ﴿ ضَعْفًا ﴾ وضمهما ، وعلى كل توسط المتصل وإشباعه ، ثم الغنة ولا تكون إلا مع الفتح ، والإشباع فقط ، فلو وصل إلى أول الأحزاب لزاد التكبير ، ولا يكون إلا مع الفتح مع الغنة وعدمها .

وفي قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا جَاءَ أَجْلُهُمْ فَأَبْكَ اللَّهُ كَانَ بِعِبَادِهِ بَصِيرًا ﴾ إلى قوله : ﴿ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ ، وفي قوله تعالى ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ إلى ﴿ تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ خمسة أوجه : توسط المتصل بلا تكبير مع الإظهار والإدغام فيهما ، ثم الإشباع في المتصل بلا تكبير ، وبه ، فعلى عدم التكبير إظهار وإدغام ، وعلى التكبير إظهار فقط .

وفي قوله تعالى : ﴿ أَمْ عِنْدَهُمْ خَزَائِنُ رَبِّكَ أَمْ هُمُ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ ثلاثة أوجه : توسط المتصل مع السين فقط ، والمتصل ستا مع السين والصاد ، ولم يزو الصاد فيها مع الإشباع إلا روضة المالكي عن الفيل عن عمرو ، ولو قرئ بالتكبير أو الغنة تعين السين .

وفي قوله تعالى : ﴿ أَلَيْسَ ذَلِكَ بِقَدَرٍ عَلَىٰ أَنْ يُحْيِيَ الْمَوْتَى ﴾ إلى الوقف على ﴿ سَلَسِلًا ﴾ أربعة أوجه : عدم التكبير مع إثبات الألف وحذفها في ﴿ سَلَسِلًا ﴾ ،

وكذلك الوجهان مع التكبير .

وفي قوله تعالى ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْآيِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ إلى ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ خمسة أوجه : مد المتصل أربعاً بلا غنة ، وبها ، فعلى عدم الغنة الصاد والسين ، وعلى الغنة صاد فقط ، ويزاد لمن كبر وجهان الصاد فقط بلا غنة وبها .

وفي قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ ﴾ إلى ﴿ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ ﴾ أربعة أوجه : عدم الغنة مع توسط المتصل ، والإدراج في ﴿ مَرَقَدَنَا ﴾ فقط ، ومع مد المتصل ستا والسكت ، والإدراج ثم الغنة مع الإشباع في المتصل ، والإدراج فقط ، وإن لوحظ التكبير فيزداد بلا غنة ، وبها مع الإدراج فقط ، فتكون الأوجه ستة .

وفي قوله تعالى : ﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ : ثلاثة أوجه عدم الغنة مع السكت ، والإدراج في ﴿ مَنْ رَاقٍ ﴾ والغنة مع الإدراج فقط .

ولو ابتدئ من قوله تعالى : ﴿ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ ﴾ إلى ﴿ وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ ﴾ كانت الأوجه ستة : توسط المتصل بلا تكبير ، وبلا غنة مع الإدراج فقط ، ثم مد المتصل ستا بلا تكبير ، وبه ، فعلى عدم التكبير ترك الغنة مع السكت والإدراج والغنة مع الإدراج فقط ، وعلى التكبير الغنة وعدمها فعلى عدم الغنة السكت فقط من الغاية ، وعلى الغنة الإدراج فقط من الكامل .

وفي قوله تعالى : ﴿ وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴾ إلى ﴿ بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾

سته أوجه : عدم الغنة بلا تكبير ، وبه ، فعلى عدم الغنة : توسط المتصل مع الإدراج فقط في ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ ، وإشباع المتصل مع السكت والإدراج ، وعلى التكبير إشباع المتصل مع السكت فقط من الغاية ، ثم الغنة بلا تكبير وبه ، وعلى كل منهما الإدراج فقط من الكامل .

الحمد لله على تمامه وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه عدد مخلوقاته ومداد كلماته كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره الغافلون .

قاله الفقير إلى كرم ربه الغني  
إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي





**آيَةُ الْعَصْرِ فِي  
خَلَاَفَاتِ حَفْصٍ  
مِنْ طَرِيقِ طَيِّبَةِ النَّشْرِ**



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب الأرباب ، ومسبب الأسباب ، ومنزل الكتاب ، حفظ الأرض  
بالجبال من الاضطراب ، وقهر الجبارين وأذل الصعاب ، وسمع خفي النطق  
ومهموس الخطاب ، كتاب أنزلنه إليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولى الألباب ،  
وصلى الله على سيدنا محمد لب الألباب ، وعلى آله والأصحاب .

وبعد ،،

فهذا نظم :

### آية العصر في خلافات حفص من طريق القصر

وهي من المنظومات التي اهتم بها الإمام السمنودي رحمه الله في التنقيح والزيادة  
والشرح في أكثر من مسودة ، وقد تبين ذلك جليا من خلال تصفحي في المسودات  
التي حصلت عليها بعد عن طريق ابن الشيخ الأستاذ أسامة الفاتح فتح الله عليه  
في الدنيا والآخرة ، الذي بفضل سعيه وحرصه على مؤلفات الإمام خرجت هذه  
الكنوز ، ولولاه لما رأت هذه النور ، فالحمد لله أولا وآخرا .

### وصف النسخ المعتمد عليها في التحقيق :

وقد تم الاعتماد على ما حصل لي من هذه النسخ والتي جمعتها بهذه الكلمات  
من قولي (( ذضظفأبج )) وتم الاعتماد عليها وهي مرتبة على حروف أبج دهز ..

الخ كما يلي :

- أولا : نسخة خطية ضمن المجموع الأول ، وعدد صفحاتها : (١٥) صحيفة ، وأبوابها : (٣٠) بابا ، وعدد أبياتها : (١٢٤) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ذ) .
- ثانيا : نسخة خطية ضمن المجموع التاسع ، وعدد صفحاتها (١٤) صحيفة ، وأبوابها : (٢٩) بابا ، وعدد أبياتها : (١٢٤) بيتا ورمزت لها بحرف (ض) .
- ثالثا : نسخة خطية ضمن المجموع (٢٤) ، وأبوابها : (٢٥) بابا ، وعدد أبياتها : (١١٥) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ظ) .
- رابعا : نسخة خطية ضمن المجموع (٢٨) وأبوابها : (٢٢) بابا ، وعدد أبياتها : (١٢٤) بيتا ، ورمزت لها بحرف (غ) .
- خامسا : نسخة خطية ضمن المجموع (٣٥) وأبوابها : (٢٤) بابا ، وعدد أبياتها : (١٢٤) بيتا ، ورمزت لها بحرف (أ) .
- سادسا : نسخة خطية ضمن المجموع (٢٧) وتضمنت أربعة أوراق وهي ناقصة من الآخر ، ورمزت لها بحرف (ب) .
- سابعا : نسخة خطية لشرح منظومة آية العصر في الكشكول رقم (٣٦) وتضمن مائة وثلاثة وأربعون (١٤٣) ورقة وفي كل ورقة (١٣) ثلاثة عشر سطرا ، وفي كل سطر (٨) ثمان كلمات ، ورمزت لها بحرف (ج) .

والله أسأل أن يحسن خاتمتنا في الأمور كلها ويجرنا من خزي الدنيا والآخرة والحمد لله رب العالمين

## المُقَدِّمَةُ (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - حَمِدْتُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَأُنِّي عَلَيْكَ الْخَيْرَ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ
- ٢ - وَصَلَّ وَسَلِّمْ يَا إِلَهِي عَلَى الَّذِي
- ٣ - مُحَمَّدٍ الْبَذْرِ الْمُنِيرِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَعْلَامِ وَالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ

١٨

- ٤ - وَهَآكَ خِلَافَاتٍ لِحَفْصٍ جَمَعْتُهَا
  - ٥ - لَهُ ابْنَانِ لِلصَّبَاحِ نَجْلٍ صُبِّحَهُمْ
  - ٦ - أَبُو طَاهِرٍ وَالْهَاشِمِيُّ عَنْ عُبَيْدِهِمْ (٥)
  - ٧ - وَقَدْ أَزْهَرَتْ خَمْسُونَ نَجْمًا وَسَبْعَةٌ (٧)
  - ٨ - وَسَمَّيْتُ نَظْمِي آيَةَ الْعَصْرِ رَاجِيًا
- مُحَرَّرَةً مِنْ حَيٍّ (٢) طَيْبَةِ النَّشْرِ (٣)  
عُبَيْدٌ وَعَمْرُو لَيْسَ بِالْأَخَوَيْنِ اذِرِ (٤)  
وَفَيْلٌ وَزُرْعَانُ طَرِيقَانِ عَنْ عَمْرُو (٦)  
مُفْرَعَةٌ عَنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ الْقُمَرِ (٨)  
مِنْ اللَّهِ نَفَعَ الطَّالِبِينَ مَدَى الدَّهْرِ

(١) لم يذكر المؤلف في (ج) من بداية المقدمة حتى نهايتها وابتداء من أول باب الاستعاذة .

(٢) في (ذ ، ب) : من نص .

(٣) بدل هذا البيت في (غ ، أ) قوله : وَهَآكَ خِلَافَاتٍ مُحَرَّرَةً لَدَى أَبِي عَمْرٍو حَفْصِ طَيْبَةِ النَّشْرِ

(٤) بدل هذا البيت في (غ ، أ) قوله : فَعَنَّهُ ابْنُ صَبَاحٍ عُبَيْدٌ طَرِيقُهُ وَعَمْرُو بْنُ صَبَاحٍ كَذَا لَهُ يَسْرِي

(٥) في (ب) : والهاشمي لعبيدهم .

(٦) كذا في (غ ، أ) وما في الأصل قوله : أَبُو طَاهِرٍ وَالْهَاشِمِيُّ لِعُبَيْدِهِمْ

(٧) في (ظ) صدر هذا البيت قوله : وقد أزهرت خمس وستون كوكبا

(٨) بدل هذا البيت في (غ ، أ) قوله : وَقَدْ أَخَذَتْ خَمْسُونَ مِنْ بَغْدٍ خَمْسَةَ

وفي (ذ) : الأربعة القمر .

## بَابُ الاسْتِعَاذَةِ

- ٩ - أَلَا فَاسْتَعِذْ إِنْ شِئْتَ تَقْرَأَ لَا فِظًا  
 ١٠ - وَإِنْ زِدْتَ أَوْ غَيَّرْتَ يَا صَاحِ أَوْ نَقَضَ  
 ١١ - وَعِنْدَ التَّلْقِي أَوْ سَمَاعٍ لِحَاضِرٍ  
 ١٢ - وَفِي الدَّوْرِ إِنْ لَمْ تَبْتَدِئْ يَا أَخِي وَإِنْ  
 ١٣ - وَإِنْ لِكَلامٍ أَجْنَبِي فَأَعِدْ وَلَوْ  
 ١٤ - وَقِفْ ثُمَّ صَلِّ فَأَعْلَمْ لَدَى الْبَدْءِ أَرْبَعًا  
 أَعُوذُ كَمَا فِي التَّحْلِ نَذْبًا عَنِ الْكُثْرِ  
 تَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الصَّحِيحَ مِنَ الْأَثَرِ (١)  
 أَتَى الْحُكْمُ عَنِ كُلِّ الْأُئِمَّةِ بِالْجَهْرِ (٢)  
 تَكُنْ فِي انْفِرَادٍ وَالصَّلَاةِ فَبِالسِّرِّ (٣)  
 لِرَدِّ سَلَامٍ وَاعْكِسَنَّ لِمُضْطَرِّ (٤)  
 وَسِتًّا لَدَى الْأَجْزَاءِ مِنْ سُورِ الذِّكْرِ

(١) في (ظ) تضمن هذا الباب ثلاثة أبيات الأول والثاني كما هنا والثالث قوله :

وقف ثم صل فاعلم لدى البدء أربعاً (٢) بدل هذا البيت والذي بعده في (غ) قوله :

وَإِنْ تَكُ فِي حَالِ ابْتِدَاءٍ دِرَاسَةٍ وَحَالِ اسْتِمَاعٍ لَا الصَّلَاةِ فَبِالْجَهْرِ  
 وَقِفْ ثُمَّ صَلِّ فَأَعْلَمْ لَدَى الْبَدْءِ أَرْبَعًا وَسِتًّا لَدَى الْأَجْزَاءِ مِنْ سُورِ الذِّكْرِ

وفي (أ، ج) بدل هذا البيت قوله : وإن في استماع وابتداء دراسة ولم تخف أو مالم تصل  
 فبالجهر

(٣) هذا البيت والذي بعده ليسا في (أ) .

(٤) هذا البيت والذي قبله ليسا في (ج) .

## بَابُ التَّكْبِيرِ (١)

- ١٥ - وَمِنْ بَدْءِ نَشْرَحٍ أَوْ فَحَدَّثَ أَوْ ابْتَدَا سِوَى التَّوْبَةِ التَّكْبِيرُ أَوْ تَزَكُّهُ يُثْرِي  
١٦ - فالأول : مختص بمنعك غنة وبالطول لا مع خمس منفصل يجري  
١٧ - ويختص ثانيها : بالإشباع مطلقا نعم غن مع خمس بمنفصل وادر  
١٨ - وثالثها : يختص بالمد مشبعا وغن إذا عند الفريقين يا ذخري (٢)  
١٩ - وليس على التكبير زرعان قاصرا وليس بتوسيط أبو طاهر يقرى (٣)  
٢٠ - وَغَنَّ لِذِي خَمْسٍ بَثَانٍ وَثَالِثٍ وَلَيْسَ فَوْيْقُ الْقَصْرِ مَعَ ثَانٍ اسْتَقْرِي  
٢١ - فَمِنْ غَايَةِ نَشْرَحٍ وَعُمَّ بِهَا وَكَأَمِلٍ وَهُوَ وَالْمُصْبَاحُ مِنْ آخِرٍ يُكْرِي (٤)

(١) هذا الباب مختلف الأبيات في (ظ، ج) ومضمون الأبيات كما يأتي :

ومن بدء نشرح أو فحدث أو ابتدا سوى توبة كبر أو اترك له وابري  
فمن غاية نشرح وعم بها وكأمل وهو كالمصباح من آخر يجري  
فأشبع بتكبير ودع مع أول بمنفصل خمسا كذا الغن يا ذخري  
وغن لذي خمس بثنان وثالث وليس فويق القصر مع ثان استقري  
وكذا في (غ، أ) غير هذا الباب مضمونه من الأبيات ما هنا وهو قوله :

ومن بدء نشرح أو سوى بدء توبة كذا من فحدث كبرا واتركا وابري  
من أول قوله : فالأول مختص إلى هنا كما في (ظ، غ) .

(٢) يكرى هذه كلمة تستعمل في النقص والزيادة ، والمراد بها في هذا المقام وفيما يأتي الزيادة .

(٣) هذا البيت كما في (ظ، ج) وهو خامس الأبيات الأربعة المتقدمة في الحاشية .

(٤) بدل هذا البيت في (ض، ب) قوله :

فَأَشْبَعُ بِتَكْبِيرٍ وَدَعُ مَعَ أَوَّلٍ بِمُنْفَصِلٍ خَمْسًا كَذَا الْعَنَ يَا ذَخْرِي  
وَمَعَ ثَالِثٍ ذُو الْخَمْسِ يُرِيكَ غُنَةً كَذَا عِنْدَ ثَانٍ ذُو الْقَرِيْقَيْنِ يَسْتَقِرُّ



## بَابُ الْبَسْمَلَةِ

- ٢٢- سِوَى تَوْبَةٍ فِي الْبَدءِ وَالْوَصْلِ بِسْمَلًا  
وَمَعَ وَصْلِهَا بِالْآخِرِ الْوَقْفِ لَا تُجَزِّ (١)
- ٢٣- وَقَفْ وَاسْكُتَا أَوْ صَلِّ عَلَيَّمْ بَرَاءَةً  
وَمَهُمَا تَصَلَّيْهَا بِالسَّوَى فَكَذَا تَسْرِي
- ٢٤- وَلَا سَكَتَ يَأْتِي إِنْ تَصَلَّيْهَا بِخَتْمِهَا  
بِأُولِهَا فَالْسَكْتُ كَانَ عَلَى هَجْرٍ (٢)
- ٢٥- وَخَيْرَ فِي الْأَجْزَاءِ لَكِنْ بِتَوْبَةٍ  
يَمِيلُ الْإِمَامُ الْجَعْبَرِيُّ إِلَى الْحَظَرِ
- ٢٦- وَقَالَ السَّخَاوِيُّ بِالْجَوَازِ تَبَرُّكًا  
وَكُلُّ مِنَ الْوَجْهَيْنِ مُحْتَمَلُ النَّشْرِ (٣)
- ٢٧- فَبَسْمَلُ إِذَا لَمْ تَرَغْ وَامْنَعْ مُرَاعِيًا  
كَتَنَزِيلِهَا بِالسَّيْفِ فِي فِتْنَةِ الشَّرِّ (٤)
- ٢٨- وَقَدْ أَطْلَقَ التَّخْيِيرَ فِيهَا كَغَيْرِهَا  
أَبُو مَعْشَرٍ وَالشَّاطِطِيُّ وَأَبُو عَمْرٍو (٥)
- ٢٩- وَتُكْرَهُ فِي الْأَجْزَاءِ وَتَحْرُمُ فِي ابْتِدَاءِ  
وَذَا لِابْنِ عَبْدِ الْحَقِّ وَالْهَيْتَمِيِّ الْخَبَرِ
- ٣٠- كَذَا لِحَطِيبٍ ثُمَّ تُكْرَهُ أَوَّلًا  
وَتُنْدَبُ فِي الْأَجْزَاءِ لِرَمْلِيِّ الْخَبَرِ (٦)
- ٣١- وَهَذَا إِذَا لَمْ تُغْتَقَدْ مِنْ بَرَاءَةٍ  
وَالَا فَكُلُّ مُجْمِعُونَ عَلَى الْكُفْرِ

(١) في (ض) هذا البيت غير موجود، وفي (ب) : لا تجزئ.

(٢) في (ذ) بدل هذا البيت بيت وهو :

وَلَا سَكَتَ يَأْتِي إِنْ تَصَلَّيْهَا بِخَتْمِهَا وَفِي الْوَصْلِ أَوْ فِي الْبَدءِ بِسْمَلُ لَدَى الْغَيْرِ

بدل هذا البيت في (ج) قوله : ولكن إذا ما كنت واصل ختمها بأولها فالسكت كان على هجري

(٣) بدل هذا البيت في (غ، أ، ج) قوله :

كَذَا الْجَزْرِيُّ إِنْ يَزَاغُ فِي الْبَدءِ عِلَّةً كَتَنَزِيلِهَا بِالسَّيْفِ فِي فِتْنَةِ الشَّرِّ

(٤) هذا البيت والذي بعده ليسا في (أ) .

(٥) هذا البيت والذي قبله ليسا في (ج) .

(٦) في (غ، أ، ج) بدل قوله في آخر البيت لرملِي الخبر، قال : لرملِي على نصر .

## بَابُ أَوْجِهٍ (١) الْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

- ٣٢- عَلَى قَطْعٍ أَوْ وَصَلَ التَّعَوُّذِ سِتَّةً سَوَى تَوْبَةٍ فَائْتَنَانِ فِي الْبَدْءِ مَعَ عَشْرِ (٢)  
 ٣٣- فَمَعَ عَدَمِ التَّكْبِيرِ أَوْ مَعَ وَقْفِهِ أَوْ الْوَصْلِ قَفٍّ أَوْ صِلَ لِسَمَلَةٍ تُبْرِي (٣)  
 ٣٤- وَوَصَلًا ثَمَانٍ سِتُّ قَطْعٍ بِآخِرٍ وَكَلًّا بَلَا تَكْبِيرٍ أَوْ مَعَهُ صِلَ وَاسِرٍ  
 ٣٥- وَزِدَ وَصْلَهُ بِالْخَتْمِ مِنْ آخِرِ الضُّحَى (٤) وَبَسْمِلَ وَقَفٍّ أَوْ صِلَ فَعَشْرُ كَمَا الدَّرَّ (٥)

## بَابُ (٦) الْمَدِّ الْمُتَّصِلِ وَالْمُنْفَصِلِ (٧)

- ٣٦- وَمُتَّصِلًا أَشْبَعُ وَمَا انْفَصَلَ أَقْصَرُ وَثَلَّثَ وَتَوَسَّيْتُ وَخَمْسًا مَعَ أَجْرٍ  
 ٣٧- فَعِنْدَ اجْتِمَاعِ سَوِّ مَدَّهِمَا مَعَ وَزِدْ فِي اتِّصَالِ طُولِهِ عَنْ أُولَى الْحَجْرِ (٨)

(١) في (ض، غ، أ) : باب وجوه .

(٢) بدل هذا البيت في (أ، ج) قوله : على قطع أو وصل التعوذ ستة سوى توبة بدءا فوجهان مع عشر .

(٣) في (أ، ج) بدل تبري ، قال تدر .

(٤) في (غ، أ، ج) بدل قوله بالختم من آخر الضحى ، قال : بالختم وقفا من الضحى .

(٥) إلى هنا تمت (ذ) .

(٦) في (ظ) لم يذكر لفظ باب .

(٧) شابه هذا الباب في (غ، أ) البيت الأول فقط واختلف في باقي الأبيات إلى آخر الباب وهي :

وَأَشْبَعُ فَقَطُّ بِالْقَصْرِ أَوْ بِفُرْقِهِ      فَذِي سِتَّةٍ طَرْدًا وَعَكْسًا بِهَا تُفْرِي  
 وَوَسَّطَ بَعْضٌ لَا إِلَهَ مُعْظَمًا      وَفِي ذِي اتِّصَالٍ مُدَّ سِتًّا عَلَى الْقَصْرِ  
 وَوُفُفًا لِقَدْرِ الْوَصْلِ زِدْ طُولَ كَالسَّمَا      لِعَارِضِ إِسْكَانٍ بَلَا رَوْمٍ اسْتُفْرِي

(٨) هذا البيت أول الأبيات الخمسة في (غ، أ) المقدمة في الحاشية وجعلت منها بيت هنا والآخر في

الصفحة القادمة وبقي ثلاثة هنا في الحاشية .



## بَابُ مَا خَذَ أَوْجُهُ الضَّرْبَيْنِ (١)

- ٤٦ - رَوَى قَصْرَ عَمْرٍو رَوْضَتَانِ وَجَامِعٌ وَلِلْفِيلِ مِصْبَاحٌ رَوَاهُ عَلَى خُبْرٍ  
 ٤٧ - كَذَا غَايَةٌ وَالْمُسْتَنْبِرُ كِفَايَةٌ وَكُلٌّ عَلَى إِشْبَاعٍ مُتَّصِلٍ وَفَرٍ  
 ٤٨ - كَذَا ثَلَاثُ التَّذْكَارِ غَايَةٌ مُبْهَجٌ وَكُلٌّ عَلَى إِشْبَاعٍ مُتَّصِلٍ وَفَرٍ (٢)  
 ٤٩ - نَعَمْ رَوْضَةُ الْحِفَاطِ مَدَّتُهُ أَرْبَعًا وَمَا مَدَّ تَعْظِيمًا سِوَى الْكَامِلِ الْبَدْرِ  
 ٥٠ - وَثَلَاثُ مِنَ التَّذْكَارِ غَايَةٌ مُبْهَجٌ وَكُلٌّ عَنِ الْحَمَامِ لَا الْمُبْهَجِ الدُّرِيِّ  
 ٥١ - وَحِرْزٌ وَتَجْرِيدٌ كِفَايَةٌ سَبْطُهُمْ وَغَايَةُ مِهْرَانٍ كِلَا أَرْبَعٍ تُجْرِي  
 ٥٢ - فَأَرْبَعَةٌ مِنْ كَامِلِ الْهُذَلِيِّ أَتَتْ وَوَجْهَانِ عَنِ كُلِّ مِنَ الْأَرْبَعِ الْغُرِّ (٣)  
 ٥٣ - وَخَمْسَانِ مِنْ حِرْزٍ وَمِنْ أَضْلِهِ وَمِنْ وَتَذِكْرَةٍ وَالِدَانِ عَنِ فَارِسٍ رَوَى  
 ٥٤ - وَخَمْسٌ عَلَى طُولِ الْكِفَايَةِ ذُو أَرْزٍ (٤)

(١) هذا الباب ليس في (غ، أ، ج)، تضمن هذا الباب في (ض) (١٣) بيتا بينما هنا تضمن (١١) بيتا وأذكر هنا

الترتيب في النسخة الأخرى وعدد أبياتها (١٣) بيتا وهي :

رَوَى قَصْرَ عَمْرٍو رَوْضَتَانِ وَجَامِعٌ  
 كَذَا غَايَةٌ وَالْمُسْتَنْبِرُ كِفَايَةٌ  
 نَعَمْ رَوْضَةُ الْحِفَاطِ مَدَّتُهُ أَرْبَعًا  
 فَذَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ الْخَلِيلِ وَأَرْبَعٍ  
 وَحِرْزُ الْأَمَانِيِّ مَعَ كِفَايَةِ سَبْطِهِمْ  
 وَخَمْسَانِ مِنْ حِرْزٍ وَمِنْ أَضْلِهِ وَمِنْ  
 وَتَذِكْرَةٍ وَالِدَانِ عَنِ فَارِسٍ وَفِيهِ  
 وَمِنْ كَامِلِ ذَا عَنِ أَبِي طَاهِرٍ وَلِلدَّ  
 وَوَسْطٍ فِي الطُّوْلِ الْبُؤَاقِي كَرْوُضَةٍ  
 وَمِنْ جَامِعِ يَزِيدٍ عَنْهُ الْمَصَاحِفِي  
 كَذَلِكَ قُلٌّ مِنْ مُسْتَنْبِرٍ وَكَامِلٍ

(٢) هذا البيت كما في (ض) بترتيب الثالث بعد الباب .

(٣) هذا البيت كما في (ض) بترتيب الثالث عشر آخر الباب .

(٤) أزر : أي لمرموز الهمزة والزاي وهما أبوطاهر وزرعان ، والراء في كل منهما ، والأزر معناه القوة .

- ٥٥ - كَذَلِكَ يَرَوَى عَنْ عُبَيْدٍ بِكَامِلٍ وَوَسَطَ فِي الطُّوْلِ الْبَوَاقِي مِنَ الْغُرِّ  
 ٥٦ - وَمِنْ جَامِعٍ زَرَعَانُ عَنْهُ الْمَصَاحِفِي كَذَا السُّوسَنُجَرْدِيُّ مِنْ رَوْضَةٍ يُكْرِي  
 ٥٧ - وَلِلْفِيلِ قُلٌّ مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَكَامِلٍ عَلَيْهِ أَبُو إِسْحَاقِ الطَّبْرِي يُقْرِي  
 ٥٨ - كَذَلِكَ مِنْ مِصْبَاحِ ابْنِ الْخَلِيلِ جَا فَوْجَهَا فِي كُلِّ مِنَ الْخَمْسِ عَنْ عَمْرِو (١)

### بَابُ الْغَنَةِ فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ (٢)

- ٥٩ - وَغُنَّهْمَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ أَوْ ائْرُكََا وَدَعَّهَا مَتَى ثَلَّثَتْ أَوْ تَتَلُّ بِالْقَصْرِ  
 ٦٠ - وَأَوْجِبْ عَلَى التَّعْظِيمِ مِنْ كَامِلٍ أَتَتْ كَذَا مِنْ وَجِيزٍ غَايَةٍ لِأَبِي بَكْرٍ (٣)  
 ٦١ - وَفِي الْغَيْرِ جَوَزَ فَمِنْ كَامِلٍ وَمِنْ وَقَدْ فَضَلْتَ إِنْ تَقَطَعَ النُّونُ فِي الزَّيْرِ (٤)

(١) هذا الباب ليس في (ظ) .

(٢) هذا الباب في (ض) بعد باب السكت على الساكن قبل الهمز وهنا قبله ، وتضمن هنا بيتين لكنهما غير البيتين

في النسخة الأخرى وهما ما يلي :

- لَدَى اللَّامِ وَالرَّاءِ غَنَّ وَغَنَّ إِنْ تُعْظَمُ وَكُنْ فِي مُطَلَقِ الْقَصْرِ ذَا حَظَرٍ  
 وَفِي الْغَيْرِ جَوَزَ فَمِنْ كَامِلٍ وَمِنْ وَجِيزٍ كَذَا مِنْ غَايَةٍ لِأَبِي بَكْرٍ  
 كما تضمن كذلك في (غ ، ظ) غير ما هنا وهما قوله :

- وغيرهما في اللام والراء أو اتركأ ودع إن توسط ذا اتصال كقاصر  
 وقد فضلت إن تقطع النون في الزير ولكن ذا التعظيم عين أن تجري  
 (٣) بدل هذا البيت في (ظ) قوله :

- وأوجب بتعظيم وبالفيل خصها وبالأربعين اخصص بخمس مطولا  
 وللهاشمي اخصص بخمس مطولا وذا لابن مهران بغايته ومن  
 وبخمسيه والتوسيط مع مده الوفر ومن كامل طول على مد أربع  
 وبالأربعين اخصص بزرعان عن عمرو وخمس وتعظيم عليها فخذ وادر

(٤) هذا البيت ركب صدره من البيت الثاني في (ض) كما تقدم في الحاشية ، وركب عجزه من عجز البيت الأول  
 في (غ ، أ) كما تقدم في الحواشي المتقدمة .

## بَابُ السُّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ (١)

- ٦٢ - عَلَى أَلٍ مَعَ الْمَفْضُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُتَا أَوْ اسْكُتْ مَعَ الْمَوْضُولِ أَوْ دَعُهُ عَنْ كَثْرٍ (٢)  
 ٦٣ - وَلَا سَكُتَ فِي مَدٍّ وَرَمٍّ سَاكِتًا عَلَى كَدَفٍ وَبِالتَّكْبِيرِ وَالْغَنِّ لَا تُجْرِ (٣)  
 ٦٤ - وَمَعَ سَكُتِ ذِي التَّخْصِيصِ أَرْبَعَةٌ مَعًا عَنْ الْفَارِسِيِّ التَّجْرِيدُ لَا الْمَالِكِي يَدْرِي (٤)  
 ٦٥ - وَسِتٌّ مَعًا أَوْ سَكُتٌ مُتَفَصِّلٌ أَتَى بِخَمْسٍ مَعًا قِيلًا وَلَيْسَا مِنَ النَّشْرِ (٥)

(١) هذا الباب في (ض) تضمن ستة أبيات وهنا تضمن خمسة وهناك خلاف في ترتيب الأبيات ومضمونها ذكر الستة في النسخة الأخرى هنا :

عَلَى أَلٍ مَعَ الْمَفْضُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُتَا  
 وَلَا سَكُتَ فِي مَدٍّ وَرَمٍّ سَاكِتًا عَلَى  
 وَمَعَ سَكُتِ ذِي التَّخْصِيصِ أَرْبَعَةٌ مَعًا  
 وَسِتٌّ مَعًا أَوْ سَكُتٌ مُتَفَصِّلٌ أَتَى  
 وَوَسِطٌ عَلَى الثَّانِي مُطِيلًا بِرَوْضَةٍ  
 وَبِالْخُلْفِ تَذَكَارُ ابْنِ شَيْطَا يَعْمُهُ  
 أَوْ اسْكُتْ مَعَ الْمَوْضُولِ أَوْ دَعُهُ عَنْ كَثْرٍ  
 كَدَفٍ وَبِالتَّكْبِيرِ وَالْغَنِّ لَا تُجْرِ  
 عَنْ الْفَارِسِيِّ التَّجْرِيدُ لَا الْمَالِكِي يَدْرِي  
 بِخَمْسٍ مَعًا قِيلًا وَلَيْسَا مِنَ النَّشْرِ  
 وَذَلِكَ وَهَذِي عَنْ أَبِي طَاهِرٍ أُجْرِي  
 لَهُ وَلِرَزْزَعَانَ وَلَا سَكُتَ لِلْغَيْرِ

تضمن هذا الباب أبيات في (غ) لكن اختلفت الأولى في بعض أعجاز الأبيات والبعض في المضمون وهي

عَلَى أَلٍ مَعَ الْمَفْضُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُتَا  
 وَلَا سَكُتَ فِي مَدٍّ وَرَمٍّ سَاكِتًا عَلَى  
 بِتَوْسِيطِكَ الْمَدِينِ يَخْتَصُّ أَوَّلُ  
 أَوْ اسْكُتْ مَعَ الْمَوْضُولِ أَوْ دَعُهُ وَاسْتَبْرِي  
 كَشِيءٍ وَبِالتَّكْبِيرِ وَالْغَنِّ لَا تُجْرِ  
 كَثَانٌ بِتَوْسِيطِ مَعَ الْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ

(٢) قال في (أ، ج) بدل : عن كثر ، قال أو دعه واستبري .

(٣) بدل هذا البيت في (ظ، أ، ج) قوله :

وَلَا سَكُتَ فِي مَدٍّ وَرَمٍّ سَاكِتًا عَلَى  
 كَشِيءٍ وَبِالتَّكْبِيرِ وَالْغَنِّ لَا تُجْرِ

(٤) في (ب) هذا البيت آخر الباب وغاير ما هنا وهو قوله :

بِتَوْسِيطِكَ الْمَدِينِ يَخْتَصُّ أَوَّلُ  
 كَثَانٌ بِتَوْسِيطِ مَعَ الْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ

(٥) هذا البيت والذي قبله ليسا في الأصل ووضعتها هنا كما في (ض) .

- ٦٦- ووسط معاً مَعِ أَوَّلٍ ثُمَّ وَسَطاً عَلَى الْمَذْهَبِ الثَّانِي مَعَ الطُّوْلِ كَيْ تَدْرِي  
 ٦٧- عن الفارس التجريدُ حَصَّ وَرَوْضَةً نَعَمَ وَكُلُّ عَنْ أَبِي طَاهِرٍ أُجْرِي (١)  
 ٦٨- وَبِالْخَلْفِ تَذْكَارِ ابْنِ شَيْطَا يَعْْمُهُ لَهُ وَلِزَرْعَانٍ وَلَا سَكْتٍ لِلْغَيْرِ (٢)

### بَابُ اجْتِمَاعِ الْأُصُولِ الْخَمْسَةِ (٣)

- ٦٩- عَلَى الْقَصْرِ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ لَمْ يَرِدْ سَكُوتٌ وَتَكْبِيرٌ وَغَنٌّ كَمَا سُرِّي  
 ٧٠- وَكَبَّرَ بِلاَ غَنٍّ أَوْ اَعْكَسَ أَوْ اَمْنَعَا أَوْ اَقْرَأَهُمَا مَعَ وَجْهِ طُولٍ عَلَى الْقَصْرِ (٤)  
 ٧١- كَذَا مَعَ فُوقِ الْقَصْرِ أَوْ مَعَ تَوَسُّطِ وَزِدْ مَعَهُ فِي الْمَوْصُولِ سَكْتًا عَلَى يُسْرِ (٥)  
 ٧٢- وَكَبَّرَ أَوْ اَتْرَكَ إِنْ ثَلَّثَ مُطَوَّلًا وَمَا مَعَهُ سَكْتٌ وَلَا غَنَّةٌ تَسْرِي

(١) هذا البيت والذي بعده في (ظ) غاير ما هنا وهما قوله :

عن الفارس التجريد ويك أولاً وثان أتى من روضة المالك الحبر  
 وبالخلف تذكّار أبوطاهر روى ومن دون خلف منه زرعان مستقري

(٢) بدل هذا البيت في (أ) قوله : بتوسيطك المدين يختص أول كنان بتوسيط مع المدذي الوفير .

(٣) تضمن هذا الباب في (ض) (٩) أبيات وهنا (٧) ونذكر الترتيب في النسخة الأخرى :

عَلَى الْقَصْرِ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ لَمْ يَرِدْ سَكُوتٌ وَتَكْبِيرٌ وَغَنٌّ كَمَا سُرِّي  
 وَكَبَّرَ بِلاَ غَنٍّ أَوْ اَعْكَسَ وَامْنَعَا أَوْ اَقْرَأَهُمَا عِنْدَ الطُّوْلِ مَعَ الْقَصْرِ  
 وَمَعَ أَرْبَعِ الضَّرْبِينَ غَنٌّ أَوْ اسَكْتَا عَلَى رُتْبَتِ الْمَوْصُولِ أَوْ دَعُهُمَا تُبْرِي  
 وَمَعَ خَمْسَةِ نَوَعِينَ غَنٌّ أَوْ اَتْرَكَا وَفِي الْخَمْسِ إِنْ تُشْبِعَ فَعَنَّ بِلاَ عُسْرِ  
 بِتَكْبِيرٍ أَوْ لَا وَامْنَعْنَهُمَا مَعَ فَوَجَّهَانِ مَعَ عَشْرِينَ فِي الْجَمْعِ وَالْحَضْرِ

عنون هذا الباب في (غ، ج) تلخيص وتوضيح ، وتضمن أبيات شابه بعضها وخالف البعض الآخر ما هنا ، وهي :

وكبر بلا غن أو اعكس أو امنعا وأيضاً على الإشباع عند توسط  
 وزد معه في الموصول سكتاً على يسر ومن وسط المدين قد كان ساكتاً  
 وبالخمس إن تشبع فغن بلا عسر ومع خمسة المدين غن أو اتركاً  
 بتكبير أولاً وامنعنهما معا فجملتهما عشرون في الجمع والحصر

(٤) هذا البيت هو أول بيت في (ج) تحت عنوان تلخيص وتوضيح .

(٥) هذا البيت كما في (ض) الثالث وضمنته هنا لعلاقته ولتمام الفائدة .

- ٧٣- وَمَعَ أَرْبَعِ الضَّرِيبِ (١) غُنَّ أَوْ اسْكُنَّا عَلَى رُتْبَةِ الْمُفْصُولِ أَوْ دَعَهُمَا تُبْرِي
- ٧٤- وَكَالْقَصْرِ مَعَ طَوْلِ تَوْسُطٍ مَشْبَعٍ وَزِدْ مَعَهُ فِي الْمَوْصُولِ سَكُنًا عَلَى يُسْرِ (٢)
- ٧٥- وَمَعَ خَمْسَةِ الْمَدِّينِ غُنَّ أَوْ اتركَا وَفِي الْخَمْسِ إِنْ تُشْبِعْ فَعَنْ بِلَا عُسْرِ
- ٧٦- بِتَكْبِيرٍ أَوْ لَا وَامْنَعْنَهُمَا مَعَا فَجُمْلَتُهُمَا عِشْرُونَ فِي الْجَمْعِ وَالْخَصْرِ (٣)
- ٧٧- أَبْوَطَاهِرٍ لَمْ يَزِرْ مِنْهَا تَوْسُطًا بِتَكْبِيرِهِ بَلْ كَانَ مِنْهُ عَلَى هَجْرٍ
- ٧٨- فَسَبَّحَ لَهُ وَالْهَاشِمِيُّ عَنْهُ سِتَّةٌ وَزَرَ عَانَ تِسْعٌ كَالثُرَيَّا لَهُ تَسْرِي
- ٧٩- وَمَا كَانَ هَذَا الْوَجْهَ إِلَّا بِغِنَّةٍ عَنِ الْفِيلِ فَالْمُرَوِّي ثَلَاثٌ عَلَى عَشْرِ (٤)

### فَرَشُ الْحُرُوفِ

مَذَاهِبُ يَبْصُطُ وَيَبْصُطَةُ وَالْمَصِيطَرُونَ وَبِمُصِيطَرٍ (٥)

- ٨٠- لَدَى الْكُلِّ صَادٌّ أَوْ لَدَى الْأَوَّلِينَ أَوْ بِهِلٌ أَوْ وَطُورٌ أَوْ سَوَى يَبْصُطُ الْبَكْرِ

(١) في (ظ) بدل الضريبن قال المدين .

(٢) هذا البيت والبيتين قبله بدلها في (ض) قوله :

وأيضاً على الإشباع عند توسط  
وزد معه في الموصول سكتا على يسر  
ومن وسط المدين قد كان ساكتا  
على رتبه الموصول أو كان ذا حجر

(٣) بعد هذا البيت في (ظ) قوله :

عن الهاشمي من تلك ستة أوجه  
كذلك سبع عن أبي طاهر تجري  
وأيضاً لدى زرعان تسعة أوجه  
وللفيل منها واحد جاء مع عشر

(٤) الأبيات الثلاثة الأخيرة كما في (ض) وضممتها هنا لعموم الفائدة .

(٥) في (ذ) ذكر عنوان الباب مغاير وهو : باب مذاهب يبسط وبسطة والمصيطرون وبمصيطة ، وفي (ظ)

العنوان : والله يقبض ويبسط وفي الخلق بصطة والمصيطرون وبمصيطة ، وفي (غ ، أ) فرش الحروف

يبسط وبسطة وفي (ج) يبسط وبسطة ، كما تضمن ما في (غ ، أ ، ج) خمسة أبيات إلى باب يلهث

ذلك وهي : وسين وصاد في ويبسط وبسطة  
بثان وفيه الصاد مع سين ذي البكر

فالأول دع بالغن لا الخمس مشبعا  
فأوجه والثاني على السكت ذو حطر

كتوسيط ذي وصل ومن دون غنة  
بمد ثلاث أو بتكبير ذي القصر

ومع غنة الخمسين أو خمس مشبع  
وألزمه إن عظمت للواحد الوتر



- ٨١- أَوْ السِّينُ فِي كُلِّ أَوْ الطُّورِ وَحَدَّهَا أَوْ الْبَكْرِ أَيْضاً مَعَ مُصَيِّرِ النُّكْرِ (١)
- ٨٢- وللهاشمي السين مع طول أربع كزرعان مع خمس المطيل بلا نكر
- ٨٣- بالصاد حتم إن بخمسيه قارىء وفي الخمس مع طول أبوطاهر يكري

### فَصْلٌ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ

- ٨٤- عَلَى غَنَّةٍ لَا سِينَ إِلَّا لِشَبْعٍ عَلَى مَدِّ خَمْسٍ وَالْمُسَوَّى فَخُذْ وَادِرْ
- ٨٥- كَذَا مَعَ فَوَيْقِ الْقَصْرِ أَوْ أَرْبَعٍ مَعاً وَتَكْبِيرِ ذِي قَصْرِ بِلَا غَنَّةٍ يَجْرِي (٢)

### فَصْلٌ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ

- ٨٦- كَيْبُصُطٌ حُكْمًا بَصْطَةٌ لَكِنْ اقْرَأْ بِهَا الصَّادَ مَعَ غَنِّ الْمُسَوَّى لَدَى الْقَدْرِ

(١) في (ض) عجز البيت مغاير لما هنا وهو: البكر أيضا مع مسيّر النكر ، وفي (ظ) بدل هذا البيت قوله:

أو الصاد في ذي الطور والخلق بسطة فقط أو بهذي وحدها أو لدى الغير أو الثان مع هل أو سوى الطور جاء أو لدى الكل سين واحد جاء مع عشر

(٢) في (ض) تغير شطر عجز البيت عن هنا وهو : ومع وجه تكبير بلا غنة يجري ، وفي (ظ) بدل يجري ، قوله : أجر ، كما زاد في (ظ) بعد هذا البيت بيتين جعلتهم بعده في الأصل .

## فَصْلُ الْمُصَيِّطَرُونَ (١)

- ٨٧- بِهِ السَّيْنِ أَوْجِبْ عِنْدَ غُنَّةٍ مُشْبِعٍ      أَوْ الْخُمْسِ عَنْهُ وَالتَّوَسُّطِ مَعَ قَصْرِ  
٨٨- وَمَعَ وَجْهِ تَكْبِيرٍ بِلَا غُنَّةٍ وَمَعَ      ثَلَاثٍ وَلَيْسَ السَّكْتُ مَعَ صَادِهِ أَجْرِي  
٨٩- وَمَنْ مَدَّ فِي الضَّرْبَيْنِ خُمْسًا وَأَرْبَعًا      عَلَى غُنَّةٍ فَالْصَّادُ لَا غَيْرُ مُسْتَقْرِي (٢)

## فَصْلُ بِمُصَيِّطِرٍ

- ٩٠- عَلَى الْخُمْسِ وَالْإِشْبَاعِ إِنْ مَدَّ خَمْسَةً      عَلَى غُنَّةٍ سَيْنٌ وَإِلَّا فَلَا تَسْرِي (٣)  
٩١- كَمَعَ سَكْتُ مَخْضُوصٍ وَمَدَّ ثَلَاثٍ أَوْ      بِلَا غَنْ تَكْبِيرٍ وَخَمْسَيْنِ فَلْتَنْدِرِ (٤)

(١) في (ض) عنوان الباب يختلف وهو : فصل المصيطرون .

(٢) بعد هذا البيت في (ظ) قوله :

ولم يرو فيه الصاد زرعانهم ولا      أبوطاهر من سائر الطرق الغر  
وللهاشمي السين مع وجه أربع      بمنفصل مع طول متصل يرى

(٣) في (ظ) بدل قوله في آخر البيت : تسري ، قال : تجر .

(٤) في (ظ) بدل قوله : في آخر البيت : فلتندر ، قال : فاستمر ، كما زاد في (أ) بعد هذا البيت قوله :

وللهاشمي السين مع طول أربع      ومع أربعة عكس زرعان لم يجر  
بالصاد حتم إن بخمسيه قارىء      زرعان سين في التوسيط مع قصر

زاد في (ض) بعد هذا البيت قوله :

بِتَذْكِرَةِ وَالِدَانِ مَعَ حُلْفٍ كَامِلٍ      وَحِرْزٍ وَتَيْسِيرِ الْإِمَامِ أَبِي عَمْرٍو

## بَابُ الذِّكْرَيْنِ وَإِخْوَتِهِ (١)

- ٩٢ - وَأَبْدِلْ كِلَا آلَانَ الذِّكْرَيْنِ مَعَ      ءَالَلَهُ مَعَ طُولٍ وَسَهْلُهُ مَعَ قَصْرِ (٢)  
 ٩٣ - وَجَازَ بِلَا غَنْ الْمُسَوِّيِّ وَسَكَّتِهِ      وَأَيْضًا عَلَى غَنْ الْمَطِيلِ بِلَا نُكْرِ (٣)

## بَابُ يَلْهَثُ ذَلِكَ (٤)

- ٩٤ - وَأَدْغَمَ وَأَظْهَرَ وَأَخْصَصْنَهُ بَغْنَةً      عَلَى الْخَمْسِ مَعَ طُولِ لُخْبَازِ الْمُقْرِي  
 ٩٥ - وَأَيْضًا بِتَوْسِيطَيْنِ مِنْ دُونِ غَنَةٍ      وَمَا الْفِيلُ إِلَّا مَدْغَمٌ فِيهِ عَنْ عَمْرٍو (٥)

(١) في (ج) بدل هذا العنوان قوله : همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف .

(٢) زاد في (ظ) بعد هذا البيت قوله :

وليس لزرعان به غن مشعا  
 وجاز بلا غن المسوي وسكته  
 وسو بلا سكت ولا غنة تشر  
 وأيضاً على غن المطيل بلا نكر  
 وتذكرة من دونه مع أبي عمرو  
 من الكامل التيسير والحرز خلف

(٣) في (ج) بدل هذا البيت قوله : وليس مع الإشباع إلا بغنة وخمس بها والسكت والقصر عن حذر

(٤) في (ض) تضمن هذا الباب بيتين وهما :

وَأَدْغَمُهُ أَوْ أَظْهَرَ لُخْبَازِ كَامِلٍ      بَعَكْسِ الْمُنْجِي سَمَتِي الْهَاشِمِي السَّيْرِ  
 وَبِالْخُلْفِ تَجْرِيدَ فَاشْبِيعَ بَغْنَةً      عَلَى الْخَمْسِ أَوْ وَسِطَ مَعَا دُونَهَا وَادِرٍ  
 وكذا في (غ ، أ ، ج) قوله :

وَأَدْغَمَ وَأَظْهَرَ وَأَخْصَصْنَهُ بَغْنَةً      عَلَى الْخَمْسِ مَعَ طُولِ لُخْبَازِ الْمُقْرِي  
 وَأَيْضًا بِتَوْسِيطِ لِمَدِينِ خَصَّهُ      وَأَدْغَمَ عَلَى التَّعْظِيمِ لِلْكَامِلِ الْبَدْرِ  
 (٥) ما في الأصل كما في (ظ) وفي (ب) قوله :

وَأَدْغَمَ وَأَظْهَرَ مَعَهُ غَنْ بِخَمْسِ طَوِ      لِ لُخْبَازٍ أَوْ وَسِطَ مَعَا دُونَهَا وَادِرٍ

## بَابُ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا (١)

- ٩٦ - وَأَدْغِمْ وَأَظْهِرْهُ وَإِنْ تُدْغِمًا فَلَا تَغْنِ سِوَى الْإِشْبَاعِ مَعَ خَمْسَةِ الْوِثْرِ  
 ٩٧ - وَلَمْ يَكُنِ الْإِظْهَارُ عَنْ سَاكِتٍ وَلَا لِصَاحِبِ تَكْبِيرٍ بِلَا غُنَّةٍ يَسْرِي  
 ٩٨ - وَلَا مَعَ فَوَيْقِي مُشْبِعٍ هَكَذَا وَلَا اللَّهُ تَوْسُطٌ أَيْضًا فِي التَّوَسُّطِ وَالْقَصْرِ  
 ٩٩ - فَمِنْ جَامِعِ وَالذَّانِ وَالْمُسْتَنِيرِ جَا مِنْ الطَّبْرِيِّ مَعَ غَنْ لَا الْهَاشِمِيِّ الْبَدْرِ

## بَابُ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا (٢)

- ١٠٠ - وفي نون تأمنا أشم وأخفين ولم يك مع سكت ولا غنة يسري  
 ١٠١ - ولا مع تكبير وخص بأربع وخمس معاً للشاطبي وأبي عمرو

(١) تضمن هذا الباب هنا ثلاثة أبيات وفي (ض) أربعة أبيات وهي :

وَأَدْغِمْ وَأَظْهِرْهُ وَإِنْ تُدْغِمًا فَلَا تَغْنِ سِوَى الْإِشْبَاعِ مَعَ خَمْسَةِ الْوِثْرِ  
 وَلَمْ يَكُنِ الْإِظْهَارُ عِنْدَ ثَلَاثَةٍ وَسَكَّتِ وَتَوْسِيطٌ مُجْتَمِعٌ  
 وَلَا عِنْدَ طُولٍ مَعَ فَوَيْقٍ تَوْسُطٌ يَجْرِي وَلَا عِنْدَ تَكْبِيرٍ بِلَا غُنَّةٍ يَسْرِي

في (ظ) بعد البيت الثاني في الحاشية السابقة بعد هذا البيت قوله :

وأيضاً يطول مع فويق توسط ومن خمس المدين من دون غنة ومع وجه تكبير بلا غنة فادر عن الهاشمي أدغم عكس زرعان ياذخر

وكذا في (غ، أ، ج) تضمن بيتان هما :

وَأَدْغِمْ وَأَظْهِرْهُ وَذَا مَتَعِينَ عَلَى غُنَّةٍ لَا الْخَمْسَ بِالطَّوْلِ فَاسْتَمِرْ  
 وَلَيْسَ بِتَوْسِيطِينَ أَوْ بِثَلَاثَةٍ وَسَكَّتِ وَتَكْبِيرٌ بِلَا غُنَّةٍ أَجْرِي

(٢) ما في الأصل كما في (و، ج) وتضمن هذا الباب في (ظ) بيتان هما قوله :

وَأَشْمَمُ بِتَأْمَنَّا لِكُلِّ أَوْ اخْتَلَسَ لَزْرَعَانِهِمُ وَالْهَاشِمِيُّ بِلَا نَكْرِ  
 وَوَسَطَ لَهُ الْمَدِينُ مِنْ شَاطِبِيَةٍ وَخَمْسَا هُمَا قُلُومٌ طَرِيقُ أَبِي عَمْرٍو

وفي (ب) أيضاً قوله :

بُشْمٌ وَيُخَفِّي وَأَخْصَصْنَهُ بِأَرْبَعٍ وَخَمْسٍ مَعاً لِلشَّاطِبِيِّ وَأَبِي عَمْرٍو

وكذا في (غ) وهما قوله :

وأيضاً يطول مع فويق توسط ومن خمس المدين من دون غنة ومع وجه تكبير بلا غنة فادر عن الهاشمي أدغم عكس زرعان ياذخر

## بَابُ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ (١) عَوْجاً - وَمَرْقِداً - وَمَنْ رَاقٍ - وَبَلْ رَانَ (٢)

- ١٠٢ - على عوجا بالكهف مرقدا اسكتا  
١٠٣ - أو الأولين اسكت أو الآخرين أو  
١٠٤ - فالأول : مختص بخمس وأربع  
١٠٥ - وما معه تكبير وسكت وغنة  
١٠٦ - ودعه على التكبير من دون غنة  
١٠٧ - وثالثها : يختص بالمد أربعاً  
١٠٨ - ورابعها : ما جاء إلا بأربع  
١٠٩ - ومنعك تكبيرا وغنا مطولا  
١١٠ - وخامسها : امنع عند سكت وغنة
- وبل ران من راق أو اترك بها وابري  
على غير ثانيها فخمس بها تجري  
معا أو بطول في التوسط والقصر  
وثنان : بغن عند طول بلا نكر  
وخمس بذى وصل وسكت كمن أمري  
بنوعيه ما لم تسكن يا أخوا الفكر  
بمتصل والغن مع خمسة الوتر  
بلا خمسة أو سكت كل بلا وعر  
وخص بإشباع بلا خمسة فادر

## ذِكْرُ عَوْجاً قِيَمًا

- ١١١ - وَلَا سَكَتَ فِيهَا عِنْدَ سَكْتٍ وَغَنَةٍ وَخَمْسٍ بَسِيتٍ وَالتَّوَسُّطِ مَعَ قَضَرٍ  
١١٢ - وَقُلْ سَكَتُهَا حَتَّمْ عَلَى تَرْكِ غَنَةٍ إِذَا مَا بِتَكْبِيرٍ وَخَمْسٍ مَعًا تُقْرَى (٣)

وكذا في (أ) قوله في هذا الباب :

- وفي نون تأمنا أشم وأخفين ولم يك مع سكت ولا غنة يسري  
ولا مع تكبير وخص بأربع وخمس معاً للشاطبي وأبي عمرو  
(١) من هذا الباب إلى باب عين مريم والشورى، ذكر في (غ، أ، ج) ضمن باب عوجا وإخوته وقد جعلته في الأصل  
، وفي (أ) بيت واحد وهو قوله :  
عَلَى الْأَوَّلَيْنِ اشْكُتْ أَوْ الْآخِرَيْنِ أَوْ سِوَى الثَّانِي أَوْ فِي الْكُلِّ أَوْ دَعُهُ يَا دُخْرٍ  
(٢) في (ض) ذكر في أول الباب : باب مذاهب عوجا ... الخ .  
(٣) زاد في (ظ) بعد هذا البيت قوله :  
ومن وسط المدين فاسكت لهاشمي وزرعان واترك عن أبي طاهر تدر

## ذِكْرُ مَرْقَدِنَا هَذَا

١١٣ - وَمَرْقَدِنَا حُكْمًا كَالْأُولَى نَعَمْ عَلَى ثَلَاثٍ وَتَكْبِيرٍ بِهَا السَّكْتُ لَمْ يَجْرِ (١)

## ذِكْرُ مَنْ رَاقٍ، وَبِلَ رَانَ

١١٤ - وَحُكْمًا كَالْأُولَى لَكِنْ اسْكُتْ لِسَاكِتٍ بِمَا خُصَّ أَوْ غَنَّ الْمُسَوِّي لِكَيْ تَدْرِي (٢)

## بَابُ عَيْنِ مَرْيَمَ وَالشُّورَى (٣)

١١٥ - أَطْلَهَا وَوَسَّطَ وَاقْصُرْنَهَا بِهِ تَوْسُطَ ذِي قَصْرِ وَسَكْتُ كَمِنْ أَمْرِي

(١) في (ظ) بدل قوله في آخر البيت لم يجر ، قال : لم يسرى .

(٢) زاد في (ض) بعد هذا البيت قوله :

وسكتهما رد عن أبي طاهر على توسط مديه وزرعان لم يجر

(٣) تضمن هذا الباب في (غ ، أ ، ج ) أبيات غير التي هنا وهي :

كلا عين اقصر وسطن وأشبعنا	وبالغنة اخصصه ومع طول واستقرى
كذا اخصصه بالتوسيط أو بفويقه	معا عند ترك السكت والغن عن سبر
وتوسيطها امنع دون غن مكبرا	كخمسين مع غن وسكت كأن أسر
ويمتنع فيها القصر من عم سكته	ومن مد ستا إن بغنته يقري
ومع خمس المدين من دون غنة	وأوجبه من غن مع ذلك القدر

لكن خالف ما في ( أ ) البيت الثاني قال : كذا اخصصه بالتوسيط أو مد خمسة معا عند ترك السكت والغن عن سبر .

- ١١٦ - وَغُنَّةٌ مَنْ سَوَى وَتَكْبِيرَ تَارِكٍ لِعَنٍّ وَوَسْطَ مُطْلَقِ السَّكْتِ وَاسْتَقْرِي (١)  
 ١١٧ - وَلَا قَصْرَ فِي الْخَمْسِينَ أَوْ غَنٍّ مُشْبِعٍ وَلَا طُولَ إِنْ تُشْبِعَ بِلَا غُنَّةٍ فَادِرِ

### بَابُ فِرْقٍ بِالشُّعْرَاءِ (٢)

- ١١٨ - وَفِي رَاءٍ فِرْقٍ فَخَمْنَهَا وَرَقَّقَهَا لِصَاحِبِ تَجْرِيدٍ وَخُلْفٍ أَبِي عَمْرٍو  
 ١١٩ - وَحِرْزِ الْأَمَانِي إِنَّهُ مُتَعَيِّنٌ عَلَى السَّكْتِ فِي الْمَفْضُولِ فِي نَحْوِ مَنْ أَجَرَ (٣)  
 ١٢٠ - وَجَوْرُهُ عِنْدَ الْمَدِّ خَمْسًا وَأَرْبَعًا بِلَا غُنَّةٍ وَالسَّكْتِ وَامْتِنَعُهُ فِي الْغَيْرِ (٤)

(١) بدل هذا البيت والذي بعده في (ظ) قوله :

وغنة من سوى ومن دونها متى توسط مديه وزرعان لم يجرو

(٢) زاد في (ض) : باب فرق بالشعراء ، كما تضمن هذا الباب هنا بيتين بينما في نسخة ثلاثة أبيات وهم :

وَفِي رَاءٍ فِرْقٍ فَخَمْنَهَا وَرَقَّقَهَا وَأَوْجِبُهُ إِنْ تَسَكَّتْ عَلَى نَحْوِ مَنْ أَجَرَ  
 وَجَوْرُهُ عِنْدَ الْمَدِّ خَمْسًا وَأَرْبَعًا بِلَا غُنَّةٍ وَالسَّكْتِ وَامْتِنَعُهُ فِي الْغَيْرِ

ما في الأصل كما في (غ ، أ ، ج) قال : باب كل فرق كالطود العظيم ، وفي (خ) قوله :

وفخم ورقق راء فرق مرجحا وعين ثان عند سكت كمن أجز  
 وإن مد في النوعين خمسا وأربعا بلا غن أو سكت فجوزه واستمر

(٣) بدل هذا البيت في (ظ) قوله :

عن الكل فخم أو سوى الفيل رققا وأوجبه إن تسكت على نحو من أجز

(٤) بعد هذا البيت في (ظ) قوله :

فللهاشمي التفخيم لا غير إن روى بخمس وبالوجهين زرعان يستقري  
 ومع أربعين مع أبي طاهر فلا يفخم بل بالخلف للهاشمي أجزري

## باب فما آتان (١)

- ١٢١- وَأَثَبْتُ أَوْ أَحَذَفُ يَاءَ آتَانٍ وَاقِفًا وَمَعَ سَكَتٍ وَاقِفٍ (٢) بِالْإِثْبَاتِ قَفٌّ وَافِرٌ  
 ١٢٢- وَفِي الْخُمْسِ مَعَ طَوَّلٍ وَقَصْرٍ وَغَنَةٍ (٣) وَتَكْبِيرِ الْإِثْبَاتِ قَدْ كَانَ فِي حَظَرِ (٤)  
 ١٢٣- وَيَفْتَحُ حَفْصُ رُومٍ ثَلَاثَهَا عَلَى عَاصِمٍ وَهُوَ الْمَكْنَى أَبُو بَكْرٍ  
 ١٢٤- وَقَدْ ضَمَّهَا لَكُنْهَ فِي اخْتِيَارِهِ وَلَمْ يَأْتِ عِنْدَ الْغَنِّ بِالطَّوْلِ ذِي الْوَفْرِ (٥)

## بَابُ مَنْ ضَعُفَ مَعًا وَضَعُفًا وَشَيْبَةً (٦)

- ١٢٥- وَضُمَّ أَوْ افْتَحَ وَهُوَ مَعَ غَنٍّ مُشْبِعٍ كَذَا مَعَ ثَلَاثٍ أَوْ بِتَكْبِيرِ ذِي الْقَصْرِ

(١) في (غ، ج) تضمن هذا الباب قوله :

- وأثبت أو احذف ياءه عند وقفه  
 وفي الغن والتكبير حذفك واجب  
 ووقف فما آتاني احذف وأثبتن  
 وفي الغن والتكبير حذفك واجب  
 وفي (أ) قال :  
 وفي (ض) صدر البيت يختلف : وفي الخمس مع ست وقصر وغنة  
 (٢) بدل قوله : سكت واقف ، في (ظ) قال : سكت مخصوص .  
 (٣) بعد هذا البيت في (ظ) قوله :  
 وما مثبت إلا مثلث مبهج

- لفيل كزرعانٍ بخمس أبي عمرو  
 (٥) ما في الأصل البيتين الآخرين كما في (غ، ج) وثالثها قوله :

- ومد ثلاث أو بتكبير قاصر  
 (٦) تضمن هذا الباب في (ظ) أبيات غير ما هنا وهي قوله :  
 وضم لكل في الثلاثة وافتحا  
 وإن نرو في المدين وجه توسط  
 وبالفتح مع سكت وغنة مشبع  
 وفي الطول فتح الهاشمي موسطا  
 في (ج) باب ضعف وضعفا بالروم :

- ويفتح حفص ضعف روم ثلاثها  
 وقد ضمها لكنه في اختباره  
 ومد ثلاث أو بتكبير قاصر  
 على عاصم وهو المكنى أبو بكر  
 ولم يأت عند الغن بالطول ذي الوفر  
 بلا غنة والسكت فاعلمه عن خبر



١٢٦ - وَمَعَ سَكْتٍ مَخْصُوصٍ تَعَيَّنَ وَاضْمُماً لِمَنْ وَسَطَ التَّوَعَيْنِ مَعَ غُنَّةٍ تَجْرِي (١)

## بَابُ يَسِّ وَالْقُرْآنِ، وَنِ وَالْقَلَمِ (٢)

١٢٧ - وَأَظْهَرَ حَفْضُ أَوْ لِرَزْعَانَ مُدْغِمٌ سِوَى الشَّهْرُزُورِيِّ وَابْنِ مِهْرَانَ ذِي الْبَرِّ

١٢٨ - وَلَيْسَ عَلَى مَدِّ الثَّلَاثِ وَغُنَّةٍ وَتَكْبِيرِ ذِي قَصْرِ وَسَكْتٍ كَأَنَّ أَسْرَ

وفي (أ) مثل (غ) لكن غير آخر البيت فقال : كذلك عند السكت لم يك واردا ولا مع فوق القصر فاعلمه عن خبر

(١) في (ذ) عجز البيت يختلف وهو : لمن وسط المدين مع غنة تجري

(٢) تضمن هذا الباب في (ظ) أبيات غير ما هنا وهي قوله :

بلا غنة في ذبن فاعلمه عن خبر

بالإظهار فالمصباح حسب له مجري

عن الكل أظهر أو لزرعان أدغما

ووسط مع الإشباع غير مكبر

ومع غنة والسكت ذا الوجه لك يسر

وأیضا مع التكبير في حالة القصر

وفي نون مع ياسين أظهر وأدغما

كمن دون غن إن تطل مع ثلاثة

وكذا في (غ) قوله :

ومع غنة والسكت ذا الوجه لك يسر

بتكبير ذي التوسيط وامنع لذي القصر

وفي نون مع ياسين أظهر وأدغمن

وأیضا على مد الثلاث والزمن

وكذا في (أ) قوله :

في (ج) تضمن هذا الباب قوله :

ومع غنة والسكت ذا الوجه لم يسر

وأیضاً بتكبير في حالة القصر

وفي نون مع ياسين أظهر وأدغمن

كذا مع فوق القصر من دون غنته

بعد هذا الباب في (غ) و باب المصيطرون وبمصيطر، وتضمن هذه الأبيات :

مع السين في ذي الجمع أو عكسه استقري

وأیضا على الخمسين والسكت لا تجر

مع الغن والتكبير يا صفوة العصر

وسكت وتكبير وغن كما سري

بغن ويرويه المعظم عن إثر

على خمسة المدين خذه بلا كدر

وسين وصاد فيها أو مصيطر

فأولها امنع عند مد ثلاثة

كذاك على التوسيط والقصر إن تطل

ودع ثانيا عند الفويقين مشعا

وثالثها مع خمس منفصل فدع

ورابعها لم يرو إلا بغنة

هذه الأبيات كما في (ج) لكن من غير البيت الثاني والثالث .

## بَابُ لِلْكَافِرِينَ سَلَاسِلُ (١)

- ١٢٩ - بِهَا الْأَلْفُ احْذَفْ عِنْدَ وَقْفٍ وَأَثْبَتَا وَعَيْنُهُ فِي الْإِشْبَاعِ مَعَ غُنَّةٍ تَدْرٍ  
١٣٠ - وَفِي الْمَدِّ فِي الضَّرْبَيْنِ خَمْسًا وَأَرْبَعًا بِلَا غِنٍّ أَوْ سَكَتٍ أَجْزُهُ بِلَا نُكْرٍ

وكذا في (أ) و باب المصيطرون وبمصيطر، وتضمن هذه الآيات :

وسين وصاد فيها أو مصيطر  
فأولها اخصصه تقصرن مشعا  
وتوسيطك المدين والخمس مشعا  
ودع ثانيا عند الفويقين مشعا  
وثالثها مع خمس منفصل فدع  
ورابعها لم يرو إلا بغنة

(١) وفي (أ) تضمن هذا الباب أربعة أبيات هي :

سلاسل عند الوقف فاحذف وأثبتن  
كذلك بالتوسيط أو بفويقه  
على القصر أشبع ذا اتصال وأهملن  
وأشمم بتأمنا وفرق ففخمن

وفي (غ) تضمن هذا الباب أبيات غير ما هنا وهي :

بها الألف اثبت عند وقف أو احذفا  
وجوزه عند المد خمسا وأربعا

وفي (ج) شابهت الآيات الأول والثاني كما في (غ) والثالث والرابع كما في (أ) وهو كما في قوله :

بها الألف اثبت عند وقف أو احذفا  
وجوزه عند المد خمسا وأربعا  
على القصر أشبع ذا اتصال وأهملن  
وأشمم بتأمنا وفرق ففخمن

وأثبت على الإشباع مع غنة تدر  
معا إن تكن للسكت والغن ذا حجر  
سكوتا لهمز يلهث ادغم على إصر  
وآتان نمل قف بلا يابه وافر

وأثبت على الإشباع مع غنة تدر  
معا إن تكن للسكت والغن ذا حجر  
سكوتا لهمز يلهث أدغم على إصر  
وآتان نمل قف بلا يابه وافر

- ١٣١ - بِهَا الْأَلْفَ أَحْدَفَ عِنْدَ وَقْفٍ وَأُثْبِتًا      بِتَذْكِرَةٍ مَعَ كَامِلٍ وَأَبِي عَمْرٍو  
١٣٢ - وَتَلْخِصْهُمْ مَعَ خُلْفٍ حِرْزٍ وَأَصْلِهِ      وَعَيْنُهُ فِي الإِشْبَاعِ مَعَ غُنَّةٍ تَذَرِ (١)  
١٣٣ - وَفِي الْمَدِّ فِي الضَّرْبَيْنِ خَمْسًا وَأَرْبَعًا      بِلَا غِنٍّ أَوْ سَكْتٍ أَجْزُهُ بِلَا نُكْرٍ (٢)

بعد هذا الباب في (غ، أ، ج) بابين الأول هو : قوله : ما يترتب على قصر حفص من المنفصل

على القصر أشيع إذا اتصال وأهمل  
وأشتم بتأمنا وفرق ففخما  
ومن بدء نشرح لم يكبر معظم  
كهمة وصل ثم غن وأظهرا  
وببسط قل مع بصطة ومصيطر  
وفي الأربع ادرج وافتحاض عفر ومها  
ولا قصر في عين وفي البدء حيث لم  
مصيطر اقرأ صاده دون جمعه  
وفي الكلمات الأربع اسكت أو اتركها  
كالآن أبدله وأسكن سلاسل  
كذا اركب وضعف ثم تكبير آخر  
فمن دون غن أدغم اركب وأظهرا  
سلاسل سكن ضعفا افتح وأبدلا  
مصيطر جا بالصاد والسين في السوى

البيت الأول والثاني من الباب السابق ليسا في (أ، ج)، والثاني قوله : الخلاف العام لكل القراء

وإن سكنت ميم لدى البا فأخفيا  
والإخفاء أولى إذ لدى القلب مجمع  
ووقف على مال الذين وهؤلاء  
ولم يرو بدء بالذي بعد منهما  
كذا نذري يسري أن أسر لقاطع  
وللحصر الترفيق في الغير موهن  
وأظهر بسكت ماله أو فادغما

(١) هذا البيت والذي قبله كما في (ض) وضمنتها هنا لعموم الفائدة .

(٢) بدل هذا البيت في (ظ) قوله : ومن مد في الشوعين خمسا وأربعا  
ولان السوء أبي طاهر بها  
سوى الهاشمي صار مع أربعا معا  
وما .... زرعان إلا أبو عمرو

## بَابُ (١) مَا خَالَفَ النُّشْرَ مِنَ الطُّرُقِ الْعَشْرِ (٢)

- ١٣٤ - أَبُو مَعْشَرٍ تَلَخِيصُهُ مِثْلَ كَامِلٍ مِنْ الطَّبْرِيِّ وَالْخُلْفِ فِي الطُّورِ مُسْتَقْرِي  
 ١٣٥ - وَسَيْنَ عُبَيْدٍ صَادَ عَمَرُو بِغَيْرِهَا وَمَرْقَدَنَا بِالسَّكْتِ مَعَ عَوْجًا يُقْرِي  
 ١٣٦ - وَلَمْ يَزِرْ تَكْبِيرًا وَآتَانِ مُثَبِّتٌ وَالْآنَ ذُو طُولٍ وَفِي عَيْنِ ذُو قَصْرِ  
 ١٣٧ - وَتَبْصِرَةٌ كَافٍ وَهَادٍ هِدَايَةً بِخَمْسٍ وَطُولٍ كَالْكِفَايَةِ تَسْتَقْرِي  
 ١٣٨ - إِذَا فِي فَمَا آتَانِي الْحُكْمُ جَائِزٌ وَعَيْنٌ وَفَرَقٍ مَعَ سَلَا سِلَ بِالذَّهْرِ  
 ١٣٩ - وَفِي الْأَرْبَعِ الْغَرَاءِ وَالطُّورِ هَكَذَا وَيُرْوَى ابْنُ مَهْرَانَ بِغَايَةِ الْقَطْرِ

(١) هذا الباب ليس في (ظ) .

(٢) في (ض) هذا الباب آخر قبله باب وهو باب أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ، وتامه كما يلي :

وإِذْ غَمَّاءُ نَخْلَقْكُمْ أَنْتُمْ جَمِيعُهُمْ  
 وَلَكِنْ عَنِ النِّقَاشِ غَايَةُ أَحْمَدٍ  
 بِغُنَّةِ هَذِي أَرْبَعٌ وَيُدُونَهَا  
 وَتَمَّ بِعَوْنِ اللَّهِ نَظْمِي مُوَضَّحًا  
 سَمَّا بِصَرِيحِ النَّصِّ نَفْعًا وَإِنَّهُ  
 فَأَحْمَدُ رَبِّ الْعَرْشِ حَمْدًا مُبَارَكًا  
 وَأَبْيَانُهُ عُدَّتْ نُجُومَ هِدَايَةٍ  
 فَيَاذَا الْجَلَالِ أَقْبَلَهُ وَاجْعَلْهُ خَالِصًا  
 وَهَبْ يَا إِلَهِي لِلْمُؤَلِّفِ رَحْمَةً  
 وَصِلْ حَبْلَ أَنْسِي بِالْوُدَادِ وَحَلِّني  
 فَمَا الظَّنُّ يَا مَوْلَايَ فِيكَ بِخَائِبٍ  
 وَصَلِّ وَسَلِّمْ سَيِّدِي كُلَّ لَحْظَةٍ  
 وَتَصَفُّوْا بِذِكْرِهِ النُّفُوسُ وَتَزْنُوِي  
 مُحَمَّدُ الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرَةِ الْوَرَى  
 وَبَارِكْ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ

وَلَمْ يَبْقَ الْإِسْتِعْلَاءُ مِنَ طُرُقِ النُّشْرِ  
 وَعَنْ عَمَرٍ الْعِنَانُ تَبْصِرَةٌ تُزْرِي  
 عَلَى الْخَمْسِ مَعَ سِتِّ رَوَى الْمُذْغَمُ الْمُزْرِي  
 لِكُلِّ خِلَافٍ مَا رَوَى الْحَاذِقُ الْمُذْرِي  
 بِإِحْكَامِهِ أَحْكَامُهُ آيَةُ الْعَصْرِ  
 وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا جَزِيلًا مَدَى الدَّهْرِ  
 وَتَارِيخُهُ بُشْرَى التَّهَانِي لَمَنْ يَذْرِي  
 لِيُوجِّهَكَ إِحْسَانًا وَيَسِّرُهُ لِلذِّكْرِ  
 إِذَا مَا يَقُومُ النَّاسُ لِلنُّشْرِ وَالْحَشْرِ  
 بِسُتْرِكَ فِي الدَّارَيْنِ يَا مُسَبِّلَ السُّتْرِ  
 وَلَا الْعَائِدُ اللَّاجِي إِلَيْكَ بِذِي حُشْرِ  
 عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمَسْجُوعِ بِالنَّصْرِ  
 وَيَحْيَا وَيَضْحُو مَيِّتَ الشُّوقِ مِنْ سُكْرِ  
 مَعَ الْأَلِّ وَالصَّحْبِ الْكَرَامِ ذَوِي الْقَدْرِ  
 حَمْدَتُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ

- ١٤٠ - عَلَى مَا رَوَى النَّقَّاشُ يَبْصُطُ صَادَهُ وَإِظْهَارَ يَلْهَثَ عَكْسَ زَرْعَانَ ذِي النَّشْرِ  
 ١٤١ - وَإِدْغَامُ نَخْلُكُمُ أَتَمَّ وَأَنْقَصَا بِهَا عِنْدَ نَقَّاشٍ وَتَبْصِرَةٌ فَادِرٍ  
 ١٤٢ - وَمَا أَشْبَعَ الضَّرْبَانِ إِلَّا بِجَامِعِ آلَ بَيَانٍ لِإِبْرَاهِيمِهِمْ (١) وَأَبْيَ بَكْرٍ (٢)  
 ١٤٣ - عَلَى سَكْتٍ مَخْصُوصٍ وَمَا سَاكَتْ بِهِ وَمُتَفَصِّلٍ مَدًّا سِوَى السَّامِرِيِّ الْخَبْرِ  
 ١٤٤ - عَلَى مَا مِنَ التَّجْرِيدِ مَعَ خَمْسَةِ مَعًا رَوَى عَبْدُ بَاقٍ وَهُوَ كَالْفَارِسِيِّ يُجْرِي  
 ١٤٥ - نَعَمْ صَادَ طُورٍ جَا سَلَايِلَ مُثَبِّتٍ وَكَالْحِرْزِ ذُو الطُّوْلَيْنِ لِكِنَّهُ مُقْرِي  
 ١٤٦ - بِإِخْفَاءٍ تَأَمَّنَا وَسَيْنَ بِطُورِهَا وَإِدَالِ (٣) أَوْ تَسْهِيلِ آلَانَ مَعَ قَصْرِ

## الخاتمة

- ١٤٧ - وَقَدْ تَمَّ هَذَا النِّظْمُ فِي الْحُسْنِ آيَةً حَوَتْ أَوْجَهَا تَزْهُو بِطَبِيبَةِ النَّشْرِ (٤)  
 ١٤٨ - فَأَحْمَدُ رَبَّ الْعَرْشِ حَمْدًا مُبَارَكًا وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا جَزِيلًا مَدَى الْعُمُرِ  
 ٩٩ ٢٥  
 ١٤٩ - وَأَبْيَاتُهُ: عُدَّتْ مُجُومَ هِدَايَةِ وَتَارِيخُهُ: بُشْرَى التَّهَانِي لِمَنْ يَذَرِي  
 ١٢٤ ١٣٥٣ هـ

- ١٥٠ - فَيَاذَا الْجَلَالَ اقْبَلُهُ وَاجْعَلْهُ خَالِصًا لَوْجْهِكَ إِحْسَانًا وَيَسِّرْهُ لِلذِّكْرِ  
 ١٥١ - وَهَبْ يَا إِلَهِي لِلْمُؤَلَّفِ رَحْمَةً إِذَا مَا يَقُومُ النَّاسُ لِلنَّشْرِ وَالْحَشْرِ  
 ١٥٢ - وَصِلْ حَبْلَ أَنْسِي بِالْوِدَادِ وَحَلِّني بِسِتْرِكَ فِي الدَّارَيْنِ يَا مُسَبِّلَ السِّتْرِ  
 ١٥٣ - فَمَا الظَّنُّ يَا مَوْلَايَ فَيْكَ بِخَائِبٍ وَلَا الْعَائِدُ اللَّاجِي إِلَيْكَ بِذِي خُسْرِ

(١) هو إبراهيم بن الحسن بن عبد الرحمن .

(٢) هو أبو بكر محمد بن علي بن الحسن .

(٣) قولنا وإبدال أو تسهيل الخ : قال في النشر وقال أبو عمرو في جامعه والوجهان جيدان أ.هـ قلت بخلاف ما في

الحرز فالوجهان فيه مع أولوية الإبدال .

(٤) إلى هذا البيت انتهت المنظومة هذه في (ض) .

- ١٥٤ - وَصَلِ وَسَلِّمْ رَبَّنَا كُلَّ لَحْظَةٍ عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمَتَّوِّجِ بِالنُّصْرِ  
 ١٥٥ - وَتَصَفُّوْا بِذِكْرَاهُ النَّفُّوسُ وَتَرْتَوِي وَيَحْيَا وَيَصْحُو مَيِّتُ الشُّوقِ مِنْ سُكْرِ  
 ١٥٦ - مَعَ الْآلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ ذَوِي الْقَدْرِ (١) مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرَةِ الْوَرَى  
 ١٥٧ - وَبَارِكْ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ حَمْدُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ

### تمت بعون الله وحسن توفيقه

(١) آخر باب في (غ، أ، ج) هي الخاتمة وبوبها بقوله : خاتمة نساء الله حسنها

وإدغام نخلقكم أتم لحفصنا	وما صح عنه النقص من طرق النشر
وميل بمجراها وسهل أعجمي	وفيه وفي وصل الظنونا اتل بالقصر
كذلك لكنا أطعنا الرسول فالس	سبيلا أنا أولى قوارير بالدهر
وقل كلمة بالطول مع ثان يونس	لدى الوقف بالها للموحد من مقري
وتم بعون الله ذا النظم آية	حوت عاطر الأزهار طيبة النشر
فأحمد رب العرش حمدا مباركا	وأشكره شكرا جزيلا مدى العمر
٩٩ ٢٥	١٢٠ ٤٩٧ ٥١٢ ٢٢٤
وأبياته عدت نجوم هداية	وتاريخه بشرى التهاني لمن يدري
١٢٤	٣ ٥ ٣ ١
فياذا الجلال اقبله واجعله خالصا	بوجهك إحسانا ويسره للذكر
وهب يا إلهي للمؤلف رحمة	إذا ما يقوم الناس للنشر والحشر
وصل حبل أنسي بالوداد وحلني	بسترك في الدارين يامسبيل الستر
فما الظن يا مولاي فيك بخائب	ولا العائد اللاجي إليك بذخي خسر
وصل وسلم ربنا كل لحظة	على خاتم الرسل المتوج بالنصر
وتصفو بذكره النفوس وترتوي	ويحيا ويصحو ميت الشوق من سكر
محمد المختار من خيرة الورى	مع الآل والصحب الكرام ذوي القدر
وبارك عليهم كلما قال قائل	حمدتك يامستوجب الحمد والشكر

أنتهى في (ج) إلى آخر الأبيات الأربعة من الأول فيما تقدم .



**شرح آية العصر  
في  
خلافاة حفص  
من طريق النشر**





## المُقدِّمة (١)

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - حَمِدْتُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَأُثْنِي عَلَيْكَ الْخَيْرَ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ
- ٢ - وَصَلَّ وَسَلِّمْ يَا إِلَهِي عَلَى الَّذِي
- ٣ - مُحَمَّدٍ الْبَذْرِ الْمُنِيرِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَعْلَامِ وَالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ

١٨

- ٤ - وَهَآكَ خِلَافَاتٍ لِحَفْصٍ جَمَعْتُهَا
- ٥ - لَهُ ابْنَانِ لِلصَّبَاحِ نَجَلٍ صُبْحِهِمْ
- ٦ - أَبُو طَاهِرٍ وَالْهَاشِمِيُّ عَنْ عُبَيْدِهِمْ (٤)
- ٧ - وَقَدْ أَزْهَرَتْ خَمْسُونَ نَجْمًا وَسَبْعَةٌ (٦)
- ٨ - وَسَمَّيْتُ نَظْمِي آيَةَ الْعَصْرِ رَاجِيًا

(١) لم يذكر المؤلف في (ج) من أول النظم حتى نهاية المقدمة حيث ابتداء شرحه من أول باب الاستعادة، وذكرتها هنا لإكمال المنظومة، كما في الخاتمة لأنهما ليس فيهما أحكام والمقصود بالشرح شرح ما فيها من أحكام.

(٢) في (ذ، ب): من نص.

(٣) بدل هذا البيت في (ظ، أ) قوله: وَهَآكَ خِلَافَاتٍ مُحَرَّرَةً لَدَى أَبِي عَمْرِهِمْ حَفْصٍ بِطَيْبَةِ النَّشْرِ

(٤) بدل هذا البيت في (ظ، أ) قوله: فَقَعْنُ ابْنُ صَبَاحٍ عُيَيْدٌ طَرِيقُهُ وَعَمَرُو بْنُ صَبَاحٍ كَذَاكَ لَهُ يَسْرِي

(٥) في (ب): والهاشمي لعبيدهم.

(٦) كذا في (ظ، أ) وما في الأصل قوله: أَبُو طَاهِرٍ وَالْهَاشِمِيُّ لِعُبَيْدِهِمْ وَفَيْلٌ وَزَرْعَانُ طَرِيقَانِ عَنْ عَمَرُو

(٧) في (ظ) صدر هذا البيت قوله: وَقَدْ أَزْهَرَتْ خَمْسٌ وَسِتُونَ كَوْكَبًا مَفْرَعَةٌ عَنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ الْقَمَرِ

(٨) بدل هذا البيت في (ظ، أ) قوله: وَقَدْ أَخَذَتْ خَمْسُونَ مِنْ بَعْدِ خَمْسَةٍ مَفْرَعَةٌ عَنْ هَذِهِ الْأَرْبَعِ الْغُرِّ، وفي

(ج): الأربعة القمر.

## الاستعاذة

بسم الله الرحمن الرحيم

٩ - أَلَا فَاسْتَعِذْ إِنْ شِئْتَ تَقْرَأُ لَافِظًا أَعُوذُ كَمَا فِي النَّحْلِ نَدْبًا عَنِ الْكُثْرِ

### ■ الإعراب :

(ألا) : أداة استفتاح .

و( فاستعذ ) : الفاء إما زائدة لضرورة النظم ، وإما واقعة في جواب الشرط

الآتي ، واستعذ أمرية جواب الشرط الآتي .

و(إن) : شرطية جازمة .

و(شئت) : ماضي في محل جزم فعل الشرط ، والتاء فاعل .

و(تقرأ) : مضارع .

و(لافظاً) : اسم فاعل حال من فاعل شئت وتقرأ ، والضمير المستتر فيه

فاعل به .

و(أعوذ) : مفعول به باسم الفاعل قصد لفظه .

و(كما) : الكاف حرف تشبيه وجر بمعنى مثل ، وما اسم موصول بمعنى الذي

في محل جر بالكاف ، والجار والمجرور متعلق بلافظاً .

و(في النحل) : جار ومجرور متعلق بالمحذوف لا محل له من الإعراب

صلة الموصول والعائد محذوف تقديره كما ورد هو في النحل .

و(ندباً) : تمييز نسبي .

و(عن الكثر) : جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره  
وهذا الحكم مأخوذ عن الكثير .

### ■ المعنى :

أقول إذا أردت أيها الطالب أن تقرأ القرآن الكريم ، فيطلب منك على  
الندب عن الكثير من الفقهاء (١) أن تستعيذ كما في سورة النحل ، بأن تقول  
: (( أعوذ بالله من الشيطان الرجيم )) وهذه هي الصيغة المشهورة المختارة ،  
وفسرت استعذ بأعوذ ، لأنه المستعمل في الأداء فلا ينبغي ما يشمله الأمر في  
الآية الكريمة من : استعيذ ، ونستعيذ ، وأتعوذ ، ونتعوذ .

١٠ - وَإِنْ زِدْتَ أَوْ غَيَّرْتَ يَا صَاحِبَ أَوْ نَقَصْ - تَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الصَّحِيحَ مِنَ الْإِثْرِ (٢)

### ■ الإعراب :

( وإن ) : الواو استئنافية وإن شرطية جازمة .  
( زدت ) : ماضي في محل جزم فعل الشرط ، والتاء ضمير المخاطب فاعله .  
و ( أو ) : حرف عطف وتمييز .  
و ( غيرت ) : كزدت معطوف عليه وكذلك ، ( أو نقصت ) .

(١) خلافاً لمن ذهب إلى الوجوب كالثوري والفخر الرازي .

(٢) في (ظ) تضمن هذا الباب ثلاثة أبيات الأول والثاني كما هنا والثالث قوله :

و(يا صاح) : حرف نداء ومنادي .

(ولفظاً) : مفعول به للماضيات الثلاث .

و(فلا) : الفاء واقعة في جواب الشرط ، ولا ناهية جازمة .

و(تعد) : مضارع مجزوم بها والضمير المستتر فاعله .

و(الصحيح) : مفعول به .

و(من الإثر) : جار ومجرور متعلق بالصحيح ، والجملة في محل جزم

جواب الشرط.

### ■ المعنى :

أقول إن زدت أيها القارئ على الصيغة المتقدمة ، أو نقصت عنها أو غيرت منها لفظاً ، فلا تتجاوز ما صحت به الرواية من المنقول المأثور عن الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه رضوان الله عليهم أجمعين (١) .

(والإثر) : بكسر الهمزة وسكون الثاء المثناة لغة في فتحته ، وقد جاء بها القرآن الكريم في رواية رويس عن يعقوب في قوله تعالى (( قال هم أولاء على إثري )) ، وقد استعملناها في قصيدتنا هذه للضرورة ، فلا حاجة لضبطها ثانية .

(١) فمن الزيادة : أعوذ بالله العظيم من الشيطان الرجيم ، وأعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم ، وأعوذ بالله العظيم السميع العليم من الشيطان الرجيم ، وأعوذ بالله من الشيطان الرجيم إن الله هو السميع العليم ، ومن النقص : أعوذ بالله من الشيطان ، ومن التغير : اللهم إني أعوذ بك من الشيطان الرجيم .

١١ - وَإِنْ تَكُنْ فِي حَالِ ابْتِدَاءِ دِرَاسَةٍ وَحَالِ اسْتِمَاعٍ لَا الصَّلَاةَ فَبِالْجَهْرِ (١)

### ■ الإعراب :

(وإن) : الواو للاستئناف ، وإن شرطية جازمة .

و(في استماع) : جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل جزم فعل الشرط تقديره (وإن تكن في استماع) .

(وابتداء دراسة) : الواو عاطفة بمعنى أو وابتداء معطوف على استماع وهو مضاف ، ودراسة مضاف إليه .

(ولم) : الواو عاطفة بمعنى أو أيضاً ، ولم حرف نفي وجزم وقلب .

(وتخف) : مضارع مجزوم به بحذف الياء ، والكسرة قبلها دليل عليها وفاعله مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ، والجملة معطوفة على استماع .  
و(أو) : حرف عطف وتمييز .

و(ما) : مصدرية ظرفية .

و(لم تصل) : مثل لم تخف .

و(ببالجهر) : الفاء واقعة في جواب الشرط ، وببالجهر جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل جزم جواب الشرط تقديره فتلفظ بها جهراً .

(١) وفي (أ، ج) بدل هذا البيت قوله : وإن في استماع وابتداء دراسة ولم تخف أو مالم تصل فبالجهر

## ■ المعنى :

أقول إذ كنت أيها القارئ بحضرة من يسمع قراءتك أو تبتدء بالقراءة كما في الدور ، أو جهرت بالقراءة ، أو كنت خارج الصلاة ، فتجهر بالاستعاذة في هذه الحالات الأربع ، أما إذا كنت في خلوة ، أو ما لم تبتدء في دراسة ، أو كنت مخفياً للقراءة ، أو كنت داخل الصلاة فتخفى الاستعاذة في هذه القيود الأربع ، فلكل من الجهر والإخفاء أربع حالات .

١٢ - وَقِفْ ثُمَّ صَلِّ فَأَعْلَمْ لَدَى الْبَدْءِ أَرْبَعًا      وَسِتًّا لَدَى الْأَجْزَاءِ مِنْ سُورِ الذِّكْرِ

## ■ الإعراب (١):

## ■ المعنى :

أقول : يجوز الوقف على الاستعاذة ووصلها بما بعدها ، بسملة كانت أو آية ، وعليه فيكون في أول كل سورة أوجهها أربعة :

الأول : قطع الاستعاذة عن البسملة ، وقطع البسملة عن أول السورة ، ويقال له قطع الجميع .

الثاني : الوقف على الاستعاذة ووصل البسملة بأول السورة ، ويقال له : قطع الأول ووصل الثاني بالثالث .

الثالث : وصل الاستعاذة بالبسملة مع قطعها عن أول السورة ، ويقال له : وصل الأول بالثاني مع الوقف عليه .

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

الرابع : وصل الاستعاذة بالبسملة بأول السورة ، ويقال له : وصل الجميع . وهذا كله في غير براءة إذ لا بسملة في أولها كما ستقف عليه إن شاء الله ، وأما في أولها فلك قطع الاستعاذة ووصلها بأولها ، وأما في أجزاء السور وهي ما بعد أول السور ولو بكلمة ، فيجوز فيهن ستة أوجه : وهي الأربعة المتقدمة بعينها ، وقطع التعوذ ووصله بالجزء ، ويكون القطع أولى في نحو : (( إليه يرد علم الساعة )) لبشاعة مرجع الضمير .

ولما كان التكبير محله بعد الاستعاذة وقبل البسملة شرعت في ذكره بينهما فقلت :



١٣ - وَمِنْ بَدْءِ نَشْرَحْ أَوْ فَحَدِّثْ أَوْ ابْتَدَأْ سِوَى التَّوْبَةِ التَّكْبِيرُ أَوْ تَرَكُهُ يُثْرِي

### ■ المعنى (١) :

أقول : قد ورد لحفص التكبير على أربعة مذاهب :

الأول : من أول سورة الانشراح إلى أول الناس .

الثاني : في أول كل سورة سوى التوبة ، لأن التكبير لا يكون إلا قبل البسملة ولا بسملة

في أولها ، كما ستعرفه فيكون من أول الانشراح أكد من غيرهن .

الثالث : من آخر الضحى إلى آخر الناس .

الرابع : عدم التكبير مطلقاً .



### ■ التوجيه :

تكبير الأوائل والأواخر من سور الختم حملاً على تكبير البزي عن ابن كثير المكي لأن المكين يستعملونه في كل حالة حتى الصلاة ، وأما تكبير الأوائل مطلقاً فهو محمول على تكبير الأوائل من سورة الانشراح ، وأما عدم التكبير فعلى الأصل .

### ■ الطرق :

تكبير الأوائل من الانشراح مذهب أبي العلاء الهمداني في غايته ، وتكبير الأوائل مطلقاً مذهبه ومذهب أبي القاسم يوسف بن علي الهذلي في كامله ، وتكبير الأواخر له ، ولأبي الكرم الشهرزوي في مصباحه وعدم التكبير مطلقاً لبقية الطرق .

١٤ - فالأول : مختص بمنعك غنة وبالطول لا مع خمس منفصل يجري

### ■ الإعراب (١) :

### ■ المعنى :

أقول : إذا علمت أيها القارئ مذاهب التكبير الأربعة : فاعلم أن الأول منها لا يأتي إلا على عدم الغنة في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء ، وعلى مد المتصل ستاً مع ما يجوز عليه في المد المنفصل من القصر ، ومده ثلاثاً وأربعاً وعلى مده خمساً فلا يجوز من طريق الغاية صاحبة هذا المذهب .

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

١٥ - ويختص ثانيها : بالإشباع مطلقاً نعم غن مع خمس بمنفصل وادر

■ الإعراب (١):

■ المعنى :

أقول : لا يجوز المذهب الثاني إلا على مد المتصل ستاً مع ما يجوز عليه من قصر المنفصل ومده ثلاثاً وأربعاً وخمساً ، والغنة وعدمها إلا أنها تتعين عليه حال مد المنفصل خمساً لأنها من الكامل وطريقه كذلك .

١٦ - وثالثها : يختص بالمد مشبعاً وغن إذا عند الفويقين يا ذخري

■ الإعراب (٣):

■ المعنى :

أقول : لا يجوز المذهب الثالث إلا على مد المتصل ستاً مع ما يجوز عليه من أوجه المنفصل الأربعة والغنة وعدمها ، إلا أنها تتعين عليه حال مد المنفصل ثلاثاً وخمساً لأنهما من الكامل .

ولما كانت البسملة محلها بعد التكبير شرعت في ذكرها فقلت :

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

(٣) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

## البسملة

١٧ - سِوَى تَوْبَةٍ فِي الْبَدْءِ وَالْوَصْلِ بِسْمِلًا وَمَعَ وَصْلِهَا بِالْآخِرِ الْوَقْفُ لَا تَجْزِ (١)

■ الإعراب (٢) :

■ المعنى :

أقول : تطلب البسملة في ثلاثة مواضع :

الأول : في أول كل سورة سوى براءة .

الثاني : بين السورتين غير براءة أيضاً .

الثالث : في أجزاء السور . وسيأتي .

ولا يصح الوقف على البسملة موصولة بأواخر السور إذ البسملة للأوائل

لا للأواخر ، ويجوز ما عداه من قطع الجميع ، وقطع الأول ووصل الثاني

بالثالث ، ووصل الجميع .

١٨ - وَقِفْ وَاسْكُتْ أَوْ صَلِّ عَلَيْهِمْ بَرَاءَةٌ وَمَهْمَا تَصَلَّيْهَا بِالسَّوَى فَكَذَا تَسْرِي

١٩ - ولكن إذا ما كنت واصل ختمها بأولها فالسكت كان علي هجري

■ الإعراب (٣) :

■ المعنى :

أقول : حيث منعت البسملة في أول التوبة فيجوز بينها وبين آخر الأنفال

(١) في (ض) هذا البيت غير موجود ، وفي (ب) : لا تجز .

(٢) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

(٣) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

ثلاثة أوجه :

وهي الوقف ، والسكت ، والوصل ، وكذلك تجوز هذه الثلاثة بعينها ، إذا وصل أول التوبة بآخر أي سورة أو آية ، إلا إذا وصل آخر التوبة بأولها ، فلا يجوز فيها إلا الوقف والوصل ، وامتنع السكت لأنه لا يجوز إلا بين سورتين ، وهذه سورة واحدة مكررة ، بخلاف الوقف والوصل فإنهما جائزان بين كل سورتين أو آيتين .

- ٢٠ - وَخَيْرَ فِي الْأَجْزَاءِ لَكِنْ بِتَوْبَةٍ      يَمِيلُ الْإِمَامُ الْجَعْفَرِيُّ إِلَى الْحَظَرِ  
٢١ - كَذَا الْجَزَرِي إِنْ يَزَاغَ فِي الْبَدْءِ عِلَّةً      كَتَنَزِيلَهَا بِالسَّيْفِ فِي فِتَّةِ الشَّرِّ

■ الإعراب(١):

■ المعنى :

أقول : هذا هو مطلب البسملة الثالث ، وهو التخيير بين البسملة وتركها في أجزاء السور جميعها ، والمراد بالجزء : ما بعد أول السورة ولو بكلمة كما مر ، وعلى اختيار البسملة جمهور العراقيين ، وعلى اختيار تركها جمهور المغاربة . وقد اختلف بين أهل الأداء في الابتداء بالبسملة في أجزاء التوبة فقد ذهب العلامة السخاوي إلى الجواز كسائر أجزاء السور ، وذهب الإمام الجعبري إلى المنع ، مراعاة للعلة التي من أجلها حذفت البسملة في أولها ، وهو نزولها

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعلة لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

بالسيف أي : (( وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة )) فالأولى منعها في الجزء ، لأنه هو السبب في المنع ، ومنعها في الأول محمول عليه .

وذهب المحقق ابن الجزري إلى التفصيل فقال : إذا روعيت العلة التي من أجلها حذفت البسملة في أولها فتمتنع البسملة في أجزاءها ، وأما إذا لم تراع هذه العلة أو لم تعتبر فتجوز ، وهذا المذهب أولى وأحرى من سابقه ، وعلل منع البسملة ثلاث ، كما في : فتح العلي الرحمن شرح هبة المنان للأستاذ الشيخ محمد الطباخ رحمه الله :

الأول : نزولها بالسيف أي الأمر بالقتال وهو قوله تعالى : (( وقاتلوا المشركين كافة كما يقاتلونكم كافة )) .

الثانية : كانت البسملة في أول التوبة ونسخت مع ما نسخ .

الثالثة : لما قبض النبي صلى الله عليه وسلم ولم يبين فيها شيئاً وصلتها الصحابة بالأنفال لتشابه قضيتهما فهما كالسورة الواحدة .

ولما ذكرت حكم البسملة أداءاً ، شرعت في ذكر حكمها فقهاً تتيماً للفائدة فقلت :

- |  |  |
|--|--|
| وَذَا لَابْنِ عَبْدِ الْحَقِّ وَالْهَيْتَمِيِّ الْخَبْرِ | ٢٢ - وَتُكْرَهُ فِي الْأَجْزَاءِ وَتَحْرُمُ فِي ابْتِدَاءِ |
| وَتُنْدَبُ فِي الْأَجْزَاءِ لِرَمَلِيِّ الْخَبْرِ (١)    | ٢٣ - كَذَا لِخَطِيبٍ ثُمَّ تُكْرَهُ أَوَّلًا               |
| وَالْإِلا فِكُلُّ مُجْمِعُونَ عَلَى الْكُفْرِ            | ٢٤ - وَهَذَا إِذَا لَمْ تُعْتَقَدْ مِنْ بَرَاءَةٍ          |

(١) في (غ ، أ ، ج) بدل قوله في آخر البيت لرملِي الخبر ، قال : لرملِي على نصر .

## ■ الإعراب (١):

## ■ المعنى :

أقول : اختلف بين الفقهاء الشافعية في البسملة في أول التوبة وأجزاءها ، فذهب : ابن عبدالحق السنباطي وابن حجر الهيتمي والخطيب الشربيني إلى حرمتها في أولها ، وكراهتها في أجزاءها ، وذهب الرملي إلى كراهتها في أولها ، وندبها في أجزاءها ، وهذا المذهب هو المقبول المنصور .

ومحل هذا الخلاف عند عدم اعتقاد البسملة آية من براءة ، أما اعتقاده كونها آية منها فكفر بالإجماع .

وقد اقتصرنا على علماء الشافعية لأنه مذهبنا .

ولما ذكرت الاستعاذة والتكبير والبسملة ، ذكرت ما يترتب عليها من الوجوه

مجتمعه فقلت :

### وجوه الابتداء وما بين السورتين

- ٢٥ - عَلَى قَطْعٍ أَوْ وَصْلِ التَّعَوُّذِ سِتَّةَ سَوَى تَوْبَةٍ فَائْتَنَانِ فِي الْبَدْءِ مَعَ عَشْرِ (٢)
- ٢٦ - فَمَعَ عَدَمِ التَّكْبِيرِ أَوْ مَعَ وَقْفِهِ أَوْ الْوَصْلِ قَفْ أَوْ صِلْ لِبَسْمَلَةٍ تُبْرِي (٣)

## ■ الإعراب (٤):

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

(٢) بدل هذا البيت في (أ ، ج) قوله : على قطع أو وصل التعوذ ستة سوى توبة بدءا فوجهان مع عشر .

(٣) في (أ ، ج) بدل تبري ، قال تدر .

(٤) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

## ■ المعنى :

أقول : إذا ابتدأت أيها القارئ في أول كل سورة سوى التوبة ، فلك اثنا عشر وجهاً (١) .

الأول : الوقف على التعوذ وعلى البسملة .

الثاني : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

الثالث : قطع التعوذ عن التكبير عن البسملة عن أول السورة .

الرابع : كذلك لكن مع وصل البسملة بأول السورة .

الخامس والسادس : قطع التعوذ مع وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ووصلها بأول السورة .

السابع والثامن : وصل التعوذ بالبسملة مع قطعها ووصلها بأول السورة .

التاسع والعاشر : وصل التعوذ بالتكبير مع الوقف عليه وقطع البسملة ووصلها بأول السورة .

الحادي عشر والثاني عشر : وصل التعوذ بالتكبير بالبسملة مقطوعة وموصولة بأول السورة .

وهذه الأوجه يقال لها وجوه الابتداء ، ولا يتزن البيت إلا بسكون مع الأولى وتحريك الثانية .

٢٧ - وَوَضَلَّائِمَانِ سِتِّ قَطْعٍ بِآخِرٍ وَكُلًّا بِلَا تَكْبِيرٍ أَوْ مَعَهُ صَلِّ وَاشِرِ

(١) وهي قطع البسملة ووصلها بأول السورة بلا تكبير ، وبه ، مقطوعاً وموصولاً بالبسملة ، فهذه ستة على كل من قطع التعوذ ووصله وإيضاحها:

## ■ الإعراب (١):

## ■ المعنى :

أقول : يجوز بين كل سورتين سوى الأنفال والتوبة ثمانية أوجه : وهي الستة التي جاءت على قطع التعوذ بعينها ، ووصل الطرفين بلا تكبير ، وبه ، ولا يتزن البيت إلا بنقل حركة همز أو إلى ما قبله ، وبسكون عين معه .

٢٨ - وَزِدْ وَصْلَهُ بِالْخَتْمِ مِنْ آخِرِ الضُّحَى (٢) وَيَسْمِلْ وَقِفْ أَوْصِلْ فَعَشْرٌ كَمَا الدَّر (٣)

## ■ الإعراب (٤):

## ■ المعنى :

أقول : يزيد على الأوجه الثمانية التي بين السورتين وجهان : من آخر الضحى إلى آخر الناس ، وهما وصل التكبير بآخر السورة مع قطع البسملة ، ووصلها بأول السورة التالية .

وبهما تكون الوجوه بين كل سورتين من الضحى إلى آخر القرآن عشرة ، ويقال لهذين الوجهين وجهها الأواخر ، أما وصل التكبير بالبسملة مع الوقف عليها ووصلها بأول السورة فيقال لهما وجهها الأوائل ، وأما قطع الجميع ووصلة وقطع التكبير مع وصل البسملة بأول السورة ، فيقال لها الثلاثة

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

(٢) في (غ ، أ ، ج) بدل قوله بالختم من آخر الضحى ، قال : بالختم وقفا من الضحى .

(٣) إلى هنا تمت ( ب ) .

(٤) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .



المحتملة . وقد أشرت إلى ذلك كله في نظمنا حل العسير من أوجه التكبير (١)  
فقلت :

وَاقْطَعْ وَصِلْ بِسْمَلَةٍ بِالْأَوَّلِ      مَعَ وَصِلْ تَكْبِيرٍ بِهَا لِلْأَوَّلِ  
وَإِنْ تَصِلْ تَكْبِيرَهُمْ بِالْآخِرِ      مَعَ وَقْفِهِ فَاجْعَلْهُمَا لِلْآخِرِ  
وَحَيْثُ تَقْطَعُ الْجَمِيعَ أَوْ تَصِلْ      أَوْ تَصِلْ الرَّحِيمَ حَسْبُ يَحْتَمِلُ

وليعلم أن التكبير لفظه : (( الله أكبر )) وأنه سنة مطلقاً ، ويسن بالجهر في ختم القرآن ، ولا تهليل ولا تحميد معه عند حفص أصلاً ، إلا عند سور الختم ، إذا قصد تعظيمه على رأي بعض المتأخرين ، ويأتي على قطع القراءة عند آخر الضحى وما بعدها إلى الناس ، وجهان :

أولهما : الوقف على آخر السورة وعلى التكبير .

ثانيهما : وصل آخر السورة بالتكبير مع الوقف عليه .

وإذا وصلت أواخر السور بالتكبير كسرت ما كان آخرهن ساكناً أو منوناً ، نحو : (( فحدث الله أكبر )) ، (( فارغب الله أكبر )) ، (( عليم الله أكبر )) ، (( تكبيرا الله أكبر )) ، (( مسد الله أكبر )) ، وإن كان ميم جمع ضمت نحو : ﴿حسابهم الله أكبر﴾ ، وإن كان هاء ضمير امتنعت صلتها نحو : (خشى ربه الله أكبر) ، وإن كان حرف مد وجب حذفه نحو : (واعبدوا الله أكبر) (١) ، (جنتي الله أكبر) (٢) ، (ولسوف يرضى الله أكبر) .

(١) كذا في منظومة حل العسير بيت رقم (٣٥ - ٣٧) .

(٢) (واعبدوا) آخر الفجر

(٣) (جنتي) آخر الفجر

وإن كان محرراً تركته على حاله وحذفت همزة الوصل نحو : (بأحكم الحاكمين الله أكبر) ، (وعنده علم الكتاب الله أكبر) ، و(الأبتر الله أكبر) .  
ويراعي ترفيق لام الجلالة في نحو : (ومن عنده علم الكتاب الله أكبر) ،  
(لخبير الله أكبر) .

فأقسام أواخر السور ستة ، وقد أشرت إليها في حل العسير (١) فقلت :

مَا قَبْلَهُ فَاتَّخِذْهُ إِذْ يُسْكَنُ	وَصَلَاً لِّسَاكِنِينَ أَوْ يُنَوَّنُ
وَمِيمَ جَمْعٍ إِنْ يَكُنْ أَوْ مَدًّا	أَوْ هَاءَ مُضْمَرٍ فَلَا تُمَدَّا
إِلَّا بَجَنَّتِي وَشَرَّأَ يَرَهُ	مُسْكَنًا فَالْفَتْحُ ثُمَّ كَسْرُهُ
وَإِنْ يُحَرِّكَ فَعَلَى إِبْقَاءِ	حَرَكَةِ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ

### المد المتصل والمنفصل

٢٩ - وَمُتَّصِلًا أَشْبَعُ وَمَا انْفَصَلَ اقْصُرَا وَثَلَّثُ وَتَوَسَّيْتُ وَخَمْسًا مَعًا أَجْرُ

■ الإعراب (٢) :

■ المعنى :

أقول : انفرد المد المتصل نحو : ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ ﴾ بمده ثلاث ألفات أي

(١) كذا في نظم حل العسير بيت رقم (٣٨ - ٤١) .

(٢) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

ست حركات ، ويقال له الطول أو الإشباع ، كما انفرد المد المنفصل نحو: ﴿ بِمَا أُنزِلَ ﴾ ، ﴿ فِي أُمِّهَا ﴾ و﴿ وَأَمْرُهُ إِلَى اللَّهِ ﴾ بمده قدر ألف أي حركتين ، ويقال له القصر ، وألف نصف أي ثلاث ألفات ، ويقال له فويق القصر ، ويسويان في مدهما معاً ألفين أي أربع حركات ، ويقال له التوسط ، وألفين ونصف أي خمس حركات ، ويقال له فويق التوسط .

ففي المد المتصل على الانفراد ثلاث مراتب : المد أربعاً وخمساً وستاً ، وفي المد المنفصل على الانفراد أربع مراتب ، مده اثنين وثلاثاً وأربعاً وخمساً (١) .

## ■ الطريق

توسط المتصل : من ثلاث طرق : أبي القاسم الشاطبي على المختار ، وأبي القاسم عبدالرحمن الصقلي المعروف بابن الفحام في تجريده ، وأبي محمد عبدالله سبط الخياط في كفايته في القراءات الست .

وفويق توسطه : من ست طرق : الشاطبي على غير المختار ، وأبي الحسن طاهر بن غلبون في تذكرته ، وأبي علي الحسن المعروف بابن بليمة في تلخيص العبارات ، وأبي علي الحسن الأهوازي في وجيزه وأبي عمرو الداني في تيسيره ومن قراءته على أبي الفتح .

وإشباعه : من بقية الطرق .

وقصر المنفصل : من عشر طرق : للحمامي عن الولي عن الفيل عن عمرو

بن الصباح من سبع طرق مستنير طاهر بن سوار ، وجامع ابن فارس ، وغاية

أبي العلاء الهمداني ، وكفاية أبي العز القلانسي في القراءات العشر المعروفة بالكفاية الكبرى ، ومصباح أبي الكرم الشهرزوري ، وروضة الحفاظ لأبي إسماعيل موسى بن الحسين المعدل ، وروضة أبي على المالكي البغدادي .  
ولزرعان من ثلاث طرق : الجامع ، والروضتين .

وفويق قصره : من أربع طرق : للفيل من تذكار أبي الفتح بن عبدالله المعروف بابن شيطا ، ومبهج سبط الخياط صاحب الكفاية الصغرى ، وللحمامي عن الولي عن الفيل من غاية أبي العلاء الهمداني ، وكامل أبي القاسم الهذلي .  
وتوسطه : من اثنتي عشر طريقاً : التجريد ، وكفاية الست ، وإرشاد أبي العز صاحب الكفاية الكبرى ، ولغير الحمامي عن الفيل من المستنير ، والمصباح ، والغاية ، والتذكار ، وروضة المالكي ، ولغيره عن عمرو من الجامع ، وللهاشمي من الشاطبية على المختار ، وللطبري عن الولي عن الفيل من الكامل ، ولعبيد من المبهج .

وفويق توسطه من ثمان طرق : التذكرة ، والشاطبية ، والتيسير ، والوجيز ، وتلخيص العبارات ، ومن قراءة الداني على أبي الفتح ، ولغير الفيل من كفاية أبي العز ، ولعبيد من الكامل ، وقد نظمت ذلك كله في : المناهل المستعذبة في طرق الأئمة المهذبة (١) : فقلت :

ولما أنهيت الكلام على مراتب كل من المدين انفراداً شرعت في الكلام على تحرير أوجههما اجتماعاً فقلت :

(١) وهي ضمن هذا المجموع لكن بغير هذا الاسم ، لأنه في البداية سماها بهذا الاسم ثم غيره ، وهي منظومة : (( التفحات الطيبة من وجوه الطيبة )) كما تأتي في مكانها .

- ٣٠ - فَعِنْدَ اجْتِمَاعِ سَوْرٍ مَدَّهُمَا مَعًا وَزِدْ فِي اتِّصَالِ طَوْلِهِ عَنْ أُولَى الْحِجْرِ (١)  
 ٣١ - وَأَشْبِعْ فَقَطٌ بِالْقَصْرِ أَوْ بِفُوقِيهِ فَذِي سِتَّةٍ طَرْدًا وَعَكْسًا بِهَا نُقْرِي

## ■ الإعراب (٢):

### ■ المعنى :

أقول : حيث قد علمت مراتب المدين انفراداً ، فسوها في المد أربعاً وخمساً  
 إذا اجتماعاً وزد إشباع المتصل على كل منهما ، ومد المتصل ستاً فقط على قصر  
 المنفصل وفويقه .

### ■ التطبيق :

مثال ذلك لو تقدم المنفصل على المتصل : ﴿يَبْنَئُ إِسْرَءِيلُ أَذْكُرُوا نِعْمَتِيَ آلَتِي  
 أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ﴾ فالإشباع على القصر وفويقه ، وتوسط المنفصل مع توسط المتصل  
 وإشباعه ، وفويق توسط المنفصل مع فويق توسط المتصل وإشباعه .

ومثاله لو تأخر المنفصل عن المتصل : ﴿وَقَالَ الَّذِينَ لَا يَرْجُونَ لِقَاءَنَا لَوْلَا أُنْزِلَ  
 عَلَيْنَا أَمْلَكٌ﴾ فتوسط المدين وفويق توسطهما على السواء ، وإشباع المتصل  
 مع مراتب المنفصل الأربعة فالوجه ستة في الطرد والعكس نقرئ منها معاشر  
 الأزميريين ، ولا التفات لما ذهب إليه بعض المحررين كالإمام الضباع شيخ

(١) هذا البيت أول الأبيات الخمسة في ( غ ، أ ) المتقدمة في الحاشية وجعلت منها بيت هنا والآخر في

الصفحة القادمة وبقي ثلاثة هنا في الحاش

(٢) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

المقارئ المصرية الحالي من جعلها سبعة بزيادة توسط المتصل على قصر المنفصل للحمامي من المصباح، ونص الأزميري في بدائع البرهان يفيد أن طريق المصباح الإشباع فقط في المتصل لا غير .

وذهب بعضهم كالعلامة علي سبيع إلى جعلها ثمانية : بزيادة مد المتصل خمساً على قصر المنفصل ، وذهب بعضهم أيضاً كالأستاذ علي المنصوري إلى جعلها تسعة : بزيادة مد المتصل ثلاثاً على فوق قصر المنفصل ، وذهب بعضهم أيضاً كشيخه سيف الدين الفضالي البصير بقلبه إلى جعلها عشرة : بزيادة مد المتصل ثلاثاً على قصر المنفصل ، وكل ذلك مخالف للطرق المذكورة (١) لا أساس ولا أصل له يرجع إليه فتمسك واقرأ بما ذكرناه لك محرراً حسب أصول الطرق ومراجعتها التي بأيدينا .

٣٢ - وَوَسَطَ بَعْضٌ لَا إِلَهَ مُعْظَمًا      وَفِي ذِي اتِّصَالٍ مُدَّ سِتًّا عَلَى الْقَصْرِ

■ الإعراب (٢):

■ المعنى :

أقول : ذهب الهذلي صاحب الكامل وحده وهو المراد في البيت بالبعض ، إلى مد لفظ : ﴿ لَا إِلَهَ ﴾ حيث وقع مدّاً متوسطاً ويسمى مد التعظيم، ولا يكون إلا على مد المتصل ستاً مع قصر المنفصل كما هو مذهبه ،

(١) فكل ما حرروه عليه هذه المدود الزائدة .

(٢) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .

وقد وقع لفظ : ﴿لَا إِلَهَ﴾ في القرآن في خمسة مواضع :

﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ كيف جاء ، ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ بظه والأنبياء ، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ بها أيضاً ، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ بالقتال والصفات .

ولا يعد مد التعظيم مدّاً فلا يأتي عليه ما يأتي على المد ، ولا يمتنع عليه ما يمتنع عليه بل له حكم خاص سيذكر في مواضعه إن شاء الله .

### ■ التوجيه :

القصد من مد التعظيم المبالغة في نفي الألوهية (١) .

### ■ التطبيق :

ففي نحو قوله تعالى : ﴿إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي وَأَقِمِ الصَّلَاةَ لِذِكْرِي﴾ خمسة أوجه : قصر ﴿إِنِّي﴾ مع قصر ﴿لَا إِلَهَ﴾ وتوسطها ثم تسويتها في المد ثلاثاً وأربعاً وخمساً .

وفي قوله تعالى : ﴿فَهَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ أَنْ تَأْتِيَهُمْ بَغْتَةً﴾ إلى ﴿فَأُولَئِكَ لَهُمْ﴾ (٢) سبعة أوجه : وهي التوسط وفوقه في كل من المتصل و﴿لَا إِلَهَ﴾ والمنفصل ثم إشباع المتصل عليه قصر ﴿لَا إِلَهَ﴾ وتوسطها وعلى كليهما قصر المنفصل ثم مدهما معاً ثلاثاً وأربعاً وخمساً .

(١) نفي الألوهية عن غير ذات الله وإثباتها لله تعالى .

(٢) إلى قوله تعالى : « واستغفر لذنبيك والمؤمنين والمؤمنات » .

## ■ الإعراب (١):

## ■ المعنى:

أقول : يجوز المد ستاً في كل متصل تطرف همزه نحو : ﴿ السَّمَاءُ ﴾ و ﴿ الْمَاءُ ﴾ في حال الوقف عليه على ما أتى في المتصل وصلّاً من توسطه وفوقه ، وذلك نظراً لعروض السكون لا للهمز ، وعليه فلا يصح معه الروم كما تتبعناه ، إذ الروم كالوصل فلا يجوز معه إلا ما جاز في الوصل ، ونحن إذا وصلناه وصلناه بما جاز في مثله من التوسط أو بفوقه لا بالإشباع حيثئذ .

## ■ التطبيق :

ففي نحو قوله تعالى : ﴿ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحِمُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ ثلاثة عشر وجهاً ، وهي توسط الأول وفوقه وعلى كل مثله في الثاني بسكون وإشمام وروم وإشباعه بسكون وإشمام فقط ، فهذه عشرة ثم إشباع الأول مع إشباع الثاني بسكون وإشمام وروم .

٣٣ - وَوَقْفًا لِقَدْرِ الْوَصْلِ زِدْ طُولَ كَالْتِمَا لِعَارِضِ إِسْكَانٍ بَلَا رَوْمٍ اسْتَقْرِي

## ■ الإعراب :

## ■ المعنى :

أقول : يتعين توسط المد العارض للوقف وطوله حين إشباع ذلك المد المتصل المتطرف همزه للوقف ، ولم يصح إلا قصره على توسط ذلك المتصل وفوقه .

(١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .  
وفى الشرح : ووقفاً لقدر الوصل زد طول كالتسما لعارض إسكان بلاروم استقري



٣٤ - ووسط وأشبع عارض الوقف حين ذا ولم يأت إلا القصر مع غير ذا القدر

### ■ التوجيه :

تعيين توسط العارض وطوله على إشباع المتصل مراعاة السكون العارض في كل منهما لأن وجهي العارض لا يكونان إلا في الوقف ، وكذلك إشباع المتصل ووجه وجوب قصر العارض على توسط المتصل وفوقه مراعاة وجه الوصل في كل منهما ، فمراعاة النظير ملاحظة فيهما إذ هما بمثابة الباب الواحد ، فحيث روعي السكون أو حركة الوصل في كل روعي الآخر منهما لذلك قال الإمام ابن الجزري في مقدمته ( واللفظ في نظيره كمثله ) ، وقلنا في نظمنا لآلئ البيان في تجويد القرآن :

وأن يسوى بين كل حرف ومثله في لفظه باللفظ

### ■ التطبيق :

ففي نحو قوله تعالى : ﴿ وَعَلَّمَهُ مِمَّا يَشَاءُ ﴾ إلى ﴿ الْقَلَمِيتِ ﴾ مع الوقف عليه وعلى ﴿ يَشَاءُ ﴾ قصر العارض على كل من توسط المتصل وفوقه وتوسط العارض وطوله على إشباع المتصل فقط ، وفي الوقف على قوله تعالى : ﴿ وَقَتَلَ دَاوُدُ جَالُوتَ ﴾ وعلى ﴿ مِمَّا يَشَاءُ ﴾ بقصر ﴿ جَالُوتَ ﴾ عليه توسط المتصل وفوقه وتوسط العارض وطوله عليهما إشباع المتصل فقط فالوجوه السورتين أربعة وإن روعي الإشمام والروم ،

فترتقي الأوجه إلى عشرة بزيادة توسط المتصل وفويقه بالإشمام والروم على قصر ﴿جَالُوت﴾ وإشباع المتصل بالإشمام فقط على توسط العارض وطوله، وقس على ذلك ما أشبهه .

### ■ تَتَمَّة :

قد ذكرنا من ألقاب المدود العشرة ثلاثة : التمكن : وهو المد المتصل، والفصل : وهو المد المنفصل ، والمبالغة : وهو مد التعظيم ، ومثله نحو : ﴿لَا رَيْبَ﴾ في قراءة حمزة وإليك الباقي منها الحجز : وهو المد الفاصل بين الهمزتين عند المدخلين .

والروم : وهو (١)

والفرق : وهو

والبنية : وهو

والبدل : نحو : ﴿ءَامَنُوا﴾ .

والأصل : وهو

والعدل : وهو

وقد نظمت ألقاب المدود العشرة فقلت :

حجز وروم وفرق بنية بدل      مكن وبالع بأصل وافصلاً عدلاً

(١) لم يذكر المؤلف رحمه الله تعالى تعريف هذا النوع من أنواع المد ولا الأنواع التي هذه.

## النون الساكنة والتنوين

٣٥ - وغنهما في اللام والراء أو اتركاً وقد فضلت إن تقطع النون في الزبر

### ■ الإعراب (١) :

اللغة : الزبر الرسم - أي الكتابة .

### ■ المعنى :

أقول : ورد لحفص الغنة وتركها في النون الساكنة والتنوين عند إدغامهما في اللام والراء نحو : ﴿ مِنْ لَدُنْهُ ﴾ ، ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ، ﴿ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ ، ﴿ عَفْوَ رَبِّهِمْ ﴾ (٢) والغنة في المقطوع رسماً ، راجحة فلو اجتمعت في المقطوع مع الموصول رسماً نحو : ﴿ فَكَيْلَهُمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ بِعِلْمِ اللَّهِ وَأَن لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ بهود ، فلا يصح الغنة في الموصول مع تركها في

- (١) لم يعرب هذا البيت وترك مكانه نصف صفحة لعله لنية الرجوع له لكن للأسف لم يكمله .
- (٢) واختار الإمام ابن الجزري في نشره ، وتبعه الإمام المنصوري اختصاص هذه الغنة بما رسم مقطوعاً نحو : ﴿ فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا ﴾ بالبقرة ، ﴿ فَإِنْ لَّمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ ﴾ بالقصص ، دون الموصول نحو : ﴿ فَكَيْلَهُمْ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ ﴾ بهود ، قال الإمام الطباخ : وفي ثلث لا تغن اللاما ككل ما يتصل أرتساما وعلى ذلك جرى أكثر المحررين وقد أطلق الحكم فيها أكثر المتقدمين وإلى إطلاقه جنح إمامنا المتولي شيخ المقاريء الأسبق ، ونصر القول به بما تنبغي مراجعته من روضه النضير في تحرير أوجه الكتاب المنير قال في نظمه فتح الكريم :

وغن على ما كان بالقطع رسمه      وهذا على ما اختير في النشر يا فلا  
ولا غنة عن أزرق قط فاعقلا      وإلا فهم قد أطلقوها وعمموا

المقطوع، بل يصح العكس ، أو الغنة وتركها فيهما معاً ، فالأوجه ثلاثة .

وإليك المواضع التي رسمت مقطوعة وموصولة ومختلف فيها،  
فتقطع: ﴿ أَنْ ﴾ عن ﴿ لَمْ ﴾ كيف وقع نحو: ﴿ كَانَ لَمْ يَدْعَنَا ﴾ ، ﴿ كَانَ لَمْ  
تَعَنْ بِالْأَمْسِ ﴾ كلاهما بيونس ، ﴿ ذَلِكَ أَنْ لَمْ يَكُنْ رَبُّكَ مُهْلِكَ الْقُرَى يُظْلِمُ ﴾  
بالأنعام، ﴿ أَيْحَسِبُ أَنْ لَمْ يَرَهُ أَحَدٌ ﴾ بالبلد ، ولا خامس لهن .

وتقطع ﴿ أَنْ ﴾ عن ﴿ لَوْ ﴾ اتفاقاً في ثلاثة مواضع : ﴿ أَنْ لَوْ نَشَاءُ  
أَصْبَنَهُمْ يَذْنُونَهُمْ ﴾ بالأعراف ، ﴿ أَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ لَهْدَى النَّاسَ جَمِيعًا ﴾ بالرعد،  
﴿ أَنْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ ﴾ بسبأ .

واختلافاً في ﴿ وَالْوَلَوِ اسْتَقْدَمُوا عَلَى الطَّرِيقَةِ لَأَسْقَيْنَهُمْ مَاءً غَدَقًا ﴾ بالجن ، وتوصل  
﴿ أَنْ ﴾ ببلن اتفاقاً في موضعين : ﴿ بَلْ زَعَمْتَ أَنَّ نَجْعَلَ لَكُمْ مَوْعِدًا ﴾ بالكهف ،  
﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يَجْمَعَ عِظَامَهُ ﴾ بالقيامة .

واختلافاً في : ﴿ عَلِمَ أَنْ لَنْ تُحْصَوْهُ فَتَابَ عَلَيْكُمْ ﴾ بالمزمل ، وتقطع اتفاقاً  
فيما عدا هذه الثلاثة ، نحو : ﴿ فَظَنَّ أَنْ لَنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ ﴾ بالأنبياء .

وتقطع ﴿ أَنْ ﴾ عن ﴿ لَا ﴾ اتفاقاً في عشرة مواضع : ﴿ أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا الْيَوْمَ  
عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ ﴾ بالقلم ، ﴿ أَنْ لَا يُشْرِكْ بِاللَّهِ ﴾ بالمتحنة ، ﴿ أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ  
اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ﴾ بالتوبة ، ﴿ وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ إِنِّي ءَاتِيكُمْ بِسُلْطَنِ مُبِينٍ ﴾ بالدخان،  
﴿ أَنْ لَا تُشْرِفَ بِي شَيْئًا ﴾ بالحج ، ﴿ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ ، ﴿ أَنْ  
لَا يَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ كلاهما بالأعراف ، ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ إِنَّهُ  
لَكُمْ عَدُوٌّ مُبِينٌ ﴾ يس ، ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ  
الْيَمِّ ﴾ بيهود ، ﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ بها .

وتقطع اختلافاً في: ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ﴾ بالأنبياء، وتوصل فيما عدا ذلك نحو: ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ الَّذِي يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ بالنمل.

وتوصل إن الشرطية بلا في خمسة مواضع: ﴿إِلَّا تَفْعَلُوهُ تَكُنْ فِتْنَةً فِي الْأَرْضِ﴾ بالأنفال، ﴿إِلَّا تَنْفَرُوا يُعَذِّبَكُمُ عَذَابًا أَلِيمًا﴾، ﴿إِلَّا نُنْصِرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾ كلاهما بالتوبة، ﴿وَالَا تَغْفِرْ لِي وَتَرْحَمْنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾ بهود، ﴿وَالَا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ﴾ بيوسف ولا سادس لهن.

وتوصل ﴿أَنْ﴾ الشرطية بلم في موضع واحد وهو: ﴿فَكَايُومًا يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ﴾ بهود، وما عداه مقطوع، نحو: ((فإن لم يستجيبوا لك)) بالقصص، ﴿فَإِنْ لَّمْ تَفْعَلُوا﴾ بالبقرة.

وقد نظمت ذلك كله في لآلي البيان فقلت (١):

تُقَطَّعُ : أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَأَ	كَانُوا يَشَأُ : وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَأَ
وَقَطَّعُ : أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَنْ مُجْعَلًا	نَجْمَعُ وَالْخُلْفُ بِتُحْصُوهُ انْجَلَى
وَنُونِ أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلًا	يُشْرِكْنَ مَعَ مَلَجًا مَعَ تَعْلُوا عَلَى
تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا	يَاسِينَ وَالْأُخْرَى بِهِودٍ قَيَّدُوا
كَذَابِهَا : أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتُلِفَ	فِي الْأَنْبِيَاءِ وَوَصَلَ إِلَّا الْكُلُّ صِفَ
كَنُونِ : إِلَمْ هُودَ وَأَفْصِلَ إِنَّ مَا	بِالرَّعْدِ ثُمَّ صَلَّ مِنْ أَمَا

(١) تقدم في نظم لآلي البيان في تجويد القرآن - باب المقطوع والموصول بيت رقم (١٣٥ - ١٤٠).

## ■ التوجيه :

( الطرق ) الغنة مذهب الهذلي في كامله والأهوازي في وجيزه وتركها من بقية الطرق وقد نظم ذلك إمامنا المتولي فقال (١)  
 ثُمَّ مِنَ الْكَامِلِ يَرْوَى حَفْصٌ      كَذَا مِنْ الْوَجِيزِ عَنْهُ نَصُّ

ولما ذكرت حكم الغنة شرعت في ذكر ما يترتب عليها من المدود فقلت  
 ٣٦ - ودع إن توسط ذا اتصال كقاصر ولكن ذا التعظيم عين أن تجرى

## ■ ( المعنى ) :

أقول تمتنع الغنة في حالتين :

الأولى : توسط المتصل ويلزم معه توسط المنفصل .

الثانية : قصر المنفصلات جميعها ويلزم معه إشباع المتصل وتجب على مد التعظيم ولا يكون إلا عند قصر المنفصل وإشباع المتصل كما علم ، وتجاوز على غير ذلك من أوجه المدين فويق توسطهما ومد المنفصل ثلاثاً وأربعاً وخمساً مع مد المتصل ستاً ، فللغنة ثلاث حالات منع ووجوب وجواز وقد علمت .

(١) كما في عزو الطرق للإمام المتولي باب مبحث طرق الفنة بيت رقم ( ٦٣ ) .

## ■ (التطبيق) :

ففي نحو قوله تعالى ﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ كِتَابٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِّمَا مَعَهُمْ﴾ الآية خمسة أوجه ، التوسط مع ترك الغنة فقط وفوقه والإشباع وعلى كل منهما ترك الغنة وإبقاؤها وفي قوله تعالى ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّهِمْ إِلَىٰ مِثْلٍ﴾ ثمانية أوجه، وهي أربعة المنفصل على كل من ترك الغنة وإبقاؤها وإنما جاءت الغنة على القصر على نية المد للتعظيم معة .

وفي قوله ﴿وَذَا التَّوْنِ إِذْ ذَهَبَ مُخْلِضًا فَطَنَ أَنَّ لَّنْ نَقْدِرَ عَلَيْهِ﴾ الآية ثمانية أوجه ترك الغنة مطلقاً عليه أربعة المنفصل ، ثم الغنة في المقطوع اتفاقاً ، وهو ﴿أَنَّ لَّنْ﴾ مع ترك الغنة وإبقاؤها في المختلف فيه رسماً ، وهو ﴿أَنَّ لَا إِلَهَ﴾ وعلى كل مده أربعاً للتعظيم وخمساً وفي قوله تعالى ﴿فَسَالِمٌ يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ فَأَعْلَمُوا أَنَّمَا أُنْزِلَ يَعْلَمُ اللَّهُ﴾ الآية عشرة أوجه : ترك الغنة في الموصول والمقطوع اتفاقاً مع تسوية قصر المنفصل من غير تفرقة بين ( لا ) وغيرها ، ثم الغنة في المقطوع فحسب مع مد التعظيم فقط ثم تسوية المنفصل ( بلا إله ) ثلاثاً وأربعاً وخمساً بلا غنة وبها في المقطوع فقط ثم الغنة فيه ، وفي الموصول مع قصر المنفصل ومد التعظيم ومدتهما معاً ثلاثاً وأربعاً وخمساً .

وفي قوله تعالى ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنَا﴾ الآية أحد عشر وجهاً ترك الغنة مع ستة المدين والغنة ولا تكون إلا مع فويق توسطهما وأربعة المنفصل مع إشباع المتصل فقط (١) .

وفي قوله تعالى ﴿أَتَبِعَ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ﴾ إلى ﴿الْمُشْرِكِينَ﴾ ثمانية

(١) وفي العكس قوله تعالى ﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ﴾ الآية أحد عشر أيضاً قصر المنفصل وفوقه فيها إشباع المتصل بلا غنة وبها فيها وتوسطه مع توسط المتصل بلا غنة فقط وإشباعه بلا غنة وبها وفوق توسطه عليه مثله والإشباع في المتصل بلا غنة وبها في كليهما - ومجيء الغنة على القصر ملاحظ فيه مد التعظيم .

أوجه : قصر المنفصل مع ترك إلغنة وإبقاءها فمع ترك إلغنة قصر ( لا ) فقط ومع إلغنة توسطها فحسب ثم تسوية المنفصل ( بلا إله ) في المد ثلاثاً وأربعاً وخمساً بلا غنة وبها .

فإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَشْرَكُوا ﴾ فترتقي الأوجه إلى أحد عشر : وجهان على قصر ( ما ) عدم إلغنة مع قصر ( لا ) وإلغنة مع توسطها وعلى كل منهما إشباع المتصل فحسب ، ووجهان على فويق قصرها . عدم إلغنة وإبقاؤها مع فويق قصر ( لا ) وإشباع المتصل وثلاثة على توسطها وهي عدم إلغنة مع توسط ( لا ) وتوسط المتصل وإشباعه وإلغنة مع توسط ( لا ) وإشباع المتصل فقط وأربعة على فويق توسطها وهي فويق توسط ( لا ) مع فويق توسط المتصل وإشباعه على كل من ترك إلغنة وإبقائها

### السكت على الساكن قبل الهمز

٣٧ - عَلَى أَل مَعَ الْمُفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ أَوْ اسْكُتْ مَعَ الْمُوَصُولِ أَوْ دَعُهُ وَاسْتَبْرِي

#### ■ ( اللغة ) :

واستبري : من برأ الثلاثي والسين والتاء فيه زائدتان  
( المعنى ) أقول ورد لحفص في السكت على الساكن قبل الهمز ثلاثة مذاهب :

الأول : السكت على ( ٢ ) ال وشيء منصوباً كان أو مجروراً أو مرفوعاً

( ١ ) السكت على المفصول ، السكت على الموصول ، عدم السكت مطلقاً .



والساكن المفصول صحيحاً كان أو ليناً نحو : ﴿ مِّنْ ءَامِنٍ ﴾ ﴿ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾  
﴿ خَلَوْاْ إِلَى ﴾ و(ابني آدم) ويسمى رتبة السكت الخاص.

الثاني: السكت على ما ذكر وعلى الساكن الموصول نحو : (دفع)، (المرء)،  
(الخبء)، (يجأرون)، و(يسأمون) ويسمى رتبة السكت العام.

الثالث: عدم السكت مطلقاً

### ■ (التوجيه) :

وجه السكت بنوعيه خفة النطق بالهمز كما مر في توجيه المد فهو من أنواع  
التخفيف أيضاً.

### ■ (الطرق) :

المذهب الأول: من تجريد ابن الفحام من طريق الفارسي عن الحمامي عن  
أبي طاهر عن الأشناني عن عبيد بن الصباح .

والمذهب الثاني: من روضة المالكي من طريق الحمامي أيضاً عن أبي طاهر  
عن الأشناني عن عبيد عن حفص أيضاً.

ومن تذاكر ابن شيطا من غير طريق الولي عن الفيل عن عمرو وكل عن  
حفص كما حرره الأزميري نقلاً عن بستان ابن الجندي واعتمده إمامنا المتولي  
وترك السكت مطلقاً من بقية الطرق وقد نظمها إمامنا المتولي مع تكمليتها لها  
وَالسَّكْتُ عَنْ حَفْصٍ عَلَى شَيْءٍ وَالْوَائِلُ وَالسَّكْتُ الْمَفْصُولُ أَوْ مَعَ مَا اتَّصَلَ  
فَقَالَ (١) :

فَالْأَوَّلُ الْمَرْوِيُّ فِي التَّجْرِيدِ عَنْ فَارِسِيِّهِمْ بِلَا تَفْنِيدِ  
وَالثَّانِي فِي رَوْضَةِ مَالِكِيٍّ وَيَنْتَمِي كُلُّ لِحْمَامِيٍّ

(١) كما في عزو الطرق للإمام المتولي مبحث طرق سكت حفص الأربع الأبيات الأولى رقم (٢٣٨-٢٤١).

عَنْ أَبِي طَاهِرٍ عَنِ الْأَشْنَانِيِّ ذَا عَنْ عُبَيْدٍ هَاكَ عَنْ إِذْعَانَ  
وأيضاً الثاني من التذكار للفيل عن غير الولي جاري  
نقلا عن البستان لابن الجندي كما في الأزميري حبر النقد

ولما ذكرت مذاهب السكت ذكرت ما يمتنع فيه وما يجوز فقلت :

٣٨ - وَلَا سَكَتَ فِي مَدٍّ وَرُمْ سَاكِتًا عَلَى كَشَى وَبِالتَّكْبِيرِ وَالْعَنِّ لَا تُجْرِ

### ■ (المعنى) :

أقول لم يرد لحفص السكت على حروف المد نحو (شاء) ، و(سوء) ، و(جيء) ،  
و(ياأيها) و(أمره إلى الله) (في أولادكم) بل هو خاص بحمزة وحدة وإذا أريد  
السكت على الساكن قبل الهمز المتطرف وفقاً نحو : (شئ) ، و(المرء) ، و(دفع)  
فلا يصح إلا على الروم لعدم النطق بالساكنين لأن الروم فيه بعض الحركة فأعطى  
حكمها وحينئذ فلا يجوز الوقف بالسكت على ﴿يُخْرِجُ الْخَبَاءَ﴾ لعدم مسوغه  
وهو الروم لأنه لا يتأتى في المنصوب كما هو معلوم من قواعد التجويد ، وكذا  
لا يجوز السكت على التكبير ولا على الغنة لاختلاف الطرق.

### ■ (التطبيق) :

ففي نحو قوله تعالى : ﴿لِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا فِيهِنَّ﴾ إلى قوله  
﴿ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ﴾ ثلاثة أوجه عدم السكت بلا تكبير وبه ،  
والسكت بلا تكبير فقط .

وفي نحو قوله تعالى : (واتقوا يوماً لا تجزي نفس عن نفس شيئاً) الآية  
ثلاثة أوجه أيضاً عدم الغنة مع عدم السكت ومعه ، والغنة مع عدمه فقط .

٣٩ - بتوسيطك المدين يختص أول كشان بتوسيط مع المد ذي الوفر

### ■ ( اللغة ) :

الوفر مصدر وفراً ثلاثي بمعنى الزيادة ، وفيه إشارة على أن المد ستاً أطول المدود

### ■ ( المعنى ) :

أقول لا يجوز المذهب الأول : وهو السكت الخاص إلا على توسط المدين كما هو مذهب صاحبه ذي التجريد .

كما لا يجوز المذهب الثاني : وهو السكت العام إلا على توسط المنفصل مع طول المتصل كما هو مذهب صاحبيه المالكي في روضته عن عبيد وابن شيطا في تذكاره عن غير الولي من طريق الفيل عن عمرو .

### ■ ( التطبيق ) :

ففي نحو قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ ﴾ الآية خمسة أوجه :

الأول : القصر مع عدم السكت .

الثاني : فويقة كذلك .

الثالث والرابع : التوسط مع عدم السكت ومعه .

الخامس : فويقه مع عدمه فقط .

فإذا وصلت إلى : ﴿ أُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ ﴾ فترتقي الأوجه إلى ثلاثة عشر

: وجهان منها على القصر وهما عدم السكت مع ترك الغنة وإبقاؤها مع إشباع

المتصل فيهما .

واثنان : على فويقه كالَّذِينَ على قصره .

وخمسة : على توسط المنفصل ، وهي عدم السكت مع توسط المتصل وعدم الغنة ، ومع إشباعه بلا غنة وبها والسكت مع توسطه وإشباعه بلا غنة في كل منهما .

وأربعة : على فويق توسطه وهي عدم السكت مع فويق توسط المتصل وإشباعه وكل منهما مع ترك الغنة وإبقائها .

وفي قوله تعالى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ﴾ الآية خمسة أوجه: التوسط والإشباع وعلى كل عدم السكت ومعه وفوق التوسط مع عدمه فقط .

وفي قوله تعالى ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ﴾ الآية خمسة أوجه أيضاً عدم السكت مع أربعة المنفصل والسكت مع توسطه لا غير فإذا وصلت ﴿وَلَكِنْ لَا يَشْعُرُونَ﴾ فترتقي الأوجه إلى تسعة لمجئ الغنة على أربعة عدم السكت المذكورة .

وفي قوله تعالى ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ﴾ الآية ثلاثة عشر وجهاً :

أحد عشر : على عدم السكت اثنان منها على القصر وهما إشباع المتصل بلا غنة وبها .

واثنان أيضاً على فويق القصر كالذين على قصره وثلاثة على توسط المنفصل وهي توسط المتصل مع ترك الغنة فقط وإشباعه مع تركها وإبقائها .

وأربعة : على فويق توسطه وهي فويق توسط المتصل وإشباعه وكل منهما مع ترك الغنة وإبقائها .

والثاني عشر والثالث عشر : السكت مع توسط المنفصل وتوسط المتصل

وإشباعه ولا غنة معهما فلو وقف على (السفهاء) الثاني فترتقي الأوجه إلى سبعة وأربعين : تسعة وثلاثون على عدم السكت ستة منها على قصر المنفصل وهي إشباع (السفهاء) الأول والثاني بسكون وإشمام وروم وعلى كل عدم الغنة وإبقاؤها ، وستة على فويقه كالتي على قصره ، وأحد عشر : على توسط وهي توسط ( السفهاء ) الأول مع توسط الثاني مجرداً ومشموماً ومراماً وإشباعه مجرداً ومشموماً فقط وعلى كل ترك الغنة فحسب وإشباع الأول مع إشباع الثاني مجرداً ومشموماً ومراماً. وعلى كل عدم الغنة وإبقاؤها.

وستة عشر على فويقه وهي فوق توسط (السفهاء) الأول مع مثله في الثاني مجرداً ومشموماً ومراماً وإشباعه مجرداً ومشموماً فقط. وإشباع الأول مع إشباع الثاني مجرداً ومشموماً ومراماً بلاغنة وبها في كل من هذه الثمانية وثمانية على السكت وهي توسط ( السفهاء ) الأول عليه توسط الثاني بسكون وإشمام وروم وإشباعه بسكون وإشمامه فقط وإشباع الأول عليه إشباع الثاني مع السكون والإشمام والروم ومعلوم أن الغنة لا تجامع السكت .

وفي قوله تعالى : ﴿يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ فترتقي الأوجه إلى تسعة أوجه : ثمانية على عدم السكت وهي عدم التكبير والتكبير وعلى كل منهما أربعة المنفصل وواحد على السكت ، وهو عدم التكبير مع التوسط لا غير .

فلو وصلت إلى : ﴿يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِّنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا﴾ فترتقي الأوجه إلى اثني عشر : عشرة منها على عدم السكت وهي عدم التكبير مع ستة المدين والتكبير مع أربعة المنفصل مع إشباع المتصل ووجهان منها على السكت وهما عدم التكبير مع توسط المنفصل مع توسط المتصل وإشباعه .

فإذا ابتدأت من قوله تعالى ﴿وَلِإِن كَانُوا إِخْوَةً رِّجَالًا وَنِسَاءً﴾ فترتقي الأوجه

إلى واحد وعشرين : بزيادة الغنة في تسعة أوجه : وهي خمسة المدين على عدم التكبير وأربعة المنفصل مع إشباع المتصل ، على عدم التكبير ومعه .  
ولما فرغت من الكلام على الأمور الكلية التي لا بد للقارئ من ملاحظتها وجوداً وعدماً واعتماده في قراءته على وجه معين مما يجوز فيها حال تركيبها أردت أن أخلصها وأوضحها مجموعة في باب واحد ليسهل على القارئ معرفتها واستحضارها في الاجتماع فقلت :

### تلخيص وتوضيح

٤٠ - وكبر بلا غن أو اعكس أو امنعا أو اقرأهما عند الثلاث أو القصر

( المعنى ) :

أقول إذا اجتمعت الأصول المطردة بين سورتين فيأتي على كل من قصر المنفصل وفويقه أربعة أوجه عدم التكبير والغنة معاً والغنة بلا تكبير والتكبير بلا غنة والتكبير والغنة معاً ، وإنما جاءت الغنة على القصر على نية مد التعظيم ومعلوم أن القاصر والمثلث ليس لهما في المتصل إلا الإشباع كما ليس لهما إلا عدم السكت مطلقاً :

٤١ - وأيضا على الإشباع عند توسط وزد معه في الموصول سكتا على يسر

٤٢ - ومن وسط المدين قد كان ساكتا على رتبة الموصول أو كان ذا حجر

## ■ ( اللغة ) :

اليسر ضد العسر - والحجر معناه المنع

## ■ ( المعنى ) :

أقول ويأتي على توسط المنفصل سبعة أوجه : اثنان : منها على توسط المتصل وهما السكت الخاص وعدمه ، وخمسة : منها على إشباعه وهي الأربعة السالفة بعينها على القصر وفويقه والسكت العام وتركه ، ولا غنة ولا تكبير مع السكت برتبته كما هو معلوم .

٤٣ - ومع خمسة المدين غَنَّ أو اتركَا وبالخمس إن تشيع فغن بلا عسر

٤٤ - بتكبير أولا وامنعنهما معا فجملتها عشرون في الجمع والحصر

## ■ ( المعنى ) :

أقول ويأتي على فويق توسط المنفصل خمسة أوجه : وجهان : منها على فويق توسط المتصل ، وهما ترك الغنة وإبقاؤها ، وثلاثة منها على إشباعه وهي عدم الغنة والتكبير وإبقاؤها بلا تكبير وبه فجملة الأوجه في الاجتماع عشرون وجهاً إذ على القصر أربعة وعلى فويقه كذلك وعلى توسط المنفصل سبعة وعلى فويقه خمسة .

## ■ ( التطبيق ) :

المواضع التي اجتمعت فيها هذه الأصول لا تظهر إلا بين سورتين من أجل التكبير كهود ويوسف عليهما السلام من ﴿ وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ ﴾

إلى ﴿لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ وبين سورتي إبراهيم عليه السلام والحجر من ﴿هَذَا بَلَغٌ لِلنَّاسِ﴾ إلى ﴿إِنْ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ﴾ وبين سورتي الحجر والنحل من ﴿وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ﴾ إلى ﴿بَشِقِ الْإِنْفِسِ﴾ ومريم طه عليهما السلام من ﴿وَكَمْ أَهْلَكْنَا قَبْلَهُمْ مِنْ قَرْنٍ﴾ إلى ﴿لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى﴾ .

وكشورى والزخرف من ﴿وَكَذَلِكَ أَوْحَيْنَا إِلَيْكَ رُوحًا مِنْ أَمْرِنَا﴾ إلى ﴿لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾ وكالفتح والحجرات من ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ﴾ إلى ﴿سَمِيعٌ عَلِيمٌ﴾ وكنوح عليه السلام والجن من ﴿مِمَّا خَطِيئَتُهُمْ﴾ إلى ﴿قُرْءَانًا عَجَبًا﴾ إلى غير ذلك من الأمثلة وبما تقدم تعرف كيفية استخراج هذه الوجوه وضبطها وتطبيقها على ما اشبهها ولما تم الكلام على الكلليات المطردة شرعت في جزءياتها فقلت .

### يبصط وبصطه

٤٥ - وسين وصاد في ويبصط بصطة بثنان وفيه الصاد مع سين ذي البكر

■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في قوله تعالى : ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَيَبْصُطُ﴾ بالبقرة ﴿وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ بالأعراف ثلاثة مذاهب :

الأول : السين فيهما .

الثاني : الصاد فيهما .

الثالث : السين في ويبصط .



والبكر أي سورة البقرة وسميت بها لقوله تعالى ﴿إِنَّهَا بَقَرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ﴾<sup>(١)</sup>  
 مع الصاد في بصطة وقيدت يبسط بالواو والبكر لإخراج غيرها نحو ﴿أَنَّ اللَّهَ  
 يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾ كيف أتى ﴿فَيَبْسُطُهُ فِي السَّمَاءِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ بالروم  
 وقيدت بصطه بالثاني لإخراج الأول وهو: ﴿وَزَادَهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ﴾  
 بالبقرة فكل ذلك بالسين قولاً واحداً.

### ■ (التوجيه) :

■ (الطرق) : السين فيهما للجمهور (١) والصاد فيهما للهاشمي من تذكرة

طاهر بن غلبون ولأبي طاهر والولي عن الفيل من مصباح أبي الكرم الشهر  
 زوري من كامل أبي القاسم الهذلي وللطبري عن الولي عنه من مستنير  
 أبي طاهر بن سوار ولزرعان من تذكار أبي الفتح بن شيطا وروضة أبي  
 إسماعيل المعدل وغاية أبي العلاء الهمداني وقراءة الداني على أبي الفتح  
 فارس ولعمرو من جامع ابن فارس ولعبيد من كفاية أبي العز القلانسي  
 والسين في ويبسط مع الصاد في بصطه من وجيز أبي على الأهوازي وقد  
 نظمت ذلك كله في (المناهل المستعذبة في طرق الأئمة المهدبة) فقلت (١) :

والصاد فيهما لحفص اثبت للهاشمي عنه من التذكرة  
 ولأبي طاهر والولي عن فيل من المصباح فافهم واحفظن

(١) أي للهاشمي من جميع طرقه ما عدا التذكرة ولأبي طاهر من جميع طرقه ما عدا المصباح والكفاية  
 الكبرى وللحمامي عن الفيل من المستنير ولابن خلع من المصباح الكفاية الكبرى وللحمامي عن الفيل  
 من المستنير ولابن خلع من المصباح ومن الكفاية الكبرى والروضتين وغاية أبي العلاء والمبجع والتذكار  
 ولزرعان من روضة المالكي والمستنير والمصباح والتجريد والكفاية الكبرى .

وهو من الكامل للليل قُري      وعنه للولي عند الطبري  
 من مستنير ولزرعان تُلي      من أربع ذي روضة المعدل  
 تذكّار الغاية للهمذاني      وعن أبي الفتح تلاه الداني  
 وعمرهم من جامع ابن فارس      عبيد من كفاية القلانسي  
 وسين يبسط وصاد بصطة      من الوجيز حسب عن حفص أتى  
 والسين فيهما لباق ثبّتا ...      لابن مجاهد كأول بُسطة

ولما ذكرت المذاهب الثلاثة في الكلمتين ذكرت ما يترتب على كل مذهب  
 من الكليات فقلت :

- ٤٦ - فالأول دع بالغن لا الخمس مشبعا      فأوجه والثاني على السكت ذو حظر  
 ٤٧ - كتوسيط ذي وصل ومن دون غنة      بمد ثلاث أو بتكبير ذي القصر  
 ٤٨ - ومع غنة الخمسين أو خمس مشبع      وألزمه إن عظمت للواحد الوتر

■ (الاعراب) :

■ (اللغة) : الوتر هو الله وقد يطلق على مفرد العدد الواحد وثلاثة وخمسة

وشبه ذلك ، والمراد به هنا المعنى الأول.

(١) هذه الأبيات لم أجدها كما ذكر الامام السمنودي في نظم المناهل المستعذبه التي حصلت عليها من ابن  
 الشيخ السيد اسامة الفاتح ووجدتها ضمن مذكرات أخرى كتب عليها مذاهب حفص فى يبسطه ....  
 ألخ وهى ضمن هذا الجزء .

### ■ (المعنى) : أقول حيث قد علمت المذاهب المتقدمة :

فالأول : منها يمتنع مع الغنة على ما يترتب عليها من أوجه المدين إلا عند إشباع المتصل مع فويق توسط المنفصل فتجب معه ويجوز فيما عدا ذلك من الأصول .

وأما المذهب الثاني : فيمتنع على السكت بنوعيه وعلى توسط المتصل ويلزم منه توسط المنفصل كما هو معلوم وعلى عدم الغنة مع فويق القصر كبرت أو لم تكبر وعلى عدمها أيضاً مع التكبير لصاحب القصر ، وعليها عند مد النوعين خمساً والمنفصل خمساً مع إشباع المتصل ، ويجب على مد التعظيم ويجوز على غير ذلك من بقية الأحوال فلكل من الأول والثاني ثلاث حالات منع ووجوب وجواز وقد عرفت جميعها .

٤٩ - وثالثها لم يأت إلا بغنه على خمسة المدين فأسمع بلا وقر اللغة: الوقر: الثقل الذي يحدث في الأذان .

### ■ (المعنى) :

أقول لم يأت المذهب الثالث منها على أصل من الأصول المطردة إلا على الغنة عند خمسة المدين ويمتنع على ما عداه وقولي (فاسمع بلا وقر) أي انصت واصنع لما قلته لك من المذاهب وتحريرها ولا تلتفت إلى غيره خوف التخليط والتركيب في الطرق فما ذكرناه محرر محقق مضبوط حسب الأصول ومراجعتها .

### ■ (التطبيق) :

ففي قوله تعالى : ﴿ فَيَضَعُ لَهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً وَاللَّهُ يَقِضُ وَيَبْصُطُ ﴾

ثمانية أوجه القصر مع الصاد والسين وكذلك على كل من فويقه والتوسط وفويقه .

فإذا وصلت إلى قوله : ( والله عليم بالظالمين ) فترتقي الأوجه إلى عشرون وجهاً أربعة على قصر المنفصل وهي الصاد مع أشباع المتصل وترك الغنة مطلقاً ، والغنة في النون مع تركها وإبقائها في الموصول رسماً والسين مع إشباعه وتركها فيهما فقط ، وثلاثة على فويق قصره وهي الصاد مع النون فقط مع ترك الغنة وإبقائها في الموصول رسماً ، والسين مع عدمها فيهما وكل مع إشباع المتصل ، ولا سكت مع هذه السبعة كما هو معلوم ، وخمسة على توسطه وهي السين مع توسط المتصل وإشباعه بلا سكت وبه فيهما ، والصاد مع إشباعه بلا سكت ولا غنة مع هذه الخمسة ، وثمانية على فويق توسطه وهي السين مع فويق توسط المتصل وإشباعه وعلى كلٍ منهما ترك الغنة مطلقاً ، والغنة في النون مع تركها وإبقائها في الموصول رسماً ، والصاد مع فويق توسط المتصل وإشباعه ولا غنة معهما ولا سكت مع هذه الثمانية .

وفي قوله تعالى : ﴿ أَوْعَجِبْتُ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَضْطَةً ﴾ سبعة عشر وجهاً : خمسة عشر على عدم السكت واحد منها على توسط المتصل وهو عدم الغنة مع السين فقط وثلاثة على فويق توسطه وهي عدم الغنة مع السين والصاد والغنة مع الصاد فقط ، ومعلوم أن توسط المتصل وفويقه يختصان بمثليهما في المنفصل خلافاً لبعض المحررين كما أوضحناه في بابه ، وأحد عشر على إشباعه سبعاً منها على عدم الغنة وهي قصر المنفصل مع الصاد والسين وفويق قصره مع السين فقط وتوسطه وفويقه مع الوجهين ، وأربعة

على إبقائها وهي القصر وفويقه والتوسط مع الصاد فقط وفويق التوسط مع السين فحسب ووجهان على السكت وهما توسط المتصل وإشباعه وعلى كليهما توسط المنفصل والسين فقط، ومعلوم أن الغنة لا تجامع السكت برتبته.

### همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف

٥٠ - وَأَبْدِلْ كِلَا آلَانَ الذَّكَرَيْنِ مَعَ ءَالَلَهُ مَعَ طُولٍ وَسَهْلٍ مَعَ الْقَصْرِ

#### ■ (المعنى) :

أقول: ورد لخص بل لكل القراء في همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف وجهان الأول إبدالها مدأً مشبعاً والثاني تسهيلها بين الهمزة والألف مع القصر وقد اختلف بين أهل الأداء في الراجح منهما فذهب أبو عمرو الداني في جامع البيان إلى ترجيح التسهيل متعللاً بأنه يقوم مقام الحركة وهمزة الوصل ساقطة في الدرج فتكون ساكنة وذهب غيره إلى ترجيح الإبدال للتخلص من التقاء الساكنين همزة الوصل واللام وهو الأولى وقد وقعت همزة الوصل هذه في ثلاث كلمات في ستة مواضع وهي (الذكرين) معاً بالأنعام و(آلان) معاً بيونس عليه السلام و(آله) بها وبالنمل .

#### ■ التوجيه :

(الطرق) الإبدال من جميع الطرق - والتسهيل من تيسير الداني وحرز الشاطبي ومن كامل الهذلي أيضاً على ما ذكره خاتمة المحققين إمامنا المتولي نقلاً عن بعضهم عن إعلان المحقق ابن الجزري .

٥١ - وليس مع الإشباع إلا بغنة وخمس والسكت والقصر عن صدر

### ■ (اللغة) :

الحدر : الإسراع ويراد به عندنا معاشر القراء مرتبة من مراتب القراءة.

### ■ (المعنى) :

أقول يمتنع التسهيل المذكور على إشباع المتصل مع ما يترتب عليه من أوجه المنفصل إلا عند الغنة فيجوز حينئذ معها وكذلك يمتنع على خمسة المدين مع الغنة وعلى السكت برتبته وعلى قصر المنفصلات جميعها .

وفي ذكر الحدر عقب القصر مناسبة إذ كل منهما فيه معنى الإسراع ولمجيء القصر حال رتبة الحدر في الأولى ، ويجوز التسهيل على غير ذلك من توسط المدين بلا سكت وفوق التوسط بلا غنة كما جاز على إشباع المتصل مع الغنة وأربعة المنفصل ومد التعظيم .

### ■ (التطبيق) :

ففي قوله تعالى : ﴿ثُمَّ نَبْلُوكُ مِنْهُمْ حَبْلَ خَسْفٍ﴾ الآية ثلاثة أوجه عدم السكت مع الإبدال والتسهيل والسكت مع الإبدال فقط وفي قوله تعالى : ﴿وَمِنَ اللَّيْلِ أَنْتَنِينَ﴾ الآية ثمانية أوجه : ستة على عدم السكت وهي الإبدال مع ثلاثة المتصل والتسهيل ، كذلك ووجهان على السكت وهما الإبدال مع توسط المتصل وإشباعه .

وفي قوله تعالى : ﴿ثُمَّ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنُكُمْ بِهِ﴾ الآية تسعة أوجه

الأول إلى الرابع : القصر وفوقه وعلى كل منهما الإبدال والتسهيل من غير

سكت .

والخامس ، والسادس ، والسابع : التوسط مع الإبدال بلا سكت وبه ومع التسهيل بدونه فقط .

والثامن والتاسع : فويق التوسط مع الإبدال والتسهيل ولا سكت معهما . وفي قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا أَنزَلَ اللَّهُ لَكُمْ مِنْ رِزْقٍ ﴾ الآية خمسة عشر وجهاً : أربعة عشر على عدم السكت وهي ثلاثة منها على القصر وهي ترك الغنة مع الإبدال فقط ، والغنة ، مع الإبدال والتسهيل ، وثلاثة على فويقه كالتي على قصره ، وأربعة على توسطه وهي عدم الغنة وإبقاؤها وعلى كل منهما الإبدال والتسهيل وأربعة على فويقه كالتي على توسطه ، وواحد على السكت وهو التوسط مع الإبدال فقط ولا غنة معه كما هو معلوم .

وفي قوله تعالى ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّا جَعَلْنَا نَارَ الْبَحْرِ ﴾ الآية ثلاثة أوجه : الإبدال بلا سكت وبه ، والتسهيل بدونه فقط .

فإذا ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ وَجَنَوْزَنَا بِبَنِي إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ ﴾ فترتقي الأوجه إلى خمسة عشر وجهاً : ثلاثة منها على قصر المنفصل ، وهي القصر ( لا إله ) مع الإبدال فقط ومدها مع الإبدال والتسهيل ، واثنان على فويق قصره ، وهي الإبدال والتسهيل ولا بد من إشباع المتصل ، وعدم السكت في هذه الخمسة كما هو معلوم ، وستة على توسطه وهي توسط المتصل وإشباعه وعلى كل منهما الإبدال بلا سكت وبه والتسهيل بدونه فحسب .

وأربعة على فويق توسطه وهي فويق توسط المتصل وإشباعه وعلى كليهما

الإبدال والتسهيل ولا سكت مع هذه الأربعة كما هو معلوم .

وفي قوله تعالى : ﴿ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَسَلَامٌ عَلَى عِبَادِهِ الَّذِينَ اصْطَفَى ﴾ الآية ثمانية

أوجه وهي الإبدال والتسهيل على كل من أربعة المنفصل .

فإذا وصلت إلى آخر الآية التي تليها فترتقي الأوجه إلى أربعة عشر: وجهان

منها على قصر المنفصل وهما الإبدال والتسهيل مع إشباع المتصل ووجهان على

فويقه كالذين على قصره ولا سكت مع هذه الأربعة كما هو معلوم ، وستة على

توسطه وهي الإبدال مع توسط المتصل ، وإشباعه بلا سكت وبه فيهما والتسهيل

مع توسط المتصل وإشباعه أيضاً ولا سكت معهما وأربعة على فويق توسطه وهي

الإبدال والتسهيل وعليهما فويق توسط المتصل ، وإشباعه والله أعلم.



## يلهث ذلك

- ٥٢ - وأدغم وأظهر واخصصنه بغنة على الخمس مع طول لخباز المقرئ  
٥٣ - وأيضاً بتوسيط لمدين خصه وأدغم على التعظيم للكامل البدرى

( المعنى ) أقول ورد لحفص في قوله تعالى ( يلهث ذلك ) إدغام الثاء في الذال وإظهارها ولكنه لا يأتي إلا على الغنة مع مد المنفصل خمساً عند إشباع المتصل (١).

وأيضاً على توسط المدين سكت أو لم تسكت ويتعين إدغام على المد للتعظيم من الكامل .

ففي قوله تعالى : ( ولو شئنا لرفعناه بها ) الآية ثمانية أوجه : وهي القصر وفويقه ولا يكونان إلا على عدم السكت مع الإدغام ، ثم التوسط بلا سكت وبه مع الإدغام والإظهار في فوق التوسط ولا يكون إلا مع عدم السكت مع الإدغام والإظهار ، ثم فوق التوسط ولا يكون إلا مع عدم السكت مع الإدغام والإظهار .

فلو وصلت إلى ( وأنفسهم كانوا يظلمون ) بلغت الأوجه أحد عشر وجهاً : وهي : القصر وفويقه مع عدم السكت مع الإدغام والإشباع .  
ثم التوسط بلا سكت وبه وعلى كل منهما الإدغام والإظهار فمع الإدغام

(١) من طريق الخبازي عن الهاشمي من الكامل .

توسط المتصل وإشباعه ، ومع الإظهار توسطه فقط ثم فويق التوسط عليه عدم السكت ومع الإدغام والإظهار ، فمع الإدغام فويق توسط المتصل وإشباعه ومع الإظهار إشباعه فقط .

فلو وصلت إلى ﴿ وَلَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا ﴾ بلغت الأوجه سبعة عشر وجهاً بزيادة الغنة على قصر المنفصل وفوقه وتوسطه مع الإشباع والإدغام وبزيادة فويق توسط المنفصل مع الإدغام والإظهار ، فمع الإدغام فويق توسط المتصل وإشباعه ومع الإظهار إشباع المتصل فقط .

### يا بني اركب معنا

- ٥٤ - وأدغم وأظهره وذا متعين على غنة لا الخمس بالطول فاستمر  
٥٥ - وليس بتوسيطين أو بثلاثة وسكت وتكبير بلا غنة أجري

### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص الإدغام والإظهار في الباء عند الميم من قوله تعالى : ﴿ يا بني اركب معنا ﴾ بسورة هود فالإدغام لجمهور الطرق عنه والإظهار للأهوازي في وجيزة وابن فارس في جامعه والداني من قراءته على أبي الفتح وابن سوار في مستنيره من طريق الطبري عن الولي عن الفيل والهدلي في كامله لغير الهاشمي .

وعليه فيتعين الإظهار على الغنة مع ما يأتي عليها (١) وأوجه المدين إلا عند مد المنفصل خمساً مع مد المتصل ستاً فيجوز عليه الوجهان (٢) ، ويمتنع الإظهار على توسط المدين ومد المنفصل ثلاث بلا غنة ولا يكون إلا عند الإشباع في المتصل كما مر ويمتنع أيضاً على السكت بمرتبتيه وعلى التكبير بلا غنة ، ولا يكون إلا مع إشباع المتصل كما هو معلوم وعلى توسطه مع إشباع المتصل بلا سكت وعلى خمسة المدين بلا غنة فيهما ، فيجوز على كل الوجهان كمع فويق التوسط عند الإشباع كما ذكر .

ففي قوله : «وقال اركبوا فيها» إلى قوله تعالى ﴿فلا تسألن ما ليس لك به علم إنني أعظك أن تكون من الجاهلين﴾ سبعة عشر وجهاً: أحد عشر منها على عدم الغنة وهي على الإدغام القصر وفوقه وعلى كليهما الإشباع وتوسط المدين وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل بلا سكت وبه فيهما ومد المنفصل خمساً مع مد المتصل خمساً وستاً ، ولا سكت فيهما كما هو معلوم فهذه ثمانية ، وعلى الإظهار قصر المنفصل وتوسطه مع الإشباع فيهما ومد المنفصل خمساً مع مد المتصل خمساً فقط ، ولا سكت مع هذه الثلاثة فإن ضمت إلى ثمانية الإدغام بلغ العدد ما ذكر .

وستة منها على الغنة وهي الإظهار والإدغام فعلى الإظهار القصر وفوقه والتوسط وعلى كل الإشباع ومد المنفصل خمساً مع مد المتصل خمساً وستاً وعلى الإدغام فويق توسط المنفصل مع إشباع المتصل فقط (٣) .

(١) من المد للتعظيم.

(٢) سواء في ذلك كله كبرت أم لم تكبر.

(٣) ومعلوم أن السكت لا يجمع الغنة .

فلو ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ وهي تجري بهم ﴾ إلى ﴿ من الجاهلين ﴾ كانت الأوجه سبعة عشر : أيضاً وهي تسعة على الإدغام وهي القصر وفوقه مع الإشباع فيهما بلا سكت ولا غنة ، وتوسط المدين بلا سكت وبه خاصاً ولا غنة فيهما ، وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل بلا غنة وبلا سكت وبه عاماً وخمسة المدين بلا غنة ومد المنفصل خمساً مع إشباع المتصل بلا غنة وبها ، وثمانية على الإظهار وهي قصر المنفصل بلا غنة وبها وفوقه مع الغنة فقط وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل وخمسة المدين بلا غنة وبها فيهما ومد المنفصل خمساً مع مد المتصل ستاً مع الغنة فقط ولا سكت مع ثمانية الإظهار .

### مالك لا تأمنا

- ٥٦ - وفي نون تأمنا أشم وأخفين ولم يك مع سكت ولا غنة يسري  
٥٧ - ولا مع تكبير وخص بأربع وخمس معاً للشاطبي وأبي عمرو

#### ■ (المعنى) :

أقول أجمعت الطرق عن حفص على إدغام أول المتماثلين في قوله تعالى ﴿ يَأْتَابَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾ بسورة يوسف ولكنهم اختلفوا في الإشارة فذهب جمهورهم إلى الإشمام فيُشار بضم الشفتين إلى ضمة النون مقارناً للإدغام لا بعد لفظه كما في الوقف : قال الإمام الطيبي :

وأشم هنا مقارناً للحرف لا بعد لفظه كحال الوقف

وحكى الإشمام الشاطبي وقطع باختلاسه واختاره أبو عمرو الداني .  
والاختلاس هو الإتيان بمعظم الحركة وقد قدره علماء هذا الفن بثلاثي الحركة  
بخلاف الروم الخاص بالوقف فهو الإتيان بقليل الحركة فالثابت في الاختلاس  
أكثر من الذهاب وال ثابت في الروم أقل من الذهاب ويمتنع الاختلاس على  
السكت بنوعيه وعلى الغنة وعلى التكبير ولا يجوز على وجه من أوجه المدين  
إلا على توسط المدين وفويقه .

ففي قوله تعالى : ﴿ لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ ءَايَاتٌ لِّلسَّالِّينَ ﴾ إلى قوله  
تعالى حكاية عن إخوة يوسف : ﴿ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ ﴾ خمسة عشر وجهاً :  
وهي على القصر وفويقه الغنة وعدمها ، وعلى كل الإشمام فقط فهذه أربعة ،  
وعلى توسط المنفصل ستة أوجه وهي : توسط المتصل بلا غنة وبلا سكت وبه  
فعلى عدم السكت الإشمام والاختلاس وعلى السكت الإشمام فقط ، وإشباع  
المتصل بلا غنة وبها فعلى عدم الغنة السكت وعدمه وعلى الغنة عدمه فقط  
وعلى كل من الثلاثة الإشمام فقط وفويق توسط المنفصل عليه خمسة أوجه :  
وهي فويق توسط المتصل بلا غنة وبها فعلى عدم الغنة الإشمام والاختلاس ،  
وعلى الغنة الإشمام فقط وإشباع المتصل بلا غنة وبها وعلى كليهما الإشمام  
فقط ، ولا سكت مع هذه الخمسة كما هو معلوم .

فلو ابتدأت من قوله تعالى حكاية عن إخوة يوسف : ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا  
تَأْتِنَا عَلَى يُوسُفَ ﴾ إلى : ﴿ وَجَاءَ وَآبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ ﴾ كانت الأوجه خمسة  
عشر : أيضاً وهي القصر وفويقة عليهما الإشمام فقط بلا سكت مع الغنة  
وعدمها فهذه أربعة وعلى كل إشباع المتصل فقط وعلى توسط المنفصل ستة

أوجه : وهي الإشمام والاختلاس فعلى الإشمام عدم السكت بلا غنة وبها والسكت بلا غنة فقط فعلى السكت وعدم الغنة توسط المتصل وإشباعه ، وعلى الغنة الإشباع فقط وعلى الاختلاس توسط المدين بلا سكت وبلا غنة ، وعلى فويق توسط المنفصل خمسة أوجه : وهي الإشمام والإختلاس فعلى الإشمام الغنة وعدمها وعلى كليهما فويق توسط المتصل وإشباعه ، وعلى الاختلاس فويق توسط المتصل بلا غنة فقط ، فاعلم ذلك وفقني الله وإياك إلى الصواب.

### عوجاً وإخوته

- ٥٨ - على عوجاً بالكهف مرقدنا اسكتنا      وبل ران من راق أو اترك بها وابري  
٥٩ - أو الأولين اسكت أو الآخرين أو      على غير ثانيها فخمس بها تجري

#### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في قوله تعالى ﴿وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا - قِيَمًا﴾ بالكهف ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَّرْقَدِنَا هَذَا﴾ بيس ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ بالقيامة ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ﴾ بالمطففين خمسة مذاهب .

الأول : السكت في الكلمات الأربع .

الثاني : عدم السكت فيها .

الثالث : السكت على ﴿عِوَجًا﴾ و﴿مَّرْقَدِنَا﴾ وتركه في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ و﴿بَلْ رَانَ﴾ .

الرابع : السكت على ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ و﴿بَلَّ رَانَ﴾ وتركه في ﴿عَوَجًا﴾ و﴿مَرْقَدِنًا﴾.

الخامس : ترك السكت في ﴿مَرْقَدِنًا﴾ والسكت فيما عداه.

فالأول : مذهب طاهر بن غلبون في تذكرته وأبي الحسن بن بليمة في تلخيصه وأبي الكرم الشهرزوري في مصباحه وأبي القاسم الشاطبي في حرزه وأبي عمرو الداني في تيسيره ومن قراءته على أبي الفتح فارس (١) .

الثالث : مذهب عمرو من التجريد .

الرابع : مذهب طاهر بن سوار في مستنيره وأبي محمد سبط الخياط في مبهمه وكفايته وأبي العز القلانسي في إرشاده والأهوازي في وجيزه وابن الفحام في تجريده من طريق الفارسي .

الخامس : مذهب أبي العلاء الهمذاني في غايته وأبي على المالكي في روضته من طريق عمرو .

- ٦٠ - فالأول : مختص بخمس وأربع معا أو بطول في التوسط والقصر  
٦١ - ومأمعه تكبير وسكت وغنة وثان : بغن عند طول بلا نكر  
٦٢ - ودعه على التكبير من دون غنة وخمس بذني وصل وسكت ك(من أمري)

أقول لا يجوز المذهب الأول : وهو السكت في الكلمات الأربع على وجه من أوجه المدين إلا على توسط المدين وفوقه وإشباع المتصل حال توسط المنفصل وقصره ويمتنع معه التكبير والسكت والغنة .

(١) الثاني مذهب ابن الفحام من طريق الخياط وأبي على المالكي في روضته من طريق أبي طاهر وأبي القاسم الهذلي في كاملة والمعدل في روضته وابن فارس في جامعهم وأبي العز القلانسي في كفايته وابن شيطا في تذكاره .

ويتعين المذهب الثاني : وهو ترك السكت في الجميع على الغنة عند طول المتصل مع ما يترتب عليها من أوجه المنفصل ومد التعظيم مع ملاحظة التكبير وعدمه .  
 ويمتنع على التكبير بلا غنة وعلى فويق توسط المتصل ويلزم منه مد المنفصل خمساً مثله بلا غنة وبها ويمتنع أيضاً على السكت في المفصول ويلزم منه السكت على أل وشيء إذ الكل مرتبة واحده - ويجوز فيما عدا ما ذكر من قصر المنفصل وفويقه وتوسطه مع الإشباع وتوسط المدين بلا غنة في الجميع والسكت العام بشرطه وهو توسط المنفصل مع إشباع المتصل فللمذهب الثاني ثلاث حالات وجوب حالة الغنة مع الطول وامتناع حالة التكبير بلا غنة وخمسة المدين بلا غنة وبها والسكت الخاص وجواز فيما عدا ذلك .

- ٦٣ - وثالثها : يختص بالمد أربعاً بنوعيه ما لم تسكنن يا أخا الفكر  
 ٦٤ - ورابعها : ما جاء إلا بأربع بمتصل والغن مع خمسة الوتر  
 ٦٥ - ومنعك تكبيراً وغناً مطولاً بلا خمسة أو سكت كل بلا وعر  
 ٦٦ - وخامسها : ائمنع عند سكت وغنة وخص بإشباع بلا خمسة فادر

أقول لا يجوز المذهب الثالث : وهو السكت على اللفظين الأولين (عوجاً) و(مرقدنا) على وجه من أوجه المدين إلا على توسط النوعين بلا سكت وكذا لا يجوز .

المذهب الرابع : وهو السكت على اللفظين الآخرين ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ و﴿بَلْ رَانَ﴾ على وجه من أوجه المدين والسكت والغنة إلا على توسط المتصل ، ويلزم منه تسوية المنفصل به سواء في ذلك سكت على رتبة المفصول أم لا وعلى الغنة



عند مد المتصل والمنفصل خمساً وعلى منع التكبير والغنة عند طول المتصل مع قصر المنفصل وفوقه وتوسطه بلا سكت على رتبة الموصول.

وقولي بلا وعر أي جاء هذا الحكم سهلاً يسراً لا صعوبة فيه ويمتنع المذهب الخامس : وهو السكت على غير (مرفدنا) على السكت برتبته وعلى الغنة ولا يجوز على وجه من أوجه المدين إلا على إشباع المتصل مع قصر المنفصل وفوقه وتوسطه فقط ذلك مع التكبير وعدمه .

ففي قوله تعالى : ﴿ وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا ﴾ إلى قوله ﴿ مَكِّيَّتِينَ فِيهِ أَبَدًا ﴾ تسعة عشر وجهاً : أحد عشر على عدم الغنة ثمانية منها على عدم التكبير وهي قصر المنفصل مع سكت (عوجاً) وإدراجه وفوق قصره مع الإدراج فقط وتوسطه مع السكت في ﴿ عَوْجًا ﴾ ولا سكت في ﴿ لَّهُمْ أَجْرًا ﴾ على هذه الأربعة ثم التوسط مع إدراج ﴿ عَوْجًا ﴾ ووجهي (لهم أجراً ثم) فوق التوسط مع سكت ﴿ عَوْجًا ﴾ وإدراجه وعدم السكت في ﴿ لَّهُمْ أَجْرًا ﴾ وثلاثة على التكبير وهي القصر وفوقه والتوسط في المنفصل مع السكت في ﴿ عَوْجًا ﴾ وعدمه في ﴿ لَّهُمْ أَجْرًا ﴾ وثمانية على الغنة : وهي أربعة المنفصل بلا تكبير وبه مع عدم السكت في ﴿ عَوْجًا ﴾ و﴿ لَّهُمْ أَجْرًا ﴾ .

فإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا إِلَآ بَآبَهُمْ ﴾ فترتقي الأوجه إلى ثلاثة وعشرين لمجيئ إشباع المتصل مع ثمانية عشر وجهاً من التسعة عشر المذكورة وهي ما عدا فوق التوسط مع السكت ولمجيئ فوق توسطه مع اثنين منها وهما وجهاً ﴿ عَوْجًا ﴾ مع فوق توسط المنفصل ومجيئ توسطه على ثلاثة

وهي توسط المنفصل مع سكت ﴿عَوَجًا﴾ وحده ومع إدراجه مع وجهي ﴿هُمَّ أَجْرًا﴾.

وليعلم أن القاصرين مشبعون وعليه فلا تتغير أوجه القصر سواء وصلت إلى ﴿وَلَا لِأَبَائِهِمْ﴾ أم لا فما على القصر ، في الحالة الأول : عليه هو بعينه كذلك في الحالة الثانية : وذلك لبطلان توسط المتصل على قصر المنفصل من المصباح كما أفادة الإمام الضباع وغيره والصواب الإشباع كما هو منصوص في المصباح كما مرّ واضحاً في باب ( المد المتصل والمنفصل ) .

وفي قوله تعالى : ﴿وَيُفْخَخُ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ﴾ إلى قوله : ﴿وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ ثلاثة أوجه: عدم سكت الأجداث مع سكت (مرقدنا) وإدراجه ثم سكت الأجداث مع إدراج (مرقدنا) فقط .

فإذا وصلت إلى قوله تعالى ﴿فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ﴾ فتزيد الغنة على الثاني .

وإذا ابتدأت من قوله تعالى ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمُ انْفِخُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ﴾ إلى قوله تعالى ﴿وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ كانت خمسة عشر وجهاً : ثلاثة عشر منها على عدم السكت للهمز ثلاثة منها على قصر المنفصل وهي عدم الغنة مع السكت والإدراج في ﴿مَرَقَدْنَا﴾ والغنة مع الإدراج فقط وعلى كل من الثلاثة إشباع المتصل ووجهان على فويق قصره وهما الإشباع والإدراج على كل من الغنة وعدمها وأربع على توسطه وهي عدم الغنة مع توسط المتصل ووجهي (مرقدنا) ومع الإشباع والإدراج والغنة مع الإشباع والإدراج فقط، وأربعة على فويق توسطه وهي عدم الغنة مع فويق توسط المتصل وسكت (مرقدنا) ومع الإشباع والإدراج فقط . والغنة مع وجهي المتصل وإدراج (مرقدنا) فقط .

والرابع عشر والخامس عشر : السكت للهمز مع توسط المنفصل ووجهي المتصل وإدراج ﴿مَرَقِدَنَا﴾ عليهما .

وفي قوله تعالى : ﴿كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ - وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ اثنا عشر وجهاً: ثلاثة ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ وهي السكت ولا غنة عليه .

والإدراج بلا غنة وبها على كل من أربعة المنفصل .

فإذا ابتدأت من قوله تعالى : ﴿كَلَّا بَلْ تَحِبُّونَ الْعَاجِلَةَ﴾ إلى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ فتجيء الأوجه المذكورة على عدم السكت للهمز ويجيء على السكت له وجهان، وهما سكت ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ وإدراجه بلا غنة .

وإذا ابتدأت من قوله تعالى ﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾ إلى ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ فالأربعة عشر المذكورة تأتي على عدم السكت على ﴿قُرْآنَهُ﴾ ويأتي على السكت عليه وجه واحد وهو التوسط مع الإدراج فقط في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ (١) ومعلوم أن سكت الموصول يستلزم السكت على (أل وشيء) والساكن المفصول ولا غنة معه .

وإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا﴾ فتكون ثلاثة وعشرين وجهاً: لمجيء التكبير على أربعة المنفصل عند إدراج ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ مع الغنة وعلى قصره وفوقه وتوسطه مع السكت عليه وعلى قصره أيضاً لكن مع الإدراج بلا غنة .

وفي قوله تعالى : ﴿كَلَّا إِنَّ كِتَابَ الْفُجَارِ لَفِي سِغِينٍ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ خمسة عشر وجهاً: ثلاثة على قصر المنفصل .

(١) وبذلك تكون الأوجه خمسة عشر وجهاً.

وهي عدم الغنة مع سكت ﴿بَلْ رَانَ﴾ وإدراجة. والغنة مع إدراجة فقط وثلاثة على فويق قصره كذلك. ولا سكت للهمز في الستة. وخمسة على التوسط وهي عدم الغنة مع عدم السكت للهمز والسكت له وعلى كل منهما سكت ﴿بَلْ رَانَ﴾ وإدراجة. والغنة مع إدراجة فقط. وأربعة على فويق توسطه وهي وجها ﴿بَلْ رَانَ﴾ على كل من الغنة وعدمها.

فإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ﴾ فترتقي الأوجه إلى سبعة عشر: لمجيء إشباع المتصل على ما عدا الثاني عشر والرابع عشر. وفوق توسطه عليهما وتوسطه على ، السابع والثامن والتاسع ، والله أعلم.

### عين مريم والشورى (١)

- ٦٧ - كلا عين اقصر وسطن وأشبعاً وبالغنة اخصصه ومع طول واستقرى  
 ٦٨ - كذا اخصصه بالتوسيط أو بفويقه معاً عند ترك السكت والغن عن سبر  
 ٦٩ - وتوسيطها امنع دون غن مكبرا كخمسین مع غن وسكت كأن أسر  
 ٧٠ - ويمتنع فيها القصر من عم سكته ومن مد ستاً إن بغنته يقري  
 ٧١ - ومع خمس المدين من دون غنة وأوجه من غن مع ذلك القدر

(١) تضمن هذا الباب في (غ، أ، ج) أبيات غير التي هنا وهي :

- كلا عين اقصر وسطن وأشبعن وبالغنة خصصه مع الطول واستقرى  
 كذا اخصصه بالتوسيط أو بفويقه معاً عند ترك السكت والغن عن سبر  
 وتوسيطها امنع دون عن مكبرا كخمسین مع عن وسكت كأن أسر  
 ويمتنع فيها القصر من عم سكته ومن مد ستاً إن بغنته يقري  
 ومن خمس المدين من دون غنة وأوجه من غن مع ذلك القدر

## ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في ياء عين من قوله تعالى : ﴿كَهَيْعَصَ﴾ فاتحة مريم (وحم عسق) فاتحة شورى ثلاثة أوجه القصر وقدره ألف أي حركتان والتوسط وقدره ألفان أي أربع حركات والطول وقدره ثلاث ألفات أي ست حركات واختلف أهل الأداء في الأرجح منها .

## ■ (الطرق) :

القصر من عشر طرق من مبهج سبط الخياط وكفايته ومستنير ابن سوار وجامع ابن فارس وتجريد ابن الفحام وروضة المعدل ووجيز الأهوازي وغاية أبي العلاء وإرشاد أبي العز وأحد الوجهين في كفايته .

والتوسط : من سبع طرق من روضة المالكي وتذكره ابن غلبون وتذكار ابن شيطا وتلخيص ابن بليمة ومصباح أبي الكرم وتيسير الداني وأحد الوجهين من كامل الهذلي وحرز الشاطبي ومن قراءة الداني على أبي الفتح فارس وهو الوجه الثاني من كفاية أبي العز .

والطول : من ثلاث طرق من الكامل والحرز والداني عن فارس وهو الوجه الثاني في كل منها .

## ■ (التحرير) :

لا يجوز الطول إلا على الغنة عند إشباع المتصل مع أوجه المنفصل الأربعة مع ملاحظة التكبير وعدمه ومع ملاحظة مد التعظيم عند القصر وكذا لا يجوز إلا على توسط المدين وفوقه بلا سكت وبلا غنة فيهما ويمتنع التوسط على

التكبير بلا غنة وعلى فويق توسط المدين مع الغنة وعلى السكت الخاص ويجوز فيما عدا ذلك : ويمتنع القصر على السكت العام وعلى إشباع المتصل مع أربعة المنفصل عند الغنة وعلى خمسة المدين بدونها ويجب عليها عند فويق توسط المدين ويجوز على ما عدا ذلك فللقصر ثلاث حالات منع ووجوب وجواز وقد عرفت كلا منها .

ففي قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنَّمَا يُؤَخِّرُ إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَحْدَهُ... الآية ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ كَهَيْئَةٍ ﴾ ثمانية وعشرون وجهاً : ستة منها على قصر المنفصل وهي إشباع المتصل بلا تكبير وبه وعلى كليهما ثلاثة عين وإنما أتى مد عين على عدم التكبير في حالة القصر على نية المد للتعظيم إذ لا يجوز على قصر المنفصلات جميعهما وخمسة على فويق قصره وهي إشباع المتصل مع عدم التكبير وقصر عين ، وتوسطها فقط مع التكبير ثلاثتها .

وثمانية على توسطه وهي توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة عين وإشباعه مع عدم التكبير وقصر عين ، وتوسطها فقط ومع التكبير ثلاثتها .

وسبعة على فويق توسطه وهي فويق توسط المتصل مع عدم التكبير وثلاثة عين - ومع إشباعه وعدم التكبير وقصر عين وتوسطها فقط ومع التكبير توسطها وإشباعها فقط .

والسابع والعشرون والثامن والعشرون : السكت مع توسط المدين وقصر عين فقط ومع توسط المنفصل وإشباع المتصل توسط عين فقط ومعلوم أنه لا تكبير معهما .

فلو ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لَكُنْتُ رَبِّي ﴾ فتأتي

الغنة مع فويق توسط المدين بلا تكبير مع قصر عين فقط ومع أوجه المنفصل الأربعة وإشباع المتصل بلا تكبير وبه فهذه ثمانية وعلى كل منها توسط عين ومدّها فقط فتكون ستة عشر تضم للوجه السابق تكون سبعة عشر وجهاً ومعلوم أنه لا سكت مع الغنة وكل مندرجة في الثمانية والعشرين المتقدمة كل في موضعه .

وفي قوله تعالى ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ فِي مَرِيتٍ مِّن لِّقَاءِ رَبِّهِمْ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ حَمِ عَسَق ﴾ خمسة وثلاثون وجهاً : سبعة منها على قصر المنفصل ثلاثة منها على عدم الغنة وهي إشباع المتصل بلا تكبير وبه فمع عدم التكبير قصر عين وتوسطها فقط ومع التكبير قصرها فقط وأربعة مع الغنة وهي توسط عين وإشباعها فقط على كل من التكبير وتركه وسبعة على فويق قصره كالسبعة التي على قصره ولا سكت مع هذه الخمسة عشر .

واثنا عشر : على توسطه ثمانية منها على عدم الغنة وهي توسط المتصل بلا سكت ولا تكبير مع ثلاثة عين . ومع السكت وقصرها فقط .

وإشباعه مع عدم السكت والتكبير أيضاً مع قصرها وتوسطها فقط .

ومع التكبير وقصرها فقط . ومع السكت وتوسطها فقط . وأربعة على الغنة كأربعتها السابقة على القصر .

وتسعة على فويق توسطه .

خمسة منها على عدم الغنة وهي فويق توسط المتصل مع توسط عين ومدّها فقط .

وإشباعه مع قصرها وتوسطها فقط .

ولا تكبير مع هذه الأربعة .

وخمسة على الغنة وهي فويق توسط المتصل مع قصر عين فقط وعدم التكبير

وإشباعه بلا تكبير وبه وعلى كل منهما توسط عين وإشباعها فقط ومعلوم أنه لا سكت مع فويق التوسط ، والله أعلم .

هذا هو تحرير الخلاف الواجب أما إذا راعينا الخلاف الجائز فتكون الأوجه بين السورتين كالآتي (١).

### كل فرق كالطود العظيم (٢)

- ٧٢ - وفخم ورقق راء فرق مرجحا وعين ثان عند سكت كمن أجر  
٧٣ - وإن مد في النوعين خمسا وأربعاً بلا غن أو سكت فجوزه واستمر

#### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في الراء من قوله تعالى : ﴿فكان كل فرق كالطود العظيم﴾ وجهان: التفخيم لوجود حرف الاستعلاء بعد الراء .

والترقيق لكسر القاف قال ابن الجزري: الوجهان صحيحان مقروء بهما إلا أن الترقيق أرجح وأشهر لحكاية الإجماع عليه وكثرة تواتر النصوص عليه. اهـ، وعليه فهو أولى بالقراءة.

#### ■ (الطرق) :

فالتفخيم للجمهور والترقيق مذهب صاحب التجريد ونص على الوجهين الشاطبي في حرزه وبهما قرأ الداني على أبي الفتح وغيره.

#### ■ (التحرير) :

يتعين الترقيق على السكت الخاص ويجوز على توسط المدين وفويقه بلا

(١) هنا ترك المؤلف رحمه الله بياض بقدر ثلاثة أسط.

(٢) في (ظ) قال : وفخم ورفق راء فرق مرجحاً وعين ثان عند سكت كمن أجر  
وإن مد في النوعين خمساً وأربعاً بلا غن أو سكت مجوزه واستمر



سكت ولا غنة فيهما ويمتنع على غير ذلك فالترقيق ثلاث حالات وجوب وجواز وامتناع وقد عُرف كل منها .

ففي قول تعالى : ﴿ ذَاوَحَيْنَا إِنْ مُوسَىٰ أَنْ أَضْرِبَ يَصْحَاكَ الْبَحْرُ ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ وَأَرْزَلْنَا نَمَّ الْأَخْرَيْنَ ﴾ ثمانية أوجه : وهي القصر وفوقه مع التفخيم فقط وعدم السكت فيهما وتوسطه مع الترقيق والتفخيم وعلى كليهما السكت وعدمه وفوق توسطه مع الترقيق والتفخيم وعلى كليهما السكت وعدمه .

وفوق توسطه مع الترقيق والتفخيم وعدم السكت معهما .

فإذا ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا تَرَاءَ الْجَمْعَانِ ﴾ كانت عشرة أوجه وهي ستة المدين مع التفخيم وعدم السكت . ثم توسطهما . وإشباع المتصل مع توسط المنفصل مع الترقيق فقط والسكت وعدمه فيهما .

وإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِّي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ ﴾ فترتقي الأوجه إلى ستة عشر لمجئ الغنة في خمسة أوجه : وهي التفخيم فقط بلاسكت مع فوق توسط المدين ومع أربعة المنفصل عند إشباع المتصل ، والله أعلم .

## فما آتاني (١)

- ٧٤ - وأثبت أو احذف ياءه عند وقفه ومع سكت مفصول بالإثبات قف وافر  
٧٥ - وفي الغن والتكبير حذفك واجب وأيضاً على الإشباع في الخمس والقصر

### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص إثبات الياء وحذفها في الوقف على قوله تعالى : ﴿فَمَا  
ءَاتَيْنِ﴾ بالنمل وخرج بقيد الوقف الوصل ففيه إثبات الياء قولاً واحداً مع  
الفتح ومعنا « وافر » أي اقطع به .

### ■ (الطرق) :

فالإثبات لابن بليمة في تلخيصه وابن غلبون في تذكرته وسبط الخياط في  
مبهمه وكفايته والداني من قراءته على أبي الفتح فارس وأطلق الخلاف في  
تيسيره وقيده في مفرداته بما يفيد أن طريقه منه الإثبات وذكر الشاطبي الوجهين  
في حرزه وذكر أبو على المالكي البغدادي في روضته الإثبات لأبي طاهر  
والحذف لغيره وذكر ابن الفحام في تجريده الإثبات للفارسي عن أبي طاهر  
والحذف لغيره ، وذهب الباقر إلى حذفها قولاً واحداً وإلى ذلك أشرت في :  
المناهل المستعذبة في طرق الأئمة المهذبة فقلت :

بما فما آتان وقف حفصهم من مبهم كفاية السبط وسم  
وهو لتلخيص العبارات ومن تذكرة وعند ساكت قمن

وذاك لا الساكت من تذكّار والبدان عن فارس أيضاً فار  
وأحد الوجهين في التيسير والشاطبية بلا نكير  
ومفردات البدان بالإثبات وعند باقي الطرق حذف يأتي

### ■ (التحرير) :

يتعين الإثبات على السكت الخاص كما يتعين الحذف على الغنة وعلى  
التكبير وعلى إشباع المتصل حال مد المنفصل خمساً وعلى قصره ويجوز كل  
منهما على غير ذلك من السكت العام وفوق قصر المنفصل وتوسطه مع إشباع  
المتصل بلا غنة ولا تكبير وتوسط المدين بلا سكت ومدهما خمساً بلا غنة .

ففي قوله تعالى : ﴿ وَإِنِّي مُرْسِلَةٌ إِلَيْهِم بِهَدِيَّةٍ ﴾ إلى قوله ﴿ فَمَا آتَانِ ﴾ ثلاثة  
عشرة وجهاً : عشرة منها على عدم السكت وهي توسط المدين وفوقه مع  
إثبات الياء وحذفها على كليهما ، ثم إشباع المتصل مع أربعة المنفصل فعلى  
قصره وفوق توسطه الحذف فقط وعلى فوق قصره وتوسطه الوجهان .

وثلاثة على السكت وهي توسط المدين مع الإثبات فقط وإشباع المتصل مع  
توسط المنفصل مع الوجهين .

فلو وصلت إلى : ﴿ وَهُمْ صَاغِرُونَ ﴾ فترتقي الوجوه إلى ثمانية عشر وجهاً  
: بزيادة الغنة على خمسة أوجه وهي فوق توسط المدين وإشباع المتصل مع  
أربعة المنفصل وعلى كل الحذف فقط ، والله أعلم .

## ضعف وضعفاً بالروم

- ٧٦ - ويفتح حفص ضعف روم ثلاثها على عاصم وهو المكني أبا بكر  
 ٧٧ - وقد ضمها لكنه في اختياره ولم يأت عند الغن بالطول ذي الوفر  
 ٧٨ - ومد ثلاث أو بتكبير قاصر بلا غنة والسكت فاعلمه عن خبر

### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في قوله تعالى ﴿اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ ضَعْفٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ ضَعْفٍ قُوَّةً ثُمَّ جَعَلَ مِنْ بَعْدِ قُوَّةٍ ضَعْفًا وَشَيْبَةً﴾ وجهان فتح الضاد وضمها من ضعف معاً وضعفاً والفتح روايته عن شيخه أبي بكر عاصم بن أبي النجود والضم اختياره قاله ابن الجزري في نشره : (٢)

### ■ (الطرق) :

روى أبو علي المالكي في روضته وأبو العز القلانسي في كفايته الفتح لأبي طاهر والضم لغيره.

وروى ابن فارس في جامعهم وابن سوار في مستنيره وابن شيطا في تذكاره وابن الفحام في تجريده . وأبو العلاء في غايته . والمعدل في روضته الضم لزرعان والفتح لغيره ، ورواها بالضم فقط ابن غلبون في تذكرته والداني من قراءته على أبي الفتح وذكر هو الوجهين في تيسيره والشاطبي في حرزه

(١) هنا ترك المؤلف رحمه الله بياضاً بقدر خمسة أسطر ولم يذكر ما قاله ابن الجزري في نشره.

والأهوازي في وجيزه ، وأخذ الباقون بالفتح قولاً واحداً

### ■ (التحرير) :

ويمتنع الضم على الغنة عند إشباع المتصل على ما يترتب عليها من أربعة المنفصل ومد التعظيم والتكبير وتركه ، وكذلك يمتنع على فويق القصر والتكبير مع القصر بلا غنة فيهما وعلى نوعي السكت .

وقولي ( فاعلم عن خبر ) أي فاعلم ذلك علماً مأخوذاً عما يعين ففي قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَنْتَ بِهَدَى الْعُمَى عَنْ ضَلَالَتِهِمْ ﴾ إلى ﴿ وَهُوَ الْعَلِيمُ الْقَدِيرُ ﴾ ثلاثة عشر وجهاً : وجهان منها على قصر المنفصل وهما فتح الضاد وضمهما مع إشباع المتصل فيهما . وواحد على فويق قصره وهو الفتح فقط مع الإشباع ومعلوم أنه لا سكت مع هذه الثلاثة .

وستة على توسطه أربعة منها على عدم السكت وهي توسط المتصل وإشباعه على كل من فتح الضاد وضمهما ، واثنان منها على السكت وهما فتح الضاد فقط مع توسط المتصل وإشباعه ، وأربعة على فويق توسطه كالأربعة التي على توسطه بلا سكت .

فإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ وَلَا هُمْ يَسْتَعْتَبُونَ ﴾ فترتقي الوجوه إلى تسعة عشر وجهاً : لمجيء الغنة على أربعة المنفصل مع إشباع المتصل مع فتح الضاد فقط . وعلى فويق توسط المدين مع وجههما فالأوجه الخاصة بالغنة ستة .

فإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ ﴾ فتكون واحداً وعشرين وجهاً : لمجيء التكبير في ثمانية أوجه : وهي على فتح الضاد قصر المنفصل وفويقه وتوسطه بلا غنة وبها . وفويق توسطه مع الغنة فقط . وعلى

ضمها توسطه بدونها فقط وعلى كل من الثمانية إشباع المتصل فقط إذا هو مذهب المكبرين كما هو معلوم . والله أعلم.

### يس والقُرآن ونون والقلم

٧٩ - وفي نون مع ياسين أظهر وأدغمن ومع غنة والسكت ذا الوجه لم يسر

٨٠ - كذا مع فويق القصر من دون غنته وأيضاً مع التكبير في حالة القصر

#### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في النون من : ﴿يَسْ - وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ﴾ ومن ﴿ن والقلم وما يسطرون﴾ وجهان : الإظهار والإدغام .

#### ■ (التوجيه) :

فالإظهار محافظة على البنية ، والإدغام لسكون النون قبل الواو .

#### ■ (الطرق) :

فالإظهار للجهور - والإدغام عن زرعان من جميع طرقه إلا المصباح فإنه مظهر منه ، ومن المعلوم أن طرق زرعان جميعها أحد عشر طريقاً فقط ، وهي : المصباح والمستنير والتذكار والتجريد والروضتان وكفاية أبي العز وغاية أبي العلاء وجامعا ابن فاس والداني ومن قراءته على أبي الفتح فارس وقدمر نظمها عند الطرق فارجع إليها إن شئت .

## ■ (التحرير) :

ويمتنع الإدغام على الغنة مع ما يترتب عليها من أوجه المدين والتكبير وتركه  
وعلى السكت بنوعيه وعلى فويق قصر المنفصل ولا يكون إلا عند إشباع المتصل  
كما هو معلوم ، وعلى التكبير عند القصر بلا غنة فيهما ، أما على قصر المنفصل  
وتوسطه وفويق توسطه مع إشباع المتصل وتوسطهما وفويق توسطهما بلا غنة ولا  
سكت ولا تكبير وعليه مع توسط المنفصل عند إشباع المتصل فيجوز على كل من  
الأحوال الستة الوجهان .

ففي قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ يُؤَاخِذُ اللَّهُ النَّاسَ بِمَا كَسَبُوا ﴾ إلى قوله تعالى :  
﴿ عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴾ ثمانية عشر وجهاً : ستة عشر على عدم السكت ثلاثة  
منها على قصر المنفصل وهي إشباع المتصل بلا تكبير وبه .

فعلى عدم التكبير الإظهار والإدغام وعلى التكبير الإظهار فقط .  
ووجهان على فويقه وهما : إشباع المتصل بلا تكبير وبه مع الإظهار فقط في  
كل منهما ، وستة على توسطه وهي توسط المتصل مع عدم التكبير وإشباعه بلا  
تكبير وبه ، وعلى كل من الثلاثة الإظهار والإدغام .

وخمسة على فويق توسطه وهي فويق توسط المتصل بلا تكبير مع الإظهار  
والإدغام وإشباعه بلا تكبير معهما أيضاً ، ومع التكبير الإظهار فقط ووجهان  
على السكت : وهما توسط المتصل على السكت على المفصول فقط وإشباعه  
على السكت عليه وعلى الموصول وعلى كل منهما الإظهار فقط ومعلوم أن  
التكبير لا يجمع السكت بنوعيه .

وفي قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْحَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا ﴾ إلى قوله : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ ثمانية عشر وجهاً : أيضاً ستة عشر على عدم السكت وجهان منها على توسط المتصل وهما عدم التكبير مع الإظهار والإدغام وعلى كليهما توسط المنفصل فقط ، ووجهان على فويق توسطه كالوجهين اللذين على توسطه .

واثنا عشر على إشباعه : سبعة على عدم التكبير ، وهي : الإظهار مع أربعة المنفصل والإدغام مع قصره وتوسطه وفويق توسطه فقط ، وخمسة على التكبير وهي : الإظهار مع أربعة المنفصل والإدغام مع توسطه فقط ، ووجهان على السكت وهما توسط المدين وإشباع المتصل مع توسط المنفصل بلا تكبير مع الإظهار فقط فيهما .

فلو كان مع ذلك في كل من السورتين الغنة كأن ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَهُمْ نَذِيرٌ لَّيَكُونُنَّ أَهْدَىٰ مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ﴾ وكان وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ مَنَاعٌ لِلْخَيْرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ ﴾ فترتقي الأوجه إلى سبعة وعشرين وجهاً لزيادة الغنة في تسعة أوجه وهي : الإظهار عند فويق توسط المدين وعند إشباع المتصل مع أربعة المنفصل بلا تكبير وبه في كل من الأربعة ، والله أعلم .



## المصيطرون ومصيطر

- ٨١ - وسين وصاد فيهما أو مصيطر مع السين في ذي الجمع أو عكسه استقري  
 ٨٢ - ودع ثانياً عند الفويقين مشبعاً وسكت وتكبير وغن كما سُري  
 ٨٣ - وثالثها مع خمس منفصل فدع بغن ويرويه المعظم عن إثر  
 ٨٤ - ورابعها لم يرو إلا بغنة على خمسة المدين خذه بلا كدر

### ■ (الإعراب) :

و(سين) مبتدأ و(صاد) معطوف عليه وفيهما جار ومجرور متعلق بمحذوف خبرهما وأو حرف عطف وتخير و(مصيطر) معطوف على ضمير فيهما .  
 بمعنى أو صاد في ( مصيطر ) و(مع) ظرف مكان متعلق بمحذوف صفة لصاد والسين مضاف إليه و( في ذي الجمع ) جار ومجرور ومضاف إليه والجار والمجرور ومتعلق بمحذوف حال من المضاف إليه و( أو ) للعطف والتخير و( عكسه ) معطوف على المبتدآت قبله .

و( استقري ) : جملة فعلية خبره . فأولها: القاف فيه للتفريع، وأولها مفعول مقدم بالأمر بعده منصوب به على الراجع وهو مضاف والضمير فيه مضاف إليه .

و( اخصصه ) أمرية والضمير فيه مفعول به ، ويقصر ك جار ومجرور متعلق بالفعل قبله وهو مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه .

ومشبعاً: حال من ضمير المخاطب وإذا ظرف لما يستقبل من الزمان خافض

شرطه منصوب بجوابه وكنت فعل شرطه والتاء ضمير المخاطب اسم كان وللتكبير جار ومجرور متعلق بهمز والغن معطوف عليه وذا خبر كان وهو مضاف وهجري مضاف إليه وجواب شرط إذا مقدم عليه وهو ( فأولها اخصصه بقصرك مشبعاً ) وتوسيطك الواو عاطفة وتوسيطك معطوف على بقصرك وهو مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ، والمدين مفعول بتوسيطك والخمس الواو عاطفة والخمس معطوف على بقصرك أيضاً أو منصوب بمحذوف تقديره ومدك الخمس ومشبعاً حال إما من المجرور إما من ضمير مدك المحذوف ومنعك الواو عاطفة .

ومنعك معطوف على بقصرك أيضاً وهو مضاف وضمير المخاطب مضاف إليه ووجه منصوب بمنعك وهو مضاف والسكت مضاف إليه .

( ويا صفوة العصر ) حرف نداء ومنادى مضاف ( والعصر ) مضاف إليه ودع الواو استثناءً فيه ودع أمریه وثانياً مفعول به وعند ظرف مكان وكان متعلق بدع وهو مضاف والفويقين مضاف إليه ، ومشبعاً حال من فاعل دع وسكت وتكبير وغن الواو فيهن عاطفة وهي معطوفات على الفويقين وكما جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمتبداً محذوف تقديره ( هذا المذكور كائن كما سُري ) وسري ماضٍ مبني للمجهول وهو مضاف والضمير فيه مضاف إليه ( وثالثها ) الواو استثنائية وثالثها مفعول به مقدم فدع وهو مضاف والضمير منه مضاف إليه .

ومع ظرف مكان متعلق فدع وهو مضاف وخمس مضاف إليه وخمس مضاف ومنفصل مضاف إليه وفدع الفاء زائدة لضرورة النظم ودع أمرية وبغن

جار ومجرور متعلق بها ويرويه الواو استثنائية ويرويه مضارع والضمير فيه مفعول مقدم والمعظم فاعله وعن إثري جار ومجرور متعلق بيرويه .

(ورابعها) الواو استثنائية (ورابعها) مبتدأ وهو مضاف والضمير فيه مضاف إليه و (لم) حرف نفي وجزم وقلب و (يرو) مضارع مجزوم بحذف الألف و فاعله ضمير مستتر فيه جوازاً تقديره هو يعود على رابعها و (إلا) حرف استثناء مفرغ وبغنة جار ومجرور متعلق بالفعل المجزوم و (على خمسة المدين) جار ومجرور مضاف ومضاف إليه والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال من بغنة و (خذه) أمرية والضمير فيها مفعول به و (بلا كدر) جار ومجرور متعلق بها .

#### ■ ( اللغة ) :

معنى شرى انكشف - والكدر ضد الصفاء وقد تقدم معنى الاستقراء والهجر والإثري.

#### ■ ( المعنى ) :

أقول ورد لفص في قوله تعالى : ﴿ أَمْ هُمُ الْمُضَيِّطُونَ ﴾ بالطور و ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُضَيِّطٍ ﴾ بالغاشية أربعة مذاهب :

الأول : السين فيهما .

الثاني : الصاد فيهما .

الثالث : السين في المصيطنون مع الصاد في بمصيطن .

الرابع : عكسه وهو الصاد في المصيطنون مع السين في بمصيطن .

#### ■ ( التوجيه ) : (١)

## ■ (الطرق) :

فالسین فیہما لعبد من الكامل ولابن خلیع عن الفیل من المصباح ، ولزرعان من التجريد والتذکار والروضتین والمستنیر وكفاية أبي العز وجامع ابن فارس ومن المصباح على ما ذكره له أولاً ، والصاد فیہما للطبري عن الولي عن الفیل من المستنیر وللحمامي عن الولي عن الفیل أيضاً من روضة المالكی وللهاشمي من التذكرة وتلخیص العبارات ، ومن التيسير والشاطبية في أحد وجهيہما والسين في المصطرون مع الصاد في بمصيطر للهاشمي من الشاطبية والتيسير والمستنیر والغاية والجامع والمبہج ، ولأبي طاهر من جميع طرقه ما عدا الكامل ، والكفاية الكبرى ، وللفیل من جميع طرقه ما عدا روضة المالكی ، والطبري من المستنیر ، وابن خلیع من المصباح ، ولزرعان من الغاية وأحد وجهي طريقی المصباح ومن قراءة الداني على أبي الفتح .

والصاد في المصطرون مع السين في بمصيطر من الوجيز فقط على ما استظهره الإمام الأزميري .

## ■ (التحرير) :

لا يجوز المذهب الأول : إلا في ستة حالات :

الحالة الأولى : قصر المنفصل مع إشباع المتصل بلا تكبير ولا غنة .

الثانية : توسط المدين بلا سكت .

الثالثة : السكت العام ولا يكون إلا على توسط المنفصل مع إشباع المتصل

كما هو معلوم .

الثالثة : توسط المنفصل مع إشباع المتصل بلا سكت ولا غنة ولا تكبير .

الرابعة والخامسة والسادسة : فويق توسط المنفصل مع إشباع المتصل بلا غنة ولا تكبير وبالغنة بلا تكبير وبه ويمتنع المذهب الثاني : في ست حالات :  
الحالة الأولى والثانية : فويق قصر المنفصل وفويق توسطه على إشباع المتصل .  
الثالثة والرابعة : السكت بنوعية .

الخامسة والسادسة : التكبير والغنة مع ما يترتب عليها من أوجه المدين ويجوز في ما عدا ذلك في أربع حالات : قصر المنفصل مع إشباع المتصل وتوسط المدين ، وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل وفويق توسطهما ، فيمتنع في ست ويجوز في أربع .

ويمتنع المذهب الثالث : على مد المنفصل خمساً سواء في ذلك مددت المتصل مثله أو أشبعته مع الغنة فيهما ويجوز فيما عدا ذلك ويتعين على المد للتعظيم .  
فله ثلاث حالات : وجوب وجواز وامتناع وقد عرفت كلا منها ولا يأتي المذهب الرابع إلا على الغنة مع خمسة المدين

### ■ ( التطبيق ) :

ففي قوله تعالى : ﴿ فليأتوا بحديث مثله ﴾ إلى قوله : ﴿ أَمْ هُمُ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ اثنا عشر وجهاً : وجهان منها على قصر المنفصل وهما عدم السكت مع إشباع المتصل مع السين والصاد ، وواحد على فويقه وهو عدم السكت مع إشباع المتصل والسين فقط ، وستة على توسطه ، أربعة منها على عدم السكت ، وهي : توسط المتصل مع السين والصاد وإشباعه معهما أيضاً ، ووجهان على السكت وهما توسط المتصل وإشباعه مع السين فقط في كل منهما ، وثلاثة على فويق توسطه وهي عدم السكت مع فويق توسط المتصل والسين والصاد ومع إشباعه والسين فقط .

فإذا ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ وَيَطُوفُ عَلَيْهِمْ غِلْمَانٌ لَهُمْ ﴾ فترتقي الأوجه إلى سبعة عشر وجهاً : لمجيء الغنة في خمسة أوجه : وهي السين مع إشباع المتصل على أربعة المنفصل ، والصاد مع فويق توسط المدين .

فإذا وصلت إلى قوله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ ﴾ فتكون الأوجه أربعة وعشرين : لمجيء التكبير في سبعة أوجه : وهي السين فقط مع أربعة الغنة عند إشباع المتصل ومع إشباعه أيضاً مع قصر المنفصل وفويقه وتوسطه بلا غنة ولا سكت .

وفي قوله تعالى : ﴿ فَذَكِّرْ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ﴾ إلى قوله : ( الأكبر ) اثنا عشر وجهاً : أحد عشر على عدم السكت ، ثلاثة منها على القصر وهي ترك الغنة مع السين والصاد وإبقاؤها مع الصاد وحدها ، ووجهان على فويقه وهما ترك الغنة وإبقاؤها مع الصاد فقط فيها ، وثلاثة على التوسط وهي ترك الغنة مع السين والصاد وإبقاؤها مع الصاد فقط ، وثلاثة على فويقه وهي ترك الغنة مع السين والصاد وإبقاؤها مع السين فقط ، ووجه واحد على السكت وهو التوسط مع الصاد فقط فإذا ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ فترتقي الأوجه إلى سبعة عشر وجهاً : لأن الإثنى عشر المذكورة تجيء على طول المتصل ويزاد عليها خمسة أوجه ثلاثة منها على توسطه وهي توسط المنفصل مع السين والصاد بلا سكت فيهما ومع الصاد فقط على السكت ، ووجهان على فويق توسط المدين ، وهما ترك الغنة مع الصاد فقط وإبقاؤها مع السين وحدها .

وإذا وصلت إلى قوله : ﴿ وَالْفَجْرِ ﴾ فتكون الأوجه مع الحالة الأولى تسعة عشر وجهاً : لمجيء التكبير في سبعة أوجه : وهي الصاد مع قصر المنفصل وفويقه وتوسطه بلا غنة وبها والسين مع فويق القصر والغنة فقط ، وفي الحالة الثانية : أربعة وعشرون لمجيء هذه السبعة بعينها أيضاً على إشباع المتصل ، والله أعلم .

## للكافرين سلاسل (١)

- ٨٥ - بها الألف اثبت عند وقف أو احذف وأثبت على الإشباع مع غنة تدر  
٨٦ - وجوزه عند المد خمسا وأربعاً معاً إن تكن للسكت والغن ذا حجر

### ■ (الإعراب) :

( بها ) جار ومجرور متعلق بالأمريتين بعد ( والألف ) مفعول مقدم  
( واثبت أو احذفن ) أمريتان والنون في الأخرى نون التوكيد الخفيفة (وأو)  
فيها للعطف والتخيير ( وعند وقف ) ظرف مكان متعلق بهما وهو مضاف  
ووقف مضاف إليه ( وأثبت ) أمرية ( وعلى الإشباع ) جار ومجرور متعلق  
بها ( ومع غنة ) ظرف مكان متعلق بمحذوف حال من الإشباع (وتدر) مضارع  
مجزوم في جواب الأمر وفاعلة مستتر فيه وجوباً تقديره أنت ( وجوزه ) أمرية  
والهاء فيه مفعول به ( وعند ) ظرف مكاني متعلق به وهو مضاف ( والمد )  
مضاف إليه ( وخمساً ) تمييز ( وأربعاً ) معطوف عليه ( ومعاً ) ظرف مكان متعلق  
بمحذوف حال من المد ( وإن ) شرطية ( وتكن ) مضارع ناقص والضمير المستنير  
فيه إسمها ( وللغن ) جار ومجرور متعلق بحجر الآتي ( والتكبير ) معطوف  
عليه ( وذا ) خبر تكن وهو مضاف ( وحجر ) مضاف إليه وجواب إن متقدم وهو  
جملة ( وجوزه ) الخ .

(١) في ( ظ ) قال :

بها الألف اثبت عند وقف أو أحذف وأثبت على الإشباع مع غنة تدر  
وجوزه عند المد خمساً وأربعاً معاً إن تكن للغن والسكت ذا حجر

## ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص في قوله تعالى : ( إنا أعتدنا للكافرين سلاسلًا )  
بالدهر وجهان: إثبات الألف وحذفها عند الوقف ، ولا يتزن البيت إلا بوصل  
الهمز من ( بها الألف اثبت ) وذلك للضرورة .

## ■ (التوجيه) : (١)

## ■ (الطرق) :

ذهب إلى الإثبات ابن غلبون في تذكرته وابن بليمة في تلخيصه والهدلي  
في كامله وبه قرأ الداني على أبي الفتح وذكر هو الوجهين في تيسيره والشاطبي  
في حرزه وذهب الباقر إلى الحذف قولاً واحداً.

## ■ (التحريم) :

ويتعين الإثبات على إشباع المتصل مع الغنة مع ما يترتب عليها من أربعة  
المنفصل ومد التعظيم والتكبير وتركه ، ويجوز الإثبات على توسط المدين  
وفوق توسطهما بلا سكت ولا غنة ولا يجوز فيما عدا ذلك من بقية الأحوال  
من نوعي السكت وقصر المنفصل وفوقه وتوسطه مع إشباع المتصل سواء في  
ذلك كبرت أم لا ، وخمسة المدين مع الغنة وخمسة المنفصل مع إشباع المتصل  
بلا غنة ، ولا تكبير بل يجب الحذف وحده في هذه الأحوال جميعها فلكل من  
الاثبات والحذف ثلاث حالات : وجوب وجواز وامتناع فليعلم .

## ■ (التطبيق) :

ففي قوله تعالى : ﴿ إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ ﴾ إلى

(١) ترك المؤلف رحمه الله هنا بياضاً بقدر ثلاثة أسطر.



قوله:

﴿إِنَّا أَعَدَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا﴾ تسعة أوجه: ثمانية على عدم السكت وهي: أربعة المنفصل مع الوقف بالوجهين ، وواحد على السكت وهو التوسط مع الوقف بحذف الألف فقط.

فإذا ابتدأت من أول السورة فتأتي التسعة المذكورة على عدم التكبير ويأت على التكبير سبعة أوجه : وهي قصر المنفصل وفويقه وتوسطه وعلى كل منها الوقف بالوجهين وفويق التوسط مع الوقف بالألف فقط وإنما أتى بإثبات الألف على أوجه التكبير المذكورة لملاحظة الغنة فلو وصلت إلى (قمطيرا) فتكون الأوجه في الحالة الأولى : ثمانية عشر وجهاً : ستة عشر على عدم السكت ، ثلاثة منها على القصر وهي الحذف مع عدم الغنة والإثبات بلا غنة وبها وكل منها على إشباع المتصل وثلاثة على فويقه كالثلاثة التي على قصره . وخمسة على توسطه ، وهي : على الحذف توسط المتصل وإشباعه بلا غنة فيهما وعلى الإثبات توسط المتصل بلا غنة وإشباعه بلا غنة وبها ، وخمسة على فويق توسطه ، كالخمس التي على توسطه .

والسابع عشر والثامن عشر : السكت مع توسط المنفصل مع الحذف فقط مع توسط المتصل وإشباعه .

وتكون الأوجه في الحالة الثانية : خمسة وعشرين وجهاً : بزيادة سبعة التكبير المذكورة على الثمانية عشر ، والله أعلم .

ولما كان القراء المصريون يستعملون في قراءتهم قصر حفص أردت أن أجمع ما يترتب عليه من الواجب والجائز والممنوع من كلف الخلاف المذكورة

في رسالتنا هذه في باب واحد هذه ليكونوا على بصيرة فيما هم بصدد حفظاً  
وصونا للسان عن الخطأ والزلل والتركيب في أوجه الرواية فقلت .

### ما يترتب على قصر حفص في المنفصل

- ٨٧ - على القصر أشيع ذا اتصال وأهملن سكوتاً لهمز يلهث أدغم على إصر  
٨٨ - وأشمم بتأمنا و فرق ففخمن وآتان غمل قف بلا يا به وافر

#### ■ الإعراب :

( على القصر ) جار ومجرور متعلق بالأفعال الآتية جميعها في هذا  
الباب وقدم للحصر ( وأشيع ) أمرية ( وذا ) مفعول به بمعنى صاحب وهو  
مضاف ( واتصال ) مضاف إليه ( وأهملن ) الواو عاطفة ( وأهملن ) أمرية  
أيضاً معطوفة على الأولى والنون فيها نون التوكيد الخفيفة ( وسكوتا )  
مفعول به ( ولهمز ) جار ومجرور متعلق بالأمر قبله ( ويلهث ) مفعول به  
مقدم مقصود لفظه ( وأدغم ) أمرية ( وعلى إصر ) جار ومجرور إما متعلق  
بذلك الأمر فيكون بمعنى النقل وإما بمحذوف تقديره كن فيكون بمعنى العهد  
قال الله تعالى : ( ويضع عنهم إصرهم ) ( وأخذتم على ذلكم إصري ) .

( وأشمم ) أمرية معطوفة على الأولى أيضاً ( وبتأمنا ) جار ومجرور  
قصد لفظه متعلق بهذا الأمر ( و فرق ) مفعول به مقدم ( وفخماً ) أمرية  
معطوفة على الأولى أيضاً والفاء فيها زائدة للضرورة ( وآتان غمل ) مبتدأ قصد  
لفظه والواو فيه للإستئناف وهو مضاف وغمل مضاف إليه ( وقف ) أمرية خبر

المبتدأ و(بلا يابه) كل من كلا الجار والمجرور متعلق بفعلي (قف وافر) وافر بمعنى اقطع به .

### ■ (المعنى) :

أقول أعلم يا أخي شرح الله صدري وإياك أن قصر حفص لم يرد إلا من طريقى الفيل وزرعان عن عمرو بن الصباح عنه .

عنه (فالفيل) : من ثمان طرق أبو العلاء الهمداني في غايته ، وأبو العز القلانسي في كفايته ، وأبو الكرم الشهرزوري في مصباحه ، وأبو على المالكي البغدادي في روضته ، وأبو إسماعيل موسى بن الحسين المعدل في روضته ، وأبو الحسن على الشهير بابن فارس الخياط في جامعهم ، وأبو طاهر أحمد بن سوار البغدادي في مستنيره ، وأبو القاسم يوسف بن على الهذلي في كامله (وزرعان) : من ثلاث طرق فقط الجامع والروضتين وهؤلاء الثمانية يقصرون المنفصلات جميعها على السواء إلا الهذلي فإنه يمد لفظ (لا إله) حيث وقع مداً متوسطاً وذلك لقصد التعظيم والمبالغة في نفي الألوهية عن غير الله وقد اتفق هؤلاء القاصرون جميعهم على مد المتصل ستاً وعلى عدم السكت على الساكن قبل الهمز كيف وقعا وعلى إدغام الثاء في الذال من (يلهث ذلك) بالأعراف وعلى إشمام (تأمننا) بيوسف مع الإدغام وعلى تفخيم راء فرق بالشعراء وعلى حذف الياء وقفاً في (فما آتان) بالنمل وأما بقية كلمات الخلاف فيجوز في كل منها ما فيه من الأوجه مرتباً على أحوال القصر الأربعة لا مفرعاً عليها .

والأحوال الأربعة هي: التكبير مع غنة النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء ومنعهما معاً ومع أحدهما وسيأتي ذلك مفصلاً .

- ٨٩ - ومن بدء نشرح لم يكبر معظم بل الخلف في كل وختم الضحى البشر  
 ٩٠ - كهزمة وصل ثم غن وأظهراً له اركب وفي نون ويس ذي البر

### ■ (الإعراب) :

( ومن بدء بشرح ) الواو استثنائية ومن بدء جار ومجرور متعلق بقولنا ( لم يكبر ) وهو مضاف ونشرح مضاف إليه مقصود لفظه ( ولم يكبر ) لم حرف نفي وجزم وقلب ويكبر مضارع مجزوم به ( ومعظم ) فاعله و ( بل الخلف في كل ) بل حرف إضراب والخلف مبتدأ في كل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره ( وختم الضحى البشر ) الواو عاطفة وختم معطوف على كل وهو مضاف والضحى مضاف إليه والبشر مضاف إلى محذوف تقديره ذات البشر صفة للضحى و ( كهزمة وصل ) الكاف حرف تشبيه وجر وهزمة مجرور بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف حال تقديره الخلف المتقدم وهو مضاف ووصل مضاف إليه ( وثم غن وأظهراً ) أمريتان والنون فيه نون التوكيد الخفيفة و ( له اركب ) جار ومجرور متعلق بأظهراً والضمير فيه عائد على ( معظم ) ( واركب ) مفعول به للأمر الثاني قُصد لفظه ومفعول الأول النون الساكنة والتنوين وحذف للعلم به ( وفي نون ويس ذي البر ) الواو عاطفة والمعطوف محذوف تقديره وأظهر النون في نون الخ ( وفي نون ) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من النون المحذوفة الواقعة مفعولاً به وصرف المجرور للضرورة و ( يس ) معطوف عليه ولم يصرف لخفة الفتح و ( ذي ) بمعنى صاحب صفة ليس وهو مضاف والبر مضاف إليه .

## ■ ( اللغة ) :

( البشر ) هو الأمر السَّارُّ وبمعنى البشارة ( والبر ) الخير

## ■ ( المعنى ) :

أقول قد علمت مما مر أن الهذلي صاحب الكامل وحده هو الذي يمد لفظ لا إله حيث وقع مدّاً متوسطاً للتعظيم وهذه طريقته فقد ورد عنه في التكبير ثلاثة مذاهب الأول : التكبير في أول كل سورة ماعدا براءة لأن التكبير إنما يأتي قبل البسملة ولا بسملة في أولها لما مر في شرح البسملة من علل منعها الثلاث : نزولها بالسيف - ونسخها مع ما نسخ في أولها - وفعل الصحابة من وصل أولها بآخر الأنفال لتشابه قضيتهما فجعلوهما بمثابة السورة الواحدة وذلك بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وعدم بيانه شيئاً فيها .

الثاني : التكبير في الأواخر من خاتمة الضحى إلى آخر الناس .

الثالث : عدم التكبير مطلقاً ولم يرد عنه التكبير من أول الانشراح إلى أول الناس دون سائر السور بل هو مذهب أبي العلاء الهمداني في غايته كما سيأتي، وقد ورد عن صاحب الكامل أيضاً الخلاف في همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف بين إبدالها مدّاً مشبّعاً على الراجع وتسهيلها بين الهمزة والألف وقد وقعف في ثلاث كلمات في ستة مواضع وهي كِلَا : (الذكرين) بالأنعام و(الآن) بيونس و(آله) بها وبالنمل وورد عنه أيضاً الغنة في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء وتفضّل في المقطوع رسماً وقد مر نظمه من : لآلئ البيان في بابها فارجع إليه إن شئت ، وورد عنه أيضاً إظهار النون من فاتحتي يس ون ووصفت الضحى بالبشارة لما فيها من تعداد النعم على النبي صلى الله عليه وسلم من قوله تعالى : ﴿ مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى - وَلِلْآخِرَةِ ۝

خَيْرُكَ مِنَ الْأُولَى - وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى - أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى -  
وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى - وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴿ ووصف لفظ يس بذى البر لأنه  
اسم من أسماء النبي صلى الله عليه وسلم ولا شك أنه وهو وحده صاحب  
الفضل والخير علينا معاشر المسلمين إذ أنقذنا من ظلمات الشرك والكفر إلى  
نور الهدى والرشاد .

٩١ - ويبصط قل مع بصطة ومصيطر بصاد وفي ذى الجمع سين به تجرى

### ■ (الإعراب) :

( ويبصط ) الواو عاطفة و( يبصط ) مبتدأ مقصود لفظه وهو ما بعده مقول  
القول (وقل ) أمرية و(مع) ظرف مكاني متعلق بمحذوف حال من و( يبصط )  
على قول سيبويه و( بصطه ) مضاف إليه مجرور بالكسر المقدر منع من ظهوره  
حركة الحكاية ( ومصيطر ) الواو عاطفة و( مصيطر ) معطوف على ( بصطة )  
و( بصاد ) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ ( وفي ذى الجمع )  
الواو استئنافية وفي ذى جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وذى بمعنى  
صاحب مضاف والجمع مضاف إليه و( سين ) مبتدأ مؤخر وبه جار ومجرور  
متعلق بالفعل بعده و( تجري ) مضارع وفاعله مستتر فيه جواز أي يعود على  
السين والجملة من الفعل والفاعل صفة للمبتدأ بمعنى جارية

### ■ (المعنى) :

أقول مذهب صاحب الكامل الصاد فقط في ﴿ وَاللَّهُ يَقِضُ وَيَبْصُطُ ﴾ بالبقرة  
وفي ﴿ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً ﴾ بالأعراف وفي ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ ﴾  
بالغاشية والسين فقط في جمعه وهو ﴿ أَمْ هُمُ الْمُصَيْطِرُونَ ﴾ بالطور .

وفي الأربع ادرج وافتحاً ضعف رومها وفي الوقف أثبت في سلاسل بالدهر

### ■ (الإعراب) :

( الواو ) استئنافية ( وفي الأربع ) جار ومجرور متعلق بالأمر بعده و(ادرج) أمرية ( وافتحا) الواو عاطفة وما بعدها أمرية معطوفة على ما قبلها والنون فيها التوكيد الخفيف و(ضعف) مفعول به وهو مضاف و(روم من رومها) مضاف إليه وهو مضاف وها مضاف إليه ( وفي الوقف الواو عاطفة جار ومجرور متعلق بالأمر بعده ( أثبت ) أمرية معطوفة على ادرج ومفعولها محذوف تقديره وأثبت الألف و( في سلاسل ) جار ومجرور متعلق بالأمر قبله ومنع من الصرف لصيغة منتهى الجموع و(بالدهر) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من ( سلاسل )

### ■ (المعنى) :

أقول ورد في مذهب صاحب الكامل الإدراج أي ترك السكت في الكلمات الأربع - (عوجاً قيماً) بالكهف ، (مرقدنا هذا) بس (من راق) بالقيامة - (بل ران) بالتطفيف ولم تنظم هذه الأربع للعلم بها وشهرتها وكذا الفتح في ضاد (ضعف) و(ضعفاً) بالروم وقيدت بها لإخراج غيرهن وإثبات الألف في (سلاسل) بالدهر في الوقف والقيد بالدهر لبيان الواقع إذ لا ثاني له .

ولا قصر في عين وفي البدء حيث لم تكبر بلا غن فدع طولها تربي

## ■ (الإعراب) :

( ولا قصر ) الواو استثنائية ولا نافية للجنس وقصر اسمها و( في عين )  
 جار ومجرور صُرف للضرورة متعلق بمحذوف خبر لا ( وفي البدء ) الواو  
 للاستئناف وفي البدء جار ومجرور متعلق بتكبير و( حيث ) ظرف مكان فيه  
 معنى الشرط متعلق بجواب شرطه وهو فدع و( لم تكبر ) لم نفي وجزم وقلب  
 وتكبر مضارعاً مجزوم به و( فدع ) الفاء واقعة في جواب الشرط ودع أمرية  
 و( طول ) من طولها مفعول بها وهو مضاف وها مضاف إليه عائد على عين  
 و( تبرى ) مضارع جزم في جواب دع وفاعله مستتر فيه وجوباً وإبدال همزه لغة  
 فيه .

## ■ (المعنى) :

أقول لم يرد عن صاحب الكامل القصر في عين من ( كهيعص ) و( حم )  
 عسق بل له فيها التوسط والمد وإلى هنا انتهى مذهب الكامل وقولي ( وفي  
 البدء حيث لم تكبر الخ ) شروع في مذهب غيره من السبعة الباقية بمعنى أنك  
 إذا لم تكبر في أوائل السور وتركت الغنة فلم تقرأ في عين السورتين الإشباع بل  
 اقتصر فيها على التوسط والقصر حينئذ وقولي يبري أي إذا عملت بهذا الحكم  
 فقد أبرأت ذمتك في صحة الرواية وأدائها على أحسن وجه

## ■ (الطرق) :

فالتوسط من المصباح وروضة المالكي والقصر من روضة المعدل والجامع  
 والمستنير والغاية والوجهان من كفاية أبي العز .



٩٤ - مصيطر اقرأ صاده دون جمعه وسوهما أو بصطة يبسط البكر

### ■ (الإعراب) :

( مصيطر ) مبتدأ قصر لفظه و(اقرأ ) أمرية و(صاد) من صاده مفعول به والهاء فيه مضاف إليه يعود على (مصيطر) و(دون) ظرف مكاني بمعنى غير وهو مضاف و(جمع) من جمعه مضاف إليه وهو مضاف والهاء مضاف إليه يعود على (مصيطر) ( وسوهما ) الواو عاطفة وسوهما أمرية معطوفة على إقرأ (أو) عطف وتخيير و(بصطة) مفعول به معطوف على ضمير وسوهما و(يبسط) معطوف على (بصطة) وهو مضاف و(البكر) مضاف إليه .

### ■ (المعنى) :

أقول قد علمت مما مر في ( المصيطرون وبمصيطر ) أربعة مذاهب السين فيهما، والصاد فيهما ، والسين في ( المصيطرون ) مع الصاد في ( بمصيطر ) وعسكه والجائز من هذه الأربعة على القصر ثلاثة وهي ماعدا الأخير منها ، وقد علمت مما مر أيضاً في باب ( يبسط وبسطه ) ثلاثة مذاهب السين فيهما ، والصاد فيهما ، والسين في و(يبسط) مع الصاد في (وزادكم في الخلق بسطه) والوارد منها على القصر اثنان تسويتهما معاً سيناً وصاداً فقط .

### ■ (الطرق) :

فالسين في ( المصيطرون ) مع (الصاد) في بمصييط من المصباح فقط والسين فيهما معاً من المستنير والجامع والغاية والكفاية وروضة المعدل ولزرعان من روضة المالكي ، والصاد فيها معاً للحمامي عن القليل منها فقط ، والسين في و(يبسط)

و(بصطة) من المستنير والكفاية والغاية وروضة المالكي وللحمامي عن الفيل من روضة المعدل ، والصاد فيهما من الجامع والمصباح ولزرعان من روضة المعدل .

٩٥ - وفي الكلمات الأربع اسكت أو اتركها كثنان أو اسكت في الأخيرين يا ذخري

### ■ (الإعراب) :

( وفي الكلمات ) الواو عاطفة في الكلمات جار ومجرور متعلق بالأمرين بعد و(الأربع) صفة للكلمات و(اسكت أو اتركها) أمرتان وأو بينهما عطف وتمييز وقولي ( كثنان ) جار ومجرور متعلق بمحذوف تقديره كترك في الثاني منها (أو اسكت) أو عطف وتخيير واسكت أمرية (في الأخيرين) جار ومجرور متعلق بها ( يا ذخري ) ياء للنداء وذخري منادى ، وياء المتكلم مضاف إليه .

### ■ (المعنى) :

أقول قد علمت مما مر في الكلمات الأربع (عوجاً) ، و(مرقدنا) ، ومن (راق) ، و (بل ران) أربعة مذاهب السكت والإدراج في الكل والإدراج في ﴿مَرَقْدَنَا﴾ فقط وهو الوارد في البيت الثاني لأنه وقع في الترتيب ثاني الكلمات الأربع والسكت في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ و﴿بَلْ رَانَ﴾ فقط وهما المرادان أن في البيت بالأخيرين والسكت وفي الطرق ﴿عَوْجًا﴾ و﴿مَرَقْدَنَا﴾ فقط ولا يجوز منها على القصر إلا الأربعة الأولى وبعد .

### ■ (الطرق) :

فالسكت في الكل من المصباح فقط - والإدراج في الكل من الجامع والكفاية وروضة المعدل والإدراج في مرقدنا فقط من روضة المالكي والغاية

فحسب والسكت في ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ و﴿بَلَّ رَانَ﴾ من المستنير فقط.

٩٦ - كالآن أبدله وأسكن سلا سلا وخلف لدى ياسين مع نون ذي السطر

### ■ (الإعراب) :

(كالآن) جار ومجرور متعلق بالفعل بعده و(ابدل) من أبدله أمرية والهاء مفعول به يعود على كالآن (وأسكن) أمرية معطوفة على الأولى و(سلا سلا) مفعول به وصرف للوزن (وخلف) الواو استئنافية وخلف مبتدأ و(لدى) ظرف مكاني متعلق بمحذوف خبر المبتدأ وهي مضاف وياسين مضاف إليه و(مع) ظرف مكان متعلق بمحذوف حال من ياسين وهو مضاف ونون مضاف إليه ومنع من الصرف ياسين ونون تخفيفاً إذا الأصل فيهما السكون و(ذي) بمعنى صاحب صفة لنون وهو مضاف والسطر مضاف إليه .

### ■ (المعنى) :

أقول قد اتفق القاصرون السبعة على إبدال همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف مدأ مشبعاً في كلماتها الثلاث في مواضعها الستة وقد مرت بك في مذهب الهذلي .

واتفقوا أيضاً على إسكان اللام من : ﴿سَلَسِلَا﴾ وقفاً واختلفوا في ﴿يَسِرَ - وَالْقُرَّانِ﴾ ﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾ بين الإظهار والإدغام .

ووصفت ن بذى السطر إشارة إلى قوله تعالى : ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ وليست للإخراج بل هي لبيان الواقع تكملة إذ لا يوجد غيرها .

## ■ (الطرق) :

فالإظهار للحمامي عن الفيل من الطرق السبع والإدغام لزرعان من طريقة  
الثلاث الجامع والروضتين .

- ٩٧ - كذا اركب وضعف ثم تكبير آخر وإن يك في كل أو الشرح للصدر  
٩٨ - فمن دون غن أدغم اركب وأظهرأً بياسين مع نون وقل عين بالقصر

## ■ (الإعراب) :

( كذا ) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم و(اركب) مبتدأ مؤخر  
قصد لفظه ( وضعف ) الواو عاطفة و( ضعف ) معطوف على ( اركب ) و(ثم)  
عاطفة وتكبير معطوف على ( اركب ) أيضاً وهو مضاف و( آخر ) بكسر الخاء  
المعجمة مضاف إليه وإن الواو للاستئناف وإن شرطية جازمة و(يك) مضارع  
ناقص معتل شرطه حذفت نونه تخفيفاً وواوه لإلتقاء الساكنين والضمير فيه  
اسم كان يعود على التكبير و(في كل ) جار ومجرور متعلق بالفعل الناقص قبله  
و(أو) للعطف التخييز و(الشرح) معطوف على كل و(للصدر) جار ومجرور  
متعلق بالشرح وقولي ( فمن دون ) الفاء واقعة في جواب الشرط ومن دون جار  
ومجرور متعلق بكل الأفعال الآتية ودون مضاف و(غن) مضاف إليه و(أدغم)  
و(أظهرن) و(قل) أمريات و(اركب) مفعول الأولى و(بياسين) جار ومجرور  
متعلق بالثانية ومنع من الصرف تخفيفاً و(مع) ظرف كان متعلق من (بياسين)  
وهو مضاف ونون مضاف إليه وصرف ضرورة و(عين) مبتدأ مبني على الفتح  
للتخفيف في محل رفع و(بالقصر) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره.

## ■ (المعنى) :

أقول وكذلك اختلف القاصرون السبعة بين الإظهار والإدغام في ( اركب معنا ) وبين فتح الضاد وضمها من ( ضعف ) معاً ( وضعفاً ) بالروم ولم تقيد بسورتها للعلم بها وبين التكبير في أواخر سور الختم وتركه وإلى هنا انتهى ما يترتب على مذهب هؤلاء القاصرين السبعة .

## ■ (الطرق) :

فالإظهار من الجامع فقط .

والإدغام من المصباح والمستنير والروضتين والكفاية والغاية والفتح من المصباح والمستنير والغاية وللحمامي من الفيل من الجامع والضم من الكفاية وروضة المالكي ولزرعان من روضة المعدل والجامع - والتكبير من المصباح فحسب وتركه للباقيين - وقولي ( وإن يك في كل ) الخ أي إذ كبرت في أوائل السور جميعها أو كبرت من أول الإنشراح إلى أول الناس فقط بلا غنة ولا يكون ذلك إلا في مذهب أبي العلاء في غايته فيترتب عليه الإدغام في ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ والإظهار في ﴿ يَسْ - وَالْقُرْآنِ ﴾ ، ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾ - والقصر في عين من فاتحتي مريم والشورى وقد مر مذهبه في عدم التكبير بلا غنة مندرجاً مع من وافقه من القاصرين في قولنا ( في البدء حيث لم تكبر بلا غن ) الخ فله في التكبير ثلاثة مذاهب وقد وضح لك كل منها فليعلم .

## ■ الإعراب :

(سلاسل) مفعول به مقدم و(سكن) أمرية وكذلك (ضعفاً افتح) وحذفت وواو العطف من ضعفاً للوزن (وأبدلا) الواو عاطفة وأبدلا أمرية والنون فيها للتوكيد الخفيف معطوفة على الأولى (كآلان) جار ومجرور مفعول لها (واسكت) الواو عاطفة واسكت أمرية معطوفة على الأولى أيضاً (لا) نافية بمعنى غير (مبقردنا) جار ومجرور متعلق بالأمر قبله وهو مضاف إلى الضمير فيه (والقبر) إما بدل وإما عطف بيان .

## ■ (المعنى) :

أقول يتعين في مذهب أبي العلاء في غايته إسكان اللام في (سلاسل) وقفاً والفتح في (ضعف) الثلاثة بالروم والإبدال في باب (آلان) والسكت في غير (مبقردنا) وقولي القبر مناسب للمبقرد إذ هما بمعنى واحد

١٠٠ - مصيطر جابالصاد والسين في السوى ومع ذاك تكبير الأواخر في حظر

## ■ الإعراب :

(مصيطر) مبتدأ مقصود لفظه و(جا) ماضية خبر المبتدأ و(بالصاد) جار ومجرور متعلق بها (والسين) مبتدأ و(في السوى) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبره (ومع) الواو استئنافية ومع ظرف مكاني متعلق بحظر وهو مضاف و(ذا) مضاف إليه والكاف حرف خطاب و(تكبير) مبتدأ وهو مضاف و(الأواخر) مضاف إليه و(في حظر) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر المبتدأ

## ■ (المعنى) :

أقول قد ورد في مذهب أبي العلاء في غايته الصاد في (بصيطر) والسين في غيره من باقي إخوته (المصيطرون) و(بيصط) و(بصطة) ولم يرد في هذا المذهب التكبير في أواخر سور الختم وفي ذلك إشارة إلى براعة ختام هذا الباب .

ولما كان هناك كلمات مختلف فيها بين أهل الأداء لحفص بل لجميع القراء أردت أن أنظمها تنميماً للفائدة وإن كانت مذكورة في كتب التجويد فقلت .

### الخلاف العام لكل القراء

- ١٠١ - وإن سُكنت ميم لدى البا فأخفيا وأظهر لكل من أئمتنا القمر  
١٠٢ - والاختفاء أولى إذ لدى القلب مجمع عليه وأيضاً عند إدغام كالبصري

## ■ (الإعراب) :

(وإن) الواو استئنافية وإن شرطية جازمة و(سكنت) ماض في محل جزم فعل الشرط والتاء علامة التأنيث و(ميم) فاعل سكن و(لدى) ظرف مكاني وهو مضاف و(البا) مضاف إليه قصر على لغة من يحذف الهمز ضرورة (فأخفيا) الفاء واقعة في جواب إن وأخفيا أمرية والنون للتوكيد الخفيف (وأظهر) الواو عاطفة وأظهر أمرية معطوفة على فأخفيا وهما جوابا الشرط و(لكل) جار ومجرور متعلق بالأمرين قبله و(من أئمتنا) جار ومجرور بدل من لكل وأئمة مضاف ونا مضاف إليه و(القمر) صفة لأئمتنا و(الاختفاء) الواو

استئنافية والإخفاء مبتدأ ولا يتزن إلا بالنقل و(أولى) خبره و(إذ) تعليلية و(لدى) ظرف مكان مضاف و(القلب) مضاف إليه والظرف متعلق بمحذوف خبر مجمع و(مجمع) مبتدأ والضمير المستتر فيه نائب فاعل و(عليه) جار ومجرور متعلق بمجمع (وأيضاً) منصوب على المصدر و(عند) ظرف مكان متعلق بمحذوف خبر ثاني لمجمع وهو مضاف و(إدغام) مضاف إليه و(إدغام) مضاف و(كالبصري) مضاف إليه والكاف فيه للتشبيه بمعنى مثل .

### ■ (المعنى) :

أقول كل ميم سكنت قبل الباء فقد اختلف فيها بين أهل الأداء فالكثير منهم على إخفائها والبعض على إظهارها عندها .

### ■ (التوجيه) :

وجه الإخفاء لأنه ضرب من الإدغام لتجانس الحرفين وهو موجب له وقد عدل عنه للخفة ووجه الإظهار ثقل الإدغام والوجهان صحيحان مقروء بهما لكل القراء إلا أن الإخفاء أولى بالعمل لإتفاق أهل الأداء عليه عند قلب النون الساكنة والتنوين ميماً عند الباء لجميع القراء وأيضاً لإجماع رواة الإدغام الكبير عليه مثل أبي عمرو ويعقوب والحسن وأبي المبارك يحيى اليزيدي البصريين وابن محيصن المكي وأبي العباس المطوعي الكوفي وعليه فيجب الإخفاء لا غير عند المدغمين لأنهم يخفون الميم المتحركة قبل الباء في مذهبهم ففي الساكنة من باب أولى .



## ■ (الإعراب) :

( ووقف ) الواو استئنافية ووقف مبتدأ و ( على مال ) جار ومجرور مقصود لفظه متعلق بوقف وهو مضاف واللذين مضاف إليه ( وهؤلا ) الواو عاطفة وهؤلا معطوف على الذين وهكذا في ( وهذا ) ( وأياما ) الواو عاطفة وأياما معطوف على مال قصد لفظه مال و ( كما الرسم ) الكاف حرف تشبيه وجر بمعنى مثل وما زائدة والرسم مجرور بالكاف والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ ( والزبر ) الواو عاطفة والزبر معطوف على الرسم عطف مرادف إذ هو بمعنى ( الرسم ) .

## ■ (المعنى) :

أقول ورد لكل القراء الوقف كالرسم على ما أو على اللام في ( مال ) في أربعة مواضع وهي : ﴿ فَمَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ لَا يَكَادُونَ يَفْقَهُونَ حَدِيثًا ﴾ بالنساء ﴿ مَالِ هَذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ﴾ بالكهف ﴿ وَقَالُوا مَالِ هَذَا الرَّسُولِ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ بالفرقان ﴿ فَمَالِ الَّذِينَ كَفَرُوا قَبْلَكَ مُهْطِعِينَ ﴾ بالمعارج وكذلك ورد لهم الوقف على الياء أو على ما من ﴿ أَيَّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ﴾ بالإسراء .

## ■ (التوجيه) :

الوقف على اللام من مال وعلى الياء من أياما وعلى ما منهما لكون كل منهما كلمة مستقلة قد انفصلت عن ما بعدها رسماً .

## ■ (الإعراب) :

(الواو) للاستئناف و(لم) نافية جازمة قالبية و(يرو) مضارع مبني للمجهول مجزوم بها و(بدء) نائب فاعله و(بالذي) جار ومجرور متعلق به و(بعد) ظرف مكان مبني على الضم حذف المضاف إليه وتُوي معناه وهو متعلق بمحذوف صفة لبدء و(منهما) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من نائب الفاعل ( وفخم) الواو للاستئناف وفخم أمرية (ورقق) الواو عاطفة ورقق معطوفة عليها و(وقف) منصوب على نزع الخافض وهو مضاف و(را) مضاف إليه ورا مضاف و(مصر) مضاف إليه ممنوع من الصرف (والقطر) الواو عاطفة والقطر معطوف على مصر .

## ■ (المعنى) :

أقول لم يصح الابتداء بما بعد (مال) و(أياما) لما في ذلك من قبح الابتداء وفساد المعنى وعدم تمام المقصود وقد ورد لكل القراء التفخيم والترقيق في الرأى الآتية في الوقف من ( مصر ) في مواضعها الأربعة وهي : ﴿ أَنْ تَبَوَّءَا لِقَوْمِكُمَا بِمِصْرَ بُيُوتًا ﴾ يونس ﴿ وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ ﴾ ، ﴿ وَقَالَ ادْخُلُوا مِصْرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ ءَامِنِينَ ﴾ كلاهما بيوسف ﴿ أَلَيْسَ لِي مُلْكُ مِصْرَ ﴾ بالزخرف ومن ﴿ وَأَسْلَنَّا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ ﴾ بسبا

## ■ (التوجيه) :

التفخيم فيهما لسكون الرأى بعد حرف مستعل فصل بينها وبين الكسر قبلها والترقيق فيهما لسكون الرأى بعد الكسر من غير نظر إلى ذلك الفاصل

١٠٥ - كذا نذري يسري أن اسر لقاطع فأسر و في كل كوصل به أمر

## ■ (الإعراب) :

(كذا) الكاف حرف تشبيه وجر بمعنى مثل وذا مجرور اسم إشارة في محل جر بها والجار والمجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم و(نذري) وما بعده من الألفاظ الثلاثة مبتدآت مؤخرة و(لقاطع) جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة لأن أسري المقصود لفظه وإثبات الياء في نذري ويسري ووصل همزة أن اسر على قراءة من يقرأها كذلك للضرورة (وفي كل) الواو للاستئناف وفي كل جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم و(كوصل) الكاف للتشبيه والجر بمعنى مثل مبتدأ مؤخر ووصل مجرور بها و(به) جار ومجرور متعلق بفعل التعجب بعده الآتي على صيغة فعل الأمر وهو (أمر) بمعنى أجدر به وتقديم الجار والمجرور عليه ضرورة

## ■ (المعنى) :

أقول مثل ما تقدم مما فيه التفخيم والترقيق (نُذِرَ) في مواضعها الستة بالقمر ﴿وَأَلَيْلَ إِذَا يَسَّرَ﴾ بالفجر ﴿أَنْ أَسْرَ يَعْبَادِي﴾ لمن يقطع همزتها أما من يصلها فليس له فيها الا الترقيق بظه والشعراء ﴿فَأَسْرَ بِأَهْلِكَ يَقْطَعُ مِّنَ الْإِيلِ﴾ بهود والحجر ﴿فَأَسْرَ يَعْبَادِي لَيْلًا﴾ بالدخان سواء قطعت همزتها أم وصلت .

## ■ (التوجيه) :

وجه التفخيم في ( نذر ) سكون الراء بعد الضم ، وفي ( يسر ) وتاليتها سكون الراء بعد الفتح ولم يعد سكون المستقل فاصلا فيهن - ووجه الترقيق في الكلمات الأربع لزوم الكسر .

وقولي: (وفي كل كوصل) الخ يعني أن ما يرجح في هذه الراءات جميعها

في الوقف هو ما يكون في وصلها من تفخيم وترقيق ففي (مصر) يرجح التفخيم وفي الباقي يرجح الترقيق فترجيح التفخيم في (مصر) والترقيق في (القطر) نظراً للأصل وعملاً بالوصل والترقيق في (نذر) و(يسر) و(أن أسر) و(فاسر) نظراً للياء المحذوفة فيهن .

١٠٦ - وللحصر الترقيق في الغير موهن وفي الوصل ميم الله بالطول والقصر

### ■ (الإعراب):

( وللحصر) الواو للاستئناف وللحصر جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم وهو بضميتين كما في القاموس و(الترقيق) مبتدأ مؤخر و(في الغير) جار ومجرور متعلق بالترقيق ولك أن تجعل الترقيق خبر لمحذوف وفي الغير متعلق به وعليه فيكون متعلق للحصر محذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره وهناك مذهب كائن للحصر هو الترقيق في الغير و(موهن) اسم مفعول من أوهن الرباعي خبر لمبتدأ محذوف تقديره وهو موهن على كلا الإعرابين والضمير في موهن نائب فاعله (وفي الوصل) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر مقدم و(ميم الله) مبتدأ مؤخر قصر لفظه و(بالطول) جار ومجرور متعلق بمحذوف الخبر المحذوف (والقصر) الواو عاطفة والقصر معطوف على الطول .

### ■ (المعنى):

أقول ورد للإمام أبي الحسن الحصري القيرواني الترقيق في باقي الرءاءات المكسورة في الوقف فقد قال في قصيدته المشهورة بالحصرية :  
وما أنت بالترقيق واصله فقف عليه به إذ لست فيه بمضطرّ

والتفخيم في ذلك كما في النشر هو المقبول المنصور ما لم تقع الراء بعد ياء ساكنة لينة كانت أو مدية نحو : (خير) و(خير) أو بعد كسر مباشر أو فصل بينه وبين الراء حرف مستفل نحو (ليس البر) و(الشعري) و(القرآن ذي الذكر) أو بعد حرف مرقق من طريق الأزرق عن ورش ولم يوجد إلا في (بشر) بالمرسلات أو بعد حرف ممال مطلقاً (أي صغرى أو كبرى) نحو النهار والقرار في ذلك كله الترقيق فحسب .

وقولي ( وفي الوصل ميم الله ) الخ أي أن الياء المدية من ﴿ أَلَمْ، اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ فاتحة آل عمران مقروء لكل القراء بالإشباع وبالقصير في حالة الوصل إلا أبا جعفر فليس له إلا الإشباع فقط لأنه يسكت على حروف التهجي جميعها في أوائل السور خاصة بها وكذا اختلف بين أهل الأداء في الراجح منهما فذهب بعضهم إلى ترجيح الإشباع وذهب آخرون إلى ترجيح القصير، وإليه أجنح لعدم بقاء أثر سبب المد، قال ابن الجزري في طيبته: والمد أولى إن تغير السبب ، أوبقي الأثر فاقصر أحب .

### ■ ( التوجيه ) :

وجه الإشباع مراعات الأصل وهو مده مدا لازماً ووجه القصير مراعاة عروض الحركة وهي الفتح للتخلص من التقاء الساكنين وقد كان التخلص به لخفته وللحفظ على تفخيم لفظ الجلالة وإن كان الأصل في التخلص أن يكون بالكسر .

١٠٧ - وأظهر بسكت مالية أو فادغما وبالهمز الاسم إبدأ وباللام للكسر

## ■ (الإعراب) :

وأظهر الواو للاستئناف ( وأظهر ) أمرية و( بسكت ) جار ومجرور متعلق بها و( مالية ) مفعول به مقصود لفظه و( أو ) حرف عطف وتخيير و( فادغما ) الفاء زائدة وقد أتى بها للترتيب والتعقيب و( أدغما ) أمرية معطوفة على الأولى مؤكدة بالتوكيد الخفيف و( بالهمز ) الواو استئنافية وبالهمز جار ومجرور متعلق بالأمر بعده و( الاسم ) مفعول به مقدم و( ابدأ ) أمرية و( باللام ) الواو عاطفة وما بعدها معطوف على وبالهمز و( للكرس ) جار ومجرور متعلق بمحذوف خبر لمبتدأ محذوف تقديره وذلك البدء كائن أو هذان الوجهان كائنان للكرس

## ■ (المعنى) :

أقول ورد عن من يثبت هاء السكت في قوله تعالى : ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ ﴾ بالحاقة وجهان الإظهار ولا يكون إلا بسكتة يسيرة من غير تنفس والإدغام والراجع منهما الأول كما تفيد هاء الترتيب والتعقيب .  
كما ورد لكل في الابتداء بالاسم من قوله تعالى : ﴿ بِئْسَ الْإِسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ ﴾ بالحجرات وجهان الابتداء بالهمز وباللام واختلف أهل الأداء في الراجع منهما فالأكثر على الهمز والبعض كالجعبري على اللام وإليه أميل لرجحان عروض النقل الدائم عن المفارق .

## ■ (التوجيه) :

وجه الإظهار كون المظهر هاء سكت وهي لا تكون إلا في الوقف وقد أجريت في الوصل مجرى الوقف والإدغام لتمائل الحرفين والابتداء بالهمز لرسمه ولمراعاة الأصل في الابتداء بلام التعريف وأما الابتداء بلام التعريف

فللكسر اللازم الآتي به للتخلص من التقاء الساكنين وهو معنى قولنا (وباللام للکسر) ولما كانت هناك مسائل مهمة يحتاج قارئ حفص إليها أردت أن أختتم بها قصيدتي فقلت :

### طرق حفص العشر التي ليست من النشر (١)

- ١٠٨- أَبُو مَعْشَرٍ تَلْخِصُهُ مِثْلَ كَامِلٍ  
 ١٠٩- وَسَيْنَ عُيَيْدٍ صَادَ عَمَرٍو بِغَيْرِهَا  
 ١١٠- وَلَمْ يَزُوْا تَكْبِيرًا وَأَتَانِ مُثْبِتٌ  
 ١١٢- وَتَبْصِرَةٌ كَافٍ وَهَادٍ هِدَايَةً  
 ١١٣- إِذَا فِي فَمَا آتَانِي الْحُكْمُ جَائِزٌ  
 ١١٤- وَفِي الْأَرْبَعِ الْغَرَاءِ وَالطُّورِ هَكَذَا  
 ١١٥- عَلَى مَا رَوَى النَّقَّاشُ يَبْضُطُ صَادَهُ  
 ١١٦- وَإِدْغَامُ نَخْلُكُمُ أَتَمَّ وَأَنْقَصَا
- مِنْ الطَّبْرِيِّ وَالْخُلْفِ فِي الطُّورِ مُسْتَقْرِي  
 وَمَرْقَدُنَا بِالسَّكْتِ مَعَ عَوَجًا يُفْرِي  
 وَالْآنَ ذُو طُولٍ وَفِي عَيْنِ ذُو قَصْرِ  
 بِخَمْسٍ وَطُولٍ كَالْكِفَايَةِ تَسْتَقْرِي  
 وَعَيْنٌ وَفَرْقٍ مَعَ سَلَا سِلٍّ بِالذَّهْرِ  
 وَيُرَوِّي ابْنُ مَهْرَانَ بِغَايَةِ الْقَطْرِ  
 وَإِظْهَارِ يَلْهَثَ عَكْسَ زَرْعَانَ ذِي النَّشْرِ  
 بِهَا عِنْدَ نَقَّاشٍ وَتَبْصِرَةٌ فَادِرٍ

(١) وجدت هذا البحث في ورقات مفصول عن شرح آية العصر ونظرا لتعلقه حيث أنه مر في أصل نظم آية العصر ولم يشرح ضمن النسخة الخطية للشرح لكن وجدتها ضمن المسودات الأخرى وتتميم الفائدة جعلتها قبل الخاتمة كما هو في أصل النظم ، وقال في آخرها .

والسَامِرِيُّ قُلْ بِتَجْرِيدِ أَتَى  
 نَقَّاشٌ فِي التَّلْخِصِ أَيُّ لِلطَّبْرِيِّ  
 وَقُلْ أَبُوبَكْرٍ وَإِبْرَاهِيمَ  
 سِتْ عَنْ الْأَشْنَانَ عَنْ عُيَيْدِهِمْ  
 عِينُونَ فِي التَّلْخِصِ وَالتَّبْصِرَةِ  
 وَهَذِهِ الثَّلَاثُ مِنْ طَرِيقٍ

عَنْ عَبْدِ بَاقٍ وَبِكَافٍ ثَبَتَا  
 وَغَايَةِ أَيُّ لَابْنِ مَهْرَانَ دُرِي  
 مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ يَا فَهِيمَ  
 وَأَرْبَعٌ قَدْ أَخَذَتْ عَنْ عَمْرِهِمْ  
 قَطَّانٌ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هِدَايَةِ  
 أَخَذَ أَبِي الطَّيِّبِ ذِي التَّحْقِيقِ

- ١١٧ - وَمَا أَشْبَعَ الضَّرْبَانِ إِلَّا بِجَامِعِ آلِ  
 ١١٨ - عَلَى سَكْتٍ مَخْصُوصٍ وَمَا سَاكَتَ بِهِ  
 ١١٩ - عَلَى مَا مِنَ التَّجْرِيدِ مَعَ خَمْسَةِ مَعًا  
 ١٢٠ - نَعَمْ صَادَ طُورٍ جَا سَلَا سِلَ مُثَبَّتٌ  
 ١٢١ - بِإِخْفَاءٍ تَأَمَّنَّا وَسَيْنَ بِطُورِهَا  
 بَيَانِ لِإِبْرَاهِيمِهِمْ (١) وَأَبِي بَكْرٍ (٢)  
 وَمُتَّفَصِلٍ مَدًّا سِوَى السَّامِرِيِّ الْحَبْرِ  
 رَوَى عَبْدُ بَاقٍ وَهُوَ كَالْفَارِسِيِّ يُجْرِي  
 وَكَالْحَرْزِ ذُو الطُّولَيْنِ لِكِنَّةِ مُقْرِي  
 وَإِبْدَالِ (٣) أَوْ تَسْهِيلِ آلَانَ مَعَ قَصْرِ

### طريق عبيد عن حفص من أربع طرق

#### ■ الأولى : عنه السامري من طريقين :

١. من الكافي قرأ بها ابن شريح على ابن نفيس .
٢. ومن التجريد قرأ بها ابن الفحام على عبد الباقي بن الحسن ، وقرأ كل من عبد الباقي وابن نفيس على السامري .

#### ■ الثانية والثالثة :

- طريق إبراهيم بن الحسن بن عبد الرحمن ، وأبي بكر محمد بن علي بن الحسن من جامع البيان ، وقرأ بها الداني على أبي الفتح فارس على عبد الباقي بن الحسن ، وقرأ عبد الباقي على الطريقين المذكورين إبراهيم وأبي بكر.

(١) هو إبراهيم بن الحسن بن عبد الرحمن .

(٢) هو أبو بكر محمد بن علي بن الحسن .

(٣) قولنا وإبدال أو تسهيل الخ : قال في النشر وقال أبو عمرو في جامعه والوجهان جيدان أ. هـ قلت بخلاف ما في الحرز فالوجهان فيه مع أولوية الإبدال .



### ■ الرابعة : طريق النقاش من طريقين :

١. من التلخيص للطبري قرأ بها أبو معشر على أبي القاسم علي بن محمد.

٢. ومن الغاية لابن مهران ، وقرأ كل من ابن مهران وأبي القاسم على أبي بكر محمد بن الحسن النقاش ، وقرأ النقاش وإبراهيم وأبو بكر والسامري أربعتهم على أبي العباس أحمد بن سهل الأشناني ، وقرأ الأشناني على أبي محمد عبيد بن الصَّبَّاح بن صبيح التَّهْشَلِي الكوفي ثم البغدادي فهذه ست طرق لعبيد بن الصَّبَّاح.

### طريق عمرو عن حفص من طريقين

### ■ الأولى : طريق العينوني من طريقين :

١. من تلخيص أبي معشر الطبري قرأ بها أبو معشر على أبي القاسم علي بن محمد ، وقرأ أبو القاسم على أبي بكر النقاش ، وقرأ بها مكي بن أبي طالب على أبي الطيب بن غلبون ، وقرأ أبو الطيب على عبد الصمد بن محمد العينوني .

٢. ٢- ومن التبصرة قرأ بها مكي بن أبي طالب على أبي الطيب بن غلبون ، وقرأ أبو الطيب على عبد الصمد العينوني .

### ■ الثانية : طريق القطان عنه من طريقين :

١- من الهداية قرأ بها المهدي علي ابن سفيان .

٢- ومن الهادي لابن سفيان وقرأ ابن سفيان على أبي الطيب وهو على جعفر بن سليمان القافلائي وهو على محمد بن يزيد القطان ، وقرأ القطان والعينوني على أبي حفص عمرو بن الصباح بن صبيح الكوفي ، فهذه أربع طرق لعمر ، وقرأ عمرو وعبيد على حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزاز .

فهذه عشر طرق لحفص وليست من النشر .

### خاتمة نسأل الله حسنها

١٢٢ - وإدغام نخلقكم أتم لحفصنا وما صح عنه النقص من طرق النشر

#### ■ (الإعراب) :

(وإدغام) الواو للاستئناف وإدغام مفعول مقدم وهو مضاف و(نخلقكم) مضاف إليه مقصود لفظه و(أتم) أمرية و(لحفصنا) جار ومجرور متعلق بها وهو مضاف وضمير المتكلم مضاف إليه ( وما صح ) الواو للاستئناف وما نافية وصح ماض و(النقص) فاعله و(من طرق) جار ومجرور متعلق بالماضي وطرق مضاف و(النشر) مضاف إليه .

#### ■ (المعنى) :

أقول ورد لحفص الإدغام الكامل في أول المتقاربين من قوله تعالى ﴿ ألم

نخلقكم من ماء مهين ﴿ بالمرسلات ولم يصح عنه فيها الإدغام الناقص لأنه ليس من طرق النشر التي عولنا عليها في كتابنا هذا وقد ذهب أئمة التجويد والقراءات إلى جوازه لحفص بل لكل القراء كالإدغام الكامل فقد قال ابن الجزري في مقدمته وطيبته : (والخلف بنخلقكم وقع) .

وقد أسنده في نشره بأنه من طريقي أبي محمد مكّي بن أبي طالب في تبصرته وأبي بكر بن مهران في غايته ولكن من تأمل في طرق النشر يجده خالياً منها لحفص والصواب أن من كان من القراء مذكور من طريقيهما فلا مانع بالأخذ له به وإلا فبالإدغام الكامل فقط ، وقد أوضحنا ذلك في نظمنا ( سناء الغرة في تحرير الشاطبية والدرة ) (١) و(الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشرة ) فليراجعهما من شاء من ذوي القراءات .

١٢٣ - وميل بمجراها وسهل أعجمي وفيه وفي وصل الظنونا اتل بالقصر

### ■ (الإعراب) :

( وميل ) الواو عاطفة وميل أمرية معطوفة على ( أتم ) في البيت السابق و( بمجراها ) جار ومجرور متعلق بالفعل قبله وكذلك ( وسهل أعجمي ) ( وفيه ) الواو استئنافية وفيه جار ومجرور متعلق بالفعل بعده ( وفي وصل ) الواو عاطفة وفي وصل جار ومجرور معطوف على ما قبله ووصل مضاف و(الظنونا) مضاف إليه قصد لفظه و(اتل)أمرية و(بالقصر) جار ومجرور متعلق بها.

(١) لا يوجد اسم كتاب ضمن المطبوع والمخطوط بهذا الاسم ولعله كتاب دواعي المسرة في الاوجه العشرية المحرة من طريق الشاطبية والدرة والله أعلم .

## ■ (المعنى) :

أقول مما يراعي لحفص إمالة الألف إلى الياء في ﴿يَسْمُرُ اللَّهُ بِحَبْرِنَهَا﴾  
 بهود وتسهيل الهمزة الثانية من ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ بفصلت .

وقولي ( وفيه وفي وصل الظنونا ) الخ يعني أنه يراعي القصر مع تسهيل  
 أأعجمي وفي حالة وصل ( الظنونا ) ﴿هُنَالِكَ ابْتُلِيَ الْمُؤْمِنُونَ﴾ بالأحزاب  
 والوارد بالقصر (١) في أأعجمي عدم إدخال ألف قبل التسهيل فإن ذلك خاص  
 بمذهب المدخلين والمراد بالقصر في ( الظنونا ) حذف الألف الآتية لتناسب  
 الفاصلة أداء لارسماء وقد مر في باب ( المد المتصل والمنفصل ) تعريف القصر  
 من عدم الزيادة على المد الأصلي فله إطلاقا ثلاثة وقد وضع كل منها .

١٢٤ - كذلك لكننا أطعنا الرسول فالسبيلا أنا أُولَى قوارير بالدهر

## ■ (الإعراب) :

(كذلك) الكاف حرف تشبيه وجر بمعنى مثل وذا اسم إشارة مرجعه ( الظنونا )  
 في محل جر بالكاف والجار والمجرور خبر مقدم واللام للبعد والكاف حرف  
 خطاب و(لكننا) وما بعده مبتدات مؤخرات وأولى مضاف و(قوارير) مضاف إليه  
 منع من الصرف و(بالدهر) جار ومجرور متعلق بمحذوف حال من المضاف إليه.

## ■ (المعنى) :

أقول مثل ( الظنونا ) في الحكم ﴿أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَ﴾ .

- (١) وقيد قصر الظنون بالوصل لأخراج الوقف فإن الألف ثابتة فيه رسماً وأداءً .  
 (٢) وجدت هذا الأضافة وهي بحدود أربعة أوراق ضمن أوراق الإمام رحمه الله وفألقتها ضمن هذا  
 الشرح لتعلقها به .

﴿فَاضْلَمْنَا السَّبِيلَ﴾ كلاهما بالأحزاب ﴿كَانَتْ قَوَارِيرًا﴾ بالدهر ﴿لَكِنَّا هُوَ  
 اللَّهُ رَبِّي﴾ بالكهف أنا حيث وقع نحو ﴿أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ﴾ بالبقرة ﴿إِنَّا إِنَّا لَا نَذِيرُ  
 وَبَشِيرُ﴾ بالأعراف وقيد الرسولاً بأطعنا والسبيلا بالفاء و(قوارير) بالأولى  
 وبالدهر للإخراج نحو ﴿يُخْرِجُونَ الرَّسُولَ﴾ بالمتحنة ﴿وَهُوَ يَهْدِي السَّبِيلَ﴾  
 بالأحزاب ﴿إِنَّهُ صَرَحَ مُمَرَّدٌ مِّن قَوَارِيرَ﴾ بالنمل ﴿قَوَارِيرًا مِّن فِضَّةٍ﴾ بالدهر  
 بأنها مقصورة أي محذوفة الألف وصللاً ووقفاً ورسماء وأداء.

١٢٥ - وقل كلمة بالطول مع ثان يونس لدى الوقف بالها للموحد من مقري

#### ■ (الإعراب) :

(وقل) الواو عاطفة وقل أمرية معطوفة على (أئمة) في البيت الأول وباقي  
 البيت في محل نصب مقول القول و(كلمة) مبتدأ سكنت هاء التانيث فيه  
 ضرورة و(بالطول) جار ومجرور متعلق بمحذوف صفة للمبتدأ و(مع) ظرف  
 مكاني متعلق بمحذوف حال من المبتدأ على قول سيويه ومع مضاف (وثان)  
 مضاف إليه وثاني مضاف و(يونس) مضاف إليه و(لدى) ظرف مكاني متعلق  
 بكل وهو مضاف (والوقف) مضاف إليه و(بالها) جار ومجرور متعلق بالوقف  
 و(للموحد) جار ومجرور متعلق بقل أيضاً و(من مقري) جار ومجرور متعلق  
 بالموحد وإبدال همزة مقري على لغة المبدلين للضرورة .

#### ■ (المعنى) :

أقول مما يراعى لمن قرأ من الأئمة الأربعة عشر بالافراد في ﴿إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ

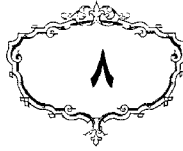
عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿١٠﴾ وَيُونُسَ ﴿١١﴾ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ  
 كَفَرُوا أَنَّهُمْ أَصْحَابُ النَّارِ ﴿١٢﴾ بالطول (١) الوقف بالهاء وهم العراقيون والمكيون  
 وذلك لرسم مصاحفهم وحفص من العراقيين أما من قرأ منهم بالجمع فالوقف  
 له بالتاء وهم المدنيون والشاميون .

وما ذكرت هذه المسألة وإن كانت تجويديه إلالم يقيده بعض كتب التجويد  
 والقراءات من إجراء القاعدة المشهورة وهي كل ما اختلف فيه بين القراء فرداً  
 وجمعاً فالوقف عليه بالتاء ، والله أعلم .

## الخاتمة (١)

- ١٢٦ - وتم بعون الله ذا النظم آية  
 ١٢٧ - فأحمد رب العرش حمدا مباركا  
 ٢٥ ٩٩  
 ١٢٨ - وأبياته عدت : نجوم هداية  
 ١٢٤  
 ١٢٩ - فياذا الجلال اقبله واجعله خالصا  
 ١٣٠ - وهب يا إلهي للمؤلف رحمة  
 ١٣١ - وصل حبل أنسي بالوداد وحلني  
 ١٣٢ - فما الظن يا مولاي فيك بخائب  
 ١٣٣ - وصل وسلم ربنا كل لحظة  
 ١٣٤ - وتصفو بذكراه النفوس وترتوي  
 ١٣٥ - محمد المختار من خيرة الوري  
 ١٣٦ - وبارك عليهم كلما قال قائل
- حوت عاطر الأزهار طيبة النشر  
 وأشكره شكرا جزيلا مدى العمر  
 ٢٢٤ ١٢٠ ٤٩٧ ٥١٢  
 وتاريخه : بشرى التهاني لمن يدري  
 ١٣٥٣  
 بوجهك إحسانا ويسره للذكر  
 إذا ما يقوم الناس للنشر والحشر  
 بستر في الدارين يامسبل الستر  
 ولا العائد اللاجي إليك بذي خسر  
 على خاتم الرسل المتوج بالنصر  
 ويحيا ويصحو ميت الشوق من سكر  
 مع الآل والصحب الكرام ذوي القدر  
 حمدتك يامستوجب الحمد والشكر

(١) لم يذكر المؤلف في شرحه الخاتمة والابيات التابعة لها كما لم يذكر المقدمة وذكرتها تكميلاً للنظم ، والله أعلم .



**أمانى الطلبة  
في خلف حفص  
من طريق الطيبة**





## مقدمة التحقيق

بسم الرحمن الرحيم

حمداً لمن جعلنا من طلبة العلوم ، ومن علينا بتعلم أشرف مفهوم ، من أتى به خير مرسل ومأمون ، وقال عز من قائل إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على دربه إلى يوم الحساب المعلوم .

وبعد ،،

فهذه منظومة :

### أمانى الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة

وهي ممن كثر عليها من قبل إمامنا السمنودي رحمه الله التنقيح والإضافة حتى أتت على أحسن وجه ، وقد حصل لنا من النسخ التي اعتمدنا عليها كل من :

أولاً : ضمن المجموع الأول وتضم (٨) ورقات ، وعدد أبوابها (٢١) باباً ، وأبياتها (٥٨) بيتاً ، وهي الأصل ورمزت لها بحرف (د) .

الثانية : ضمن المجموع (٤١) في (٦) ورقات ، وأبوابها (٢٢) باباً ، وأبياتها (٦٧) بيتاً ، وبها تشطبات كثيرة في الأبيات إضافة إلى أنه هناك تغيير في أسم المنظومة حيث أسماها هنا : (( غنية الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة )) ، كما يأتي في هوامشها الإشارة إليها ، ورمزت لها بحرف (هـ) .

وهذا أوان الشروع في المقصود ، رحم الله الإمام السمنودي وأحسن لنا الختام .

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ مَوْلَاهُ الْعَلِيِّ      أَسِيرُ ذَنْبِهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ
- ٢- أَحْمَدُ رَبِّي مُنْزِلَ الْكِتَابِ      هُدًى وَذِكْرِي لِأُولِي الْأَبَابِ
- ٣- ثُمَّ أَصَلِّي وَأُسَلِّمُ عَلَى      طَهٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْعُلَا
- ٤- وَبَعْدُ هَذِهِ : أَمَانِي الطَّلَبَةِ      فِي خُلْفِ حَفْصٍ مِنْ طَرِيقِ الطَّيْبَةِ
- ٥- لَحْضَتُهَا مِنْ آيَتِي تَسْهِيلًا      مُؤَمَّلًا لِي وَلَهَا الْقَبُولَا

## التكبير

- ٦- مِنْ بَدْءِ نَشْرَحٍ أَوْ فَحَدِّثْ أَوْ خَلَا      بَرَاءَةً كَبِيرًا أَوْ ائْتِرْكَ مُسَجَلَا
- ٧- فَأَوَّلُ لِلَّهِمَّذَانِي وَرَدُّ      وَالثَّانِي فِي الْمِصْبَاحِ وَالْكَامِلِ عَدَّ
- ٨- وَثَالِثُ رَوَاهُ مَعَ أَبِي الْعَلَا      وَذَا اتِّصَالٍ إِنْ تُكَبِّرُ طَوَّلًا (١)
- ٩- وَلَا تَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ إِنْ تَصِلُ      كُلًّا فَعَشْرٌ مِنْ فَحَدِّثْ تَحْتَمِلُ
- ١٠- كَذَا ثَمَانٍ فِي السَّوَى وَاثْنَا عَشْرُ      إِنْ تَسْتَعِذُّ لَدَى أَوَائِلِ السَّوَرِ
- ١١- وَإِنْ تُكَرِّرُ تَوْبَةً فَاقْطَعْ وَصِلْ      وَالسَّكْتَ زِدْهُ إِنْ بِهَا الْغَيْرُ وَصِلْ

(١) بدل هذا البيت والذي بعده في (هـ) قوله:

فَالطَّوْلُ حَتَمٌ إِنْ تُكَبِّرُ وَحِظْلٌ      مَعَ أَوَّلِ غَنْ وَخَمْسِ الْمَنْفِصِلِ  
وَوَغْنٌ فِي الْخَمْسِ بِثَلَاثٍ وَمَعَ      ثَانٍ وَمَا مَعَهُ الثَّلَاثُ قَدْ وَقَعَ

## المد المنفصل والمتصل

- ١٢ - وَسِطٌ وَخَمْسٌ فِيهِمَا وَمَا انفصل  
 ١٣ - فامدّدْ وَوَسِطٌ قاصِراً وأشبعاً  
 ١٤ - واقصّرْ وَوَسِطٌ إِنْ تَوَسَّطَ مَا اتَّصَلَ  
 ١٥ - وَأَطْلِقْنَهُ إِنْ أَطْلَتِ الْمُتَّصِلُ  
 ١٦ - وَزِدْ بِلَا إِلَهَ إِلَّا أَرْبَعًا  
 ١٧ - وَطُولٌ كَالْمَا زِدْ بِلَا رَوْمٍ إِذَا  
 ثَلَثَ أَوْ اقْصُرْهُ وَأَشْبَعْ مَا اتَّصَلَ (١)  
 مُثَلَّثًا وَسَوَّ أَوْ زِدْ مُشْبَعًا  
 وَاْمُدِّدْهُ خَمْسًا إِنْ تُخَمِّسَ مَا انفصل  
 فَسَبْعَةٌ فِي الطَّرْدِ وَالْعَكْسِ تَحِلُّ (٢)  
 لِأَجْلِ تَعْظِيمِ بِقْصَرٍ مُشْبَعًا (٣)  
 وَقَفْتُ وَالْعَارِضُ مُدًّا حِينَ ذَا (٤)

## الغنة في النون الساكنة والتثنية عند اللام والراء (٥)

- ١٨ - غَنَّ بِتَعْظِيمٍ وَدَعَّ مَعَ قَصْرِ فِي ذِي انفصالٍ وَأَجَزْ فِي الْغَيْرِ

## السكت على الساكن قبل الهمز

- ١٩ - اسكُتْ عَلَى السَّاكِنِ فِي الْمَفْصُولِ مَعَ أَلٍ وَشَيْءٍ أَوْ مَعَ الْمُوَصُولِ

(١) خالف عجز البيت ما في (هـ) فقال:

اقصر وثلثه وأشبع ما اتصل

وسط وخمس فيهما وما انفصل

(٢) في (هـ) بدل الثلاثة الأبيات السابقة قوله:

سِتًّا مُثَلَّثًا وَسَوَّ أَوْزِدْ  
 وَأَقْصُرْ وَوَسِطٌ إِنْ تَوَسَّطَ مَا اتَّصَلَ  
 فَسَبْعَةٌ فِي الطَّرْدِ وَالْعَكْسِ تَرَى

فَإِنْ قَصُرَتْ وَسِطٌ أَشْبَعٌ وَامْدُدْ  
 سِتًّا وَإِنْ تُشْبِعُ فَأَطْلِقْ مَا انفصل  
 وَمُدَّ خَمْسًا حَسْبَ إِنْ خَمِّسَ جَرَى

(٣) هذا البيت كما في (هـ).

(٤) بدل هذا البيت في (هـ) قوله:

لِلْوَصْلِ سِتًّا وَكَوَصَلٍ إِنْ تَرُمُ  
 بِذَلِكَ السَّتْ وَإِلَّا مَا قَصَرَى

وَزِيدَتْ الْأَوْجُهُ إِنْ وَقَفَّا تَضُمُ  
 وَامْدُدْ وَوَسِطٌ عَارِضًا إِذَا قَرَى

(٥) هذا الباب ليس في (د).

- ٢٠- أَوْ دَعَاهُ كَالْمَدِّ وَرَزْمٌ كَالْمَرْءِ مَعَ وَقْفٍ بِسَكْتٍ فَهُوَ فِي الْخَبَاءِ امْتَنَعَ
- ٢١- وَوَسْطُ النَّوْعَيْنِ إِنْ خَصَصْتَهُ وَوَسْطًا مَعَ طُولٍ أَنْ أَطْلَقْتَهُ (١)
- ٢٢- وَلَا تَجِئْ بِالسَّكْتِ إِنْ تُكَبِّرَا أَوْ تَقْرَأَ الْغِنَّةَ فِي لَامٍ وَرَا

### وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ ، وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ ، وَالْمُصَيِّطُونَ وَبِمُصَيِّطٍ (٢)

- ٢٣- صَادُ الْجَمِيعِ أَوْ مُصَيِّطٍ أَتَى أَوْ وَالْمُصَيِّطُونَ أَوْ وَبَصْطَةٌ
- ٢٤- أَوْ سَيْنَ أَمْ هُمْ الْمُصَيِّطُونَ أَوْ مَعَ مُصَيِّطٍ فَقَطْ يَزُودُنَا
- ٢٥- أَوْ حَسْبُ فِي يَبْصُطُ مَعَ ذِي الْغَاشِيَةِ أَوْ سَيْنَ كُلِّ فَبِهَا أَوْجُهُ ثَمَانِيَةِ

### وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ

- ٢٦- دَعَا سَيْنَهُ مَعَ غِنَّةٍ إِلَّا عَلَى خَمْسِ الْمُطِيلِ وَالْمُسَوِّي فَاجْعَلَا
- ٢٧- كَمَعَ تَوْشُطَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةِ أَوْ قَصَرَ مَنْ كَبَّرَ دُونَ الْغِنَّةِ

### وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ

- ٢٨- كَيِّبُصُطُ اجْعَلْ بَصْطَةً لَكِنْ لَدَى غَنِّ الْمُسَوِّي سَيْنَهَا مَا وَرَدَا

(١) بدل هذا البيت في (د) قوله: وَوَسْطُ الْمَدِينِ إِنْ تَخَصَّصَهُ وَوَسْطًا مَعَ طُولٍ إِنْ تَعَمَّهُ

(٢) فصل هنا في الأبواب الخمسة الآتية مع هذا الباب بخلاف (هـ) حيث جمعهم في باب واحد فقال:

يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ	وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ
سَيْنٌ وَصَادٌ فِيهِمَا قَدْ ثَبَّتَا	أَوْ صَادٌ ثَانٍ دُونَ أَوَّلِ أَتَى
فَالْأَوَّلُ أَمْنَعُهُ بَغْنَةً نَعَمْ	فِي الْخَمْسِ مَعَ سِتِّهَا فَيَلْتَزِمُ
كَالْقَصْرِ فِي التَّكْبِيرِ دُونِهَا وَلَا	تَلَاقُ مَعَ ثَانٍ وَتَوْسِيطُ كَلَا
وَدُونَ تَكْبِيرِ أَطَالَ ذُو الْوَسْطِ	مَعَ ثَالِثٍ أَوْ عَمَى مِنْ سَوَى فَقَطْ

### الْمُصَيِّطُونَ

- ٢٩- قُلْ سِنَّهُ فِي الْقَصْرِ عَنْ ذِي الْأَرْبَعِ      أَوْ غُنَّةٍ أَوْ خَمْسَةٍ لِلْمُشْبِعِ  
٣٠- أَوْ مَعَ ثَلَاثٍ أَوْ بِتَكْبِيرٍ بِلَا      غَنٍّ وَلَا سَكْتٍ بِصَادِهِ انْجَلَى  
٣١- وَمَنْ يَغْنَنَّ مَعَ تَوْشُطَيْنِ      أَوْ جَبَّ صَادُهُ كَمَعَ خَمْسَيْنِ

### لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطٍ

- ٣٢- مَعَ غُنَّةٍ إِنْ مَدَّ خَمْسًا سِنَّهُ      فِي الْخَمْسِ وَالسَّتِ وَإِلَّا صَادُهُ  
٣٣- كَسَكْتٍ مَخْضُوصٍ وَدُونَ غُنَّةٍ      خَمْسَيْنِ وَالتَّكْبِيرِ وَالثَّلَاثَةِ

### الذَّكْرَيْنِ وَبَابُهُ

- ٣٤- أَبْدِلْ كِلَا الذَّكْرَيْنِ مَعَ كِلَا      آلَانَ مَعَ أَلَّةٍ أَوْ فَسْهَلَا  
٣٥- وَجَازَ لِلْمُطِيلِ عِنْدَ الْغُنَّةِ      وَلِلْسَوَى لَا بِهَا كَالسَّكْتِ (١)

### يَلْهَثُ ذَلِكَ

- ٣٦- أَذْغِمَ وَأَظْهَرَ مَعَهُ غَنَّ مُشْبِعًا      فِي الْخَمْسِ أَوْ بِدُونِهَا وَسِطَ مَعَا

(١) (١) عند (هـ) بدل هذا البيت قوله:

والغن في المدين بالتسوية

وامنعه عند السكت والثلاثة

عن عليهما وقصر مسجلا

والخمس مع ست وتكبير بلا

### يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا

- ٣٧- أَذْغَمَ وَأَظْهَرُهُ وَلَا تُدْغِمُ عَلَى غُنَّةٍ غَيْرِ الْخَمْسِ إِنْ تُطَوَّلَا  
 ٣٨- وَلَا تُثَلِّثَ مَعَ إِظْهَارٍ وَلَا تَسْكُتُ وَلَا تُوسِّطُ الْمُتَّصِلَا  
 ٣٩- وَلَا تُطْلُهُ مَعَ مَدِّ الْخَمْسَةِ وَلَا تُكَبِّرُ بِدُونِ الْغُنَّةِ (١)

### مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا

- ٤٠- أَشْمِمُ وَأَخْفِيهِ وَمَعُهُ وَسِطُنْ أَوْ خَمْسًا مَعًا بِلَا سَكْتٍ وَغَنٍّ

### عَوَجًا، وَمَرْقَدِنَا، وَمَنْ رَاقٍ، وَبَلْ رَانَ

- ٤١- فِي الْأَرْبَعِ اسْكُتْ أَوْ فِي الْأَوَّلِينَ فَقَطْ أَوْ اسْكُتْ فِي الْآخِرِينَ  
 ٤٢- أَوْ فِي سِوَى مَرْقَدِنَا أَوْ فَاْمَنْعِ فِي كُلِّهَا فَخَمْسَةٌ فِي الْأَرْبَعِ

### عَوَجًا قِيَمًا

- ٤٣- فِي الطُّوْلِ مَعَ خَمْسٍ وَقَصْرٍ مَعَ وَسَطٍ وَالسَّكْتِ وَالْغُنَّةِ سَكْتُهَا سَقَطَ  
 ٤٤- وَإِنْ بِدُونِ غُنَّةٍ كَبَّرْتَ أَوْ خَمَسْتَ فِي الضَّرِيئِ فَالسَّكْتُ رَوَوْا  
 ٤٥- كَعَوَجًا فِي الْحُكْمِ لَكِنْ حُظِرَا سَكْتُ إِذَا ثَلَّثْتَ أَوْ تُكَبِّرَا  
 ٤٦- كَعَوَجًا لَكِنْ بِمَخْصُوصٍ مَتَى تَسْكُتُ كَغُنَّةِ الْمُسَوِّي فَاسْكُتَا (٢)

(١) بدل هذا البيت في (هـ) قوله : ولا تطله مع فوقه ولا تكبرا من دون غن في أولاً  
 (٢) هذا الباب والذي بعده في (د) قبل هذا البيت باين الأول : من مرقدنا هذا ، والثاني من راق ، بل ران على خلاف الترتيب هنا .

### عَيْنُ مَرِيَمَ وَالشُّورَى

- ٤٧ - أَطْلُ وَوَسِّطْ وَاقْضُرَا بِهِ اخْضَصَا      قَضُرَا بِتَوْسِيطٍ وَسَكَّتَا خُضَصَا  
٤٨ - وَغَنَّ مَنْ سَوَّى وَتَكْبِيرًا بِلَا      غَنَّ وَوَسَّطَهَا بِسَكَّتٍ مُسَجَّلَا  
٤٩ - لَا قَصْرَ فِي الْخَمْسِينَ أَوْ طُولٍ بَعْنُ      وَإِنْ تُطْلُ بِدُونِهَا لَا تُشْبَعْنَ

### كُلُّ فَرْقٍ كَالطُّودِ الْعَظِيمِ

- ٥٠ - فَخِمَ وَرَقَّقَهُ وَلَكِنْ ذَا عَلَى      سَكَّتِ عَلَى الْمَخْضُوصِ حَتْمًا أَعْمَلَا  
٥١ - وَجَازَ مَعَ تَوْسُطٍ وَخَمْسَةٍ      مَعًا بِلَا سَكَّتٍ وَلَا بَغْنَةٍ

### فَمَا آتَانِي

- ٥٢ - أَثْبِتْ أَوْ احْذِفْ يَاءَهُ وَفَفَّا وَمَنْ      يَسْكُتُ فِي الْمَخْضُوصِ عَنْهُ أَثْبِتَنْ  
٥٣ - واحْذِفْ عَلَى التَّكْبِيرِ أَوْ فِي الْغَنَّةِ      وَالْقَصْرِ أَوْ فِي الطُّولِ عِنْدَ الْخَمْسَةِ

### مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وَضَعْفًا وَشَيْبَةً (١)

- ٥٤ - ضَمَّ أَوْ افْتَحَ خُذْهُ مَعَ ثَلَاثَةٍ      وَالْقَصْرِ بِالتَّكْبِيرِ دُونَ الْغَنَّةِ  
٥٥ - وَسَكَّتِ مَخْضُوصٍ وَغَنَّ مُشْبَعَا      وَاضْمَمَ عَلَيْهَا مَعَ تَوْسُطٍ مَعًا

(١) هذا الباب في (هـ) به خلاف بسيط في الأبيات حيث قال:

ضَمَّ أَوْ افْتَحَ وَهُوَ مَعَ ثَلَاثَةٍ      وَالْقَصْرِ بِالتَّكْبِيرِ دُونَ الْغَنَّةِ  
وَالسَّكَّتِ مَخْضُوصٍ وَعَمَّنْ أَشْبَعَا      وَاضْمَمَ عَلَيْهَا مَعَ تَوْسُطٍ مَعًا



## يس والقُرآن، ن والقَلَم (٢)

- ٥٦ - أَظْهَرُ وَأَدْغَمُ فِي كُلِّهِمَا وَمَا عَلَى فُوقِ الْقَصْرِ كُلُّ أَدْغَمَا  
٥٧ - وَلَا عَلَى قَصْرِ بِتَكْبِيرٍ وَلَا غَنْ وَلَا سَكْتٍ بِمَخْصُوصٍ جَلَا

## لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلْ

- ٥٨ - فِي وَقْفِهِ أَثْبِتْ أَوْ اخْذِفْ أَلِفًا وَإِنْ تُطِلْ مَعَ غُنَّةٍ لَا تَحْذِفَا  
٥٩ - وَإِنْ تُسَوِّ أَرْبَعًا وَخَمْسَةً أَجْزِبَا سَكْتٍ وَغُنَّ مُثْبِتَا

## أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ

- ٦٠ - مَا نَقَصَ الإِدْغَامُ فِيهِ بَلْ يَتِمُّ مِنْ طَرُقِ النَّشْرِ كَمَا مِنْهُ عُلِمَ  
٦١ - وَإِنْ بِهِ تَقَرَّا فَخَمْسُ مُشْبِعَا وَلَا تَغَنَّ أَوْ بِهَا وَسِطَ مَعَا

(١) بعد هذا الباب في (هـ) قوله:

المصيطرون وبمصيطر

صاد وسين فيهما أو ذا رسا	في الجمع دون فرده أوفاعكما
وسين طور قل بخمس المشبع	لما أو عنه والقصر عن ذي الأربع
وخمسة المدين دون الغنة	لم ترو مع سين لدى الغاشية
وإن تخمس في الطويل عندهما	بسينها حتم وإلا صاها
ومن يثلث أو يكبر مهملا	غنا فإنه بثالث تلا
به اخصص السكت على المفصول	كذا به والثان في الموصول
وأول مع عن الأربعين	ورابع مع غنة الخمسين

## الخاتمة

٦٦  
٦٢. وَهَـا هُنَا تَمَامُ مَا أَرَدْتُ      فَاللَّهُ حَسْبِي وَبِهِ أَخْصَيْتُ

٤٠٠      ٨٤٩      ٩٠      ٣٧  
٦٣. مُؤَرِّخاً : شَمَسَ الضُّحَى فِي لُبِّهِ      فَاجْعَلْهُ رَبِّي خَالِصاً وَانْفَعْ بِهِ  
(١٣٧٦)

٦٤. وَصَلِّ تَعْظِيماً وَسَلِّمْ دَائِماً      عَلَى نَبِيِّنَا وَمَنْ لَهُ انْتَمَى

٦٥. وَعُمَّنَا مَعَ آلِهِ الْكَرَامِ      وَصَحْبِهِ الْأَمْجَادِ الْعِظَامِ

٦٦. مَا وَقَفَ الْجَانِي بِبَابِكَ الْعَلِيِّ      يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ مَوْلَاهُ الْعَلِيِّ

تمت بعون الله وحسن توفيقه





**غنية الطلبة  
في خلف حفص  
من طريق الطيبة**



## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- أحمد ربي منزل الكتاب هدى وذكرى لأولى الألباب
- ٢- وصل يارب مع السلام على رسول جاء للسلام
- ٣- محمد والآل والأصحاب وقاريء مُحَرَّر الكتاب
- ٤- وهاك: تلخيص الذي في آيات من خلف حفصنا من الطيبة
- ٥- روما وتيسيرا على طلابه فاقبله يا إلها وانفع به

## التكبير

- ٦- من بدء نشرح أو فحدث أو خلا براءة كبر أو أترك مسجلا
- ٧- فمد سئاً إن تكبر واحظلي خمساً وأيضا غنة مع أول
- ٨- وغن مع خمس بثالث ومع ثان وما معه الثلاث مع ومع

## المدُّ المنفصل والمتَّصل

- ٩ - وسط وخَمْس فيها وما أنفصل      ثلث أو اقصره وأشبع ما اتصل  
١٠ - فإن قصرت وسط اشبع وامدد      ستا مثلثاً وسوّ أو زد  
١١ - ستا وإن تشبع فأطلق ما انفصل      واقصر ووسط إن توسط ما اتصل  
١٢ - ومد خمسا حسب إن خمس جرى      فسبعة في الطرد والعكس ترى  
١٣ - وإن تمد لا إله أربعه      في القصر مع طول تكن ثمانية  
١٤ - وزيدت الأوجه إن وقفا تضم      للوصل ستا وكوصل إن ترم

تمت بعون الله وحسن توفيقه



**المناهل المستعذبة**  
**شرح غنية الطلبة**  
**في خلف حفص من**  
**طريق الطيبة**





## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي نزل القرآن على عبده تنزيلا ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير من رتل القرآن ترتيلا ، وعلى آله وأصحابه الذين اهتدوا بهديه فنشروا دينه على أحسن وجه ، وذلّلوا طريقه تذليلا .

أما بعد ،

فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني ، إبراهيم شحاتة بن علي بن علي بن محمد العشري بن العيسوي ، الشافعي الخليلي السمنودي ، هذا شرح لطيف ، رائق منيف ، وضعته على نظمي الذي لخصته من قصيدي : آية العصر في خلافت حفص من طريق طيبة النشر ، وقد سلك في هذا التلخيص كأصله ما حرره الجهابذة الأعلام الإمام الشيخ مصطفى بن عبدالرحمن الأزميري المنمي - بفتح نونه وميمه الأولى وكسر الثانية - ، والعمدة الشيخ محمد بن أحمد الشهير بالمتولي المصري ، وخاتمة المحققين الشيخ علي بن محمد بن حسن بن إبراهيم الشهير بالضباع المصري طيب الله ثراهم بالرحمة والرضوان ، وأسكنهم بفضله وجوده فسيح الجنان .  
وسميته :

**المناهل المستعذبة شرح غنية الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة**

والله المسئول أن ينفع به وبأصله النفع العميم ، وأن يجعله خالصا لوجهه الكريم ، وأن يفتح على كل من تلقاه بقلب سليم ، فأقول مستمدا من الله العون والتوفيق والهداية إلى أقوم طريق .

المؤلف

## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- أحمد ربي منزل الكتاب هدى وذكرى لأولى الأبواب
  - ٢- وصل يارب مع السلام على رسول جاء للسلام
  - ٣- محمد وآل والأصحاب وقارئ محرر الكتاب
- أي ابتدئ نظمي هذا بسم الله الرحمن الرحيم ، وبالحمد لله اقتداء بالكتاب العزيز وعملا بقول النبي صلى الله عليه وسلم : (( كل أمر ذي بال لا يبدأ فيه بذكر الله فهو أقطع ، أو أجزم ، أو أبتَر )) (١) روايات ، ثم ثنيت ابتدائي بالصلاة والسلام على سيدنا محمد رسول الله الذي أرسله الله للناس كافة لينقذهم من ظلمة الكفر إلى نور الهدى ويرشدهم إلى ما فيه سعادتهم الدنيوية والأخروية ، وذلك امتثالاً لقول الله تعالى : ﴿ يٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا ﴾ ، صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وأصحابه وكل من قرأ القرآن بأوجهه الصحيحة ، والصلاة من الله رحمة مقرونة بالتعظيم ، ومن الملائكة استغفار ، ومن الأدميين تضرع ودعاء ، والسلام معناه الأمان ، وآل النبي كل مؤمن ولو عاصيا ، والصحابي من اجتمع بالنبي صلى الله عليه وسلم وهو مؤمن ، والتحرير معناه بيان الوجه الصحيح من المتنوع .
- ٤- وهالك: تلخيص الذي في آياتي من خلف حفصنا من الطيبة
  - ٥- روماً وتيسيراً على طلابه فاقبله يا إلهنا وانفع به

أي خذ أيها الطالب تلخيص ما نظمته في قصيدتي : « آية العصر من خلف حفص من طريق طيبة النشر » ، وذلك لقصد تسهيله على الطلاب لما في الأصل من كثرة الطرق ، والله المسئول أن يقبله وأن ينفع به وبأصله ، وحفص هذا: هو أبو عمرو حفص بن سليمان الكوفي الغاضري البزار روى القراءة عن عاصم أبي بكر بن أبي النجود الكوفي .

### التَّكْبِيرُ

- ٦ - من بدء نشرح أو فحدث أو خلا براءة كَبَّرَ أو أَتَرَكَ مسجلاً
- ٧ - فمد ستّا إن تكبر واحظلي خمساً وأيضا غنة مع أوّل
- ٨ - وغن مع خمسٍ بثالث ومَعَ ثان وما معه الثلاث مَعَ ومَعَ

ورد في التكبير أربعة مذاهب :

الأول : التكبير من أول الإنشراح إلى أول الناس .

الثاني : التكبير من آخر الضحى إلى آخر الناس ، ويقال لها التكبير الخاص .

الثالث : التكبير في أول كل سورة سوى التوبة لعدم البسملة في أولها ويقال له التكبير العام .

الرابع : ترك التكبير مطلقا .

ويتعين على التكبير مد المتصل ستّا كما يتعين على المذهب الأول منه مد المنفصل خمسا وترك الغنة عند اللام والراء ، ويجوز على قصر المنفصل ومده ثلاثا وأربعا ، ويتعين على المذهب الثاني والثالث الغنة مع المنفصل خمسا ، ويمتنع على المذهب

الثاني وهو تكبير الأواخر مد المنفصل ثلاثا وتجاوز الغنة عليه وعلى التكبير العام مع قصر المنفصل على نية المد للتعظيم كما سيأتي ، وعلى مد المنفصل أربعا ، أما عند مده ثلاثا فلا يجوز عليه كما سيأتي ، فعلى التكبير العام عند قصر المنفصل وتوسطه الغنة وعدمها وعند مده ثلاثا عدم الغنة فقط ، وعند مده خمسا الغنة فقط ، فهذه ستة أوجه ومثلها على تكبير الأواخر ما عدا مد المنفصل ثلاثا لما علمت من منعه عليه .

تذيل أو تكميل : إذا وصل آخر السورة بالتكبير فينقسم إلى ستة أقسام : منون نحو : (( مقتدر الله أكبر )) ، وساكن صحيح نحو : (( واقترب الله أكبر )) ، وحرف مد نحو : (( فاسجدوا لله واعبدوا الله أكبر )) ، (( فادخلي في عبادي وادخلي جنتي الله أكبر )) ، (( ولسوف يرضى الله أكبر )) ، وميم جمع نحو : (( حسابهم الله أكبر )) ، وهاء الضمير نحو : (( خشى ربه الله أكبر )) ، ومحرك إعراب أو بناء نحو : (( ومن عنده علم الكتاب الله أكبر )) ، (( لتسئلن يومئذ عن النعيم الله أكبر )) ، (( أليس الله بأحكم الحاكمين الله أكبر )) .

ففي القسم الأول وهو المنون والثاني وهو الساكن الصحيح الكسر لالتقاء الساكنين ، وفي القسم الثالث وهو حروف المد ، والرابع وهو ميم الجمع ، والخامس وهو هاء الضمير عدم المد في ذلك كله إلا في ﴿ جَنِّي ﴾ فبفتح ياءها جريا على نظائرها نحو : ﴿ نِعْمَتِي الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ ﴾ ، ﴿ جَاءَنِي الْبَيِّنَاتُ ﴾ ، ﴿ أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ ، إذ لا تسكن الياء قبل لام التعريف إلا بنص نحو : ﴿ لَا يَنَالُ عَهْدِي الظَّالِمِينَ ﴾ ، هذا كما في بدائع البرهان وعمدة العرفان للأزميري ، وفي القسم السادس وهو المحرك إبقاءه على حركته سواء أكانت حركة إعراب أم بناء كما تقدم في أمثله وقد نظمت ذلك في حل العسير من أوجه التكبير فقلت :

- ٩ - ما قبله فاكسره إذ يسكن وصلا لساكنين أو ينون  
 ١٠ - وميم جمع إن يكن أو مدا أو هاء مضمرة فلا تمدا  
 ١١ - إلا بجنتي وشرا يره مسكنا فالفتح ثم كسره  
 ١٢ - وإن يحرك فعلى إبقاء حركة الإعراب والبناء

ولما انتهت الكلام على التكمير شرعت في الكلام على المدين فقلت :

### المد المنفصل والمتصل

- ١٣ - وسط وخمس فيها وما انفصل ثلث أو اقصره وأشبع ما اتصل  
 أي ورد في لا النافية للجنس من كلمة : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ حيث أتى و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا﴾ بالنحل فطه والأنبياء ، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ بها أيضا ، و﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ بالقتال والصفات ، ورد في ذلك كله جواز التوسط حال القصر في المنفصل مع الإشباع في المتصل ، ويقال له مد التعظيم ، وبه تكون أوجه المدين ثمانية ، وعليه إذا جمع لفظ ﴿لَا إِلَهَ﴾ مع المدين فإما أن يتقدم عنها أو يتأخر عنها أو يتوسط بينهما ، فإن تقدم عنها نحو : ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ ، وإن تأخر كما في قوله تعالى : ﴿يُنَزِّلُ الْمَلَائِكَةَ بِالرُّوحِ مِنْ أَمْرِهِ﴾ ، ﴿وَجَنُوزَنَا بِبَنَى إِسْرَءِيلَ الْبَحْرَ فَأَتْبَعَهُمْ﴾ الآيتين ، فعلى توسط المتصل قصر المنفصل و﴿لَا إِلَهَ﴾ وتوسطها وعلى مد المتصل خمسا مد المنفصل و﴿لَا إِلَهَ﴾ خمسا كذلك ، وعلى مد المتصل ستا قصر المنفصل وقصر ﴿لَا إِلَهَ﴾ وتوسطه ، وفوق القصر فيها ومدهما أربعا ، وإن توسط بينهما كما في قوله تعالى : ﴿

أَبْعَ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ ﴿١٤٣﴾ وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِوَكِيلٍ ﴿١٤٤﴾ فعلى قصر المنفصل قصر ﴿لَا إِلَهَ﴾ وتوسطه وعلى قصره توسط المتصل وطوله ، وعلى توسطه طول المتصل فقط وعلى فوق القصر في المنفصل و ﴿لَا إِلَهَ﴾ إشباع المتصل فقط وعلى مد المنفصل و ﴿لَا إِلَهَ﴾ أربعاً ومد المتصل أربعاً وستاً ، وعلى مد المنفصل و ﴿لَا إِلَهَ﴾ خمساً مد المتصل خمساً وستاً .

١٤ - وزيدت الأوجه إن وقفنا تضم للوصل ستاً وكوصل إن ترم أي تزيد الأوجه المتقدمة في المدين إذا ضم بقدر الوصل مد المتصل المتطرف همزة ستاً في الوقف ولا يُرَامُ إلا على الوجه الذي يوصل ففي نحو قوله تعالى : ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ءَامِنُوا كَمَا ءَامَنَ النَّاسُ﴾ إلى الوقف على ﴿السُّفْهَاءُ﴾ الثاني سبعة وعشرون وجهاً . وهي قصر المنفصل مع مد ﴿السُّفْهَاءُ﴾ الأول أربعاً وستاً ، وعلى مده أربعاً مد الثاني أربعاً بسكون وإشباع وروم ومده ستاً بالسكون والإشمام فقط ، وعلى مده ستاً مد الثاني ستاً كذلك بالسكون والإشمام والروم ، ثم فوق القصر مع إشباع ﴿السُّفْهَاءُ﴾ الأول مع إشباع الثاني بسكون وإشمام وروم ، ثم توسط المنفصل وعليه ما على القصر ، ثم مد المنفصل خمساً مع مد ﴿السُّفْهَاءُ﴾ الأول خمساً وستاً ، فعلى مده خمساً مد الثاني خمساً كذلك بالسكون والإشمام والروم ، ومده ستاً بالسكون والإشمام فقط ، وعلى مده ستاً مد الثاني ستاً كذلك بالسكون والإشمام والروم .

وفي نحو قوله تعالى : ﴿يَسْخَعِبُ أَصْلَوتُكَ تَأْمُرُكَ أَنْ نَتْرَكَ مَا يَعْْبُدُ ءَابَاؤُنَا﴾ إلى الوقف على ﴿مَا نَشْتَوُا﴾ سبعة وعشرون وجهاً وهي : توسط المتصل الأول وهو ﴿ءَابَاؤُنَا﴾ عليه قصر المنفصل وتوسطه وعلى كل منهما توسط الموقوف عليه

بسكون وإشمام وروم وإشباعه بالسكون والإشمام فقط ، ثم مد ﴿لَا إِلَهَ﴾ خمساً مع  
مد المنفصل خمساً فقط مع مد الموقوف عليه خمساً بسكون وإشمام وروم ، ومدّه ستاً  
بالسكون والإشمام فقط ، ثم مد ﴿ءَابَاؤُنَا﴾ ستاً عليه قصر المنفصل وفويقه  
وتوسطه وفويقه وعلى كل إشباع الموقوف عليه بالسكون والإشمام والروم ، وإن كان مع  
المنفصل والمتصلين الموصول والموقوف عليه لفظ ﴿لَا إِلَهَ﴾ كما في قوله تعالى :  
﴿رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنَّ كُنُتُمْ مُوقِنِينَ﴾ إلى قوله ﴿فَارْتَقِبْ يَوْمَ تَأْتِي السَّمَاءُ﴾  
وقفا كانت الأوجه ثلاثين بزيادة مد التعظيم حالة الطويل في ﴿ءَابَاءَكُمْ﴾ مع  
مد ﴿السَّمَاءِ﴾ ستاً بالسكون والإشمام والروم ، والله أعلم .







**أنشودة العصر  
فيما لحفص  
من طريق القصر (١)**



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - لك الحمد إذا الجود والفضل والعلـا يكافئ فضلاً كان منك تفضلاً
- ٢ - وصل على خير الأنام محمدٍ مع الآل والأصحاب طراً ومن تلا
- ٣ - وبعد فهذا النظم في ذكر ما أتى على قصر حفص في انفصال معوّلا
- ٤ - ففي ذي اتصال مد قدر ثلاثة وأربعة أو مد خمساً وطوّلا
- ٥ - وعينَ معا فاقصر ووسط وأشبعاً وَوَسَّطَ بَعْضُ لآلِهِ مَبْجَلَا
- ٦ - وبل ران من راق ومرقدنا كذا له عوجا في الأربع اسكت وأهملا
- ٧ - ون وباء اركب ويس أظهرأ وأدغم وأوجبّه بيلهث كما انجلّى
- ٨ - وفي وقف ما آتاني الياء فاحذفأ كذا الألف احذف عند وقف سلا سلا
- ٩ - وبالصاد أو بالسين قل في مصيطر وفي جمعه أيضا ويبسط أولا
- ١٠ - وعين وجه الصاد في الخلق بسطة وضم أو افتح ضعف روم مرتّلا
- ١١ - وكبر بعض في ابتدا كل سورة سوى توبة فامنعه إذ لن ينسملّا
- ١٢ - وكبر بعض في الأواخر من ضحى وما كبر الجمهور في الكل مسجلا
- ١٣ - ومن يرد تكبير الأواخر حيثما أراد انقطاعا كان في البدء مهملا
- ١٤ - وقد زاد تكبير انتقال مصليا ويعكس ذا من في ابتداء به تلا
- ١٥ - وبسملة مهما تصلها بآخر فوقفا عليها دعه وأقرأ بما حلا

## الخاتمة

١٣١ ١٠٠٢ ٢٠٦

١٩

١٦ - وأنشودة العصر انتهت عدها : هدى وأرختها : بدر الظلام مكمل  
١٩ ١٣٣٩ هـ

١٧ - فحمدك ربي مع صلاتي دائما على المصطفى المختار من صفوة الملا  
١٨ - محمد المبعوث للناس رحمة مع الآل والصحب العلين منزلا  
١٩ - وتهدي إلى القراء ما قال قائل لك الحمد ياذا الجود والفضل والعلا



**أنشودة العصر  
فيما لحفص  
على القصر**



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد من رفع السماء بلا عمد ، وأعز جنده وما أذل من عبد ، ورفع قدر علمائه  
من عبده وسجد ، والصلاة والسلام على أفضل من شهد ، سيدنا محمد وعلى آله  
وصحبه وخير من به اعتمد .

وبعد :

فهذا نظم أنشودة العصر فيما لحفص علي القصر وقد تكرر أسم هذه المنظومة  
مرتين في هذا المجموع وكل واحدة تضمنت غير الأخرى إلا أن بعضها أشمل  
من الأخرى وهي هذه الأولى ووجدت لها ضمن مخطوطات ومسودات إمامنا  
السمنودي رحمه الله نسختين وقد تمت المقابلة عليهما وتبين ما فيهما من فروق  
في الهوامش وهذا وصف النسخ التي اعتمدت عليها :

الأولى : ضمن المجموع الأول والذي تضمنت المنظومة منه (٥) ورقات ، وعدد  
أبياتها (٥٠) بيتا وبها شطب يسير وإضافات أبيات في الجانب ورمزت لها بحرف  
(و) وهي الأصل .

الثانية : ضمن المجموع السادس والذي تضمنت المنظومة منه (٥) ورقات ، وعدد  
أبياتها (٥٠) بيتا وخطها مغاير لخط الأولى ورمزت لها بحرف (ز) .

رحم الله إمامنا السمنودي وأسكنه أعلى فرايس الجنان ، وأحسن لنا الختام ،  
وشملنا وعلماءنا ومشايخنا بالورود على حوض أشرف المرسلين وخير الأنام .



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - حَمِدْتُ إِلَهَ الْكَائِنَاتِ عَلَى يُسْرِي
  - ٢ - وَصَلَيْتُ تَعْظِيمًا وَسَلَّمْتُ دَائِمًا
  - ٣ - مُحَمَّدٍ الْهَادِي الْبَشِيرِ وَالْهَ -
  - ٤ - وَبَعْدُ فَذِي أَنْشُودَةِ الْعَصْرِ فِي الَّذِي
  - ٥ - فَزَرَعَانُ جَا مِنْ رَوْضَتَيْنِ وَجَامِعُ
  - ٦ - وَمِنْ غَايَةِ الْمُسْتَنْيرِ كِفَايَةِ
  - ٧ - وَكُلُّ عَنِ الْحَمَامِ يَرْوِي طَرِيقَهُ
  - ٨ - فَفِي الْقَصْرِ لَا تَسْكُتُ لَهُمْزٍ وَأَدْعِمًا
  - ٩ - وَأَشْمِمُ بِتَأَمَّنًا وَفِرْقٍ فَفَحْمًا
  - ١٠ - وَمُتَّصِلٌ قَدْ جَاَزَ فِيهِ تَوْسُطُ
  - ١١ - فَمَهُمَا تَوْسُطُ فَاقْصُرًا عَيْنَ مَرْيَمَ
  - ١٢ - وَبَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ وَمَرْقَدِنَا كَذَا
  - ١٣ - وَفِي مَوْضِعِي آلَانَ أَلْذَكَرَيْنِ قُلْ
- وَأَشْكُرُهُ شُكْرًا يَفُوحُ مِنَ النَّشْرِ  
عَلَى الْمُضْطَفَى خَيْرِ النَّبِيِّينَ فِي النَّشْرِ  
وَأَضْحَاهِ وَالتَّابِعِينَ إِلَى النَّشْرِ  
عَلَى الْقَصْرِ عَنْ حَفْصِ بَطِيَّةِ النَّشْرِ (١)  
وَفَيْلٌ أَتَى مِنْهَا وَمِنْ كَامِلٍ يُسْرِي  
وَمِصْبَاحِهِمْ هَذِي ثَمَانِيَةُ الْقَصْرِ  
بِالْإِسْنَادِ عَنْ زَرْعَانَ وَالْفَيْلِ عَنْ عَمْرٍو  
يَبْلُغُ وَيَبْنَحُلُكُمْ أَتَمَّ وَلَا تُزِرُ  
وَأَتَانِ نَمْلٍ قَفْ بِلَا يَابِهِ وَافِرِ  
وَالْإِسْبَاعُ أَمَّا مَدُّ خَمْسٍ فَلَا يَجْرِي  
وَشُورَى وَوَقْفًا فِي سَلَا سِلَ بِالذَّهْرِ  
لَهُ عِوَجًا لَا سَكَتٌ فِي الْأَرْبَعِ الْعُرَى  
بِالْإِسْنَادِ مَعَ أَلَلَّهِ ذِي الْإِذْنِ وَالْخَيْرِ

(١) في (ز) بعد هذا البيت :

على عمرهم ترويك لا غير بالقصر  
بمصباحهم مع جامع الفارسي نصر  
عن الهمداني والكفاية في العشر  
عن الفيل إسناد الرواية عن عمرو

فنع على زرعان والفيل عنده  
فمن جامع و الروضتين وفيلهم  
ومن كامل والمستنير وغاية  
وكل عن الحمام وهو عن الولي

- ١٤ - وَإِذْغَامَ بَاءِ ارْكَبَ وَسِينٍ لَدَى الْمُصَيِّدِ  
 ١٥ - وَيَا ابْصُطْ يَرْوِى صَادَهُ مَعَ بَصْطَةً  
 ١٦ - وَضَمًّا بِضَعْفِ الرُّومِ وَالْفِيلِ عَكْسُهُ  
 ١٧ - وَعَظِّمُ أَوْ انْثَرَكُ إِنْ تُطْلُ فَمَوْسِطًا  
 ١٨ - عَنِ الْفِيلِ فِي التَّنْوِينِ وَالتَّوْنِ كَامِلٌ  
 ١٩ - وَكَبَّرَ مِنْ خَتَمِ الضُّحَى وَأَوَائِلِ  
 ٢٠ - كَالآنِ أَبْدِلْ أَوْ فَسْهَلْ وَأَظْهَرًا  
 ٢١ - وَيَبْصُطُ قُلْ مَعَ بَصْطَةً وَمُصَيِّطٍ  
 ٢٢ - وَفِي ضَعْفٍ افْتَحْ وَائِلْ إِدْرَاجِ أَرْبَعِ  
 ٢٣ - وَكَبَّرَ وَدَعُ إِنْ لَمْ تُعْظَمْ فَحَيْثُ لَمْ  
 ٢٤ - سَلَّاسِلَ عَيْنِ أَفْضَرُ وَقُلْ مِنْ كِفَايَةِ  
 ٢٥ - كَمِنْ رَوْضَةٍ وَالْأَرْبَعِ اسْكُتْ أَوْ انْثَرَكَا  
 ٢٦ - وَمَرْقَدِنَا أَدْرِجْ بِمِصْبَاحِ اَعْلَمَا  
 ٢٧ - فَمِنْ مُسْتَتِيرٍ ثَالِثٌ مِنْ مَذَاهِبِ  
 ٢٨ - مُصَيِّطٍ أَقْرَأُ صَادَهُ مِنْ كِفَايَةِ  
 ٢٩ - وَلِلْفِيلِ ذَا مِنْ رَوْضَةٍ مَعَ جَمْعِهِ  
 ٣٠ - وَسِينٌ لِرَزْعَانٍ وَفِي الْخَلْقِ بَصْطَةً  
 طُرُونٌ وَعَنْ زَرْعَانَ فِي فَرْدِهِ النُّكْرِ  
 وَإِذْغَامَهُ يَاسِينَ مَعَ نُونَ ذِي السَّطْرِ  
 فَمِنْ رَوْضَةِ الْحُقَافِ كُلِّ الَّذِي أَجْرِي  
 لَتَعْظِيمِكَ التَّهْلِيلِ لِلوَاحِدِ الْوَتْرِ  
 يَغْنُ لَدَى لَامٍ وَرَاءِ بِلَا عُسْرِ  
 سِوَى تَوْبَةٍ أَوْ كَانَ فِي الْكُلِّ ذَا حَظَرِ  
 لَدَى ارْكَبَ وَفِي نُونٍ وَيَاسِينَ ذِي الْبَرِّ  
 بِصَادٍ لَهُ وَالسِّينُ فِي جَمْعِهِ تَجْرِي  
 وَلَا قَضَرَ فِي عَيْنِ سَلَّاسِلِ بِالْذَّهْرِ  
 تُكَبَّرُ فَأَبْدِلْ بَابَ آلَانَ بِالْوَفْرِ  
 بِخُلْفٍ وَمِصْبَاحِ تَوْسُطِهَا يُكْرِي  
 أَوْ اسْكُتْ بَيْنَ رَاقٍ وَبَلْ رَانَ يَا ذُخْرِي  
 فَمِنْ جَامِعٍ مَعَهُ الْكِفَايَةُ تَسْتَفْرِي  
 فَمِنْ غَايَةٍ مَعَ رَوْضَةِ الْمَالِكِيِّ الْحَبْرِ (١)  
 وَمِنْ غَايَةٍ وَالْمُسْتَتِيرِ بِلَا نُكْرِ  
 وَمِنْ جَامِعٍ لِلْفِيلِ صَادٌ بِذِي النُّكْرِ (٢)  
 بِصَادٍ لِعَمْرٍو فِيهِ مَعَ يَبْصُطُ الْبَكْرِ

(١) في (ز) بدل هذا البيت قوله :

فمن مستتير جامع الفارسي جا فمن غاية مع روضة المالكى الحبر

(٢) في (ز) بدل هذا البيت قوله :

وللفيل ذا من روضة مع جمعه ومن جامع الخياط فى الخلق بسطة  
 ومع بصطة من جامع الفارسي المقري لزرعان وجه الصاد مع يبسط البكر

- ٣١- وفي الجامع المصباح سينٌ بطورها  
 ٣٢- فسینٌ بها أو طورٍ أو أولین أو  
 ٣٣- ویاسین مع نونٍ لززعان أدغماً  
 ٣٤- وفي اركب على الإظهار يزوي ابن فارس  
 ٣٥- وضمٌ بضغف روضةً وكفايةً  
 ٣٦- وزید من المصباح تكبيرٌ آخر  
 ٣٧- فمن يزو تكبير الأوائل مدرج  
 ٣٨- ويفتح في ضغف وفي مضيطر  
 ٣٩- وفي ذي اتصالٍ بالطویل يمدّه  
 ٤٠- وما مدغمٌ ياسین مع نون بل أتى  
 ٤١- وما مدّ تعظيماً ولم يزو غنةً  
 ٤٢- ويبدل حتماً باب آلان مشبعاً  
 ٤٣- وبالضم في ضغف وسین مضيطر  
 ٤٤- وبالحذف يزوي غيره مع بضطةً  
 ٤٥- ومع وصل تكبير بجتنى افتحاً  
 ٤٦- ومن نشرح التكبير أو من فحدثاً
- وَمِنْ رَوْضَةٍ زَزَعَانُ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ (١)  
 أَخِيرَيْنِ أَوْ صَادُ بِهَلْ خُمْسَةٌ تَسْرِي  
 وَأَظْهَرُهُمَا لِلْفِيلِ يَا صَفْوَةَ الْعَصْرِ  
 بِجَامِعِهِ وَالْعَيْرُ أَدْغَمَ عَنْ عَمَرٍ  
 وَمِنْ جَامِعِ زَزَعَانُ يَزْوِيهِ عَنْ خُبْرٍ  
 وَمِنْ غَايَةٍ فِي الْكُلِّ وَالشَّرْحِ لِلصَّدْرِ  
 بِمَرْقَدِنَا هَذَا كَمَا مَرَّ فِي الذِّكْرِ  
 رَوَى صَادَهُ وَالسِّينَ فِي جَمْعِهِ مُدْرٍ  
 فَمِنْ كَامِلٍ وَالْغَايَةِ الْفِيلُ مُسْتَقْرِي  
 لَزَزَعَانِ وَالتَّكْبِيرُ لَيْسَ بِهِ يُقْرَى  
 لَدَى اللَّامِ وَالرَّاءِ بَلْ يَكُونُ عَلَى هَجْرٍ  
 وَمَا مَدَّ فِي عَيْنِ سَلَّاسِلَ بِالْقَصْرِ  
 كَجَمْعٍ وَبِالْإِذْرَاجِ مَرْقَدِنَا يَجْرِي  
 وَيَبْضُطُ وَارْكَبُ أَنْ تَطْلُ بِأَخَا الْفِكْرِ (٢)  
 وَذَلِكَ لَجَمْعِ السَّاكِنِينَ فَخُذْ وَادِرٍ  
 أَوَائِلَ كُلِّ إِلَّا بَرَاءَةً لِلْعَشْرِ

(١) بعد هذا البيت بيت في (ز) هو قوله :

وفي نون مع ياسين أدغمهما له وأظهرهما للفيل يا صفوة العصر

(٢) هذا البيت والذي قبله ليسا في (ز) .

## الخاتمة

- ٤٧- وَأَبْيَاتُهَا : تَمَّتْ فَعُدَّتْ كَوَاكِبًا<sup>٥٠</sup> لَطُلَّابَهَا تَهْدِي السَّبِيلَ إِلَى الذِّكْرِ  
 ٤٨- فَنَوَّرَ بِهَا قَلْبِي وَعَيْنِي وَمَرْقَدِي وَأَصْلَحَ بِهَا بَالِي وَيَسَّرَ بِهَا أَمْرِي  
 ٤٩- وَغَمَّ بِهَا نَفْعًا يَكُونُ وَسِيلَةً لِرُحْمَاكَ يَا مَوْلَايَ مِنْ وَقْفَةِ الْحَشْرِ  
 ٥٠- فَإِنِّي مَلِيٌّ بِالذُّنُوبِ وَلَيْسَ لِي سِوَى عَطْفِكَ الْمَشْمُولِ بِالْعَفْوِ وَالْغَفْرِ  
 ٥١- وَصَلَّ عَلَى طَهِ الْحَبِيبِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْغُرِّ الْكَرَامِ ذَوِي الْقَدْرِ  
 ٥٢- وَسَلَّمْ عَلَيْهِمْ مَا يَقُولُ مُؤَرِّخٌ : حَمِدْتُ إِلَهَ الْكَائِنَاتِ عَلَى يُسْرِي<sup>٤٤٨ ٣٦ ٥٠٤ ١١٠ ٢٨٠</sup>









## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - يَا طَالِباً أَحْكَامَ قَصْرِ حَفْصِ
  - ٢ - لَقَدْ رَوَى الْحَمَامِ قَصْرَ عَمْرِو
  - ٣ - وَالْفِيلُ مِنْ مِصْبَاحِ الْكِفَايَةِ
  - ٤ - فِي الْقَصْرِ حَفْصٌ مَا لَهُمْزٌ يَسْكُتُ
  - ٥ - فَخِمَ لَهُ فِرْقٌ وَتَأَمَّنَا أَشْمُ
  - ٦ - كَبِرَ سِوَى التَّوْبَةِ فِي الْأَوَائِلِ
  - ٧ - تَوْشِطُ بِلَا إِلَهَ إِلَّا
  - ٨ - غَنَّ أَوْ ائْتَرَكُ فِي سُكُونِ النُّونِ
  - ٩ - وَوَسَّطاً أَوْ أَشْبَعَ الْمُتَّصِلَا
  - ١٠ - وَسَيْنٌ يَبْصُطُ وَبِضْطَةً قُرِي
  - ١١ - أَوْ الْأَوَّلَيْنِ أَوْ فِي الْآخَرَيْنِ أَوْ
  - ١٢ - وَعِوَجاً مَرْقَدِنَا بَلْ رَانَ مَنْ
  - ١٣ - أَوْ فِي سِوَى مَرْقَدِنَا كُنْ سَاكِتاً
  - ١٤ - يَاسِينَ وَازْكَبْ نُونَ أَظْهَرُ وَادْغَمْ
  - ١٥ - وَعَيْنٌ وَسِطٌ وَامْدُدْ وَأَقْصِرْ وَفِي
  - ١٦ - أَبْدِلْ وَسَهِّلْ فِي كِلَا الْآنَ مَعَ
  - ١٧ - وَمَنْ يُكَبِّرُ أَوْ يَغْنَنَّ مَاتِلَا
  - ١٨ - فَخَمْسَةٌ فَمَنْ يَوْسُطُ أَقْصَرَ
  - ١٩ - فَأَمْنَعُهُمَا مُوسِطٌ وَقُلْ كِلَا
- ذَا بِاسِمِ الثَّغْرِ جَلِيَّ النَّصْرِ  
مِنْ جَامِعِ وَالرَّوَضَتَيْنِ يَسْرِي  
وَمُسْتَنْبِرِ كَامِلِ وَالْغَايَةِ  
آتَانِ نَمْلٍ وَاقِفاً لَا يُثْبِتُ  
وَأَدْغَمَا يَلْهَثُ وَنَخْلُقُكُمْ أَتَمَّ  
أَوْ مِنْ فَحَدَّثَ أَوْ أَلَمْ أَوْ أَهْمَلِ  
يَجُوزُ لِلتَّعْظِيمِ حَيْثُ حَلَا  
فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ وَفِي التَّنْوِينِ  
وَعَيْنَ وَسِطٌ وَأَقْصِراً وَطَوَّلاً  
كَذَا الْمُصَيِّطُونَ مَعَ مُصَيِّطِ  
أَيَّهِمَا أَوْ صَادُ هَلْ سِتَّ رَوَّأُ  
رَاقٍ عَلَى الْأَرْبَعِ فَاسْكُتْ وَائْتَرَكَنَّ  
أَوْ حَسْبُ مَنْ رَاقٍ وَبَلْ رَانَ اسْكُتَاً  
وَضَعَفَ رُومٌ فِي الثَّلَاثِ افْتَحْ وَضَمْ  
سَلَّاسِلَ امْدُدْ وَأَقْصِرَنَّ إِنْ تَقِفِ  
الذَّكَرَيْنِ مَعَ أَلَلَهُ وَقَعْ  
تَوْشِطاً بَلْ أَشْبَعَ الْمُتَّصِلَا  
عَيْنَ وَفِي أَرْكَبٍ مَعْنَا لَا تَظْهَرِ  
أَوْ دَعُهُمَا أَوْ وَاحِداً مُطَوَّلاً



- ٢٠- وَالسَّكَّتِ دَغٌ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ وَالصَّادَ فِي الْمُصَيِّطِرُونَ فَاُمْنَعِ  
 ٢١- وَالْخُلْفُ فِي الْبَاقِي وَلَكِنْ سَيْنٌ هَلْ مَعَ صَادٍ يَبْصُطُ وَبَضْطَةً نُقْلُ  
 ٢٢- وَنُونٌ مَعَ يَاسِينَ أَدْغَمَ وَاضْمَمَنَ ضَعْفًا لِرَزْعَانَ وَلِلْفِيلِ اعْكِسَنَ  
 ٢٣- وَمَنْ يُطِلْ فَإِنْ يَغْنُ مَا أَدْغَمَ فِي أَرْكَبٍ وَيَاسِينَ وَنُونٌ وَالْقَلَمُ  
 ٢٤- وَأَنَّهُ فَقَطْ مُعْظَمٌ رَوَى سَيْنَ الْمُصَيِّطِرُونَ مَعَ صَادِ السَّوَى  
 ٢٥- وَمُدَّ وَقَفًا وَخُدَّهُ سَلَا سَلَا تَحْرُ فِي آلَانَ أَنْ يُسَهَّلَا  
 ٢٦- وَافْتَحَ بِضَعْفٍ مُدْرَجًا فِي الْأَرْبَعِ وَعَيْنَ قُلٍ بِالسَّيِّ أَوْ بِالْأَرْبَعِ  
 ٢٧- وَحَيْثُ لَمْ يَغْنُ فَاقْصُرْهَا عَلَى تَكْبِيرِهِ وَاقْصُرْ وَوَسِطُ مُهْمَلَا  
 ٢٨- وَمَا بَقِيَ مِنْ كَلِمِ الْخِلَافِ فَإِنَّهُ عَلَيْهِ بِالْخِلَافِ  
 ٢٩- وَمَنْ يَدُونِ غُنَّةٍ قَدْ كَبَّرَا فَهُوَ بِيَاسِينَ وَنُونٌ أَظْهَرَا  
 ٣٠- وَأَنَّهُ أَدْغَمَ فِي أَرْكَبٍ مَعَنَا وَسَاكَتْ عَلَى سَوَى مَرْقَدِنَا  
 ٣١- وَيَفْتَحُ الضَّادَ بِضَعْفٍ وَرَوَى لِلهُذَلِي وَالْهَمْذَانِي نُقْلُ  
 ٣٢- وَجَنَّتِي افْتَحَ عِنْدَ تَكْبِيرٍ وَصِلَ

### الخاتمة

- ٣٣- وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مَعَ الصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ الْخَيْرِ الصَّلَاتِ  
 ٣٤- وَاللَّهِ وَصَحْبِهِ وَعُجْمَنَا تَفَضُّلاً وَكِرْماً يَارَبَّنَا

١٤٠ ٤٣ ٧٠٦ ٥٠٤  
 أَرْخَهَا: نَصُّ جَلِيٍّ ذُو رُشْدٍ  
 ١٣٩٣ هـ

٣٣  
 ٣٦- مَا عَدَّ لِلْأَبْيَاتِ: كَادَحٌ وَقَدْ  
 ٣٣



سيف النصر  
فيما لحق  
من طريق القصر



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلق الله الأمين ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعه على أوامر كتابه الرصين .  
وبعد :

فهذه منظومة :

### سيف النصر فيما لحفص من طريق القصر

وهي المنظومات التي تطبع لأول مرة ولم أجد ممن ترجم للإمام السمنودي ذكرها  
لا في القديم ولا في الحديث، وقد تشرفت بقراءتها ومقابلتها على ما حصل لنا من  
مسودات حيث وجدت لها نسختين خطيتين وهذا بيانها :

الأولى : ضمن مجموع رسائل للشيخ الإمام باسم رسائل الولهان في جميع قراءة  
حفص بن سليمان ، وضم فيه ثلاث منظومات منها هذه وتقع هي الرسالة الثانية في  
ثلاث ورقات ، ضمنت (٤٩) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ح) وهي الأصل .

الثانية : ورقة وجدت بها ضمن هذا المجموع دون الإشارة إليها أو اتصالها بأصل المجموع ،  
وتضمنت (٤١) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ط) .

والله أسأل أن يرحم إمامنا السمنودي ويجزل له الثواب والأجر الوافر فيما خلفه من  
هذا العلم في هذا الفن خاصة .

## بسم الله الرحمن الرحيم (١)

- ١ - قال الذليل العبد إبراهيم شحانة أرض عنه يا كريم (٢)
- ٢ - حمداً لربي منزل القرآن ذي الجود والإفضال (٣) والإحسان
- ٣ - صلى وسلم الإله ذو العلا على محمد ومن له تلا (٤)
- ٤ - وبعد : فاعلم ما بنشر تالي حفص على القصر في الانفصال
- ٥ - سميت هذا النظم سيف النصر فيما لحفص من طريق القصر
- ٦ - فما على قصر انفصال قسما إلى وجوب وجواز اعلمنا
- ٧ - فالواجب ادغم يلهث ، واقرا بوجه صاد بسطة في الأخرى (٥)

(١) وجدتها ضمن مجموع باسم رسائل الولهان في جمع قراءة حفص بن سليمان ضم ثلاثة منظومات هي الرسالة الثانية وقبلها رسالة فك الأسير في بيان خلافات حفص من طريقي الحرز والتيسير، وبعدها مرآة عين البشر فيما لحفص من طريق النشر .

(٢) في (ط) هذا البيت غير موجود .

(٣) قال في (ط) بدل الإفضال الإنعام .

(٤) بدل هذا البيت والذي بعده في (ط) قوله :

صلى وسلم الإله ربنا      على النبي المصطفى رسولنا  
وآله وصحبه الأعيان      من هم أولو القصور في الجنان  
وهاك ما رواه سفر النشر      في ذي انفصال عند وجه القصر  
وذاك ما تلاه زرعان مع الـ      فيل على الفيل عمر ولحفص الأجل  
متبعاً طريقة المنصوري      كما تبعته مذهب الأزميري

(٥) بدل هذا البيت في (ط) قوله : فالواجب الإدغام في يلهث أتى وبسطة الخلق بصاد ثبنا .

- ٨- والقصر : في الدهر لدى : سلا سلا ، وحذف : ما آتان وقفا اجعلا (١)  
 ٩- والجائز امدد ذا اتصال أربعة أو خمسا أو ثلاثا أو كن مشبعا  
 ١٠- وقيل دع ثلاثة وقيل لا تمده خمسا وقبل اخطل كلا (٢)  
 ١١- واقصر ووسط وامددا عينا معا ، واقصر ومد لا إله أربعة  
 ١٢- واركب ون أدغما أو أظهر كذاك يس كما تقررا  
 ١٣- وعوجا ، بل ران ، من راق كذا مرقدنا ، في الأربع اسكت وابتدا (٣)  
 ١٤- ويبسط الأولى ، كذا مصيطر ، مع جمعه بالصاد والسين قري (٤)  
 ١٥- وكبرا : أو دعه في البداءة من كل سورة سوى براءة (٥)

(١) بدل هذا البيت والذي بعده في (ط) قوله :

وترك غنة بلام وبرأ وترك سكت قبل همز قررا  
 والوقف بالحذف لدى سلا سلا وعند ما آتان نمل جعل  
 وبعضهم كمصطفى الأزميري قد قال بالجواز في المذكور  
 وذلك لا السكت ويلهث وكذا آتان بل كان بعكس آخذا  
 وكان مشمًا بآمننا كما كان بفرق الشعرا مفخما

(٢) بدل هذا البيت والذي بعده في (ط) قوله :

وقال الأزميري عند المتصل توسط خمس وثلاث قد حظل  
 واقصر ومد لا إله أربعة واقصر ووسط وامددا عين معا  
 وجاء في الثلاثة التفصيل وإنني لوسط أميل

(٣) بعد هذا البيت في (ط) قوله : والباء في اركب أظهرن أو أدغما كذاك يس ون القلما .

(٤) بدل هذا البيت في (ط) قوله : ويبسط الأول مع مصيطر كجمعة بالصاد والسين قري .

(٥) بدل هذا البيت والذي بعده في (ط) قوله :

والأشهر الصاد لدى مصيطر كما لدى المصيطرون قد دري  
 وبعضهم في بدء كل سورة مكبر سوى ابتداء التوبة  
 والبعض من بدء انشراح كبروا والبعض من ختم الضحى مكبر  
 والبعض قد كان بكل مهملًا فتلك أربع كما لنا جلا

- ١٦ - وكبر أو ذره في الأواخر من ختم سورة الضحى للآخر
- ١٧ - فعشرة واثنان جازت أولا إن تستعد مع خلفه مبسلا
- ١٨ - فقف على الرحيم أو صل مانعا تكبيرا أو كبر بذين قاطعا
- ١٩ - ثم صل التكبير بالبسملة مع قطعها أو وصلها بالسورة
- ٢٠ - فتلك ستة إذا ما انفصل تعوذ ومثلها إن يتصل (١)
- ٢١ - وبين كل سورتين حررا من ذين ثمانية أوجه ترى (٢)
- ٢٢ - فستة انفصال الاستعاذة تأتي بقطع آخر الماضية
- ٢٣ - والكل صل عادما التكبيرا أوصله مع وجودك التكبيرا (٣)
- ٢٤ - وزد بوجهي آخر عن هذه من آخر الضحى إلى أن ينتهي (٤)
- ٢٥ - فأوصل الآخر بالتكبير إذ يقطع وافصل بسم أو صل حينئذ (٥)
- ٢٦ - وبين ما سوى ذه امنع ذين ومطلقا في الكل دع وجهين
- ٢٧ - فالقطع في بسملة إذ توصل بآخر كبرت أولا يهمل
- ٢٨ - واحظره حتما إن يكبر في ابتدا كالعكس حيثما انقطاعا تقصدا
- ٢٩ - فالأول اجعله لمن بداء يرى والثان للذي رآه آخر

(١) بدل هذا البيت في (ط) قوله : فهذه ست إذا ما انفصل تعوذ ومثلها إن يتصل.

(٢) بدل هذا البيت في (ط) قوله : وبين كل سورتين حررا فيها ثمانية كما تقررا .

(٣) بدل هذا البيت في (ط) قوله : والكل صل مع عدم التكبير أو معه على الترتيب في الجمع رأوا .

(٤) بدل هذا البيت في ( ط ) قوله :

ومن ألم نشرح إذا جمعت مع  
فإن تكبر في السوى فكبرا  
وعشرة تجيء في الأواخر  
بدء سواها فثلاث تتبع  
وإن تركته فكن مخيرا  
فزدد على الثمان وجهي آخر

(٥) من هذا البيت إلى رقم (٤٣) غير موجود في (ط) .

- ٣٠- فإن أراد الابتداء من تلا تكبيره بدءا يكبر أولا  
 ٣١- وإن أراد الابتداء من حكى تكبيره حتما يبسم تاركا  
 ٣٢- ومن لجمع المذهبين قد نوى فليتل في البدء والختم سوا  
 ٣٣- ومن رواه في الختام كبيرا في سورة اقرأ مرتين آخرها  
 ٣٤- فالأول اجعله لختم السورة والثاني عند سجدة التلاوة  
 ٣٥- ومن تلاه أولا فإنه في آخر العلق يعد منه  
 ٣٦- وإن يشاء سجود ذي التلاوة فليكنو للسجود لا للسورة  
 ٣٧- وفي الصلاة إن يزد فقبل ما إن يركع التكبير يتلى خاتما  
 ٣٨- وبعد تكبيرك للإحرام كبر لبدء الحمد كالقيام  
 ٣٩- والله أكبر لفظه وبعده وقبله لا ذكر أصلا عنده  
 ٤٠- ما قبله فأكسره إذ يسكن وصلا لساكنين أو ينون  
 ٤١- وميم جمع إن يكن أو مدا أو هاء مضمرة فلا تمدا  
 ٤٢- وإن يحرك فعلى إبقاء حركة الإعراب والبناء  
 ٤٣- وبين أنفاله وتوبة بلا بسملة قفا أو اسكت أو صلا  
 ٤٤- وما من الحزب بمد جوزا فمن طريق القصر أيضا أجزا (١)

### الخاتمة

- ٤٥- وهاهنا تمام نظمي سائلا ربي عموم نفع من به تلا  
 ٢٨ ٢١ ١٣ ١٢١٧ ١١٨

(١) بدل هذا البيت في (ط) قوله: وما على المد بحرز جوزا فعند وجه القصر أيضا أجزا.



٤٦ - أبياته في العد : يزهو هاديا وعامه : جود غزير واقيا

٤٩

١٣٤٨ هـ

٤٧ - فاجعله يا إلهنا مقبولا وهب لمن يرومه وصولا (١)

٤٨ - وصل دائما وسلم أبدا على النبي الهاشمي أحمدا

٤٩ - والآل والأصحاب مع أتباعه وقاريء القرآن مع سامعه (٢)

(١) بدل هذا البيت في ( ط ) قوله : واغفر لإبراهيم ذنبا عظيما ذا ابن علي شحانة من نظما

(٢) بدل هذا البيت في ( ط ) قوله : والآل والعتره والأشباع والصحب والأنصار والأتباع .

**مرآة عين البشر  
فيما لحفص  
من طريق النشر**



## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم (١)

- ١- أَبْدَأُ ذَا النَّظْمِ بِبِسْمِ اللَّهِ وَالشُّكْرُ وَالْتَّحْمِيدُ لِلَّهِ
- ٢- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ دَائِمًا عَلَى مُحَمَّدٍ وَمَنْ لَهُ انْتَمَى
- ٣- وَهَآكَ مَا زَادَ عَنِ التَّيْسِيرِ حَفْصٌ مِنَ النُّشْرِ مَعَ التَّخْرِيرِ
- ٤- سَمَّيْتُهُ: مِرَّآةَ عَيْنِ الْبَشْرِ فِيمَا لِحْفَصٍ مِنْ طَرِيقِ النُّشْرِ
- ٥- فَقُلْتُ رَاجِيًا مِنَ الثَّوَابِ هِدَايَتِي لَطُرُقِ الصَّوَابِ

## باب ما يزيد فيه التكبير وما يحرم معه

- ٦- تَكْبِيرُ بَدْءٍ غَيْرَ تَوْبَةٍ نَمَا كَأَخِرِ الضُّحَى إِلَى أَنْ يَخْتِمَا
- ٧- فَمَعَهُ أَوْلَا إِنْ بَدَأَتِ السُّورَا مُسْتَعِيدًا مُبَسِّمًا فَائِنَا عَشْرَا
- ٨- فَسِتَّةٌ مِنْهَا إِنْ اسْتَعَاذَ تَقَطَّعَ وَإِنْ تَوَصَّلَ فَأَيْضًا سِتَّةٌ
- ٩- فَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ أَوْ صَلِّهِ بَلَا تَكْبِيرٍ أَوْ كَبَّرْ بِوَقْفٍ أَوْ صَلَا
- ١٠- وَإِنْ وَصَلْتَ سُورَةً بِثَانِيَةِ تَجُزُّ وَجُوهٌ مِنْ ذِي ثَمَانِيَةِ

(١) وجدتها ضمن مجموع باسم رسائل الولهان في جمع قراءة حفص بن سليمان ضم ثلاثة منظومات هي الرسالة الثالثة وقبلها رسالة فك الأسير في بيان خلافات حفص من طريقي الحرز والتيسير، وسيف النصر فيما لحفص من طريق القصر

- ١١ - فَمَا بِقَطْعِكَ التَّعَوُّذِ انْتَبِهْ وَالْكَلَّ صَلِّ مِنْ غَيْرِ تَكْبِيرٍ وَبِهْ  
 ١٢ - وَزِدْ مِنْ آخِرِ الضُّحَى لِلْآخِرِ عَلَى الثَّمَانِيَةِ وَجْهِي آخِرِ  
 ١٣ - فَقِفْ عَلَى التَّكْبِيرِ حَيْثُ وَاصِلُهُ بِالْخَتْمِ وَأَفْصِلْ ثُمَّ صَلِّ لِلْبَسْمَلَةِ  
 ١٤ - وَإِنْ بِأَنْفَالٍ تَصِلْ بَرَاءَتَا فَاقْطَعْهُمَا أَوْ صَلِّهُمَا أَوْ اسْكُتَا

### باب ما يزيد في المنفصل والمتصل

- ١٥ - قَصُرْ أَنْفَصَالٍ زِدْ وَسَتْ الْمُتَّصِلُ أَوْ زِدْ ثَلَاثًا فِيهِ مَعَ مَا يَنْفَصِلُ  
 ١٦ - فَمُدَّ ذَيْنِ سَوٍّ أَوْ زِدْ قَدْرَ مَا بِهِ انْفِرَادُ ثَانٍ إِنْ تَجَمَّعُوهَا  
 ١٧ - وَإِنْ تُمَدَّ أَوَّلًا ذَا الْقَدَرَا فَأَوْجِهْ الثَّانِي جَمِيعًا تُفَرَا

### ما يزيد على مد المنفصل من السكت وغيره

- ١٨ - وَالْبَعْضُ زَادَ عِنْدَ مَدِّ الْمُنفَصِلِ سَكْنَا عَلَى شَيْءٍ وَأَلْ وَمَا فَصَلْ  
 ١٩ - وَالْبَعْضُ أَيْضًا مَعَ ذِي الثَّلَاثَةِ زَادَ عَلَى الْمَفْصُولِ وَجْهُ السَّكْتَةِ  
 ٢٠ - وَمَا لِحَفْصٍ قَطْ سَكْتَةٌ عَلَى مَا مَدَّ مُنْفَصِلًا أَوْ مُتَّصِلًا  
 ٢١ - فَرَجَّحَ الشُّكُوتَ فِي الْمَفْصُولِ وَأَلْ كَذَا شَيْءٍ عَنِ الْمَوْصُولِ  
 ٢٢ - فَتَرَكْ سَكْتَ ذِي الثَّلَاثَةِ امْتَعَا مَعَ سَكْتِ مَوْصُولٍ إِذَا مَا اجْتَمَعَا  
 ٢٣ - وَضَمَّ ضَعْفَ الرُّومِ بِالسَّكْتِ سَقَطَ وَالصَّادَ فِي مُضْيَطِرٍّ مَعَهُ فَقَطْ  
 ٢٤ - وَسَكْتُ نَحْوِ مَلٍّ وَالْمَرْءِ فَلَا تُجِزُهُ وَقَفَا إِنْ لِرُّومٍ تُهْمَلَا  
 ٢٥ - وَأَيْضًا الْإِظْهَارُ فِي يَلْهَثُ زَادَا كَصَادِ ثَانِي بَسْطَةً إِنْ تُمَدَّدَا

٢٦- وَهَكَذَا غُنَّةٌ رَا وَلَا مَ إِنَّ تَنْقَطِعَ فِي مُصْحَفِ الْإِمَامِ

### ما يمتنع على قصر المنفصل وما يجب عليه وما يجوز

٢٧- مَا زَادَ بِالْمَدِّ امْتِنَاعًا إِنْ تَقْصُرَا لَا بَضْطَةً فَالضَّادُ أَوْجِبَ قَاصِرَا

٢٨- وَأُخْذِفَ بِنَمْلٍ وَاقِفَا آتَانِ كَالْقَضْرِ فِي سَلَسِلَا الْإِنْسَانِ

٢٩- وَالْبَعْضُ قَدْ أَجَازَ لِلتَّبْجِيلِ تَوْسِيطَ أَرْبَعٍ لَدَى التَّهْلِيلِ

### باب ما يزيد على التكبير وعدمه وقصر المنفصل ومده والسكت والغنة وتركها

٣٠- فِي الْكُلِّ مَنَعُ سَكْتٍ مَن رَاقٍ وَمَا مَعَهَا كَصَادٍ وَيَبْشُطُ الْأُولَى نَمَا

٣١- وَأَيْضًا الْإِظْهَارُ فِي أَرْكَبٍ وَكَذَا إِدْغَامُ يَسَ وَنَ أَخْذَا

٣٢- وَقَضَرَ عَيْنَ مَزِيمٍ وَالشُّورَى أَيْضًا بِقَدْرِ أَلِفٍ مَشْهُورَا

٣٣- وَهَكَذَا السَّيْنُ لَدَى مُضِيطَرٍ فِي الْكُلِّ لَا السَّكْتِ نَمَتْ كَمَا دُرِي

٣٤- وَمَا مِنَ التَّيْسِيرِ مِنْ خُلْفٍ وَرَدَ فَهَكَذَا أَيْضًا مِنَ النَّشْرِ اطَّرَدَ

### باب ما يجوز على جميع ما ذكر

٣٥- فِي كُلِّ عَارِضٍ أَجْزُ مَا حُرِّرَا دِرَايَةً عَلَى جَمِيعِ مَا جَرَى

### الخاتمة

٣٦- وَتَمَّ نَظْمِي ذَا بِحَمْدِ الْبَارِي فَأَنْفَعْ بِهِ يَارَبُّ كُلِّ قَارِي

٣٧- وَهَبَ لِإِبْرَاهِيمَ هُوَ ابْنُ عَلِيٍّ نَازِمُهَا شَحَاثَةُ الْقَدْرِ الْعَلِيِّ

١٠١٨ ١٢٩ ٢٠٤

٢٦ ١٤

٣٨- أَبْيَاتُهُ فِي الْعَدِّ : وَجْهُ حَاوِيَا تَارِيخُهُ : دُرٌّ لَطِيفٌ غَاوِيَا

١٣٥١ هـ

٤٠

٣٩- وَصَلْ يَارَبِّ مَعَ السَّلَامِ عَلَى نَبِيِّنَا الرَّسُولِ السَّامِيِّ

٤٠- وَالْأَلِهِ وَصَحْبِهِ وَكُلِّ مَنْ تَلَاهُمُ إِلَى نَهَايَةِ الزَّمَنِ

تمت بعون الله وحسن توفيقه



**طرق مرآة عين البشر  
فيما لحفص  
من طريق النشر**





## السكت على الساكن قبل الهمز

- ١- السكت عن الساكن في المفصول مع أل وشيءٍ أو مع الموصول
- ٢- الفارسي التجريدُ خصه وعُم من روضةٍ لدى أبي طاهرهم
- ٣- وصاحب التذكار بالخلف تلى عنه وعن زرعان فيما أسجلا

## مذاهبهم في يبسط وبسطة والمصيطنون ومسيطر

- ٤- الصاد في كلٍ أتى من تذكرة والطبري من مستنير ذكره
- ٥- وصاد الأولين عن زرعان من معدل تذكار جامع قمن
- ٦- والصاد في مصيطن للهاشمي من غاية وجامع له أعلم
- ٧- ومبهج أيضا ومستنير والحرز بالخلاف والتيسير
- ٨- ولأبي طاهر الإرشاد مع كفاية الست وجامع وقع
- ٩- كذا من التجريد والتذكار وروضة للمالكى جار
- ١٠- والفيل جاء روضة المعدل والمستنير غاية له أنقل
- ١١- ومبهج تذكارهم يا صاحبي وجاء عن زرعان من مصباح
- ١٢- والآخرين قل بتلخيص ومن حرز وللفيل من روضة زكن
- ١٣- والسين في يبسط مع صاد السوى من غاية له ابن مهران روى
- ١٤- وسين كل عند زرعان أثبتى من روضة البغدادي والكفاية

- ١٥- ولعبيدٍ كاملٌ والفيلٌ من مصباحهم لابن الخليل يافطن  
 ١٦- وسين طور جاء عن زرعان من غاية ومن طريق الداني  
 ١٧- وعن أبي طاهر الكفاية والفيل عنه جامع والغاية  
 ١٨- كذاك للحمامي من المصاحفي وكامل يريه عن إفصاحي  
 ١٩- والسين في يبسط مع مصيطر فقط من الوجيز للفيل قرى  
 ٢٠- صاد بكل أو من الأولين أو هل أتاكَ أو في الأخيرين  
 ٢١- أو سين كل أو فقط في الطور أو في أول أو ذا ورابع رروا

### ياسين ونون

- ٢٢- أظهر لحفص ولزرعان ادغم سوى ابن مهران من ابن الكرم

### تابع باب الذكرين

- ٢٣- بتذكرة يأتي وبالخلق وارد بحرز كذا من كامل وأبي عمرو  
 ٢٤- فمن جامع والدان والمستنير جا من الطبري مع غنّ لا الهاشمي الخبر

### تابع فرق

- ٢٥- وذاك بتجريد وبالخلق وارد بحرز الأمانى مع طريق أبي عمرو

### تابع سلاسل

- ٢٦- بها الألف احذف عند وقف وأثبت بتذكرة مع كامل وأبي عمرو

- ٢٧- وتلخيصهم مع خلف حرز وأصله وعينه في الإشباع مع غنة تدر  
 ٢٨- وفي المد في الضرين خمسا وأربعاً بلا عن أو سكن أجزى بلا نكر

### حكم فما آتاني في الوقف

- ٢٩- آتان في التلخيص والتذكرة كتاب السبط والدانى اثبتى  
 ٣٠- ولابي طاهرهم من الروضتين والفارسي عنه بتجريد آتى  
 ٣١- والعكس عن غيرهما والخلف من حرز وأصله وللباقي آخرهن

### باب الذكرين واخوته

- ٣٢- سهل كالآن من التذكرة وبالخلاف قل بشاطبية  
 ٣٣- وكامل ومن طريق الداني وأبدل الباقيون وهو الثاني

### باب يلهث ذلك

- ٣٢- أظهر ذو التجريد بالجواز يلهث وكامل عن الخبازي

### باب اركب معنا

- ٣٣- واركب من الوجيز والداني اظهر ومستنير من طريق الطبري  
 ٣٥- وكامل أيضا لغير الهاشمي وجامع وعن سواهم أدغم

### مالك لا تأمنا

٣٦- إخفاء تأمنا اختيار الداني والشاطبي في الحرز باسيقان

### فرق بالشعراء

٣٧- رققه التجريد والخلف روى ذو الحرز والداني وفخم السوى

### باب من ضعف وضعفا وشيبة

- ٣٨- في ضعف روم ضم ذو التذكرة  
 ٣٩- والدان والخلاف في تيسير  
 ٤٠- والضم عن زرعان مع فتح السوى  
 ٤١- وروضة الحفاظ والتذكار  
 ٤٢- وعن أبي طاهر العكس اثبت  
 ٤٣- والفتح من كفاية الست ومن  
 ٤٤- كذا بتلخيص العبارات يجي
- كذا بن مهران روى من غاية  
 والحرز والوجيز عن تحرير  
 من جامع ومستنير قد روى  
 تجريداهم وغاية اختصار  
 من روضة البغداد والكفاية  
 مصباح الإرشاد خذه يافطن  
 ومن طريقي كامل والمبهجي

### باب سلا سلا

- ٤٥- سلا سلا من كامل تذكرة  
 ٤٦- كذا بتلخيص العبارات اثبت
- ومن طريق الدان وقفا أثبت  
 وخلف تيسير وشاطبية

### ألم نخلقكم

- ٤٧ - إدغام نخلقكم لكل كمالاً وما بقاء العلو في النشر انجلي  
٤٨ - بل هو للنقاش جامن غايه مهراّن والعينون من تبصره

### عين مريم والشورى

- ٤٩ - من كامل والحرز والداني أمددا عين بخلفهم وعنهم وسطا  
٥٠ - كصاحب التذكار والتذكرتي والمالكي البغداد عند الروضتي  
٥١ - كذا بتلخيص العبارت ومن تيسير المصباح أيضا قد زكن  
٥٢ - وأحد الوجهين من الكفاية والقصر من الكفايتين اثبت  
٥٣ - والغايتين والوجيز المبهجي ومستنير جامع أيضا يجي  
٥٤ - كذا من التجريد والإرشاد وروضة الحفاظ ذي الرشاد

### مذهب عوجا ومرقدنا ومن راق وبل ران

- ٥٥ - السكت في الأربع من تذكرة مصباح التيسير شاطبية  
٥٦ - كذا بتلخيص العبارت وعن فارس الداني رواه فاتبعن  
٥٧ - وسكن الأولين ذو التجريد روى لزرعان بلا ترديد  
٥٨ - والآخرين عن أبي طاهرهم يرويه عند الفارسي كما علم  
٥٩ - كذا من كفاية الست يجي والمستنير هكذا والمبهج  
٦٠ - كذا بغاية ابن مهراّن ومن إرشادهم ومن وجيز فاعلمن  
٦١ - ومدرج مرقدنا أبو العلا وصاحب الروضة عن عمرو تلا

- ٦٢ - إدراجك الأربع جامن كاملٍ وهكذا من روضة المعدل  
 ٦٣ - كذلك من كفاية القلاني تذكّارهم وجامع بن فارس  
 ٦٤ - وعن أبي طاهر التجريد قد رواه عند المالكيّ ذي الرشد  
 ٦٥ - وروضة فائنان منها وردا كما بتجريد ثلاثة بدا

### باب التكبير

- ٦٦ - تكبير نشرح زائد من غاية وذي وكامل سوى براءة  
 ٦٧ - وهو والمصباح من ختم الضحى وتركه عند الجميع صححا

### باب الغنة

- ٦٨ - من الوجيز كامل وغاية أي لابن مهران بوجه الغنة

### يبسط وبسطه والمصيطرون وبمصيطر

- ٦٩ - أو هل أتاك أو في الأخيرين صاّد بكلٍ أو في الأولين  
 ٧٠ - في أولٍ أو ذا ورابعٍ رووا أو سين كلٍ أو فقط في الطور أو  
 ٧١ - والطبري من مستنير ذكره فالصاد في الكلٍ أتى من تذكره  
 ٧٢ - معدل التذكار جامع قمن وصاد الأولين عن زرعان من  
 ٧٣ - من غاية وجامعٍ له أعلم والصاد في مصيطر للهاشمي  
 ٧٤ - والحرز بالخلاف والتيسير ومبهج أيضاً ومستنير  
 ٧٥ - كفاية الست وجامع وقع ولأبي طاهر التذكار مع  
 ٧٦ - وروضة للمالكي البغدادي كذا من التجريد والإرشاد

- ٧٧- وروضة الحفاظ والكفاية والفيل من تذكراهم والغايه  
 ٧٨- والخلف عن زرعان في المصباح ومستنير مبهج يا صاح  
 ٧٩- حرز وللفيل بروضة زكن والآخريين قل بتلخيص ومن  
 ٨٠- من روضة البغدادى والكفاية وسين كل عند زرعان اثبتى  
 ٨١- كذا المصباح بلا ترديد والمستنير ومن التجريد  
 ٨٢- مصباحهم لابن الخليل يا فطن ولعبيد كامل والفيل من  
 ٨٣- من غايه ومن طريق الدانى وسين طور جاء عن زرعان  
 ٨٤- كفاية والفيل جامع تبع وعن أبى طاهر المصباح مع  
 ٨٥- وجاء في المصباح للحمامى وكامل أيضاً على التمام  
 ٨٦- من غايه يرويه عن زرعانا وسين أول فتى مهرانا  
 ٨٧- فقط من الوجيز للفيل قرى والسين من يبسط مع مصيطر

### السكت من جامع البيان

السكت على آل وشئ والمفصول وإشباع المدين من طريقي أبى بكر محمد بن علي بن الحسن وإبراهيم بن الحسن بن عبدالرحمن بواسطة الإثناني يقبض ويبسط وفي الخلق بسطة بالسين والسكت في الكلمات الاربع والخلاف في ضعف الروم المسيطرون بالسين والصاد في بمصيطر وركب معنا بالادغام وكذلك يلهث، والاظهار في يس ونون .

السين في المصيطرون فقط للحمامى بالمصباح ولا بن خليل السين في الكل .



## سكت عبد الباقي

يسكت على ال وشيء والمفصول والمد المنفصل ، ويمد خمسا في المدين ويظهر يس ونون ، ويقصر عين ويبدل باب الذكرين ، يبسط وبسطه بالسين ، المسيطرون بالصاد وكذا بمسيطر وروى زرعان بمسيطر بالسين ، فما آتان بالاثبات ، ضعف الروم بالفتح ، سلا سلا بالاسكان مثل الفارسي ، وأما السامري والمطوعي بالألف وأظهر يس ونون .

## السامري

من طريق عبد الجبار من العنوان وابن نفيس من الكافي والتجريد ومن طريق عبد الباقي من التجريد

## طريق النقاش

من غاية ابن مهران وتلخيص أبي معشر .

## طريق المطوعي

من المبهج والتجريد عن الفارس عن السعيد عن المطوعي .

فَكَ الْأَسِيرِ  
فِي خَلَفَاتِ حَفْصِ  
مِنَ النَّشْرِ وَالتَّيْسِيرِ



## مقدمة التحقيق

بسم الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده ، وصلاة وسلاما على من لانبي بعده ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ، ومن سار على نهجه ومشى على دربه .  
وبعد ،،

فهذه إحدى منظومات الإمام السمنودي رحمه الله وهي من المنظومات التي تطبع لأول مرة ولم يذكرها من ترجم للشيخ في القديم والحديث ، وهي من المنظومات التي نظمها في أول حياته مما امتاز به حفص من طرق التيسير والنشر ، المسماة بـ

**فك الأسير في خلافات حفص من النشر والتيسير**

وقد وجدت لها ضمن كتب الشيخ ومؤلفاته نسختين خطيتان :

الأولى : وهي ضمن المجموع (٢٧) من كتب ومسودات ومخطوطات الشيخ الإمام السمنودي ، وتقع في دفتر صغير حجم الجيب في (١٨) ورقة ، ومجموع أبياتها (٩٣) بيتا ، ورمزت لها بحرف (ى) وهي الأصل .

الثانية : وهي ضمن المجموع (١١) من كتب ومسودات ومخطوطات الشيخ الإمام السمنودي ، وتقع في دفتر حجم الوسط أو المعتاد للكتب في (٤) ورقات ومجموع أبياتها (٥٠) بيتا ، وفي آخرها تقرير للشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي على المنظومة نفسها ورمزت لها بحرف (ك) .

ثالثا : وهي ضمن المجموع (٤٤) من كتب ومسودات ومخطوطات الشيخ الإمام السمنودي ، وتقع في دفتر حجم الوسط أو المعتاد للكتب في (٤) ورقات ومجموع أبياتها (٢٩) بيتا ورمزت لها بحرف (ل) .

والله ولي التوفيق

## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - حَمَدْتُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَأُنْثِي عَلَيْكَ الْخَيْرَ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ
- ٢ - وَصَلِّ وَسَلِّمْ يَا إِلَهِي عَلَى الَّذِي أَجَارَ الْوَرَى مِنْ ظُلْمَةِ الشِّرْكِ وَالْكُفْرِ
- ٣ - مُحَمَّدٍ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ الْأَعْلَامِ وَالْأَنْجُمِ الزُّهْرِ
- ٤ - وَبَعْدُ : فَخُذْ نَظْمِي خِلَافَاتِ مَا آتَى بِنَشْرِهِ وَتَيْسِيرِ لِحَفْصِ أَبِي عَمْرٍو
- ٥ - وَسَمِّئْتُهُ : فَكَ الْأَسِيرِ مُؤَمَّلًا لِطُلَابِهِ الْإِطْلَاقَ مِنْ رَبْقَةِ الْأَسْرِ

## الاستعاذة

- ٦ - أَلَا فَاسْتَعِذْ كَالْتَحُلِّ جَهْرًا لِسَامِعٍ إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْرَأَ وَذَلِكَ لِلْأَمْرِ
- ٧ - وَإِنْ زِدْتَ أَوْ غَيَّرْتَ يَا صَاحِبَ أَوْ نَقَضْ تَ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الصَّحِيحَ مِنَ الْأَثَرِ
- ٨ - وَلَا تُظْهِرْنَهَا فِي الصَّلَاةِ فَقَدْ أَبَى أَيْمُنُنَا الْإِظْهَارُ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ (١)
- ٩ - وَفِي حُكْمِهَا جَمُّ الْأَفَاضِلِ نَادِبٌ وَأَوْجَبَهَا بَعْضُ الْمَشَايخِ كَالْفَخْرِ
- ١٠ - وَقِفْ ثُمَّ صَلِّ فَأَعْلَمْ لَدَى الْبَدْءِ أَرْبَعًا وَسِتًّا لَدَى الْأَجْزَاءِ مِنْ صُورِ الذِّكْرِ

## البسملة

- ١١ - وَبَسْمَلٍ عِنْدَ الْوَصْلِ حَفْصٌ كَبَدِئِهِمْ سِوَى تَوْبَةٍ فَاثْمَعْ لِكُلِّ مِنَ الْعَشْرِ

(١) هذا البيت ساقط من (ك، ل) .

- ١٢ - وَذَاكَ لِنَسْخٍ أَوْ لِنَزْكِ النَّبِيِّ أَوْ  
 ١٣ - وَدَعَّ وَقَفَهَا إِنْ تَتَّصِلَ بِأَوَاخِرِ  
 ١٤ - وَقِفَ وَاسْكُتَا أَوْ صِلَ عَلِيمٌ بَرَاءَةً  
 ١٥ - وَخَيَّرَ فِي الْأَثْنَاءِ مِنْ كُلِّ سُورَةٍ  
 ١٦ - فَمُخْتَارُ جُمْهُورِ الْعِرَاقِ وَجُودُهَا  
 ١٧ - وَرَأَى الْعِرَاقِيِّينَ أَرْجَحُ لِلَّذِي  
 ١٨ - وَفِيهَا لَدَى الْأَثْنَاءِ عِنْدَ بَرَاءَةٍ  
 ١٩ - فَقَالَ السَّخَاوِيُّ بِالْجَوَازِ كَغَيْرِهَا  
 ٢٠ - وَفَصَّلَ فِي ذَاكَ الْمُحَقِّقُ شَيْخُنَا  
 ٢١ - فَيَمْتَنِعُ لِلْمُخْتَارِ تَرْكَاً بِغَيْرِهَا  
 ٢٢ - وَهَذَا إِذَا لَمْ يَرَعَ أَوْ يَرِ مَنَعَهَا  
 ٢٣ - وَإِنِّي فِي هَذِهِ الْمَذَاهِبِ جَانِحٌ
- لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ فِي فِتْنَةِ الْكُفْرِ (١)  
 فَجَازَتْ ثَلَاثُ بَيْنَ كُلِّ بِلَا نُكْرِ  
 وَإِنْ وَصَلَتْ مَعَ غَيْرِهَا فَكَذَا يَسْرِي (٢)  
 وَلَكِنْ فِي الْمُخْتَارِ خُلْفُ ذَوِي الْقَدْرِ (٣)  
 خِلَافاً لِمُخْتَارِ الْمَغَارِبَةِ الْكَثَرِ (٤)  
 يُسَمِّلُ وَصَلاً مِثْلَ حَفْصِ أَبِي عَمْرٍو  
 خِلَافٌ أَتَى عَمَّنْ تَأَخَّرَ فِي الْعَصْرِ  
 وَمَالَ الْإِمَامُ الْجُعْبَرِيُّ إِلَى الْحَظَرِ  
 هُوَ الْجَزَرِيُّ الْعَالِمُ الشَّمْسُ فِي الظُّهْرِ  
 وَجَوَّزَ لِلْمُخْتَارِ فِي الْغَيْرِ أَنْ تَجْرِي  
 لِتَنْزِيلِهَا بِالسَّيْفِ فِي فِتْنَةِ الشَّرِّ  
 إِلَى الْجُعْبَرِيِّ الْحَازِمِ الرَّأْيِ وَالْفِكْرِ

(١) هذا البيت والذي قبله سقط من (ك ، ل) .

(٢) في (ك ، ل) بدل يسري يجري .

(٣) بدل هذا البيت في (ك ، ل) قوله : وَخَيَّرَ فِي الْأَجْزَاءِ لَكِنْ بِتَوْبَةٍ يَمِيلُ الْإِمَامُ الْجُعْبَرِيُّ إِلَى الْحَظَرِ

(٤) من هذا الباب إلى آخره الباب ليس في (ك ، ل) .

## خلافات التيسير

- ٢٤- وَمَدَّ مِنَ التَّيْسِيرِ ذَا الْفَضْلِ أَرْبَعًا وَخَمْسًا كَذِي وَضَلٍ لَدَى حَفْصِ الْحَبْرِ (١)
- ٢٥- وَإِنْ يَتَطَرَّفَ هَمْزُهُ زَادَ مُشْبَعًا لَدَى الْوَقْفِ لَا بِالرُّومِ فِي الرُّفْعِ وَالْجَرِّ (٢)
- ٢٦- وَيَاءَ فَمَا آتَانِي أَحْذَفَ وَأَثْبَتًا وَاقْتَدَهُ هُمَا بِالْوَقْفِ يَا طَلْعَةَ الْبَدْرِ
- ٢٧- وَفِي ضَعْفِ رُومٍ يَصْطَفِي لِحْفَصِ ضَمِّهِ وَيَفْتَحُهُ عَنْ عَاصِمٍ ذَا أَبِي بَكْرٍ
- ٢٨- وَكَنْ قَارِئًا بِالصَّادِ وَالسِّينِ فِي الْمَصِيدِ طُرُونٍ وَوَجْهٍ الصَّادِ أَشْهَرُ فَلْتَدِرْ
- ٢٩- وَبِالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ فِي الْأَلْفِ أَقْرَأُ لَدَى وَقْفٍ حَفْصٍ فِي سِلَاسِلٍ بِالْدهْرِ
- ٣٠- وَلِلْكَلِّ أَخْفَ الْمِيمِ عِنْدَ سَكُونِهَا لَدَى الْبَا وَأَظْهَرُهَا كَمَا جَاءَ فِي النُّشْرِ
- ٣١- وَالْإِخْفَاءُ أَسْمَى لَاتِفَاقٍ شِيُوخِنَا عَلَيْهِ لَدَى إِقْلَابِ كُلِّ مِنَ الْعَشْرِ
- ٣٢- وَأَيْضًا لِإِجْمَاعِ الرُّوَاةِ جَمِيعِهِمْ عَلَيْهِ لَدَى الْإِخْفَاءِ فِي مَدْغَمِ الْبَصْرِ
- ٣٣- وَلِلْفَتْحِ مِيمَ اللَّهِ فِي وَصْلِهِ اقْصَرَأُ وَلِلْأَصْلِ خَذَ كَالْوَقْفِ بِالْمَدِّ ذِي الْوَفْرِ
- ٣٤- وَفِي ذَيْنِ فِي الرَّجْحَانِ خَلْفُ أَمَاجِدٍ فَبَعْضُهُمْ لِلْمَدِّ وَالْجُلِّ لِلْقَصْرِ
- ٣٥- وَفِي مَالٍ بِالْفَرْقَانِ وَالْكَهْفِ وَالنَّسَا وَسَالِ عَلَى مَا قَفَ أَوْ الْلَامَ لِلْبِتْرِ

(١) بعد هذا البيت ثلاثة أبيات في (ك، ل) ما عدى البيت الثالث ساقط من (ل) هي :

وللوقوف زد كالماء سنا ولا ترم  
ووقفك بالإثبات والحذف وارد  
وبالصاد أو بالسین قل في المصيطرو  
لأن لم يجزي في الوصل من ذلك السفر  
بأتان نمل مع سلاسل بالدهر  
ن واضمم أو أفتح ضعف روم كما أستقري

(٢) من هذا البيت إلى آخر الباب ليس في (ك، ل) .

- ٣٦ - وأَيَّأَ بَأَيَّامَا لَدَى الْوَقْفِ أَوْ بَمَا  
وبدؤهما بالوجه الآخر ذو حَظَر
- ٣٧ - وهمزة وصل في ثلاث بسة  
تبدل مدا أو تسهل مع قصر
- ٣٨ - وهامي في لفظي ءالذكرين مع  
ءالآن مع آله مستفهماً فادر
- ٣٩ - وفصل ذا التبديل فيها ثقاتنا  
عموما سوى الداني المكنى أبا عمرو
- ٤٠ - ففضل ذا التسهيل في غير جامع الـ  
بيان لمنع الساكنين لدى الشعر
- ٤١ - ورم نون تأمنا وأشممه مدغما  
وفي المجتبى من ذين خلف أولى الذكر
- ٤٢ - فقد يجتنى الروم القليل من الملا  
وقد تجتبى الإشمام غالب من يقري
- ٤٣ - وفخم للاستعلاء را القطر واقفاً  
كرا مصر أو رقق لما قبل من كسر
- ٤٤ - وترقيق راء القطر أولى كعكسه  
بمصر وذا المشهور في القطر
- ٤٥ - ورقق وفخم كل راء تطرفت  
بكسر لدى وقف كفي البر والبحر
- ٤٦ - وذاك سوى ما فيه يعرض كسره  
وما يوجب الترقيق قبل فلا تُجر
- ٤٧ - وترقيق هذي الراء مذهب قلة  
وتفخيمها رأي الأساتذة الكثر
- ٤٨ - وقد حرر الطباخ من ذين مذهباً  
يفصل في الرا وهو أخرى لدى الخبر
- ٤٩ - فرجح ذا الترقيق إن تأت كسرة  
تلازم راءاً نحو كسر إذا يسر
- ٥٠ - ورجح ذا التفخيم إن جاء كسرة  
للإعراب في الرا نحو كسرة والفجر
- ٥١ - وفي الظلة اقرأ راء فرق مفخماً  
لقاف ورققها لما بعد من كسر
- ٥٢ - وفضله إذ عنه النصوص تواترت  
وفيه حكي الإجماع بعض أولى الأمر
- ٥٣ - وما صُوب الترقيق في راء قرية  
وفي مريم أيضاً وفي المرء بالجر
- ٥٤ - ووسط وطول عين شوري ومريم  
وفي ذين في المختار خلف ذوي الحجر



- ٥٥ - فحذاقهم يختار وجه توسط وإنني إلى هذا أميل بلا فخر  
 ٥٦ - ومعظمهم يختار وجه مطول ويختار هذين المغارب مع مضر  
 ٥٧ - والاسم الفسوق ابدأ بهمز لرسمه وللأصل أو باللام للآزم الكسر  
 ٥٨ - وباللام كان الجعبري مرجحاً وخالفه كل الشيوخ أولى الفكر  
 ٥٩ - وإنني وإن كان الجميع مخالفاً جنحت لقول الجعبري الخالص الحر  
 ٦٠ - وها ماليه أدغم أو أقرأ بسكتها وفُصل إذ كالوقف في حكمه يجري  
 ٦١ - وإدغام نخلقكم أتم مكملأ أو انقصه والإتمام أقوى وذو نصر

### زيادات النشر على التيسير (١)

- ٦٢ - وَقَدْ زَادَ قَصْرٌ فِي انفصال ومشبع بذى الوصل أوزاداً ثلاثاً من النشر (٢)  
 ٦٣ - فعند اجتماع سوّ مدهما معاً وزد ذا انفراد في المؤخر في الذكر (٣)

(١) ذكر في (ك، ل) العنوان : زيادات النشر وتقييدها

(٢) في (ل) بدل هذا البيت قوله : من النشر زد مد اتصال مطولا ومد انفصال بالثلاث وبالقصير

(٣) زاد قبل هذا البيت في (ل) قوله :

وقد زاد تكبير ابتدا كل سورة  
 وتأتيك ست عند وقف استعاذة  
 فمع عدم التكبير أو مع وقفه  
 وفي الوصل بين السورتين مجوز  
 فقل ما على وقف التعوذ ثم صل  
 وزد وصله بالختم وقفا من الضحي  
 وزد في انفصال واتصال ثلاثة  
 سوى توبة فاتنا في البدء مع عشر  
 كوصل وبالترتيب في الجمع للمقري  
 أو الوصل قف أو صل لبسمة فادر  
 ثمانية من ذلك العدد الحصري  
 جميعا بلا تكبير أو معه أجر  
 وبسمل وقف أو صل فعشر بها تسري  
 وزد فيه ستاً مثل ذي الفصل بالقصير

- ٦٤ - وَإِنْ مُدَّ كُلُّ ذَا انْفِرَادٍ فَمَا أَتَى  
 ٦٥ - وَتُعَزَّى لِسِيفِ الدِّينِ رَأْيًا وَمَذْهَبًا  
 ٦٦ - وَفِي وَقْفٍ نَحْوِ الْمَاءِ أَوْ كَيْشَاءِ رُمٍ  
 ٦٧ - وَفِي لَا إِلَهَ الْبَعْضُ كَانَ مُوسَطًا  
 ٦٨ - وَفِي الْوَقْفِ مَا آتَانِي الْيَأْ فَاخْذِفًا  
 ٦٩ - وَإِنْ مُدَّ حَفْصٌ ذَا انْفِصَالٍ فَزِدْ لَهُ  
 ٧٠ - وَمَعَ سَكْتِهِنَّ اسْكُتْ وَدَعْ فِي كَسْوَةٍ  
 ٧١ - وَلِلْسَاكِتِ افْتَحْ ضَعْفَ رُومٍ وَقِفْ لَهُ

(١) بدل هذا البيت في (ل) :

وإن مد كل ذا انفراد فما أتى  
 وليس سوى الإشباع عند ثلاثة  
 وفي المد زد في الرء واللام غنة  
 وتكبير نشرح زده بدأ كأول  
 وتأتيك ست عند قطع اسعاذة  
 فمع عدم التكبير أو مع وقفه  
 وفي الوصل بين السورتين فجوزن  
 فقل ما على قطع التعوذ ثم صل  
 وزد وصله بالختم وقفًا من الضحى  
 وإن وسط المدان زاد سكوته  
 وزد سكت كالقرآن معها موسطا  
 ولا سكت بالتكبير والغن وارد

بثان أجز كلا سوى الخمس مع قصر  
 بمنفصل فالكل سبع بها أقرى  
 لدى قطعها أولى من الوصل في الزبر  
 سوى توبة فائنان في البدء مع عشر  
 كوصل وبالترتيب في الجمع للمقري  
 أو الوصل قف أو صل لبسمة فادر  
 ثمانية من ذلك العدد الحصري  
 جميعا بلا تكبير أو معه أجرى  
 وبسمل وقف أو صل فعشر بها تسري  
 على أل وشيء مع كالساكن من أمري  
 لمنفصل مع مد متصل وافر  
 وفي السكت رم كالمرء في الرفع والجر

- (٢) بعد هذا البيت في (ك) قوله : وفي المد زد سكتا بدون تفاوت  
 (٣) بدل هذا البيت في (ك) : ومع سكتهن اسكت ودع في كسوره  
 (٤) بدل هذا البيت في (ك) قوله : وفي ضعف أفتح وائل صاد مصيطر  
 وزد سينه إن كنت للسكت ذا هجر

- ٧٢- وَبِالْمَدِّ (١) أَيْضاً زِدْ لَدَى الرَّاءِ غُنَّةً  
 ٧٣- وَجَازَ عَلَيْهَا غَنُّ مَا فِيهِ خُلْفُهُ  
 ٧٤- وَزِدْ مُظْهِراً يَلْهَثُ وَزِدْ صَادَ بَسْطَةً  
 ٧٥- وَزِدْ وَجْهَ صَادٍ فِي وَيَسْطُ مُطْلَقاً  
 ٧٦- وَزِدْ مُدْغِماً يَسَ مَعَ نَ هَكَذَا  
 ٧٧- وَزِدْ قَصْرَ عَيْنٍ وَهُوَ مُخْتَارُ كُلِّ مَنْ  
 ٧٨- كَذَا السَّيْنِ لَا بِالسَّكْتِ زِدْ فِي مُسَيِّطِرٍ  
 ٧٩- وَتَكْبِيرِ بَدءِ زِدْهُ فِي غَيْرِ تَوْبَةٍ  
 ٨٠- وَتَأْتِيكَ سِتٌّ عِنْدَ وَقْفِ اسْتِعَادَةٍ  
 ٨١- فَمَعَ عَدَمِ التَّكْبِيرِ أَوْ مَعَ وَقْفِهِ  
 ٨٢- وَفِي الْوَصْلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَجَوِزاً  
 ٨٣- فَقُلْ مَا عَلَى وَقْفِ التَّعَوُّذِ ثُمَّ صَلِّ
- كَذَ اللَّامِ إِنْ تَقَطَّعَ عَنِ التَّوْنِ فِي الزَّيْرِ (٢)  
 فَجَاءَتْ ثَلَاثًا فِي اجْتِمَاعِ لَدَى الْحَضَرِ  
 بِالْأَعْرَافِ فِي مَدٍّ وَعَيْنُهُ فِي الْقَصْرِ  
 وَإِدْرَاجُ مَنْ رَاقٍ وَإِخْوَتُهَا الْغُرُّ  
 وَزِدْ فِي أَرْكَبِ الْإِظْهَارِ يَا صَفْوَةَ الْعَصْرِ (٣)  
 تَأَخَّرَ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ ذَوِي الْخُبْرِ  
 وَالْأَشْهَرُ فِيهِ الصَّادُ كَالسَّالِفِ الذَّكْرِ  
 فَإِنْ تَسْتَعِذْ فِي الْبَدءِ فَائْتِنَانِ مَعَ عَشْرِ  
 كَوْضِلٍ وَبِالْتَّرْتِيبِ جَمْعاً لِمَنْ يُقْرَى  
 أَوْ الْوَصْلِ قَفْ أَوْ صَلِّ لِسَمَلَةٍ فَادِرِ  
 ثَمَانِيَةٍ مَّا تَقَدَّمَ فِي الشُّعْرِ  
 جَمِيعاً بِلا تَكْبِيرٍ أَوْ مَعَهُ أَجْرٍ

(١) في (ك) وفي المد .

(٢) بعد هذا البيت في (ك) قوله :

وزد مظهراً يلهث وزد صاد بسطة  
 ومعه أجز في لا إله توسطاً  
 وبالاعراف في مد وعينه مع قصر  
 لتعظيمك التهليل للواحد الوتر  
 وباء فما آتاني أحذفه واقفا  
 كذا الألف احذف في سلاسل بالدهر

(٣) بدل هذا البيت في (ك) قوله : وزد مضعفا يس مع ن هكذا وزد في اركب الإظهار يا صفوة العصر

٨٤- وَزِدْ وَصْلَهُ بِالْحَتْمِ وَقَفًّا مِنَ الضُّحَى وَبَسْمِلْ وَقِفْ أَوْصِلْ فَعَشْرُ بَهَا تَسْرِي (١)

## الخاتمة

٨٥- وَتَمِ بَعُونَ اللَّهَ مَارُمْتُ نَظْمَهُ فَأَحْمَدُ ذَا الْإِحْسَانِ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ

٢٢٤ ١٢٠ ٤٩٧ ٥١٢

٧٢ ٢١

٨٦- وَأَبْيَاتُهُ عُذَّتْ : هَدَايَا لَطَالِبٍ وَتَارِيخُهُ : بُشْرَى التَّهَانِي لِمَنْ يَدْرِي

١٣٥٣ هـ

٩٣

٨٧- فَيَا ذَا الْجَلَالِ أَقْبَلُهُ وَاجْعَلْهُ خَالِصاً لَوَجْهِكَ مَالِي غَيْرَ وَجْهِكَ مِنْ ذُخْرِ

٨٨- وَهَبْ طَالِبِيهِ النِّفْعَ يَا خَيْرَ سَامِعٍ وَيَسِّرْ عَلَيْهِمْ كُلَّ مَا فِيهِ مِنْ عُسْرِ

(١) زاد بعد هذا الباب في (ك) قوله : الخلاف العام لكل القراء

وقف مال لهذا والذين وهؤلا  
ورقق وفخم راء فرق ووقف را  
وترقيق فرق مع كيسر مرجح  
وأشبع ووسط عين شوري ومريم  
وفي وصل ميم الله طول أو اقصرأ  
وهمزة وصل من كآلان يونس  
وإدغام نخلقكم أتم أو أنقصا  
وأخف كآمنتكم به أو فأظهرا  
وقد كملت أبيات نظمي كواكب  
فيا ذا الجلال أقبله واجعله خالصا  
وهب يا إلهي للمؤلف رحمة  
فما الظن يا مولاي فيك بخائب  
وصل وسلم سيدي كل لحظة  
محمد المختار من خيرة الوري  
وبارك عليهم كلما قال قائل

وقف عند أيا ما كما الرسم للعشر  
كوالفجر أو يسري ورا مصر والقطر  
كذا القطر أيضا عكس مصر وكالفجر  
وقد زاد فيها القصر من طرق النشر  
وبالهمز الاسم أبدأ وباللام للكسر  
تبدل مدأ أو تسهل مع قصر  
وها ماليه أدغم أو أسكت لمن يجري  
ورم نون تأمنا وأشمم للكثير  
وتاريخه بشري التهاني لمن يدري  
ويسر على تاليه ما فيه من عسر  
إذ ما يقوم الناس للحشر والنشر  
ولا العائد اللاجي إليك بذئ خسر  
على خاتم الرسل المشفع في الحشر  
مع الآل والصحب الكرام ذوي القدري  
حمدتك يامستوجب الحمد والشكر

- ٨٩- وَسَهَّلَ لِمُنْشِيهِ إِبْرَاهِيمَ شَحَاثَةً سَبِيلَ الْهُدَى وَارْحَمَهُ فِي الْحَشْرِ وَالنُّشْرِ  
 ٩٠- فَمَا الظَّنُّ يَا مَوْلَايَ فِيكَ بِخَائِبٍ وَلَا الْعَائِدُ اللَّاجِي إِلَيْكَ بِذِي خُسْرِ  
 ٩١- وَصَلِّ وَسَلِّمْ سَيِّدِي كُلَّ لَحْظَةٍ عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْمُشْفَعِ فِي الْحَشْرِ  
 ٩٢- مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مِنْ خَيْرَةِ الْوَرَى مَعَ الْأَلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ أَوْلَى الْبَرِّ  
 ٩٣- وَبَارِكْ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ حَمْدُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ

تم نسخها بعون الواحد الصمد

في ٢٥ ربيع الثاني سنة ١٣٦٤ هـ عصر يوم الأحد

### تقريظ الشيخ محمد عبد الرحمن الخليجي (١) المقرئ الحنفي الأسكندري

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وأصحابه ، ومن ولاه ،

أما بعد ،،

فقد اطلعت على هذه المنظومة المسماة بفك الأسير فوجدتها حسنة النظام ، صحيحة

الأحكام ، وفق الله مؤلفها ، للخير ونفع به الأنام .

كتبه محمد عبد الرحمن الخليجي

تحريرا في ٤ من المحرم ١٣٦٥ هـ

(١) هو شيخ قراء الإسكندرية الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عمر بن سليمان الخليجي العباسي

المقرئ الحنفي صاحب المؤلفات في القراءات والمحرر في القراءات ولد عام ١٢٩٢ هـ بالإسكندرية

توفي بها عام ١٣٨٩ هـ ، له مؤلفات كثيرة في القراءات وتحريراتها نسأل الله أن يعيننا على جمعها ،

هداية القاري .

**ضياء الفجر  
في طرق حفص  
من طريق طيبة النشر**



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أضاء الكون بأنواره، ألذي اعجز كل مخلوق عن إدراك مكنونه، والصلاة والسلام على أشرف من بين فنونه، سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه وأحبابه. وبعد،،

فهذه منظومة :

### ضياء الفجر في طرق حفص من طريق طيبة النشر

قد نقحها الإمام السمنودي كثيرا ضمن مسودات مؤلفاته وقد وجدت لها ثلاث نسخ وبيانها كما يلي : وصف النسخ :

الأولى : وهي الأصل ضمن الكشكول التاسع وتقع في (١٢) ورقة ورمزت لها بحرف (م)

الثانية : ضمن المجموع الأول وتقع في أربع ورقات ورمزت لها بحرف (ن) .

الثالثة : ضمن المجموع (٤٥) وهي ورقة ملحقة به ورمزت لها بحرف (س) .

الرابعة : ضمن المجموع (٤٥) وهي تقع في ورقتين ورمزت لها بحرف (ع) .

والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم وأن يحسن خاتمتنا في الأمور كلها ويلحقنا بالنبين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين .



## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - حَمْدًا لِمَوْلَانَا عَلَى مَا يَسَّرَا
- ٢ - وَعَزْوَ أَوْجِهٍ لَهُمْ عَنْ حَفْصِهِمْ
- ٣ - كُلُّ لَهُ اثْنَانِ فَعَنْ عُبَيْدِهِمْ
- ٤ - هُمَا عَنْ الْأَشْنَانِ عَنْهُ يَسْرِي
- ٥ - فَالْهَاشِمِيُّ عَشْرٌ لَهُ عَنْ خَمْسَةِ
- ٦ - وَأَيْضًا الْمُسْتَنِيرَ وَالتَّذْكَرَةَ
- ٧ - وَوَارِدُ عَبْدُ السَّلَامِ الْمُشْتَهَرُ
- ٨ - ثُمَّ الْمَلْنَجِيُّ الْإِمَامُ الْقَارِي
- ٩ - وَعَنْهُ خَبَازِي بِكَامِلٍ يَجِي
- ١٠ - وَعَنْ أَبِي طَاهِرٍ ثَلَاثَةَ عَشْرَ
- ١١ - عَنْهُ ابْنُ عَلَافٍ تَذْكَارٍ وَفِي
- ١٢ - وَعَنْهُ حَمَامِي بِتِسْعٍ ثَبَتَا
- ١٣ - وَرَوْضَةُ لِلْمَالِكِيِّ الْمِصْبَاحِ
- ١٤ - كَذَا مِنَ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الْفَارِسِيِّ
- ١٥ - وَالتَّهْرَوَانِيِّ مِنْهَا وَالْفِيلُ مِنْ
- مِنْ طَرِيقِ النَّشْرِ عَلَى مَا ظَهَرَ
- لَهُ عُبَيْدٌ ثُمَّ عَمَرُو قَدْ وَسِمَ
- الْهَاشِمِيُّ وَأَبُو طَاهِرِهِمْ
- وَالْفِيلُ مَعَ زَرْعَانِهِمْ عَنْ عَمْرٍو
- عَنْهُ فَطَاهِرٌ بِشَاطِئِهِ
- كَذَا بِتَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ أَتَى
- مِنْ مُسْتَنِيرٍ جَامِعِ الْخِطَاطِ قَر
- مِنْ كَامِلٍ وَغَايَةِ اخْتِصَارِ
- وَالْكَارِزِينِيِّ مِنْ طَرِيقِ الْمُبْهَجِ
- عَنْ أَرْبَعِ أَصْلِيَةٍ تَقْفُوا الْأَثَرَ
- كِفَايَةِ السِّتِ رَوَى الْمَصَاحِفِي
- مِنْ كَامِلٍ وَهُوَ مِنَ الرَّازِيِّ أَتَى
- وَالْجَامِعِ التِّذْكَارِ خُذْ يَا صَاحِ
- وَالْمَالِكِيِّ وَسِفْرِي الْقَلَانِسِيِّ
- سَبْعَ وَعَشْرَ عَنْ طَرِيقَيْنِ زَكْنِ

- ١٦ - هُمَا طَرِيقُ ابْنِ الْخَلِيلِ وَالْوَلِيِّ  
 ١٧ - فَابْنُ الْخَلِيلِ عَنْهُ مِنْ ثِنْتَيْنِ  
 ١٨ - أُمَّا الْوَلِيِّ فَعَنْهُ خُمُسَ عَشْرَةَ  
 ١٩ - مِنْ كَامِلٍ مِصْبَاحِ التِّذْكَارِ  
 ٢٠ - كَذَاكَ مِنْ كِفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ  
 ٢١ - وَمُسْتَنْبِرٍ وَهُوَ عَنْ خِيَّاطِهِمْ  
 ٢٢ - وَالطَّبْرِيِّ مِنْ مُسْتَنْبِرٍ عَنْهُمَا  
 ٢٣ - وَجَاءَ عَنْ زَرْعَانَ سَبْعَةَ عَشَرَ  
 ٢٤ - فَالنَّهْرَوَانِي مِنْ كِفَايَةِ جَرَى  
 ٢٥ - وَمِنْهُ حَمَّامِي مِنَ الْعَطَّارِ  
 ٢٦ - وَجَامِعٍ ثُمَّ الْمَصَاحِفِيُّ  
 ٢٧ - كَالْمُسْتَنْبِرِ جَا عَنْ الْعَطَّارِ مَعَ  
 ٢٨ - مِنْ أَرْبَعِ رَوْضَةِ مَالِكِيهِمْ  
 ٢٩ - وَغَايَةِ لِلْهَمْدَانِيِّ وَاثْبِتَ  
 ٣٠ - ثُمَّ الْخُرَسَانِيُّ طَرِيقُ الدَّانِي  
 ٣١ - ثُمَّ ابْنُ مِهْرَانَ بِغَايَةِ عَلَى  
 ٣٢ - ثُمَّ أَبُو الْحَسَنِ عَلَى مِنْ غَايَةِ  
 ٣٣ - وَكُلُّهَا مُسْنَدَةٌ فِي النَّشْرِ  
 ٣٤ - وَجَامِعُ الْفَيْلِ فَالْأَزْمِيرِي  
 ٣٥ - وَإِنِّي تَأْسِيًّا أَسْنَدْتُ
- فَالطَّبْرِيُّ عَنْهُ وَحَمَّامِي يَلِي  
 مِنْ مُبْهَجِ مِصْبَاحِ الْحُصَيْنِ  
 يَخْتَصُّ حَمَّامِي بِإِخْدَى عَشْرَةَ  
 وَالرَّوَضَتَيْنِ غَايَةِ اخْتِصَارِ  
 وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ ابْنِ فَارِسِي  
 وَالشَّرْمَقَانِيِّ وَعِنْدَ عَطَّارِهِمْ  
 وَمِنْ وَجِيزِ كَامِلٍ فَلْيُعْلَمَا  
 عَنْ سَبْعَةِ أَصْلِيَّةٍ عَنْهُ تَقَرُّ  
 وَمُسْتَنْبِرٍ عِنْدَ عَطَّارٍ يُرَى  
 وَالرَّوَضَتَيْنِ وَمِنْ التِّذْكَارِ  
 مِنْ جَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ مَرْوِي  
 مِصْبَاحِهِمِ وَالسُّوسَنَجَرْدِيِّ وَقَعَ  
 كَذَا بِمِصْبَاحِ وَتَجْرِيدِ عِلْمِ  
 بَكْرِ ابْنِ شَاذَانَ بِهَذِي الْغَايَةِ  
 رَوَى بِهَا عَنْ فَارِسِ ذِي الشَّانِ  
 ابْنُ خُلَيْعٍ عِنْدَ زَرْعَانَ ثَلَاثًا  
 عِنْدَ ابْنِ مِهْرَانَ لِزَرْعَانَ اثْبِتَ  
 لَا الرَّوَضَتَانِ مِنْ طَرِيقِي عَمَرُو  
 قَدْ أَسْنَدَ الثَّلَاثَ فِي التَّحْرِيرِ  
 لِلْغَايَةِ الْأُخْرَى بِمَا ذَكَرْتُ

## بَابُ الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ

- ٣٦- قَصُرُ بِجَامِعٍ وَرَوْضَتَيْنِ عَنْ  
٣٧- كَأَمْسْتَنِيرِ الْغَايَةِ التِّذْكَارِ قُلْ  
٣٨- كَالْغَايَةِ التِّذْكَارِ لِلْحَمَامِ كُلْ  
٣٩- وَالْكُلُّ قَدْ أَشْبَعَ فِي الْمُتَّصِلِ  
٤٠- لِلْحِرْزِ وَالتَّجْرِيدِ مَعَ كِفَايَةِ  
٤١- خَمْسَانَ فِي التَّلْخِصِ وَالتَّذْكَرَةِ  
٤٢- وَمِنْ وَجِيزٍ وَطَرِيقِ الدَّانِي  
٤٣- وَالْخَمْسِ مَعَ مَدِّكَ فِي الْمُتَّصِلِ  
٤٤- وَمِنْ كِفَايَةِ لَدَى زَرْعَانَا  
٤٥- وَلِلْبَوَاقِي وَسَطًا إِنْ تُطْلَ  
٤٦- وَابْنِ الْخَلِيلِ قُلْ بِمُصْبَاحٍ كَذَا  
٤٧- كَذَا الْمَصَاحِفِي بِجَامِعٍ وَقَدْ  
عَمُرُو وَمِنْ كِفَايَةِ لِلْفِيلِ عَنْ  
مِنْ كَامِلٍ عَظُمَ وَثَلْتُ مَا انْفَصَلَ  
وَمُبْهَجٍ لَابْنِ الْخَلِيلِ ذَا نُقْلٍ  
وَسَطٌ فَقَطٌ مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ  
سَبْطٌ وَمِهْرَانٍ كِلَا أَرْبَعَةٍ  
كَذَا بَتَيْسِيرٍ وَشَاطِئَةٍ  
عَنْ فَارِسٍ رَوَاهُ بِاسْتِيقَانٍ  
سِتًّا رَوَى عُبَيْدُهُمْ مِنْ كَامِلٍ  
مَعَ أَبِي طَاهِرِهِمْ أَتَانَا  
كَالطَّبْرِيِّ مِنْ مُسْتَنِيرٍ كَامِلٍ  
السَّوْسَنَجَرْدِيِّ بِرَوْضَةٍ خُذَا  
مَضَى عَنْ الْحَمَامِ مَا مِنْهَا وَرَدَ

## بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الِهْمَزِ

- ٤٨- اسْكُتْ عَلَى السَّاكِنِ فِي الْمَفْصُولِ مَعَ أَلٍ وَشَيْءٍ أَوْ مَعَ الْمَوْصُولِ

- ٤٩ - لِفَارِسِي التَّجْرِيدِ حُصَّهْ وَعَمَّ ذُو رَوْضِهِ لَدَى أَبِي طَاهِرِهِمْ  
٥٠ - وَصَاحِبِ التَّذْكَارِ بِالْخُلْفِ تَلَا عَنْهُ وَعَنْ زَرْعَانَ فِيمَا أُسْجَلَا

## بَابُ النُّونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ

- ٥١ - قُلْ مِنْ وَجِيزٍ كَامِلٍ وَغَايَةٍ أَيْ لَا بِنَ مِهْرَانَ بِوَجْهِ الْغَنَّةِ

## بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَبْصُطُ وَيَبْصُطَةُ وَالْمُسَيِّطُرُونَ وَبِمُسَيِّطِرٍ

- ٥٢ - صَادُّ بِكُلِّ أَوْ فِي الْأَوَّلِينَ  
٥٣ - أَوْ سَيْنُ كُلِّ أَوْ فَقَطُّ فِي الطُّورِ أَوْ  
٥٤ - فَالْصَّادُّ فِي الْكُلِّ أَتَى مِنْ تَذْكِرِهِ  
٥٥ - وَصَادُّ الْأَوَّلِينَ عَنْ زَرْعَانَ مِنْ  
٥٦ - وَالصَّادُّ فِي مُسَيِّطِرٍ لِلْهَاشِمِيِّ  
٥٧ - وَمُبْهَجٍ أَيْضًا وَمُسْتَنِيرٍ  
٥٨ - وَلِأَبِي طَاهِرٍ التَّذْكَارِ مَعَ  
٥٩ - كَذَا مِنْ التَّجْرِيدِ وَالْإِزْشَادِ  
٦٠ - وَالْفِيلِ أَيْضًا مِنْ طَرِيقِ الْغَايَةِ  
٦١ - وَمُسْتَنِيرٍ مُبْهَجٍ تَذْكَارِهِمْ  
أَوْ هَلْ أَتَاكَ أَوْ فِي الْآخِرِينَ  
فِي أَوَّلِ أَوْ ذَا وَرَابِعٍ رَوَا  
وَالطَّبْرِيُّ مِنْ مُسْتَنِيرٍ ذَكَرَهُ  
مُعَدِّلٍ جَامِعٍ تَذْكَارٍ يَعْنِ  
مِنْ غَايَةٍ وَجَامِعٍ لَهُ اعْلَمِ  
كَذَلِكَ مِنْ حِرْزٍ وَمِنْ تَيْسِيرِ  
كِفَايَةِ السِّتِّ وَجَامِعٍ وَقَعَ  
وَرَوْضَةِ لِلْمَالِكِيِّ الْبَغْدَادِيِّ  
وَرَوْضَةِ الْحُفَّازِ وَالْكِفَايَةِ  
وَالْخُلْفِ فِي الْمِصْبَاحِ عَنْ زَرْعَانِهِمْ

٦٢. وَصَادُ الْآخِرَيْنِ مِنْ حِرْزٍ وَمِنْ تَيْسِيرِ دَانِيٍّ وَتَلْخِصِ الْحَسَنِ  
 ٦٣. كَالْفِيلِ جَا مِنْ رَوْضَةٍ وَسَيْنُ كُلِّ مِنْ رَوْضَةٍ وَمِنْ كِفَايَةِ نُقْلٍ  
 ٦٤. وَالْمُسْتَنِيرِ وَمِنْ الْمَصْبَاحِ مَعَ تَجْرِيدِهِمْ كُلُّ لِرَزْعَانَ جُمِعَ  
 ٦٥. وَلِعَبِيدِ كَامِلٍ وَالْفِيلِ مِنْ مِصْبَاحِهِمْ لَابْنِ الْخَلِيلِ قَدْ زَكِنَ  
 ٦٦. وَسَيْنُ طُورٍ وَحَسْبُ عَنْ زَرْعَانٍ مِنْ غَايَةِ وَمِنْ طَرِيقِ الدَّانِي  
 ٦٧. وَعَنْ أَبِي طَاهِرٍ الْمَصْبَاحِ مَعَ كِفَايَةِ وَالْفِيلِ جَامِعُ تَبْعِ  
 ٦٨. وَكَامِلٌ أَيْضاً عَلَى التَّمَامِ وَجَاءَ فِي الْمَصْبَاحِ لِلْحَمَامِي  
 ٦٩. وَسَيْنُ يَبْضُطُ ابْنُ مِهْرَانَ يَعْجِي وَمِنْ وَجِيزِ سَيْنُهُ مَعَ رَابِعِ

### بَابُ الذَّكْرَيْنِ وَإِخْوَتِهِ

٧٠. أَلْذَّكْرَيْنِ وَكَذَاكَ الْإِخْوَةُ سَهْلُهُ الدَّانِيُّ وَالتَّذْكَرَةُ  
 ٧١. وَخُلْفُ تَيْسِيرٍ وَحِرْزٍ كَامِلٍ وَدُونُ خُلْفٍ لِلْبَوَاقِي أَبْدِلَ

### بَابُ يَلْهَثُ ذَلِكَ

٧٢. أَظْهَرَ ذُو التَّجْرِيدِ بِالْجَوَازِ يَلْهَثُ وَكَامِلٌ عَنِ الْخَبَّازِ

## بَابُ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا

- ٧٣- وَارْكَبْ مِنَ الْوَجِيزِ وَالِدَّانِي أَظْهَرِ وَالْمُسْتَنْبِرِ مِنْ طَرِيقِ الطَّبْرِي  
٧٤- وَكَامِلِ أَيْضًا لِغَيْرِ الْهَاشِمِيِّ وَجَامِعِ كَذَا ابْنِ مِهْرَانَ اعْلَمْ

## بَابُ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا

- ٧٥- إِخْفَاءُ تَأْمَنَّا اخْتِيَارُ الدَّانِي وَالشَّاطِئِي فِي الْحِرْزِ بِاسْتِيقَانِ

## بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي عَوْجٍ وَاقِيمَا وَمَرْقَدِنَا وَمَنْ رَاقٍ وَبِلْ رَانَ

- ٧٦- فِي الْأَوَّلَيْنِ أَوْ فِي الْآخِرَيْنِ أَوْ لَا الثَّانِي أَوْ فِي الْكُلِّ سَكَتٌ أَوْ أَبُو  
٧٧- فَسَكَتُ الْأَوَّلَيْنِ ذُو التَّجْرِيدِ قَدْ رَوَاهُ عَنْ زَرْعَانَ حَسْبَمَا وَرَدُ  
٧٨- وَالْآخِرَيْنِ عَنْ أَبِي طَاهِرِهِمْ يَرْوِيهِ عَنْهُ الْفَارِسِيُّ كَمَا عَلِمَ  
٧٩- كَذَلِكَ مِنْ كِفَايَةِ السِّتِّ يَجِي وَالْمُسْتَنْبِرِ هَكَذَا وَالْمُبْهَجِ  
٨٠- كَذَا بِغَايَةِ ابْنِ مِهْرَانَ وَمَنْ إِرْشَادِهِمْ وَمِنْ وَجِيزٍ فَأَعْلَمَنْ  
٨١- وَفِي سِوَى مَرْقَدِنَا أَبُو الْعَلَا يَرْوِي وَذُو الرُّوْضَةِ عَنْ عَمْرِو تَلَا

- ٨٢- وَالسَّكْتُ فِي الْأَرْبَعِ مِنْ تَذْكِرَةٍ مُصْبِحِ التَّيْسِيرِ شَاطِئَةٍ  
 ٨٣- كَذَا بِتَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ وَعَنْ فَارِسِ الدَّانِي رَوَاهُ فَاتَّبَعَنْ  
 ٨٤- إِذْ رَاجَكَ الْأَرْبَعُ جَامِئًا كَامِلٍ وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ  
 ٨٥- كَذَا مِنْ كِفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ تَذْكَارِهِمْ وَجَامِعِ ابْنِ فَارِسِي  
 ٨٦- وَعَنْ أَبِي طَاهِرٍ التَّجْرِيدُ قَدْ رَوَاهُ عِنْدَ الْمَالِكِيِّ ذِي الرَّشَدِ  
 ٨٧- وَرَوْضَةُ فَائِنَانٍ مِنْهَا وَرَدَا كَمَا بِتَجْرِيدِ ثَلَاثَةِ بَدَا

### بَابُ عَيْنِ مَرْيَمَ وَالشُّورَى

- ٨٨- مِنْ كَامِلٍ وَالْحِرْزِ وَالِدَّانِي أَمْدُودَنْ عَيْنٍ بِخُلْفِهِمْ وَعَنْهُمْ وَسِطَنْ  
 ٨٩- مَعَ صَاحِبِ التَّذْكَارِ وَالتَّذْكِرَةِ وَالْمَالِكِيِّ الْبَغْدَادِ عِنْدَ الرَّوْضَةِ  
 ٩٠- كَذَا بِتَلْخِصِ ابْنِ بَلِيْمَةَ مَعَ تَيْسِيرِ الْمُصْبِحِ خُذْهُ تُتْبِعْ  
 ٩١- وَأَحَدُ الْوَجْهَيْنِ فِي الْكِفَايَةِ وَالْقَضَرِ فِي الْكِفَايَتَيْنِ أَثْبِتْ  
 ٩٢- وَالْغَايَتَيْنِ وَالْوَجِيزِ الْمُبْهَجِ وَمُسْتَنْبِرِ جَامِعٍ أَيْضًا يَجِي  
 ٩٣- وَرَوْضَةِ الْحُفَاطِ وَالْإِرْشَادِ كَذَا مِنْ التَّجْرِيدِ ذِي الرَّشَادِ

### بَابُ فَرْقٍ بِالشُّعْرَاءِ

- ٩٤- رَفَّقَ ذُو التَّجْرِيدِ وَالْخُلْفُ رَوَى ذُو الْحِرْزِ وَالِدَّانِي وَفَخَّمَ السَّوَى

## بَابُ فَمَا آتَانِ

- ٩٥- آتَانِ فِي التَّلْخِصِ وَالتَّذْكِرَةِ كِتَابِي السَّبْطِ وَلِلدَّانِي اثْبِتِ  
٩٦- وَلِأَبِي طَاهِرِهِمْ وَالرَّوْضَةِ وَالْفَارِسِيِّ عَنْهُ بِتَجْرِيدِ أُتَى  
٩٧- وَالْحَذْفُ عَنْ غَيْرِهِمَا وَالْخُلْفُ فِي حِرْزِ وَتَيْسِيرِ وَلِلْبَاقِي اخْذِفْ

## بَابُ مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وَضَعْفًا وَشَيْبَةً

- ٩٨- فِي ضَعْفِ رُومٍ ضَمَّ ذُو التَّذْكِرَةِ كَذَا ابْنُ مِهْرَانَ رَوَى مِنْ غَايَةِ  
٩٩- وَالدَّانِي وَالْخِلَافِ فِي التَّيْسِيرِ وَالْحِرْزِ وَالْوَجِيزِ عَنْ تَحْرِيرِ  
١٠٠- وَالضَّمُّ عَنْ زَرْعَانَ مَعَ فَتْحِ السَّوَى مِنْ جَامِعٍ وَمُسْتَنِيرٍ قَدْ رَوَى  
١٠١- وَرَوْضَةِ الْحُفَاطِ وَالتَّذْكَارِ تَجْرِيدِهِمْ وَغَايَةِ اخْتِصَارِ  
١٠٢- وَعَنْ أَبِي طَاهِرٍ الْعَكْسِ اثْبِتِ مِنْ رَوْضَةِ الْبَغْدَادِ وَالْكِفَايَةِ  
١٠٣- وَفَتْحُ مِصْبَاحٍ وَسَفَرَى سِبْطِهِمْ وَالْكَامِلِ الْإِرْشَادِ مَعَ تَلْخِصِهِمْ

## بَابُ يَسُ وَالْقُرْآنُ، وَن وَالْقَلَمُ

- ١٠٤- أَظْهَرَ لِحَفْصٍ أَوْ لِرَّعَانَ ادَّغَمَ سَوَى ابْنِ مِهْرَانَ كَذَا أَبُو الْكَرَمِ



## بَابُ لِلْكَافِرِينَ سَلَسُلُ

- ١٠٥- سَلَسُلًا مِنْ كَامِلٍ تَذَكُّرَةٍ وَمِنْ طَرِيقِ الدَّانِ وَقَفًّا أَثْبِتَ  
١٠٦- كَذًا بَتْلَخِيصِ الْعِبَارَاتِ أَثْبِتَ وَخَلْفُ تَيْسِيرٍ وَشَاطِبِيَّةٍ

## بَابُ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ

- ١٠٧- إِدْغَامُ نَخْلُقْكُمْ لِكُلِّ كَمَلًا وَمَا بَقَاءُ الْعُلُوِّ فِي النُّشْرِ انْجَلَى  
١٠٨- بَلْ هُوَ لِلنَّقَاشِ جَامِنٍ غَايَةٍ مِهْرَانٍ وَالْعُنْوَانِ مِنْ تَبْصَرَةٍ

## بَابُ التَّكْبِيرِ

- ١٠٩- مِنْ بَدْءِ نَشْرِ كَبَّرَ مِنْ غَايَةٍ وَذِي وَكَامِلٍ سَوَى بِرَاءَةٍ  
١١٠- وَالْكَامِلُ الْمَصْبَاحُ مِنْ خَتَمِ الضُّحَى وَتَرْكُهُ عِنْدَ الْجَمِيعِ صُحْحًا

## الْخَاتِمَةُ

- ١١١- وَالْآنَ قَدْ لَاحَ ضِيَاءُ الْفَجْرِ فِيمَا لِحْفَصٍ مِنْ طَرِيقِ النُّشْرِ

- ١١٢ - أبياتُه: أوفى وجوه، أرخت: ٩٧ ٢٠  
١١٧ ١٣٦١
- ١١٣ - فاجعله يا إلهنا مقبولا وهب لمن يرومهُ الوصولاً ٢٤٢ ٢٥٩  
١١٤ - وحمدُ ربِّي مع صلاةٍ دائمة على خيارِ الرُّسلِ المُعظَّمِ ٨٦٠
- ١١٥ - طه الحبيبِ المُصطفى والآلِ وصحبِه الزُّهرِ وكلِّ تالٍ ٢٤٢ ٢٥٩  
١١٦ - سارَ على طريقِ هؤلاءِ مُحَرِّراً لِلأَوْجِه الغراءِ ٨٦٠
- ١١٧ - وَلَا يَزَالُ شَاكِراً مُكْرَراً حمداً لِمَوْلَانَا عَلَى مَا يَسَّرَا ٢٤٢ ٢٥٩



## سند غاية ابن مهران ومذهبا في كلم الخلف (١)

١. ترك التكبير .
٢. ترك السكت قبل الهمز .
٣. قال ابن مهران ﴿هدى للمتقين﴾ أدغم الغنة والتنوين عند اللام والراء مكى  
ويزيد وخلف وافق سهل في الراء فقط .
٤. ﴿يسط﴾، و﴿بسطة﴾، قال، زرعان بالسين في البقرة والصاد في الأعراف،  
ويفهم منه الصاد فيهما للنقاش عن الأشناني عن عبيد .
٥. قال وأدغموا ﴿يلهث ذلك﴾، و﴿ألم نخلقكم﴾ إلا النقاش لابن كثير وقالون  
وحفص .
٦. قال ﴿اركب معنا﴾ غير مدغم عاصم وابن ذكوان وحمزة والحلواني عن قالون  
ويعقوب وسهل وخلف .
٧. ﴿لا تأمنا﴾ بالإشمام .
٨. ﴿عوجا﴾، و﴿مرقدنا﴾ بالإدراج فيهما ونصه في ﴿من راق﴾، ﴿بل ران﴾  
الإظهار .
٩. عين مريم والشوري بالقصر .
١٠. ﴿كل فرق﴾ بالتفخيم .
١١. ﴿فما آتان﴾ بالحذف وقفا .

١. ﴿ضعف﴾ و﴿ضعفا﴾ بالروم بالضم.

٢. يس ونون بالإظهار.

٣. ﴿المسيطرون﴾ و﴿بمسيطر﴾ بالصاد فيهما.

٤. ﴿الكافرين﴾، ﴿سلاسل﴾ الحذف وقفا.

وليعلم أن مذهبه في الأجزاء البسمة لأنه عراقي ، وأما سنده فقال وأما رواية حفص من طريق عبيد فقرأت بها القرآن كله على أبي الحسن بكر النقاش عن الأشناني عن عبيد عن حفص ، وأما من طريق عمرو بن الصباح فقرأت بها القرآن كله على ابن خليع عن زرعان عن عمرو عن حفص (١).

### سند الهادي والهداية ومذهبهما في كلم الخلاف

وقد روى كل منهما عدم التكبير وعدم السكت وعدم الغنة ولا بسملة لهما في الأجزاء.

﴿يسط﴾ و﴿بسطة﴾: بالسين للهادي ، وبالوجهين للهداية.

ولهما بإبدال باب ﴿ألذكرين﴾ ، وإدغام ﴿يلهث ذلك﴾ ، و﴿اركب معنا﴾ ، وإشمام ﴿تأمنا﴾ ، والسكت في الكلمات الأربع ، وللهادي قصر عين ، وللهداية القصر والإشباع ، ولهما الترقيق في ﴿فرق﴾ ، والإثبات في ﴿فما آتان﴾ ، و﴿المسيطرون﴾ ، ﴿بمسيطر﴾ بالصاد ، و﴿سلاسل﴾ بالألف ، و﴿نخلقكم﴾ بالإدغام التام.

(١) تبصرة مكّي بن أبي طالب غرة حرف (ب ٢٣٩٣٦) بدار الكتب المصرية .

## طريق النقاش من الغاية والعينوني من التبصرة في كلم الخلاف من طريقي تبصرة مكي وغاية ابن مهران

- اتفقا على عدم التكبير - وعدم السكت - وإشمام ﴿تأمن﴾ وإبدال باب ﴿أذكرين﴾ ،  
والإدغام الناقص في ﴿ألم نخلقكم﴾ واختلفا فيما يأتي :
- ١ . فالتبصرة بعدم الغنة عند اللام والراء ، والغاية بإبقائها .
  - ٢ . التبصرة بخمس المنفصل وإشباع المتصل ، والغاية بتوسطهما .
  - ٣ . التبصرة الصاد في الأربع مع زيادة السين في ﴿ييصط﴾ ، و ﴿بسطة﴾ والغاية بالصاد في الكل .
  - ٤ . التبصرة في ﴿يلهث﴾ ، و ﴿اركب﴾ بالإدغام و ﴿يس﴾ ، و ﴿ن﴾ بالإظهار ، والغاية بالإظهار في الأربع .
  - ٥ . التبصرة بالسكت في الأربع ، والغاية بسكت الأخيرين .
  - ٦ . التبصرة بالتوسط والطول في عين معا ، والغاية بالقصر .
  - ٧ . التبصرة بترقيق ﴿فرق﴾ ، والغاية بتفخيمها .
  - ٨ . ﴿فما آتان﴾ التبصرة بالإثبات ، والغاية بالحذف .
  - ٩ . ﴿ضعف﴾ الثلاثة بالروم كالتبصرة بالوجهين ، والغاية بالضم .
  - ١٠ . ﴿للكافرين سلاسل﴾ وقفا التبصرة بإثبات الألف ، والغاية بحذفها .

## ما خالف فيه هبيرة من رواية حسنون عمرو بن الصباح

### • قال ابن الجزري في طبقات القراء ما نصه :

وهاك حروفاً عن هبيرة خالفت      لعمر بن صباح رواية حسنون فيحسبُ قرن أكسر  
وفي فالحق يومُ ريس      نة انصب بنصب اسكن مع الفتح للنون

### • فائدة في طرق عمرو بن الصباح :

الفيل وزرعان والعينوني والقطان والحسن بن المبارك والسمسار، وعلى بن محصن  
وعلى بن سعيد.



**مُرشد الإخوان  
إلى  
طُرق حفص بن سليمان**





## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله مرشد من شاء لرحمته ، الدال مريد محبته ، والصلاة والسلام على من  
أرشد أمته لإخوته وصحابته ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وأحبه .  
وبعد ،،

فقد تيسر لنا التحقيق في منظومة إمامنا وشيخنا السمنودي رحمه الله المسماة بـ:

### مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان

بعد أن حصلنا على نسخ أخرى خطية لها حيث تم لنا مقابلتها وهما :  
أولا : نسخة خطية ضمن المجموع الأول وهو عبارة عن كشكول كبير ، وضمت  
هذه المنظومة ثلاثة عشر ورقة وهي الأصل ، ورمزت لها بحرف (ف) .  
ثانيا : نسخة خطية ضمن المجموع الثالث عشر وهي عبارة عن أوراق مجموعة  
بدبوس ، وتضمنت أربعة عشر ورقة من الحجم المتوسط ورمزت لها بحرف (ص) .

والله نعم المولى ونعم المعين والحمد لله رب العالمين .

## المُقدِّمة

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
- ٢- ثُمَّ صَلَاةً مَعَ سَلَامٍ عَاطِرٍ
- ٣- وَأَلَهُ وَصَحْبَهُ وَالْمُقْتَدِي
- ٤- وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ فِيمَا جَاءَنَا
- ٥- عَنْ عَاصِمٍ عَنِ الصَّحَابِي السَّلَمِيِّ
- ٦- فَعَنْ أَمِينِ الْوَحْيِ جِبْرِيلَ عَلَى
- ٧- جَمَعْتُهُ مِنْ غَايَةِ النَّهَايَةِ
- ٨- سَمَّيْتُهُ بِمُرْشِدِ الْإِخْوَانِ
- ٩- فَقُلْتُ رَاجِيًّا مِنَ الْوَهَّابِ
- لِطُرُقِ الرَّشَادِ وَاضْطَفَانَا
- عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الطَّاهِرِ
- بِهَدْيِهِمْ عَلَى طَرِيقِ الرَّشْدِ
- مِنْ طُرُقٍ قَدْ أُخِذَتْ عَنْ حَفْصِنَا
- فَعَنْ عَلِيٍّ عَنِ النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ
- اللَّوْحِ عَنْ إِلَهِنَا الَّذِي عَلَا
- وَالنُّشْرِ مَعَ أَصُولِهِ الْحَاضِرَةِ
- فَانْفَعْ بِهِ يَا صَاحِبَ الْإِحْسَانِ
- هَذَا يَتِي لِطُرُقِ الصَّوَابِ

## الطُّرُقُ الرَّئِيسِيَّةُ

- ١٠- عَنْ حَفْصِنَا عُبَيْدُ مَعَ عَمْرٍو كَذَا
- ١١- ثُمَّ هُبَيْرَةُ مَعَ الزَّهْرَانِيِّ
- ١٢- وَهَكَذَا عَبَّاسُ الصَّفَّارُ مَعَ
- قَوَّاسُهُمْ وَأُحْوَلُ قَدْ أَخَذَا
- كَذَا ابْنُ شَاهِي جَاءَ مَعَ زُرْقَانِي
- حَمْدَانِهِم وَالْمَرْوُذِيُّ الْمُتَّبِعُ

## الطُّرُقُ الْفُرْعِيَّةُ طرق عبيد

- ١٣ - على عبيد الإمام الهاشمي كذا أبو طاهر الحبرا علم  
١٤ - والسَّامِرِيُّ النَّقَّاشُ وَالْمُطَوِّعِي وَابْنَا الْجُلَنْدِي وَمُجَاهِدٌ يَعِي  
١٥ - وَالْدَّارُ قُطْنِي وَابْنُ عَلَانَ كَذَا قَزَّازُهُمْ وَابْنُ سُؤَيْدٍ أَخَذَا  
١٦ - وَعَبْدُ قُدُّوسٍ مَعَ الْغَضَّائِرِي وَابْنَا عَلِيٍّ وَالْحَسَنُ وَالشُّكْرِي  
١٧ - ثُمَّ الطَّيَالِسِيُّ وَالْمُعَلَّا قُطَيْفُهُمْ مِنَ الرَّهَّائِي تَجَلَّى  
١٨ - وَابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَابْنُ عُمَرَ وَهَكَذَا عَبْدُ الْجَلِيلِ قَدْ قَرَأَ  
١٩ - ثُمَّ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ أَعْنِي أَحْمَدًا كَذَا ابْنُ أَحْمَدَ بْنِ خَطَّابٍ بَدَا  
٢٠ - وَأَحْمَدُ الدَّقَّاقِ وَابْنُ تَذَهْنِ كَذَاكَ عَثْمَانُ بْنُ سَمْعَانَ عُنِي  
٢١ - وَابْنُ بَشِيرٍ وَابْنُ شَاذَانَ الْحَسَنُ كَذَا الدَّقِيقِيُّ وَبَرْزُؤِي اسْتَكَنَ

٣٤

- ٢٢ - وَهَكَذَا الْخَرْقِيُّ وَالْمَاوَرِدِي ثُمَّ الشَّذَائِي جَلَّ عِنْدَ الْعَدِّ

## طُرُقُ عَمْرُو

- ٢٣ - عَنْ عَمْرِو الْفَيْلِ كَذَا زَرْعَانُ وَأَيْضًا الْعَيْنُونِي وَالْقَطَّانُ  
٢٤ - وَابْنُ الْمُبَارَكِ مَعَ السِّمْسَارِ وَأَحْمَدُ الْمَدْعُوُّ بِالْصَّفَّارِ  
٢٥ - ثُمَّ عَلِيٍّ وَهُوَ ابْنُ مُحْصِنٍ وَابْنُ سَعِيدٍ ذُو دَوَالَةٍ عُنِي

١٣

٢٦- وابْنَا جُبَيْرٍ وَعَبِيدُ الْقَاصِ مَعَ مُحَمَّدٍ الْخِاطِ زَاهُ يُبْعَ

٢٧- وَاخْتَارَ مِنْهُمْ أَرْبَعًا ذُو النِّسْرِ أَيُّ أَوْلَى عُبَيْدِهِمْ وَعَمَرُو

### طُرُقُ الْقَوَاسِ

٢٨- عَنْهُ ثَمَانٍ أَحْمَدُ الْحُلَوَانِي وَالْحَسَنُ الرَّازِي وَمَالِحَانِي

٢٩- وَذَا عَنِ ابْنِ شَنْبُوذَ قَدْ أَتَى وَهَكَذَا الصَّلْتُ ابْنَهُ قَدْ ثَبَّتَا

٣٠- وَابْنُ هُذَيْلٍ جَاوِزٌ وَإِبْرَاهِيمُ أَغْنِيَهُ بِالسِّمْسَارِ يَا فَهَيْمُ

٣١- وَأَحْمَدُ الصَّفَّارُ كَالْبَزَّارِ وَهُوَ مِنَ النَّقَّاشِ حَقًّا جَارِ

### طُرُقُ الْأَحْوَالِ

٣٢- عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالدُّورِيُّ ثُمَّ ابْنُ وَقِيدٍ وَالْأَنْطَاكِيُّ

### طُرُقُ هَبِيرَةَ

٣٣- رَوَى لَهُ الْخَزَّازُ وَابْنُ الْهَيْثَمِ الْخُضَرِيُّ وَالْحَسَنُ فَاذِرٌ وَعَلَمٌ

### طُرُقُ الزَّهْرَانِي

٣٤- عَنْهُ ابْنُ شَاهِينَ رَوَى طَرِيقَهُ كَذَا ابْنُ مَاهَانَ رَوَى وَجُوهَهُ

### طُرقُ ابنِ شاهي

٣٥- وَعِنْدَهُ الْفَضْلُ بْنُ شَاذَانَ بَدَا مَعَ ابْنِ بَشَّارِ الْمُسَمَّى أَحْمَدًا

### طُرقُ زَرْقَانَ وَالْعَبَّاسِ الصَّفَّارِ وَحَمْدَانَ الدَّقَّاقِ

٣٦- كُلُّ مَنْ الثَّلَاثِ عَنْهُ قَارِي أَحْمَدُ مَنْ يُعْرِفُ بِالصَّفَّارِ

### طُرقُ الْحُسَيْنِ الْمَرْوُذِيِّ

٣٧- عَنِ الْحُسَيْنِ الْمَرْوُذِيِّ وَاحِدٌ أَغْنِيهِ بِالرَّقَى وَذَا مُحَمَّدُ

### مَآخِذُ طُرقِ عُبيد

٣٨- لِلْهَاشِمِيِّ أَرْبَعٌ مَعَ عَشْرَتِ فَعَنَّهُ سِتُّ طُرُقٍ أَضْلًا رَوَتْ

٣٩- فَطَاهِرٌ مِنْ سِفْرَةِ التَّذَكُّرَةِ كَذَا بِتَلْخِصٍ فَتَى بَلِيْمَةً

٤٠- وَالْجِرْزِ وَالتَّيْسِيرِ وَالْإِعْلَانِ وَالْمُفْرَدَاتِ جَامِعِ الْبَيَانِ

٤١- وَوَارِدُ عَبْدِ السَّلَامِ الْمَشْتَهَرِ مِنْ مُسْتَنِيرِ جَامِعِ الْخِطَاطِ قَر

٤٢- ثُمَّ الْمَلَنَجِيُّ الْإِمَامُ الْقَارِي مِنْ كَامِلٍ وَغَايَةِ اخْتِصَارِ

٤٣- وَعَنْهُ خَبَّازِي بِكَامِلٍ يَجِي وَالْكَارِزِينِي مِنْ طَرِيقِ الْمُبْهَجِ

٤٤- ثُمَّ الْخُزَاعِيُّ بِمُنْتَهَاهُ قَر وَعَنْ طَاهِرِ ثَمَانٍ مَعَ عَشْرِ

- ٤٥ - عَنْ سِتَّةٍ أَضْلًا فَحَمَّامِيَّهِمْ مِنْ كَامِلٍ وَهُوَ مِنَ الرَّازِي يَوْمَ  
 ٤٦ - وَالرَّوْضَةِ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الْفَارِسِيِّ وَالْمَالِكِيِّ وَسَفَرِي الْقَلَانِسِيِّ  
 ٤٧ - إِبْرَاهِيمَ الْمَضْبَاحِ لِلْهَبَّارِيِّ وَلِلتَّمِيمِيِّ وَمَنْ التَّذْكَارِ  
 ٤٨ - وَجَامِعِي عَلِيٍّ وَنَضْرٍ عَنْهُ وَالنَّهْرَوَانِيِّ مِنْ طَرِيقَيْنِ نَحْنِي  
 ٥٠ - ثُمَّ ابْنُ عَلَّانٍ بِتَذْكَارٍ وَفِي السَّامِرِيِّ مِنْ جَامِعِ الْبَيَّانِ  
 ٥١ - وَالْمُجْتَبَى الْكَامِلِ وَالْكَفَايَةِ وَالْمُسْتَبِيرِ الْمُتَهَيِّ الْكَافِي أَتَيْتِ  
 ٥٢ - إِبْرَاهِيمَ التَّجْرِيدِ ذُو تَلَاقي بَابِ نَفِيسٍ وَبِعَبْدِ الْبَاقِي  
 ٥٣ - نَقَّاشِهِمْ مِنْ غَايَةِ أَيِّ لَفْتَى مَهْرَانِهِمْ وَكَامِلٍ قَدْ ثَبَتَا  
 ٥٤ - كَذَا بِتَلْخِصِ الثَّمَانِيِّ وَيَجِي مُطَوَّعِي مِنْ كَامِلٍ وَالْمُبْهَجِ  
 ٥٥ - وَالْمُنْتَهَى التَّجْرِيدِ وَالْإِبْرَاهِيمِي كَفَايَةُ وَكَامِلٌ وَأُثْبِتَ  
 ٥٦ - ثُمَّ الشَّذَائِيُّ كَعُثْمَانٍ يَلِي كَفَايَةُ وَكَامِلٌ وَأُثْبِتَ  
 ٥٧ - ثُمَّ ابْنُ عَلَّانٍ مِنَ الْكَفَايَةِ كَلَاهُمَا فِي الْمُنْتَهَى وَالْكَامِلِ  
 ٥٨ - مِنْهَا وَكَامِلٍ كَمَا الْقَزَّازِ وَمِنْهُمَا وَالِدَارَقُطْنِي أَثْبِتَ  
 ٥٩ - ابْنُ سُؤَيْدٍ كَالْغَضَائِرِيِّ وَجَاءَ مِنْهُ وَمِنْ الْأَهْوَازِيِّ  
 ٦٠ - وَالسُّكَّرِيِّ جَاءَ مِنَ الْإِرْشَادِ وَعَبْدُ قُدُّوسٍ عَلَى الْمَرْوِيِّ  
 ٦١ - وَالْمُنْتَهَى وَقَاصِدٍ وَأَرْبَعُ أَيْ لِأَبِي الطَّيِّبِ ذِي الرَّشَادِ  
 ٦٢ - مِنْ جَامِعِ الْبَيَّانِ فَهُوَ يَقَعُ

- ٦٤ - وَابْنَا عَلِيٍّ وَالْمَبَارِكِ الْحَسَنِ وَمِنْهُ جَا كَالْمُفْرَدَاتِ ابْنُ الْحَسَنِ  
 ٦٥ - وَمِنْ مُوَضِّحٍ وَمِنْ مِفْتَاحٍ رَوَى ابْنُ شَاذَانَ الْحَسَنِ يَاصَاحِ  
 ٦٦ - وَجَاءَ مِنْ كَامِلِ الْبَوَاقِي إِلَّا طَرِيقَ أَحْمَدَ الدَّقَاقِ

### مآخذ طرق عمرو

- ٦٧ - الْفَيْلُ عَنْ عَمْرِو رَوَى عَنْهُ الْوَلِيُّ  
 ٦٨ - كَذَا بِرَوْضَتَيْنِ وَالتَّذْكَارِ  
 ٦٩ - كِفَايَةِ عَنْ وَاسِطِيَّهِمْ كِلَا  
 ٧٠ - وَالْمُسْتَنِيرِ وَهُوَ عَنْ خِيَّاطِهِمْ  
 ٧١ - وَالطَّبْرِيِّ مِنْ مُسْتَنِيرٍ عَنْهُمَا  
 ٧٢ - وَجَامِعٍ لِلْفَارِسِيِّ نَضْرٍ  
 ٧٣ - وَابْنُ الْخَلِيلِ عَنْهُ دُونَ مَيْنِ  
 ٧٤ - وَجَاءَ عَنْ زُرْعَانَ سَبْعَ طُرُقٍ  
 ٧٥ - وَالنَّهْرَوَانِيِّ مِنَ الْكِفَايَةِ  
 ٧٦ - وَمِنْهُ حَمَّامِيٍّ مِنَ الْعَطَّارِ  
 ٧٧ - وَجَامِعِي نَضْرٍ وَخِيَّاطٍ وَمِنْ  
 ٧٨ - كَالْمُسْتَنِيرِ جَا عَنْ الْعَطَّارِ مَعَ  
 ٧٩ - مِنْ سِتِّ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الْفَارِسِيِّ  
 ٨٠ - كَذَا مِنْ الْمِصْبَاحِ وَالْإِعْلَانِ  
 فَعَنْهُ حَمَّامِيٍّ بِمِصْبَاحِ يَلِي  
 وَكَامِلٍ وَغَايَةِ اخْتِصَارِ  
 وَجَامِعِي نَضْرٍ وَخِيَّاطٍ جَلَا  
 وَالشُّرْمَقَانِيَّ وَعَنْ عَطَّارِهِمْ  
 وَمِنْ وَجِيزِ كَامِلٍ فَلْيُعْلَمَا  
 وَالْمُنْتَهَى فَعَنْهُ سِتُّ تَسْرِي  
 مِنْ مُبْهَجِ مِصْبَاحِ الْحَصِينِ  
 بَكْرُ بَغَايَةِ اخْتِصَارٍ يَلْتَقِي  
 وَالْمُسْتَنِيرِ ذَا لِعَطَّارٍ أُتِيَ  
 وَالرَّوَضَتَيْنِ وَمِنْ التَّذْكَارِ  
 جَامِعِهِ الْمَصَاحِفِيُّ قَدْ زُكِنَ  
 مِصْبَاحِهِمْ وَالسُّوسَنَجَرْدِيُّ وَقَعَ  
 وَرَوْضَةٍ وَجَامِعٍ لِلْفَارِسِيِّ  
 وَأَيْضًا الْغَايَةِ لِلْهَمْدَانِيِّ



- ٨١- ثُمَّ الْخُرَاسَانِي تَلَاهَا الدَّانِي  
٨٢- وَابْنُ خَلِيعٍ جَا بِأُخْرَى الْغَايَةِ  
٨٣- وَمَا بِنَشْرِ جَامِعِ الْبَيَانِ  
٨٤- فَاخْتِيرَ خَمْسٌ مِنْهُ مَعَ سِتِينَا  
٨٥- وَجَاءَ عَيْنُونِيَّهُمْ مِنْ تَبَصُّرِهِ  
٨٦- كَذَا مِنْ التَّلْخِصِ فِي الثَّمَانِي  
٨٧- وَابْنُ يَزِيدٍ وَهُوَ الْقَطَّانُ مِنْ  
٨٨- وَقَاصِدِ إرْشَادِ عَبْدِ الْمُنْعِمِ  
٨٩- وَابْنُ الْمُبَارِكِ الْمُسَمَّى بِالْحَسَنِ  
٩٠- وَأَحْمَدُ الصَّفَّارُ جَا مِنْ كَامِلِ  
٩١- وَقَدْ رَوَى الْبَاقِي بِكَامِلِ عَدَا
- عَنْ فَارِسٍ كَجَامِعِ الْبَيَانِ (١)  
إِحْدَى وَعِشْرُونَ طَرِيقًا أُثْبِتَ  
كَالْمُفْرَدَاتِ الْمُتَهَيَّهِ الْإِعْلَانِ  
مِنْ أَرْبَعٍ مَرَّتْ مَعَ السَّبْعِينَ  
وَهَكَذَا مِنْ كَامِلِ وَالتَّذَكُّرَةِ  
وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ  
هَدَايَةِ هَادٍ وَكَامِلِ قِمْنِ (٢)  
وَالْمُنْتَهَى فِسْتَةً لَهُ أَعْلَمَ  
مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ وَالْكَامِلِ عَنْ  
وَهَكَذَا مِنْ مُسْتَنِيرٍ فَاجْعَلِ  
سِمْسَارِهِمْ فَلَيْسَ إِلَّا فِي الْأَدَا

### مَأْخَذُ طُرُقِ الْقَوَاسِ

- ٩٢- مِنْ مُسْتَنِيرِ جَامِعِ الْبَيَانِ  
٩٣- وَالْحَسَنِ الرَّازِيَّ وَالْبَزَّازِ  
٩٤- وَأَحْمَدُ الصَّفَّارُ مِنْ كِفَايَةِ  
٩٥- وَمِثْلُهُ السِّمْسَارُ لَكِنْ زَادَ مِنْ  
٩٦- وَالصَّلْتُ جَا وَابْنُ هُذَيْلٍ وَرَدَا
- وَالْكَامِلِ الْكِفَايَةِ الْحُلَوَانِي  
وَالْمَالِحَانَ السَّادَةَ الْأَخْيَارُ  
وَكَامِلٍ وَمُسْتَنِيرٍ أُثْبِتَ  
جَامِعِ نَصْرِ مِثْلَ حُلْوَانَ الْفِطْنِ  
مِنْ كَامِلِ سِتٍّ وَعِشْرُونَ أَعْدَدَا

(١) في (ص) بعد هذا البيت : والمتهى خذ به بلا تفهم

أخرى فذى إحدى وعشرون أثبت

كالمفردات المنتهى الإعلان

من أربع مرت مع السبعينا

(١) في (ص) بعد هذا البيت : وقاصد إرشاد عبد المنعم

وابن خليع عند جامن غاية

(٢) في (ص) بعد هذا البيت : وما ينشر جامع البيان

فاختير منه مع ستينا

## مَأْخِذُ طُرُقِ الْأَحْوَالِ

- ٩٧- مَنْ جَامِعِ الْبَيَانَ ثُمَّ الْكَامِلِ لَيْتَ وَمِنْهُ عَبْدُ رَازِقٍ يَلِي  
٩٨- كَذَا ابْنُ وَاقِدٍ وَمَا قَدْ أَشْنَدَا دُورِيَّهُمْ بَلْ آخِذٌ مِنَ الْأَدَا

## مَأْخِذُ طُرُقِ هُبَيْرِهِ

- ٩٩- حَسَنُونَهُمْ مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ وَجَامِعِ لِلْفَارِسِيِّ ذِي الشَّانِ  
١٠٠- وَهُوَ وَالْخَضِرُ بِمُسْتَنْبِرٍ كِلَاهُمَا ابْنَا الْهَيْثَمِ النَّحْرَبِرِ  
١٠١- خَرَّازُهُمْ مِنْ جَامِعِ الدَّانِي مَعَ كَفَايَةٍ وَكَامِلٍ سَبْعُ تَقَعُ

## مَأْخِذُ طُرُقِ الزَّهْرَانِيِّ وَالْمَرْوُذِيِّ

- ١٠٢- وَالْمَرْوُذِيُّ جَاءَ كَالزَّهْرَانِيِّ فِي مَأْخِذٍ مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ (١)

## مَأْخِذُ طُرُقِ ابْنِ شَاهِي

- ١٠٣- مِنَ الْكَفَايَةِ ابْنُ شَاذَانَ يَلِي ثُمَّ بَشَّارُ بِهَا وَالْكَامِلِ  
١٠٤- وَجَامِعِي دَانِيَّهُمْ وَنَضِرِ وَالْمُسْتَنْبِرِ سِتَّةٌ فِي الْحَضَرِ

## مَأْخِذُ طُرُقِ زَرْقَانَ وَالْعَبَّاسِ وَحَمْدَانَ

- ١٠٥- مِنْ مُسْتَنْبِرِ أَحْمَدُ الصَّفَّارُ عَنْ كُلِّ مِنَ الثَّلَاثِ جَاءَ وَاسْتَكَنَ

- ١٠٦ - وَزَادَ فِي الْكَامِلِ عَنْ عَبَّاسِهِمْ كَجَامِعِ الْبَيَانِ عَنْ حَمْدَانِهِمْ  
 ١٠٧ - فَجُمِلَةُ الطَّرِيقِ عَنْ حَفْصِ عَشْرٍ مَعَ أَرْبَعٍ وَمِائَتَيْنِ تَنْحَصِرُ  
 ١٠٨ - وَتَمَّ نَظْمِي كَامِلًا وَكَافِيًا وَجَامِعًا وَمُسْتَنِيرًا هَادِيًا  
 ١٠٩ - وَمُبْهَجًا مُذَكَّرًا مُبْصَّرًا مُجَرَّدًا مُلَخَّصًا مُيَسَّرًا  
 ١١٠ - عَنْوَانُ مِصْبَاحٍ وَإِرْشَادٍ لَنَا وَرَوْضَةُ حِرْزٍ وَجِيزٍ جَاءَنَا  
 ١١١ - وَغَايَةِ فِي طَرِيقِ الْهِدَايَةِ لِحَفْصِنَا الْكُوفِيِّ فِي الرِّوَايَةِ

### الخاتمة

- ١١٢ - أَبْيَاتُهُ : عُدَّتْ هُدًى نُجُومًا ١٩ ١٠٠  
 تَارِيخُهُ : سَيَلَّ غَدَا كَرِيمًا ٢٧١ ١٠٠٥ ١٠٠  
 (١١٩) (١٣٧٦)
- ١١٣ - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْكَرِيمِ خَاتِمَةِ نَسَأَلُكَ اللَّهُمَّ حُسْنَ الْخَاتِمَةِ  
 ١١٤ - وَاسْلُكْ بِهِمْ طَرِيقَنَا لِبَطَاعَتِكَ فَإِنِّي مُفْتَقِرٌ لِرَحْمَتِكَ  
 ١١٥ - وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ كُلِّ هَمٍّ فَرَجًا وَهَبْ لَنَا مِنْ كُلِّ ضَيْقٍ مَخْرَجًا  
 ١١٦ - فَأَنْتَ رَبُّنَا وَأَنْتَ الْمُزْتَجَى وَأَنْتَ حَسْبُنَا وَأَنْتَ الْمُتَلَجَّى  
 ١١٧ - وَصَلِّ مَعَ أَزْكَى سَلَامٍ سَرْمَدِي عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ  
 ١١٨ - وَأَلِّهِ وَصَحْبِهِ (٢) أَهْلَ الْمُئْتَى وَكُلِّ تَابِعٍ لَهُمْ وَعُمَّانَا  
 ١١٩ - مَا قَالِ حَبِّ لَهُمْ وَلَهَانَا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا

تم بعون الله وحسن توفيقه



(١) في (ص) : في القراءة ، بدل في الرواية .

(٢) في (ص) : وأهله وصحبه .

أُمْنِيَّةُ الْوَلَهَانِ  
فِي سَكْتِ  
حَفْصِ بْنِ سُلَيْمَانَ



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله حق حمده، الذي جعل العلم أمانة لكل من عبده ، والصلاة والسلام على من أولى أصحابه وأحبابه شكر وحمده، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبع دربه.

وبعد ،،

فهذه :

### أمنية الولهان في سكت حفص بن سليمان

وهي إحدى منظومات الإمام السمنودي وبعد أن تم لنا طباعتها ضمن هذا المجموع الطبعة الأولى حصل لنا نسخ أخرى لها وتم لنا التحقيق عليها لتضمنينها كل ما كتبه الشيخ الإمام السمنودي إذ هو رحمه الله دائم التجديد والنظر فيما نظمه وينظمه ومنها هذه المنظومة فمن النسخ التي تم الاعتماد عليها ما يلي :

أولاً : نسخة خطية ضمن المجموع الأول وهو عبارة عن كشكول كبير ووقعت في ثلاث ورقات وهي الأصل ورمزت لها بحرف (ق) .

ثانياً : نسخة خطية ضمن المجموع الثاني وهو عبارة عن كشكول كبير ووقعت في ورقة واحدة ، ورمزت لها بحرف (ر) .

ثالثاً : نسخة خطية مصورة في ورقة مفردة ضمن الأوراق المتفرقة بحجم الوسط ، ورمزت لها بحرف (ش) .

والله أسأل أن يجعل أعمالنا خالصة لوجهه الكريم ومقربة لدية في جنات النعيم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المحقق

## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى النَّبِيِّ صَاحِبِ الْآيَاتِ
- ٢- حَفْصٌ مِنَ الرَّوْضَةِ وَالتَّذْكَارِ قَدْ
- ٣- أَوْ دُونَ مَوْصُولٍ مِنَ التَّجْرِيدِ حَلٌّ
- ٤- وَالْكُلُّ يَرْوِي عَنْ أَبِي طَاهِرِهِمْ
- ٥- وَزَادَ ذُو التَّذْكَارِ عَنْ زَرْعَانَ عَنْ
- ٦- فَمَا رَوَى الْغُنَّةَ فِي لَامٍ وَرَا
- ٧- وَنَوْنٌ تَأْمَنَّا بِهَا الْإِشْمَامُ
- ٨- وَبَابٌ الْآنَ أَطَالَ مُبْدِلًا
- ٩- وَضَعَفَ رُومٍ يَفْتَحُ الثَّلَاثَةَ
- ١٠- وَالسَّيْنَ يَرْوِي فِي الْمُصَيِّطِ رَوْنًا
- ١١- فَمَنْ يَخْصُ السَّكْتَ عَنْهُ أَظْهَرَ
- ١٢- وَعَنْهُ صَادٌ بِمُصَيِّطٍ رُحْتِمَ
- ١٣- وَعُيِّنَتْ يَاءٌ فَمَا آتَانِي
- ١٤- وَوَجْهٌ تَرْقِيقٌ بِفَرْقٍ جُعِلَا
- عَلَى النَّبِيِّ صَاحِبِ الْآيَاتِ
- يَسْكُتُ قَبْلَ الْهَمْزِ إِلَّا عِنْدَ مَدٍّ
- لِلْفَارِسِيِّ فِي أَلٍ وَشَيْ وَمَا انْفَصَلَ (١)
- وَهُوَ عَنْ الْأَشْنَانِ عَنْ عُيَيْدِهِمْ
- عَمَرُو وَذَا وَذَاكَ عَنْ حَفْصِ زُكْنٍ
- مِنْهَا كَتَكْبِيرٍ وَمَا أَزَكَبَ أَظْهَرَ
- وَتَمَّ فِي نَخْلَتِكُمْ الْإِذْغَامُ
- وَمُسْكِنٌ فِي وَقْفِهِ سَلَا سِلَا
- وَعِوَجًا مَرْقَدِنَا لَنْ يَسْكُتَا (٢)
- وَفِي السَّيِّئِ يَخْتَلِفُ الرَّأْوُنَا (٣)
- يَاسِينَ مَعَ نُونٍ وَعَيْنٍ فَاقْصُرِ
- وَسِينَ يَنْصُطُ وَبِضْطَةٍ لَزِمَ (٤)
- فِي وَقْفِهِ وَوُسْطُ الضَّرْبَانِ
- وَسَكْتُ مَنْ رَاقٍ وَبَلَّ رَانَ عَلَى

(١) في (ر) بعد هذا البيت قوله : وما روى الغنة في لام ورا منها كتكبير وما اركب اظهرها

(٢) في (ر) بعد هذا البيت قوله : وفي المصيطرون يروى السينا وفي السوى يختلف الراوونا

(٣) بدل هذا البيت والذي قبله في (ش) قوله : وعوجاً مرقدنا لا تسكتا عليهما بل عدم السكت أتى

والسين يروي أم هم المصيطرون وفي السوى يختلف الراوونا

(٤) بعد هذا البيت في (ش) قوله : وضعف روم في الثلاث لا تضم ضادا بل الفتح بها قد انحتم

- ١٥ - وَالْخُلْفُ فِي يَلْهَثُ وَمَنْ يَسْكُتُ بِكُلِّ  
أَدْغَمَهُ وَعَكْسُ مَا قَبْلَيْهِ حَلْ
- ١٦ - وَوَسَّطَتْ عَيْنٌ وَفِي الْمُتَّصِلِ  
طُولٌ عَلَى تَوْسُطِ الْمُنْفَصِلِ
- ١٧ - وَخُلْفُ يَاسِينَ وَنُونِ بَضْطَةٍ  
يَبْضُطُ آتَانِي مُصَيِّطِرٍ أَتَى (١)
- ١٨ - فَرَوْضَةٌ مُثَبَّتَةٌ آتَانِي  
وَيَحْذِفُ التِّذْكَارُ وَالْوَجْهَانِ
- ١٩ - فِي الْغَيْرِ مِنْهُ فَأَبُو طَاهِرِهِمْ  
إِظْهَارُهُ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ عِلْمِ
- ٢٠ - وَالصَّادُ فِي مُصَيِّطِرٍ دُونَ السَّوَى  
وَالْعَكْسُ فِي التِّذْكَارِ زَرْعَانُ رَوَى
- ٢١ - وَيُخْرِجُ الْخَبَاءَ بِهِ السَّكْتُ حُظْلُ  
وَقَفًّا لِمَنْعِ الرُّومِ إِذْ بِهِ يَحِلُّ

### الخاتمة

- ٢٢ - فَهَذِهِ أُمْنِيَّةُ الْوَلَهَانِ  
فَانْفَعْ بِهَا حَمَلَةَ الْقُرْآنِ (٢)
- ٢٣ - وَاغْفِرْ لِإِبْرَاهِيمَ يَا عَلِيُّ  
ذَا ابْنِ عَلِيٍّ السَّمْنُودِيِّ (٣)
- ٢٤ - فَأَنْتَ مَلْجَأُ الْمُقْصِرِينَ  
وَتَقْبَلُ الْعَاصِينَ وَالرَّاجِينَ
- ٢٥ - وَصَلِّ رَبِّي مَعَ تَسْلِيمٍ عَلَى  
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَمَنْ تَلَا (٤)

تمت بعون الله وحسن توفيقه:

أول رجب سنة : ١٣٨٨ هـ



(١) في (ر) بعد هذا البيت قوله : ويخرج الخباء به السكت حظل

(٢) في (ر) : فانفع به .

(٣) في (ر) : وتقبل الراجين والعاصين .

(٤) في (ر) : وصلى ربنا وسلمنا على محمد والآل ما تال تلا





**فك الأسير  
في بيان خلافتِ حفص  
من  
طريق الحرز والتيسير**



## بسم الله الرحمن الرحيم (١)

- ١ - حَمِدْتُكَ يَا مُسْتَوْجِبَ الْحَمْدِ وَالشُّكْرِ وَأُثْنِي عَلَيْكَ الْخَيْرَ ذَا الْجُودِ وَالْيَسْرِ
- ٢ - وَصَلْ إِلَهَ الْعَرْشِ رَبِّي وَسَلَمَا عَلَى مِنْ مُحَادِينَ الضَّلَالَةِ وَالْكَفْرِ (٢)
- ٣ - مُحَمَّدَ الْمُخْتَارِ مِنْ صَفْوَةِ الْوَرَى مَعَ الْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْعَتَرَةِ الْغَرِ
- ٤ - وَبَعْدَ : فَهَذَا النِّظْمُ فِي خَلْفِ مَا أَتَى مِنْ الْحَرْزِ وَالتَّيْسِيرِ عَنْ حَفْصِ الْمُقْرِي
- ٥ - وَسَمِيَّتِهِ : فَكُّ الْأَسِيرِ مُؤْمَلًا لَطَلَابِهِ فَكَأَنَّ مِنَ الْجَهْلِ وَالْعَسْرِ
- ٦ - فَمَا جَاءَ فِيهِ الْخَلْفَ عَدَّ لِحَفْصِنَا ثَمَانٍ مَعَ السَّفَرِينَ وَاثْنَيْنِ مَعَ عَشْرِ
- ٧ - وَذَا الْخَلْفَ إِمَّا فِي اتِّصَالٍ أَوْ ابْتِدَاءٍ أَوِ الْوَقْفِ أَوْ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ قَدِيسَرِي
- ٨ - وَكُلَّ عَلَى وَجْهِ اخْتِيَارٍ سِوَى الَّذِي سَأَذْكُرُهُ لِلْإِضْطِرَارِ وَلِلْخَبَرِ
- ٩ - فَفِي الْوَصْلِ مِيمَ اللَّهِ مَدَّ مَطْوَلًا أَوْ اقْصَرَ وَلَا تَوْسِيطَ فِي مِيمِهَا يَجْرِي
- ١٠ - وَفِي الْفَضْلِ فِي الْوَجْهِينِ خَلْفَ أَثْمَةٍ فَلَا أَكْثَرَ الْإِشْبَاعِ وَالْبَعْضُ لِلْقَصْرِ
- ١١ - وَفِي الْبَدْءِ بِئْسَ الْأَسْمُ تَتْلَى فِي الْإِبْتِلَاءِ بِلَامٍ كَذَا بِأَلٍ وَذَا صَفْهِ بِالْقَصْرِ
- ١٢ - وَفِي الْوَقْفِ رَقَقَ كُلُّ رَاءٍ وَفَخَمَا إِذَا مَا تَطَرَّفَتْ بِحَالَةٍ ذِي الْكُسْرِ
- ١٣ - وَلَكِنْ إِذَا جَاءَتْ لِلْإِعْرَابِ كُسْرَةٌ فَرَجَحَ لَتَفْخِيمِ كَفَى الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
- ١٤ - وَذَاكَ سِوَى رَأَى الْقَطْرِ فَالْزُقُ رَاجِحٌ لَدَيْهِ كَكُسْرِ لَازِمٍ نَحْوِ رَأَى يَسْرِ

(١) وجدتها ضمن مجموع باسم رسائل الولهان في جمع قراءة حفص بن سليمان ضمن ثلاثة منظومات هي أولها وثانيها منظومة سيف النصر فيما لحفص من طريق القصر ، وبعدها مرآة عين البشر فيما لحفص من طريق النشر .

(٢) كتب في أعلى الشطر ليكون البيت : وصل إلى العرش ربي وسلما على من أئانا لهداية البشر

- ١٥ - وفخم من المفتوح وقفاً ورققاً
- ١٦ - ووقفاً فما آتاني احذف أو اثبتا
- ١٧ - وفي الكهف والفرقان مع سال والنسا
- ١٨ - ووقفك أيما ما بأيأ كذا بما
- ١٩ - وأشبع لذي وصل تطرف همزه
- ٢٠ - وفي الوصل والوقف امددنه بأربع
- ٢١ - وللشاطبي الترجيح في وجه أربع
- ٢٢ - ومد مع الإبدال فاقصر مسهلاً
- ٢٣ - وهامي في لفظي ءالذكرين مع
- ٢٤ - ووسط أو امدد عين شوري ومريم
- ٢٥ - وأشمم بتأمننا ورمه وفيهما
- ٢٦ - فالإشمام عند الجمل يختار مذهبا
- ٢٧ - وللقاف فخم راء فرق بظلة
- ٢٨ - وضم أو افتح ضعف روم ثلاثها
- ٢٩ - وفي لفظك المصيطرون بصاده
- ٣٠ - وأدغم لماليه وأظهر بسكته
- ٣١ - ونخلقكم أظهر لعلو وأدغما
- ٣٢ - وألحق بهذه الخلافات أوجهها
- ٣٣ - فبسمل وجوبا في ابتدا كل سورة
- بتفضيلك التفخيم راءاً لدى مصر
- ومد أو اقصرأ سلاسل في الدهر
- على مال قف باللام أو ما كما حُرِّي
- ووقفهما لمبتلى أو لمضطرّ
- لدى الوقف لا بالروم في الرفع والجر
- وخمس كذي فصل كما جاء عن الخبر
- ولم ير ذا الترجيح داني أبو عمرو
- ثلاثة ألفاظ مع السؤل تستقري
- ءالآن مع الله لا غير ذي فادر
- وفضل على التوسيط مدًا بلا نكر
- خلاف في الاختيار بين أولي الأمر
- ويختار وجه الروم بعض ذوي القدر
- ورقق بتقديم لتحريكى الكسر
- والأول مختار لدى حفص البدر
- وبالسين قله لا الذي فوق والفجر
- وفضل عن حفص كما هو للغير
- وفضل ذا أيضا كما قال في النشر
- تُحَلَّى بخلف مع فوائد في أُسري
- سوى توبة وجوزئها لدى الشطر

- ٣٤ - وفيه في الاختيار بين مشايخ  
 ٣٥ - فجل العراقيين يختار أخذها  
 ٣٦ - وللفقهاء الخلف في بسم توبة  
 ٣٧ - فجوزها بعض بدون كراهة  
 ٣٨ - وبعض بتحريم البداءة قائل  
 ٣٩ - وبعض بالكره قال بأول  
 ٤٠ - فإن تستعذ مع سورة أو بآية  
 ٤١ - فلكل صل أو واحداً صل أو اقطعا  
 ٤٢ - وإن تستعذ في الوسط غير مبسمل  
 ٤٣ - وعظم وجه الفصل لاسيما إذا  
 ٤٤ - وبين سوى الأنفال والتوبة اقرآن  
 ٤٥ - فصل للجميع أو لثان بثلث  
 ٤٦ - وأما لديهما فأيضاً ثلاثة
- خلاف جرى عن حفص الكوكب الدري  
 ويختار جل المغربيين للحظر  
 لدى البدء والأثناء لليمن والبر  
 بغير اتصال البدء شرطاً فلا تمر  
 وفي شطرها كره كما جاء عن خبر  
 وبالندب في الأثناء وهذا به أحر  
 فأربعة مع بسم في العدد الحصري  
 جميعاً وذا المنعوت بالحسن والفخر  
 فوجهين صل وافصل كتوبتنا أجر  
 هناك ضمير عاد لله ذي الخير  
 وعد ثلاثة من الأوجه الوتر  
 أو اقطع لكل وهو أولى كما ندرى  
 فقف يا أخي فاسكت فأوصل كما نقري

## الخاتمة

- ٤٧ - إلى ها هنا تمام نظم خلاف ما  
 ٤٨ - فأحمد ذا الإحسان ربّي منعماً
- أردناه للإمام حفص أبي عمرو  
 على بفيض دام في السر والجهر

- ٤٩ - وأبياته في العد : يهدى حبيبه وتاريخه : بشرى التهاني لمن يدري  
٥٦ ١٤٥٣هـ
- ٥٠ - فياذا الجلال انفع به وبأصله عموم مريد للتلاوة في الذكر
- ٥١ - وللناظم امنحه أمانا خوفا إذا سارعت كل الأنام إلى النشر
- ٥٢ - وأعنيه إبراهيم وهو شحاة هو ابن علي نجل من جده العشري
- ٥٣ - وصل دواميا إله تفضلا وسلم على من جاء بالهدى والبشر
- ٥٤ - محمد المبعوث للناس رحمة ومنقذ خلق الله من وقفة الحشر
- ٥٥ - وتصفو بذكره النفوس وترتوي ويحيا ويصحو ميّت الشوق من سكر
- ٥٦ - كذا الآل والأصحاب ما قال قائل حمدتك يا مستوجب الحمد والشكر

**تمت بعون الله**

**خلف حفص  
من طريق الطيبة**





## المد المنفصل والمتصل

- ١ - قصرُ بجامعٍ وروضتين عن عمرو ومن كفايةٍ للفيل عن
- ٢ - المستنير الغاية التذكار قل من كاملٍ عظم عن الحمام كل
- ٣ - ثلث من التذكار والغاية له ومبهجٌ لابن الخليل نقله
- ٤ - وكلهم اشبع في المتصل ووسطاً فقط عن المعدل
- ٥ - و الحرز و التجريد مع كفاية سبط و مهران كلا أربعة
- ٦ - خمسان في التلخيص و التذكرة كذا بتيسير وشاطبية
- ٧ - ومن وجيز وطريق الداني عن فارس رواه باستيقان
- ٨ - والخمس مع مدك في المتصل ستاً روى عُبيدهم من كامل
- ٩ - ومن كفاية لدى زرعانا مع أبي طاهرهم آتانا
- ١٠ - وللبواقى وسطاً إن تُطِل كالطبري من مستنير كامل
- ١١ - وابن الخليل قل بمصباح كذا السوسنجردي بروضة خذا
- ١٢ - كذا المصاحف بجامعٍ ففي كل من الخمسة وجهان اقتف
- ١٣ - صاد الجميع قد أتى من تذكرة والطبري من مستنير حرره
- ١٤ - وصاد الأولين عن زرعان من معدل تذكار جامع قمن
- ١٥ - والصاد في مصيطر للهاشمي من غاية و جامع له اعلم
- ١٦ - و مبهج أيضاً و مستنير وشاطبية ومن تيسير
- ١٧ - تذكار التجريد والكفاية في الست والإرشاد ثم الروضة

- ١٨ - وفي الأخيرين بتلخيص ومن حرز وللفيل بروضة زكن  
 ١٩ - وسين يبسط مع صاد السوى من غاية عند بن مهران روى  
 ٢٠ - وسين كل عند زرعان أثبتى من روضة المالكى الكفاية  
 ٢١ - ولعبيد كامل والفيل من مصباحهم لابن الخليل يافطن  
 ٢٢ - وسين طور جاء عن زرعان من غاية ومن طريق الداني  
 ٢٣ - والسين في يبسط مع مصيطر فقط من الوجيز للفيل قرى  
 ٢٤ - وعن أبي طاهر الكفاية والفيل عنه جامع قد أثبتوا  
 ٢٤ - كذلك كامل وللحمامي عنه من المصباح ذي الاعلام

### مذاهب حفص في ويبسط وبسطه والمسيطرون وبمسيطر

الصاد في بمصيطر مع السين في غيرها للهاشمي وأحد الوجهين ، ولابي طاهر من طريقين الفارسي والمالكي ، ومن طريقَي الحمامي ، السين في الأولين والصاد في الأخيرين للهاشمي ، الصاد في يبسط وبسطه مع السين في غيرها لزرعان من طريقين الحمامي والمصاحفي ، من طريقهما الحمامي والسوسنجردي والمستنير والتجريد .

## المد المنفصل والمتصل

- ١ - عن حفصنا خمس وستون فعن عبيدهم سبع وعشرون إعلمن
- ٢ - فالهاشمي عشر له عن خمسة عنه فطاهر بشاطبية
- ٣ - وأيضا التيسير و التذكرة كذا بتلخيص العبارات اثبت
- ٤ - ووارد عبدالسلام المشتهر ثم من مستنير جامع الخياط قر



# قصر حفص



## ذكر قصر حفص

- ١ - وحفص كحلواني بوجه ثلاثة
  - ٢ - مصيطرا قرأ صاده ثم في المص
  - ٣ - ومرقدنا أدرج وسكن سلا سلا
  - ٤ - ونخلقكم الإدغام أتممه كاملا
  - ٥ - ولم يك في عين سوى أربع
  - ٦ - وفي عوجا بل ران من راق اختلف
- وحينئذ للسكت والغنة  
يطرون ويبسط بسطه سينها اجعلا  
يوقف وما أتان فيه فأسجلا  
وتكبيره عند الأواخر أهمل  
بلا وجه تكبير أو القصر مسجلا  
وقد خصص التكبير بالسكت في أولا

## محكم فويق القصر لحفص

قال السيد هاشم : وإن قرئ لحفص بفويق القصر في المنفصل من المبهج والتذكار غاية أبي العلاء فيختص بوجه عدم السكت في ﴿مرقدنا﴾ والساكن قبل الهمزة والإدغام في ﴿يلهث﴾، و﴿اركب﴾ والإظهار في يس ونون، والإبدال في نحو ﴿الذكرين﴾، والإدغام الكامل في ﴿ألم نخلقكم﴾، والإشمام في ﴿لا تأمنا﴾، وعدم الغنة في نحو ﴿إن لم﴾، و﴿من رب﴾، والسين في ﴿يبسط﴾، و﴿بسطة﴾، و﴿المسيطرون﴾، والصاد في ﴿بمصيطر﴾، وفتح الضاد في ﴿ضعف﴾، و﴿ضعفا﴾، والتفخيم في ﴿فرق﴾، والوقف بغير ألف في ﴿سلاسل﴾، وعد التكبير لآخر السورة، وعدم الطول في عين بلا تكبير القصر من المبهج والغاية والتوسط من التذكار، والقصر مع التكبير لأبي العلاء .



ويأتي على الوجهين في ﴿عوجا﴾ السكت من الغاية والوصل من المبهج والتذكار، وفي ﴿من راق﴾، و﴿بل ران﴾ السكت من المبهج والغاية والوصل من التذكار، إلا أن التكبير يختص بوجه السكت في ﴿عوجا﴾، و﴿من راق﴾، و﴿بل ران﴾ وعُدمه في غيرها.

انتهى

السيد هاشم

### قصر حفص

أربعاً أو ستاً كذا خمسا نقل	بالقصر عن حفص بمد المتصل
بالصاد لا بالسين مهما قصرا	وزادكم في الخلق بصطة قرا
مصيطر بالصاد والسين اتبع	وبسط الأولى مصيطنون مع
يلهث وفي اركب عنه بالوجهين تم	في الروم ضعفا ضم وافتح واتمم
ونون ما آتاني الله انجلا	وتسكن في الوقف في سلا سلا
أربعاً أو ستاً كذا خمسا عرف	وتسعة في شاء أن تقف
نحو من السماء الإشمام نقي	واشمنن كلا ورم كلا وفي

**مذاهب حفص  
في  
يبصط وبصطه والمصيطرون  
وبمصيطر**



## بسم الله الرحمن الرحيم

١ - الصاد: في الكل للهاشمي من التذكرة، وللليل من طريق الطبري من المستنير.

٢ - الصاد : في بمصيطة مع السين في غيرها للهاشمي من المستنير ، وغاية أبي العلاء ، وجامع ابن فارس ، والمبهج والتيسير ، وأحد الوجهين من الشاطبة ، ولأبي طاهر من كفاية الست وروضة المالكي وإرشاد أبي العز ، والتذكار ، والتجريد من طريقه ( الفارسي والمالكي ) وجامع ابن فارس ومن طريق الصيدلاني والحمّامي من جامع الفارسي ، وللليل من المستنير من طريق الحمّامي ، وكفاية أبي العز ، وروضة المعدّل ، وغاية أبي العلاء والمبهج والتذكار ، ومن طريق الحمّامي من جامع الفارسي ، ولزرعان من المصباح في أحد وجهيه .

٣ - السين : في الأولين ، والصاد في الأخيرين للهاشمي ، من تلخيص العبارات وهو الوجه الثاني من الشاطبية ، وللليل من روضة المالكي .

٤ - السين : في ويبسط ، والصاد فيما عداها لزرعان من غاية ابن مهران فقط .

٥ - السين : في بسطة ، والصاد في غيرها للطبري عن الولي عن الفيل من جامع الفارسي فقط .

٦- السين : في يبصط وبمصيطر مع الصاد في بصطه والمصيطنون للفييل من الوجلز فقط .

٧ - الصاد : في ويبصط وبصطة مع السين في غيرها لزرعان من روضة المعدل والتذكار ، وجامع ابن فارس من طريقيه ( الحمامي والمصاحفي) .

٨ - السين : في المصيطنون مع الصاد في غيرها لأبي طاهر من كفاية أبي العز وللفييل من المصباح من طريق الحمامي ، والكامل من طريقيه ( الحمامي والطبري) وجامع ابن فارس ، ولزرعان من غاية أبي العلاء ، وطريق الداني عن أبي الفتح فارس .

٩ - السين : في الكل للهاشمي من الكامل من طريقيه (الملنجي والخبازي) ولأبي طاهر من الكامل ، وللفييل من المصباح من طريق ابن الخليل ، ولزرعان من روضة المالكي من طريقيها ( الحمامي والسوسنجردي) والمستنير والتجريد وكفاية أبي العز والمصباح في وجهه الثاني وجامع الفارسي .

١٠ - الصاد : في ويبصط وبمصيطر مع السين في غيرهما لأبي طاهر من طريق الطبري من جامع الفارسي .

## كلم الخلاف لحفص من التبصرة والكافي والهادي والهداية والعنوان والمبهج

اتفقوا على إدغام يلهث ذلك واركب معنا ما عدا العنوان . فبالإظهار في يلهث ،  
واتفقوا على إظهار يس والقرآن ، ونون والقلم ، وعلى عدم التكبير وعدم الغنة وعدم  
السكت وعلى الإبدال في ءالذكرين معا بالأنعام وآلان معا بيونس وآله بها والنمل ،  
وعلى الإشمام في تأمنا وعلى التفخيم في فرق واختلف عنهم فيما يأتي :

## يبسط وبسطه والمصيطنون وبمصيطن

تروي التبصرة والكافي والهداية الصاد في المصيطنون وبمصيطن والوجهين في  
يبسط وبسطه ، والعنوان يروي السين في الأولين ، والصاد في الآخرين ، والمبهج  
روى السين في البقرة والأعراف والطور والصاد في بمصيطن .  
ويروي الهادي بالصاد في الآخرين والسين في الأولين .

## عين مريم والشوري

يروى صاحب الكافي والهادي القصر وكذلك المبهج ، والهداية القصر والإشباع ،  
والعنوان التوسط ، والتبصرة التوسط والإشباع .

## فما آتان

يروى الكافي الحذف والإثبات ، ويروي صاحب التبصرة والهادي والهداية والعنوان والمبهج الإثبات فقط ، الكلمات الأربع اتفقوا على السكت ما عدا المبهج فبالسكت على من راق وبل ران فقط .

## فرق بالشعراء

رققه صاحب التبصرة والكافي والهادي والهداية وفخمه العنوان والمبهج .

## ضعف الثلاثة بالروم

روى صاحب المبهج الفتح ، وروى الباقي الخلاف .

## للكافرين سلاسل

يروى صاحب التبصرة والهادي والهداية والكافي والعنوان الإثبات وقفا والمبهج بالحذف أما مذاهبهم في المد المتفصل ، والمتصل : فصاحب العنوان بالتوسط فيهما ، ويروي صاحب المبهج بالتوسط في المتفصل مع الإشباع في المتصل ، ويروي صاحب التبصرة والكافي والهادي والهداية فوق التوسط في المتفصل مع إشباع المتصل ، ولم تذكر مذهب العنوان والمبهج من طريق المطوعي في قصيدتنا آية العصر فيما لحفص من طيبة النشر لموافقتهم بعض طريق النشر فليعلم .

## يبسط وبسطه لحفص

والصاد فيهما لحفص اثبت      للهاشمي أتى من التذكرة  
ولأبي طاهر والولي عن      فيل من المصباح فافهم واحفظن  
كذا من الكامل للفيل قُري      وعنه للولي عند الطبري  
من مستنير ولزرعان تُلي      من رابع ذي روضة المعدل  
تذكار الغاية للهمداني      وعن أبي الفتح رواه الداني  
وعمرهم من جامع ابن فارس      عبيد من كفاية القلانسي  
وسين يبسط وصادُ بَسطَة      من الوجيز حسب عن حفص أتى  
والسين فيهما لباقي وأتى      لابن مجاهد كأول بسطة

## هذا انظم أصول طرق حفص عن عاصم من طريق الطيبة أصول الهاشمي

- ١- وسط وخمس فيهما من حرزهم والوسط مع مد فمن غايتهم
- ٢- ومستنير جامع ومبهج تيسيرهم بالخمس فيهما يجي
- ٣- كذلك التلخيص والتذكرة والكامل الخمس بمد غنة

## أصول أبي طاهر

- ٤- كفاية الست بوسط فيهما كذاك مصباح وتجريدنا



- ٥ - ومنه خص السكت فارسيهم وعمه من روضة تذكاهم  
 ٦ - بخلفه والمد وسط مشبعا لذين مع الإرشاد جامع معا  
 ٧ - والخمس مع ست من الكفاية وكامل كبرله مع غنة

### أصول الفيل

- ٨ - والقصر مع الإشباع عن حمامي من مستنير جامع الهمام  
 ٩ - كفاية والروضتين الكامل وغاية وزد ثلاثا فانقل  
 ١٠ - أي عنهما والمبهج التذكار قل ثلاث مع ست وجيز قد نقل  
 ١١ - بالخمس فيهما بغنة ورد والطبري وسطن له بمد  
 ١٢ - من مستنير كامل ووسطا نجل خليع فيهما اقصر وسطا  
 ١٣ - وذا عن الحمامي من مصباح كسابق له فخذيا صاح

### أصول زرعان

- ١٤ - من جامع والروضتين اقصر بمد وذا لحماميهم قد اطرده  
 ١٥ - والسوسنجردي والمصاحفي قد وسطا بالمد ثم ذاك في  
 ١٦ - الجامع الروضة ثم الغاية تذكاه مستنير أيضا يثبت  
 ١٧ - تذكاه بالسكت بخلفه عمه والوسط فيهما لتجريد وهو  
 ١٨ - أتى لمصباح وفي الكفاية خمس بست فيهما بخمسة  
 ١٩ - طريق داني ومن كامل مع غاية جا التكبير مطلقا وقع

### والله يقبض ويبسط

- ١- على غنة لاسين إلا بمشبع على مد من خمسٍ والمسوى فاخذ ودر
- ٢- كذا مع فويق القصر أما أربع معا وتكبير ذي قصرٍ بلا غنته أجر
- ٣- ومد لين أو خمسٍ مع عن ساكنا ومن طرق النقاش والمطوعي الخبر
- ٤- وللهاشمي السين مع طول أربع كزرعان مع خمس الفيل بلا نكر
- ٥- وبالحلف كافٍ روضة لمعدلا فسينه لفيل صاد زرعان عن عمرو

### وزادكم في الخلق بسطة

- ٦- كيبسط حكما بصطا لاكن الزما به الصاد مع عن المسوي لدى القدر

### المصيطنون

- ٧- على القصر مع وجه التوسط سينه ومع وجه تكبير بلا غنة تسر
- ٨- كذا مع فويق القصر أوجه غنة أو الخمس في الإشباع من طرق النشر
- ٩- ومن كاف التلخيص صاد ولم يجئ على السكت إلا مد منفصل
- ١٠- ومن مد في الضريين خمسا وأربعا على غنة فالصاد لاغير مستقر
- ١١- ولم يرو فيه الصاد زرعانهم ولا أبوطاهر من سائر الطرق الغر

### لست عليهم بمصيطر

- ١٢ - على الخمس والإشباع إن مد خمسة على غنة سين وإلا فلا تجر  
 ١٣ - كسكت سوى أو مع ثلاث أو بلا غن تكبير وخمسين فاستمر  
 ١٥ - لنقاش التلخيص سين عبيدهم وصادا عند العينون يرويهها عن عمر

### باب الذكرين

- ١٦ - وأبدل كلا الآن الذكرين مع أأله مع طول وسهله مع قصر  
 ١٧ - وجاز بلا عن المسوي وسكته وطولين أو عن المطيل بلا نكر  
 ١٨ - بعنوانهم مع طاهر مع فارس وبالخلف حرزا كامل وأبوعمر

### يلهث ذالك

- ١٩ - وأدغم وأظهر وخصصنه بغنة على الخمس مع طول لخباز المقري  
 ٢٠ - وأيضاً بتوسيطين من غنة بتجريد عنوان ومن كامل أجري

### يا بني اركب معنا

- ٢١ - وأدغم وأظهر وإن تدغما فلا تغن سوى الإشباع مع خمسة الوتر  
 ٢٢ - وليس على الإظهار مد ثلاثة وسكتا وتوسيطا بمتصلا تجري  
 ٢٣ - كذلك طول مع فويق توسط ومع وجه تكبير بلا غنة فذري

## مالك لا تأمنا

٢٤. أشم به أو أخف معه اطل معاً ووسط وخمس بالتساوي لكي تدري  
 ٢٥. وهذان قل من دون سكتاً وغنتاً بحرر الأمانى واختيار أبى عمرو

## عوجا قيميا ومرقدنا ومن راق وبل ران

٢٦. على الأولين اسكت أو الآخرين سوى الثان أو فى الكل أو دعه يا ذخري

## حكم الهاشمى فى كلم الخلاف

م	كلم الخلاف	الحكم
١	﴿يَبْطُطْ﴾ ، و ﴿بَسْطَةٌ﴾	الجواز مع الخمستين ، والسين على التوسطين ، والتوسط مع الإشباع ، والخمسة مع ستة .
٢	﴿الْمُصَيِّطُرُونَ﴾ ، ﴿بُصَيِّطِرٍ﴾	الجواز على أربعة معاً وخمسة معاً ، والسين على التوسط ، وخمسة مع الإشباع على خمسة مع ستة السين فقط ، وعلى ما عداه الصاد .
٣	باب ﴿الذكرين﴾	الجواز على التوسط والخمسة معاً ، والخمسة مع الإشباع والإبدال على التوسط مع الإشباع .

م	كلم الخلاف	الحكم
٤	﴿يَلْهَثْ ذَٰلِكَ﴾	الجواز على خمسة مع ستة ، والإدغام فيما عداه .
٥	﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾	الجواز مع التوسط والإشباع ، والإدغام فيما عداه .
٦	﴿لَا تَأْمَنَّا﴾	الجواز على أربعة مع وخمسة معاً ، والإشمام فيما عداهما .
٧	﴿مَرْقَدْنَا﴾ ، ﴿عَوَجًا﴾ ﴿مَنْ رَاقٍ﴾ ، ﴿بَلْ رَانَ﴾	السكت على توسط المدين في الأربعة ، وكذا على الخمستين ، والإدراج في الكل أو في ﴿مرقدنا﴾ فقط ، أو في الأولين وفي الأخيرين على التوسط مع الإشباع .
٨	عين مريم ﴿كُلُّ فِرْقٍ﴾	التوسط والمد على التوسطين ، والخمسة مع الإشباع والتوسط على الخمستين ، والقصر على التوسط مع الإشباع .
٩		على توسط المدين وجهان ، والتفخيم فيما عداه .

م	كلم الخلاف	الحكم
١٠	﴿فَمَآءَاتِنِ﴾	على أربعة الجواز، وكذا على التوسط مع الإشباع، والخمستين والحذف مع الخمس والإشباع.
١١	﴿ضَعَفٍ﴾ ﴿ضَعَفًا﴾	الفتح في الخمس مع الإشباع ، والوجهان فيما عداه .
١٢	﴿سَلَسِلًا﴾	إثبات على الخمس مع الإشباع ، والحذف على التوسط مع الإشباع ، والوجهان على التوسطين والخمسين ، ويختص تكبيرة بالخمس والإشباع والغن وكذا التوسط والطول عاما وخاصا .

## حكم أبو طاهر في كلم الخلاف

م	كلم الخلاف	الحكم
١	﴿يَسْطُ﴾ ، و ﴿بَسْطَةً﴾	على التوسطين والخمس مع طول بلا غنة السين ، والصاد عليه مع الغنة ، والوجهان مع التوسط والإشباع ، ويختص سكتة بالسين ، وكذا الغنة في أرجعة مع ستة .
٢	﴿الْمَصِيطْرُونَ﴾ ، ﴿بِمَصِيطِرٍ﴾	بمسيطر في الخمس مع الإشباع مع الغنة والسين والصاد فيما عداه .
٣	باب ﴿الذكرين﴾	في الخمس مع الإشباع والغنة الوجهان والإبدال فيما عداه .
٤	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	الوجهان على توسط المدين والإدغام فيما عداه .
٥	﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾	الوجهان في التوسط مع الإشباع والإظهار في الخمسة مع الطول ، والغنة والإدغام ، فيما عداهما .

م	كلم الخلاف	الحكم
٦	﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ ﴿مَرْقِدَنَا﴾، ﴿عَوْجًا﴾ ﴿مَنْ رَاقٍ﴾، ﴿بَلْ رَانَ﴾	على الخمسة والطول الإدراج وعلى التوسطين الإدراج في الكل أو الأولين للآخرين وبه يختص السكت وعلى التوسط مع الإشباع السكت أو الإدراج أو إدراج الأولين فقط ويختص السكت العام والغنة بإدراج الكل .
٧	عين مريم	على التوسطين القصر وعلى التوسط ، والخمس مع الإشباع بلاغنة فيها ، التوسط والقصر ومع الغنة التوسط والطول ، ويختص السكت العام بتوسطها .
٨	﴿كُلُّ فِرْقٍ﴾	الوجهان على التوسطين ، والتفخيم فيما عداه .
٩	﴿فَمَاءَاتِنِ﴾	على الخمس والطول حذف ، وكذا على الغنة في التوسط والطول ، والوجهان فيما عداهما ، ويختص السكت بالإشباع .



م	كلم الخلاف	الحكم
١٠	﴿ضَعْفٌ﴾ ، ﴿ضَعْفًا﴾ ، ﴿سَلَسِلًا﴾	على التوسط والخمس والإشباع والغنة إثبات والحذف فيما عداهما ، وأظهر أبوطاهر ﴿يس﴾ ، و﴿ن﴾ ، وأشم ﴿تأمننا﴾ وفتح ﴿ضعف﴾ ، وروى السين في ﴿المسيطرون﴾ ، وأبوطاهر كالهاشمي في التكبير .

## حكم الفيل في كلم الخلاف

م	كلم الخلاف	الحكم
١	﴿يَبْطُ﴾، و ﴿بَسْطَةً﴾	على القصر وفوقه السين وعلى التعظيم الصاد كالتوسط مع الطول والغنة والوجهان مع القصر والتوسط والإشباع بلا غنة وفي الخمستين مع الغنة سين يبسط مع صاد ﴿بسطه﴾.
٢	﴿الْمُصِيطِرُونَ﴾،	الوجهان في التوسط مع الإشباع بلا غنة والصاد في الخمسين، والسين فيما عداهما.
٣	﴿بِمُصِيطِرٍ﴾	الوجهان في التوسط مع الإشباع بلا غنة، والسين في الخمسين والصاد فيما عداهما وبه يختص السكت.
٤	﴿الذَّكْرَيْنِ﴾	الوجهان على التوسط والإشباع بلا غنة وبها، والإبدال فيما عداها، وبه يختص السكت.
٥	﴿أَرْكَبَ مَعْنًا﴾	على التعظيم الإظهار وكذا الخمسين، والوجهان على التوسط والإشباع بلا غنة، والإدغام فيما عداهما.

م	كلم الخلاف	الحكم
٦	﴿عَوَجًا﴾ وإخوته	على القصر والتوسط الإدراج في الكل ، وعلى القصر والطول السكت في الكل أو الأخيرين أو غير ﴿مَرَقِدِنَا﴾ ، وعلى فويق القصر الإدراج في الكل أو الأولين أو ﴿مَرَقِدِنَا﴾ فقط ، وعلى التوسط والإشباع بلا غنة كالقصر مع الإشباع ، أما مع الغنة فالإدراج في الكل ، وفي الخمسين سكت الأخيرين.
٧	عين مريم	على القصر والتوسط قصرها وعلى القصر والطول وعلى فويق القصر والتوسط مع الطول بلا غنة قصرها وتوسطها ، أما مع الغنة والتعظيم فتوسطها وطولها وعلى الخمسين قصرها.
٨	﴿فَمَاءَاتْنِ﴾	على التوسط والطول بلا غنة الوجهان ، وفيما عداه الحذف.

م	كلم الخلاف	الحكم
٩	﴿ضَعْفٍ﴾،	على الخمسين والقصر والطول الوجهان والفتح فيما عداهما.
١٠	﴿سَلَسِيلاً﴾	على الخمسين الإثبات وكذا على التعظيم والتوسط والطول بالغنة والحذف ، فيما عدا ذلك.  ولم يسكت الفيل على الساكن قبل الهمز وأدغم ﴿يَلْهَثْ ذَلِكَ﴾ ، وأظهر ﴿يَسْ﴾ و ﴿تَ﴾ وفخم راء ﴿فِرْقٍ﴾ وأشم ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ ، وتكبيره يختص بالتعظيم أو التوسط مع الطول والغنة أو القصر وفويقه مع الإشباع.

## حكم زرعان في كلم الخلاف

م	كلم الخلاف	الحكم
١	﴿يَبْسُطُ﴾، و ﴿بَسَطَةً﴾	الوجهان في القصر والتوسط مع الإشباع والصاد في القصر مع التوسط ، والخمسين والسين في التوسطين والخمس مع الطول، وسكته يختص بالصاد.
٢	﴿الْمُصَيِّرُونَ﴾،	في الخمسين صاد ، وفي القصر مع الإشباع الوجهان ، وكذا في التوسط مع الطول والسين على غير ذلك ، وسكته يختص بالسين.
٣	﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾	الوجهان في التوسطين والإدغام فيما عداه.
٤	﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾	الوجهان في القصر والتوسط مع الإشباع والإظهار في الخمسين والإدغام فيما عداهما ، والسكت يختص به.
٥	﴿يَسَ﴾، ﴿تَ﴾	في الأولى التوسط مع الطول الوجهان ، والإدغام فيما عداه وبه يختص السكت.

م	كلم الخلاف	الحكم
٦	﴿لَا تَأْمَنَّا﴾	الوجهان في الخمسين والإشمام فيما عداه ، وبه يختص السكت.
٧	﴿عَوَجًا﴾ وإخوته	في التوسطين سكت الأولين وفي الخمستين سكت الكل ، وفي التوسط مع الإشباع السكت والإدراج في الكل أو الإدراج في ﴿مَرَقِدَنَا﴾ فقط أو الأولين فقط ، وفي القصر مع الإشباع الإدراج في ﴿مَرَقِدَنَا﴾ والسكت في غيرها أو الإدراج في الكل وفي القصر مع التوسط الإدراج في الكل ، والسكت يختص بإدراج الجميع وفي الخمس والطول إدراج.
٨	عين مريم	في القصر والتوسط قصر وكذا في التوسطين وفي التوسط مع الطول قصرها وتوسطها وكذا في الخمس مع الطول وتوسطها ومدتها في الخمستين ، والسكت يختص بتوسطها.
٩	﴿كُلُّ فِرْقٍ﴾	الترقيق في التوسطين والوجهان في الخمسين ، والتفخيم فيما عداهما.

م	كلم الخلاف	الحكم
١٠	﴿فَمَاءَاتْنِ﴾	الإثبات في الخمسين ، والحذف فيما عداه.
١١	﴿ضَعْفٍ﴾ ﴿ضَعْفًا﴾	في التوسط مع الطول الوجهان ، وما عداه بالضم وبه يختص السكت.
١٢	﴿سَلَسِيلاً﴾	في الخمسين الإثبات والحذف فيما عداه. ولا غنة لزرعان ، وله السين في ﴿الْمُصَيِّطُونَ﴾ والإبدال في باب ﴿الذكرين﴾.

٢٥

طرق حفص





بسم الله الرحمن الرحيم

### طرق الهاشمي

- ١- وسط وخمس فيهما من حرزهم والوسط مع الاشباع من غايتهم
- ٢- ومستنير جامع ومبهج تيسيرهم بالخمس فيهما يجي
- ٣- تذكرة تلخيصهم كذا ورد وعن كامل بخمس مع مدّ

### طرق أبي طاهر

- ٤- كفاية الست بوسط وردت كذا من التجريد فيهما ثبت
- ٥- ومنه حصّ السكت فارسيّهم وعمّه من روضة تذكارهم
- ٦- بخلفه وامدد بوسط لهما مع جامع مصباح الارشاد اعلمّا
- ٧- والخمس مع ستّ من الكفاية وكامل لكن له مع غنة

### طرق الفيل

- ٨- والقصر مع الاشباع عن حمامهم من مستنير جامع مضباحهم
- ٩- كفاية والروضتين الكامل وغاية وزد ثلاثاً فانقل
- ١٠- أي عنهما والمبهج التذكار قل ثلاث مع ستّ وجيز قد نقل
- ١١- بالخمس فيهما بغنة وزد والطبري وسطن له بمدّ

١٢ - من مستنيرهم وكاملٍ ومن مصباح عن نجلٍ خُلِيعٍ يا فِطْنِ

### طرق زرعان

- ١٣ - وذا لحماميهم قَدِ اطَّرَدَ من جامع والروضتين اقْصُرْ بِمَدِّ
- ١٤ - قَدْ وَسَّطَا بِالْمَدِّ ثُمَّ ذَاكَ فِي وَالسَّوَسَ نَجَرْدِي وَالْمَصَاحِفِي
- ١٥ - تَذَكَارِ مُسْتَنِيرِ مُصْبَاحِ اثْبِتِ الرُّوضَةِ الْجَامِعِ ثُمَّ الْغَايَةِ
- ١٦ - وَالْوَسْطُ فِي التَّجْرِيدِ جَاءَ فِيهِمَا تَذَكَارُ بِالسَّكْتِ بِخَلْفِ عَمَّامَا
- ١٧ - وَالذَّانِ فِيهِمَا رَوَى بِخَمْسَةِ وَالْخَمْسُ مَعَ سِتِّ مِّنَ الْكُفَايَةِ
- ١٨ - خَتَمَ الضَّحَى لِلنَّاسِ تَكْبِيرًا يَعْنُ وَزَدَ كَامِلٌ مَعَ الْمَصْبَاحِ مِّنْ
- ١٩ - قَدْ زِيدَ مِنْ بَدءِ انْشِرَاحٍ فَاثْقَلَا كَذَا مِنَ الْغَايَةِ عَنْ أَبِي الْعَلَا
- ٢٠ - أَوَّلُ كُلِّ غَيْرِ تَوْبَةٍ جَلِيٍّ وَهَكَذَا عَنْهُ وَعَنْ ذِي الْكَامِلِ
- ٢١ - مِنْ نَحْوِ لَا إِثْمَ إِذَا مَا سُهِّلَا لَكِنْ أَجْزَ لِحْمَزَةٍ تَوْسِيطٍ لَا
- ٢٢ - إِنْ يَبْقَى إِثْرُهُ وَإِلَّا اقْصُرْ أَسَدَّ وَسَبَبٌ غَيْرُ فَالْأَوَّلَى يُمَدُّ
- ٢٣ - عَاصِمُهُمْ مَعَ الْكَسَائِي غُرُّ وَغَيْرِ حَفْصِ صَحْبَةِ وَغَيْرُ
- ٢٤ - حَمَزَةُ فَتَى وَمَعَ عَلِيٍّ وَقَعَ وَخَلْفَ مَعَ شَعْبَةِ صَفَامَعَ
- ٢٥ - وَحَمَزَةُ مَعَ الْكَسَائِي رَضَى رَوَى وَمَعَ أَعْمَشَهُمْ فَقُلْ فُضَا
- ٢٦ - أَوْ سَيْنٌ أَمْ هَمْ الْمَصِيطَرُونَ أَوْ مَعَ مَصِيطَرٍ فَقَطْ يَرَوُونَا
- ٢٧ - أَوْ حَسَبٌ فِي يَبْصَطُ مَعَ ذِي الْغَاشِيَةِ أَوْ سَيْنٌ كُلِّ فِيهَا ثَمَانِيَةِ
- ٢٨ - أَوْ السَّيْنُ فِي كُلِّ أَوْ الطَّوْرُ وَحَدَّهَا أَوْ الْبَكْرُ أَيْضًا مَعَ مَصِيطَرِ النُّكْرِ
- ٢٩ - صَادَ الْجَمِيعُ قَدْ أَتَى مِنْ تَذَكُّرِهِ وَالطَّبْرِيُّ مِنْ مُسْتَنِيرِ حَرَرِهِ

- ٣٠- وصاد الأولين عن زرعان من  
 ٣١- والصاد في مصيطر للهاشمي  
 ٣٢- ومبهج أيضا ومستنير  
 ٣٣- تذكّار التجريد والكفاية  
 ٣٤- وفي الأخيرين بتلخيص ومن  
 ٣٥- وسين يبسط مع صاد السوى  
 ٣٦- وسين كل عند زرعان أثبتى  
 ٣٧- ولعبيد كامل والفيل من  
 ٣٨- وسين طور جاء عن زرعان  
 ٣٩- والسين في يبسط مع مصيطر  
 ٤٠- وعن أبي طاهر الكفاية  
 ٤١- كذلك كامل وللحمامي
- معدل تذكّار جامع قمن  
 من غاية وجامع له اعلم  
 وشاطبية ومن تيسير  
 في الست والإرشاد ثم الروضة  
 حرز ولفيل بروضة زكن  
 من غاية عند بن مهران روى  
 من روضة المالكى الكفاية  
 مصباحهم لابن الخليل يا فطن  
 من غاية ومن طريق الداني  
 فقط من الوجيز للفيلى قرى  
 والفيل عنه جامع قد أثبتوا  
 عنه من المصباح ذى الإعلام



**طرق حفص  
من طريق الطيبة**



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- عن حفصنا خمس وستون فعن عبيدهم سبع وعشرون أعلمن
- ٢- فالهاشمي عشر له عن خمسة عنه فطاهر بشاطبية
- ٣- وأيضا التيسير والتذكرة كذا بتلخيص العبارات أثبت
- ٤- ووارد عبدالسلام المشتهر من مستنير جامع الخياط قر
- ٥- ثم الملنجي الإمام القاري من كامل وغاية اختصار
- ٦- وعنه خبازي بكامل يجي والكارزيني من طريق المبهج
- ٧- وعن أبي طاهر سبعة عشر عن ستة أصلية عنه تقرر
- ٨- فعنه حمامي من إحدى عشرة من كامل وهو من الرازي أتى
- ٩- كذا من المصباح للعبّاري وللتميم ومن التذكار
- ١٠- والروضة التجريد عند الفارسي والمالكي وسفري القلانسي
- ١١- وجامعي مكّي ونصر عنه والطبري والصيدلاني منه
- ١٢- والنهرواني من طريقين ثمن كتابي القلانسي فعلم
- ١٣- ثم ابن علاف بتذكار وفي كفاية الست روى المصاحفي
- ١٤- ومن ثمانٍ وثلاثين إستقر عمرو فعند الفيل تسعة عشر
- ١٥- عن اثنتين ابن الخليل والولي فالطبري عنه وحمامي يلي



- ١٦ - فابن الخليل عنه من ثنتينِ من مبهج مصباح الحصيني
- ١٧ - أما الولي فعنه سبعة عشر يختص حماميهم باثني عشر
- ١٨ - من كامل مصباح التذكار والروضتين غاية اختصار
- ١٩ - كذلك من كفاية القلانسي وجامع ابن فارسي والفراسي
- ٢٠ - ومستنير وهو عن خياطهم والشرمقاني وعن عطارهم
- ٢١ - والطبري من مستنير عنهما ومن وجيز كامل فليعلما
- ٢٢ - وجامع للفراسي نصر فعنه خمس طرقٍ فالتدر
- ٢٣ - وجاء عن زرعان تسعة عشرة عن سبعة أصلية مشتهرة
- ٢٤ - فالنهرواني من كفاية جرى ومستنير عند عطار يرى
- ٢٥ - ومنه حمامي من العطارى والروضتين ومن التذكارى
- ٢٦ - وجامعي نصرٍ وخياط ومن جامع المصاحفي قد زكن
- ٢٧ - كالمستنير جا عن العطار مع مصباحهم والسوسنجردي وقع
- ٢٨ - من روضة وجامع للفراسي مصباح التجريد عند الفراسي
- ٢٩ - وغاية للنهرواني وأثبت بكر بن شاذان بهذي الغاية
- ٣٠ - وابن خليع عنه جا من غاية أي لابن مهرانهم فالتثبت

## ما يتعلق برسم وضبط وعد الآي والفواصل

- ١ - قصيدة في أسماء السور ..... ٧
- ٢ - المُنْصِي لِعَدِّ آي الحِمْصِي ..... ١٥
- ٣ - عد آي القرآن ..... ٢١
- ٤ - الخَضْرُ الشَّامِلِ لِحَوَاتِيمِ الْفَوَاصِل ..... ٣٩
- ٥ - نظم المفردات ..... ٤٥
- ٦ - تيسير العزيز المنان إلى عدد آيات وفواصل القرآن ..... ٦٩
- ٧ - درر البحور المقذوفة بالأمواج على شاطئ البحار ..... ٩٧
- ٨ - سور نزلت بمكة و المدينة ..... ١٤١
- ٩ - السور التي اتفق الجميع على عدد آياتها ..... ١٤٧
- ١٠ - متشابهات القرآن الكريم ..... ١٥١
- ١١ - تنظيم الأرباع والأحزاب والأجزاء ..... ١٥٥
- ١٢ - بيان أوائل الأرباع على ما في غيث النفع ..... ١٧٣
- ١٣ - بيان الأثمان والأرباع والأحزاب والأجزاء على ما ذهب إليه الإسقاطي ..... ٢٠١
- ١٤ - ياءات الزوائد ..... ٢١٧
- ١٥ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات ..... ٢٤١



١

**قصيدة  
في أسماء السور**

نظم  
الشيخ محمد علي الدهشوري

المنقولة من الكتاب المسمى  
بالقمر الزاهي  
في  
مدح النبي الباهي

وقد قام بتصحيحها وتهذيبها وزاد عليها

الفقير إلى كرم ربه الغني  
إبراهيم علي علي شحاتة السمنودي

## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- باسم الإله افتتاح الحمد والبقرة
  - ٢- على نبي له الرَّحْمَنُ مُمْتَدِّحُ
  - ٣- كذا بمائدة الأنعام فَضَّلَهُ
  - ٤- أنفاله نزلت أيضاً بَرَاءَةً مَنْ
  - ٥- به نجا يونسَ من حوته ونجا
  - ٦- أقسم برعد وإبراهيم إن له
  - ٧- سبحان جاعلُهُ كهفاً لأُمته
  - ٨- طه به الأنبياء للحج قد وفدوا
  - ٩- آيات فرقانه ذَلَّتْ لها الشعرا
  - ١٠- العنكبوتُ على غارٍ له نسجت
  - ١١- لقمانُ حكيمته من بعض حكيمته
  - ١٢- كم في سبا عبرة للقلب قد فطرت
  - ١٣- قد صُفَّتْ الأنبياء والرسُلُ قاطبةً
  - ١٤- إن صاد نفسي الهوى يوماً ففي زُمرٍ
- مصليةً بصلاة لم تزل عطره  
في آل عمران أيضاً والنسا ذكره  
ووصفه التأم في الأعراف قد نشره  
يحبّه وهو مشغول بما أمره  
هودٌ ويوسفُ من سجنٍ به عبره  
في حجر نحلٍ عُرِيَ الآيات مشتهره  
ومريمًا زوجةً في جنةٍ نصره  
والمؤمنون على النور اقتفوا أثره  
وسورة النمل قد قصّت لنا سيره  
والرومُ ولّت برعب منه منكسره  
فاسجد لرب على الأحزاب قد نصره  
فلذ بياسين تنجو يا أبا البررة  
خلفَ النبي بأمر الله مؤتمرة  
وغافر الذنب كم ذنب له غفره

- ١٥ - كم خُلعةٍ فصلت للطائعين له
- ١٦ - لم تلهم زينة الدنيا وزخرفها
- ١٧ - إذ جثا الخلق والأحقاف قد شرفت
- ١٨ - محمد خص بالفتح المبين وقد
- ١٩ - قاف الوفاق وذُرُّ الطور نجمٌ هدى
- ٢٠ - رحمَنُ واقعة كل الحديد بها
- ٢١ - من يمتحن صفنا في يوم جُمعنا
- ٢٢ - مطهر من نفاق ليس بينهمو
- ٢٣ - وحرَّموها وفي ملك لها زهدوا
- ٢٤ - إن تسألوني عن نوح فوحي هدى
- ٢٥ - مزَّمَلُ اسمه مدثر وحمى
- ٢٦ - بمرسلات نبا في يوم نازعة
- ٢٧ - مطففوا الميزان قد خسروا
- ٢٨ - كم طارقٍ سبح الأعلى بغاشية
- ٢٩ - والليل قُمُهُ ولا تترك صلاة الضحى
- ٣٠ - بسورة التين واقراً إنها نزلت
- ٣١ - ولم يكن مثل خير الرسل أحمدنا
- ٣٢ - بعاديات الردى في يوم قارعة
- ٣٣ - من كان في عصره هماسةً لِمِزاً
- وأمرهم بينهم شورى بلا نكره
- لما رأوها كدخان له غبره
- فذاك يوم على الكفار قد نصره
- أتاه في الحجرات الوحي بالخيره
- وشق رب السما للمصطفى قمرة
- كم من مجادلة في الحشر محتذره
- فليس يلقي به غشا ولا كدره
- تغابن طَلَّقُوا دنياهم القدره
- كزهدي صاحب نون حققوا خبره
- والمصطفى مُسْمِعُ الجن الذي جهره
- يوم القيمة للإنسان من قتره
- عبوس تكوير شمس منه منفطره
- يوم انشقاق السما أبراجها النضره
- والفجر بلدته بالشمس مستتره
- يُشرِّح لك الصدر والخيرات مدخره
- في ليلة القدر والأنوار منتشره
- منه تزلزلت الكفار والفجره
- أعمى التكاثر من قلب له بصره
- يلقاه فيل قريش قاهرٌ قهره

- ٣٤- ويل لمانع ماعون تراه غداً مباعداً كوثر الهادي الذي أثره  
 ٣٥- الكافرون إذا جا نصر خالقنا تبا لهم لعنوا هم أمة كفره  
 ٣٦- فأخلص لرب الفلق والناس تنج غداً من زلة عظمت أو شدة عسره

### الخاتمة

- ٣٧- وصل ربي على الهادي وعترته وآله وعلى أصحابه العشرة  
 ٣٨- الراشدين وسعد وابن عوفهم وابن الزبير مع الجراح للغدرة  
 ٣٩- وطلحة وسعيد إن عسرتهم قد بشروا بدخول الجنة العطرة  
 ٤٠- وعُمنا مع باق الصحب ماسجعت حمامة الأيك والأوراق مزدهره  
 ٤١- أو قال مختتم القرآن مفتتحا بسم الإله أفتتاح الحمد والبقره







٢

# المُخْصِي بَعْدَ أَيِّ الحِمْصِي



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- لَكَ الْحَمْدُ يَا أَللهُ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ
- عَلَى صَاحِبِ الْآيَاتِ وَالْفَضْلِ وَالْبِرِّ
- ٢- عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
- مَعَ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ طُرّاً وَمَنْ يُقْرِ
- ٣- وَبَعْدُ فَذَا الْمُحْصِي لِحِمَاصِهِمْ أَتَى
- مَزِيداً عَلَى أَعْدَادِ نَاطِمَةِ الزُّهْرِ
- ٤- أَبُو حَيَوَةٍ <sup>(١)</sup> عَنْ خَالِدٍ عَنْ جَمَاعَةٍ
- مِنَ الصَّحْبِ كَالْفَارُوقِ يَرْوِي وَيَسْتَقْرِ

٧٥

- ٥- فَإِنْ خَالَفَ الْأَصْلَ الدَّمَشْقِي ذَكَرْتُهُ
- وَيَجْمَعُهَا دَاعٍ وَإِلَّا فَلَا أُجْرِي
- ٦- وَفِي سُورٍ قَدْ أَذْكَرُ الْعَدَّ مَا خَفَى
- وَمَا لَا فَلَا وَالْأَصْلُ نَبْرَاسٌ مَنْ يَذْرِي
- ٧- تُحِبُّونَ إِسْرَائِيلَ كَالْبَصْرِ وَارِدٌ
- وَفِي الْقِيَمِ اعْدُدْ لَا أَلِيماً وَرَا النَّفْرِ
- ٨- وَصِلْ تُشْرِكُونَ مُؤْمِنِينَ بِهُودِهَا
- وَدَعْ ثَانٍ لَوْطٍ وَالْبَصِيرَ لَدَى الْقَهْرِ

١٣٨

- ٩- وَوَالْبَاطِلَ اعْدُدْ لَا جَدِيدٍ وَرَاءَهُ
- وَطَهُ لِحَقِّ عَدٍّ فِي الْيَمِّ ذَا الْجَرِّ
- ١٠- وَضَنْكًا وَبِالْإِهْمَالِ مَنِّي مَحَبَّةً
- وَمَنِّي هُدَى الدُّنْيَا الْمُوَالِيَةِ الزُّهْرِ
- ١١- وَهَارُونَ كَالْكُوفِيِّ بِقَدْ أَفْلَحَ ائْتَرَكَا
- وَدَعْ لِأُولَى الْأَبْصَارِ فِي التُّورِ يَا ذُخْرِي
- ١٢- وَفِي قَصَصٍ فِي الطِّينِ لَا يَقْتُلُونَ صِلْ
- وَسَبْعُونَ قُلْ فِي الْعَنْكَبُوتِ عَلَى يُسْرِ

(١) وفي نسخة : أبو حيوية عن خالدٍ عن عمر وعن معاويةٍ والباهلي وفنّى عمرو

١٣ - بِهَا الدِّينَ دَعَا لَا يَقْطَعُونَ السَّبِيلَ يُؤْمِنُونَ الَّتِي مِنْ قَبْلِ فَاصِلَةِ الْكُفْرِ

٤٤

١٤ - وَفِي فَاطِرٍ دُمُ فِي التَّبُورِ اَعْدَدًا جَدِيدًا

٨٤

١٥ - وَدَعَا جَانِبٍ وَاعْدُدْ دُحُورًا وَدَعَا نَبَا

١٦ - وَيَسْأَلُ التَّلَاقِي وَالْبَصِيرُ وَبَارِزُوا

١٧ - وَشُورَى كُفُوفٍ فِي الْبُطُونِ فَعَدُّهَا

١٨ - كَيْصْلُحَ بِاللَّهْمُ وَأَقْدَامُكُمْ وَفِي الرِّ

١٩ - كَذَا مِنْهُمْ اَعْدُدْ طَالَ عَدُّ مُحَمَّدٍ

٢٠ - وَمَيِّمَنَةَ الْأُولَى كَمْشَامَةٍ وَالْأَوَّلَى

٢١ - قَدِيرُ الطَّلَاقِ اَعْدُدْ وَالْآخِرِ دَعَا وَصِلْ

٢٢ - كَذَا سَنَةٍ نُورًا وَنَسْرًا وَأَهْمِلًا

٢٣ - عَنِ الْمَجْرَمِينَ اَعْدُدْ لِتَعْجَلُ بِهِ كَذَا

٢٤ - مُتَلَاقِيَهُ سَوَاهَا وَأَكْرَمَنِ احْدَفَا

٢٥ - يُسْرَاءُونَ مِنْ جُوعٍ لَهُمْ مَائَتَانِ قُلْ

٢٦ - وَمُخْتَلِفٌ عَنْهُ أَقُولُ لِصَادِهَا

٢٧ - وَأُولَى وَيَعْفُو عَنْ كَثِيرٍ يُحْطِهَا

٢٨ - مِنَ الْمُشْرِكِينَ الثَّالِثُ الْجَحْدَرِي لَهُ الشَّ

٢٩ - وَبَعْدُ لَهُ وَالْخَلْفُ فِيهِ لِنَافِعٍ

وَبِالْخَلْفِ جَامِعَ مَنْ طَعَى لِأَبِي عَمْرٍو

عَظِيمٌ أَقُولُ اَعْدُدْ وَفِي الطَّوْلِ فِدَا وَادِرِ

كَكُوفٍ وَأَمَّا يُسْحَبُونَ فَكَالْبَصْرِ

وَالْإِسْقَاطِ فِي الزَّفُومِ أَوْزَارُهَا يَسْرِي

رِقَابِ الْوَتَاقِ الشَّارِبِينَ لَدَى الْخَمْرِ

وَلَحْمٍ بِهَا الدُّنْيَا تَعْدُ مِنَ الْقَمْرِ

وَلَوْ وَرَيْحَانٍ فَدَعَا لَا يَقُولُوا إِفْرِ

حُسُومًا وَفِي التَّحْرِيمِ الْإِنْهَارِ قَدْ تَجْرِي

شَوَاعًا جَحِيمًا مِثْلَ مُزْمَلٍ تَذَرِ

وَصَاحَةً كَذْحًا كَادَحٌ عُدَّ مِنْ غُرِّ

وَنَعَمَهُ انْبَتَ كَيْنَهَى مَعَ الْقَصْرِ

وَسِتَّةُ آلَافٍ وَأَرْبَعُ لِلْبَصْرِ

فَيَعْقُوبُ ذُو عَدٍّ وَيَأُوبُ ذُو حَظَرِ

وَيَعْتَاضُ كَالْأَعْلَامِ وَالْعَكْسُ عَنْ كَثَرِ

شِهَابُ وَفِي الثَّانِي الْمَعْلَى لَهُ يُجْرِي

- ٣٠- أَبُو عَمْرٍو الدَانِيُّ وَالْجَعْبَرِيُّ لِأَوْ  
وَلِ الْمَدَنِيِّ أُولَاهُمَا الْعَدَدُ لِلْحَصْرِ
- ٣١- وَيَتَّبِعُ إِمَامًا لِلدَّمَشْقِيِّ ابْنَ عَامِرٍ  
وَأَمَّا لِحَمِصٍ فِي الْفَوَاصِلِ مُسْتَقَرٌّ
- ٣٢- وَلِلْمَدَنِيِّ الْأَوَّلِ الْبَصَرِ زَائِدٌ  
لِعَشْرِ وَكُوفٍ سَبْعَ آيٍ عَلَى الْعَشْرِ
- ٣٣- وَفِي طِينِ أَنْعَامٍ وَيَسْتَضْعِفُونَ خُلًا  
فَالْأَوَّلُ مَعَ نَادِيكُمْ الْمُسْكِرَ اسْتَبْرِي
- ٣٤- وَلِلْمَدَنِيِّ الثَّانِ أَرْبَعَ عَشْرَةَ  
وَتِسْعَ وَعَشْرَ عِنْدَ مَكِّيٍّ اسْتَفْرِي
- ٣٥- وَكَزَّ الدَّمَشْقِيُّ بَلَّ حَمِصٍ كِتَابَ غَا  
فِرْقَدَرَوَى ابْنُ الْجَهْمِ لِلشَّامِ بِالْحَظَرِ

## الْخَاتَمَةُ

- ٣٦- وَقَدْ زَادَ لِلْكُوفِيِّ جُمْلٌ : أَبْلَجٌ  
وَطَالَ بِهِ مِسْكُ الْخِتَامِ مَعَ النَّشْرِ
- ٣٧- وَفِي غُرٍّ : أَرَّخْتُ نَظْمِي مُصَلِّيًا  
عَلَى أَشْرَفِ الْخَلْقِ الْمُشَفَّعِ فِي الْحَشْرِ
- ٣٨- مُحَمَّدٌ الْهَادِي الرَّؤُوفُ وَالْإِلَه  
وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ إِلَى النَّشْرِ
- ٣٩- وَسَلِّمَ عَلَيْهِمْ رَبِّ مَا قَالَ قَائِلٌ  
لَكَ الْحَمْدُ يَا اللَّهُ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ











## سور الفاتحة

بسم الله الرحمن الرحيم عده المكي والكوفي فالسابعة عندهما ( صراط الذين ) إلى آخر السورة ، ( أنعمت عليهم ) عده المدينان والشامي والبصري دون البسمة .

## سورة البقرة

( ألم ) عده الكوفي ، ( ولهم عذاب أليم ) عده الشامي ، ( مصلحون ) أسقطه الشامي ، ( خائفين ) عده البصري ، ( واتقون يا أولى الألباب ) عده المدني الأخيرة والعراقي والشامي ، ( ماذا ينفقون ) عده المكي والمدني الأول ، ( لعلكم تتفكرون ) الأول عده المدني الأخير والكوفي والشامي ، ( قولاً معروفاً ) عده البصري ، ( الحي القيوم ) عده المدني الأخيرة والمكي والبصري ، ( من الظلمات إلى النور ) عده المدني الأول .

## سورة آل عمران

( ألم ) عده الكوفي ، ( وأنزل التوراة والإنجيل ) أسقطه الشامي ، ( وأنزل الفرقان ) أسقطه الكوفي ، ( والتوراة والإنجيل ) عده الكوفي ، ( ورسولاً إلى بني إسرائيل ) عده البصري والحمصي ، ( حتى تنفقوا مما تحبون ) عده الدمشقي والحجاري غير أبو جعفر ، ( مقام إبراهيم ) عده الشامي وأبو جعفر .

## سورة النساء

( أن تضلوا السبيل ) عده الكوفي والشامي ، ( فيعذبهم عذاباً أليماً ) عده الشامي .

## سورة المائدة

( بالعقود ) ، ( ويعفوا عن كثير ) أسقطهما الكوفي ، ( فإنكم غالبون ) عده البصري .

## سورة الأنعام

( وجعل الظلمات والنور ) عده الحجازي ، ( قل لست عليكم بوكيل ) عده الكوفي  
( كن فيكون ) ، ( هداني ربي إلى صراط مستقيم ) أسقطهما الكوفي .

## سورة الأعراف

( المص ) عده الكوفي ، ( له الدين ) عده البصري والشامي ، ( كما بدأكم تعودون )  
عده الكوفي ( ضعفاً من النار ) الحسن ، ( على بني إسرائيل ) عدهما الحجازي .

## سورة الأنفال

( ثم يغلبون ) عده البصري والشامي ، ( ولكن ليقضي الله أمراً كان مفعولاً ) تركه  
الكوفي ( بنصرة المؤمنين ) تركه البصري .

## سورة التوبة

( برئ من المشركين ) ، ( إلا الذين عاهدتم من المشركين ) عده البصري الأول وترك  
الثاني على الوجه الأصح ، ( ذلك الدين القيم ) عده الحمصي ، ( إلا تنفروا يعذبكم  
عذاباً أليماً ) عده الدمشقي ، ( عاد وثمود ) عده الحجازي .

## سورة يونس

( له الدين ) ، ( شفاء لما في الصدور ) عدهما الشامي ، ( لنكونن من الشاكرين ) تركه الشامي .

## سورة هود

( برئ مما تشركون ) عده الكوفي والحمصي ، ( في قوم لوط ) ، تركه البصري والحمصي ، ( من سجيل ) عده المكي والمدني الأخير ، ( منضود ) عده العراقي والشامي والمدني الأول ، ( إن كنتم مؤمنين ) في قصة شعيب عده الحجازي والحمصي ، ( ولا يزالون مختلفين ) عده العراقي والدمشقي ، ( إنا عاملون ) عده العراقي والشامي والمدني الأول .

## سورة يوسف

لا شئ بها

## سورة الرعد

( لفى خلق جديد ) تركه الكوفي ، ( الأعشى والبصير ) عده الدمشقي ، ( أم هل تستوي الظلمات والنور ) تركه الكوفي ( الحق والباطل ) عده الحمصي ، ( لهم سوء الحساب ) عده الشامي ، ( من كل باب ) عده العراقي والشامي .

## سورة إبراهيم

( من الظلمات إلى النور ) في الموضعين عدهما الحجازي والشامي ، ( قوم نوح وعاد وثمود ) عده الحجازي والبصري ( بخلق جديد ) عده الكوفي والشامي والمدني الأول ، ( وفرعها في السماء ) تركه المدني الأول ، ( وسخر لكم الليل والنهار ) تركه البصري ، ( عما يعملون الظالمون ) عده الشامي .

## سورة الإسراء

( الأذان سجداً ) أسقطه الحجازي والبصري والشامي .

## سورة الكهف

( وزدناهم هدى ) تركه الشامي ، ( إلا قليل ) عده المدني الأخير ، ( ذلك غذا ) تركه المدني الأخير ، ( بينهما زرعاً ) تركه المدني الأول والمكي ، ( أن تبید هذه أبداً ) تركه المدني الأخير والشامي ، ( وءاتيناه من كل شئ سبباً ) تركه المدني الأول والمكي ، ( فاتبع سبباً ثم اتبع سبباً ) معاً عد الثلاثة العراقي ، ( وجد عندها قوماً ) تركه المدني الثاني والكوفي ، ( بالأخسرین أعمالاً ) تركه الحجازي .

## سورة مريم

( كهيعص ) عده الكوفي ، ( واذكر في الكتاب إبراهيم ) عده المدني الأخير والمكي ، ( فليمدد له الرحمن مداً ) تركه الكوفي .

## سورة طه

( طه ) عده الكوفي ، ( كي نسبحك كثيراً ) ، ( ونذكرك كثيراً ) تركهما البصري ، ( فاقدفيه في اليم ) عده الحمصي ( محبة مني ) عده الحجازي والدمشقي ، ( ولا تحزن ) عده الشامي ، ( وفتناك فتوناً ) عده البصري والشامي ، ( في أهل مدين ) عده الشامي ، ( واصطنعتك لنفسي ) عده الكوفي والشامي ، ( ولقد أوحينا إلى موسى ) ، ( معنا بني إسرائيل ) عدهما الشامي ، ( من اليم ماغشيهم ) عده الكوفي ، ( غضبان أسفاً ) عده المدني الأول والمكي ، ( وعداً حسناً ) عده المدني الأخير والشامي ، ( ألقى السامري ) تركه الشامي والمدني الأخير ، ( وإله موسى ) عده المدني الأول المكي ، ( إليهم قولاً ) عده المدني الأخير ، ( إذا رأيتهم ضلوا ) عده الكوفي ، ( قاعاً صفصفاً ) تركه الحجازي ، ( مني هدى ) ( وزهرة الحياة الدنيا ) تركهما الكوفي والحمصي .

## سورة الأنبياء

( ما لا ينفعكم شيئاً ولا يضركم ) عده الكوفي .

## سورة الحج

( من فوق رؤوسهم الحميم ) ، ( ما في بطونهم والجلود ) عدهما الكوفي ، ( وعاد وثمود ) تركه الشامي ، ( وقوم لوط ) عده الكوفي والحجازي ، ( سماكم المسلمين ) عده مكى بخلف عنه .

## سورة المؤمنون

( وأخاه هارون ) تركه الكوفي والحمصي .

## سورة النور

( والأصاال ) ، ( يذهب بالأبصار ) عدهما العراقي والدمشقي ، ( لأولى الأبصار ) تركه الحمصي .

## سورة الشعراء

( طسم ) عده الكوفي ، ( فلسوف تعلمون ) تركه الكوفي ، ( أينما كنتم تعبدون ) وهو الثالث تركه البصري ، ( وما تنزلت به الشياطين ) تركه المكي والمدني الأخير .

## سورة النمل

( بأس شديد ) عده الحجازي ، ( من قوارير ) تركه الكوفي .

## سورة القصص

طسم عده الكوفي ، ( يستقون ) تركه الكوفي ، ( أن يقتلون ) تركه الحمصي ، ( على الطين ) عده الحمصي .

## سورة العنكبوت

( ألم ) عده الكوفي ، ( وتقطعون السبيل ) عده الحجازي والحمصي ، ( له الدين ) عده البصري والدمشقي ، ( والمنكر ) عده المدني الأول بخلفه ، ( يؤمنون ) عده الحمصي .

## سورة الروم

( أَلَمْ ) عده الكوفي ، ( غلبت الروم ) تركه المكي والمدني الأخير ، ( سيغلبون ) عده المكي في رأي صحيح عنه ، وكذا جميع القراء ، ( في بضع سنين ) تركه الكوفي والمدني الأول ( يقسم المجرمون ) عده المدني الأول .

## سورة لقمان

( أَلَمْ ) عده الكوفي ، ( له الدين ) عده البصري والشامي .

## سورة السجدة

( أَلَمْ ) عده الكوفي ( لفي خلق جديد ) عده الحجازي والشامي .

## سورة سبأ

( عن يمين وشمال ) عده الشامي .

## سورة فاطر

( لهم عذاب شديد ) الأول عده البصري والشامي ، ( بخلق جديد ) تركه البصري ، ( لعلكم تشكرون ) تركه الحمصي ، ( الأعمى والبصير ) ، ( بمسمع من في القبور ) تركه الدمشقي ، ( إلا نذير ) تركه الحمصي ، ( أن تزولاً ) عده البصري ، ( تبديلاً ) عده البصري والمدني الأخير والشامي .



## سورة يس

(يس) عده الكوفي .

## سورة الصافات

(من كل جانب) تركه الحمصي (دُحُورًا) عده الحمصي ، (وما كانوا يعبدون)  
تركه البصري ، (وإن كانوا ليقولون) تركه أبو جعفر .

## سورة ص

(ذی الذکر) عده الكوفي ، (غواص) تركه البصري ، (نبؤا عظیم) تركه الحمصي  
و(الحق أقول) عده الكوفي والحمصي وأيوب .

## سورة الزمر

(يختلفون) الأول تركه الكوفي ، (مخلصاً له الدين) الثاني عده الكوفي والشامي ،  
(مخلصاً له ديني) عده الكوفي ، (فبشر عباد) تركه المكي والمدني الأول ، (من تحتها  
الأنهار) عده المكي ومدني الأول ، (فما له من هاد) الثاني ، (فسوف تعلمون)  
عدهما الكوفي .

## سورة غافر

(حم) عده الكوفي ، (يوم التلاق) تركه الدمشقي ، (بارزون) عده الدمشقي ،

( كاظمين ) تركه الكوفي ، ( بني إسرائيل الكتاب ) تركه المدني الأخير والبصري وابن الأبهى عن الشامي ، ( الأعمى والبصير ) عده المدني الأخير والدمشقي ، ( السلاسل يسحبون ) عده الكوفي والدمشقي والمدني الأخير ، ( في الحميم ) عده المكي والمدني الأول ، ( أين ما كنتم تشركون ) عده الكوفي والشامي .

### سورة فصلت

( حم ) عده الكوفي ، ( مثل صاعقة عاد وثمود ) عده الحجازي والكوفي .

### سورة الشورى

( حم ) ، ( عسق ) ، ( كالأعلام ) الكوفي والحمصي .

### سورة الزخرف

( حم ) عده الكوفي ، ( هو مهيئ ) عده الحجازي والبصري .

### سورة الدخان

( حم ) ، عده الكوفي ، ( إن هؤلاء ليقولون ) عده الكوفي أيضاً ، ( شجرت الزقوم ) لم يعده المكي والحمصي والمدني الأخير ، ( في البطون ) عده المدني الأول والدمشقي .

### سورة الجاثية

( حم ) عده الكوفي وحده .

## سورة الأحقاف

( حم ) عده الكوفي وحدة .

## سورة القتال

( فضرب الرقاب ) ، ( فشدوا الوثاق ) عدهما الحمصي ، ( أوزارها ) تركه الكوفي ، ( لا نتصر منهم ) عده الحمصي ( ويصلح بالهم ) ، ( ويثبت أقدامكم ) تركها الحمصي ( للشاربين ) عده البصري والحمصي .

## سورة الطور

( والطور ) عده العراقي والشامي ، ( دعا ) عده الكوفي والشامي .

## سورة النجم

( من الحق شيئاً ) عده الكوفي ، ( عن من تولى ) ، عده الشامي ، ( ولم يرد إلا الحياة الدنيا ) تركه الدمشقي .

## سورة الرحمن

( الرحمن ) عده الكوفي والشامي ، ( خلق الإنسان ) الأول تركه المدينان ، ( للأنام ) تركه المكّي ، ( شواظ من نار ) عده الحجازي ، ( المجرمون ) تركه البصري .

## سورة الواقعة

( فأصحاب الميمنة ) ، ( وأصحاب المشئمة ) تركهما الكوفي ، ( موضونه ) عده الحجازي والكوفي ، ( وأباريق ) عده المدني الأخير والمكي ، ( وهور عين ) عده الكوفي المدني الأول ، ( ولا تأثيماً ) اسقطه المكي والمدني الأول ، ( وأصحاب اليمين ) تركه الكوفي والمدني الأخير ، ( إنشاء ) تركه البصري ، ( وأصحاب الشمال ) تركه الكوفي ، ( في سموم وحميم ) تركه المكي ، ( وكانوا يقولون ) عده المكي والحمصي ، ( أوءاباؤنا الأولون ) تركه الحمصي ، ( إن الأولين والآخرين ) تركه الشامي والمدني الأخير ، ( لمجموعون ) عده الشامي والمدني الأخير ، ( فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ ) عده الشامي .

## سورة الحديد

( من قبله العذاب ) عده الكوفي ، ( وءاتيناه الإنجيل ) عده البصري .

## سورة المجادلة

( في الأدلِّين ) تركه المدني الأخير والمكي .

## سورة الطلاق

( واليوم الآخر ) عده الدمشقي ، ( يجعل له مخرجاً ) عده الكوفي والمدني الأخير والمكي ، ( يا أولى الأبواب ) عده المدني الأول ، ( قدير ) عده الحمصي .

## سورة التحريم

( من تحتها الأنهار ) عده الحمصي .

## سورة الملك

( قد جاءنا نذيرٌ ) عده المكي والمدنيان غير أبي جعفر .

## سورة الحاقة

( الحاقة ) الأولى عده الكوفي والبصري ، ( حسوماً ) عده الحمصي والبصري ،  
( بشماله ) عده الحجازي .

## سورة المعارج

( خمسين ألف سنة ) تركه الدمشقي .

## سورة نوح

( نوراً ) عده الحمصي ، ( ولا سواعاً ) تركه الحمصي والكوفي ، ( ونسراً ) عده  
الكوفي والحمصي والمدني الأخير ، ( وقد أضلوا كثيراً ) عده المكي والمدني الأول ،  
( فادخلوا ناراً ) تركه الكوفي .

## سورة المزمل

( يا أيها المزمل ) هذه الكوفي والشامي والمدني الأول ، ( وججيماً ) تركه الحمصي ، ( إليكم رسولاً ) هذه المكي ، ( إلى فرعون رسولاً ) تركه المكي بخلف عنه ، ( الولدان شيباً ) تركه المدني الأخير .

## سورة المدثر

( يتساءلون ) تركه المدني الأخير ، ( عن المجرمين ) تركه المكي والدمشقي .

## سورة القيامة

( لتعجل به ) هذه الكوفي والحمصي .

## سورة النبأ

( عذاباً قريباً ) هذه البصري والمكي بخلف عنه .

## سورة النازعات

( ولأنعامكم ) هذه الحجازي والكوفي ، ( وأما من خاف ) هذه العراقي والشامي .

## سورة عبسى

( إلى طعامه ) تركه أبوجعفر ، و ( لأنعامكم ) هذه الحجازي والكوفي ،

(الصاخة) تركه الدمشقي .

## سورة التكويد

(فأين تذهبون) تركه أبو جعفر .

## سورة الانشقاق

(كادح) ، (كدحاً) عدهما الحمصي ، (فملاقيه) تركه الحمصي ، (بيمينه) ، (وراء ظهره) عدهما الحجازي والكوفي .

## سورة الطارق

(يكيدون كيداً) تركه المدني الأول .

## سورة الفجر

(ونعمه) ، (عليه رزقه) عدهما الحجازي والحمصي ، (أكر من) تركه الحمصي ، (بجهنم) عدها الحجازي والشامي ، (في عبادي) عدها الكوفي .

## سورة الشمس

(فعقروها) عده المدني الأول والمكي بخلف عنهما والحمصي بلا خلاف ، (فسواها) تركه الحمصي .

## سورة العلق

( الذي ينهى ) تركه الدمشقي ، ( لئن لم ينته ) عده الحجازي .

## سورة القدر

( القدر ) الثالث عده المكي والشامي .

## سورة البينه

( له الدين ) عده البصري والشامي بخلف عنه .

## سورة الزلزال

( أشتاراً ) تركه الكوفي والمدني الأول .

## سورة القارعة

( القارعة ) الأولى عده الكوفي ، ( موازينه ) معاً عدهما الكوفي والحجازي .

## سورة قريش

( من جوع ) عده الحجازي والحمصي .



## سورة الماعون

(يراعون) عدده العراقي والحمصي .

## سورة الإخلاص

(لم يلد) عدده المكي والشامي .

## سورة الناس

و(الوسواس) عدده المكي والشامي .

والحمد لله الذي تمما

الْحَضْرُ الشَّامِلِ  
لِخَوَاتِيمِ الْفَوَاصِلِ



## بسم الله الرحمن الرحيم (١)

- ١ - بِحَمْدِكَ يَا مَوْلَايَ أَبْدَأُ فِي شِعْرِي لِحَصْرِ خَوَاتِيمِ الْفَوَاصِلِ فِي الذِّكْرِ
- ٢ - وَأَزْكَى صَلَاةٍ مَعَ سَلَامِكَ دَائِمًا عَلَى مَنْ بِهِ نُورُ الْهُدَى لَاحَ كَالْفَجْرِ
- ٣ - مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ رَحْمَةً وَآلٍ وَصَحْبٍ كَالنُّجُومِ وَمَنْ يُقْرِئِ
- ٤ - وَبَعْدُ فَمَا عَمَّ الْهَجَاءُ فَوَاصِلًا وَلَكِنْ أَتَى مِنْهَا الْكَثِيرُ عَلَى يُسْرِ
- ٥ - وَلَسْتُ عَلَى تَرْتِيبِ الْأَحْرَفِ آتِيًا وَلَكِنْ عَلَى مَا قَلَّ فِي الْعَدِّ وَالْحَصْرِ
- ٦ - فَلَا خَا وَلَا غَيْنٌ وَلَا لَيْنَ بَلْ فَقَطُ عَرِيضٍ وَحَتْ شَذَّ فِي اثْنَيْنِ فِي الزُّهْرِ
- ٧ - فَحَدَّثْتُ مَعَ الْمُثْبُوثِ ثَاوُهُمَا أَتَى وَحَا كَادُخٌ بِالْخُلْفِ وَالْفَتْحُ بِالنَّصْرِ
- ٨ - وَذَالَ حَنِيدٍ ثُمَّ مَجْدُودٍ اتَّبَعْنِ قُرَيْشٍ مَعَ الْمَنْفُوشِ شَيْنُهُمَا اسْتُقْرِئِ
- ٩ - وَمَا ابْتَدَيْتُ بِالشَّيْنِ آيَةً آيَةً سِوَى النَّحْلِ وَالشُّورَى وَعِمْرَانَ وَالْبَكْرِ
- ١٠ - وَوَاوُ تَعُولُوا وَاعْبُدُوا خَتَمَ نَجْمِهَا وَضَلُّوا بَطَّةً مَعَ خِلَافٍ بِهِ أُجْرِي
- ١١ - وَمَا الْفَاءُ إِلَّا عِنْدَ مُخْتَلِفٍ أَتَتْ وَفِي الصَّيْفِ أَيْضًا ثُمَّ خَوْفٌ كَمَا تَسْرِي
- ١٢ - وَفِي انْفِطَرَتْ وَالذَّوْ كَافٌ بِأَرْبَعٍ وَأَرْبَعَةٌ عِنْدَ انْشِرَاحٍ لَدَى الصَّدْرِ
- ١٣ - وَمَعَ جِيمٍ حَجَّ ذِي الْمَعَارِجِ وَالْبُرُوجِ جِ أَزْوَاجٍ صَادٍ خَمْسُ قَافٍ كَمَا الدُّرُوجُ
- ١٤ - عَزِيزٌ بِحَجِّ وَالْحَدِيدِ وَتَحْتَهَا وَفُصِّلَتْ إِبْرَاهِيمَ مَعَ فَاطِرٍ تَجْرِي
- ١٥ - كَذَلِكَ بِهَوْدٍ وَالْعَزِيزُ بِهَا أَتَى وَشُورَى فِذِي تَسْعُ كَسَالِفَةِ الذِّكْرِ
- ١٦ - وَصَادُ مَنَاصٍ مَعَ مَحِيصٍ بِفُصِّلَتْ وَفِي قَافٍ وَالشُّورَى وَسَابِقَةُ الْحَجْرِ

- ١٧ - وَمَنْقُوصٍ مَرْصُوصٍ وَأَوَّلٍ مَرِيٍّ  
 ١٨ - تَقَبَّلَ دُعَائِي والدُّعَاءِ مَعَايِشًا  
 ١٩ - بِهَا وَبِإِبْرَاهِيمَ ثَنَّتَانِ فِي السَّمَاءِ  
 ٢٠ - كَذَا زَكْرِيَّا فِي الَّذِي بَعْدَ عَبْدِهِ  
 ٢١ - وَفِي النَّاسِ وَالتَّكْوِيرِ طَبْعٌ سِينِهَا  
 ٢٢ - سَوَاءٍ الصِّرَاطِ مَعَ قَنَوطٍ مُحِيطٍ فَضْدُ  
 ٢٣ - بُرُوجٍ كِلَا هُودٍ وَلَوْطٍ بِقَافٍ مَعَ  
 ٢٤ - يَغِيظُ بِهَا أَيْضًا غَلِيظٌ بِفُصِّلَتْ  
 ٢٥ - حَفِيزٌ مَعًا فِيهَا وَفِي قَافٍ مَعَ سَبَا  
 ٢٦ - وَعَيْنُ ضَرِيْعٍ بَعْدُ جُوعٍ وَخُلْفُ ذِي  
 ٢٧ - مَتَاعٍ كَذَا الْمَرْفُوعِ فِي الطُّورِ وَارِدُ  
 ٢٨ - وَقُلْ وَقَعَ فِي السُّورَتَيْنِ وَذَرَوْهَا  
 ٢٩ - وَتَا فِي انْفِطَارٍ وَانْشِقَاقٍ وَكُورَتْ  
 ٣٠ - شَهِيْقٌ سَحِيْقٌ وَالْحَرِيْقُ بُرُوجُهَا  
 ٣١ - عَمِيْقٌ كَذَا كِلْتَا الْعَتِيْقِ لَصَادِقُ  
 ٣٢ - شِقَاقٍ فَوَاقٍ وَاخْتِلَاقُ وَخُلْفُ ذِي الِ  
 ٣٣ - وَفَاتِحَةِ الشُّوْرَى وَيَوْمَ التَّلَاقِ جَا  
 ٣٤ - وَوَاقٍ ثَلَاثُ وَالْمَشَارِقِ وَالْفَلَقُ  
 ٣٥ - وَأَرْبَعُ قَافَاتِ الْقِيَامَةِ طَارِقِ
- بِهِ الْخُلْفُ كَالْأَعْرَافِ غَوَاصٍ اسْتُفْرِي  
 بِحَجٍّ وَإِبْرَاهِيمَ عِمْرَانَ فِي الْعَقْرِ  
 وَبِالْخُلْفِ أَوْلَاهَا هَوَاءٌ مَعَ التَّنْذِرِ  
 لِقَارِيئِهِ بِالْهَمْزِ زَادَ عَلَى الْعَشْرِ  
 وَيَاسِينَ ذُو خُلْفٍ كَوَسَوَاسِيهَا الشَّرِّ  
 صِلَتْ وَبِعِمْرَانَ وَالْأَنْفَالِ فِي الْبَطْرِ  
 كِلَيْهَا وَخُلْفُ الثَّانِ كَالْحَجِّ ذِي الْبِرِّ  
 وَلَقَمَانَ إِبْرَاهِيمَ مَعَ هُودِهَا تَسْرِي  
 وَلَانِعَامٍ مَحْفُوظٍ وَحَافِظُ عَلَى الْإِثْرِ  
 قُرَيْشٍ يُطَاعُ الرَّجْعِ وَالصَّدْعُ خُذْ وَادِرِ  
 وَقُلْ دَافِعٌ فِيهَا وَفِي سَالٍ يَازْخَرِي  
 وَفِي مُرْسَلَاتٍ فَهِيَ أَرْبَعُ مَعَ عَشْرِ  
 قُرَيْشٍ وَهَلْ وَالْمُرْسَلَاتِ أَجَلٌ تَجْرِي  
 وَعِمْرَانَ أَنْفَالٍ كِلَا الْحَجِّ فَلْتَنْذِرِ  
 وَالْأَعْنَاقِ غَسَاقٍ وَالْإِشْرَاقِ فِي الشُّخْرِ  
 وَثَاقُ خَلَاقِ الثَّانِ بِالْحَقِّ فِي الْعَصْرِ  
 وَلَا خُلْفَ فِي الْمِيثَاقِ يَا صَفْوَةَ الْعَصْرِ  
 عَلَقَ وَخَلَقَ مَعَ تَيْنٍ مَقْرُونَةُ الذِّكْرِ  
 وَفِي انْشَقَّتِ أَعْلَمُ يَجْلُ عَدُّكَ لِلزُّهْرِ

- ٣٦ - وَذُو الْيَاءِ فِي سَبْعٍ وَعَشْرِينَ آيَةً  
 ٣٧ - وَبِالْخُلْفِ فِي مِئَةِ الْتِي مَعَ مَحَبَّةٍ  
 ٣٨ - كَذَا فَنَسِي قُلْ مَعَ لِنَفْسِي اذْهَبَا إِلَى  
 ٣٩ - وَزَادَ عَلَى رَسْمِ الْمَصَاحِفِ بَعْضُهُمْ  
 ٤٠ - وَهَادِي بِخَمْسٍ ثَمَّ وَاقِي ثَلَاثَةً  
 ٤١ - وَقَانِي وَرَاقِي شَذَّ لِابْنٍ مُحْيِصِنٍ  
 بِتَنْزِيلِ طَهٍ وَالْقِيَامَةِ وَالْفَجْرِ  
 كَذَلِكَ أَلْقَى السَّامِرِيُّ مَعَ الْوِزْرِ  
 عِبَادِي لَهُ دِينِي فَكُنْ سَامِعًا تَذَرِ  
 ثَمَانِينَ يَاءً بَعْدَ أَرْبَعَةِ غُرٍّ  
 وَوَالِي عَنِ الْمَكِّي فِي وَقْفِهِ تَسْرِي  
 وَلَا يُعْجِزُونِي حَيْثُ يَرْوِيهِ بِالْكَسْرِ

## ١٢٣

- ٤٢ - وَلَكِنْ مَعَ التَّخْفِيفِ وَالثَّقَلِ خُلْفُهُ  
 ٤٣ - وَيَجْمَعُ بَاقِيَهَا مُنَادٍ لِرَبِّهِ  
 ٤٤ - وَلَكِنْ لَدَى الْقُرْآنِ نَمَارُهُ وَبَلْ  
 ٤٥ - وَخَمْسَةُ أَقْسَامٍ تَجِي لِمُكَرَّرٍ  
 ٤٦ - كَيْعُقُوبَ وَالْمِيعَادَ أَوْ بِيَمِينِهِ  
 ٤٧ - وَالْأَنْهَارَ مَعْرُوفًا يَقُولُونَ أَرْبَعُ  
 ٤٨ - وَسِتُّ جَدِيدِ النُّورِ أَنْعَامِكُمْ مَعًا  
 ٤٩ - وَسَبْعُ لَهُ الدِّينَ الْبَصِيرُ وَهَكَذَا  
 ٥٠ - وَفِي سُورٍ أَشْكَالُهَا سَلُّ نَرْدَهَا  
 ٥١ - وَسَبَّحْ وَفَتَحْ النَّاسِ وَيْلُ مُنَافِقٍ  
 ٥٢ - وَمَا سُورَةٌ لَمْ تَخْلُ آيَةً آيَةً  
 ٥٣ - وَفِي الْحَجِّ سَبْعُ قَدْ أَتَتْ مِنْ لِيَدْخِلْنَ  
 وَيَجْمَعُ أَقْطَابِي لَهَا الْعَدَدَ الْحَضْرِي  
 وَتَكْثُرُ فِي الْآيَاتِ كَالنَّظْمِ وَالشُّعْرِ  
 مُرْتَبَةً عِنْدَ التَّفَاضُلِ فِي الْكُثْرِ  
 وَهِيَ بِالْتَّمَثِيلِ تَبْدُو لِمُسْتَقْرِي  
 تُحِبُّونَ قُلْ يَا صَاحِ فِي الْبِرِّ وَالْأَمْرِ  
 وَفَاصِلَةُ الْقِيُومِ مَعَ أَبَدًا تَجْرِي  
 كَكَيْدًا وَكَالْأُغْلَامِ فِي آيَةِ الْبَحْرِ  
 ثَمُودُ وَإِسْرَائِيلَ ثِنْتَانِ مَعَ عَشْرِ  
 فَوَاصِلُ شَمْسِ الْكَهْفِ وَاللَّيْلِ وَالذَّهْرِ  
 صَمَدٌ وَالْأَلَمُ وَالْكَوْثَرُ الْقَمَرِ الْقَدْرِ  
 مِنَ اللَّهِ إِلَّا آيُ سَابِقَةِ الْحَشْرِ  
 نَ خَتَمُ الْجَمِيعِ اسْمَانِ لِلَّهِ ذِي الْغَفْرِ

- ٥٤ - وَمَا آيَةٌ تَحْوِي الْحُرُوفَ جَمِيعَهَا سِوَى قَدْ أَهَمَّتْهُمْ كَذَا شَطَأَهُ فَادِرِ  
 ٥٥ - تَأَسَّ بِنُصْحِ طَه يَقْوَعْلَاكَ فِي ابْدِ تَدَا سُورِ الْقُرْآنِ إِنْ كُنْتَ لَا تَدْرِي  
 ٥٦ - عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ يَا خَيْرَ نَاصِحٍ بِسُنَّتِكَ الْحُسْنَى وَآيَاتِكَ الْغُرَى  
 ٥٧ - هُمَا خَيْرُ نَبْرَاسٍ وَأَعْظَمُ مُرْشِدٍ وَأَهْدَى سَبِيلٍ لِلنَّجَاةِ مِنَ الْحَشْرِ  
 ٥٨ - هُنَالِكَ يَخْشَى النَّاسُ مِنْ هَوْلِ مَوْقِفٍ وَكُلُّ حَيَّارٍ أَوْ سُكَارَى بَلَا سُكْرِ  
 ٥٩ - وَمَا غَيْرُ طَه شَافِعٌ وَمُشَفِّعٌ عَلَيْهِ سَلَامٌ مِنْكَ يَا مُنْزِلَ الذِّكْرِ  
 ٦٠ - وَآلٍ وَصَحْبٍ مَا تَمَسَّكَ مُسْلِمٌ بِهِمَا حَتَّى يَفُوزَ مَدَى الْعُمْرِ

صباح يوم الجمعة المبارك السادس من المحرم سنة ١٣٨٠ هـ من الهجرة النبوية على صاحبها  
 أفضل الصلوات وأزكى التحية ، والموافق أول يوليو سنة ١٩٦٠ ميلادية .

**تمت بعون الله وحسن توفيقه**



# نظم المفردات





بسم الله الرحمن الرحيم

## حذف ألف جمع المذكر السالم

- ١- أنواع جمع سالم مذكر خذها ثمانيا كما عنهم ذري
- ٢- كالعالمين وما أتى مهموز عيـ من لام ثم جاء منقوصاً أُخِي
- ٣- محذوف نون أو أتى بعد الألف تشديد أو وزان فَعَالٍ وصف
- ٤- كذا فَعَالِيٍّ وَفَعَّالِيٍّ هَاك بَيَانَهَا أَيَا صَفِيٍّ
- ٥- فمنهما الأول فاحذف حيث حل وكتابين الانفطار الثبت قُلْ
- ٦- وابن نجاح وأخريـن أثبتا بغافر قليلٌ دور قد أتى
- ٧- لَدَّائِنٍ عن بعض وما أتاك مهمُوزٌ عَيْنٌ ثبته كفاك
- ٨- سوي الذي قد جاوز المحذوف عن نجل نجاح حذفه فرجحن
- ٩- وما بلام حذفه فالصَّابِئِـ من الصَّابِئُونِ خاسئينَ خَاطِئِ
- ١٠- لَخَاطِئُونَ الْخَاطِئُونَ وَالْأَوَّلُ من يوسف فمالئون استأصلوا
- ١١- سوي الأخيرين سليمانُ حذف والدان غير آخر فيه اختلف
- ١٢- ثم من المنقوص جارا عونا في المؤمنين سال مع غاوينَا
- ١٣- في الذبح ثم قل بها طاغينا مع نُونٍ ثم صاد للطاغينا
- ١٤- فعن أبي داود حَذَفُ ما ذكر وغيره ثبتٌ لسكتٍ قد شهر

- ١٥ - وعنهما طاغون ذُرُّ والطور خُصَّ  
 ١٦ - وما من المهموز أو منه أتى  
 ١٧ - وفي سواهما أتى مختصا  
 ١٨ - بالغيه بالغوه بِالْغَى  
 ١٩ - فاحذف لداني بِالْأَخْرَيْنِ  
 ٢٠ - كصالح التحريم مع فَعَالٍ  
 ٢١ - سوي ناكالون فاحذفنه  
 ٢٢ - حذف سوي الظلة والمائدة  
 ٢٣ - كذا فعالي أتى والداني  
 وفي سواه خلف دان عنه نُصَّ  
 محذوف نونٍ حكمه قد ثبتا  
 بالحذف عن نجل نجاح نضا  
 ه مع ملاقوه ملاقوا يبتغي  
 وغيرُ ذَيْنِ الخلفُ دُونَ مَيْنِ  
 ووزنِ فَعَالِيٍّ خذ مقالي  
 وابن نجاح في الثلاث عنه  
 في لفظ جبارين عنه فاثبت  
 بالحذف والإثبات خذ بياني

### حذف ألف جمع المؤنث السالم

- ٢٤ - وعنهما جمع مؤنث سلم  
 ٢٥ - في يُؤنِّسِ آياتنا الحرفانِ  
 ٢٦ - وسيئات قل لحذف صورته  
 ٢٧ - ورجحن الثبتَ ثم عكسه  
 ٢٨ - واحذف بنات لأبي داود في  
 ٢٩ - اعكسن نحسات التي بفصلت  
 ٣٠ - والآن والدَّانِ خلفه بآيات أتى  
 إن كان ذا أَلْف سوي ما قد علم  
 بعد عليهم مكر خذ تبياي  
 خلفهما روضات والجنات يه  
 ببيئاتٍ منه جاء نصه  
 الانعام والنحل مع الطور اقتفي  
 وخلفه سوءاتٍ عنه وَرَدَتْ  
 وبعده للسائلين يافتي

- ٣١- وإن يكن ذا ألفين قد خلا من همزٍ أو تشديدٍ إحذفن كلا  
 ٣٢- إذ واردٌ في أكثر المصاحف وبعضها جاء بالأخرى فاعرف  
 ٣٣- وحذف الأخرى في رسالته أتى بالمائدة لابن نجاح يافتي  
 ٣٤- كيابسات يوسف ورجحه في راسيات باسقات صححه  
 ٣٥- وبعد واوٍ في سموات ثبت وذاك عنهما والأول ماثبت  
 ٣٦- وإن يكن ذا همز أو تشديد فاحذفهما أصح للورود  
 ٣٧- وجاء عن بعض العراق المدني إثبات الأولى وانعكاسه غني  
 ٣٨- وذا ضعيف مَعَ إثباتهما واعمل كما مر علي حذفهما

### حذف ألف ضمير الرفع المتصل

- ٣٩- وبعد نون مضمرة قد اتصل كنحو زدناهم هدي حذف حصل

### حذف ألف التثنية

- ٤٠- وفي المثني إن أتاك في الوسط فاحذف للداني قل بلا شطط  
 ٤١- وفي تكذيبان عنهما اختلف وابن نجاح في الجميع عنه صف  
 ٤٢- لكن بالأوليان فاحذف عند كل ويأتيانها النساء اختر وقل  
 ٤٣- أيضا فذالك كذا هذان لساحران فافهم المعاني

## حذف الأسماء الأعجمية

- ٤٤ - عدتها عشرون قل وواحدُ فيها خلاف عنهم قد أسندوا  
 ٤٥ - فاحذف بإبراهيم اسماعيل مع إسحاق هارون ولقمان جمع  
 ٤٦ - كذا بعمران سليمان وفي قارون اسرائيل خلف اقتفي  
 ٤٧ - مع لفظ هاروت وماروت وقل ابن نجاح خير الحذف بكل  
 ٤٨ - وعكسه الداني وميكائيل بالحذف ثم جئ بيا بديلا  
 ٤٩ - وعنهما هامان بعد الميم ثم والخلف بعد الهاء واحذفه أتم  
 ٥٠ - لابن نجاح ثم للداني قل وفي العراق الغازي عنه قد نقل  
 ٥١ - وعنهم الإثبات في طالوتا يأجوج مأجوج وفي جالوتا  
 ٥٢ - كذا بدادود ورجح بابلا الياس الياسين عنهم نقلا

## باب المضردات حذف الألف بعد الهمزة

- ٥٣ - وعنهما قرآن يوسف أتى وزخرف وخلف دان ثبتا  
 ٥٤ - وسبعة الأوزان عنه ثبتت فُعْلَانُ فِعْلَانُ وَقَعَالُ أَتَتْ  
 ٥٥ - وفاعلُ فَعَالُ مِفْضَالُ وَرَدُ فِعَالُ إِلَّا مَا بَنَصَّ قَدْ قُصِدُ  
 ٥٦ - وعنهما الآن سوي جن رأى إلا بنجم ما رأى لقد رأى  
 ٥٧ - وبرءا امتحان قل وعن أبي داود في سوء آت خلف اجتبي  
 ٥٨ - إذ ثنيت جاءنا قيل الأولى وقيل الاخرى ثم رجح الأولى

## حذف الألف بعد الباء

- ٥٩ - وعنهما خبائث الأعراف والأنبياء كذا كبائرُ وَاَفِ  
 ٦٠ - في النجم والشوري وباعد في سبا وفي عبادي الفجر عنهما اکتبا  
 ٦١ - والخلف في عبادةً بالزُمَرِ قد ذُكِرُوا والحذف فيه شَهْرٍ  
 ٦٢ - أنبأوا في الأنعام والظلة عَنهُمَا وَخُلِفُ ابْنُ نَجَاحٍ ظِلَّةٌ  
 ٦٣ - وحيث جَاءُ مُبَارَكُهُ بَارَكْنَا تبارك الرحمن مَعَ ملكٍ فِنا  
 ٦٤ - مبارك في صاد مع مباركاً في قافٍ عنهما جميعُ ذَلِكَا  
 ٦٥ - وابن نجاح أثبت الباقي خلا بَارَكُ فيها عكسه الداني جلا  
 ٦٦ - رباع في النساء عنهما وفي فاطر عن نجل نجاح فاحذفِ  
 ٦٧ - وعنهما وباطل من قبل ما كانوا وعن نجل نجاح عَمَّما  
 ٦٨ - وبالع الكعبة عنهما أَتَتْ ونص تنزيل ببالغَةِ ثبت  
 ٦٩ - وبالع أَمْرُهُ والبالغَةُ وكذلك عنه حكمةً بالغَةِ  
 ٧٠ - عبادتُهُ في مريم عبادنا في صاد مع وَبَاشَرُوهُنَّ لَنَا  
 ٧١ - تباشروهن مع الألباب قُلْ وكيف أسبابُ سوى الأول حَلْ  
 ٧٢ - رَبَائِبُ غضبان ثم باخِع وفي أحبائِهِ لَذاكَ تابِعِ  
 ٧٣ - رهبانَهُمْ أَدْبَارُهُمْ للغائب وكل أدبار بحذف فاكْتُبِ  
 ٧٤ - من سورة الأحزاب للآخر عَم وفي اجتنباهُ رُبُّهُ طه القلم  
 ٧٥ - كذاكَ عقباهما وفي اجتنباهُ في نحل مع اجتنباكم حَجِّ صِفِ  
 ٧٦ - بالخلفِ فيهما فقل بالآلِفِ واختار باليا رسمها كما وُصِفِ

٧٧- كَبَّاسُ الرِّعْدِ بِحَذْفِ عَنْهُ وَبِاسْطٍ فِي الْكَهْفِ فَاحْفَظْهُ

### حذف الألف بعد التاء

٧٨- كِتَابٌ عَنْهُمَا سَوَىٰ مَعَ أَجَلٍ وَثَانٍ حَجَرْتُمْ كَهْفَ فَاعْقِلِ

٧٩- وَأَوَّلِ النَّمْلِ أَتَاكَ وَكَذًا حَيْثُ يَتَامَىٰ مَعَ خَتَامِهِ خَذَا

٨٠- وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ بِهَيْتَانِ مَتَا عَ كَيْفَمَا يَسْ وَامْتَازُوا أَتَىٰ

### حذف الألف بعد الثاء

٨١- وَعَنْهُمَا أَثَارَةٌ فَهَمَّ عَلَىٰ أَثَارَهُم بِالذَّبْحِ مِثْلُهُ انْجَلَا

٨٢- وَفِي سِوَاهُ عَنْ أَبِي دَاوُدَ مَعَ أَثَابِكُمْ بِآلِ عِمْرَانَ وَقَعَ

٨٣- أَثَابَهُم بِالْفَتْحِ وَالْعُقُودُ حُلْ مِثْأَقُ وَالْأَوْثَانُ أَوْثَانًا نَقْلُ

٨٤- أَثَانًا أَيْضًا مَعَهُ أَمْثَالُ الَّذِي مِنْ سُورَةِ النُّورِ لِآخِرِ خُذِي

٨٥- وَخَلْفَ دَانِيٍّ أَثَامًا وَثَبْتُ أَلْفُهُ لِأَنَّ غَيْرَهُ سَكَتُ

### حذف الألف بعد الجيم

٨٦- وَهَلْ يَجَازِي بِسَبِّ الْمَجَادِلَةِ بِهَا الْمَجَالِسُ عَنْهُمَا مَعَاوِلُهُ

٨٧- وَجَاعِلِ اللَّيْلِ بِالْأَنْعَامِ اخْتَلِفَ وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ فَاحْذِفِ الْأَلْفَ

٨٨- وَعَنْهُ أَفْعَالُ الْجِدَالِ مَطْلَقًا كَذَا الْجِهَادَ مَعَ تَجَارَةٍ أَطْلَقَا

٨٩- وَيُونُسَ الْأَعْرَافَ جَاوَزْنَا وَفِي الْجَاهِلِيَّةِ يَسِينُ لَهُ وَاحْذِفِ

٩٠- وابن نجاح عن عطاءٍ وَحَكَمُ      قد نقل المرجانُ والثبت أَهَمُ

### حذف الألف بعد الجاء

- ٩١- وكيف أصحابٌ وخير حافظا      حاميةٍ ولا تحاضون احفظا  
٩٢- بالفجر عنهما وسبحان سوي      يقال سبحان بالاسري قد حوي (١)  
٩٣- وعنهما حاسن معا والخلفُ      في حاذرون واحذفنْ تَصِفُ  
٩٤- سحرار في يونس والأعرافِ      قد جاء عنهما مع الخلاف  
٩٥- وعن أبي داود فاحذف حافظوا      بالبقرة معه أحاطت فاحفظوا  
٩٦- وأتجاجوني بالأنعام وفي      سبأ محاريب وحاججتم تفي  
٩٧- وكيف أرحام بخلف واثبتِ      أولى كذاريحان في الواقعةِ

### حذف الألف بعد الجاء

- ٩٨- يخادعون عنهما خادعهم      خالق في النور وإبراهيم قلْ  
٩٩- ولا تخاف دركا وخاشعا      وابن نجاح خاشعا في الحشر  
١٠٠- ويتخافتون والخامسةُ      غير العلم فلا يخاف ظُلَمًا

### دال قد

- ١٠١- وَإِدْغَامٌ قَدْ فِي الضَّادِ وَالظَّا وَمُدْغِمٍ      بِجِيمٍ وَذَالٍ وَالصِّفِيرِ وَشِينَهَا

(١) قال الإمام في الهامش عن عجز هذا البيت : سبحان ربي فبخلف قد حوى .



- ١٠٢ - وَفِي قَدْ ذَرَأْنَا لِابْنِ ذَكْوَانَ أَذْغَمًا وَعَنْهُ اخْتَصَّ بِإِذْغَامِهِ كَمَا  
 ١٠٣ - وَإِذْغَامُ زَيْنًا بِخُلْفِ ابْنِ أَخْرَمٍ بِهِ خُصَّ غَنَّا وَابْنُ الْأَخْرَمِ عَكْسُهُ

### حذف الألف بعد الدال

- ١٠٤ - وعنهما إدارعتهم ودارست وادارك النمل تداركه أئت  
 ١٠٥ - جدار قل والخلف في يدافع بالحج عنهما وحذف أتبعوا  
 ١٠٦ - خلف هداي عنهما وأثبت وابن نجاح الحذف في عداوة  
 ١٠٧ - بغير أول وقل جدالنا بهود مع ولدان كيف جاءنا

### حذف الألف بعد الذال

- ١٠٨ - ذلك كيف جا جذاذا عنهما ولا كذاها في النبأ قل مثلما  
 ١٠٩ - مع خلف دان وأذان التوبة لابن نجاح وأذاقها أثبت

### حذف الألف بعد الراء

- ١١٠ - وعنهما مراغما ترايا في الرعد نمل نبأ أصابا  
 ١١١ - كذا عشيراتكم حرام بالانبياء وفي خراجا لصاموا  
 ١١٢ - بالمؤمنين الكهف ثم نقلوا في فخراج الثبت وهو حاصل

- ١١٣ - وفي أريتم بعد الاستفهام بالخلف عنهما بلا إيهام  
 ١١٤ - كذا سراجا جاء في الفرقان مع لفظ بشري يوسف المعاني  
 ١١٥ - وفي تراءى عنهما الأولى وضع وفي قواريرا مع اثبت رجح  
 ١١٦ - وابن نجاح في فراشا في البقر مع تراضوا وتراضيتم ظَهَرُ  
 ١١٧ - ميراث مع دراهم فرادى اكراههن راعنا أجادا  
 ١١٨ - وفي سراييل وما اشتق من ال مُرَاوَدَة كراودتني قد نَقَلَ  
 ١١٩ - وخلفه إنني أراني يوسف وكيفما صراط لكن فاحذفا

### حذف الألف بعد الزاي

- ١٢٠ - في البقرة أزال مع تزاور وفي جزاؤا الأولين قرَّروا  
 ١٢١ - وفي المائدة وموضع الكهف الزمر طه وشوري الحشر عنهما استقر  
 ١٢٢ - زاكية خلفهما جزاؤه بيوسف لابن نجاح حذفه

### حذف الألف بعد السين

- ١٢٣ - وعنهما كيف مساكن وعن بعض لشاطينا سبا اخُصَّصن  
 ١٢٤ - وفي مساكن الجميع عنهما وفي العقود الثانِ جا خُلِفُهُمَا  
 ١٢٥ - وكيف أُسْرِى مع مساجدِهما وفي تَسَاقَطُ سامِراً قل مثلما  
 ١٢٦ - أساوره أُنِى ونسأها يلى برسالتى يسارعون فأنقُل

- ١٢٧- بالانبياء عنهما وأطلقا نجل نجاح كَلَّه وحققا  
 ١٢٨- وكيف احسانٌ له لا الأول وأطلق المنصفُ فيه فانقلوا  
 ١٢٧- وكل إنسان اساطير احذف لابن نجاح مع اساءوا فاعرف  
 ١٢٨- وفي الروم والنجم كذا يسامرى لساحران قل بطه فاذكر  
 ١٢٩- وعنهما ساحر حيثما وقع في النكر غير آخر لذرد فدع  
 ١٣٠- ونقلا ثبت الجميع واختلف في ساحران القص سالما فصفا

### حذف الألف بعد الشين

- ١٣١- وما تشاؤا هود عنهما وفي تشابه البقر كذا فاعرف  
 ١٣٢- وكل ما اشتق من اسم فعل فعن سليمان احذفن بكل  
 ١٣٣- وعنهما غشاوة في الجاثية كذا مشارق المعارج آتية  
 ١٣٤- وعن أبي داود كيف وردا مع شاخصة وشاطئ وشاهدا  
 ١٣٥- يغني به المنصوب قل وفي تشا قوية قبيل فيهم نحل فشا

### حذف الألف بعد الصاد

- ١٣٦- وعنهما يصالحا يصاعدُ كيف نصاري وتصاعر أسندوا  
 ١٣٧- كذا تصاحبني وجا آصارهم فصال لقمان وقل أحقافهم  
 ١٣٨- خص به نجل نجاح وأتى صالح عنه ولدان ثبتا  
 ١٣٩- في الكل غير علم وعنهما صاعقة البقر وذرو فافهما  
 ١٤٠- وفي سوى ذين أبوداود قد حذفه في الصرف والنكر استفد

- ١٤١- واحذف أصابتكم أصابتهم وما أصابكم عنه أصابْعُهُمْ كَمَا  
 ١٤٢- صاحبة أبصار كيف جاء يا صاحبي بيوسف سواء  
 ١٤٣- لصاحبه ما جرب باللام فَخُصَّ صلصالٍ أوصاني بصائرٍ فيه نُصْ  
 ١٤٤- بالجائية وفي مصابيح حذف نجل نجاح مثل ما مرَّ فَصِفْ

### حذف الألف بعد الضاد

- ١٤٥- وعنْهُمَا لَفْظٌ مُضَاعَفَةٌ أَتَى مَعَهُ يُضَاعَفُهَا وَمَا اشْتَقَّ مَتَى  
 ١٤٦- وَخُلِفَ دَانٍ أَوَّلَ الْبَقَرِ وَحَزَرَ فِي الْحَدِيدِ الشَّاطِئِي فِي الْكَلِّ قَرَّ  
 ١٤٧- وعنْهُمَا كَيْفَ أَتَى بِضَاعَةً وابْنِ نَجَاحٍ فِي النِّسَاءِ رِضَاعَهُ  
 ١٤٨- وَخَصَّ مِنْصَفٌ بِمَوْضِعِ الْبَقَرِ كَذَا يَضَاهُونَ بِتَوْبَةٍ اسْتَقَرَّ

### حذف الألف بعد الطاء

- ١٤٩- وَكَيْفَ سُلْطَانٌ وَشَيْطَانٌ وَقَعَ كَذَا خَطَايَا عَنْهُمَا فِي الْجُلِّ ضَعَّ  
 ١٥٠- وَطَائِرٌ كَيْفَ أَتَاكَ عَنْهُمَا إِلَّا بَيْسَ لِدَانٍ اثْبَتَ كَمَا  
 ١٥١- وَطَائِفٌ خَلَفَهُمَا وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ رَجَحَ حَذَفَهُ ثُمَّ اكْتَبَ  
 ١٥٢- وَعَنْهُ الطَّاعُوتُ مَعَ حَطَامَا كَذَا اسْتَطَاعُوا اسْتَطَاعُوا عِ الْكَلَامَا

### حذف الألف بعد الظاء

- ١٥٣- وعنْهُمَا عِظَامًا الْعِظَامُ قُلَّ وابْنِ نَجَاحٍ حَذَفُهُ جَاءَ بِكُلِّ

- ١٥٤ - سِوَى الَّذِي بِالْبَقْرِ الْقِيَامَةَ وَمُنْصِيفٌ حَذَفَ الْجَمِيعَ رَامَةً  
 ١٥٥ - وَعَنْهُمَا تَظَاهَرُوا بِالبقرة قد سمع الأحزاب أيضا فاذكُرة  
 ١٥٦ - تَظَاهَرُوا الْقَصَصِ مَعَ تَظَاهَرَا فِي التَّحْرِيمِ ثُمَّ عُمَ ظَاهِرَا  
 ١٥٧ - كَيْفَ أَتَى بِأَيِّ لَفْظٍ حَذَفَا لِابْنِ نَجَاحٍ مَعَ ظَاهِرَةٍ قَفَا  
 ١٥٨ - وَخَصَّ شَاطِئِيْنَا الْأَحْزَابَا مَعَ مَوْضِعِ التَّحْرِيمِ عِ الصَّوَابَا

### حذف الألف بعد العين

- ١٧٥ - وَعَنْهُمَا عَاقَدْتُمْ وَعَاقَدْتُمْ وَفِي تَعَالَى مَاضِيَا كَذَا أَتَتْ  
 ١٧٦ - وَمِثْلُهُ الْمِيعَادُ فِي الْأَنْفَالِ مَعَاجِزِينَ شَفَعُوا وَال  
 ١٧٧ - دَعَاؤُا غَافِرٍ وَعَالِيَهُمْ وَأَوْ إِطْعَامُ عَالَمٍ سَبَا عَنْهُمَا سَبَارَوْا  
 ١٧٨ - وَغَيْرَهَا لِابْنِ نَجَاحٍ شَاطِئِي وَعَنْهُمَا عَاهَدُوا الْأُولَى فَكَتَبَ  
 ١٧٩ - كَذَا بِمَا عَاهَدَ فِي الْكُلِّ وَكُلُّ مَا اشْتَقَّ حَذَفُ ابْنِ نَجَاحٍ فِيهِ قُلْ  
 ١٨٠ - وَبَعْضُ شَرَاكِ الْعَقِيلَةِ اقْتَصَرَ عَلَى الَّذِي بِالْبَكَرِ أَوْ أُولَى اسْتَقَرَّ  
 ١٨١ - وَعَنْ أَبِي دَاوُدَ فِي شَعَائِرِ سِوَى بِأُولٍ وَأَضْعَافًا جَرَى  
 ١٨٢ - بِأَلِ عَمْرَانَ وَكَيْفَ جَاءَ أَنْعَامُ عَاقِبَةِ كَذَا سَوَاءً  
 ١٨٣ - عَالِيَهَا وَشَفَعَاؤُنَا مَعَا يَسُنَّ مَعَ الْعَاكِفِ بِحَجٍّ فَاسْمَعَا  
 ١٨٤ - وَكَيْفَ عَامِلٌ سِوَى الْأَنْعَامِ لَهُ كَذَاكَ عَاصِمٌ لَا بِيُونَسَ فَبِهِ  
 ١٨٥ - رَجَّحَ الْإِثْبَاتَ وَلِلدَّانِ احْذَرِ لَهُ ضِعَافًا ثُمَّ جَا فِي الْمُنْصِفِ  
 ١٨٦ - حَذَفُ شَعَائِرٍ وَعَامِلٌ مُطْلَقَا وَعَمَلُ الْمَغْرِبِ فِيهِ حَقَقَا

## حذف الألف بعد الغين

- ١٨٧ - ويبلغانِ والمغارِبُ عنهما      في سَالٍ لكن حذف الأعراف سما  
١٨٨ - لابن نجاح كيف غافلٌ غاشيةً      عنه وأضغاتٌ كذاكَ آتيةً  
١٨٩ - وفاستغاثهُ مغاضبالهُ      أضغانهُم أضغانكم جَا حذْفهُ

## حذف الألف بعد الفاء

- ١٩٠ - وفي تفادوهم دفاع عنهما      وفارَقُوا والضعفوا مثلما  
١٩١ - وَفَارِغَاتَفَاوُتٍ والخلفُ      في فارهين بل لحذفها أقفُ  
١٩٢ - كذاكَ فاكهون فاكهينا      جا عنهما فاحفظ تكن مكسنا  
١٩٣ - ورجح الإثبات في الاثنين عند      ندنا وفي المغرب في الثان استكن  
١٩٤ - وعن أبي داود في شفاعهُ      في الكل معه فاحشة كفاره  
١٩٥ - سوى بأوّل رفاتائم والـ      غفارُ ما حَلِّي بِأَلِ الأطفال حل  
١٩٦ - بالنور فأكههُ بخلفٍ عنه      وفي مفازات بخلف صيغهُ

## حذف الألف بعد القاف

- ١٩٧ - وعنهما ولا تقاتلوهُمُ      وبعده ثلاثة حذفهمو  
١٩٨ - وآل عمران بها وقتلوا      وقتلوا وفي النسا لقاتلوا  
١٩٩ - يقاتلون الحج ثم قاتلوا      في سورة القتال عنهما انقلوا  
٢٠٠ - والخلف جاء في يقاتلونا      قبل الذين عنهما مبينا

- ٢٠١- وكل أفعال القتال حُذِفَتْ لابن نجاح عنه كيفما بدت
- ٢٠٢- وعنهما قاسية العقود مع لاسياسية شقاوة كذا تَبِعْ
- ٢٠٣- بقادريس والاحقاف وابن نجاح في القيامة وافي
- ٢٠٤- وعنهما في قال رب احكم كذا في قال قبل أولوزخرف حُذَا
- ٢٠٥- وقال كم مع قال إن لبثتم ومثل زين قال ربي يُعَلِّمُ
- ٢٠٦- بغير كوف في الثلاث واختلف في قال إنما بنص قد وصف
- ٢٠٧- وعن أبي داود في مقاعد اءقباكم بالكاف عنه وَارَدَا
- ٢٠٨- ميقات كيف جا وفي مقامع الألقاب قانت استقاموا تابع

### حذف الألف بعد الكاف

- ٢٠٩- وعنهما في شركاؤا شرعوا وشركاؤا بعد فيكم فاتبعوا
- ٢١٠- وفي أكابير ومعه الكافر بالرعء في الحج سكارى قررروا
- ٢١١- وفي النساء عن أبي داود مع كاذب مطلقا ودان قد تبع
- ٢١٢- في زمر والخلف عنهما جري في كاتبا قبل رهان واذكرا
- ٢١٣- للدان خلفا في الثلاث قبله واختير في الأربع إثبات له
- ٢١٤- وفي نكالا في العقود والبقر لابن نجاح مع الأبكار استقر
- ٢١٥- كذلك أنكاثا وفي اقرأ كاذبه ومنصف في الموضعين أطلقه

## حذف الألف بعد اللام

- ٢١٦- وكيف لفظ الله واللهم مع  
 ٢١٧- وفي سلاسل وفي ملائكة  
 ٢١٨- ومثلها أولئك المتوسط  
 ٢١٩- كذا ثلاثون ثلاثين وقُلْ  
 ٢٢٠- وفي ملاقيه يلاقوا مثله  
 ٢٢١- وثمت الخلاق ليلاف إلا  
 ٢٢٢- ثم بَلَا قبل مبيّن وخلا  
 ٢٢٣- وكيفما ضَلالٌ مع حَلالٌ  
 ٢٢٤- سلالَة ظِلالٌ والجلال  
 ٢٢٥- ومع نقل الآن غير الجن  
 ٢٢٦- وشرط حذف ما بعيد اللام  
 ٢٢٧- وغير أول غلام عنهما  
 ٢٢٨- ثلاث في النساء عنهما وفي  
 ٢٢٩- وعنهما كلام في الفتح وعن  
 ٢٣٠- وعنه إصلاح وظلام سوى  
 ٢٣١- كذا لا فيه الطلاق مع خَلَا  
 ٢٣٢- وفي اختلاف واختلاق وخَلَا
- إله لكنّ ولكنّ قد وَقَعَ  
 بَلَاغٌ مع سلامٌ كيف أتية  
 همز لهُ وفي خلائف أسقطوا  
 ثلاثة ثَلَاث لا مستم نُقِلْ  
 واللات واللاتي مع اللاتي كهو  
 فهم خلافك لاتين والبَلَا  
 فَ مع رسول الله أيضا فاعقلا  
 كلالَة خَلالٌ مع أغلال  
 وكل ذاك عنهما قد قالوا  
 ومنصف حذف الجميع يعني  
 توسط مع اتصال تام  
 والحذف للمنصف في الكل انتمى  
 فاطرٍ عن نجل نجاح يقتفي  
 صاحب تنزيل سواها فاحذفن  
 الأول فيهما وعلام حوي  
 ئف كيف الاسلام أتاك فانقلا  
 قٍ معه أولادٌ بحذف مسجلا



- ٢٣٣- آلاف مع ولاية الولاية حلائل البلاد معها لاغية  
 ٢٣٤- إملاق القلائد الأزلأم أصلابكم أقلام الأعلام  
 ٢٣٥- ويتلاومون مع جلابيد بهن الأحلام فعنه أبي  
 ٢٣٦- والخلف عنهما أو كلاهما لكن الاثبات كثير فاعلما  
 ٢٣٧- وكل هذا الباب منصف حذف من غير ما استثناء افهم التحف  
 ٢٣٨- وابن نجاح تسعة عنها سكت تلاوته كيف علانية ثبت  
 ٢٣٩- ولأثم لاهية فلانا وفي التلاق مع غلاظ جانا  
 ٢٤٠- ولازب أتك مع حلاف فهذه جاءتك عن خلاف

### حذف الألف بعد الميم

- ٢٤١- وعنهما مالک في الفاتحة ومالک الملک کذاک جاءت  
 ٢٤٢- بآل عمران وفي يا مالک بالزخرف الرحمن قل کذلک  
 ٢٤٣- وفي ثمانين ثمانی مثلها ثمانية وکلمات احذف لها  
 ٢٤٤- وما في الاستفهام إن جرّ احذف جمالت مع خلف دانهم کفي  
 ٢٤٥- وابن نجاح كيف جأ أعمال أيمان إيمان له قد قالوا  
 ٢٤٦- أسمائه المضاف للغائب مع أمانیه إمامهم الاسرا تبع  
 ٢٤٧- أعمامکم وفي تماثيل سبا وفي تارونه تأسوا فاکتبا  
 ٢٤٨- کذا الغمام غير ما في البقره ومنصف حذف الجميع ذکره  
 ٢٤٩- سيماهم الرحمن والقتال وفي البقرة لابن نجاح تال

## حذف الألف بعد النون

- ٢٥٠- وفي مكانَيْكُم جَا عنهما  
 ٢٥١- وفي أمانات جميعاً نَاخره  
 ٢٥٢- إلا إناثاً في النساء عنهما  
 ٢٥٣- وفي منافعٍ مناسككم له  
 ٢٥٤- سوي الذي بالبقرة الأنعام  
 ٢٥٥- وما من النزاع والتنازع  
 ٢٥٦- أعناقٌ مع لفظهم والرعْدُ قُلْ  
 ٢٥٧- ومع أكنافا ينابيع أتى  
 ٢٥٨- إطلاق حذف أعنابٍ وَاغْـ
- كذا مكاناتهم قل مثلما  
 والخلف عنهما أتى في ناظره  
 وعن سليمان سِوَاهُ قد سَمَا  
 وكيف جَا أعنابٌ عنه حذْفُهُ  
 وفي القناطر بنص سامي  
 مع المناجاة فحذفه وارفع  
 في مريم والذبح نادينا نَقْلُ  
 أصنامكم وللبلنسي أثبتنا  
 نَاقٍ جميعاً فأنقُلْنِ واتبع

## حذف الألف بعد الهاء

- ٢٥٩- وكيف أنهارٌ مهاداً إن نصب  
 ٢٦٠- بالحذف في الزخرف الرحمن مَع  
 ٢٦١- كذلكها التنبيه فغير الطرف  
 ٢٦٢- وابن نجاح كيف جَا برهان مَع  
 ٢٦٣- الأشهاد والقَهَّارُ بالرعْد فَقُلْ  
 ٢٦٤- أهانني عنه ولكن قد سكَّتْ
- وفرهان أيها أيضاً كتب  
 نوربشانٍ عنهما كل وقَع  
 حُخْلَفُ بهادٍ غلٍ رومٍ فاعْرِفِ  
 شهادةً وبجهالةٍ تبع  
 والامتحان قل جهادا قد نَقْلُ  
 عَنْ لفظ برهانانٍ والحذف ثبت

### حذف الألف بعد الواو

- ٢٦٥- في البقر الاعراف طه عنهما حذف بواعدنا وخذ خلفهما
- ٢٦٦- وفي صلوات توبة وهود كذلك في قد افلح المعهود
- ٣٣١- ورجح الحذف بها ومثلها بمواقع الخلف أتي في نقلها
- ٣٣٢- وابن نجاح كيف أبواب وأم واث وإخوان وأموال فعم
- ٣٣٣- عدوان ألوان وأزواج كذا وفي الصواعق مواقيت خذا
- ٣٣٤- وواسع واسعة وولده أعني المؤنث وواحد واحد
- ٣٣٥- وكيف والد المثني قد ورد أفواه مع ضمير غائب قصد
- ٣٣٦- أفواهكم الأحزاب رضوان بوا ري فأواري مع موالي قد حوى
- ٣٣٧- وفي لواقح رواسي معة وآل قواعد النور فواكه حصل
- ٣٣٨- أخواكم صوامع أصوات قر لقمان والحجرات ألواح القمر
- ٣٣٩- أفواتها مع النواصي آتية لواقع لذرو معها وإعيه
- ٣٤٠- واختير في مثوأي عنه وكذا يواطئوا كن ثبته خذا

### حذف الألف بعد الياء

- ٣٤١- ويا النداء مع القيامه عنهما ويسجدوا بعد ألا التمل أفهما
- ٣٤٢- كذا خطايانا خطاياكم وفي لفظ غيابات معا بيوسف
- ٣٤٣- في الشمس سقياها بخلف عنهما ورجح الحذف لجل رسمها

- ٣٤٥- وقل قياما في العقود عنهما  
 ٣٤٦- وفي الشياطين بلا خلف له  
 ٣٤٧- خلف الرياح عنهما في الحجر  
 ٣٤٨- لكن سليمان استحب الحذف في الـ  
 ٣٤٩- والحذف في الأعراف غمْلٍ فاطرٍ  
 ٣٥٠- وخلف شورى البقرة وأبرهم  
 ٣٥١- والحذف في الرياح كله اشتهر  
 ٣٥٢- وحيث طغيان وبنيان كذا  
 ٣٦٧- لابن نجاح ثم إِيَّايَ لَهُ  
 ٣٦٨- وقل بياتا عنه مَعْ تَبَيَّانَا  
 ٣٦٩- كَذَلِكَ أَوْلِيَاؤُهُم بِالْبَقَرَةِ  
 ٣٧٠- إن أوليائه بالانفال أَتَتْ  
 ٣٧١- وأوليائكم بالأحزاب أَتَى  
 ٣٧٢- وعن خلف ادعيائهم وأحـ  
 ٣٧٣- ومعه أحياءهم ورجح ثبتَ كُلُّ  
 ٣٧٤- وفي بأيام قبيل الله صِفْ  
 ٣٧٥- وقيل بالياءين واختبر وذا
- وفي سواه ابن نجاح عمما  
 والدان فيه الخلف قد أثبتته  
 والكهف والفرقان خذ خبر  
 حجر وخيّر أول الروم فقل  
 ثاني بروم جائية عنه أذكر  
 والدان في الثلاث لا خلف حكم  
 إلا الذي بأول الروم استقر  
 ديار الامع خلال حُبِّ ذا  
 رؤيائي بعده الأيامى مثله  
 وعنهما محيائي خلف جَانَا  
 الانعام أوليائهم فيها اذكره  
 ونحن أوليائكم بفصّلت  
 لسبعة وابن نجاح أثبتا  
 ياهما ومحياهم وأحياءكم وضخ  
 وبالبقر قد جاء ثبته لكل  
 قد جاء عنهما بياء وألف  
 تمام نظم المفردات احفظ لذا



## حذف الياءات (١)

- ١- والياء في المرسوم أن تحذف أتت زائدة أصليّة وذی أتت
- ٢- في الداع يؤت الله بالنسا وفي الّ في الداع يؤت الله بالنسا وفي الّ
- ٣- بيونس ويأت هودينجلي والمتعال المهتي لا الأول
- ٤- ونبغ كهف ثم واد الواد والباد بالحج بهالهاد
- ٥- بهاد روم في سبا الجواب وصال ذبح والتلاق أبي
- ٦- مع التناد والجوار مطلقا يناد والمناد قاف حققا
- ٧- وتغن في القمر ويسر الفجر ثم وترهبون أول الزائد ثم
- ٩- خمس اتقوني بعد تكفروني دعان أولى اتبعن خافوني
- ١٠- كل أطيعون عقود اخشون بها وقد هدان دون مين
- ١١- كيدون تنظرون تسئلن ولا تخزون أرسلون تقربون لا
- ١٢- تؤتون مع تفندون ومتا ب مع مآب وعقاب ثبتا
- ١٣- أشركتمون مع دعائي ربنا وعيد مع تبشروني جاءنا
- ١٤- بالكسر مع من قبل فيهم تفضحو ني يهدين آخرتني قد صححوا
- ١٥- وإن تسرن يؤتيني تعلمن تتبعن بعد اعبدوني فاسمعن
- ١٦- تستعجلوني غاب أو إن حضرا كل نكيري كذبون قد جرى
- ١٧- أن يحضرون وارجعون بعده تكلمون ثم يهديني له
- ١٨- وقل سيهديني ويسقين حلا يشفين يحين يكذبون لا

(١) تم نظم المفردات ولعلاقته به اتبعته ونفس الترتيب، وذلك لأنني وجدته بنفس الكشكول الذي فيه نظم المفردات.

- ١٩- ويقتلون تشهدون أتمد  
دون فما أتان إن يردون جد
- ٢٠- وينقذوني فاسمعوني مع لثر  
ديني عذاب مع عباد بالزمر
- ٢١- بعد فبشر يعبدوني يطعمو  
ني مع نذر نذير أكرمن هم
- ٢٢- أهانني إلا فهم لي ديني  
ورب قوم بالندا يأتيني
- ٢٣- ويا عباد الأولان بالزمر  
وخلف يا عباد لا خوف حصر
- ٢٤- وفي النبيين والأميين  
بحذف يامع الحواريين
- ٢٥- وذا أتاننا عنهما مع ربنا  
نبين والحذف بالأخرى حبا
- ٢٦- ونحو يستحي ويحيي رجحا  
حذفا لثان ساكن قد صححا
- ٢٧- أمأولي وحي يحيي  
لأقم العكس كذا النحيي
- ٢٨- وجاء اطلاق لدى العقيله  
في لفظ يحيي فراجع قبله
- ٢٩- وحذف بإبراهيم ياءً بالبقر  
وفي الشام والعراق غيرها استقر

### فصل حذف الواو

- ٣٠- واحذف لواو قبل ساكن لدي  
خمس ويدع بعد الإنسان بدا
- ٣١- ويمح بالشوري ويدع الداع مع  
سندع ثم صالح التحريم دع
- ٣٢- وكل لفظ فيه واوان حذف  
احدهما لجمع أو بنا وصف
- ٣٣- ليستون وري الموءودة  
داود والفاون الأول تثبت
- ٣٤- وفي ليسوء واعكس كذا تؤويه  
تؤوي وذا عن عالم نبيه

## فصل حذف اللام

- ٣٥- وعنهما في الليل حيث وقعت كاللائي واللاتي التي الذي حوت  
 ٣٦- وابن نجاح رجح الأولى وصح وعكسه الدائي فافهم ما اتضح

## فصل حذف النون

- ٣٧- وعنهما حذف ننجي يوسف ننجي بالأنبيا لخلف وصفا  
 ٣٨- وجاء تأمنا بواحد لكل وفي لِنَنْظُرْ مع لَنَنْصُرْ ما قبل

## باب الزيادة

- ٣٩- وأحرف المدفد من الهجا وذاك في مواضع لذي الحجي



**تيسير العزيز المنان**  
**إلى**  
**عدد آيات وفواصل القرآن**

## بسم الله الرحمن الرحيم

## سورة الفاتحة

وعدد آياتها : سبع ، وفواصل الآيات : ( م - ن ) .

## سورة البقرة

وعدد آياتها : مائتان وست وثمانون آية ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ق - ل - م - ن ، ويجمعها : ( قم لندبر ) .

## سورة آل عمران

وعدد آياتها : مائتان ، وفواصل الآيات :

أ - ب - د - ر - ط - ق - ل - م - ن ، يجمعها : ( لقد أظنبر مر ) .

## سورة النساء

وعدد آياتها : مائة وخمس وسبعون ، وفواصل الآيات :

ا - ل - م - ن - و ، ويجمعها : ( وملتأ أو منوال ) .

### سورة المائدة

وعدد آياتها : مائة وعشرون ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لم ندبر ) .

### سورة الأنعام

وعدد آياتها : مائة وخمس وستون ، وفواصل الآيات :

ر - ظ - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لم نظر ) .

### سورة الأعراف

وعدد آياتها : مائتان وست آيات ، وفواصل الآيات :

د - ل - م - ن ، ويجمعها : ( من دل ) .

### سورة الأنفال

وعدد آياتها : خمس وسبعون ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ط - ق - م - ن ، ويجمعها : ( ندم قطرب ) .

### سورة التوبة أو سورة براءة

وعدد آياتها : مائة وتسع وعشرون ، وفواصل الآيات :

ب - ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لَمْ تُرِبْ ) .

### سورة يونس

وعدد آياتها : مائة وعشر آيات ، وفواصل الآيات :

ل - م - ن ، ويجمعها : ( ملن ) .

### سورة هود

وعدد آياتها : مائة وثلاث وعشرون ، وفواصل الآيات :

ب - د - ذ - ر - ز - ص - ط - ظ - ق - ل - م - ن ، ويجمعها :

( قصد لنظم طبر زذ ) ، ومعنى طبر زذ : السكر ، كما في القاموس .

### سورة يوسف

وعدد آياتها : مائة وإحدى عشرة آية ، وفواصل الآيات :

ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لم نر ) .

### سورة الرعد

وعدد آياتها : ثلاث وأربعون آية ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ع - ق - ل - ن ، ويجمعها : (نقر دعبل) .

### سورة إبراهيم

وعدد آياتها : اثنتان وخمسون آية ، وفواصل الآيات :

آ - ب - د - ذ - ر - ص - ظ - ل - م - ن ، ويجمعها : (آدم نظر صب ذل) .

### سورة الحجر

وعدد آياتها : تسع وتسعون ، وفواصل الآيات :

ل - م - ن ، ويجمعها : (ملن) .

### سورة النحل

وعدد آياتها : مائة وثمان وعشرون ، وفواصل الآيات :

ر - م - ن ، ويجمعها : (نمر) .

## سورة الإسراء

وعدد آياتها : مائة وإحدى عشر ، وفواصل الآيات :

ألف إلا الآية الأولى فإنها راء ، ويجمعها : ( را ) .

## سورة الكهف

وعدد آياتها : مائة وعشر ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

## سورة مريم

وعدد آياتها : ثمانية وتسعون ، وفواصل الآيات :

د - م - ن ، ويجمعها : ( مدن ) .

والصواب : ا - ص - م - ن ، ويجمعها : ( مناص ) .

## سورة طه

وعدد آياتها : مائة وخمس وثلاثون ، وفواصل الآيات :

ا - م - و - ي ، ويجمعها : ( يوما ) ، الصواب الألف والياء والميم .

لم يكن فيها واو ، ولعله حسب الواو في قوله : ﴿ إِذْ رَأَيْنَهُمْ ضُلُّوا ﴾ .

## سورة الأنبياء

وعدد آياتها : (١١٢) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة الحج

وعدد آياتها : (٧٨) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ج - د - ر - ز - ظ - ط - ق - م - ن ، ويجمعها :

( انظم زبرجد قط ) أو ( انظم زبرجد قط ) .

## سورة قد أفلح المؤمنون

وعدد آياتها : (١١٨) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة النور

وعدد آياتها : (٦٤) آية ، وفواصل الآيات :

ب - ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لم نرب ) .

## سورة الفرقان

وعدد آياتها : (٧٧) آية ، وفواصل الآيات :

( لا ) على لام : ﴿ ضَلُّوا السَّبِيلَ ﴾ .

## سورة الشعراء

وعدد آياتها : (٢٢٧) آية ، وفواصل الآيات :

ل - م - ن ، ويجمعها : ( ملن ) .

## سورة النمل

وعدد آياتها : ( ٩٣ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة القصص

وعدد آياتها : (٨٨) آية ، وفواصل الآيات :

ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لم نر ) .



### سورة العنكبوت

وعدد آياتها : ( ٦٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ر - م - ن ، ويجمعها : ( نمر ) .

### سورة الروم

وعدد آياتها : ( ٦٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ر - م - ن ، ويجمعها : ( نمر ) .

### سورة لقمان

وعدد آياتها : ( ٣٤ ) آية ، وفواصل الآيات :

د - ر - ظ - م - ن ، ويجمعها : ( ظن مرد ) أو ( مد نظر ) .

### سورة السجدة

وعدد آياتها : ( ٣٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ل - م - ن ، ويجمعها : ( ملن ) .

## سورة الأحزاب

وعدد آياتها: ( ٧٣ ) ، وفواصل الآيات : ( لا ) .

## سورة سبأ

وعدد آياتها: ( ٥٤ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ظ - ل - م - ن ، ويجمعها : ( ظن لدبر ) .

## سورة فاطر

وعدد آياتها: ( ٤٥ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - د - ز - م - ن ، ويجمعها : ( أد من بز ) .

## سورة يس

وعدد آياتها: ( ٨٣ ) آية ، وفواصل الآيات

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة الصافات

وعدد آياتها: ( ١٨٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - ت - د - ق - م ، ويجمعها : ( قدم بتا ) .

### سورة ص

وعدد آياتها : ( ٨٨ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - ج - د - ر - ص - ط - ق - ل - م - ن ، ويجمعها : ( صد قطرب من لج ) .

### سورة الزمر

وعدد آياتها : ( ٧٥ ) ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( من ل بدر ) .

### سورة غافر أو المؤمن

وعدد آياتها : ( ٨٥ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - ر - ع - ق - ل - م - ن - و ، ويجمعها : ( من علق وبر ) .

### سورة حم السجدة

وعدد آياتها : ( ٥٤ ) آية ، وفواصل الآيات :

الحروف كما في المصحف : ظ - ن - ط - ب - ر - م - د - ز - ص - ض ،

ويجمعها : ( ظن طب حرم صد ) أو ( مزرد ظن طِبِّ صَدِّ ) .

## سورة الشورى

وعدد آياتها : ( ٥٣ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ز - ص - ق - ل - م ، ويجمعها : ( زر لصب قدم ) .

## سورة الزخرف

وعدد آياتها : ( ٨٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ل - م - ن ، ويجمعها : ( ملن ) .

## سورة الدخان

وعدد آياتها : ( ٥٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة الجاثية

وعدد آياتها : ( ٢٧ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

### سورة الأحقاف

وعدد آياتها : ( ٣٥ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

### سورة القتال

وعدد آياتها : ( ٣٨ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - م ، ويجمعها : ( ما ) .

### سورة الفتح

وعدد آياتها : ( ٢٩ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

### سورة الحجرات

وعدد آياتها : ( ١٨ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

### سورة ق

وعدد آياتها : ( ٤٥ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - ج - د - ر - ص - ظ ، ويجمعها : ( صر جد ظب ) ، أو ( صر طب جظ ) .

## سورة الذاريات

وعدد آياتها: ( ٦٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ع - ف - ق - ك - م - ن ، ويجمعها : ( قفاك معن ) .

## سورة الطور

وعدد آياتها: ( ٤٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - د - ع - م - ن ، ويجمعها : ( من دعا ) .

## سورة النجم

وعدد آياتها: ( ٦٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ن - ه - و ، ويجمعها : ( واهن ) .

## سورة القمر

وعدد آياتها: ( ٥٥ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الراء ) .

## سورة الرحمن

وعدد آياتها: ( ٧٨ ) آية ، وفواصل الآيات :

ر - م - ن ، ويجمعها : ( مرن ) .

### سورة الواقعة

وعدد آياتها : ( ٩٦ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - د - ل - م - ن - هـ ، ويجمعها : ( لا بد منه ) .

### سورة الحديد

وعدد آياتها : ( ٢٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - د - ر - ز - م - ن ، ويجمعها : ( من بزرد ) .

### سورة المجادلة

وعدد آياتها : ( ٢٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

د - ر - ز - م - ن ، ويجمعها : ( من زرد ) .

### سورة الحشر

وعدد آياتها : ( ٢٤ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - ر - م - ن ، ويجمعها : ( من بر ) .

## سورة الممتحنة

وعدد آياتها: ( ١٣ ) آية ، وفواصل الآيات :

د - ر - ل - م - ن ، ويجمعها : ( لم نرد ) .

## سورة الصف

وعدد آياتها: ( ١٤ ) آية ، وفواصل الآيات :

ص - م - ن ، ويجمعها : ( صمن ) .

## سورة الجمعة

وعدد آياتها: ( ١١ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة المنافقون

وعدد آياتها: ( ١١ ) آية ، وفواصل الآيات : ( نون ) .

## سورة التغابن

وعدد آياتها: ( ١٨ ) آية ، وفواصل الآيات :

د - ر - م - ن ، ويجمعها : ( من رد ) .



### سورة الطلاق

وعدد آياتها: ( ١٢ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

### سورة التحريم

وعدد آياتها: ( ١٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ر - م - ن ، ويجمعها : ( منار ) .

### سورة الملك

وعدد آياتها: ( ٣٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ر - م - ن ، ويجمعها : ( نمر ) .

### سورة ن

وعدد آياتها: ( ٥٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

### سورة الحاقة

وعدد آياتها: ( ٥٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

ل - م - ن - هـ ، ويجمعها : ( نم له ) .

## سورة المعارج

وعدد آياتها : ( ٤٤ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ج - ع - ل - م - ن - هـ ، ويجمعها : ( جعلناهم ) .

## سورة نوح

وعدد آياتها : ( ٢٨ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - م - ن - هـ ، ويجمعها : ( منها ) . - تراجع -

## سورة الجن

وعدد آياتها : ( ٢٨ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

## سورة المزمل

وعدد آياتها : ( ٢٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ل - م ، ويجمعها : ( مال ) .

## سورة المدثر

وعدد آياتها : ( ٥٦ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - د - ر - ن - هـ ، ويجمعها : ( رُدْنَهَا ) .

### سورة القيامة

وعدد آياتها : ( ٤٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ر - ق - هـ - ي ، ويجمعها : ( يَقْرَأُ ) .

### سورة الدهر

وعدد آياتها : ( ٣١ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

### سورة المرسلات

وعدد آياتها : ( ٥٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - ت - ر - ع - ل - م - ن ، ويجمعها : ( عبرتم لنا ) .

### سورة النبأ

وعدد آياتها : ( ٤٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - م - ن ، ويجمعها : ( منا ) .

### سورة النازعات

وعدد آياتها : ( ٤٦ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - هـ ، ويجمعها : ( هم ) .

## سورة عبس

وعدد آياتها : ( ٤٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - م - هـ ، ويجمعها : ( هما ) .

## سورة التكويد

وعدد آياتها : ( ٢٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ت - س - م - ن ، ويجمعها : ( تسنم ) .

## سورة الانفطار

وعدد آياتها : ( ١٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ت - ك - م - ن - هـ ، ويجمعها : ( تمكته ) .

## سورة المطففين

وعدد آياتها : ( ٣٦ ) آية ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

## سورة الانشقاق

وعدد آياتها : ( ٢٥ ) ، وفواصل الآيات :

ا - ت - ر - ق - م - ن - هـ ، ويجمعها : ( قهر تمان ) .

### سورة البروج

وعدد آياتها : ( ٢٢ ) آية ، وفواصل الآيات :

ب - ج - د - ر - ق - ط - ظ - ، ويجمعها : ( قرظ طب جد ) .

### سورة الطارق

وعدد آياتها : ( ١٧ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - د - ع - ظ - ق - ل - ، ويجمعها : ( ظل بق عاد ) .

### سورة الأعلى

وعدد آياتها : ( ١٩ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

### سورة الغاشية

وعدد آياتها : ( ٢٦ ) آية ، وفواصل الآيات :

ت - ر - ع - م - هـ ، ويجمعها : ( عمرته ) .

### سورة الضجر

وعدد آياتها : ( ٣٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - د - ر - م - ن - هـ - ي ، ويجمعها : ( نادم يهرب ) أو ( نديم هارب ) .

## سورة البلد

وعدد آياتها: ( ٢٠ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - د - ن - هـ ، ويجمعها : ( هـ دنا ) .

## سورة الشمس

وعدد آياتها: ( ١٥ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

## سورة الليل

وعدد آياتها: ( ٢١ ) آية ، وفواصل الآيات : على ( الألف ) .

## سورة الضحى

وعدد آياتها: ( ١١ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ث - ر ، ويجمعها : ( ثرا ) .

## سورة الانشراح

وعدد آياتها: ( ٨ ) آيات ، وفواصل الآيات :

ا - ب - ك ، ويجمعها : ( بكأ ) .

### سورة التين

وعدد آياتها : ( ٨ ) آيات ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) .

### سورة العلق

وعدد آياتها : ( ١٩ ) آية ، وفواصل الآيات :

ا - ب - ق - م - هـ ، ويجمعها : ( قم بها ) أو ( قام به ) .

### سورة القدر

وعدد آياتها : ( ٥ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( الرء ) .

### سورة البينة

وعدد آياتها : ( ٨ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( الهاء ) .

### سورة الزلزلة

وعدد آياتها : ( ٨ ) آيات ، وفواصل الآيات :

ا - م - هـ ، ويجمعها : ( هما ) .

## سورة العاديات

وعدد آياتها: ( ١١ ) آية ، وفواصل الآيات :

١ - د - ر ، ويجمعها : ( دار ) .

## سورة القارعة

وعدد آياتها: ( ١١ ) آية ، وفواصل الآيات :

ث - ش - هـ ، ويجمعها : ( شثه ) .

## سورة التكاثر

وعدد آياتها: ( ٨ ) آيات ، وفواصل الآيات :

ر - م - ن ، ويجمعها : ( نمر ) .

## سورة العصر

وعدد آياتها: ( ٣ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( الرء ) .

## سورة الهمزة

وعدد آياتها: ( ٩ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( الهاء ) .



### سورة الضيل

وعدد آياتها : ( ٥ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( اللام ) .

### سورة قريش

وعدد آياتها : ( ٤ ) آيات ، وفواصل الآيات :

ت - ش - ف ، ويجمعها : ( شَفَتْ ) .

### سورة الماعون

وعدد آياتها : ( ٧ ) آيات ، وفواصل الآيات :

م - ن ، ويجمعها : ( من ) أو ( نم ) .

### سورة الكوثر

وعدد آياتها : ( ٣ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( الراء ) .

### سورة الكافرون

وعدد آياتها : ( ٦ ) آيات ، وفواصل الآيات :

د - م - ن ، ويجمعها : ( ندم ) .

## سورة النصر

وعدد آياتها : ( ٣ ) آيات ، وفواصل الآيات :

١ - ح ، ويجمعها : ( ح ا ) .

## سورة اللهب

وعدد آياتها : ( ٥ ) آيات ، وفواصل الآيات :

ب - د ، ويجمعها : ( دب ) .

## سورة الإخلاص

وعدد آياتها : ( ٤ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( الدال ) .

## سورة الضلق

وعدد آياتها : ( ٥ ) آيات ، وفواصل الآيات :

ب - د - ق ، ويجمعها : ( دبق ) .

## سورة الناس

وعدد آياتها : ( ٦ ) آيات ، وفواصل الآيات : على ( السين ) .



**درر البحور  
المقذوفة بالأمواج على  
شاطئ البحار**



### التفاعيل العشر ( كامل )

- ١- كل التفاعيل التي ببهورنا عَشْرُ مُفَاعِلَتُنْ مُفَاعِيلُ لَنَا
- ٢- وَكَذَا فُعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَضِّ رَاعِ صَاحِبِ الْمَفْرُوقِ مِنْ أَوْتَادِنَا
- ٣- وَتَفَرَّعَتْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَعَ فَاعِلَاتِنْ فَاعِلِنْ عَنْ أَصْلِنَا
- ٤- وَكَذَاكَ مَفْعُولَاتُ مَعَ مُسْتَفْعِلُنْ فِي الْخَفِّ وَالْمُجْتَثِّ مِنْ مَفْرُوقِنَا

### نظم تفاعيل العروض العشر ( طويل )

- ٥- تَفَاعِيلُهُمْ عَشْرُ وَلَكِنْ أَصُولُهَا بِأَرْبَعِ وَافَتْ وَالْفُرُوعُ بِمَا بَقِيَ
- ٦- فُعُولُنْ مُفَاعِيلُنْ مُفَاعِلَتُنْ وَفَا عِ لَاتُنْ ذُؤُوا الْأَوْتَادِ أَصْلُ بَدَا نَقِي
- ٧- مَفْكُكَة وَاسْتَخْرَجَ وَبِالسَّبَبِ ابْتَدَى تَجِدْهَا فُرُوعًا سِتَّةً فَادِرِ يَا تَقِي
- ٨- أَتَتْكَ بِمَفْعُولَاتٍ مَعَ مُتَّفَاعِلُنْ وَمُسْتَفْعِلُنْ نَوَعَيْنِ خَطَّهْمَا رَقِي
- ٩- وَخُذْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلِنْ تَلَقَّ وَجْهَهَا تَبَدَّى وَقَدْ يَحْظَى اللَّيْبُ بِمَا لَقِي

### نظم بيان موضوع مستفع لن وفاعلاتن مفروق الوتد ( البسيط )

- ١٠- مُسْتَفْع لَنْ إِنْ تَرَمَ مَفْرُوقَةً وَتَدَا فَفِي الْخَفِيفِ وَفِي الْمَجْتَثِّ قَدْ وَرَدَا
- ١١- وَفَاعِ لَاتُنْ تَبَدَّى فِي مُضَارِعِهِمْ لَا غَيْرُ فَافْرُقْ وَكُنْ فِي الْعِلْمِ مُجْتَهِدَا

## المقدمة

- ١٢ - يَأْمُبِدْعُ الْأَشْيَاءَ صَلِّ وَسَلَّمَا
- ١٣ - طَهَ الْحَبِيبِ مُحَمَّدٍ خَيْرِ الْوَرَى
- ١٤ - وَأَنْزَلَ عَبْدَكَ أَجْرَهُ فِي نَظْمِهِ
- ١٥ - فَلَعَلَّهُ يُحْظَى بِنَفْعٍ شَامِلٍ
- ١٦ - تَقْطِيعُ أَجْزَاءِ الْبُحُورِ بِأَحْرِفٍ
- ١٧ - حَقِيقَةُ السَّبَبِ الْخَفِيفِ بِعُرْفِهِمْ
- ١٨ - وَمُحَرِّكُ مَنْ بَعْدَهُ مُتَحَرِّكُ
- ١٩ - مُتَحَرِّكِينَ فَسَاكِينَ وَتَدُّ وَقَدْ
- ٢٠ - وَمُحَرِّكِينَ وَقَدْ تَوَسَّطَ سَاكِينَ
- ٢١ - وَثَلَاثَةٌ مِنْ قَبْلِ حَرْفٍ سَاكِينَ
- ٢٢ - كُبْرَى الْفَوَاصِلِ أَرْبَعٌ قَدْ حُرِّكَتْ
- ٢٣ - مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ يَكُونُ تَأْلُفٌ
- ٢٤ - مَجْمُوعُهَا حُكْمًا وَخَطًا عَشْرَةٌ
- ٢٥ - وَتَغْيِيرُ الْأَجْزَاءِ : زِحَافٌ بَعْضُهُ
- ٢٦ - ذَا مَفْرَدٌ يَأْتِي وَمُزْدَوِجٌ وَذِي
- ٢٧ - وَزِحَافٌ ضَرْبٍ أَوْ عَرُوضٍ وَاجِبٌ
- ٢٨ - وَلِإِلَّةٍ عَرَفَ بِتَغْيِيرِ إِذَا
- دَوْمَا عَلَى بَحْرِ الْعُلُومِ نَبِيْنَا
- وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَعُمْنَا
- عِلْمَ الْعَرُوضِ مَعَ الْقَوَافِي وَاحْمِنَا
- وَلَعَلَّهُ يَشْفِي الْعَلِيلَ مِنَ الضَّنَى
- عَشْرٍ وَذَلِكَ فِي : عَمِلْتُ سُيُوفُنَا
- حَرْفٌ تَحَرَّكَ قَبْلَ سَكْنَا
- سَبَبٌ ثَقِيلٌ قَدْ أَتَى فِي فَنَّنَا
- نَعْتُوهُ بِالْمَجْمُوعِ فَاحْفَظْ نَعْتَنَا
- فَضْلًا فَذَا الْمَفْرُوقِ مِنْ أَوْتَادِنَا
- صُغْرَى الْفَوَاصِلِ سُحِبَتْ فِي عِلْمِنَا
- مِنْ بَعْدِهَا حَرْفٌ أَتَاكَ سَكْنَا
- لَبَّنَا تَفَاعِيلَ الْعَرُوضِ بِشِعْرِنَا
- وَكَذَاكَ لَفْظًا فَاسْتَمِعْ لِكَلَامِنَا
- وَالْبَعْضُ يُسَمَّى عِلَّةً فِي عُرْفِنَا
- زَيْدٌ وَنُقْصٌ أَرْبَعٌ تَقْسِيمِنَا
- أَوْ جَائِزٌ فِي الثَّانِ مِنْ أَسْبَابِنَا
- مَا جَاءَ يُلْزَمُ فِي جَمِيعِ قَصِيدِنَا

٢٩- وَتَكُونُ فِي الْأَسْبَابِ وَالْأَوْتَادِ لَمْ يَنْزِلْ بِغَيْرِ عَرُوضِنَا أَوْ ضَرْبِنَا

### باب الزحاف والعلل وأسماؤها

- ٣٠- الْخَبْنُ : حَذَفُ الثَّانِي مِنْ جُزْءٍ مَتَى  
يَسْكُنُ وَإِلَّا فَهَوَ : وَقَصُّ أُعْلِنَا
- ٣١- إِضْمَارُهُمْ إِسْكَانُهُ مُتَحَرِّكَ  
وَالطِّي : حَذَفُكَ رَابِعًا إِنْ سَكِنَا
- ٣٢- وَالْقَبْضُ : حَذَفُكَ خَامِسًا بِسُكُونِهِ  
وَالْكُلُ : إِمَّا وَاجِبٌ أَوْ جَائِزٌ
- ٣٣- الْعَقْلُ : حَذَفُكَ خَامِسًا بِتَحْرُكِهِ  
هَذِي ثَمَانِيَةُ الزَّحَافِ : لِمُقَرَّدِ
- ٣٤- فَالْخَبْلُ طَيٌّ : جَاءَ مَعَ خَبْنٍ وَمَعَ  
وَالشَّكْلُ : جَمْعُ الْكَفِّ مَعَ خَبْنٍ وَإِنْ
- ٣٥- تَرْفِيلُهُمْ : سَبَبٌ خَفِيفٌ زَائِدٌ  
تَذْيِيلُهُمْ : حَرْفٌ بِإِسْكَانٍ أَتَى
- ٣٦- وَبِكَامِلٍ : وَبَسِيطِ الدُّورِ بَيْتٌ ذَا  
تَسْبِيغُهُمْ : حَرْفٌ يُسْكَنُ قَدْ تَلَا
- ٣٧- وَالْحَذْفُ : إِذْهَابُ الْخَفِيفِ وَذَلِكَ مَعَ  
وَالْقَطْعُ : حَذَفُكَ سَاكِنِ الْوَتْدِ : الَّذِي
- ٣٨- يَسْكُنُ وَإِلَّا فَهَوَ : وَقَصُّ أُعْلِنَا  
وَالطِّي : حَذَفُكَ رَابِعًا إِنْ سَكِنَا
- ٣٩- وَالْعَصْبُ : إِسْكَانٌ لَهُ فَتَقَطَّنَا  
كُلُّ ثَمَانِيَةٍ أَتَتْ فِي عَدِّنَا
- ٤٠- وَالْكَفُّ : حَذَفُكَ سَابِعًا جَا مُسْكِنَا  
أَمَّا لِزُدُوجٍ : فَأَرْبَعَةٌ هُنَا
- ٤١- إِضْمَارِهِمْ خَزَلٌ فَحَاذِرُ خَزَلْنَا  
مَعَ عَصْبِهِمْ فَالْتَقَصُّ يُدْعَى عِنْدَنَا
- ٤٢- مِنْ بَعْدِ مَجْمُوعٍ فَعِيَ تَرْفِيلُنَا  
فِي إِثْرِ مَجْمُوعٍ فَشَمُ (١) تَذْيِيلُنَا
- ٤٣- خَصَّوْا كَثْرَفِيلَ بِكَامِلٍ بِحَرْنَا  
سَبَبًا خَفِيفًا فَاسْتَمَعَ لِكَلَامِنَا
- ٤٤- عَصْبٌ يُسَمَّى الْقَطْفَ فَاقْطِفَ لِلْجَنَى  
بِالْجَمْعِ مَعَ إِسْكَانٍ مَا قَبْلُ افْطُنَا

(١) فشم تذييلنا: أي أنظر إليه من شام البرق إذا نظر إليه كما في القاموس.



- ٤٤ - وَالْكَسْفُ : حَذْفُكَ سَابِعاً مُتَحَرِّكاً  
 ٤٥ - وَالْقَصْرُ : حَذْفُكَ سَاكِناً مِنْ خَفِهُم  
 ٤٦ - وَالْحَذُّ : إِسْقَاطُ الْمَجْمُوعِ وَإِنْ  
 ٤٧ - وَالْوَقْفُ : إِسْكَانُ لِحَرْفٍ سَابِعٍ  
 ٤٨ - فِي فَاعِلَاتِن فَهُوَ فَالَاتْنُ غَدَا  
 ٤٩ - بِخَفِيفِنَا الْمُجْتَثِ : ثُمَّ بِفَاعِلُنْ  
 ٥٠ - وَالْخَزْمُ : حَذْفُ بَدَايَةِ الْمَجْمُوعِ فِي  
 ٥١ - هِيَ وَافِرٌ هَزَجٌ كَذَا مُتَقَارِبٌ  
 ٥٢ - بِالْأَحْمَرِ إِسْقَاطُ بِخَفٍ عَرُوضِهِ  
 ٥٣ - وَالْخَزْمُ مَا حَرَفٌ يَزِيدُ لِأَرْبَعِ  
 ٥٤ - وَبَذَا أَتَتْ عِلْلُ الزِّيَادَةِ : أَرْبَعاً
- وَالْبَثْرُ : مِنْ قَطْعٍ وَحَذْفٍ كُونَا  
 إِنْ كَانَ حَرْفٌ قَبْلَهُ قَدْ أُسْكِنَا  
 تَحَذِفُ لِمَفْرُوقٍ : تُحْمَرُ بَيْنَنَا  
 تَشْعِيثُهُمْ : حَذْفُ لِعَيْنٍ جَاءَنَا  
 فَيَصِيرُ مَفْعُولُنْ بِنَقْلِ إِيْقَنَا  
 فَالْنُ لَدَى مُتَدَارِكٍ فَعْلُنْ بِنَا  
 صَدْرٍ بِخَمْسَةِ أَبْحَرٍ قَدْ عُيْنَا  
 وَكَذَاكَ بَحْرٌ مُضَارِعٍ وَطَوِيلُنَا  
 جَا مِنْ فَعُوْ مُتَقَارِبٍ فَعِلْ اسْكِنَا  
 فِي الصَّدْرِ لَا عَجْزٍ أَتَى عَنْ جُلْنَا  
 وَائِنَانٍ مَعَ عَشْرِ أَتَتْكَ لِنَقْصِنَا

### باب أسماء البحور

- ٥٥ - طَوِيلٌ ، مَدِيدٌ ، فَالْبَسِيطُ ، فَوَافِرٌ  
 ٥٦ - سَرِيعٌ ، سَرَاخٌ ، فَالْخَفِيفُ ، مُضَارِعٌ  
 ٥٧ - وَأَوْسَطُهَا عَنْ أَخْفَشٍ : مُتَدَارِكٌ  
 ٥٨ - هِيَ الْمُسْتَطِيلُ : امْتَدَّه مُتَوَفَّرٌ  
 ٥٩ - وَتِلْكَ : وَسِيطٌ ، فَالْوَسِيمُ ، فَمُعْتَمَدٌ ،
- فَكَامِلٌ ، أَهْزَاجٌ ، الْأَرَاجِيزُ ، أَرْمَلًا  
 فَمُقْتَضَبٌ ، مُجْتَثٌ ، قَرِيبٌ لِنَقْضُلَا  
 وَزِيدٌ ثَلَاثٌ بَعْدَ عَشْرِ كَوَامِلًا  
 وَمُتَّيْدٌ ، وَالْمُنْسَرِدُ تَحْمَرُ عَلَا  
 غَرِيبٌ ، قَرِيبٌ ، فَالْمَشَاكِلُ ، قَدْ تَلَا

- ٦٠ - وَسِلْسِلَةُ الْقَوْمَائِي كَانَ وَكَانَ وَالْ مُوشَّحٌ، والدُّورِيَّتُ، والزَّجْلُ اعْتَلَى  
٦١ - مَوَالِيَا بِالْمَوَالِ جَاءَ بِشُهرِهِ وَهَذِي الفنونُ السَّبْعُ حَاكِ تحصلاً

### بحر الطويل

- ٦٢ - عَرُوضٌ طَوِيلٌ ذَاتُ قَبْضٍ وَضَرْبُهَا صَحِيحٌ وَمَقْبُوضٌ وَقَدْ جَاءَ بِالْحَذْفِ  
٦٣ - فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ وَقَبْضُ فَعُولُنْ فِي الرَّحَافِ مِنَ الظَّرْفِ  
٦٤ - نَعَمْ جَوَزُوا التَّضْرِيحَ فِيهَا بِأَوَّلِ فَسَوِّبْضَرْبٍ فِي الصَّحِيحِ وَفِي الْحَذْفِ

### (الشواهد) الصحيح

- ٦٥ - أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي وَلَمْ أُعْطِكُمْ بِالطُّوعِ مَالِي وَلَا عِرْضِي  
٦٦ - أَطَالَ عَذُولِي فِيكَ كُفْرَانَهُ الْهَوَى وَأَمَنْتُ يَا ذَا الطَّيِّ فَانَسَ وَلَا تَكْفُرْ  
٦٧ - فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَكْفِرْ

### المقبوض

- ٦٨ - سَتُبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ  
٦٩ - لَقَدْ كَانَ نُورُ الْعِلْمِ لِلْعَبْدِ مِنْحَةً فَإِنْ جِئْتَ بِالْحُسْنَى آتَيْتَ كَمَا تَشَاءُ  
٧٠ - وَكُنْتَ بِهِ بَدْرًا مُنِيرًا وَسَيِّدًا وَذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يَأْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ

## المحذوف

٧١- أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَإِلَّا تُقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤَسَا

## التصريع

٧٢- أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمَتَكَ الصَّبْرُ فَمَا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ

٧٣- أَجَارَةَ بَيْتَيْنَا أَبُوكَ غَيُورٌ وَمَيْسَرٌ وَمَا يُرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ

## بحر المديد

٧٤- صَحَّ جُزْءٌ أَوْ بِحَذْفٍ وَيُقْصَرُ وَابْتُرْنُهُ اخْنِ بِحَذْفٍ وَيُبْتَرُ

٧٥- فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فِي مَدِيدٍ خَبْنُهُمْ لَيْسَ يُنْكَرُ

## (الشواهد) الصحيح

٧٦- يَالْبَكْرِ أَنْشُرُوا لِي كَلِيَا يَالْبَكْرِ أَيَّنَ أَيَّنَ الْفَرَارُ

٧٧- يَا مَدِيدَ الْهَجْرِ هَلْ مِنْ كِتَابٍ فِيهِ آيَاتُ الشِّفَا لِلْسَّقِيمِ

٧٨- فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْحَكِيمِ

٧٩- لَوْ مَدَدْنَا بِابْتِهَالٍ يَدَيْنَا نَرْجِيكُمْ هَلْ يَكُونُ الْعَطَاءُ

٨٠- فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ إِنْ زَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أَوْلِيَاءُ

### المحذوف

٨١- اَعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

### المقصور

٨٢- لَا يَغُرَّنْ أَمْرًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلزَّوَالِ

### الأبتر

٨٣- إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ يَأْقُوتُهُ أَخْرِجَتْ مِنْ كَيْسٍ دَهْقَانِ

### المخبون المحذوف

٨٤- لِفَتَى عَقْلٍ يَعِيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سِاقَهُ قَدَمُهُ

### الأبتر

٨٥- رُبُّ ثَارٍ بِثُ أَرْمُقُهَا تَقْضِمُ الْهِنْدِيَّ وَالْفَارَا

### البحر البسيط

٨٦- أَخْبِنَهُمَا أَقْطَعُهُ وَأَجْزَأُ قَاطِعًا لَهُمَا أَوْ صَحَّحَنَ وَذَيْلُهُ أَوْ أَقْطَعُهُ

٨٧- مُسْتَفْعِلُنْ فَاْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ أَخْبِنَ بَسِيطًا وَمَا قَبْلَ أَنْتَهَا أَمْنَعُهُ

### الشواهد مخبون العروض والضرب

- ٨٨- يَا حَارِ لَا أَرْمِينَ مِنْكُمْ بِدَاهِيَةٍ لَمْ يَلْقَهَا سُوقَهُ قَبْلِي وَلَا مِلْكُ  
 ٨٩- إِنِّي بَسَطْتُ يَدِي أَدْعُو عَلَى فِتَةٍ لَأُمُوءَا عَلَيْكَ عَسَى تُحْلُو أَمَالُهُمْ  
 ٩٠- مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ فَأَضْبَحُوا لَا يُرَى إِلَّا مَسَاكِنُهُمْ

### المقطوع

- ٩١- قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحِينِ سَرْحُوبُ

### مجزوء مقطوع

- ٩٢- مَا هَيَّجَ الشَّوْقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوَّحِي الْوَاحِي

### مجزوء صحيح

- ٩٣- مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رَبِّعٍ عَفَا مُخْلَوْلِقِ دَارِسٍ مُسْتَفْجِمِ  
 ٩٤- قُمْ فِي دُجَى اللَّيْلِ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ وَأَخْشَى إِلَهِ الَّذِي قَدْ صَوَّرَا  
 ٩٥- خَلَعْتُ قَلْبِي بِنَارِ عَشْقٍ تَصْلِي بِهَا مُهْجَتِي الْحَرَارَةَ  
 ٩٦- مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعُولُنْ وَقُودَهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ

### مجزوء مذال

٩٧- إِنْ أَدُمْنَا عَلَى مَا خَيْلَتْ سَعْدُ بْنُ زَيْدٍ وَعَمْرُو مِنْ تَمِيمٍ

### مجزوء مقطوع

٩٨- سِيرُوا مَعًا إِنَّمَا مِيعَادُكُمْ يَوْمُ الثَّلَاثِ بَطْنُ الْوَادِي

### بحر الوافر

٩٩- قَطَعْنَا وَأَفْرَأَ وَإِذَا جَزَأْنَا فَبِالتَّضْجِيحِ أَوْ عَضْبٍ لِثَانٍ

١٠٠- مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعِلٍ وَأَنَّ الْعَضْبَ أَسهْلُ فِي اللِّسَانِ

### (الشواهد) مقطوف العروض والضرب

١٠١- لَنَا غَنَمٌ نَسَوْقُهَا غَزَارَ كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا الْعِصِي

١٠٢- غَرَامِي بِالْأَحْبَةِ وَافْرِيةَ وَشَاةٍ بِالْأَزْقَةِ رَاكِزُونَ

١٠٣- أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادِي إِذَا مَرُّوا بِهِمْ يَتَغَامَزُونَا

١٠٤- وَيَخْزِيهِمْ وَيَنْصُرُكُمْ عَلَيْهِمْ وَيَشْفِ صُدُورَ قَوْمٍ مُؤْمِنِينَ

### مجزوء صحيح

١٠٥- لَقَدْ عَلِمْتُ رِبْعَةً أَنَّ نَحْبَكَ وَاهِنٌ خَلَقُ

### مجزؤ معصوب

١٠٦- أَعَاتِبُهَا وَأَمْرُهَا فَتُغْضِبُنِي وَتَغْصِينِي

### بحر الكامل

١٠٧- صُحَابِهِ اقْطَعْ وَاحْذِذْنَهُ مُضَمِّرًا أَوْحِذْ كُلًّا أَوْ بِهِ الْإِضْمَارُ زِدْ

١٠٨- وَاجْزَأْهُمَا مَعَ صُحِّهِ أَوْ قَطْعِهِ تَذْيِيلُهُ تَرْفِيلُهُ تِسْعٌ تَرِدْ

١٠٩- مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ فِي الْكَامِلِ لِلْإِضْمَارِ يَسْهُلُ مُنْفَرِدٌ

### (الشواهد) صحيح الضرب والوزن

١١٠- وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدِّي وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي وَتَكْرَمِي

١١١- كَمَلْتَ صِفَاتِكَ يَارِشًا وَأُولُو الْهَوَى قَدْ بَايَعُوكَ وَحَظُّهُمْ بِكَ قَدْ نَمَّا

١١٢- مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ إِنَّ الَّذِينَ يُبَايِعُونَكَ إِنَّمَا

### مقطوع متفاعل

١١٣- وَإِذَا دَعَاكَ عَمَّهُنَّ فَإِنَّهُ نَسَبٌ يَزِيدُكَ عِنْدَهُنَّ خَبَالًا

### أَحْذُ مَضْمَر

١١٤- لَنْ الدِّيَارُ بِرَامَتَيْنِ فَعَاقِلُ دَرَسَتْ وَغَيْرَ آيَهَا الْقَطْرُ

### حَذُّ العَرُوضِ والضَرْبِ

١١٥- دِمْنٌ عَفَتْ وَمَحَامَعَالِهَا هَطْلٌ أَجْنٌ وَبَارِحٌ تَرِبٌ

### أَحْذُ مُضْمَرٌ

١١٦- وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ دُعِيَتْ نَزَالٍ وَلَجَّ فِي الذُّعْرِ

### مَجْزُوءٌ صَحِيحٌ

١١٧- وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَجَشِّعًا وَتَحْمَلِ

### مَجْزُوءٌ مَقْطُوعٌ

١١٨- وَإِذَا هُمُ ذَكَرُوا الْإِسَاءَةَ أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

### مَجْزُوءٌ مَذَالٌ

١٢٠- جَدْتُ يَكُونُ مُقَامَهُ أَبْدًا بِخُتْلِفِ الرِّيحِ

### مَجْزُوءٌ مَرْفَلٌ

١٢١- وَلَقَدْ سَبَقْتَهُمْ إِلَى يَ فَلِمَ نَزَعْتَ وَأَنْتَ آخِرُ

١٢٢- بِأَلَيْلٍ طُلُ يَا شَوْقُ دُمٍ إِلَيَّ عَلَى الْحَالِيْنِ صَابِرُ



١٢٣- لُذِيَالُهُدَاهُ فَإِنَّهُمْ فَأَزُوا بِجَنَاتِ النَّعِيمِ

### ما تجمل المذال والمرفل من المجزوء

١٢٤- وَاللَّهِ يَهْدِي مِنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ

### بحر الهمزج

١٢٥- وَصَحَّحَ فِيهِمَا جُزْءًا إِذَا هَزَّجْتَ وَاحْذِفْهُ

١٢٦- مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ زَحَافُ الْكَفِّ فَاغْرِفْهُ

### (الشواهد) صحيح الضرب والوزن

١٢٧- عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السَّهْ — بُفَا لَأَمْلَاحُ فُالْعَمُرُ

١٢٨- لِإِنْ تَهَزَّجَ بِعُشَاقٍ فَهُمْ فِي عَشْ — شَقِيقَهُمْ تَاهُوا

١٢٩- مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ

### محذوف مفاعي

١٣٠- وَمَا ظَهَرِي لِبَاغِي الضَّيْ — مِ بِالظَّهْرِ الذَّلُولِ

### بحر الرجز

١٣١- صَحَّحَ عَرُوضَ رَجَزٍ وَضَرِبَهَا وَقَطَعَهُ وَاجْزَأَ وَأَشْطَرَنَ وَانْلِكِ

١٣٢- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ كُلُّ زَحَافٍ فِيهِ مَهْدُ الْمَلِكِ

## (الشواهد) صحيح الضرب والوزن

- ١٣٣ - دَارٌ لِسَلَمِي إِذْ سَلِمِي جَارَةٌ      قَفَرْتُ رَى آيَاتُهَا مِثْلَ الزُّبُرِ  
 ١٣٤ - يَارَ جَزَاءَ بِاللُّومِ فِي مُوسَى الَّذِي      أَبْغِي وَعِشْقِي فِيهِ كَانَ الْمُبْتَغَى  
 ١٣٥ - مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَعَى

## مقطوع مستفعلن

- ١٣٦ - أَلْقَلْبُ مِنْهَا مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ      وَالْقَلْبُ مِنِّي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ

## مجزوء صحيح

- ١٣٧ - قَدْ هَاجَ قَلْبِي مَنَزِلٌ      مِنْ أُمِّ عَمْرٍو مُقْفِرٌ

## مشطور مستفعلن

- ١٣٨ - مَا هَاجَ أَحْزَانَا      وَشَجَّوْا قَدْ شَجَا

## مفهوك مستفعلن

- ١٣٩ - يَالَيْتَنِي فِيهَا جَدَعٌ      أَخْبُ فِيهَا وَأَضَعُ

## بحر الرمل

- ١٤٠ - حَذَفُ كُلِّ وَهُوَ مَقْصُورٌ وَتَامٌ      جَزءُ كُلِّ سَبْعٍ أَحْذِفُهُ يُرَامُ

١٤١- فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَنْ مَعَ خَبْنِ الرَّمْلِ الْوَزْنُ اسْتَقَامَ

### (الشواهد) محذوف الضرب والوزن

١٤٢- قَالَتْ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبَ

١٤٣- إِنْ رَمَلْتُمْ نَحْوَ ظَنِّي نَافِرٍ فَاسْتَمِيلُوهُ بِدَاعِي أَنْسِهِ

١٤٤- فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلًا وَلَقَدْ رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ

### من قول الحجاج بن يوسف الثقفي ومنه قول بشار يمدح عقبة بن سالم

١٤٥- يَاطَلَلُ الْحَيِّ بِذَاتِ الصَّمَدِ

١٤٦- بِاللَّهِ خَبِيرُ كَيْفَ صِرْتُ بَعْدِي

١٤٧- أَقْفَرْتُ مَنْ دَعِدِ وَتُرِبَ دَعْدِ

١٤٨- سَقِيًّا لِأَسْمَاءِ ابْنَةِ الْأَشَدِّ

١٤٩- قَامَتْ تَرَانِي إِذْ رَأَيْتَنِي وَخَدِي

١٥٠- كَالشَّمْسِ تُحْتِ الزَّيْجِ الْمُنْقَدِّ

١٥١- صَدَّتْ بِخَدِّ وَجَلْتُ عَنْ خَدِّ

١٥٢- ثُمَّ أَنْتَنَتْ كَالنَّفْسِ الْمَرْتَدِّ

١٥٣- عَاهَدِي بِهَا سَقِيًّا لَهُ مِنْ عَهْدِ

١٥٤- تُخْلِفُ وَغَدَا وَتَفِي بِوَعْدِ

١٥٥- فَنَخْنُ مِنْ جُهْدِ الْهَوَى فِي وَجْدِ

### من قول شوقي في المشطور الصحيح (في توت عنخ أمون )

- ١٥٦ - قَمِ سَابِقِ السَّاعَةِ      وَاشْبِقْ عَنْهَا  
١٥٧ - الْأَرْضُ ضَاقَتْ عَنْ      كَ فَاضْدَعْ غُمْدَهَا  
١٥٨ - وَأَمْرًا مَاحَا      غُورَهَا وَنَجْدَهَا  
١٥٩ - وَافْتَحْ شِلَالَهَا      وَعَذَّبَهَا وَعَدَهَا  
١٦٠ - وَاضْرِبْ إِلَيْنَا      جَزْرَهَا وَمَدَهَا  
١٦١ - تِلْكَ الْوُجُوهُ      لِاشْكُونَا فَقَدْهَا  
١٦٢ - بَيَّضَتِ الْقُرْبَى      لَنَا مُسْوَدَهَا

### قول شوقي في منهوك الرجز على لسان الجن وهم ينشدون

- ١٦٣ - الرَّقْصُ يَبْعَثُ الطَّرِبَ      هَلُمَّ يَا جِنَّ الْعَرَبِ  
١٦٤ - هَلُمَّ رَقْصَةَ اللَّهَبِ      إِذَا مَشَى عَلَى الْحَطَبِ  
١٦٥ - نَحْنُ بَنُوجُهُنَّ مَا      نَغْلِي كَمَا تَغْلِي دَمَا  
١٦٦ - نَثُورُ فِي الْأَرْضِ كَمَا      ثَارَ أَبُونَا فِي السَّمَاءِ  
١٦٧ - نَحْنُ الرُّعُودُ الْقَاصِفَةُ      نَحْنُ الرِّيحُ الْعَاصِفَةُ  
١٦٨ - وَالظُّلُمَاتُ الرَّاجِفَةُ      عَرْمَرِمَا عَزَمَزُوا  
١٦٩ - إِنَّا دُمْلَى لَنَا صُورُ      نَرَى وَنَسْمَعُ الْبَشَرُ  
١٧٠ - وَلَا يَرُونَ مَنْ حَضَرَ      مِنَّا وَمَنْ تَكَلَّمَ

- ١٧١ - نَقُولُ حِينَ نَضْطِدُّ بِسَادَةٍ أَوْ بِخَدَمٍ  
١٧٢ - صَمَمَ صَمَمَ صَمَمَ صَمَمَ عَمَى عَمَى عَمَى

### مشطور ثقیل فعلم بكسر العين كذال في العروض والضرب

- ١٧٣ - يَأْمُخْتَرِقُ الْفَلَا عَلَى ظَهْرَقُودُ  
١٧٤ - لَا تَقْرُبْ حَاجِرًا وَلَا سَفْحَ زُرُودُ  
١٧٥ - واحذر غُرْبَاهُناك نَزَالُ قَعُودُ  
١٧٦ - غَزَلَانُ غَدَتِ تصدنا باللحظ أسود

### مشطور خفيف فعلم (١)

- ١٧٧ - مَوْلَايَ كُتِبَتْ رَحْمَةُ النَّاسِ عَلَيْكَ الْمَرْجِعَ وَالْمَالَ وَالْكُلَّ إِلَيْكَ  
١٧٨ - مَالِي عَمَلٌ أَرَاهُ لِلْعَرْضِ عَلَيْكَ أَرْحَمُ ذُلِّي وَوَقَفْتِي بَيْنَ يَدَيْكَ

### مشطور خفيف العين

- ١٧٩ - مَا لِمُسْتَضْعَفِينَ إِلَّا الرَّحْمَنُ يَخْنُو كَرَمًا عَلَيْهِمُ بِالْإِحْسَانِ

### بحر الموشح

- ١٨٠ - وَشَحَنُ نَظْمِ الْعَانِي سَتَةٌ فَأَعْلَتُنْ فَأَعْلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ  
١٨١ - أَوْ بَعْدُ زِدْ فَأَعْلُنْ وَقِيلْ مُسْتَفْعَلُنْ فَأَعْلُنْ فَعِيلُ

(١) أي بسكون العين مذل في العروض والضرب .

### الشواهد

- ١٨٢ - سَبِّحِ المولي الذي إِنْ قَالَ كُنْ يَا سَمَاءَ مُطَرّاً حَالاً يَكُنْ  
 ١٨٣ - يَا رَجَالَ اللّهِ أَنْتُمْ هَـذَيْنَا أَنْظُرُونَا نَقْتَبِسُ مِنْ نوركُمْ  
 ١٨٤ - يَا إِلَهَ الْخَلْقِ إِنِّي مَذْنِبٌ تَائِبٌ أَرْجِيكَ الْعَفْوَ عَنْ ذَنْبِي وَعَنْ زَلَّتِي  
 ١٨٥ - ياجيرة الأبرقِ اليَمَانِ هل لي إلى وصلكم سَبِيلُ

### مشطور السريع الموقوف

- ١٨٦ - مِنْ أَيْنَا تَضَحَكُ ذَاتُ الْحَجَلَيْنِ  
 ١٨٧ - أَبْدَلَهَا اللّهُ بِلَوْنٍ لَوْنَيْنِ  
 ١٨٨ - سَوَادٍ وَجْهَهُ وَبَيَاضَ عَيْنَيْنِ

### مشطو السريع المكسوف

- ١٨٩ - إِلَى مَتَى نَرُضَى بِعَيْشِ الْذَلِّ  
 ١٩٠ - وَالضُّيَمِ مِنْ مُسْتَعْمَرٍ مُحْتَلِّ  
 ١٩١ - يَنْفُكُ فِينَا سُوءَهُ كَالضِّلِّ

### مشطور الرجز المقطوع من قول الحجاج بن يوسف الثقفي

- ١٩٢ - قَدْ شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا فَشُدُّوا  
 ١٩٣ - وَجَدْتُ الْحَرْبُ بِكُمْ فَجِدُّوا

### مقصور فاعلاتن

١٩٤ - أَبْلَغِ النُّعْمَانَ عَنِّي مَأْلُكَا      أَنَّهُ قَدْ طَالَ حَبْسِي وَأَنْتِظَارُ

### تام فاعلاتن

١٩٥ - مِثْلَ سَحْقِ الْبُرْدِ عَقَى بَعْدَهُ الـ      قَطُرُ مَغْنَاهُ وَتَأْوِيبُ الشَّمَانِ

### مجزوء صحيح

١٩٦ - مُفْفِرَاتُ دَارِسَاتٍ      مِثْلُ آيَاتِ الزُّبُورِ

### مجزوء مسبغ

١٩٧ - يَا خَلِيلِي اذْبَعَا وَأَشْ      تَخْبِرَارِ بَعَابِعِ عَشْفَانِ

### مجزوء محذوف

١٩٨ - مَا لَأَقْرَبُ بِهِ الْعَيْنِ      نَنَانٍ مِنْ هَذَا ثَمَرِ

### بحر السريع

١٩٩ - وَفِي السَّرِيعِ اكْشِفْهُمَا طَاوِيَا      قِفْ قَاطُوهُ وَاضْلِمَهُ أَوْ خَابِلَا

٢٠٠ - وَالشَّطْرُ وَالْوَقْفُ مَعَا فِيهِمَا      كَالشَّطْرِ وَالْكَسْفِ فَكُنْ قَابِلَا

٢٠١ - مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعِلَا      رَاحِفْ بِمَا شِئْتَ لِكَيِّ يَسْهَلَا

## (الشواهد) مكسوف العروض والضرب

- ٢٠٢- هَاجَ الْهَوَى رَسْمَ بِذَاتِ الْغَضَى مُخْلَوْلُ مُسْتَفْجَمٌ مُخَوِّلٌ  
 ٢٠٣- سَارِعٌ إِلَى غَزْلَانِ وَادِي الْحَمَى وَقُلْ أَبَاغِيدُ أَزْحَمُوا صَبَكُمْ  
 ٢٠٤- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفْعِلًا يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمْ

## موقوف مطوي مفعلات

- ٢٠٥- أَرْمَانَ سَلَمَى لَا يَرِي مِثْلَهَا الرُّ رَأُونِ فِي شَأْمٍ وَلَا فِي عِرَاقٍ

## أصلم مفعو

- ٢٠٦- قَالَتْ وَلَمْ تَقْصِدْ لِقِيلِ الْخَنَّا مَهْلًا لَقَدْ أَبْلَغْتَ أَسْمَاعِي

مكسوف مخبولة والضرب  
مكسوف مخبول فعلا

- ٢٠٧- التَّشْرُ مِسْكٌ وَالْوُجُوهُ دَنَا نِيرُوا أَطْرَافُ الْأَكُفِّ عَنَّمْ

مشطورة موقوفه والضرب  
مشطور موقوف مفعولات

- ٢٠٨- يَنْضَخُنْ فِي خَافَا تِهَابِ الْأَبْـوَالِ



### مشطورة مكسوفة والضرب مشطور مكسوف مفعولا

٢٠٩- يَصَاحِبِي رَحْلِي أَقْلَا عَذْلِي

### بحر المنسرح

٢١٠- مُنْسَرِحٌ لَمْ تَصِحْ فَاطُوهِمَا وَأَقْطَعُهُ وَأَنْهَكَهَا كَاسِفًا وَقِفَا

٢١١- مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلُنْ وَالطِّي فِي مَفْعُولَاتٍ قَدْ شُرْفَا

### (الشواهد) مطوية والضرب مطوي مستعلن

٢١٢- لَا تَسْأَلِ الْمَرْءَ عَنْ خَلَائِقِهِ فِي وَجْهِهِ شَاهِدٌ مِنَ الْخَبَرِ

٢١٣- تَنْسَرِحُ الْعَيْنُ فِي خَدَيْهِ رَشَا حَيًّا بِكَأْسٍ وَقَالَ خُذْهُ بِنِي

٢١٤- مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُ مُسْتَعْلُنْ هُوَ الَّذِي أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي

### مطوية والضرب مقطوع مستفعل

٢١٥- مَا هِيَجَ الشَّوْقُ مِنْ مُطَوِّقَةٍ قَامَتْ عَلَيَّ بَانَةٌ تُغْنِيَنِي

### منهوكة مكسوفة والضرب منهوك مكسوف مفعولا

٢١٦- وَئَلَا أَمَّ سَغْدَسَغْدَا

### منهوكة موقوفه والضرب منهوك موقوف مفعولات

٢١٧- صَبْرًا بَنِي عَبْدَ الدَّارِ

### بحر الخفيف

٢١٨- صَحَّ كُلُّ مَعٍ حَذَفِهِ ثُمَّ حَذَفُ صَحَّ جَزْءٌ أَوْ خَابِنِينَ أَفْضَرُوهُ

٢١٩- فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ إِنَّ حَبْنَ الْخَفِيفَ حَشَوًّا وَجِيهَ

### (الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فاعلاتن

٢٢٠- حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْنَا فَبَادُوا لَا وَحَلَّتْ عُلوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ

٢٢١- خَفَّ حَمْلُ الْهَوَى عَلَيْنَا وَلَكِنْ ثَقَّلَتْهُ عَوَازِلُ تَتَرَّتْ

٢٢٢- فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعُ لُنْ فَاعِلَاتُنْ رَبَّنَا اضْرِفْ عَنَّا عَذَابَ جَهَنَّمَ

### صحيحة والضرب محذوف فاعلا

٢٢٣- لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ثُمَّ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَمْ يَحُولُنْ مِنْ دُونِ ذَاكَ الرَّدْيِ

### محذوفة والضرب محذوف فاعلا

٢٢٤- إِنْ قَدَرْنَا يَوْمًا عَلَى عَامِرٍ تَمَثَّلْ مِنْهُ أَوْ نَدَّعُهُ لَكُمْ

### صحيحه مجزوء والضرب صحيح مجزوء مستفعلن

٢٢٥- لَيْتَ شَعْرِي مَاذَا تَرَى أُمُّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا

### صحيحه مجزوء والضرب مخبون مقصور مجزوء مستفعل ل

٢٢٦- كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُ نُوَاعِظُكُمْ يَسِيرُ

### بحر المضارع

٢٢٧- مُضَارِعٌ أَجْزَأُوهُ وَبِالصَّحَةِ ارْسِمُوهُ

٢٢٨- مَفَاعِلُنْ فَاعٍ لَا تُنْ وَثَانِيهِ فَرَقُوهُ

### (الشواهد) صحيح العروض والضرب

٢٢٩- دَعَانِي إِلَى سُعَادِي دَوَاعِي هَوَى سُعَادِي

٢٣٠- إِلَى كَمْ تُضَارِعُونَا فَتَى وَجْهُهُ نَضِيرُ

٢٣١- مَفَاعِيلُ فَاعٍ لَا تُنْ أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرُ

### بحر المقتضب

٢٣٢- إِنْ حَسَنَ طَيْهْمُو فِي عَرُوضٍ مُقْتَضَبٍ

٢٣٣- مُفْعِلَاتٌ مُسْتَعِلُنْ وَاطُّوْ أَوَّلًا تُصْبِ

٢٣٤-

(الشواهد) مطوية والضرب مطوي مستعلن

أَقْبَلَتْ فَلَا حَ لَهَا عَارِضَانِ كَالسَّبَجِ

٢٣٥- اقْتَضِبْ وَشَاةَ هَوَى فِي سَنَاكَ حَاوِلُهُمْ

٢٣٦- مُفْعِلَاتٌ مُسْتَعِلُنْ كُلَّمَا أَضَاءَ لَهُمْ

### بحر المجتث

٢٣٧- مُجْتَثُّهُمْ قَدْ أَتَانَا بِالْجَزْءِ يَازَا الصَّدِيقُ

٢٣٨- مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ وَأَوَّلُ مَفْمُورُوقُ

(الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فاعلاتن

٢٣٩- الْبَطْنُ مِنْهَا خَمِيصٌ وَالْوَجْهُ مِثْلُ الْهِلَالِ

٢٤٠- اجْتَثَّ مَنْ عَابَ ثَغْرًا فِيهِ الْجَمَانُ النَّظِيمُ

٢٤١- مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ

### بحر المتقارب

٢٤٢- وَصَحَابِهِ اقْصُرْ أَوْ احْذِفْ أَوْ ابْتَرْ أَوْ اجْزَأْ بِحَذْفٍ وَزِدْ بِشَرِّ ضَرْبٍ

٢٤٣- فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ وَحَذْفُ بِأَوَّلَى كُقْبُضٍ لِقَرَبٍ

### (الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فعولن

- ٢٤٤- فَأَمَّا تَمِيمٌ تَمِيمٌ بَنُ مُرٍّ فَأَلْفَاهُمُ الْقَوْمُ رَوِي نِيَامًا  
٢٤٥- تَقَارُبٌ وَهَاتِ اسْقِنِي كَأْسَ رَاحٍ وَبَاعِدْ وَشَاتَكَ بُعْدَ السَّمَاءِ  
٢٤٦- فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ وَإِنْ يَسْتَغِيثُوا يُغَاثُوا بِمَاءٍ

### صحيحة والضرب مقصور فعول

- ٢٤٧- وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ بَائِسَاتٍ وَشُعْتُ مَرَضِيعٍ مِثْلَ السَّعَالِ

### صحيحة والضرب محذوف فعو

- ٢٤٨- وَأَرَوْي مِنَ الشَّعْرِ شِعْرًا عَوِيصًا يُنْسَى الرُّوَاةَ الَّذِي قَدْ رَوَوْا

### صحيحة والضرب أبت رفع

- ٢٤٩- خَلِيلِي عُوجًا عَلَى رَسْمِ دَارٍ خَلْتُ مِنْ سُلَيْمِي وَمِنْ مَيَّةَ

### مجزوءة محذوفة والضرب مجزوء محذوف فعو

- ٢٥٠- أَمِنْ دِمْنِهِ أَفْقَرْتُ لِسَلَمِي بِذَاتِ الْغَضَى

### مجزوءة محذوفه والضرب مجزوء أبترفع

٢٥١- نَعَفَّفَ وَلَا تَبَتَّئِسْ فَمَائِقُضَ يَأْتِيكََا

### بحر: المتدارك أو المخترع أو المحدث أو الشقيق أو المنتسق أو الخبيب

٢٥٢- حَشُّوْا الْمَتَدَارِكَ قَدْ قُطِعَا وَأَتَى خَبْنٌ وَقَدْ اجْتَمَعَا

٢٥٣- صَحَّ الْكُلُّ وَاجْزَأَ فَذَيِّلُهُ أَوْ رَفِّلُوْهُ بِخَبْنٍ أَتَى رَابِعَا

٢٥٤- فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن فاعل فاعلن أى ذين اصْنَعَا

### (الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فاعلن

٢٥٥- جَاءَ نَاعِمِرٌ سَالِمًا صَالِحًا بَعْدَ مَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرٍ

### مجزوء صحيحة والضرب صحيح فاعلن

٢٥٦- قَفَّ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالِدٍ مِنْ

### مجزوء صحيحة والضرب مجزوء مزال فاعلان

٢٥٧- هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ أَمْ زُبُورٌ مَحَثُّهَا الدُّهُورُ

## مجزوء صحيحة الضرب مجزوء مرفل مخبون فعلاتن

٢٥٨ - دَارُ سُغْدَي بِشَحْرِ عُمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ

## والشاهد مع الاقتباس

- ٢٥٩ - دَارُكَ قَلْبِي بِلَمَى ثَغْرِ فِي مَبْسَمِهِ نَظْمُ الْجَوْهَرِ  
٢٦٠ - فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ  
٢٦١ - لِيُذَارِكَ خُطُوتَنَا قُلْنَا جُودًا بِالْوَصْلِ وَلَوْ سَاعَةً  
٢٦٢ - فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ قُلْتُمْ مَا نَذِرِي مَا السَّاعَةُ  
٢٦٣ - بَادِرْ وَتَدَارِكْ مَنْ عَذَلُو كَ وَدُرْ مَعَهُمْ فِيمَا دَارُوا  
٢٦٤ - فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ  
٢٦٥ - يَارَبِّ اخْتِمْ بِالْخَيْرِ لَنَا وَاجْعَلْ فِينَا الْحَظَّ الْأَوْفَرَ  
٢٦٦ - وَارْزُقْنَا الْحِكْمَةَ كَيْ نَحْظِيَ بِالقُرْبِ لَدَى النُّورِ الْأَزْهَرِ  
٢٦٧ - فَبِحَقِّكَ أَرْضَى عَبْدٌ عَبْدٌ لِيَفُوزَ وَبِالْعَلْيَا يَظْفَرُ  
٢٦٨ - وَبِحَقِّ رَسُولٍ قُلْتُ لَهُ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ

## ألقاب الأبيات

١ - التام	٥ - المنهول	٩ - المصراع
٢ - الوافي	٦ - المدور	١٠ - المجمع
٣ - المجزوء	٧ - المقضي	١١ - البأو
٤ - المشطور	٨ - المصهت	١٢ - النصب

## ألقاب اجزاء الأبيات

١ - العروض	٥ - الاعتماد	٩ - السالم
٢ - الضرب	٦ - الفصل	١٠ - الصحيح
٣ - الحشو	٧ - الغاية	١١ - المَعْرِي
٤ - الابتداء	٨ - الموفور	

## البحور الستة المهمة

- الأول : المستطيل أو البسيط ؛
- وأجزاؤه : مفاعيلن فعولن ؛ مقلوب الطويل

## الشاهد

٢٦٩ - لَقَدْ هَاجَ أَشْتِيَاقِي غَرِيرَ الطَّرْفِ أَحْوَرُ      أُدِيرَا لِيُصْغِ مِنْهُ عَلَيَّ مِسْكَ وَعَنْبَرٍ



- الثاني : الممتد أو الوسيم :
- وأجزائه : فاعلن فاعلتن مرتين

### الشاهد

٢٧٠- صَادَ قَلْبِي غَزَالٌ أَحْوَرُّ ذُو دَلَالٍ كُلَّمَا زِدْتُ حُبًّا زَادَ مِنِّي نُفُورًا

- الثالث : المتوفر أو المعتمد :
- وأجزاؤه : فاعلاتن فاعلاتن مرتين

### الشاهد

٢٧١- مَا وُقُوفَكَ بِالرُّكَائِبِ فِي الطَّلَلِ مَا سُؤَالَكَ عَنْ حَبِيكَ قَدْ رَحَلَ

٢٧٢- مَا أَصَابَكَ يَا فُؤَادِي بَعْدَهُمْ أَيْنَ صَبْرُكَ يَا فُؤَادِي مَا فَعَلَ

- الرابع : المتند أو الغريب
- وأجزاؤه : فاعلاتن فاعلتن مستفعلن مرتين

### الشاهد

٢٧٣- كُنْ لِأَخْلَاقِ التَّصَابِيِ مَسْتَرِيَا وَلِأَحْوَالِ الشَّيْبَابِ مُسْتَخْلِيَا

٢٧٤- مَا لِسَلْمِي فِي الْبِرَايَا مِنْ مُشْبِهٍ لَا وَلَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ الْمُسْتَكْمِلُ

- الخامس : المنسرد أو القريب
- وأجزائه : مفاعيلن مفاعيلن فاعلاتن مرتين

### الشاهد

- ٢٧٥- عَلَى الْعَقْلِ فَعَوَّلَ فِي شَانٍ وَدَانٍ كُلِّ مَنْ تَشَأْنُ أَنْ تُدَانِي  
٢٧٦- لَقَدْ نَادَيْتُ أَقْوَامًا حِينَ جَابُوا وَمَا بِالسَّمْعِ مِنْ وَقَرٍ لَوْ أَجَابُوا

- السادس : المطرود أو المشاكل
- وأجزاؤه : فاعلاتن مفاعيلن مفاعيلن مرتين

### الشاهد

- ٢٧٧- مَا عَلَيَّ مُسْتَهَامٍ رِيحٍ بِالصَّدِّ فَاشْتَكَى ثُمَّ أَبْكَانِي مِنَ الْوَجْدِ  
٢٧٨- مِنْ مُجِيرٍ مِنَ الْأَشْجَانِ وَالْكَرْبِ مَنْ مُزِيلِي مِنَ الْأَبْعَادِ بِالْقُرْبِ

### الفنون السبعة - السلسلة

- ٢٧٩- سَلْسَلُ بَثْمَانٍ لِمَدْحٍ مَنْ حَسَنًا كَانَ فَعَلْنُ فَعِلَاتُنْ مُتَفَعِلُنْ فَعِلَاتَانْ  
٢٨٠- يَا سَعْدُ لَكَ السَّعْدَانِ مَرَرْتَ عَلَى أَلْبَانِ عَرَّجَ قَصِيْبَا الْبَدْرِ فِي الْمَنَازِلِ قَدْبَانْ

### ومنه

- ٢٨١- يَا مَنْ بِسِنَانٍ رُمِحَ قَدْ طَعَنَّا وَالصَّارِمِ مِنْ لِحَاطِهِ قَطَعَنَّا

- ٢٨٢- اَرْحَمَ دِنْفًا فِي سِنِّهِ قَدْ طَعَنَّا مِنْ حَبِّكَ لَا يُصِيبُهُ قَطُّ عَنَا  
٢٨٣- قَوْمًا هُمُوا اثْنَانِ (٢) مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَانُ  
٢٨٤- مَا قَامَ غَضْنُ الْبَانِ إِلَّا وَسُقْمِي بَانَ مِنْ لَحْظِكَ الْفَتَّانِ  
٢٨٥- مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلَانُ ثَلَّثَتْ مِيزَانَ الصُّدُودِ  
٢٨٦- كُنْ يَا مَلِيحَ حَلِيمًا (٣) يَابَذْرِيَا مِیْضَانُ  
٢٨٧- مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
٢٨٨- وَشَحْنَنْ نَظْمَ الْمَعَالِي سِتَّةَ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
٢٨٩- أَوْ بَعْدُ زِدْ فَاعِلُنْ وَقِيلْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ فَعِيلُ

### بحر الدوبيت

- ٢٩٠- دُوبِيَّتُهُمْ ثَمَانِيًا مُتَّزِنُ فَعْلُ مُتَّفَاعِلُ فَعُولُنْ فَعِلُنْ  
٢٩١- ثَقُلْ خَقِفْ مَعًا وَزَيِّلْهُ إِذَا وَأَجْزَأُ وَاحْذِفْهُمَا اشْطُرْنَ يَا فِطْنُ

### الشواهد ثقیل العین أي مكسوره في العروض والضرب

- ٢٩٢- أَرْثُوا الْمَحَبَّتِي فَأَنْتُمْ عَرَبُ مِنْكُمْ مَطَرُ الْجَدْيِ دَوَامًا هَتْنُ  
٢٩٣- إِنْ كَانَ هَلَاكُنَا بِوُزْرِ حَتْمًا أَنْتُمْ لِنَجَاتِنَا يَقِينًا سُفْنُ  
٢٩٤- أَهْوَى رَشَاءَهُوَاهُ لِلْقَلْبِ غَدَا مَا أَحْسَنَ فِعْلُهُ وَلَوْ كَانَ أَذْيُ  
٢٩٥- لَمْ أَنْسَى وَإِنْ أَقْلَ لَهُ الْوَصْلُ مَتَى مَوْلَايَ إِذَا أُمْتُ أَسَى قَالَ إِذَا

٢٩٦. لَوْ صَادَفَ نُوحٌ دَمْعَ عَيْنِي غَرَقَا      أَوْ صَادَفَ لَوْعَتِي الْخَلِيلُ اخْتَرَقَا  
٢٩٧. أَوْ خُمِلَتِ الْجِبَالُ مَا أَحْمِلُهُ      صَارَتْ دَكَّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقَا

### خفيفة العين أي ساكنه من فعلن من العروض والضرب

٢٩٨. أَهْوَى قَمَرًا لَهُ الْمَعَانِي رِقْ      مِنْ صُبْحِ جَبِينِهِ أَضَاءَ الشَّرْقُ  
٢٩٩. تَذَرِي بِاللَّهِ مَا يَقُولُ الْبَرْقُ      مَا بَيْنَ ضِيَائِهِ وَبَيْنِي فَرْقُ  
٣٠٠. دُوبَيْتٌ لِنَظْمِ فَارِسٍ مِيزَانُ      مَا خَصَّصَهُمْ بِكَسْبِهِ الْإِمْكَانُ  
٣٠١. فَعُلْنُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعُلْنُ      بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا  
٣٠٢. كَمْ مِنْ حَيْلٍ عَمِلْتُوَهَا أَنْتُمْ      حَتَّى لَوْ ثَبِقَ عَهْدٌ وَدِّي خُنْتُمْ  
٣٠٣. فَعُلْنُ مُتَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ فَعُلْنُ      تَالَلِهِ لَتَسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ

### ثقل فعلن أي مكسور العين من العروض والضرب ثقل مزال

٣٠٤. رَبَّاهُ أَمْنَحْ لَنَارِضَاكَ كَرَمًا      نَسْمُو أَوْجَ الْعُلَا بِهِ وَالدرجاتُ

• خفيفة و العروض من فعلن أي بسكون العين في العروض والضرب

خفيف مزال .

٣٠٥. يَأْمَنْ لِلَّهِهِ اسِيرَ ذَنْبٍ      قِفْ وَأُطْرُقْ بَابَهُ فَيَمْحُو الزَّلَّاتِ

### مجزوء صحيح

- ٣٠٦- إِنْـي لِأَحَبِّـتِي مَشُوقُ حُبِّي أَبَدًا لَهُمْ عَمِيقُ  
٣٠٧- وَالْقَلْبُ بِوَصَالِهِمْ عَرِيقُ سَكْرَانٍ بِهِمْ وَلَا يُفِيقُ

### مجزوء محذوف فعولن

- ٣٠٨- وَأَرْحَمُ دَنِفًا مِّنَ الْعَنَّا أَشَقَّاهُ الْوَجْدُ وَالضَّنَى  
٣٠٩- يَهُوَكَ صَبَابَةٌ وَلَا تَثْنِيهِ مَفَاتِنُ الدُّنَا

### مشطور ثقیل فعلن أي مكسور العين في العروض والضرب

- ٣١٠- الْغُصْنُ إِذَا رَأَكَ تَأْتِي سَجْدًا وَالْعَيْنُ إِذَا رَأَتْكَ تَخْشَى الرَّمْدَا  
٣١١- يَا مَنْ بِوَصَالِهِ يُدَاوِي الْكَبِدَا مَا تَعْمَلُ طَبِّبًا سَتَلْقَاهُ غَدَا  
٣١٢- عَيْنَاكَ وَحَاجِبَاكَ نَبْلٌ وَقِيَا فِي شَعْرِكَ وَالْجَبِينُ صُبْحٌ وَمَسَا  
٣١٣- كَمْ يَغْدُلُ فِي الْهَوَى رِجَالٌ وَنَسَا فَاضِرٌ فَعَسَى يُفَرِّجُ الْكَرْبُ عَسَى

### خفيفة العين من فعلن أي بسكونها في العروض والضرب

- ٣١٤- أَكْرَمَ بَنِيَّنَا الْأَمِينَ صِدْقًا وَالصَّديقَ النَّبِيَّ الْوَسِيمَ خَلْقًا  
٣١٥- سَبَّحَ الْوَلِيَّ الَّذِي إِنْ قَالَ كُنْ يَا سَمَاءُ تُمْطِرُ حَالًا يَكُنْ

- ٣١٦- يَارِجَالَ اللَّهِ أَنْتُمْ هَدَيْتَنَا      أَنْظَرُونَا نَقْتَبِسْ مِنْ نُورِكُمْ  
٣١٧- يَا إِلَهَ الْخَلْقِ إِنِّي مُذْنِبٌ تَائِبٌ      أَرْجِيكَ الْعَفْوَ عَنْ ذَنْبِي وَعَنْ زَلَّتِي

### أصل أجزائه مستفعلن فاعلن فعيل مرتين ( الشاهد )

- ٣١٨- يَا جِيرَةَ الْأُبْرَقِ الْيَمَانِ      هَلْ لِي إِلَى وَضْلِكُمْ سَبِيلُ

### وقيل أجزاؤه فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن

- فله أوزان ثلاثة على الغالب  
٣١٩- دُوبَيْتُهُمْ ثَمَانِيَا مَتَزُنْ      فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ فَعْلُنْ  
٣٢٠- ثَقِيلٌ خَقِفٌ مَعَا وَزِيلُهُ إِذَا      وَاجْزَا وَاجْذُذُهُمَا اشْطُرَا يَا فِطْنِ  
٣٢١- أَزُّوَا الْمَحَبَّتِي فَأَنْتُمْ عَرَبٌ      مِنْكُمْ مَطَرُ الْجَدَى دَوَامَاهْتِنِ  
٣٢٢- إِنْ كَانَ هَلَاكُنَا بِوَزْرِ حَتْمَا      أَنْتُمْ لِنَجَاتِنَا يَقِينَا سُفْنُ

### الشاهد مع الاقتباس

- ٣٢٣- دُوبَيْتٌ لِنَظْمِ فَارِسٍ مِيزَانٌ      مَا خَصَّصَهُمْ بِكَسْبِهِ الْإِمْكَانُ  
٣٢٤- فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ فَعْلُنْ      بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا

### وأيضا

- ٣٢٥- كَمْ مِنْ حِيلٍ عَمِلْتُمُوهَا أَنْتُمْ      حَتَّى لَوِثِقِي عَهْدٍ وَدِّي خُتْمُ  
٣٢٦- فَعْلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فُعُولُنْ فَعْلُنْ      تَالَلَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ

- وله أعاريض خمسة وأضرب سبعة
- الأول: تامة ثقيلة وضربها مثلها أو مزال .
- الثانية: تامة خفيفة وضربها مثلها أو مزال .
- الثالثة: مجزوه صحيحة وضربها مثلها .
- الرابعة: مجزوة محدوفة وضربها مثلها .
- الخامسة: مشطورة وضربها مثلها .

## الزجل

- ٣٢٨ - أَزْجَالُهُمْ جَاءَتْ سِتًّا مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ
- ٣٢٩ - أَوْ مَعَ سُكُونِ آخِرٍ يُسْتَعْمَلُ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ
- ٣٣٠ - أَوْ زِنْ وَلَكِنْ الْأَسْكَانُ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُنْ فَعْلَانُ
- ٣٣١ - يَا رَبَّنَا أَفْرِجْ عَنِّي إِنَّ مَسْنِي يَوْمًا حَزْنُ
- ٣٣٢ - اسْتَغْفِرِ اللَّهَ الْعَظِيمَ الْبَارِي مِنْ كُلِّ مَا حُمِلَ مِنْ أَوْزَارِي

- وقيل: أجزاؤه مستفععلن مستفععلن مستفعّل بسكون آخره مرتين
- وقيل: أجزاؤه مستفععلن فعلن مفعلان فله أوزان
- ثلاثة على المشهور

- ٣٣٣ - إِنِّي بِأَحْبَابِي وَلَهَّانُ شَوْقًا بِذِكْرَاهُمْ نَشْوَانُ

## الموالي

- ٣٣٤ - مَوَالِيَهُمْ ثَمَّنِ الْأَجْزَاءُ يَا فَاضِلُ مُسْتَفْعِلُنْ فاعْلُنْ مستفععلن فاعِلُ
- ٣٣٥ - عَاشِرُ ذَوِي الْفَضْلِ وَاحْدُ عِشْرَةِ السُّفْلِ وَعَنْ عُيُوبِ صَدِيقِكَ اكْفُفًا وَاغْضُلْ

٣٣٦- وَصُنْ لِسَانَكَ أَيْنَمَا كُنْتَ تَفْضُلُ وَلَا تُشَارِكْ وَلَا تَضْمَنْ وَلَا تَكْفُلُ

### الشاهد مع الاقتباس

٣٣٧- لُذْ بِالْمَوَالِي الْأَكَابِرِ وَاعْتَصِمْ بِاللَّهِ يَهْدِيكَ إِذَا شَاءَ وَإِلَّا لَا تَزَالُ بِاللَّهِ  
٣٣٨- مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ فَاعِلُ وَمَا تَشَاوُنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ  
٣٣٩- وَالِ الْمَهَيْمِنَ وَاعْتَصِمْ بِتَقْوَاهُ وَلَتَدْعُ مَنْ هُوَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ  
٣٤٠- وَلَذَبْنُ بِوَصَالِ رَبِّهِمْ تَاهُوا وَنَادِ دَوْمًا وَقُلْ رَبِّاهُ يَارَبَّاهُ  
٣٤١- يَمْنَحُكَ مِنْ فَضْلِهِ أَسْمَى عَطَايَاهُ وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ

### نظم عيوب القوافي

٣٤٢- رَوِيَّ وَمَجْرِيَّ عِنْدَهُمْ إِنْ تَبَدَّلَا بغيرهما قُرْبًا فَأِكْفَاءُ إِقْوَاءُ  
٣٤٣- وَإِنْ كَانَ ذَا فِي الْبُعْدِ فَهُوَ إِجَازَةٌ وَإِضْرَافُ اعْلَمُ وَالتَّكْرُرُ إِيطَاءُ  
٣٤٤- بِلَفْظٍ وَمَعْنَى حَيْثُ لَمْ يَمِضْ سَبْعَةٌ وَإِلَّا فَلَا إِيطَاءُ إِذْ هُمْ بِهِ جَاؤَا  
٣٤٥- وَتَضْمِيْنُهُمْ عَيْبٌ فَجَانِبُهُ وَإِحْتِرْسُ بِفَهُمْ وَخُذْ شَيْئًا وَإِنْ غَابَ أَشْيَاءُ  
٣٤٦- سِنَادٌ بِتَأْسِيسٍ وَإِسْبَاعُ مَا يَلِي وَحَذُوٌّ وَرَدْفٌ مُجِيبٌ إِنْ شِئَ أَنْشَاءُ  
٣٤٧- فَأَمَّا بِتَوْجِيهِ فَبَعْضُ أَجَازَةٍ وَمَنْ قَدْ أَبَوَهُ بِالْكَرَاهَةِ قَدْ بَاءُوا

### نظم حروف القوافي

٣٤٨- أَحْرُفٌ سِتَّةٌ بَدَتْ فِي الْقَوَافِي مِثْلُ شَمْسِ السَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ  
٣٤٩- وَهِيَ تَأْسِيسُهَا دَخِيلٌ وَرَدْفٌ وَرَوِيٌّ مَعَ وَضْلِهِ وَالْخُرُوجُ



### نظم أسماء حركاتها

- ٣٥٠- حَرَكَاتٌ سِتُّ أَتَتْ فِي الْقَوَافِي هِيَ رَسٌّ يَلِيهِ إِشْبَاعٌ أَفْهَمُ  
٣٥١- ثُمَّ حَذُوْ تَوَجِيْهِ مَجْرِي نَفَازٍ فَارَوْعَيْنِيْ وَفُزِبَهَا وَتَفْهَمُ

### نظم ضرورات الشعر

- ٣٥٢- ضَرُورَةٌ وَزْنِ النَّظْمِ جِيءَ لِأَجْلِهَا بِتَفْكِكِ إِدْغَامٍ وَتَخْفِيفٍ تَشْدِيدِ  
٣٥٣- وَصَرْفٍ لِمَنْوَعٍ كَذَلِكَ عَكْسُهُ وَمَدِّ لِقُصُورٍ وَقَصْرِ لِمَدَدِ  
٣٥٤- وَوَضْلٍ لِهَمْزِ الْقَطْعِ وَالْعَكْسُ مِثْلُهُ وَتَقْيِيدِ إِطْلَاقٍ وَإِطْلَاقٍ تَقْيِيدِ  
٣٥٥- وَتَغْيِيرِ مَبْنِي اللَّفْظِ حِينَ أَرَادَ وَاجِهٍ بِآخِرِ فِي الْمِيزَانِ لَا حِينَ تَجْرِيدِ  
٣٥٦- وَتَحْرِيكِ مَا جَازَ السُّكُونُ وَعَكْسُهُ وَتَأْخِيرُ ذِي التَّقْدِيمِ تَأْخِيرُ تَبْعِيدِ  
٣٥٧- كَذَا حَرَكَاتٌ لِلرَّوِيِّ أَتَوْا بِهَا وَلَمْ يَكُنِ الْإِعْرَابُ فِيهَا بِمَوْجُودِ

### ألقاب الآبيات والأجزاء

- ٣٥٨- أَلْقَابُ الْآبِيَاتِ : الْمُقْفَى ، الْمُدْرَجُ مُدَاخِلٌ ، مُدَوَّرٌ ، وَالْمَدْمَجُ  
٣٥٩- وَالْمُضْمَتُ ، الْجُزْءُ وَءَوْ ، الْمَصْرَعُ وَالْتَّامُ ، وَالْوَافِي ، كَذَا الْمَجْمَعُ  
٣٦٠- وَأَيْضاً : الْمَشْطُورُ ، وَالْمَنْهُوْكَ ، قَرُ وَالْبَآؤُ وَالنَّصْبُ فَخَمْسَةَ عَشَرَ  
٣٦١- أَلْقَابُ الْأَجْزَاءِ ثَلَاثَةَ عَشَرَ : صَحِيحٌ ، الْمُؤَفُّورُ ، وَالْحَشُوْ ، اسْتَقَرَّ

- ٣٦٢- وَالْأَبْتَدَا، وَالضَّرْبُ، وَالْعَرُوضُ  
 ٣٦٣- كَذَكَ : الْإِغْتِمَادُ، ثُمَّ السَّالِمُ،  
 ٣٦٤- فَالْتَّامُ : مَا اسْتَكْمَلَ أَجْزَا الدَّائِرَةِ  
 ٣٦٥- وَالْوَافِ مَا النِّقْصُ إِلَيْهِ انْتَسَبَا  
 ٣٦٦- جُزْأَ عَرُوضٍ وَضَرْبِهِ وَسِمٍ  
 ٣٦٧- وَلْتَدْعُ بِالْمَنْهُوكِ مَا تَرَاهُ  
 ٣٦٨- وَمُضْمِتٌ مَا فِي رَوِيٍّ خَالَفَتْ  
 ٣٦٩- وَمَا عَرُوضُهُ لِضَرْبٍ تَتَّبِعُ  
 ٣٧٠- أَمَّا إِذَا سَادَتْ فَذَا الْمُقْفَى  
 ٣٧١- وَسِمٍ مَا أَرَدَتْهُ مُصَرَّعَا  
 ٣٧٢- أَمَّا الَّذِي فِي كَلِمَةِ شَطْرَاهُ  
 ٣٧٣- مَدَاخِلَ أَوْلَهَا وَمُذَرِّجُ  
 ٣٧٤- وَالْبَاؤُ مَا اسْتَكْمَلَ أَجْزَا بَحْرِهِ  
 ٣٧٥- وَالنَّضْبُ مَا خَلَا مِنَ الْقَبِيحِ  
 ٣٧٦- وَأَوَّلُ الْأَجْزَا ادْعُهُ بِالصِّدْرِ  
 ٣٧٧- هُوَ الْعَرُوضُ إِنْ بِصَدْرٍ كَانَ  
 ٣٧٨- وَالْحَشْوُ غَيْرُ الضَّرْبِ وَالْعَرُوضِ  
 ٣٧٩- وَكُلُّ جُزْءٍ أَوَّلُ الْبَيْتِ ابْتِدَا  
 ٣٨٠- كَالْحَزْمِ وَهُوَ يَارْفِيعُ الْقَدْرِ
- وَالصِّدْرُ، وَالْخِتَامُ، ثُمَّ الْغَايَةُ (١)  
 وَالْفَضْلُ، أَيْضًا: وَالْمَعْرَى، فَاعْلَمُوا  
 مِنْ غَيْرِ نَقْصٍ فَالْتَقِطْ جَوَاهِرَهُ  
 وَسِمٍ بِالْمَجْزُوءِ مَا قَدْ ذَهَبَا  
 مَا نِصْفُهُ أَذْهَبَتْ مَشْطُورًا رُسِمٍ  
 وَحَذَفُ ثُلَاثِيهِ قَدْ اغْتَرَاهُ  
 عَرُوضُهُ الضَّرْبُ فَهَآكَ مَا ثَبَّتْ  
 فِي زَيْدٍ أَوْ فِي نَقْصِ الْمَصْرَعِ  
 قَدْوْنَكَ الْعِلْمُ تُقَرِّبُ زُلْفَى  
 وَلَمْ يُوَافِقْ ضَرْبُهُ مُجْتَمِعَا  
 مُشْتَرِكًا هَذِهِ أَسْمَاءُ  
 وَبَعْدَهُ مُدَوَّرٌ وَمُذَمَّجُ  
 مُجَنَّبًا سِنَادُهُمْ بِأَشْرِهِ  
 فَقَطُ وَذَا فِي الْمَذْهَبِ الصَّحِيحِ  
 وَخُذْ هُدَيْتَ اسْمَ خِتَامِ الشَّطْرِ  
 وَالضَّرْبُ إِنْ بِالْعَجْزِ اسْتَبَانَا  
 وَزَادَ وَالصِّدْرُ فَتَى عَرُوضِ  
 إِنْ قَابِلًا مَا لَمْ يَحْزُ حَشْوًا غَدَا  
 حَذَفُ ابْتِدَا الْمَجْمُوعِ إِنْ فِي الصِّدْرِ

- ٣٨١- وَاخْصُصْهُ يَا هَذَا بِخَمْسِ أَبْحُرِ قَارِبٌ ، وَضَارِعٌ ، طُولٌ ، هَزَجٌ ، وَقَرِ
- ٣٨٢- وَالْإِعْتِمَادُ كُلُّ جُزْءٍ زَوْحِفَا بَعِيرٍ مُخْتَصٍ وَفِي الْحَشْوِ وَفَى
- ٣٨٣- وَسَمِّ مَا لَيْسَ لِحَشْوٍ مُثْلًا فِي صِحَّةٍ أَوْ اغْتِلَالٍ فُضْلًا
- ٣٨٤- وَمِثْلُ فَضْلٍ فِي الْعَرُوضِ الْغَايَةُ فِي الضَّرْبِ فَارَقَ سُلَّمِ الدَّرَايَةِ
- ٣٨٥- وَأَيُّ جُزْءٍ كَانَ مِنْ خَرَمٍ سَلِمَ مَعَ كَوْنِهِ يَجُوزُ مَوْفُورًا وَسِمَ
- ٣٨٦- وَالسَّالِمُ السَّالِمُ مِنْ زِحَافٍ وَإِنْ كَانَ فِيهِ تَارَةٌ يُوَافِي
- ٣٨٧- وَأَيُّ ضَرْبٍ وَعَرُوضٍ سَلِمَا مِنْ عِلَّةٍ فِي الْحَشْوِ مَالَهَا أَنْتَمَى
- ٣٨٨- سَمِّ صَحِيحًا وَإِذَا الضَّرْبُ خَلَا مِنْ عِلَّةٍ زَادَتْ لَهَا إِنْ تَدْخُلَا
- ٣٨٩- فَسَمِّهِ يَا صَاحِبَ الْمَعْرِى وَهَهُنَا تَمَّ الْعَرُوضُ ذِكْرًا

### نظم المجزوء والمشطور والمنهوك من البحور

- ٣٩٠- إِنَّ الْبُحُورَ الَّتِي فِي النَّظْمِ قَدْ وَرَدَتْ مَجْزُوءَةٌ خَمْسَةٌ جَاءَتْ بِهَا الْعَرَبُ
- ٣٩١- وَهِيَ : الْمُضَارِعُ ، وَالْمُجْتَثُ ، مَعَ هَزَجٍ كَذَا الْمَدِيدُ ، أَتَانَا قُلْ وَمُقْتَضِبُ ،
- ٣٩٢- وَفِي الطَّوِيلِ ، السَّرِيعِ ، ثُمَّ مُنْسَرِحٍ ، فَاثْمَعُ وَقُلْ جَائِزٌ ، فِي غَيْرِ مَا حَسَبُوا
- ٣٩٣- خُفَّ إِكْمَالًا رَجَزَ الدُّوْبَيْتِ مَعَ وَافِرٌ ، تَقَارُبٌ ، بَسِيطًا هَكَذَا الْخَبَبُ
- ٣٩٤- شَطْرَ السَّرِيعِ مَعَ الدُّوْبَيْتِ مَعَ رَجَزٍ وَ نَهْكَ ، مُنْسَرِحٍ ، مَعَ ذَاكَ قَدْ كَتَبُوا

### علم القافية - حد القافية

- ٣٩٥- قَافِيَةُ الْبَيْتِ مِنَ الْحَرْفِ الَّذِي قَبْلَ السُّكُونَيْنِ لِإِلَانَتِهَا خُذْ
- ٣٩٦- وَقَدْ تَكُونُ كَلِمَةً أَوْ أَكْثَرًا وَتَارَةً أَقَلَّ مِمَّا ذَكَرْنَا

٣٩٧- وَقَوْلُ بَعْضِهِمْ هِيَ الْخَتَامُ مِنْ كَلِمِ بَيْتٍ مَا لَهُ انْتِظَامُ

## الفصل الثاني في حروفها

- ٣٩٨- حُرُوفُهَا أَوَّلُهَا الرَّوِيُّ وَهِيَ الَّتِي الشَّعْرُ بِهِ مَبْنِي  
٣٩٩- وَأَنْسَبَ لَهُ الْقَصِيدَ ثُمَّ الثَّانِي وَصَلَ وَهَذَا عِنْدَهُمْ قِسْمَانِ  
٤٠٠- فَتَارَةً يَكُونُ حَرْفَ مَدٍّ نَشَأَ فِي الرَّوِيِّ لِأَنِّي الْقَيْدِ  
٤٠١- وَتَارَةً يَكُونُ هَاءً سَكَنَتْ أَوْ رُفِعَتْ أَوْ فُتِحَتْ أَوْ كُسِرَتْ  
٤٠٢- وَالثَّالِثُ الْخُرُوجُ وَهُوَ مَدُّ مِنْ أَصْلٍ هَاءٍ الْوَصْلِ مُسْتَمَدُّ  
٤٠٣- وَالرَّدْفُ وَهُوَ الرَّابِعُ الْحَرْفُ الَّذِي قَبْلَ الرَّوِيِّ وَهُوَ مَدُّ فَاحْتِثِي  
٤٠٤- وَالْخَامِسُ التَّاسِيسُ حَذُّهُ أَلِفٌ بَيْنَ الرَّوِيِّ وَبَيْنَهَا حَرْفُ أَلِفٍ  
٤٠٥- وَالسَّادِسُ الدَّخِيلُ وَهُوَ مَا يُرَى مُحَرَّكًا مِنْ بَعْدِ تَأْسِيسِ جَرَى

## الفصل الثالث من حركاتها

- ٤٠٦- وَالْحَرَكَاتُ سِتَّةٌ كَمَا الْأَحْرَفِ أَوَّلُهَا الْمَجْرَى وَحَدَّهَا اعْرِفِ  
٤٠٧- هِيَ الَّتِي عَلَى الرَّوِيِّ الْمُطْلَقِ وَمَا عَلَى الْهَاءِ نَفَاذَ حَقِّقِ  
٤٠٨- حَذُّوْ عَلَى مَا قَبْلَ رَدْفٍ قَدْ بُنِيَ وَمَا عَلَى الدَّخِيلِ إِشْبَاعٌ سَنِي  
٤٠٩- وَمَا عَلَى مَا قَبْلَ تَأْسِيسٍ وَقَعَ رَسَائِرِي وَعَیْرَ فَتَحَ لَا يَقَعُ  
٤١٠- وَمَا عَلَى مَا قَبْلَ ذِي التَّفْئِيدِ يُدْعَى بِتَوَجِيهِ بِلا تَرْدِيدِ

### الفصل الرابع وأسمائها

- ٤١١ - بِالتَّكَوُسِ ادْعُ كُلَّ قَافِيَةٍ فِي سَاكِنِيهَا أَرْبَعُ مُوَالِيَةٍ  
 ٤١٢ - وَإِنْ يَكُنْ مِنْهَا ثَلَاثُ سَمَمَها بِالتَّرَاكِبِ بِشَرْطِ ضَمِّهَا  
 ٤١٣ - وَسَمَمَها إِنْ كَانَ فِيهَا اثْنَانِ مُتَدَارِكًا لَا زِلْتَ فِي أَمَانِ  
 ٤١٤ - وَإِنْ يَفْرُدُ سَاكِنَاهَا أَفْتَرَقَا فَالتَّوَاتُرُ لَهَا اسْمٌ يُنْتَقَى  
 ٤١٥ - وَإِنْ رَأَيْتَ السَّاكِنَيْنِ اجْتَمَعَا بِالتَّرَادِفِ ادْعُهَا وَاسْتَمِعَا

### الفصل الخامس في أنواعها

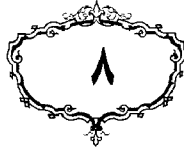
- ٤١٦ - أَنْوَاعُهَا تِسْعٌ فَسِتُّ مُطْلَقَةٌ إِذْ هِيَ بِأَلْهَا أَوْ بِلَيْنٍ مُلْحَقَةٌ  
 ٤١٧ - وَمَعَ هَذَا فَسَوَاءٌ أَسِسَتْ أَوْ أُزِدِفَتْ أَوْ مِنْهُمَا قَدْ جُرِدَتْ  
 ٤١٨ - ثُمَّ ثَلَاثٌ بَعْدَهَا مُقَيَّدَةٌ مَزْدُوفَةٌ مَا أَسِسَتْ مُجَرَّدَةٌ

### الفصل السادس في عيوبها

- ٤١٩ - أَمَّا الْعُيُوبُ فَهِيَ سَبْعٌ تُذَكَّرُ أَوَّلُهَا الْإِيطَا كَمَا قَدْ قَرَرُوا  
 ٤٢٠ - وَحَدُّهُ فِي الْمَذْهَبِ الْمَرَضُ هُوَ اتِّحَادُ كِلِمَتَي رَوِي  
 ٤٢١ - لَفْظًا وَمَعْنَى وَإِذَا الْبَيْتُ أَفْتَقَرَ لِلثَّانِ فَالتَّضْمِينُ يَا صَاحِ اسْتَقَرَّ  
 ٤٢٢ - وَحَدُّ الْأَقْوَاءِ اخْتِلَافُ الْمَجْرِي بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَقِيَتِ الشَّرَا  
 ٤٢٣ - أَمَّا إِذَا مَا كَانَ الْاِخْتِلَافُ بِالْفَتْحِ مَعَ سِوَاهُ فَالْإِضْرَافُ

- ٤٢٤ - وَإِنْ بَحَرْفَيْنِ قَرِيبَيْنِ اخْتَلَفَ  
 ٤٢٥ - أَوْ بَبَعِيدَيْنِ أَجَاذَهُ وَسِمَ  
 ٤٢٦ - رَدَفٌ وَتَأْسِيسٌ وَإِشْبَاعٌ كَذَا  
 ٤٢٧ - يُضَافُ لِلرَدَفِ إِذَا لَمْ تُرَدَفِ  
 ٤٢٨ - وَمِثْلُ ذَا يُقَالُ فِيمَا قَدْ تَلَا  
 ٤٢٩ - أَنْ يَنْتَحِيَ الْإِيطَاءُ وَالتَّضْمِينَا  
 ٤٣١ - وَالْحَمْدُ فِي الْبَدءِ وَفِي الْخِتَامِ  
 ٤٣٢ - ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ تُثْرَى  
 ٤٣٣ - كَذَا عَلَى الْأَضْحَابِ ثُمَّ الْآلِ  
 ٤٣٥ - مَا غَنَّتِ الْوُزُقُ عَلَى الْأَغْصَانِ
- نَفْسِي الرَّوِي عَلَيْهِ الْاِكْتِفَا انْصَرَفَ  
 أَمَّا السِّنَادُ فَهُوَ خَمْسٌ قَدْ عُلِمَ  
 حَذُوُّ وَتَوْجِيهٌ وَعِلْمُهُ خُذَا  
 بَيْتًا أَتَى مِنْ بَعْدِ بَيْتِ مُرَدَفِ  
 وَلِلْمَوْلِدِ أَجَازَ الْفُضْلَا  
 كَذَا السِّنَادُ كُلُّهُ يَقِينَا  
 لِمَنْ حَبَانَا نِعْمَةً الْإِسْلَامِ  
 عَلَى نَبِيِّنَا الرَّفِيعِ قَدْرَا  
 نُجُومِ الْاِهْتِدَاءِ وَالْكَمَالِ  
 وَاخْتِمَ لَنَا يَا رَبِّ بِالْإِيمَانِ









## سور نزلت بمكة (١)

١. سورة الأنعام إلا ثلاث آيات من أول : (( قل تعالوا )) .
٢. الأعراف .
٣. يونس .
٤. هود .
٥. يوسف .
٦. الرعد .
٧. إبراهيم .
٨. الحجر .
٩. النحل ، سوى ثلاث آيات من آخرها .
١٠. بني إسرائيل .
١١. الكهف .
١٢. مريم .
١٣. طه .
١٤. الأنبياء .
١٥. الحج ، سوى ثلاث آيات من أول : (( هذان خصمان )) .
١٦. المؤمنون .

١٧. الفرقان .

١٨. الشعراء ، سوى خمس آيات من آخرها من أول : (( والشعراء يتبعهم الغاؤون )) إلى آخر السورة .

١٩. النمل .

٢٠. القصص .

٢١. العنكبوت .

٢٢. الروم .

٢٣. لقمان ، سوى ثلاث آيات منها من أول : (( ولو أن ما في الأرض من شجرة أقلام )) .

٢٤. السجدة، سوى ثلاث آيات من أول : (( أفمن كان مؤمناً كمن كان فاسقاً )) .

٢٥. سبأ .

٢٦. يس .

٢٧. فاطر .

٢٨. الصافات .

٢٩. ص .

٣٠. الزمر ، سوى ثلاث آيات من أول : (( قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم )) .

٣١. الحواميم السبع .

٣٢. ق .
٣٣. الرحمن .
٣٤. نون .
٣٥. الذاريات .
٣٦. الواقعة .
٣٧. الحاقة .
٣٨. الطور .
٣٩. الصف .
٤٠. سأل .
٤١. النجم .
٤٢. التغابن ، ألا آيات من آخرها .
٤٣. القمر .
٤٤. الملك .
٤٥. نوح .
٤٦. الجن .
٤٧. المزمّل ، إلا آية : (( إن ربك يعلم )) إلى المدثر .
٤٨. القيامة ، إلى آخر القرآن إلا السورة الآتية وهي ( الزلزلة - النصر - الإخلاص - والفلق - الناس - فهذه الخمسة مدنيات ) .

## سور نزلت بالمدينة

١. الأنفال .
٢. التغابن .
٣. براءة .
٤. قد سمع .
٥. الطلاق .
٦. الحشر .
٧. التحريم .
٨. النور .
٩. الممتحنة .
١٠. النور .
١١. الأحزاب .
١٢. الصف .
١٣. محمد .
١٤. الفتح .
١٥. الجمعة .
١٦. الحجرات .
١٧. المنافقون .
١٨. الحديد .



**السور التي أتفق  
الجميع في عدد آياتها**



م	اسماء السور	عدد آياتها
١	سورة يوسف	١١١
٢	سورة الحجر	٩٩
٣	سورة النحل	١٢٩
٤	سورة الفرقان	٧٧
٥	سورة القصص	٨٨
٦	سورة الأحزاب	٧٣
٧	سورة الفتح	٢٩
٨	سورة الحجرات	١٨
٩	سورة ق	٤٥
١٠	سورة الذاريات	٦٠
١١	سورة القمر	٥٥
١٢	سورة الحشر	٢٤
١٣	سورة الممتحنة	١٣
١٤	سورة الصف	١٤
١٥	سورة الجمعة	١١
١٦	سورة المنافقون	١١
١٧	سورة التغابن	١٨
١٨	سورة القلم	٥٢
١٩	سورة الجن	٢٨



٣١	سورة الإنسان	٢٠
٥٠	سورة المرسلات	٢١
١٩	سورة الأنفطار	٢٢
٣٠	سورة المطففين	٢٣
٢٢	سورة البروج	٢٤
١٩	سورة الأعلى	٢٥
٢٦	سورة الغاشية	٢٦
٢٠	سورة البلد	٢٧
٢١	سورة الليل	٢٨
١١	سورة الضحى	٢٩
٨	سورة الانشراح	٣٠
٨	سورة التين	٣١
١١	سورة العاديات	٣٢
٨	سورة التكاثر	٣٣
٣	سورة العصر	٣٤
٩	سورة الهمة	٣٥
٥	سورة الفيل	٣٦
٣	سورة الكوثر	٣٧
٦	سورة الكافرون	٣٨
٣	سورة النصر	٣٩
٥	سورة المسد	٤٠
٥	سورة الفلق	٤١

١٠

**متشابهات  
القرآن الكريم**



## سورة النحل

إن في ذلك لآية لقوم يسمعون	إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون
إن في ذلك لآية لقوم يعقلون	إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون
إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون	إن في ذلك لآية لقوم يذكرون
	إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون

- ( وما هذه الحياة الدنيا إلا لهو ولعب ) في العنكبوت ( الذين اتخذوا دينهم لهواً ولعباً ) بالأعراف .
- وقل ما نزل الله بلا إشكال بالملك والأعراف والقتال
- الآية الوحيدة التي تنتهي بحرف الضاد بفصلت « فذود دعاء عريض »

## سورة النور

- ( كذلك بين الله لكم الآيات والله عليم حكيم ) .
- ( كذلك بين الله لكم آياته والله عليكم حكيم ) .
- ( كذلك بين الله لكم الآيات لعلم تعقلون ) .

## سورة النمل

- أعدل وأعلم وتذكر .
- ونزه الله عن المشرك واثت بالبرهان .

## سورة غافر

- ( أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم ) .
- ( أفلم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين من قبلهم كانوا أكثر منهم وأشد قوة وآثارا في الأرض فما أغنى عنهم وما كانوا يكسبون ) .

## سورة الروم

- تفكر يا عالم .
- واسمع يا عاقل .

## سورة الرحمن

- خر مى وكيسى يف فيه وذف .
- فمفكه ومفف حلمت .

الربع الوحيد في القرآن الكريم الذي لا يوجد به حرف ( ش ) هو « ولو أرادوا الخروج » بالتوبة .



# **تنظيم الأرباع والأحزاب والأجزاء**



## ■ أولا : الجزء الأول :

- أول الفاتحة .
- إن الله لا يستحيي أن يضرب مثلا ما .
- يا بني إسرائيل - الأولى .
- وإذا استسقى .
- أفتطمعون أن يؤمنوا لكم .
- ولقد جاءكم موسى بالبينات .
- ما ننسخ من آية أو ننسها .
- وإذا ابتلى .

## ■ ثانيا : الجزء الثاني :

- سيقول السفهاء من الناس .
- إن الصفا والمروة .
- ليس البر أن تولوا وجوهكم .
- يسألونك عن الأهله .
- واذكروا الله .
- يسألونك عن الخمر والميسر .
- والوالدات .
- ألم تر إلى الذين خرجوا .



### ■ ثالثا : الجزء الثالث :

- تلك الرسل .
- قول معروف .
- ليس عليك هداهم .
- لله ما في السموات وما في الأرض .
- شهد الله أنه لا إله إلا هو .
- إن الله اصطفى آدم .
- فلما أحس عيسى .
- ومن أهل الكتاب .

### ■ رابعا : الجزء الرابع :

- كل الطعام .
- كنتم خير أمة أخرجت للناس .
- يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا .
- إذ تصعدون .
- ولا تحسبن الذين قتلوا .
- وإذا أخذ الله ميثاق الذين آوتوا الكتاب .
- أول النساء .
- يوصيكم الله في أولادكم .

### ■ خامسا : الجزء الخامس :

- حرمت عليكم أمهاتكم .

- واعبدوا الله .
- إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات .
- فليقاتل في سبيل الله .
- فما لكم في المنافقين فئتين .
- ومن يهاجر في سبيل الله .
- لآخر في كثير من نجواهم .
- يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين بالقسط .

#### ■ سادسا : الجزء السادس :

- لا يحب الله الجهر بالسوء من القول .
- إنا أوحينا إليك .
- أول المائة .
- ولقد أخذ الله ميثاق بني إسرائيل .
- واتل عليهم نبأ ابني آدم بالحق .
- يا أيها الرسول لا يحزنك .
- يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود .
- يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك .

#### ■ سابعا : الجزء السابع :

- لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا .
- جعل الله الكعبة البيت الحرام .

- يوم يجمع الله الرسل .
- وله ما سكن في الليل والنهار .
- إنما يستجيب الذين يسمعون .
- وعنده مفاتيح الغيب .
- وإذا قال إبراهيم لأبيه آزر .
- إن الله فالق الحب والنوى .

#### ■ ثامنا : الجزء الثامن .

- ولو أننا نزلنا إليهم الملائكة .
- لهم دار السلام عند ربهم .
- وهو الذي أنشأ جنات معروشات .
- قل تعالوا أتل ما حرم ربكم .
- أول الأعراف .
- يا بني آدم خذوا زينتكم .
- وإذا صرفت أبصارهم .
- وإلى عاد أخاهم هودا .

#### ■ تاسعا : الجزء التاسع :

- وإلى مدين أخاهم شعيب .
- وأوحينا إلى موسى أن ألق عصاك .

- وواعدنا موسى ثلاثين ليلة .
- واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة .
- وإذ نتقنا الجبل فوقهم .
- هو الذي خلقكم من نفس واحدة .
- أول الأنفال .
- يا أيها الذين آمنوا استجيبوا لله .

#### ■ عاشر الجزء العاشر:

- واعلموا أنما غنمتم .
- وإن جنحوا .
- أول التوبة .
- ما كان للمشركين أن يعمرُوا مساجد الله .
- يا أيها الذين آمنوا إن كثيرا من الأحبار والرهبان .
- ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة .
- إنما الصدقات للفقراء والمساكين .
- ومنهم من عاهد الله .

#### ■ الحادي عشر الجزء الحادي عشر:

- إنما السبيل على الذين يستأذنونك .
- إن الله أشتري من المؤمنين أنفسهم وأموالهم .

- وما كان المؤمنون لينفروا كافة .
- ولو يعجل الله للناس الشر استعجالهم بالخير .
- للذين أحسنوا الحسنى وزيادة .
- قل لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً .
- واتل عليهم نبأ نوح .
- وجاوزنا ببني إسرائيل البحر .

#### ■ الثاني عشر : الجزء الثاني عشر :

- وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها .
- ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه .
- وقال اركبوا فيها .
- وإلى ثمود .
- وإلى مدين .
- ولقد آتينا موسى الكتاب فاختلف فيه .
- لقد كان في يوسف وإخوته آية .
- وقال نسوة في المدينة أمرت العزيز .

#### ■ الثالث عشر : الجزء الثاني عشر :

- وما أبرئ نفسي .
- قالوا إن يسرق .

- رب قد ءاتيتني .
- وإن تعجب .
- أفمن يعلم .
- مثل الجنة .
- قالت رسلهم .
- ألم تر إلى الذين بدلوا .

#### ■ الرابع عشر: الجزء الثالث عشر:

- أول الحجر .
- نبىء عبادي أني أنا الغفور الرحيم .
- أول النحل .
- وقيل للذين اتقوا ماذا أنزل ربكم .
- وقال الله لا تتخذوا الهين اثنين .
- ضرب الله مثلا عبدا مملوكا لا يقدر على شيء .
- إن الله يأمر بالعدل والإحسان .
- يوم تأتي كل نفس تجادل عن نفسها .

#### ■ الخامس عشر: الجزء الرابع عشر:

- أول الإسراء .
- وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه .

- وإذا قرأت القرآن .
- ولقد كرّمنا بني آدم .
- ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات .
- وترى الشمس .
- واضرب لهم مثلاً رجلين .
- وما نرسل المرسلين إلا مبشرين ومنذرين .

#### ■ السادس عشر: الجزء الخامس عشر:

- ويسألونك عن ذي القرنين .
- أول مريم .
- واذكر في الكتاب إبراهيم .
- تلك الجنة .
- أول طه .
- منها خلقناكم .
- وما أعجلك عن قومك يا موسى .
- وعنت الوجوه للحي القيوم .

#### ■ السابع عشر: الجزء السادس عشر:

- أول الأنبياء .
- ومن يقل منهم إني إله من دونه .

- ولقد آتينا إبراهيم رشده .
- وأيوب إذ نادى ربه .
- أول الحجج .
- ألم تر أن الله يسجد له من في السموات ومن في الأرض .
- إن الله يدافع عن الذين آمنوا .
- والذين هاجروا في سبيل الله ثم قتلوا أو ماتوا .

#### ■ الثامن عشر: الجزء السابع عشر:

- ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين .
- ثم أرسلنا موسى وأخاه هارون بآياتنا وسلطان مبين .
- ولو رحمناهم .
- أول النور .
- يا أيها الذين آمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان .
- الله نور السموات والأرض .
- وأقسموا بالله جهد أيمانهم لئن أمرتهم ليخرجن .
- أول الفرقان .

#### ■ التاسع عشر: الجزء الثامن عشر:

- وقال الذين لا يرجون لقاءنا .
- وهو الذي مرج البحرين .



- وإذ نادى ربك موسى أن ائت القوم الظالمين .
- وأوحينا إلى موسى أن أسر بعبادي .
- كذبت قوم نوح المرسلين .
- كذب أصحاب ليثكة المرسلين .
- أول النمل .
- قال سننظر .

### ■ العشرون : الجزء التاسع عشر :

- قل الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى .
- إن هذا القرآن يقص على بني إسرائيل أكثر الذي هم فيه يختلفون .
- وأوحينا إلى أم موسى .
- فلما قضى موسى الأجل .
- ولقد وصلنا لهم القول .
- إن قارون كان من قوم موسى .
- أول العنكبوت .
- فآمن له لوط .

### ■ الواحد والعشرون : الجزء العشرون :

- ولا تجادلوا أهل الكتاب إلا بالتي هي أحسن .
- أول الروم .

- فأقم وجهك للدين حنيفا .
- الله الذي خلقكم من ضعف .
- ومن يسلم وجهه إلى الله .
- أول السجدة .
- أول الأحزاب .
- لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة .

### ■ الثاني والعشرون : الجزء الحادى والعشرون :

- إن المسلمين والمسلمات .
- يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم المؤمنات .
- لئن لم ينته المنافقون والذين في قلوبهم مرض .
- ولقد آتينا داود منا فضلا .
- قل من يرزقكم من السموات والأرض .
- قل إنما أعظكم بواحدة .
- يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله .
- إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا .

### ■ الثالث والعشرون : الجزء الثاني والعشرون :

- وما أنزلنا على قومه من بعده .
- ألم أعهد إليكم يا بني آدم أن لا تعبدوا الشيطان .

- احشروا الذين ظلموا .
- ولقد نادانا نوح .
- وإن يونس لمن المرسلين .
- وهل أتاك نبأ الخصم .
- واذكر عبادنا إبراهيم وإسحاق ويعقوب .
- وإذا مس الإنسان ضر دعا ربه منيبا إليه .

#### ■ الرابع والعشرون : الجزء الثالث والعشرون :

- فمن أظلم ممن كذب على الله .
- قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم .
- أول غافر .
- ولقد أرسلنا موسى بآياتنا وسلطان مبين .
- ويا قوم مالي أدعوكم إلى النجاة .
- قل إنني نهيت أن أعبد الذين تدعون من دون الله .
- قل أئنكم لتكفرون بالذي خلق الأرض في يومين .
- إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا .

#### ■ الخامس والعشرون : الجزء الرابع والعشرون :

- إليه يرد علم الساعة .
- شرع لكم من الدين ما وصى به نوحا .

- ولو بسط الله الرزق لعبادة لبغوا في الأرض .
- وما كان لبشر أن يكلمه الله .
- وإذا قال إبراهيم لأبيه وقومه إنني براء مما تعبدون .
- ولما ضرب ابن مريم مثلاً .
- ولقد فتنا قبلهم قوم فرعون .
- الله الذي سخر لكم البحر .

#### ■ السادس والعشرون : الجزء الخامس والعشرون :

- أول الأحقاف .
- واذكر أخا عاد .
- يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم .
- يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول ولا تبطلوا أعمالكم .
- لقد رضي الله عن المؤمنين .
- أول الحجرات .
- يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى .
- وأزلفت الجنة للمتقين .

#### ■ السابع والعشرون : الجزء السادس والعشرون :

- هل أتاك حديث ضيف إبراهيم المكرمين .
- إن المتقين في جنات ونعيم .
- ولله ما في السموات وما في الأرض .
- كذبت قبلهم قوم نوح .

- أول الرحمن .
- أول الواقعة .
- فلا أقسم بمواقع النجوم .
- ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله .

### ■ الثامن والعشرون : الجزء السابع والعشرون :

- أول المجادلة .
- ألم تر إلى الذين تولوا قوما غضب الله عليهم .
- ألم تر إلى الذين نافقوا .
- يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات مهاجرات .
- أول الجمعة .
- يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم ولا أولادكم عن ذكر الله .
- أول الطلاق .
- أول التحريم .

### ■ التاسع والعشرون : الجزء الثامن والعشرون :

- أول الملك .
- أول القلم .
- أول الحاقة .
- إن الإنسان خلق هلوعا .

- أول الجن .
- إن ربك يعلم .
- أول القيامة .

### ■ الثلاثون : الجزء التاسع والعشرون :

- ويطوف عليهم ولدان مخلدون .
- أول النبأ .
- أول عبس .
- أول الإنفطار .
- أول الإنشقاق .
- أول الأعلى .
- أول البلد .
- أول الإنشراح .
- أول القارعة .



**بيان أوائل الأرباع  
على ما في غيث النفع  
في القراءات السبع**





الموضوع	البيان
أول البقرة	بلا خلاف
إن الله لا يستحي أن يضرب مثلاً ما	بلا خلاف
أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم	بلا خلاف
وإذ قلتم يا موسى لن نصبر	عند الأكثرين
أفتطمعون	بلا خلاف
ولقد جاءكم موسى	بلا خلاف
ما ننسخ	بلا خلاف
وإذ ابتلى	بلا خلاف
سيقول	بلا خلاف
إن الصفا	عند الأكثرين
ليس البر	بلا خلاف
يسألونك عن الأهلة	بلا خلاف
واذكروا الله	بلا خلاف
يسألونك عن الخمر	بلا خلاف
وإذا طلقتم الأولى ( والوالدات عند المغاربة )	عند الأكثرين
حافظوا على الصلوات	عند الجمهور
ألم تر إلى الذين خرجوا	عند بعضهم وهو الأقرب
تلك الرسل	بلا خلاف

الموضوع	البيان
قول معروف	بلا خلاف
وإذ قال إبراهيم رب أرني	عند جماعة
ليس عليك هدام	بلا خلاف
وإن كنتم على سفر	بلا خلاف
قل أو نبئكم	بلا خلاف
أن الله اصطفى آدم	بلا خلاف
فلما أحس عيسى	بلا خلاف
ومن أهل الكتاب	بلا خلاف
لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون	باتفاق
ضربت عليه الذلة - وعليه عمل الغيث	عند الجمهور
ليسوا سواء - وعليه عمل الغيث	عند البعض
من أهل الكتاب - وعليه عمل الغيث	عند البعض
وسارعوا	بلا خلاف
إذ تصعدون	بلا خلاف
يستبشرون	بلا خلاف
لتبلون	باتفاق
إن في خلق السموات - اختيار الغيث	
أول السورة	عند المشاركة

الموضوع	البيان
وابتلوا اليتامى	عند المغاربة
ولكم نصف	باتفاق
تلك حدود الله	عند المغاربة
والمحصنات	بلا خلاف
واعبدوا الله	بلا خلاف
إن الله يأمركم - عليه جرى الغيث	عند بعض
أم لهم نصيب من الملك - عليه جرى الغيث	عند آخرين
فليقاتل	عند قوم
يا أيها الذين آمنوا خذوا حذركم	عند بعض
وأن منكم لمن ليبطئن	عند بعض
الله لا إله إلا هو ليجمعنكم	باتفاق
ومن يهاجر	عند قوم
إن الذين توفاهم	عند آخرين على الأرجح
لا خير في كثير	عند الأكثر
ومن يفعل ذلك ابتغاء وجه الله	عند بعضهم
وإن يتفرقا - عليه الغيث	عند البعض
ولله ما في السموات وما في الأرض وكان	عند البعض
الله بكل شيء محيطاً	عند بعض

الموضوع	البيان
ولله ما في السموات وما في الأرض وكفى بالله وكيلًا	عند بعض
يا أيها الذين آمنوا كونوا قوامين	
لا يحب الله الجهر بالسوء	بلا خلاف
إنا أوحينا إليك	عند الأكثرين
لكن الله يشهد	عند بعضهم
أول المائدة	عند الأكثرين
حرمت عليكم الميتة	عند بعض
يا أيها الذين آمنوا ذكروا نعمت الله عليكم	عند جماعة
ولقد أخذ الله ميثاق بني إسرائيل	عند آخرين
قال رجالان	عند المغاربة
واتل عليهم	عند المشاركة
يا أيها الرسول لا يحزنك	بلا خلاف
وأن احكم بينهم بما أنزل الله	على المشهور
أفحكم الجاهلية	عند بعض
يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا اليهود	عند آخرين
يا أيها الرسول بلغ	عند بعض
وقالت اليهود	عند بعض

الموضوع	البيان
لتجدن	بلا خلاف
جعل الله الكعبة	اتفاق
وإذ أوحيت	عند الأكثرين
يوم يجمع الله الرسل	عند بعض
وله ما سكن	عند بعض
وقالوا لولا أنزل عليه ملك	عند بعض
إنما يستجيب	باتفاق
وعنده مفاتيح الغيب	بلا خلاف
وحاجه قومه	عند المغاربة
وإذ قال إبراهيم	عند المشارقة
إن الله فالحق الحب والنوى	على المشهور
ولقد جئتمونا فرادى	على قول بعض
ولو أننا	من غير خلاف
لهم دار السلام	عند أهل المغرب
ويوم يحشرهم جميعاً	عند أهل المشرق
وهو الذي أنشأ جنات	عند الأكثر
قد خسر الذين قتلوا أولادهم	عند البعض
قل تعالوا	عند الجمهور

الموضوع	البيان
قل فله الحجة البالغة	عند بعض
أول الأعراف	بلا خلاف
قل أمر ربي بالقسط	على الأصح
يا بني آدم قد أنزلنا	عند بعض
يا بني آدم خذوا زينتكم	عند بعض
وإذا صرفت أبصارهم	بلا خلاف
أو عجبتم الثانية	على المشهور
أو عجبتم الأولى	عن بعض
وإلى عاد	عن بعض
قال الملأ الذين استكبروا	بلا خلاف
وأوحينا إلى موسى	بلا خلاف
وواعدنا موسى ثلاثين ليلة	بلا خلاف
واكتب لنا في هذه الدنيا حسنة	بلا خلاف
وإذ نتقنا الجبل فوقهم كأنه ظلة	بلا خلاف
قل لا أملك لنفسي	عند المغاربة
هو الذي خلقكم	عند المشاركة
أول الأنفال	على المشهور
كما أخرجك ربك	عند بعض

الموضوع	البيان
إن شر الدواب	على المشهور
يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله ورسوله	عند بعض
يا أيها الذين آمنوا استجبوا لله	عند بعض
واعلموا أنما غنمتم	بلا خلاف
واعدوا لهم ما استطعتم من قوة	على المشهور
إن شر الدواب	عند بعض
وإن جنحوا للسلم	عند بعض
أول التوبة	الأكثرين
فإذا انسلخ الأشهر الحرم	عند بعض
أجعلتم سقاية الحاج	بلا خلاف
يا أيها الذين آمنوا إن كثيراً من الأحبار	بلا خلاف
ولو أرادوا الخروج	لأكثرين
عفا الله عنك	عند بعض
ومنهم الذين يؤذون النبي	على المشهور
إنما الصدقات	عند بعض
ومنهم من عاهد الله	بلا خلاف
إنما السبيل	بلا خلاف
إن الله اشترى من المؤمنين	عند بعض



الموضوع	البيان
والذين اتخذوا مسجداً	على المشهور
وما كان المؤمنون لينفروا كافة	على المختار
ما كان لأهل المدينة	عند بعض
يا أيها الذين آمنوا قاتلوا	عند بعض
ولو يعجل الله للناس	بلا خلاف
للذين أحسنوا الحسنى	عند المغاربة وعلى قول عند المشاركة
قل من يرزقكم	على المشهور عند المشاركة
قل لا أملك لنفسي ضراً ولا نفعاً	للجمهور
ويستنبئونك	عند بعض
واتل عليهم نبأ نوح	بلا خلاف
ولقد بوأنا بني إسرائيل	عند المغاربة
وجاوزنا ببني إسرائيل	عند المشاركة
أول هود	عند جماعة
وما من دابة	عند بعض
مثل الفريقين	عند الجمهور
أن الذين آمنوا وعملوا الصالحات	عند بعض
أولئك الذين خسروا أنفسهم	عند بعض
ولقد أرسلنا نوحاً	عند بعض

الموضوع	البيان
وقال اركبوا فيها	على المشهور
وهي تجرى	على قول شذ لبعضهم
قالوا يا صالح	على المشهور
والى ثمود	عند بعض
والى مدين أخاهم شعبياً	بلا خلاف
وأما الذين سعدوا	عند جمهور أهل المشرق
يوم يأت لا تكلم نفس	عند جمهور أهل المغرب
فلا تك في مرية	عند قوم
ولقد آتينا موسى الكتاب	عند آخرين
وجاءوا أباهم عشاء	عليه العمل بالمغرب الأدنى
قال قائل منهم لا تقتلوا يوسف	عليه العلم بالمغرب الأقصى
لقد كان في يوسف وإخوته	بلا خلاف عند صاحب المسعف
ودخل معه السجن فتيان	عليه العمل في اللطائف وصاحب الغيث
قال رب السجن	عند بعض
فلما سمعت	عند بعض
وقال نسوة	عند بعض
وما أبرئ نفسي	بلا خلاف

الموضوع	البيان
قالوا إن يسرق	بلا خلاف
رب قد آتيتني من الملك	بلا خلاف
ويستعجلونك بالسيئة قبل الحسنة	عند الأكثرين
وإن تعجب	عند جماعة أهل المغرب الأقصى
أفمن يعلم	بلا خلاف
مثل الجنة	عند الجمهور
أفمن هو قائم	عند بعضهم
قالت رسلهم	عند الجمهور وحكى القادري الإجماع عليه
ألم يأتكم	عند بعض وهو الأولى عند السفاقي
ألم تر إلى الذين بدلوا	على المشهور
ألم تر كيف ضرب الله مثلاً	عند جماعة
أول الحجر	بلا خلاف
نبي عبادي	الجمهور
ونزعنا ما في صدورهم	عند بعض ولم يعتبر عند الجمهور
أول النحل	بلا خلاف
والخيل والبغال	عند بعض المغاربة ولم يعتبر هذا الخلاف
وقيل للذين اتقوا	عند المغاربة

الموضوع	البيان
الذين تتوفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم	المشاركة والقسطلاني
قد مكر الذين من قبلهم	عند بعض وادعى عليه في المسعف الاجماع
وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين	بلا خلاف
والله فضل بعضكم على بعض	على المشهور
ضرب الله مثلاً عبداً	عند بعض
إن الله يأمر بالعدل	عند المغاربة وجمهور المشاركة
وأوفوا بعهد الله	بعض المشاركة
وضرب الله مثلاً قرية	على المشهور وفي المسعف الاجماع عليه
يوم تأتي كل نفس	عند بعض
أول الأسراء	بلا خلاف
وقضى ربك	بلا خلاف
قل كونوا حجارة	بلا خلاف
ولقد كرمنا بني آدم	بلا خلاف
أو لم يروا	عند الجمهور
ولقد آتينا موسى	عند بعض وزعم صاحب المسعف أنه لا
	خلاف عند المغاربة وجمهور المشاركة
فلعلك باخع	عند بعض المشاركة
إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات	بالاجماع

الموضوع	البيان
وإذ قلنا للملائكة اسجدوا	عند الغيث وقال ولا عبره لمن خالف
قال ألم أقل لك	بلا خلاف
وتركنا بعضهم يؤمئذ	عليه عمل الغيث وهو الظاهر
أفحسب الذين كفروا	على المشهور
قل هل ننبئكم بالأخسرين	عند بعض
فحملته	عند جميع المغاربة وجمهور المشاركة
يا أخت هرون	بعض المشاركة
ذلك عيسى	بعض المشاركة
فخلف من بعدهم خلف	عند الجمهور
جنات عدن	عند بعض
تلك الجنة	عند بعض
أولئك الذين أنعم الله عليهم	عند بعض
أول طه	بلا خلاف
منها خلقناكم	عند جميع المغاربة وبعض المشاركة
قال فمن ربكما يا موسى	عند جمهور المشاركة
وما أعجلك عن قومك يا موسى	بلا خلاف
وعنت الوجوه للحي	بلا خلاف
أول سورة الأنبياء	بلا خلاف

الموضوع	البيان
أولم ير الذين كفروا	جميع المغاربة وجمهور المشاركة
ومن يقل منهم	عند بعض المشاركة
وقالوا اتخذ الرحمن ولدا	عند بعض المشاركة
ولقد آتينا إبراهيم رشده	جميع المغاربة وجمهور المشاركة
ولقد آتينا موسى وهرون الفرقان	عند بعض المشاركة
وذا النون	جمهور المغاربة وبعض المشاركة
وأيوب إذ نادى	جمهور المشاركة
ولسليمان الريح	بعض المشاركة وبعض المغاربة
أول الحج	بلا خلاف
هذان خصمان	بلا خلاف
إن الله يدافع عن الذين آمنوا	عند جميع المغاربة وجمهور المشاركة
ذلك ومن عاقب	عند جمهور المغاربة وجمهور المشاركة
قال رب انصرني بما كذبون	عند جميع أهل المغرب وجمهور المشاركة
هيهات هيهات لما توعدون	عند بعض المشاركة
ولو رحمناهم	عند جميع المغاربة وجمهور المشاركة
أول سورة النور	للجمهور
فاتخذتموهم سخرى	لبعض المشاركة
أفحسبتم أنما خلقناكم عبثاً	لبعض المغاربة

الموضوع	البيان
يا أيها الذين آمنوا لا تتبعوا خطوات الشيطان	بلا خلاف
الله نور السموات والأرض	جميع المغاربة وجمهور المشاركة
ولقد أنزلنا إليكم آيات مبينات	بعض المشاركة
وأقسموا بالله جهد أيمانهم	عند جميع المغاربة وجمهور المشاركة
قل أطيعوا الله	بعض المشاركة
أول الفرقان	لجمهور أهل المشرق وعليه عملنا
لا تجعلوا دعاء الرسول بينكم	عند أهل المغرب الأقصى
وقال الذين لا يرجون لقاءنا	بلا خلاف
ألم تر إلى ربك كيف مد الظل	عن بعضهم وعليه عملنا
وهو الذي جعل لكم الليل لباساً	عند بعضهم
وهو الذي أرسل الرياح	عند بعضهم
ولقد صرفناه بينهم	عند بعضهم
ولو شئنا لبعثنا في كل قرية نذيراً	عند الكثير
أول سورة الشعراء	عند جميع المشاركة وبعض المغاربة
وإذ نادى ربك موسى	بعض المغاربة والأول أولى
وأوحينا إلى موسى	عند جماعة واقتصر عليه في اللطائف
قالوا لا ضير	عند بعضهم
قال آمنتم له	عند بعضهم

الموضوع	البيان
قالوا أنؤمن لك	بلا خلاف
كذب أصحاب لثيكة المرسلين	عند جميع المشاركة وهو الأولى لصاحب الغيث
أتأتون الذكران من العالمين	عند بعضهم
أوفوا الكيل	عند المغاربة
أول النمل	عند الجمهور
وأنتك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم	انفرد به بعض المغاربة وهو بعيد
قال سننظر أصدقت	بلا خلاف
فما كان جواب قومه	بلا خلاف
وإذا وقع القول عليهم	بلا خلاف
وحرمنا عليه المراضع	بلا خلاف
فلما قضى موسى الأجل	عند جميع المغاربة وجمهور المشاركة
ولقد وصلنا لهم القول	بلا خلاف
إن قارون	عند جميع المغاربة وبعض المشاركة
قل أرأيتم إن جعل الله عليكم الليل سرمداً	لجمهور المشاركة
وهو الله لا إله إلا هو	بعض المشاركة
ووصينا الإنسان بوالديه أحسناً	عند جميع المغاربة وبعض المشاركة
أول العنكبوت	لجمهور المشاركة



الموضوع	البيان
فأمن له لوط	بلا خلاف
ولا تجادلوا أهل الكتاب	بلا خلاف
أول سورة الروم	عند جماعة
أو لم يسيروا في الارض	عند آخرين
فأقم وجهك للدين حنيفاً	عند الجمهور
منيبين	عن بعض
وإذا مس الإنسان ضرر	عن بعض
الله الذي خلقكم من ضعف	عند جميع أهل المغرب وجمهور المشاركة
أول سورة لقمان	شاذ لبعض المشاركة
ومن يسلم وجهه إلى الله	بلا خلاف
قل يتوفاكم ملك الموت	بلا خلاف
ما جعل الله لرجل من قلوبين	على المختار عندنا وهو الأقرب
أول سور الأحزاب	عن بعضهم مقتصرأ عليه
النبي أولى بالمؤمنين	عن بعضهم مقتصرأ عليه أيضاً
يا أيها الذين آمنوا اذكروا نعمت الله	
قد يعلم الله المعوقين	عند الجمهور
قل لن ينفعكم الفرار	عد بعضهم
ومن يقنت منكن لله ورسوله	بلا خلاف

الموضوع	البيان
يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم	عند الجمهور
يا أيها النبي إنا أرسلناك شاهداً	عند بعضهم
لئن لم ينته المنافقون	عند الجمهور
إن الله وملائكته يصلون على النبي	عند بعضهم
ولقد آتينا داود منا فضلاً	للجمهور
ويرى الذين أوتوا العلم	عند بعض
وقال الذين كفروا هل ندلكم	عند بعض
قل من يرزقكم	بلا خلاف
قل إنما أعظكم بواحدة	عند الجمهور
وما آتيناهم من كتب يدرسونها	عند بعض
قل إن ربي يقذف بالحق	عند بعض
يا أيها الناس أنتم الفقراء إلى الله	بلا خلاف
إن الله يمسك السموات والأرض أن تزولا	للجمهور
وما أنزلنا على قومه	بلا خلاف
ألم أعهد إليكم يا بني آدم	بلا خلاف
احشروا الذين ظلموا وأزواجهم	بلا خلاف
وإن من شيعته لإبراهيم	للجمهور
ولقد ضل قبلهم أكثر الأولين	عند بعضهم

الموضوع	البيان
ولقد نادانا نوح	عند بعضهم
فنبذناه بالعراء	للجمهور
فاستفتهم أأربك البنات	عند بعض
وهل أتاك نبأ الخصم	بلا خلاف
وعندهم قاصرات الطرف أتراب	للجمهور
واذكر عبادنا إيراھيم وإسحاق ويعقوب	تفرد به بعضهم
وإذا مس الإنسان ضرر دعا ربه	بالإجماع
فمن أظلم	بلا خلاف
قل يا عبادي الذين أسرفوا	للجمهور وهو الأولى
وأنسيوا إلى ربكم	عن بعض
أول سورة غافر	بلا خلاف
ولقد أرسلنا موسى بآياتنا	عند جماعة
أو لم يسيروا	عند آخرين
ويا قوم مالي أدعوكم إلى النجاة	بلا خلاف معتبر
قل إني نهيت	للجمهور
قل أأنتم لتكفرون بالذي خلق	لجميع المغاربة
أول سورة فصلت	لجميع المشاركة
وقيضنا لهم قرناء	جميع أهل المغرب

الموضوع	البيان
وما كنتم تستترون	عن بعض أهل المشرق
وذلكم ظنكم الذي ظننتم بربكم	عن بعض أهل المشرق
وأن يصبروا فالنار مثوى لهم	عن بعض أهل المشرق
إليه يرد علم الساعة	باتفاق
شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً	للجمهور
وما تفرقوا إلا من بعد ما جاءهم العلم	عن بعض
ولو بسط الله الرزق لعباده	للجمهور
ومن آياته خلق السموات والأرض	عن بعض
وهو الذي ينزل الغيث	عن بعض
ومن آياته الجوار في البحر كالأعلام	عن بعض
وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً	للجمهور
لله ملك السموات والأرض	عن بعض
أول سورة الزخرف	عن بعض
قال أَوَلَوْ جِئْتَكُمْ	بالاجماع
ولما ضرب ابن مريم مثلاً	على ما اخترناه
وقالوا يا أيه الساحر	عن بعض
وإنه لعلم للساعة	عن بعض
فاختلف الأحزاب من بينهم	عن بعض

الموضوع	البيان
ولما جاء عيسى	عن بعض
الأخلاء	عن بعض
ولقد فتننا قبلهم قوم فرعون	على ما اخترناه وهو الأولى
وإن لم تؤمنوا لى	عن بعض
كم تركوا من جنات	عن بعض
ولقد اخترناهم	عن بعض
الله الذي سخر لكم البحر	اقتصر عليه في اللطائف وهو الأولى
هذا هدى	جميع المغاربة
قل للذين آمنوا يغفروا	لبعض المشاركة
ولقد آتينا بني إسرائيل الكتاب	لجمهور المشاركة
أول الأحقاف	باتفاق
واذكر أخا عاد	بلا خلاف
أفلم يسيروا في الأرض	للجمهور
أول سورة القتال	عن بعض
يا أيها الذين آمنوا إن تنصروا الله	عن بعض
إن الله يدخل الذين آمنوا وعملوا الصالحات جنات	عن بعض وهو أولى
وكأين من قرية هي أشد قوة	عن بعض
يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول	للجمهور

الموضوع	البيان
ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين	عن بعض
لقد رضي الله عن المؤمنين	باتفاق
أول سورة الحجرات	اتفاق
قالت الأعراب آمنا	للجمهور
يا أيها الناس إنا خلقناكم	لجماعة
قال قرينه ربنا ما أطغيته	للجمهور
وأزلفت الجنة للمتقين	عند جماعة
ولقد خلقنا السموات والأرض	عن بعض
قال فما خطبكم أيها المرسلون	بالإجماع
ويطوف عليهم غلمان لهم	لجميع المغاربة
وأمددناهم بفاكهة ولحم	عن بعض المشاركة
يتنازعون فيها كأساً	عن بعض المشاركة
فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن	عن بعض المشاركة
وكم من ملك في السموات والأرض	للجمهور
ولله ما في السموات وما في الأرض	عن بعض
كذبت قبلهم قوم نوح	عند جماعة
فدعا ربه أني مغلوب	عن بعض
كذبت عاد	عن بعض

الموضوع	البيان
كذبت ثمود	عن بعض
أول الرحمن	بالإجماع
أول سورة الواقعة	على المشهور
فيهما فاكهة	عن بعض
فلا أقسم بمواقع النجوم	بلا خلاف
ألم يأن للذين آمنوا	اتفاق
أول سورة قد سمع	اتفاق
ألم تر إلى الذين تولوا قوماً	للجمهور
أأشفقتم	عن بعض
استحوذ عليهم الشيطان	عن بعض
إن الذين يحادون الله ورسوله	عن بعض
ألم تر إلى الذين نافقوا	للجمهور
كمثل الشيطان	عن بعض
عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتم	للجمهور
منهم مودة	
لقد كان لكم فيهم أسوة حسنة	عن بعض
لا ينهاكم الله عن الذين لم يقاتلوكم	عن بعض
يا أيها الذين آمنوا إذا جاءكم المؤمنات	عن بعض

الموضوع	البيان
أول سورة الجمعة	بالإجماع
يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم أموالكم	للجمهور
يقولون لأن رجعنا إلى المدينة	عن بعض
أو سورة التغابن	عن بعض
أول سورة الطلاق	للجمهور
يا أيها الذين آمنوا إن من أزواجكم	عن بعض
أول سورة التحريم	للجمهور
لينفق ذو سعة من سعته	عن بعض
أول سورة الملك	بالإجماع
أول سورة القلم	الجمهور
فطاف عليها طائف	عن بعض
أول سورة الحاقة	للأكثرين
فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة	عند جماعة
فأما من أوتي كتابه بيمينه	عند جماعة
والملك على أرجائها	عن بعض
إن الإنسان خلق هلوعاً	للجمهور
فلا أقسم برب المشارق والمغارب	عن بعض
أول سورة الجن	بلا خلاف



الموضوع	البيان
إن ربك يعلم	للجمهور
إن هذه تذكرة	عن بعضهم
إن أرسلنا إليكم رسولاً شاهداً عليكم	عن بعضهم
أول سورة القيامة	الإجماع
ويطوف عليهم ولدان	لجماعة
وإذا رأيت ثم رأيت نعيماً	عن بعضهم
عاليهم ثياب سندس خضر	عن بعضهم
أول النبأ	بالإجماع
أول عبس	عند جماعة
يسألونك عن الساعة	عند بعض
أول سورة الانفطار	على المشهور
فلا أقسم بالخنس	عن بعض
أول المطففين	عند آخر
أول سورة الانشقاق	لجماعة وهو الأقرب
ومزاجه من تسنيم	عن بعض
فلا أقسم بالشفق	عن بعض آخر
أول سورة الأعلى	باتفاق
أول سورة البلد	بلا خلاف

الموضوع	البيان
أول سورة الفجر	تفرد به بعضهم وهو ضعيف
أول سورة الانشراح	على المشهور
أولى الضحى	عن بعض
أول العلق	عن بعض آخر
أول سورة القارعة	لجماعة
أول سورة الزلزلة	عن بعض
أول سورة العاديات	عن بعض
أول سورة التكاثر	عن بعض
آخر الناس آخر الحزب الستين	

والحمد لله رب العالمين



بيان الأثمان والأرباع  
ولأحزاب و الأجزاء  
وذلك على ما ذهب إليه العلامة  
أحمد بن عمر الإسقاطي



أول الرابع	أول الثمن
	<p>مثلهم كمثّل الذي  وإذ قلنا للملائكة  وإذ قال موسى لقومه  وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم  وإن يأتوكم أساري تفادوهم  ولما جاءهم رسول من عند الله  ومن أظلم ممن منع مساجد الله  أم كنتم شهداء إذ  ولكل وجهة هو موليها  يا أيها الناس كلوا مما في الأرض  يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام  وأتموا الحج والعمرة لله  كان الناس أمة واحدة  والمطلقات يتربصن بأنفسهن  ولا تعزموا عقدة النكاح  وقال لهم نبيهم إن آية ملكة  ألم تر إلى الذي حاج إبراهيم  يا أيها الذين آمنوا أنفقوا</p>

أول الثمن	أول الرابع
<p>يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله</p> <p>إن الله لا يخفى عليه شئ</p> <p>إن الذين يكفرون بآيات الله</p> <p>وإذ قالت الملائكة</p> <p>قل يا أهل الكتاب تعالوا</p> <p>قل آمنا بالله</p> <p>ولتكن منكم أمة</p> <p>وإذ غدوت من أهلك</p> <p>وما محمد إلا رسول</p> <p>إن ينصركم الله فلا غالب لكم</p> <p>لقد سمع الله قول الذين قالوا</p> <p>فاستجاب لهم</p> <p>للرجال نصيب</p> <p>وليست التوبة</p> <p>يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا</p> <p>من الذين هادوا</p> <p>ولو أنا كتبنا</p> <p>ما أصابك من حسنة فمن الله</p>	<p>لن تنالوا البر حتى تنفقوا</p> <p>الله لا إله إلا هو ليجمعنكم</p>

أول الثمن	أول الرابع
<p>ومن يقتل مؤمناً متعمداً فإذا قضيتكم الصلاة ومن أحسن ديناً ممن أسلم وقد نزل عليكم ورفعنا فوقهم الطور لن يستكف المسيح يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم لقد كفر الذين قالوا إنما جزاء الذين يحاربون الله وكتبنا عليهم فيها قل يا أهل الكتاب هل تنقمون منا لقد كفر الذين قالوا أن الله ثالث يا أيها الذين آمنوا إنما الخمر يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم وإذ قال الله يا عيسى بن مريم ولو ترى إذ وقفوا على النار وما نرسل المرسلين إلا مبشرين وإذا رأيت الذين يخوضون</p>	<p>حرمت عليكم الميتة والدم</p>



أول الثمن	أول الرابع
<p>وتلك حجتنا آتيناها لا تدركه الأبصار وذروا ظاهر الأثم وباطنه قل يا قوم اعملوا قل لا أجد فيما أوحى هل ينظرون إلا أن تأتيهم الملائكة ويا آدم اسكن وقالت أولاهم إن ربكم الله الذي خلق قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا أولم يهد للذين يرثون الأرض ولقد أخذنا آل فرعون واتخذ قوم موسى من بعده واسألهم عن القرية ولقد ذرأنا لجنهم كثيراً إن الذين اتقوا إذ يوحى ربك إلى الملائكة</p>	<p>قل لا أملك لنفسي كما أخرجك ربك من بيتك</p>

أول الثمن	أول الرابع
<p>وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم وإذ زين لهم الشيطان أعمالهم يا أيها النبي قل لمن في وإن نكثوا أيمانهم يا أيها الذين آمنوا إنما المشركون نجس إلا تنصروه فقد نصره الله قل أنفقوا طوعاً أو كرها كالذين من قبلكم ولا تصل ولا تصلي على أحد منهم وممن حولكم من الأعراب لقد تاب الله على النبي إن ربكم الله وإذا أذقنا الناس أم يقولون افتراه وما تكون في شأن فلما جاء السحرة وما كان لنفس أن تؤمن إلا بإذن الله ولئن أذقنا الإنسان</p>	<p>يا أيها الذين آمنوا أن كثيراً وما كان المؤمنون لينفروا ولو يعجل الله للناس قل من يرزقكم أول هود ومن أظلم</p>

أول الثمن	أول الرابع
<p>ويا قوم لا أسألكم عليه ما لا والى عاد أخاهم هوداً فلما رأى أيدهم ويا قوم اعملوا على مكانتكم وكُلاً نقص عليك وشروه بثمان بخس يا صاحبي السجن أأرباب فلما رجعوا إلى أبيهم قال إنما اشكو بشي لقد كان في قصصهم عبرة له دعوة الحق كذلك أرسلناك وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه واستفتحوا وخاب كل جبار ربنا إنك تعلم ما نخفي وأرسلنا الرياح لواقح قالوا أو لم ننهك عن العالمين وهو الذي سخر البحر</p>	<p>لقد كان في يوسف</p> <p>ألم تر كيف ضرب الله</p>

أول الرابع	أول الثمن
<p>والله فضل بعضكم على بعض</p> <p>ولقد آتينا موسى تسع</p> <p>وإذ قلنا للملائكة اسجدوا</p> <p>قال ألم أقل لك</p> <p>أفحسب الذين كفروا</p> <p>فاختلف الأحزاب</p> <p>تلك الجنة</p> <p>أنا قد أوحى إلينا</p>	<p>وأقسموا بالله جهد أيمانهم</p> <p>تالله لقد أرسلنا إلى أمم</p> <p>والله جعل لكم من بيوتكم سكناً</p> <p>فإذا قرأت القرآن</p> <p>ثم إن ربك للذين عملوا السوء</p> <p>وجعلنا الليل والنهار آيتين</p> <p>ولا تقف ما ليس لك به علم</p> <p>وإذ قلنا للملائكة اسجدوا</p> <p>قل لئن اجتمعت الأنس</p> <p>وقل الحمد لله الذي لم يتخذ ولدا</p> <p>فلا تمار فيهم</p> <p>واضرب لهم مثل الحياة الدنيا</p> <p>وإذ قال موسى لفتهة</p> <p>فأتبع سبباً</p> <p>يا زكريا أنا نبشرك</p> <p>واعترلكم</p> <p>أفرايت الذي كفر بآياتنا</p> <p>قال رب اشرح لي صدري</p>

أول الثمن	أول الرابع
<p>فأوجس في نفسه خيفة موسى قال فاذهب قال كذلك أتتك آياتنا وما خلقنا السماء والأرض لو يعلم الذين كفروا قالوا حرقوه حتى إذا فتحت يأجوج وأن الساعة آتية لا ريب فيها ثم ليقضوا تفثهم قل يا أيها الناس يا أيها الناس ضرب مثل وإن لكم في الأنعام لعبرة وأن هذه أمتكم أمة واحدة ادفع بالتي هي أحسن والخامسة أن لعنة الله عليه قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ولله ملك السموات والأرض وإذا بلغ الأطفال</p>	<p>ومن يقل منهم وذا النون والذين هاجروا وقال الملأ من قومه أفلم يدبروا القول أفحسبتم إنما المؤمنون</p>

أول الرابع	أول الثمن
<p>قالوا أنؤمن كذب أصحاب الأيكة</p> <p>ووصينا الإنسان</p>	<p>تبارك الذي إن شاء ولقد أتينا موسى الكتاب وهو الذي جعل الليل والنهار خلفه قال رب السموات والأرض وما قال أفرأيتم كذبت ثمود كذلك سلكناه وورث سليمان داود وصدها ما كانت تعبد من دون الله أمن يبدأ الخلق ثم يعيده آخر النحل ولما توجه وجعلناهم أئمة وما أوتيتم وقال الذين أوتوا العلم ولقد أرسلنا نوحاً وإلى مدين أخاهم يا عبادي الذين آمنوا</p>

أول الثمن	أول الرابع
<p>فسبحان الله حين تمسون فأقم وجهك للدين القيم وإذ قال لقمان يا أيها الناس اتقوا ربكم وأما الذين فسقوا وإذ أخذنا من النبيين من المؤمنين رجال وإذ تقول لا يحل لك النساء يا أيها الذين آمنوا لا تكونوا لقد كان لسيا وما أموالكم إن الشيطان لكم عدو إن الذين يتلون كتاب الله إننا جعلنا في أعناقهم وإذا قيل لهم اتقوا وضرب لنا مثلاً قال قائل منهم</p>	<p>فأقم وجهك وقال الذين أوتوا العلم ولو ترى إذا المجرمون يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم إن الله وملائكته أفترى على الله كذباً قل إن ربي يقذف بالحق يا أيها الناس أنتم الفقراء قل أرأيتم شركاءكم ألم أعهد إليكم وإن من شيعته</p>

أول الرابـع	أول الثمن
فنبذناه	ولقد مننا على موسى وهرون آخر السورة
وهل أتاك نبأ وعندهم قاصرات الطرف	ولقد فتننا سليمان قال رب فأنظرني
وإذا مس الإنسان أو لم يعلموا أن الله	ألم تر أن الله أنزل من أم اتخذوا من دون الله شفعاء
	ونفخ في الصور وقهم السيئات
هو الحي	وقال الذي آمن قالوا أو لم تأتكم رسلكم
أول السورة	فاصبروا أن وعد الله حق فأما عاد
فإن يصبروا	ومن آياته الليل تكاد السموات
ومن آياته الجوار	من كان يريد حرث الآخرة إغما السبيل
وما كان لبشر قال أو لو جئتكم وإنه لعلم للساعة	وجعلوا له من عبادة فإما نذهبن بك



أول الثمن	أول الرابع
<p>أم يحسبون أن المتقين في مقام أفرايت من اتخذ إلهه هواه إن الذين قالوا ربنا الله وإذا صرنا إليك ومنهم من يستمع إليك أن الذين يباعدونك إذ جعل الذين كفروا وأن طائفتان كذبت قبلهم قوم نوح الذين هم في غمره آخر السورة آخر الطور وقوم نوح أكفاركم يا معشر الجن فجعلناهن أبكاراً آمنوا بالله</p>	<p>ولقد فتنا قبلهم الله الذي سخر لكم البحر أول القتال يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وعدكم الله مغنم أو الحجرات قالت الأعراب آمنا وكم أهلكنا قل تربصوا وكم من ملك إنا أرسلنا عليهم أول الرحمن فيهما عينان فلا أقسم بمواقع</p>

أول الثامن	أول الرابع
<p>ما أصاب من مصيبة يا أيها الذين آمنوا إذا تناجيتهم للفقراء المهاجرين أن يثقفوكم إن الله يحب الذين يقاتلون آخر الجمعة زعم الذين كفروا فإذا بلغن أجلهن وإذا أسر النبي هو الذي جعل لكم الأرض ذلولاً أم لكم أيمان ولو تقول علينا وإني كلما دعوتهم قل إني لن يجيرني من الله أحد وما جعلنا أصحاب النار آخر سورة القيامة ألم نهلك الأولين آخر النبأ</p>	<p>أن الذين يحادون يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله لا ينهاكم الله عن الذين لم أول الجمعة يا أيها الذين آمنوا لا تلهكم يا أيها الذين آمنوا إن من أزواجكم وكأين من قرية عتت أول سورة (نون) وحملت الأرض والذين هم لفروجهم أول الجن إن ربك يعلم أول القيامة وإذا رأيت ثم أول النبأ أول عبس</p>

أول الثمن	أول الرابع
آخر عبس	أول الانفطار
آخر الانفطار	أول الانشقاق
آخر الانشقاق	أول سورة الأعلى
آخر الغاشية	أول البلد
آخر سورة الشمس	أول الضحى
آخر سورة العلق	أول العاديات
آخر الفيل	
ملاحظة :	ما لم يذكر من الأرباع فهو كما في المصحف الأميري

وقد نقل هذا من كلام الإمام أحمد بن عمر الأسقاطي في كتابه أجوبة المسائل المشكلات التي عملها بأمر الوزير عبدالله بن الوزير مصطفى بن الوزير محمد أبو نايلة المقرئ الشهير نسبة الشريف بالكيكلي كما نقله هو عن شيوخه وجرى عليه أهل الأداء في ، مصر فرغ منه في شهر رجب ١٢٨٧ هـ

يَاءات الإضافة  
والزوائد



## ياءات الإضافة

جملتها مائتان وثلاثة وثلاثون ياء :

تسعة وتسعون منها قبل الهمز المفتوح .

واثنان وخمسون منها قبل الهمز المكسور .

وعشرة منها قبل الهمز المضموم .

وواحد وثلاثون منها قبل لام التعريف وهي :

(( تشمت بي الأعداء )) ، (( وما مسني سوء )) ، (( وليي الله )) بالأعراف ، ((

ومسني<sup>(١)</sup> الكبر )) في الحجر ، (( وشركائي الذين زعمتم )) بالكهف ، (( وشركائي

الذين كنتم )) ، معا بالقصص ، (( وربّي الله )) في غافر ، (( نبأني العليم )) في

التحرّيم ، فهذه تسعة سكنها ابن محيصر بخلف عنه من المبهج .

وسكن ابن محيصر من الطريقين : (( حسبي الله )) في براءة ، وسكن (( شركائي

الذين )) في النحل ، و (( حسبي الله )) في الزمر من رواية المبهج وفتحهما من المفردة .

وسبعة منها قبل همزة الوصل ، وأربعة وثلاثون منها بلا همز ، وهي التي في

الشاطبية بعينها .

ما عدا : (( يا عباد لا خوف )) ويزاد عليها خمسة وهي : (( اشرح لي صدري )) ،

(( وقومي ليلا )) بنوح ، و (( لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق )) ، و (( أخي فأصبح ))

الثلاث بالمائدة فتحهن الحسن .

(١) وأيضا : « وما منسى سوء » .

## يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ (١) البقرة وآل عمران

■ ثلاث وهي :

(( من اتبعن )) ، (( وأطيعون )) ، (( وخافون )) .

## سورة النساء

ليس فيها إضافة .

■ يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

واحدة وهي : (( وسوف يؤت الله )) .

## سورة المائدة

■ يَاءَاتِ الإِضَافَةِ

تسع وهي : (( إني أخاف الله )) ، (( لي أن أقول )) ، (( يدي إليك )) ، (( إني أريد )) ، (( فأني أعذبه )) ، (( أُمي ألَهِين )) ، (( نفسي وأخي )) ، (( سوءت أخي )) .

■ يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

اثنان : (( أخشون اليوم )) ، (( أخشون ولا تُشْتَرُوا )) .

(١) كما في كشكول رقم (١٠) .

## سورة الأنعام

## ■ ياءات الإضافة

ثمان وهي : ((إني أمرت)) ، ((إني أخاف)) ، ((إني أراك)) ، ((وجهي للذي)) ،  
 ((صراطي مستقيماً)) ، ((ربي إلى صراط)) ، ((محياتي)) ، ((ومماتي)) .

## ■ ياءات الزوائد

أثنان : ((وقد هدان)) ، ((ويقض)) .

## سورة الأعراف

## ■ ياءات الإضافة

عشرة وهي ((حرم ربي الفواحش)) ، ((إني أخاف)) ، ((مسنى السوء)) ، ((إن  
 وليي الله)) ، ((ولاتشمت الأعداء)) ، ((بعدي أعجلتم)) ، ((فأرسل معي)) ، ((إني  
 اصطفتك)) ، ((آياتي الذين)) ، ((عذابي أصيب)) .

## ■ ياءات الزوائد

أثنان : ((ثم كيدون)) ، ((فلا تنظرون)) .

## سورة الأنفال

## ■ ياءات الإضافة

أثنان : ((إني أرى)) ، ((إني أخاف)) .



## ■ الزوائد

واحدة : ((لا يعجزون))

## سورة التوبة

## ■ ياءات الإضافة

ثلاث : ((معي أبدا)) ، ((معي عدوا)) ، ((حسبي الله))

وليس فيها زوائد.

## سورة يونس عليه السلام

## ■ ياءات الإضافة

خمسة : ((لي أن أبدل له)) ، ((إني أخاف)) ، ((نفسي إن)) ، ((ربي إنه)) ، ((أجري  
إلا)).

## ■ ياءات الزوائد

إثنان وهي : ((تنظرون)) ، ((وننجي المؤمنين)).

## سورة هود

## ■ ياءات الإضافة

## ■ ثمانية عشروهي :

((إني أخاف)) ثلاث ، ((إني أعظك)) ، ((إني أعوذ)) ، ((شقاقي أن)) ، ((عني  
إنه)) ، ((إني إذا)) ، ((نصحي إن)) ، ((ضيفي أليس)) ، ((أجري إلا)) ، ((أرهطي

أعز)، (فطرني أفلا)، (ولكني أراكم)، (وإني أراكم)، (إني أشهد)، (توفيقى إلا).

### ■ ياءات الزوائد

أربعة : (فلا تسئلن)، (ثم تنظرون)، (ولا تخزون)، (يوم يأت).

## سورة يوسف

### ■ ياءات الإضافة

اثنا وعشرون : (ليحزننى أن)، (ربى أحسن)، (يدعونى إليه)، (إنى أرانى أعصر)، (إنى أرانى أحمل)، (تدعونى إليه)، (ربى أن تركت)، (أبأى إبراهيم)، (إنى أرى سبع)، (لعلنى إرجعو)، (نفسى إن)، (ما رحم ربى إن)، (إنى أوف)، (إنى أنا أخوك)، (يأذن لى أبى)، (أبى أو يحكم الله لى)، (وحزنى إلى)، (إنى أعلم)، (ربى أنه)، (بى إذ)، (إخوتى إن)، (سبيلى أذعو).

### ■ ياءات الزوائد

ست : (فارسلون)، (ولا تقربون)، (تفندون)، (تؤتون)، (يرتع)، (أنه من يتق).

## سورة الرعد

ليس فيها إضافة

## ■ ياءات الزوائد

تسع وهي : ((المتعال)) ، ((مآب)) ، ((عقاب)) ، ((وهاد)) معا ، ((وواق)) معا ، ((ووال)) .

## سورة إبراهيم عليه السلام

## ■ ياءات الإضافة

أربع : ((لي عليكم)) ، ((لعبادي الذين)) ، ((إني أسكنت)) ، ((مصرخي)) .

## سورة الحجر

## ■ ياءات الإضافة

خمسة : وهي : ((عبادي أني أنا)) ، ((بناتي إن)) ، ((وقل إني أنا)) ، ((ومسني الكبر)) .

## ■ ياءات الزوائد

اثنان : ((فلاتفضحون)) ، ((ولاتخزون)) .

## سورة النحل

## ■ ياءات الإضافة

واحدة : ((شركائي الذين)) .

يَاءات الزوائد ثلاثة : (( فارهبون )) ، (( فاتقون )) .

## سورة الإسراء

### ■ يَاءات الإضافة

واحدة : (( ربي إذا )) .

### ■ يَاءات الزوائد

اثنان : (( لئن أخرجتن )) ، (( فهو المهتد )) .

## سورة الكهف

### ■ يَاءات الإضافة

عشرة : (( ربي أعلم )) ، (( بربي أحدا )) معا ، (( ربي إن )) ، (( ستجدني إن )) ، معي صبرا )) ثلاث ، (( شركائي الذين )) ، (( دوني أولياء )) .

### ■ الزوائد

ست : (( المهتدي )) ، (( إن يهدي )) ، (( أن يؤتين )) ، (( أن تعلمن )) ، (( وإن ترن )) ، (( ما كنا نبغ ))

وأما (( تسئلن )) فليست من الزوائد .

## سورة مريم

## ■ ياءات الإضافة

ثمانية : (( وراء ي وكانت )) ، (( لي آية )) ، (( على هين )) معا ، (( إني أخاف )) ،  
 (( إني أعوذ )) ، (( آتاني الكتاب )) ، (( ربي إنه )) ، وليس فيها زوائد.

## سورة طه

## ■ ياءات الإضافة

أربعة عشر : (( إني آنست )) ، (( أنا ربك )) ، (( أنني أنا )) ، (( لنفسي اذهب )) ،  
 (( ذكرني اذهب )) ، (( لعلني آتيكم )) ، (( ولي فيها )) ، (( لذكرني إن )) ، (( يسرلي أمري )) ،  
 (( على عيني إذ )) ، (( برأسي إن )) ، (( أخي أشدد )) ، (( حشرتني أعمى )) ، وعن  
 الحسن : (( لي صدري )) .  
 وفيها زائدتان : (( تتبعن أفعصيت )) ، (( والواد المقدس )) .

## سورة الأنبياء

## ■ ياءات الإضافة

أربع : (( أني آله )) ، (( ومن معي )) ، (( مسني الضر )) ، (( عبادي الصالحون )) .

## ■ ياءات الزوائد

ثلاثة : ((فاعبدون)) معا ، ((فلا تستعجلون)) .

## سورة الحج

### ■ ياءات الإضافة

واحدة : ((بيتي للطائفين)) .

### ■ ياءات الزوائد

ثلاث : ((الباد)) ، و((نكير)) ، ((فاتقون)) ، ((يحضرون)) ، ((يرجعون)) ،  
((ولا تكلمون)) .

## سورة النور

ليس فيها زوائد ولا إضافة

## سورة الفرقان

### ■ ياءات الإضافة

اثنان : ((ياليتني اتخذت)) ، ((قومي اتخذوا)) ، وليس فيها زوائد .

## سورة الشعراء

### ■ ياءات الإضافة

ثلاثة عشر : ((إني أخاف)) معا ، ((ربي أعلم)) ، ((بعبادي إنكم)) ، ((لي إلا)) ،  
((لا بي إنه)) ، ((إن معي)) ، ((من معي)) ، ((أجري إلا)) . خمسة .

### ■ ياءات الزوائد

سته عشر : ((يكذبون)) ، ((تقتلون)) ، ((سيهدين)) ، ((فهو يهدين)) ، ((يسقين)) ،  
((يشفين)) ، ((يحيين)) ، ((كذبون)) ، ((وأطيعون)) ثمانية .

## سورة النمل

### ■ ياءات الإضافة

خمسة : ((إني آنست)) ، ((أوزعني أن)) ، ((مالي لا أرى)) ، ((أني ألقى إلى)) ،  
((ليبلوني عاشكر)) .

### ■ ياءات الزوائد

أربع : ((عندون)) ، ((آتان)) ، ((حتى تشهدون)) ، ((على واد النمل)) .

## سورة القصص

### ■ الإضافة

أربعة عشر : ((ربي أني)) ، ((آنست)) ، ((إني أنا)) ، ((وشركائي الذين)) معا ،

((إني أخاف))، ((ربي أعلم)) معا، ((لعلي)) معا، ((إني أريد))، ((ستجدني إن))،  
((معي رداء))، ((عندي أولم)).

### ■ ياءات الزوائد

ثلاث : ((أن تقتلون))، ((أن يكذبون))، ((الواد الأيمن)).

## سورة العنكبوت

### ■ ياءات الإضافة

ثلاث : ((ربي إنه))، ((ياعباد الذين))، ((أرضي واسعة)).

### ■ ياءات الزوائد

واحدة : ((فاعبدون)).

## سورة الروم

ليس فيها إضافة

### ■ ياءات الزوائد

واحدة : ((بهاد العمي)).

## سورة لقمان

ليس فيها شيء



## سورة السجدة

ليس فيها شيء

## سورة الأحزاب

ليس فيها شيء

## سورة سبأ

■ ياءات الإضافة

أربع : (( عبادى الشكور )) ، (( أجرى الا )) ، (( ربى إنه )) ، (( أرونى الدين )) .

■ ياءات الزوائد

: أثنان : (( كالجواب )) ، و (( نكير )) .

## سورة فاطر

ليس فيها إضافة : والزوائد واحدة : (( نكير )) .

## سورة يس

## ■ الإضافة

ثلاث : ((مالي لا اعبد)) ، ((إني إذا)) ، ((إني آمنت)) .

## ■ ياءات الزوائد

ثلاث : ((يردن الرحمن)) ، ((لاتنقدون)) ، ((فاسمعون)) .

## سورة الصافات

## ■ ياءات الإضافة

ثلاث : ((إني أرى)) ، ((إني أذبحك)) ، ((ستجدني إن شاء)) .

## ■ ياءات الزوائد

ثلاث : ((سيهدين)) ، ((لتردين)) ، ((صال الجحيم)) .

## سورة ص

## ■ ياءات الإضافة

ست : ((لي نعمة)) ، ((إني أحببت)) ، ((بعدي إنك)) ، ((لعتني إلى)) ، ((لي من)) ، ((مسني الشيطان)) .

## ■ ياءات الزوائد

إثنان : ((عقاب)) ، ((وعذاب)) .

### ■ ياءات الإضافة

ست : ((إني أخاف)) ، ((إني أمرت)) ، ((ياعبادي الذين أسرفوا)) ، ((أتأمروني  
اعبد)) ، ((أرادني الله)) ، ((حسبي الله)) .

### ■ ياءات الزوائد

((ياعباد فاتقون)) ، ((فبشر عباد)) ، ((وهاد)) معا .

## سورة غافر

### ■ ياءات الإضافة

((إني أخاف)) في ثلاث ، ((ذروني أقتل)) ، ((ادعوني استجب)) ، ((لعلي أبلغ)) ،  
( (مالي أدعوكم)) ، ((أمرني إلى الله)) ، ((ربي الله)) ، ((جاءني البينات)) .

### ■ ياءات الزوائد

ست : ((عقاب)) ، ((التلاق)) ، ((التناد)) ، ((اتبعوني أهدكم)) ، ((وهاد)) ،  
((وواق)) .

## سورة فصلت

### ■ الإضافة

اثنان : ((شركائي قالوا)) ، ((ربي إن)) ، وليس فيها زوائد.

## سورة الشورى

ليس فيها إضافة ، والزوائد واحدة : وهي : ((الجوار)) .

## سورة الزخرف

## ■ يَاءات الإضافة

واحدة : ((تحتى أفلا)) .

## ■ يَاءات الزوائد

أربع : ((سيهدين)) ، ((أطيعون)) ، ((اتبعون هذا)) ، ((ياعباد لا خوف)) .

## سورة الدخان

## ■ يَاءات الإضافة

اثنان : ((إني آتيكم)) ، ((تؤمنوا لي)) .

## ■ يَاءات الزوائد

اثنان : ((ترجعون)) ، ((فاعتزلون)) .

## سورة الأحقاف

### ■ ياءات الإضافة

أربعة : ((أوزعني أن)) ، ((إني أخاف)) ، ((ولكني أراكم)) ، ((اتعداني أن)) ،  
وليس فيها زوائد .

## سورة محمد صلى الله عليه وسلم إلى سورة ق

ليس فيها شيء

## سورة ق

ليس فيها إضافة

والزوائد أربع : ((وعيدي)) معا ، ((المناد)) ، ((يناد)) .

## سورة الذاريات

الزائد ثلاث : ((ليعبدون)) ، ((أن يطعمون)) ، ((فلا يستعجلون)) .

## سورتي الطور والنجم

ليس فيها شيء

## سورة القمر

ليس فيها إضافة

الزواء تسع : ((فما تغن النذر)) ، ((الداع)) ، ((إلى الداع)) ، ((نذر)) ست .

## سورة الرحمن عزوجل

ليس فيها إضافة

الزواء اثنان : ((الجوار)) ، ((من عليها فان)) .

## سورتي الواقعة والحديد

ليس فيها شيء

## سورة المجادلة

الإضافة : ((ورسلي إن)) ، وليس فيها زواء .

## سورة الحشر

الإضافة واحدة : (( إني أخاف )) ، وليس فيها زوائد .

## سورة الممتحنة

ليس فيها شيء

## سورة الصف

الإضافة : (( من بعدي اسمه )) ، (( أنصاري إلى الله )) ، وليس فيها زوائد .

## من سورة الجمعة حتي سورة الطلاق

ليس فيها شيء (١)

## سورة التحريم

الإضافة : واحدة : (( نبأني العليم الخبير )) ، ليس فيها زوائد .

(١) ( أخرتني إلى ) في سورة المنافقون ، وكل القراء اجمعوا على أسكانها .

## سورة الملك

الإضافة ثنتان : ((أهلكني الله)) ، ((ومن معي)) ، ((أوحرمنا)) .  
وزائدتان : ((نذير)) ، ((ونكير)) .

## سورة نون حتي سورة المعارج

ليس فيها شيء .

## سورة نوح عليه السلام

الإضافة أربع : ((قومي ليلا)) ، ((دعائي إلا)) ، ((إني أعلنت)) ، ((بيتي مؤمنا)) ،  
والزوائد واحدة : ((وأطيعون)) .

## سورة الجن

الإضافة واحدة : ((ربي أمد)) ، وليس فيها زوائد .

## سورتَي المزمَل والمدثر

ليس فيها شيء .



## سورة القيامة

ليس فيها إضافة وفيها زائدة واحدة : ((من راق)).

## سورة الإنسان

ليس فيها شيء .

## سورة المرسلات

ليس فيها إضافة وفيها زائدة واحدة : ((فكيدون)) ،

## سورة النبأ

ليس فيها شيء .

## سورة النازعات

ليس فيها إضافة ، والزوائد واحد : ((الواد المقدس)).

## سورة عبس

ليس فيها شيء

## سورة التكوير

ليس فيها إضافة وفيها زائدة : ((الجوار الكنس)).

## من سور الانفطار حتي سورة الغاشية

ليس فيها شيء

## سورة الفجر

## ■ ياءات الإضافة

اثنين : ((ربي أكرم)) ، ((ربي أهان)).

## ■ ياءات الزوائد

أربع : ((ايسر)) ، ((بالواد)) ، ((أكرم)) ، ((أهان)).

## من سورة البلد حتي سورة الكوثر

ليس فيها شيء

## سورة الكافرون

■ ياءات الإضافة

واحدة : ((ولي دين)) ، والزائدة ، واحدة وهي : ((دين)) .

## من سورة النصر حتي سورة الناس

ليس فيها شيء

تم بحمد الله

\*\*\*

الفوائد التي زادت على  
المنظومات من طرر  
المخطوطات عد الآي  
والفواصل وضبط المصحف



### بسم الله الرحمن الرحيم

القول في الأرباع للأئمة  
في زخرف سبع وفي الفرقان ست  
وأفلا يعلمُ والزلزله  
في الخلف جا من واحدٍ للسبعة  
وخمسُ هودٍ والقتال حُمِلت  
وتحتُ والتكاثر القارعه

٢٧

وأربعُ جاءتك عند اثني عشر  
واثنان في اثنين وسبعين أتت  
من غيث نفع والمخلاتي  
وعَد وال ما به الثلاث قر  
وواحدُ في الغير فاعلم ما ثبت  
وأحمد بن عُمر الإسقاطي

### الأرباع على مذهب السيد هاشم المغربي على ما في شرح الإفادة المقنعة

﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ﴾ - ﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ ءَامَنُوا قَالُوا ءَامَنَّا وَإِذَا خَلَا  
بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ﴾ - ﴿لَنْ نَسْأَلَكَ الْبَرَّ﴾ - ﴿وَابْتَلُوا الْيَتَامَى﴾ - ﴿تِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ﴾ - ﴿اللَّهُ  
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ - ﴿وَإِنْ يَنْفَرَا﴾ - ﴿لَكِنَّ اللَّهَ يَشْهَدُ﴾ - ﴿سَرِمَتْ﴾ - ﴿قَالَ  
رَجُلَانِ﴾ - ﴿وَأَنْ أَحْكُمَ بَيْنَهُمَا﴾ - ﴿وَإِذْ أَوْحَيْتُ﴾ - ﴿قَدْ حَسِرَ﴾ - ﴿فَمَا كَانَ  
دَعْوَانَهُمْ﴾ - ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ﴾ - ﴿أَوْ عَجِبْتُمْ﴾ - ﴿قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا﴾ - ﴿  
وَأَعِدُوا لَهُمْ﴾ - ﴿فَإِذَا انْسَلَخَ﴾ - ﴿وَمِنْهُمْ الَّذِينَ يُؤْذُونَ النَّبِيَّ﴾ - ﴿قُلْ لَا أَمْلِكُ  
لِنَفْسِي ضَرًّا﴾ - ﴿وَلَقَدْ بَوَّأْنَا﴾ - ﴿قَالُوا يَنْصَلِحْ﴾ - ﴿يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلَّمُ﴾ -  
﴿قَالَ قَائِلٌ مِّنْهُمْ﴾ - ﴿قَالَ رَبِّ السَّجْنِ﴾ - ﴿وَاللَّهُ فَضَّلَ بَعْضَكُمْ﴾ - ﴿أَوْلَمْ

يَرَوْا ﴿ - ﴾ إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ إِنَّا لَا نُضِيعُ ﴿ - ﴾ وَإِذْ قُلْنَا ﴿ - ﴾  
﴿ أَفَحَسِبَ ﴾ - ﴿ مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ ﴾ - ﴿ أَوَلَمْ يَرَوْا ﴾ بِالْأَنْبِيَاءِ ﴿ - ﴾ وَذَا النُّونِ ﴿ - ﴾ قَالَ  
رَبِّ انصُرْنِي ﴿ - ﴾ أَفَحَسِبْتُمْ ﴿ - ﴾ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا ﴿ - ﴾ لَا تَجْعَلُوا  
دُعَاءَ الرَّسُولِ ﴿ - ﴾ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ ﴿ - ﴾ قَالُوا لَا ضَيْرَ ﴿ - ﴾ وَإِنَّكَ  
لِنَلْقَىٰ أَلْقُرْءَاتِ ﴿ - ﴾ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ ﴿ - ﴾ أَوَلَمْ يَسِيرُوا ﴿ بِالرُّومِ ﴾ - ﴿ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ  
مِّنْ ضَعْفٍ ﴾ - ﴿ قُلْ يَتُوفَنَكُم ﴾ - ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِذَا نَكَحْتُم ﴾ - ﴿ وَأَنْبِئُوا  
إِلَىٰ رَبِّكُمْ ﴾ - ﴿ وَلَمَّا جَاءَ عِيسَىٰ بِالْبَيِّنَاتِ ﴾ - ﴿ كَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ ﴾ - ﴿ قُلْ لِلَّذِينَ  
ءَامَنُوا يَغْفِرُوا ﴾ - ﴿ يَتَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ ﴾ بِمُحَمَّدٍ ﴿ - ﴾ فَدَعَارَبَهُ ﴿ القمر -  
الواقعة ﴾ - ﴿ فَلَا أَقْسِمُ ﴾ - ﴿ أَلَمْ تَرَ إِلَىٰ الَّذِينَ نَافَقُوا ﴾ أول המתحنة ﴿ - ﴾ يَتَأْتِيهَا  
الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تُلْهِكُمْ ﴿ إِلَىٰ أول الطلاق ﴾ - ﴿ فَطَافَ عَلَيْهَا ﴾ - ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُوَفَّ كُنْهَهُ  
بِمِيمِنِهِ ﴾ - أول سال ﴿ - ﴿ فَلَا أَقْسِمُ رَبِّ الْمَشْرِقِ ﴾ - ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ ﴾ - ﴿ يَسْأَلُونَكَ عَنِ  
السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴾ - ﴿ فَلَا أَقْسِمُ بِالشَّفَقِ ﴾ - ﴿ أَفَلَا يَعْلَمُ ﴾ .

### من تفسير ابن كثير ص ٧ :

في مسند الإمام أحمد وسنن أبي داود وابن ماجه وغيرهم ، عن أوس بن حذافة أنه  
سأل أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم في حياته كيف تحزبون القرآن : قالوا  
ثلاث ، وخمسة ، وسبع ، وتسع ، وإحدى عشرة ، وثلاث عشرة حزب المنفصل حتى  
تختتم .

## (الخلف في نصف حروف القرآن)

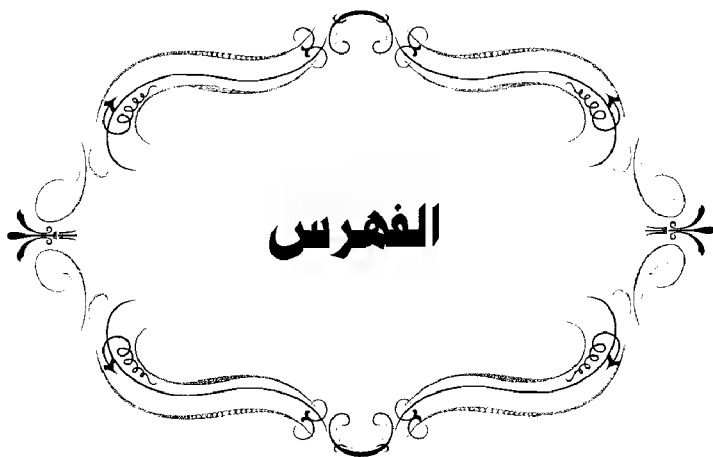
الفاء من ﴿وَلِيَتَلَطَّفْ﴾ قول سلام أبي محمد الحماي بكسر المهملة كما في القرطبي ، ولامه الثانية ﴿صَبْرًا﴾ الأولى قول السفاقسي في غيث النفع عند سورة الكهف في آخر ربع ﴿مَا أَشْهَدْتَهُمْ﴾ ، ونون ﴿نَكَرًا﴾ الأولى قول السيوطي في الإتقان فجملة الآراء أربعة ، وجملة حروف القرآن (٣٤٠٧٤٠) ألف ثلاث مائة وأربعون ألفا وسبع مائة وأربعون حرفا في رواية الحمامي المذكور.





رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com





## الفهرس

الموضوع ..... الصفحة

٤ - فهرس القسم الثاني طرق رواية حفص .....

١ - أبيات فيها ذكر قصر حفص

٥ ..... مقدمة النظم

٢ - بهجة اللهاظ بما لحفص من روضة الحفاظ

١١ ..... مقدمة التحقيق

١٤ ..... منظومة بهجة اللهاظ بما لحفص من روضة الحفاظ

٣ - إرشاد الوعاظ إلى شرح بهجة اللهاظ بما لحفص من روضة الحفاظ

١٩ ..... المقدمة

٢٣ ..... أوجه الأحكام المترتبة على القصر من طريقة

٣٢ ..... الاحكام المترتبة على القصر من طريقه

٣٤ ..... الخاتمة

٤ - المختصر المختص بقصر حفص

٣٧ ..... مقدمة التحقيق

٣٩ ..... المقدمة

٥ - شرح المختصر بقصر حفص

٤٥ ..... مقدمة المؤلف

٤٧ ..... تحرير الطرق

## ٦ - آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر

- ٥٧ ..... مقدمة التحقيق
- ٥٩ ..... المقدمة
- ٦١ ..... بَابُ الاسْتِعَاذَةِ
- ٦٢ ..... بَابُ التَّكْبِيرِ
- ٦٢ ..... بَابُ الْبَسْمَلَةِ
- ٦٣ ..... بَابُ أَوْجِهِ الْإِبْتِدَاءِ وَمَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ
- ٦٣ ..... بَابُ الْمَدِّ الْمُتَّصِلِ وَالْمُنْفَصِلِ
- ٦٥ ..... بَابُ مَا اخَذَ أَوْجِهَ الضَّرْبَيْنِ
- ٦٦ ..... بَابُ الْعُنَّةِ فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ
- ٦٧ ..... بَابُ السُّكُوتِ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ
- ٦٨ ..... بَابُ اجْتِمَاعِ الْأُصُولِ الْخَمْسَةِ
- ٦٩ ..... فَرْشُ الْحُرُوفِ مَذَاهِبُ يَبْصُطُ وَبَصْطَةٌ وَالْمَصْطَرُونَ وَمُبْصِطِرٌ
- ٧٠ ..... فَضْلٌ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْصُطُ
- ٧٠ ..... فَضْلٌ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَصْطَةٌ
- ٧١ ..... فَضْلُ الْمَصْطَرُونَ
- ٧١ ..... فَضْلٌ بِمُصِطِرٍ
- ٧٢ ..... بَابُ الذِّكْرَيْنِ وَإِخْوَتِهِ
- ٧٢ ..... بَابُ يَلْهَثُ ذَلِكَ
- ٧٣ ..... بَابُ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا
- ٧٣ ..... بَابُ مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا
- ٧٤ ..... بَابُ الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ عَوْجًا - وَمَرْقَدِنَا - وَمَنْ رَاقٍ - وَبَلْ رَانَ

٧٤	ذَكَرَ عَوْجًا قَيِّمًا .....
٧٥	ذَكَرَ مَرَقِدَنَا هَذَا .....
٧٥	ذَكَرَ مَنْ رَاقٍ ، وَبَلَ رَانَ .....
٧٥	بَابُ عَيْنِ مَرِّيمَ وَالشُّورَى .....
٧٦	بَابُ فِرْقٍ بِالشُّعْرَاءِ .....
٧٧	باب فما آتان .....
٧٧	بَابُ مَنْ ضَعُفَ مَعًا وَضَعُفًا وَشَيْبَةً .....
٧٨	بَابُ يَسٍ وَالْقُرْآنِ ، وَنِ وَالْقَلَمِ .....
٧٩	بَابُ لِلْكَافِرِينَ سَلَا سِل .....
٨١	بَابُ مَا خَالَفَ النَّشْرَ مِنَ الطُّرُقِ الْعَشْرِ .....
٨٢	الخاتمة .....

## ٧ - شرح آية العصر في خلافات حفص من طريق طيبة النشر

٨٧	المُقَدِّمَةُ .....
٨٨	الاستعاذة .....
٩٣	التكبير .....
٩٦	البسملة .....
٩٩	وجوه الابتداء وما بين السورتين .....
١٠٣	المد المتصل والمنفصل .....
١١٢	النون الساكنة والتنوين .....
١١٧	السكت على الساكن قبل الهمز .....
١٢٣	تلخيص وتوضيح .....
١٢٥	يبصط و بصطه .....

١٣١	همزة الوصل الواقعة بين همزة الاستفهام ولام التعريف .....
١٣٤	يلهث ذلك .....
١٣٥	يا بني اركب معنا .....
١٣٧	مالك لا تأمنا .....
١٣٩	عوجاً وإخوته .....
١٤٥	عين مريم والشورى .....
١٤٩	كل فرق كالطود العظيم .....
١٥١	فما آتاني .....
١٥٣	ضعف وضعفاً بالروم .....
١٥٥	يس والقرآن ونون والقلم .....
١٥٨	المصيطرون وبمصيطر .....
١٦٤	للكافرين سلاسل .....
١٦٧	ما يترتب على قصر حفص في المنفصل .....
١٨٠	الخلاف العام لكل القراء .....
١٨٨	طرق حفص العشر التي ليست من النشر .....
١٨٩	طريق عبيد عن حفص من أربع طرق .....
١٩٠	طريق عمرو عن حفص من طريقين .....
١٩١	خاتمة نسأل الله حسنها .....
١٩٦	الخاتمة .....

## ٨ - أمانى الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة

١٩٩	مقدمة التحقيق .....
-----	---------------------

٢٠٠	المقدمة
٢٠٠	التَّكْبِيرُ
٢٠١	المدُّ المنفصل والمتَّصل
٢٠١	الغنة في النون الساكنة والتنوين عند اللام والراء
٢٠٢	والله يقبض ويَبْصُطُ ، وفي الخلقِ بَصْطَةٌ ، والمُصْطِرُّونَ وَبِصْطِرٍ .....
٢٠٢	والله يقبض ويَبْصُطُ
٢٠٢	وزادكم في الخلقِ بَصْطَةٌ
٢٠٣	المُصْطِرُّونَ
٢٠٣	لَسْتُ عَلَيْهِمْ بِمُصْطِرٍ
٢٠٣	الذَّكْرَيْنِ وَبَابُهُ
٢٠٣	يَلْهَتْ ذَلِكَ
٢٠٤	يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا
٢٠٤	مَالِكٌ لَا تَأْمَنَّا
٢٠٤	عَوَجًا ، وَمَرْقَدِنَا ، وَمَنْ رَاقٍ ، وَبِلْ رَانَ
٢٠٤	عَوَجًا قِيمًا
٢٠٥	عَيْنُ مَرْيَمَ وَالشُّورَى
٢٠٥	كُلُّ فَرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ
٢٠٥	فَمَا آتَانِي
٢٠٥	مِنْ ضَعْفٍ مَعًا وَضَعْفًا وَشَيْبَةً
٢٠٦	يس والقرآن ، ن والقلم
٢٠٦	لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلٌ
٢٠٦	أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ



الخاتمة ..... ٢٠٧

## ٩ - غنية الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة

المقدمة ..... ٢١١

التكبير ..... ٢١١

المد المنفصل والمتصل ..... ٢١٢

## ١٠ - المناهل المستعذبة شرح غنية الطلبة

مقدمة المؤلف ..... ٢١٥

مقدمة النظم ..... ٢١٦

التكبير ..... ٢١٧

المد المنفصل والمتصل ..... ٢١٩

## ١١ - أنشودة العصر فيما لحفص من طريق القصر

المنظومة ..... ٢٢٥

الخاتمة ..... ٢٢٦

## ١٢ - أنشودة العصر فيما لحفص على القصر

مقدمة التحقيق ..... ٢٢٩

المنظومة ..... ٢٣٠

الخاتمة ..... ٢٣٣

## ١٣ - باسم الشجر بما لحفص على القصر

النظم ..... ٢٣٧

الخاتمة ..... ٢٣٨

## ١٤ - سيف النصر فيما لحفص من طريق القصر

٢٤١	..... مقدمة التحقيق
٢٤٢	..... النظم
٢٤٥	..... الخاتمة

## ١٥ - مرآة عين البشر فيما لحفص من طريق النشر

٢٤٩	..... مقدمة النظم
٢٤٩	..... باب ما يزيد فيه التكبير وما يحرر معه
٢٥٠	..... باب ما يزيد في المنفصل والمتصل
٢٥٠	..... ما يزيد على مد المنفصل من السكت وغيره
٢٥١	..... ما يمتنع على قصر المنفصل وما يجب عليه وما يجوز
٢٥١	..... باب ما يزيد على التكبير وعدمه وقصر المنفصل ومده والسكت والغنة وتركها
٢٥١	..... باب ما يجوز على جميع ما ذكر
٢٥١	..... الخاتمة

## ١٦ - طرق مرآة عين البشر فيما لحفص من طريق النشر

٢٥٥	..... السكت على الساكن قبل الهمز
٢٥٥	..... مذاهبهم في يبسط وبسطة والمصيطرون ومسيطر
٢٥٦	..... ياسين ونون
٢٥٦	..... تابع باب الذكرين
٢٥٦	..... تابع فرق
٢٥٦	..... تابع سلا سلا
٢٥٧	..... حكم فما آتاني في الوقف
٢٥٧	..... باب الذكرين وإخوته
٢٥٧	..... باب يلهث ذلك

٢٥٧	باب اركب معنا .....
٢٥٨	مالك لا تأمنا .....
٢٥٨	فرق بالشعراء .....
٢٥٨	باب من ضعف وضعفا وشيبة .....
٢٥٨	باب سلا سلا .....
٢٥٩	ألم نخلقكم .....
٢٥٩	عين مريم والشورى .....
٢٥٩	مذهب عوجا ومرقدنا ومن راق وبل ران .....
٢٦٠	باب التكبير .....
٢٦٠	باب الغنة .....
٢٦٠	يبسط وبسطه والمصيطنون وبمصيطن .....
٢٦١	السكت من جامع البيان .....
٢٦٢	سكت عبد الباقي .....
٢٦٢	السامري .....
٢٦٢	طريق النقاش .....
٢٦٢	طريق المطوعي .....

## ١٧ - فك الأسير في بيان خلافات حفص من النشر والتيسير

٢٦٥	مقدمة التحقيق .....
٢٦٦	مقدمة النظم .....
٢٦٦	الاستعاذه .....
٢٦٦	البسملة .....
٢٦٨	خلافات التيسير .....

- زيادات النشر على التيسير ..... ٢٧٠
- الخاتمة ..... ٢٧٣
- تقريب الشيخ محمد عبدالرحمن الخليجي المقرئ الحنفى الأسكندري . ٢٧٤
- ١٨ - ضياء الفجر في طرق حفص من طريق طيبة النشر
- مقدمة التحقيق ..... ٢٧٧
- مقدمة النظم ..... ٢٧٨
- بَابُ الْمُتَفَصِّلِ وَالْمُتَّصِلِ ..... ٢٨٠
- بَابُ السَّكْتِ عَلَى السَّائِكِينَ قَبْلَ الْهَمْزِ ..... ٢٨٠
- بَابُ التَّنُونِ السَّائِكَةِ وَالتَّنْوِينِ ..... ٢٨١
- بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَبْصُطُ وَبَصْطَةٌ وَالْمُسَيِّطُونَ وَبِمُسَيِّطٍ ..... ٢٨١
- بَابُ الذِّكْرَيْنِ وَإِخْوَتِهِ ..... ٢٨٢
- بَابُ يَلْهَثُ ذَلِكَ ..... ٢٨٢
- بَابُ يَا بَنِيَّ اِرْكَبْ مَعَنَا ..... ٢٨٣
- بَابُ مَالِكَ لَا تَأْمَنَّا ..... ٢٨٣
- بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي عَوْجًا وَقِيمًا وَمَرْقَدِنَا وَمَنْ رَاقَ وَبَلَّ رَانَ ..... ٢٨٣
- بَابُ عَيْنِ مَرْيَمَ وَالشُّورَى ..... ٢٨٤
- بَابُ فَرَقٍ بِالشُّعْرَاءِ ..... ٢٨٤
- بَابُ فَمَا آتَانِ ..... ٢٨٥
- بَابُ مِنْ ضَعْفَ مَعًا وَضَعْفًا وَشَيْئَةً ..... ٢٨٥
- بَابُ يَسَ وَالْقُرْآنَ، وَنَ وَالْقَلَمَ ..... ٢٨٥
- بَابُ لِلْكَافِرِينَ سَلَا سَل ..... ٢٨٦
- بَابُ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ..... ٢٨٦

- بَابُ التَّكْبِيرِ ..... ٢٨٦
- الخاتمة ..... ٢٨٦
- سند غاية ابن مهران ومذهبها في كلم الخلف ..... ٢٨٨
- سند الهادي والهداية ومذهبهما في كلم الخلاف ..... ٢٨٩
- طريق النقاش من الغاية والعينوني من التبصرة في كلم الخلاف من طريقي تبصرة مكّي وغاية ابن مهران ..... ٢٩٠
- ما خالف فيه هبيرة من رواية حسن بن عمرو بن الصباح ..... ٢٩١
- ١٩ - مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان
- مقدمة التحقيق ..... ٢٩٥
- مقدمة النظم ..... ٢٩٦
- لُطْرُقُ الرَّئِيسِيَّةِ ..... ٢٩٦
- الطُّرُقُ الْفَرْعِيَّةُ طُرُقُ عُبَيْد ..... ٢٩٧
- طُرُقُ عَمْرُو ..... ٢٩٧
- طُرُقُ الْقَوَّاسِ ..... ٢٩٨
- طُرُقُ الْأَحْوَلِ ..... ٢٩٨
- طرق هبيرة ..... ٢٩٨
- طُرُقُ الزَّهْرَانِي ..... ٢٩٨
- طُرُقُ ابْنِ شَاهِي ..... ٢٩٩
- طُرُقُ زَرْقَانَ وَالْعَبَّاسِ الصَّفَّارِ وَحَمْدَانَ الدَّقَّاقِ ..... ٢٩٩
- طُرُقُ الْحُسَيْنِ الْمَرْوُذِيِّ ..... ٢٩٩
- مَأْخُذُ طُرُقِ عُيَيْنَدٍ ..... ٢٩٩
- مَأْخُذُ طُرُقِ عَمْرُو ..... ٣٠١

٣٠٢	..... مَأْخِذُ طُرُقِ الْقَوَّاسِ
٣٠٣	..... مَأْخِذُ طُرُقِ الْأَحْوَلِ
٣٠٣	..... مَأْخِذُ طُرُقِ هُبَيْرِهِ
٣٠٣	..... مَأْخِذُ طُرُقِ الزَّهْرَانِيِّ وَالْمِرْوَذِيِّ
٣٠٣	..... مَأْخِذُ طُرُقِ ابْنِ شَاهِي
٣٠٣	..... مَأْخِذُ طُرُقِ زَرْقَانَ وَالْعَبَّاسِ وَحَمْدَانَ
٣٠٤	..... الخاتمة

## ٢٠ - أمنية الولهان في سكت حفص بن سليمان

٣٠٧	..... مقدمة التحقيق
٣٠٨	..... مقدمة النظم
٣٠٩	..... الخاتمة

## ٢١ - فك الأسير في خلافات حفص من طريقي الحرز والتيسير

٣١٣	..... مقدمة النظم
٣١٥	..... الخاتمة

## ٢٢ - خلف حفص من طريق الطيبة

٣١٩	..... المد المنفصل والمتصل
٣٢٠	..... مذاهب حفص في ويصط، بصطه والمسيطرون وبمسيطر
٣٢١	..... المد المنفصل والمتصل

## ٢٣ - قصر حفص

٣٢٥	..... ذكر قصر حفص
٣٢٥	..... محكم فويق القصر لحفص
٣٢٦	..... قصر حفص

## ٢٤ - مذاهب حفص في يبسط وبسطه والمصيرون وبمصيتر

٣٢٩	..... مقدمة
٣٣١	كلم الخلاف لحفص من التبصرة والكافي والهادي والهداية والعنوان والمبهج
٣٣١	..... يبسط وبسطه والمصيرون وبمصيتر
٣٣١	..... عين مريم والشوري
٣٣٢	..... فما آتان
٣٣٢	..... فرق بالشعراء
٣٣٢	..... ضعف الثلاثة بالروم
٣٣٢	..... للكافرين سلاسل
٣٣٣	..... يبسط وبسطه لحفص
٣٣٣	..... نظم أصول طرق حفص عن عاصم من طريق الطيبة أصول الهاشمي
٣٣٤	..... أصول أبي طاهر
٣٣٤	..... أصول الفيل
٣٣٤	..... أصول زرعان
٣٣٥	..... والله يقبض ويبسط
٣٣٥	..... وزادكم في الخلق بسطة
٣٣٥	..... المصيرون
٣٣٦	..... لست عليهم بمصيتر
٣٣٦	..... باب الذكرين
٣٣٦	..... يلهث ذالك
٣٣٦	..... يابني اركب معنا
٣٣٧	..... مالك لا تأمنا

- ٣٣٧ ..... عوجا قيما ومرقدنا ومن راق وبيل ران
- ٣٣٧ ..... حكم الهاشمي في كلم الخلاف
- ٣٤٠ ..... حكم أبو طاهر في كلم الخلاف
- ٣٤٣ ..... حكم الفيل في كلم الخلاف
- ٣٤٦ ..... حكم زرعان في كلم الخلاف

## ٢٥ - طرق حفص

- ٣٥١ ..... طرق الهاشمي
- ٣٥١ ..... طرق أبي طاهر
- ٣٥١ ..... طرق الفيل
- ٣٥٢ ..... طرق زرعان

## ٢٦ - طرق حفص من طريق الطيبة

## ٣ - فهرس القسم الثالث فما يتعلق برسم وضبط وعد أي والفواصل

### ١ - قصيدة في أسماء السور

- ٣٦٢ ..... مقدمة النظم
- ٣٦٥ ..... الخاتمة

### ٢ - الْمُحْصِي لِعَدِّ آيِ الْحِمَاصِي

- ٣٧١ ..... الخاتمة

### ٣ - الْمُحْصِي لِعَدِّ آيِ الْحِمَاصِي

- ٣٧٥ ..... سور الفاتحة
- ٣٧٥ ..... سورة البقرة



٣٧٥	سورة آل عمران
٣٧٥	سورة النساء
٣٧٦	سورة المائدة
٣٧٦	سورة الأنعام
٣٧٦	سورة الأعراف
٣٧٦	سورة الأنفال
٣٧٦	سورة التوبة
٣٧٧	سورة يونس
٣٧٧	سورة هود
٣٧٧	سورة يوسف
٣٧٧	سورة الرعد
٣٧٨	سورة إبراهيم
٣٧٨	سورة الإسراء
٣٧٨	سورة الكهف
٣٧٨	سورة مريم
٣٧٩	سورة طه
٣٧٩	سورة الأنبياء
٣٧٩	سورة الحج
٣٧٩	سورة المؤمنون
٣٨٠	سورة النور
٣٨٠	سورة الشعراء
٣٨٠	سورة النمل

٣٨٠	سورة القصص
٣٨٠	سورة القصص
٣٨١	سورة الروم
٣٨١	سورة لقمان
٣٨١	سورة السجدة
٣٨١	سورة سبأ
٣٨١	سورة فاطر
٣٨٢	سورة يس
٣٨٢	سورة الصافات
٣٨٢	سورة ص
٣٨٢	سورة الزمر
٣٨٢	سورة غافر
٣٨٣	سورة فصلت
٣٨٣	سورة الشورى
٣٨٣	سورة الزخرف
٣٨٣	سورة الدخان
٣٨٣	سورة الجاثية
٣٨٤	سورة الأحقاف
٣٨٤	سورة القتال
٣٨٤	سورة الطور
٣٨٤	سورة النجم
٣٨٤	سورة الرحمن

٣٨٥	سورة الواقعة
٣٨٥	سورة الحديد
٣٨٥	سورة المجادلة
٣٨٥	سورة الطلاق
٣٨٦	سورة التحريم
٣٨٦	سورة الملك
٣٨٦	سورة الحاقة
٣٨٦	سورة المعارج
٣٨٦	سورة نوح
٣٨٧	سورة المزمل
٣٨٧	سورة المدثر
٣٨٧	سورة القيامة
٣٨٧	سورة النبأ
٣٨٧	سورة النازعات
٣٨٧	سورة عبسى
٣٨٨	سورة التكوير
٣٨٨	سورة الانشقاق
٣٨٨	سورة الطارق
٣٨٨	سورة الفجر
٣٨٨	سورة الشمس
٣٨٩	سورة العلق
٣٨٩	سورة القدر

- سورة البينه ..... ٣٨٩
- سورة الزلزال ..... ٣٨٩
- سورة القارعة ..... ٣٨٩
- سورة قريش ..... ٣٨٩
- سورة الماعون ..... ٣٩٠
- سورة الإخلاص ..... ٣٩٠
- سورة الناس ..... ٣٩٠
- ٤ - الحَصْرُ الشَّامِلُ لَخَوَاتِيمِ الْفَوَاصِلِ ..... ٣٩٣
- ٥ - نظم المفردات
- حذف ألف جمع المذكر السالم ..... ٣٩٩
- حذف ألف جمع المؤنث السالم ..... ٤٠٠
- حذف ألف ضمير الرفع المتصل ..... ٤٠١
- حذف ألف التثنية ..... ٤٠١
- حذف الأسماء الأعجمية ..... ٤٠٢
- باب المفردات حذف الألف بعد الهمزة ..... ٤٠٢
- حذف الألف بعد الباء ..... ٤٠٣
- حذف الألف بعد التاء ..... ٤٠٤
- حذف الألف بعد الثاء ..... ٤٠٤
- حذف الألف بعد الجيم ..... ٤٠٤
- حذف الألف بعد الحاء ..... ٤٠٥
- حذف الألف بعد الخاء ..... ٤٠٥
- دال قد ..... ٤٠٥

- ٤٠٦ ..... حذف الألف بعد الدال
- ٤٠٦ ..... حذف الألف بعد الذال
- ٤٠٦ ..... حذف الألف بعد الراء
- ٤٠٧ ..... حذف الألف بعد الزاي
- ٤٠٧ ..... حذف الألف بعد السين
- ٤٠٨ ..... حذف الألف بعد الشين
- ٤٠٨ ..... حذف الألف بعد الصاد
- ٤٠٩ ..... حذف الألف بعد الضاد
- ٤٠٩ ..... حذف الألف بعد الطاء
- ٤٠٩ ..... حذف الألف بعد الظاء
- ٤١٠ ..... حذف الألف بعد العين
- ٤١١ ..... حذف الألف بعد الغين
- ٤١١ ..... حذف الألف بعد الفاء
- ٤١١ ..... حذف الألف بعد القاف
- ٤١٢ ..... حذف الألف بعد الكاف
- ٤١٣ ..... حذف الألف بعد اللام
- ٤١٤ ..... حذف الألف بعد الميم
- ٤١٥ ..... حذف الألف بعد النون
- ٤١٥ ..... حذف الألف بعد الهاء
- ٤١٦ ..... حذف الألف بعد الواو
- ٤١٦ ..... حذف الألف بعد الياء
- ٤١٨ ..... حذف الياء ات

٤١٩ .....	فصل حذف الواو
٤٢٠ .....	فصل حذف اللام
٤٢٠ .....	فصل حذف النون
٤٢٠ .....	باب الزيادة

## ٦ - تيسير العزيز المنان إلى عدد آيات وفواصل القرآن

٤٢٣ .....	سورة الفاتحة
٤٢٣ .....	سورة البقرة
٤٢٣ .....	سورة آل عمران
٤٢٣ .....	سورة النساء
٤٢٤ .....	سورة المائدة
٤٢٤ .....	سورة الأنعام
٤٢٤ .....	سورة الأعراف
٤٢٤ .....	سورة الأنفال
٤٢٥ .....	سورة التوبة أو سورة براءة
٤٢٥ .....	سورة يونس
٤٢٥ .....	سورة هود
٤٢٥ .....	سورة يوسف
٤٢٦ .....	سورة الرعد
٤٢٦ .....	سورة إبراهيم
٤٢٦ .....	سورة الحجر
٤٢٦ .....	سورة النحل
٤٢٧ .....	سورة الإسراء

٤٢٧ .....	سورة الكهف
٤٢٧ .....	سورة مريم
٤٢٧ .....	سورة طه
٤٢٨ .....	سورة الأنبياء
٤٢٨ .....	سورة الحج
٤٢٨ .....	سورة قد أفلح المؤمنون
٤٢٨ .....	سورة النور
٤٢٩ .....	سورة الفرقان
٤٢٩ .....	سورة الشعراء
٤٢٩ .....	سورة النمل
٤٢٩ .....	سورة القصص
٤٣٠ .....	سورة العنكبوت
٤٣٠ .....	سورة الروم
٤٣٠ .....	سورة لقمان
٤٣٠ .....	سورة السجدة
٤٣١ .....	سورة الأحزاب
٤٣١ .....	سورة سبأ
٤٣١ .....	سورة فاطر
٤٣١ .....	سورة يس
٤٣١ .....	سورة الصافات
٤٣٢ .....	سورة ص
٤٣٢ .....	سورة الزمر

٤٣٢.....	سورة غافر أو المؤمن
٤٣٢.....	سورة حم السجدة
٤٣٣.....	سورة الشورى
٤٣٣.....	سورة الزخرف
٤٣٣.....	سورة الدخان
٤٣٣.....	سورة الجاثية
٤٣٤.....	سورة الأحقاف
٤٣٤.....	سورة القتال
٤٣٤.....	سورة الفتح
٤٣٤.....	سورة الحجرات
٤٣٤.....	سورة ق
٤٣٥.....	سورة الذاريات
٤٣٥.....	سورة الطور
٤٣٥.....	سورة النجم
٤٣٥.....	سورة القمر
٤٣٥.....	سورة الرحمن
٤٣٦ .....	سورة الواقعة
٤٣٦ .....	سورة الحديد
٤٣٦ .....	سورة المجادلة
٤٣٦ .....	سورة الحشر
٤٣٧ .....	سورة الممتحنة
٤٣٧ .....	سورة الصف



٤٣٧	سورة الجمعة
٤٣٧	سورة المنافقون
٤٣٧	سورة التغابن
٤٣٨	سورة الطلاق
٤٣٨	سورة التحريم
٤٣٨	سورة الملك
٤٣٨	سورة ن
٤٣٨	سورة الحاقة
٤٣٩	سورة المعارج
٤٣٩	سورة نوح
٤٣٩	سورة الجن
٤٣٩	سورة المزمل
٤٣٩	سورة المدثر
٤٤٠	سورة القيامة
٤٤٠	سورة الدهر
٤٤٠	سورة المرسلات
٤٤٠	سورة النبأ
٤٤٠	سورة النازعات
٤٤١	سورة عبس
٤٤١	سورة التكويد
٤٤١	سورة الانفطار
٤٤١	سورة المطففين

٤٤١	سورة الانشقاق
٤٤٢	سورة البروج
٤٤٢	سورة الطارق
٤٤٢	سورة الأعلى
٤٤٢	سورة الغاشية
٤٤٢	سورة الفجر
٤٤٣	سورة البلد
٤٤٣	سورة الشمس
٤٤٣	سورة الليل
٤٤٣	سورة الضحى
٤٤٣	سورة الانشراح
٤٤٤	سورة التين
٤٤٤	سورة العلق
٤٤٤	سورة القدر
٤٤٤	سورة البينة
٤٤٤	سورة الزلزلة
٤٤٥	سورة العاديات
٤٤٥	سورة القارعة
٤٤٥	سورة التكاثر
٤٤٥	سورة العصر
٤٤٥	سورة الهمزة
٤٤٦	سورة الفيل

٤٤٦	سورة قريش
٤٤٦	سورة الماعون
٤٤٦	سورة الكوثر
٤٤٦	سورة الكافرون
٤٤٧	سورة النصر
٤٤٧	سورة الذهب
٤٤٧	سورة الإخلاص
٤٤٧	سورة الفلق
٤٤٧	سورة الناس

## ٧ - درر البحور المقدوفة بالأمواج على شاطئ البحار

٤٥١	التفاعيل العشر ( كامل )
٤٥١	نظم تفاعيل العروض العشر ( طويل )
٤٥١	نظم بيان موضوع مستفع لن وفاعلاتن مفروق الوتد ( البسيط )
٤٥٢	المقدمة
٤٥٣	باب الزحاف والعلل وأسمائها
٤٥٤	باب أسماء البحور
٤٥٥	بحر الطويل
٤٥٥	( الشواهد ) الصحيح
٤٥٥	المقبوض
٤٥٦	المحذوف
٤٥٦	التصريع
٤٥٦	بحر المديد

- ٤٥٦ ..... (الشواهد) الصحيح
- ٤٥٧ ..... المحذوف
- ٤٥٧ ..... المقصور
- ٤٥٧ ..... الأبتَر
- ٤٥٧ ..... المخبون المحذوف
- ٤٥٧ ..... الأبتَر
- ٤٥٧ ..... البحر البسيط
- ٤٥٨ ..... الشواهد مخبون العروض والضرب
- ٤٥٨ ..... المقطوع
- ٤٥٨ ..... مجزوء مقطوع
- ٤٥٨ ..... مجزوء صحيح
- ٤٥٩ ..... مجزوء مذال
- ٤٥٩ ..... مجزوء مقطوع
- ٤٥٩ ..... بحر الوافر
- ٤٥٩ ..... (الشواهد) مقطوف العروض والضرب
- ٤٥٩ ..... مجزوء صحيح
- ٤٦٠ ..... مجزؤ معصوب
- ٤٦٠ ..... بحر الكامل
- ٤٦٠ ..... (الشواهد) صحيح الضرب والوزن
- ٤٦٠ ..... مقطوع متفاعل
- ٤٦٠ ..... أَحْذُ مضمَر
- ٤٦١ ..... حَذُّ العروض والضرب

- أَحَدٌ مُضْمَرٌ ..... ٤٦١
- مجزوء صحيح ..... ٤٦١
- مجزوء مقطوع ..... ٤٦١
- مجزوء مذال ..... ٤٦١
- مجزوء مرفل ..... ٤٦١
- ما تجمل المذال والمرفل من المجزوء ..... ٤٦٢
- بحر الهمزج ..... ٤٦٢
- (الشواهد) صحيح الضرب والوزن ..... ٤٦٢
- محذوف مفاعي ..... ٤٦٢
- بحر الرجز ..... ٤٦٢
- (الشواهد) صحيح الضرب والوزن ..... ٤٦٣
- مقطوع مستفعلن ..... ٤٦٣
- مجزوء صحيح ..... ٤٦٣
- مشطور مستفعلن ..... ٤٦٣
- مفهوك مستفعلن ..... ٤٦٣
- بحر الرمل ..... ٤٦٣
- (الشواهد) محذوف الضرب والوزن ..... ٤٦٤
- من قول الحجاج بن يوسف الثقفي ومنه قول بشار يمدح عقبة بن سالم ... ٤٦٤
- من قول شوقي في المشطور الصحيح (في توت عنخ أمون) ..... ٤٦٥
- قول شوقي في منهوك الرجز على لسان الجن وهم ينشدون ..... ٤٦٥
- مشطور ثقیل فعلم بكسر العين كذال في العروض والضرب ..... ٤٦٦
- مشطور خفيف فعلم ..... ٤٦٦

- ٤٦٦ ..... مشطور خفيف العين
- ٤٦٦ ..... بحر الموشح
- ٤٦٧ ..... الشواهد
- ٤٦٧ ..... مشطور السريع الموقوف
- ٤٦٧ ..... مشطو السريع المكسوف
- ٤٦٧ ..... مشطور الرجز المقطوع من قول الحجاج بن يوسف الثقفي
- ٤٦٨ ..... مقصور فاعلاتن
- ٤٦٨ ..... تام فاعلاتن
- ٤٦٨ ..... مجزوء صحيح
- ٤٦٨ ..... مجزوء مسبق
- ٤٦٨ ..... مجزوء محذوف
- ٤٦٨ ..... بحر السريع
- ٤٦٩ ..... ( الشواهد ) مكسوف العروض والضرب
- ٤٦٩ ..... موقوف مطوي مفعلات
- ٤٦٩ ..... أصلم مفعو
- ٤٦٩ ..... مكسوف مخبولة والضرب مكسوف مخبول فعلا
- ٤٦٩ ..... مشطورة موقوفه والضرب مشطور موقوف مفعولات
- ٤٧٠ ..... مشطورة مكسوفه والضرب مشطور مكسوف مفعولا
- ٤٧٠ ..... بحر المنسرح
- ٤٧٠ ..... (الشواهد) مطوية والضرب مطوي مستعلن
- ٤٧٠ ..... مطوية والضرب مقطوع مستفعل
- ٤٧٠ ..... منهوكة مكسوفة والضرب منهوك مكسوف مفعولا

- منهوكة موقوفه والضرب منهوك موقوف مفعولات ..... ٤٧١
- بحر الخفيف ..... ٤٧١
- (الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فاعلاتن ..... ٤٧١
- صحيحة والضرب محذوف فاعلا ..... ٤٧١
- محذوفة والضرب محذوف فاعلا ..... ٤٧١
- صحيحه مجزوء والضرب صحيح مجزوء مستعلن ..... ٤٧٢
- صحيحه مجزوء والضرب مخبون مقصور مجزوء مستفع ل ..... ٤٧٢
- بحر المضارع ..... ٤٧٢
- (الشواهد) صحيح العروض والضرب ..... ٤٧٢
- بحر المقتضب ..... ٤٧٢
- (الشواهد) مطوية والضرب مطوي مستعلن ..... ٤٧٢
- بحر المجتث ..... ٤٧٢
- (الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فاعلاتن ..... ٤٧٢
- بحر المتقارب ..... ٤٧٢
- (الشواهد) صحيحة والضرب صحيح فعولن ..... ٤٧٤
- صحيحة والضرب مقصور فعول ..... ٤٧٤
- صحيحة والضرب محذوف فعو ..... ٤٧٤
- صحيحة والضرب أتر فع ..... ٤٧٤
- مجزوءة محذوفة والضرب مجزوء محذوف فعو ..... ٤٧٤
- مجزوءة محذوفه والضرب مجزوء أتر فع ..... ٤٧٥
- بحر : المتدارك أو المخترع أو المحدث أو الشقيق أو المتسق أو الخبب ... ٤٧٥
- (الشواهد) صحيحه والضرب صحيح فاعلن ..... ٤٧٥

- ٤٧٥ ..... مجزوء صحيحة والضرب صحيح فاعلن
- ٤٧٥ ..... مجزوء صحيحة والضرب
- ٤٧٥ ..... مجزوء مزال فاعلان
- ٤٧٦ ..... مجزوء صحيحة الضرب مجزوء مرفل مخبون فعلاتن
- ٤٧٦ ..... والشاهد مع الاقتباس
- ٤٧٧ ..... ألقاب الأبيات
- ٤٧٧ ..... ألقاب اجزاء الأبيات
- ٤٧٧ ..... البحور الستة المهمة
- ٤٧٨ ..... الشاهد
- ٤٧٨ ..... الشاهد
- ٤٧٨ ..... الشاهد
- ٤٧٩ ..... الشاهد
- ٤٧٩ ..... الشاهد
- ٤٧٩ ..... الشاهد
- ٤٧٩ ..... الفنون السبعة - السلسلة
- ٤٨٠ ..... بحر الدوييت
- ٤٨٠ ..... الشواهد ثقيل العين أي مكسوره في العروض والضرب
- ٤٨١ ..... خفيفة العين أي ساكنه من فعلن من العروض والضرب
- ٤٨١ ..... ثقيل فعلن أي مكسور العين من العروض والضرب ثقيل مزال
- ٤٨٢ ..... مجزوء صحيح
- ٤٨٢ ..... مجزوء محذوف فعولن
- ٤٨٢ ..... مشطور ثقيل فعلن أي مكسور العين في العروض والضرب



- ٤٨٢ ..... خفيفة العين من فعلن أي بسكونها في العروض والضرب
- ٤٨٣ ..... أصل أجزائه مستفعلن فاعلن فعيل مرتين ( الشاهد )
- ٤٨٣ ..... وقيل أجزاؤه فاعلاتن فاعلن مستفعلن فاعلن
- ٤٨٣ ..... فله أوزان ثلاثة على الغالب
- ٤٨٣ ..... الشاهد مع الاقتباس
- ٤٨٣ ..... وأيضا
- ٤٨٤ ..... الزجل
- ٤٨٤ ..... المَوَالِي
- ٤٨٥ ..... الشاهد مع الاقتباس
- ٤٨٥ ..... نظم عيوب القوافي
- ٤٨٥ ..... نظم حروف القوافي
- ٤٨٦ ..... نظم أسماء حركاتها
- ٤٨٦ ..... نظم ضرورات الشعر
- ٤٨٦ ..... ألقاب الآيات والأجزاء
- ٤٨٨ ..... نظم المجزوء والمشطور والمنهوك من البحور
- ٤٨٨ ..... علم القافية - حد القافية
- ٤٨٩ ..... الفصل الثاني في حروفها
- ٤٨٩ ..... الفصل الثالث من حركاتها
- ٤٩٠ ..... الفصل الرابع وأسمائها
- ٤٩٠ ..... الفصل الخامس في أنواعها
- ٤٩٠ ..... الفصل السادس في عيوبها

- ٤٩٥ ..... سور نزلت بمكة
- ٤٩٨ ..... سور نزلت بالمدينة
- ٤٩٩ ..... ٩ - السور التي أتفق الجميع في عدد آياتها
- ١٠ - متشابهات القرآن الكريم
- ٥٠٥ ..... سورة النحل
- ٥٠٥ ..... سورة النور
- ٥٠٥ ..... سورة النمل
- ٥٠٦ ..... سورة غافر
- ٥٠٦ ..... سورة الروم
- ٥٠٦ ..... سورة الرحمن
- ٥٠٧ ..... ١١ - تنظيم الأرباع والأحزاب والأجزاء
- ٥٢٥ .. ١٢ - بيان أوائل الأرباع على ما في غيث النفع في القراءات السبع
- ١٣ - بيان الأثمان والأرباع ولأحزاب والأجزاء وذلك على
- ٥٥٣ ..... ما ذهب إليه العلامة أحمد بن عمر الإسقاطي
- ١٤ - ياءات الإضافة والزوائد
- ٥٧١ ..... ياءات الإضافة
- ٥٧٢ ..... ياءات الزوائد البقرة وآل عمران
- ٥٧٢ ..... سورة النساء
- ٥٧٢ ..... سورة المائدة
- ٥٧٣ ..... سورة الأنعام
- ٥٧٣ ..... سورة الأعراف
- ٥٧٣ ..... سورة الأنفال

٥٧٤	سورة التوبة
٥٧٤	سورة يونس عليه السلام
٥٧٤	سورة هود
٥٧٥	سورة يوسف
٥٧٥	سورة الرعد
٥٧٦	سورة إبراهيم عليه السلام
٥٧٦	سورة الحجر
٥٧٦	سورة النحل
٥٧٧	سورة الإسراء
٥٧٧	سورة الكهف
٥٧٨	سورة مريم
٥٧٨	سورة طه
٥٧٨	سورة الأنبياء
٥٧٩	سورة الحج
٥٧٩	سورة النور
٥٧٩	سورة الفرقان
٥٨٠	سورة الشعراء
٥٨٠	سورة النمل
٥٨٠	سورة القصص
٥٨١	سورة العنكبوت
٥٨١	سورة الروم
٥٨١	سورة لقمان

٥٨٢	سورة السجدة
٥٨٢	سورة الأحزاب
٥٨٢	سورة سبأ
٥٨٢	سورة فاطر
٥٨٣	سورة يس
٥٨٣	سورة الصافات
٥٨٣	سورة ص
٥٨٤	سورة غافر
٥٨٤	سورة فصلت
٥٨٥	سورة الشورى
٥٨٥	سورة الزخرف
٥٨٥	سورة الدخان
٥٨٦	سورة الأحقاف
٥٨٦	سورة محمد صلى الله عليه وسلم إلى سورة ق
٥٨٦	سورة ق
٥٨٦	سورة الذاريات
٥٨٧	سورتي الطور والنجم
٥٨٧	سورة القمر
٥٨٧	سورة الرحمن عز وجل
٥٨٧	سورتي الواقعة والحديد
٥٨٧	سورة المجادلة
٥٨٨	سورة الحشر

- سورة الممتحنة ..... ٥٨٨
- سورة الصف ..... ٥٨٨
- من سورة الجمعة حتي سورة الطلاق ..... ٥٨٨
- سورة التحريم ..... ٥٨٨
- سورة الملك ..... ٥٨٩
- سورة نون حتي سورة المعارج ..... ٥٨٩
- سورة نوح عليه السلام ..... ٥٨٩
- سورة الجن ..... ٥٨٩
- سورتي المزمل والمدثر ..... ٥٨٩
- سورة القيامة ..... ٥٩٠
- سورة الإنسان ..... ٥٩٠
- سورة المرسلات ..... ٥٩٠
- سورة النبأ ..... ٥٩٠
- سورة النازعات ..... ٥٩٠
- سورة عبس ..... ٥٩١
- سورة التكويد ..... ٥٩١
- من سور الانفطار حتي سورة الغاشية ..... ٥٩١
- سورة الفجر ..... ٥٩١
- من سورة البلد حتي سورة الكوثر ..... ٥٩٢
- سورة الكافرون ..... ٥٩٢
- من سورة النصر حتي سورة الناس ..... ٥٩٢

١٥ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات عد الآي

## والفواصل وضبط المصحف

- الأرباع على مذهب السيد هاشم المغربي على ما في شرح الإفادة المقنعة ..... ٥٩٥  
 من تفسير ابن كثير ص ٧ ..... ٥٩٦  
 (الخلف في نصف حروف القرآن) ..... ٥٩٧

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**



رَفَع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رفع

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com

قرآن  
سنة ٩

سلسلة ملقات علماء القرآن والقراءات (١٤)



إدارة الشؤون الثقافية والدينية

# جامع الحركات

في  
تجويد وتحميد وأوجه القراءات

نظم وتأليف العلامة الشيخ  
الفقيه الأكرم ربه السرمدي

لله هيم علي علي سنان السرمدي

جميع ترتيب وتحقيق وتعليق  
ه اياسر الله هيم الله سرجي



رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

# جَامِعُ الْخَيْرَاتِ

فِي

تَجْوِيدٍ وَتَحْرِيرٍ أَوْجُهَ الْقِرَاءَاتِ

# حقوق الطبع محفوظة

الهيئة العامة للعناية بطباعة  
ونشر القرآن الكريم والسنة النبوية وعلومهما  
دولة الكويت

الطبعة الأولى  
١٤٣٤ - ٢٠١٣ م

مصححة ومنقحة  
وبها جميع ما للمؤلف من تأليف أو تحقيق أو تهذيب أو تعليق



إدارة العناية بالقرآن الكريم وعلومه



سلسلة مؤلفات علماء القرآن والقراءات (٤)  
مباح الفيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات

# جامع الخيرات

في

تجويد وتحرير أوجه القراءات

نظم وتأليف

العلامة الشيخ

الفقيه الكرمي الشريف

إبراهيم علي بن علي سحان السمنوني

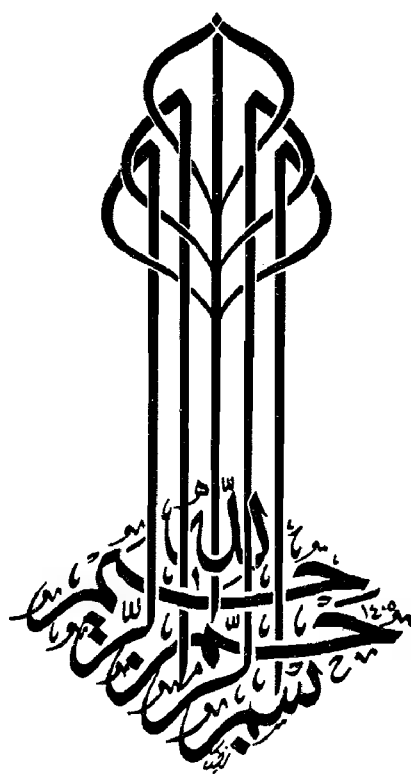
بسم الله

جمع وترتيب وتحقيق وتعليق

د. ياسر بن إبراهيم السمنوني

الجزء الرابع









## مفردات القراءات

- ١ - تحرير كلم الخلاف لقانون ..... ٩
- ٢ - تحرير طرق ابن كثير وشعبة ..... ١٣
- ٣- المصطفون الأخيار في قراءة : شعبه وحمزة وخلف البزار ..... ١٩
- ا - إتخاف الضخبة .. برواية شعبة ..... ٢١
- ب - مرشد الأعزّة إلى خلافاة الإمام حمزة ..... ٢٧
- ج - تحقيق المقام فيما لحمزة على السكت العام ..... ٥٥
- د - ملحق تحقيق المقام فيما لحمزة على السكت العام ..... ٦١
- هـ- رسالة فيما لحمزة على السكت العام من الطيبة من طريق الكامل ..... ٦٥
- و - شرح رسالة فيما لحمزة على السكت العام من الطيبة من طريق الكامل .. ٦٩
- ز - أرجوزة في توسط ( لا ) النافية للجنس وعدها في جميع القرآن الكريم ..... ٧٩
- ح - هداية الأخيار إلى قراءة الإمام خلف البزار ..... ٨٣
- ٢- النجم الزاهر في قراءة ابن عامر ..... ١٠١
- ٤- ملحق بمنظومة النجم الزاهر في قراءة ابن عامر ..... ١٢٣





# تحرير كلم الخلاف لقانون

## جدول تحرير

مسجل	ميم الجمع	التفصيل	المفصل	ذوالغنى	يمل هو	نم هو	أنا إلا	لا تعد	نعما فعما	لا يهدي	يخصون	تأنا	عين مريم وشورى	التكبير بين السورين	آلنكم ألقى الزل	أشهدوا	الذكرين	مد التعظيم	ترزقاه
١	س	قصر	نوسط	لا	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	لا	ط
٢	س	قصر	نوسط	غنة	ط	ضم	ط	س	س	س	س	شم	قصر	لا	مد	مد	إبدال	لا	صلة
٣	س	قصر	طول	لا	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	لا	ط
٤	س	قصر	طول	غنة	ط	ط	ط	ط	س	س	ط	شم	ط	ط	مد	ط	ط	ط	ط
٥	س	نوسط	نوسط	لا	ضم	س	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	لا	ط	ط	ط	لا	ط
٦	صلة	قصر	نوسط	لا	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	لا	ط	ط	ط	لا	ط
٧	صلة	قصر	نوسط	غنة	ط	ضم	ط	س	س	س	س	شم	قصر	لا	مد	مد	إبدال	لا	صلة
٨	صلة	قصر	طول	لا	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط
٩	صلة	قصر	طول	غنة	ط	ط	ط	ط	س	س	ط	شم	ط	ط	مد	ط	ط	ط	ط
١٠	صلة	نوسط	نوسط	لا	ضم	س	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	لا	ط

• ط: الشاطبية

• ف: فتح

• ن: إدغام كامل

• لا: لا يوجد غنة، وفي المد التعظيم: لا مد

## لم الخلاف لقالون

ومن ياتيه	السوء إلا	يشاء إلى	ها ي	الثروة	ها يا مريم	يا لهو ذلك	أركب معنا	يعذب من بالقرة	يس والقرآن	المؤثك والمؤثكات	لاهب لك	فرق	أئمة	إلى ره أن	التلاق والتناد	الداع إذا	دعان	لم يخلفكم
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ن
قصر	غ	س	ف	ق	ف	غ	ط	ط	غ	إبدال	ط	خ	س	ف	حذف	حذف	حذف	ن
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	عدا ٣	ط
ط	غ	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	غ	ط	ط	خ	س	ف	حذف	عدا ٣	عدا ٣	ن
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	همز	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ن
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ن
قصر	غ	س	ف	ف	ف	غ	ط	ط	غ	إبدال	ط	خ	س	ف	حذف	حذف	حذف	ن
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	عدا ٣	ن
ط	غ	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	غ	ط	ط	خ	س	ف	عدا ٣	عدا ٣	ن
ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	همز	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ط	ن

• س : تسهيل

• غ : إدغام

• خ : تفخيم





تَمَّةٌ فِي :  
تَحْرِيرِ طُرُقِ  
ابنِ كَثِيرٍ وَشُعْبَةِ





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - حَمْدُكَ يَا مَنْ قَدْ تَفَرَّدَ فِي الْعُلَا
- وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا عَلَى أَشْرَفِ الْمَلَ
- ٢ - وَبَعْدُ فَخُذْ تَحْرِيرَ أَوْجِهٍ شُعْبَةٍ
- مَعَ ابْنِ كَثِيرٍ مِنْ خِلَافٍ قَدْ اجْمَلًا
- ٣ - فَعَنْ قُبُلٍ صَادَ ابْنِ شَنْبُودَ جَاءَ فِي
- صِرَاطٍ وَسَيْنُ ابْنِ الْمُجَاهِدِ مُسْجَلًا
- ٤ - كَجَا أَمْرُنَا عَنْهُ فَسَهَّلْ وَأَبْدَلْ
- وَعِنْدَ ابْنِ شَنْبُودَ فَاسْقِطْ وَسَهَّلَا
- ٥ - أَمَالَ أَبُو حَمْدُونُ عَنْ نَجْلِ آدَمِ
- بَلَى وَلِبَاقِي شُعْبَةِ الْفَتْحِ رُتَلَا
- ٦ - وَقُلْ لِلْعَلِيمِ جَبْرِئِيلُ بَيَا وَعَنْ
- فَتَى شَنْبُودَ يَاءُ مِيكَائِيلَ اخْطَلَا
- ٧ - وَأَسْكَنَ طَا خُطَوَاتٍ عَنْ أَحْمَدِ أَبُو
- رَبِيعَةَ ضَمَّ ابْنُ الْحُبَابِ تَوَصَّلَا
- ٨ - وَيَبْصُطُ قُلُوبَ السَّيْنِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ
- كَذَا بَصُطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْخَلْقِ فَأَعْمَلَا
- ٩ - وَبِالْخُلْفِ تَا الْبَزِّي خَفَفَهَا أَبُو
- رَبِيعَةَ أَمَّا ابْنُ الْحُبَابِ فَثَقَّلَا
- ١٠ - بِلَا أَلِفٍ هَا أَنْتُمْ ابْنُ مُجَاهِدٍ
- وَبِالضَّمِّ فِي التَّنْوِينِ يَرْوِي مُحْصَلَا
- ١١ - وَرِضْوَانَهُ يَرْوِيهِ يَحْيَى ابْنُ آدَمِ
- عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ بِالضَّمِّ فَأَقْبَلَا
- ١٢ - وَفِي لَمْ يَكُنْ أَنْتَ لَهُ ثُمَّ إِنَّهَا
- عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ فَتَحَّ لَهُ انْجَلَى
- ١٣ - رَأَى لِلْعَلِيمِ افْتَحَهُ فِي غَيْرِ أَوَّلِ
- وَأَنْ لَعْنَةُ انْصِبَهُ بِخُلْفٍ مُثْقَلَا
- ١٤ - وَذَا لَابْنِ شَنْبُودَ وَعِنْدَ ابْنِ آدَمِ
- مَعَ الْخُلْفِ أَرْجِيَهُ مَعَا كَفَتَى الْعَلَا
- ١٥ - وَآمَنْتُمْ طَهَ عَنْ ابْنِ مُجَاهِدٍ
- بِإِخْبَارِهِ أَمَّا ابْنُ شَنْبُودَ فَاسْأَلَا
- ١٦ - وَفِي النَّمْلِكِ وَالْأَعْرَافِ وَصَلَا مُحَقَّقُ
- بَثَانٍ وَفِي مَنْ حَيَّ إِظْهَارُهُ اعْتَلَى

- ١٧ - وَفِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ يُقْرَأُ عَنْ أَبِي رُبَيْعَةَ قَصُرٌ فِي الْأَقْسَمِ مَعَ وَلَا  
 ١٨ - وَفِي لَفْظٍ أَذْرَى غَيْرُ يُؤْنَسُ أَضْجَعًا  
 ١٩ - يَكُونُ بِتَأْنِيثٍ رَوَاهُ بِخُلْفِهِ  
 ٢٠ - بَيَّا يَتَّقِي لَا نَزَعَ ابْنُ مُجَاهِدٍ  
 ٢١ - بِقَلْبٍ وَإِدَالٍ مَعَ الْخُلْفِ وَارِدٌ  
 ٢٢ - وَشُعْبَةُ أَتُونِي بَوَضْلِهِمَا سَوَى  
 ٢٣ - وَهَذَا الَّذِي قَدْ صَوَّبَ النَّشْرُ نَقْلَهُ  
 ٢٤ - تُسَاقِطُ نُقْيَاضٌ عِنْدَ يَحْيَى ابْنِ آدَمَ  
 ٢٥ - وَرَأْفَةُ الْإِسْكَانِ لَابْنِ حُبَابِهِمْ  
 ٢٦ - جُيُوبٌ بِكَسْرِ قُلْ بِخُلْفِ ابْنِ آدَمَ  
 ٢٧ - وَآتَانٍ وَقَفًا يَحْذِفُ ابْنُ مُجَاهِدٍ  
 ٢٨ - كَذَلِكَ عَنْهُ الْغَيْبُ فِي أَوْ لَمْ تَرَوْا  
 ٢٩ - وَيَاسِينَ عِنْدَ ابْنِ الْحُبَابِ فَأَدْغَمًا  
 ٣٠ - وَبِالْخُلْفِ يَرْضَهُ يُدْخَلُونَ فَأُسْكِنَنَّ  
 ٣١ - وَفِي أَعْجَمِيٍّ أَخْبَرَ ابْنُ مُجَاهِدٍ  
 ٣٢ - بِتَاءٍ وَقَصْرٍ فِي لِيُنْذَرَ أَنْفًا  
 ٣٣ - وَصَادُ الْمُصِيطِرُونَ عَنْهُ كَهَلْ أَتَى
- رُبَيْعَةَ قَصُرٌ فِي الْأَقْسَمِ مَعَ وَلَا  
 بِخُلْفٍ لَدَى يَحْيَى ابْنِ آدَمَ تَفْضُلًا  
 وَفِي اِرْكَبَ بِإِظْهَارِ الْعُلَيْمِيِّ تَنْقَلًا  
 كَيْيَاسٌ لَدَى أَبِي رُبَيْعَةَ وَصَلًا  
 نَأَى افْتَحَ بِخُلْفٍ لَابْنِ آدَمَ تَجْمَلًا  
 شُعَيْبٌ فَعَنْ يَحْيَى بِقَطْعِهِمَا تَلَا  
 وَوَضَلَ فَقَطَّعَ فِي الْبَدَائِعِ كُمَلًا  
 بِتَاءٍ وَتُونٍ بِالْخِلَافِ لَهُ كِلَا  
 بِئُورٍ وَالْآخَرَى ابْنِ الْمُجَاهِدِ حَصَلًا  
 يَقُولُونَ غَيْبٌ لَابْنِ شَنْبُودَ تَعْدِلًا  
 وَغَيْبُ الْعُلَيْمِيِّ تَفْعَلُونَ تُقْبَلًا  
 فَتَى شَنْبُودِ يَا نَذِيقَهُمْ تَلَا  
 وَيَا يَخْصِمُوا كَسْرُ ابْنِ آدَمَ يُجْتَلَى (١)  
 وَجَهْلٌ لَهُ وَقَرَأَ بِهِ مُضْجَعًا بَلَى  
 وَعِنْدَ أَبِي رُبَيْعَةَ الْخُلْفُ نُقْلًا (٢)  
 وَهَمْزُ الثَّنَا لَابْنِ شَنْبُودَ أَهْمَلًا  
 وَسِينُهُمَا أَوْ سِينُ طُورٍ لِقُبْلًا

(١) في (ن) : وَيَاسِينَ نُونِ ابْنِ الْحُبَابِ لَهُ ادْغَمٌ وَيَا يَخْصِمُوا اكْشَرَ خُلْفَ يَحْيَى تَقْبَلًا

(٢) في (ن) : وَقُلْ أَعْجَمِيٍّ بِالْخُلْفِ لَابْنِ مُجَاهِدٍ وَعِنْدَ أَبِي رُبَيْعَةَ الْخُلْفُ نُقْلًا

٣٤. وَخُشْبُ سُكُونِ الشَّيْنِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ  
وَيُسْأَلُ ضَمَّ ابْنِ الْحُبَابِ مُعَوَّلًا  
٣٥. سَلَسِلَ وَقَفًّا يَحْذِفُ ابْنُ مُجَاهِدٍ  
وَبِالْخُلْفِ عَنْ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَقْبَلَا  
٣٦. وَفِي سُعْرَتِ خَفِّ ابْنِ آدَمَ وَامْدُدَا  
بِخُلْفٍ رَأَاهُ ابْنُ الْمُجَاهِدِ وَصَلَا  
٣٧. وَلِي دِينَ لِلْبَزِيِّ فَافْتَحْ وَعَنْ أَبِي  
رَبِيعَةَ إِسْكَانُ يُزَادُ وَيُجْتَلَى  
٣٨. وَصَلَّ وَسَلَّمْ يَا إِلَهِي تَحْيَةً  
عَلَى خَاتِمِ الرُّسُلِ الْكِرَامِ وَمَنْ تَلَا  
٣٩. وَعُمَّ جَمِيعِ الصَّحْبِ مَا قَالَ قَائِلٌ  
حَمْدُكَ يَا مَنْ قَدْ تَفَرَّدَ فِي الْعُلَا



## تتمة باب ميم الجمع

وميمٌ جمعٍ مثلها لمن يصل  
كاف وتا وما ضميرٍ كثرت  
والأصل ها أو قبل همزٍ سكنت  
خمسٌ لها أسم فعلٍ لخذٍ  
فرداً مُثنىً وإلى جماعه  
وإن تكن قبل ضمير صل لكل  
أرثتموها أو تركتموها  
خلفتموه واتخذتموه  
ه مع مكرتموه مع قدتموا  
ن بئسما خلفتموا أذيتموا  
وجدتموهم وثقفتموهم  
أثخنتموهم فاتخذتموهم

١ - واقصر لها من قبل همزٍ وأطل  
٢ - والأصل فيها الضمُّ أربعاً تلت  
٣ - وهمز هاءم أقرءوا فقط أتت  
٤ - أو حركت أو هاك أو هاءك ذي  
٥ - وأسنووا هذه الثلاثة  
٦ - وأوّلُ والثانِ شاملان قل  
٧ - نلزمكموها واقتترفتموها  
٨ - سمعتموه فكرهتموه  
٩ - أنزلتموه مع فاسقيناكمو  
١٠ - لبشرتموني و بما أشركتمو  
١١ - سألتموهن قتلتموهن  
١٢ - أطعمتموهن إذ يوريكموهن



**المصطفون الأخيار في**

**قراءة**

**شعبه وحمزة وخلف البزار**







## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يسر رواياته لمن أراد قراءاته ، الذي شرح صدور علمائه لإفرادها  
بإتحافه ، والصلاة والسلام على من بلغها لأصحابه ، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه  
ومن سار على نهجه واقتفى أثره من أتباعه .

وبعد ،،

فهذه منظومة :

### إتحاف الصحبة برواية شعبة

وهي من المنظومات التي اهتم إمامنا فيها وقد قرأتها عليه كاملة وكان معي بعض طلبة  
العلم من الكويت ، وبعد أن انهينا قراءتها قال بلفظه (( أوعوا لشعبة )) وكررها مرتين  
أي اهتموا برواية شعبة حرصا منه لأمر كثيرة ومنها أن شعبة هو الراوي الثاني لحفص  
عن عاصم ، ولما أنه فصل فيها تفصيلا شاملا لم يسبق إليه من قبل فيمن نظم أو أفرد رواية  
شعبة .

وقد حصل لي ضمن مسودات الإمام السمنودي نسختان خطيتان تمت المقابلة عليها  
بيانها كما يلي :

#### • وصف النسخ التي اعتمدت عليها :

- أولا : نسخة خطية ضمن الدفتر رقم (٧) السابع مكتبة الإمام السمنودي وعدد صفحاتها  
(١٥) خمسة عشر صحيفة ، وعدد أبياتها (١٤٠) بيت ، وقد رمز لها بحرف (ت) .
- ثانيا : نسخة خطية ضمن الدفتر رقم (٤٠) أربعين مكتبة الإمام السمنودي وعدد  
صفحاتها : (١١) صحيفة ، وعدد أبياتها : (٧٤) بيتا ، وقد رمزت لها بحرف (ث) .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - حَمِدْتُكَ يَا مَنْ قَدْ تَفَرَّدَ فِي الْعُلَا
- ٢ - مُحَمَّدٍ الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ رَحْمَةً
- ٣ - وَبَعْدُ فَهَذَا النَّظْمُ إِتْحَافُ صُحْبَةٍ
- ٤ - عَلَيْهِ الْعُلَمِيُّ مَعَهُ يَحْيَى بْنُ آدَمٍ
- ٥ - وَيَرْوِي عَنِ الثَّانِي شُعَيْبٌ وَجُوهُهُ
- ٦ - فَإِنْ خَالَفُوا مَا كَانَ فِي الْحِرْزِ حَفْصُهُمْ
- ٧ - فَقُلْتُ وَبِاللَّهِ اسْتَعَنْتُ لَعَلَّهُ
- وَصَلَّيْتُ تَعْظِيمًا عَلَى أَشْرَفِ الْمَلَائِكَةِ
- الْأَلِ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ تَلَا (١)
- لِشُعْبَةَ مَا يُرْوَى بِطَيِّبَةِ الْعُلَا
- يَلِي ابْنَ خَلِيعٍ ثُمَّ رَزَازُ أَوَّلًا
- كَذَاكَ أَبُو حَمْدُونُ مَا عَنْهُ وَصَلَا
- ذَكَرْتُ وَفِي الْإِجْمَالِ كُنْتُ مُفْصِلًا
- يَكُونُ لِإِتْحَافِي الرَّجَاءُ الْمُؤَمَّلَا (٢)

### بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ

- ٨ - وَطُولَ اتِّصَالٍ زِدْ وَفِي عَيْنٍ قَصْرَهَا
- ٩ - يُؤَدِّهِ نُوْلُهُ نُصْلِهِ يَتَّقُهُ وَنُوْ
- وَفِيهِ مُهَانًا لَا تَكُنْ فِيهِ مُوَصَّلًا
- تِهِ اسْكُنْ شُعَيْبٌ خُلْفُ يَرْضَاهُ بِهِ تَلَا (٣)

- (١) في (ث) بدل هذا البيت قوله : محمد المختار من صفات الوري مع الال والصحب الكرام ومن تلا  
(٢) هذا البيت والذي قبله ليسا في (ث) .  
(٣) بدل هذا البيت في (ث) قوله : يؤده ونوته مع نوله ونصله ويرضه بالاسكان بن آدم خلفه وأرجؤه في وجه روى متقبلا

## الهمزتان من كلمة والهمز المفرد

- ١٠ - وَفِي فُصِّلَتْ تَحْقِيقُ ثَانِي أَعْجَمِي أَمْتُمْ عِنْدَ الثَّلَاثِ بِهَا اسْأَلَا (١)  
 ١١ - أَأَنْ كَانَ ذَا مَالٍ إِنَّا لَمَغْرُمُو نَ إِنَّا فِي الْعَنكَبُوتِ تَنَزَّلَا  
 ١٢ - وَأَيُّضًا بِأَعْرَافٍ وَإِنَّ لَنَا بِهَا وَمُؤَصَّدَةٌ وَاللُّؤْلُؤُ الْكُلُّ أَبْدَلَا  
 ١٣ - وَهَزَّوْا وَكَفَّوْا ثُمَّ دَرَى أَهْمَزَا وَمُرْجُونَ تَرْجَى وَالتَّوَاوَشَ أَصْلَا (٢)  
 ١٤ - كَذَا زَكْرِيَّا ثُمَّ مَعْ دَخَلَ ارْفَعَا وَيَا وَدَعَا وَالنَّصَبُ فِي غَيْرِ الَّذِي خَلَا  
 ١٥ - وَأَرْجُهُ فِي وَجْهِ رَوَاهُ شَعْبِيَّهُمْ بِإِسْكَانٍ هَمْزٍ قَاصِرٍ الضَّمُّ مُرْسَلَا (٣)

## الإدغام والإظهار (٤)

- ١٦ - وَإِدْغَامٌ نَخْلَقُكُمْ أَتَمَّ أَوْ انْقُصَا عَنْ ابْنِ خُلَيْعٍ لِلْعُلَيْمِيِّ نُقْلَا  
 ١٧ - بِغَايَةِ مِهْرَانٍ عَلَى أَرْبَعٍ مَعَا وَبَابِ اتِّخَاذٍ أَذْغَمْنَاهُ لَيْسَهُلَا

(١) بدل هذا البيت والذي بعده في (ث) قوله :

ويقرأ بالتحقيق في أَعْجَمِي أو بالهمز في واو التناووش فاقبلا  
 وفي أَعْجَمِي حَقَّقَ وَمُؤَصَّدَةٌ مَعَا كذلك في يَأْجُوجُ مَعَ مَأْجُوجُ أَبْدَلَا  
 وَيَأْجُوجُ مَعَ مَأْجُوجُ مُؤَصَّدَةٌ مَعَا يَضَاهُونَ مَعَ ضَمِّ كَذَا الذَّنْبُ أَبْدَلَا  
 وَفِي الذَّنْبِ أَيْضًا مَعَ يَضَاهُونَ ضَمَّهُ وبالهمز في واو التناووش أصلا

(٢) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وَهَزَّوْا وَكَفَّوْا مَعَ سَكُونِهِمَا أَهْمَزَا وَمُرْجُونَ تَرْجَى وَالتَّوَاوَشَ أَصْلَا

(٣) هذا البيت ليس في (ث) .

(٤) في (ث) بدل هذا الباب قال : الإظهار والإدغام

وباب إِتِّخَاذٍ أَذْغَمَا خَلْفَهُمْ بِيَّاسِينَ مَعَ نُونٍ أَتَى مُتَقَبِلَا  
 كذلك يلهث والعلمي قد روي بإظهاره في أَرْكَبُ فَكُنْ مُتَحَصِّلَا

١٨ - ونون كذا ياسين يلهث بها اختلف عند العليمي اركب فأظهر ليجملاً

١٩ - وفي رل في التلخيص عن شعبيهم كذا ابن خليع حيثما مد أطولاً

### الفتح والإمالة

٢٠ - في الأسرى أمل أعمى وخلف سوى سدى رمى وأبو حمدون مئل في بلى

٢١ - وهار نأى الأسرى وغير شعبيهم بخلف أبي حمدون في النون ميلاً (١)

٢٢ - رأى كوكباً حرفيه أضجع لشعبة وفيما سواه كان يحيى ممياً (٢)

٢٣ - وقبل السكون الرا أمل وإن تقف عليه ففي الحرفين بالميل أعملاً (٣)

٢٤ - وبالخلف يا بشرى وأدرى بيونس أمل وليحيى الخلف في غيره اعتلى

٢٥ - وبالفتح مجراها وبل ران مضجع وفي حي طهر في الفواتح ميلاً (٤)

### بإاءات الإضافة والزوائد

٢٦ - ويفتح من بعدي وعهدي قبل أل ويسكرن لي فيها وما كان لي كلاً

٢٧ - ولي نعمة لي دين وجهي كذا معي وببستي وأمي ثم أجري توصلاً

٢٨ - وفي يا عبادي لا فأثبته وافتحاً وحذف فما آتان وقفاً وموصلاً

(١) بدل هذا البيت في (ث) قوله : كذا ونأى الأسرى والنون ميلوا ويحيى بخلف ثم هار تملاً

(٢) بدل هذا البيت في (ث) قوله : رأى كوكباً حرفيه أضجع وغيره الفتح للعليمي وابن آدم ميلاً

(٣) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وقبل السكون الر أمل ثم إن تقف عليه فكلاً أولى أتى متقلاً

(٤) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وبل إن من عين الثلاثي اضجعا وفي حي طهر في الفواتح ميلاً

## سورة البقرة

- ٢٩- وَغَيْبُكَ ثَانِي تَعْمَلُونَ وَفِي الْمُنَا  
فَقِينَ وَأُخْرَى التَّمَلُّ مَعَ هُودٍ أَعْمَلَا (١)  
٣٠- وَجَبْرُئِيلَ أَقْرَأَ حَيْثُ جَا لِابْنِ آدَمَ  
وَيُرْوَى الْعُلَمِيُّ جَبْرُئِيلَ مُحْصِلًا  
٣١- وَمِيكَالَ مِيكَائِيلَ غَبَّ أَم يَقُولُ مَعَ  
خَطَا بِكَ فِي الْإِسْرَاءِ يَقُولُونَ أَوَّلَا (٢)  
٣٢- وَقَصْرُ رُؤْفٍ كَيْفَ جَاءَ وَسَكَنَّا  
لِضَمِّ لَدَى خَطَوَاتٍ حَيْثُ تَنْزَلَا (٣)  
٣٣- وَجَرْفٍ وَعَرَبًا ثُمَّ ضَمُّ لِسَاكِنٍ  
بِجَزَاءٍ وَنَكَرًا ثُمَّ نَذَرًا مَعُولَا (٤)  
٣٤- وَبِالرَّفْعِ لَيْسَ الْبَرُّ مَوْصٍ لَتَكْمَلُوا  
بِثَقَلِ بِيوتٍ وَبِالْبِيوتِ قَدْ أَسْجَلَا  
٣٥- شِيوْحًا عِيُونٍَ وَالْعِيُونَِ الْغِيُوبِ مَعَ  
جِيُوبِ أَبِي حَمْدُونَ كَسْرُ تَسْلِسَلَا  
٣٦- وَبِطَهْرِنِ يَطْهَرْنَ إِسْكَانُ قَدْرُهُ  
وَصِيَّةٌ أَرْفَعُ يَنْصُطُ الصَّادُ أَعْمَلَا  
٣٧- وَفِي بَضْطَةٍ أَيْضًا وَجَمْعٍ مَصِيطِرٍ  
نِعْمًا اخْتَلَسَ أَوْ أَسْكِنَ الْعَيْنَ فِي كَلَا  
٣٨- يُكْفِرُ قُلُوبًا بِالنُّونِ فِيهِ وَفَأَذْنُوا  
فَمُدَّ لَهُمْزٍ وَاكْسِرِ الذَّالَ تَفْضُلَا

## سورة آل عمران

- ٣٩- وَرِضْوَانُ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَخُلْفُ شُعَيْبٍ عِنْدَ رِضْوَانِهِ أَنْجَلَى (٥)

- (١) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وَغَب يَعْمَلُونَ التَّمَلُّ هُودٍ فِي الْمُنَا  
(٢) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وَمِيكَالَ مِيكَائِيلَ غَبَّ أَم يَقُولُ مَعَ  
(٣) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وَقَصْرُ رُؤْفٍ حَيْثُ جَاءَ وَسَكَنَّا  
(٤) وافق هذا البيت في صدره كما هنا وخلف في (ث) عجزه فقال :  
(٥) خالف عجز هذا البيت في (ث) فقال :  
وَرِضْوَانُ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَرِضْوَانُهُ بِالْخُلْفِ يَحْيَى تَقْبَلَا

- ٤٠ - وَفِي بِلَدٍ مِيتٍ مَعَ الْمِيتِ خَفَفَا      بِمَا وَضَعْتَ سَكَنٍ وَضُمَّ لَتَعْدَلَا  
 ٤١ - وَتُونَ يَوْفِيهِمْ وَيَبْغُونَ يَرْجِعُونَ      نَ حَاطِبٍ وَفِي رُومٍ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ لَا  
 ٤٢ - وَبِالْفَتْحِ حَجَّ الْبَيْتِ ثُمَّ خِطَابَهُمْ      وَمَا يَفْعَلُوا لَنْ يُكْفِرُوهُ تَجْمَلَا  
 ٤٣ - وَغَيْبُهُ بِشُورَى وَالْعُلَيْمِيِّ مُغِيبٌ      بِنَمْلِ وَقَرْحِ الْقَرْحِ بِالضَّمِّ رُتِلَا  
 ٤٤ - وَفِي يَجْمَعُونَ أَتْلُ الْخِطَابِ نَبِيتَنَ      تَهُ فِيهِ مَعَ مَا بَعْدَهُ الْغَيْبُ أَقْبَلَا (١)

### سورة النساء والمائدة

- ٤٥ - سَيَصْلُونَ ضُمَّ الْيَا وَيُوصِي بِفَتْحِهِ      مُبِينَةٍ مَعَ جَمْعِهِ افْتَحَهُ مُسَجَلَا (٢)  
 ٤٦ - أَحَلَّ بِفَتْحِهِ كَأَحْصَنَ غِبْ تَكُن      وَإِنْ يَكُنِ الْأَنْعَامُ أَنْثُهُ تَفْضُلَا (٣)  
 ٤٧ - وَفِي لَمْ يَكُنْ فِيهِ الْخِلَافُ فَانْثَا      لِيَحْيَى وَذَكَرَ لِلْعُلَيْمِيِّ مُفْضِلَا (٤)  
 ٤٨ - وَفِي يَدْخُلُونَ أَقْرَأَ بِهَا وَبِمَرْيَمَ      بِتَجْهِيلِهِ مَعَ غَافِرٍ جَاءَ أَوْلَا  
 ٤٩ - وَجَهْلُ بِثَانِيهَا لِيَحْيَى بِخُلْفِهِ      وَلَيْسَ سِوَى التَّجْهِيلِ إِنْ مُيْلَتْ بَلَى  
 ٥٠ - وَبِالنُّونِ يُؤْتِيهِمْ وَشَنَانِ سَكِنَا      وَأَرْجَلَكُمْ بِالْحَفْضِ يُزَوَّى وَيُجْتَلَى  
 ٥١ - رِسَالَاتٍ كَالْأَنْعَامِ جَاءَ بِجَمْعِهِ      وَعَقَّدْتُمُ التَّخْفِيفُ فِيمَا تَثْقَلَا  
 ٥٢ - وَتَاءَ اسْتَحَقَّ اضْمُمُهُ وَاكْسِرَ لِحَائِهِ      وَفِي الْأَوَّلِينَ الْأَوَّلِينَ تَبَدَّلَا

(١) خالف صدر هذا البيت ما في (ث) فقال :

وفي يجمعون الغيب قل ومبيد نه فيه مع ما بعدها الغيب أقبلا

(٢) خالف عجز هذا البيت ما في (ث) فقال :

سيصلون ضم الباء ويوصى بفتح

(٣) بدل هذا البيت في (ث) قوله : أحل بفتحيه وأحصن لم يكن وإن يكن الأنعام أنث لتفضلا

(٤) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وثم لم يكن تأنيث يحيى بن آدم بها والعليمي قال بالعكس مرسلا

## سورة الأنعام

- ٥٣ - وَيُصْرَفِ بَفَتْحِ الْيَاءِ مَعَ كَسْرِ رَائِهِ وَفِشْنَتُهُمْ بِالنَّضْبِ كُنْ مُتَعَمِّلًا
- ٥٤ - نَكْذِبْ فَأَقْرَأْ مَعَ نَكْوَنَ بِرَفْعِهِ وَلَا تَعْقِلُونَ الْغَيْبُ فِيهِ وَمَا وَلَا
- ٥٥ - وَفِي تَسْتَبِينَ الْيَاءِ مَعَ كَسْرِ خَفِيَّةً مَعًا وَغَيْبُ فِي لِسِنْدَرُ أَرْسَلَا
- ٥٦ - وَبَيْنَكُمْ أَرْفَعُ ثُمَّ بِالْفَتْحِ إِنَّهَا عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ يَحْيَى تَقَبَّلَا
- ٥٧ - وَأَنْ بَجَنْ لِلْمَسَاجِدِ فَكَسِرَنْ كَثَالِثِ أَنْفَالٍ وَأَنْكَ قَبْلَ لَا
- ٥٨ - مُنْزَلُ التَّخْفِيفِ حَرَّمَ جَهْلًا وَرَا حَرْجًا بِالْكَسْرِ يَصَاعِدُ أَنْقَلَا (١)
- ٥٩ - وَيَحْشُرُ كَالْفُرْقَانِ مَعَ ثَانِ يُونِسٍ وَمَعَهَا يَقُولُ الثُّونُ فِي سَبَأٍ جَلَا
- ٦٠ - مَكَانَاتِ مَدُّ الثُّونِ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ وَتَذَكَّرُونَ الْكُلُّ جَاءَ مُثَقَّلًا

## سورة الأعراف والأنفال

- ٦١ - وَلَا تَعْلَمُونَ الرَّابِعَ أَقْرَأَ بِغِيَّةٍ وَثَقُلَ مَعًا يُغْشَى وَتَلْقَفُ مُسْجَلًا (٢)
- ٦٢ - مَعًا يَعْرِشُونَ أَضْمُمْ وَأُمَّ أَكْسِرَنْ مَعًا وَمَعْدَرَةٌ رَفْعٌ وَقُلْ بِيَأْسٍ عَلَى (٣)

(١) بدل هذا البيت والذي قبله في (ث) قوله :

وَأَنْ التى فى الجن غير مساجد بكسرة همز مع وأنك قبل لا  
منزل التخفيف بعد سكونه وعند الحديد الثقل في راء نزا  
وقبل به الروح الأمين مثقل وقد نصبا معن وحرّم جهلا  
وراحرجاً بالكسر يصاعد امدون لصاد وخف العين فيه قجملًا

(٢) بدل هذا البيت في (ث) فقال :

ولا تعلمون الرابع اقرأ بغيه ويغش بها والرعد جاء مثقلا

(٣) بدل هذا البيت في (ث) قوله :

معاً يعرشون أضمم وثقل ورفع عند معذرة كلا

- ٦٣- خِلَافٍ لِيَحْيَى يَمْسُكُونَ مَخْفَفٍ      وَشُرَكَاءُ وَنُونٌ مُوَهَّنٌ وَأَنْصَبِ الْوَلَا (١)  
٦٤- كَذَلِكَ مُتَسِمُّمٌ بِالسَّعْ حَسِيٍّ أَظْهَرَ      وَتَايَحْسَبَنَّ السَّلَامَ بِالْكَسْرِ فِي كِلَا (٢)

### سورة التوبة

- ٦٥- عَشِيرَتِكُمْ جَمْعٌ يُضِلُّ بِفَتْحٍ يَا      وَبِالْكَسْرِ فِي تَاءِ صَلَاتِكَ رَتَلًا  
٦٦- بِجَمْعِكَ مَعَ هُوْدٍ تَقَطَّعَ ضَمٌّ تَا      يَزِيغُ بِتَّانِيثٍ أَتَى مُتَنَقِّلًا

### سورة يونس عليه السلام

- ٦٧- يُفْضِلُ نُونٌ قُلٌّ مَتَاعٌ بِرَفْعِهِ      وَفِي لَا يَهْدِي الْكَسْرُ فِي الْيَاءِ حُصَلًا  
٦٨- تَكُونُ فَذَكْرٌ لِلْعُلَمِيِّ وَبِالْخِلَا      فِ يَحْيَى وَنُونٌ فِي وَيَجْعَلُ وَصَلًا  
٦٩- عَلَيْنَا نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ مُثَقِّلٌ      وَبِالْخِفِّ فِي إِنْنا مُنْجُوكَ فَافْعَلًا

### سورة هود عليه السلام

- ٧٠- فَعُمِّيَتْ أَفْتَحُ ثُمَّ خَفَّفَ لِمِيهِ      وَمِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ الْإِضَافَةُ فِي كِلَا  
٧١- وَبِالضَّمِّ مَسْجَرَاهَا ثَمُودٌ مُنُونٌ      كَفَرُ قَانِهِ وَالْعَنْكَبُوتِ فَحَصَلًا  
٧٢- وَيَعْقُوبَ فَأَرْفَعُ وَافْتَحًا سَعِدُوا وَإِنْ      كِلَا مَخْفَفٍ سَمٍّ يَرْجِعُ تُقْبَلًا

### سورة يوسف عليه السلام

- ٧٣- وَفِي يَا بَنِيَّ الْكَلِّ فَاكْسِرْ وَكُلْهُمْ      لِشُعْبَةَ تَأْمَنًا بِإِسْمَامِهِ تَلَا

(١) بدل هذا البيت في (ث) قوله : وقد قال يحيى بيأس باختلافه وموهن نؤته وبالنصب ما تلا  
(٢) بدل هذا البيت في (ث) قوله : كذلك ميم بالغ يحسبن تا وفي السلم كسر كالذي قبله إلا



- ٧٤- وَأَخْفَى شُعَيْبٌ عَنْهُ وَابْنُ خُلَيْعِهِمْ وَلَا طُولَ دَابًّا بِالسُّكُونِ تَجَمَّلًا  
٧٥- لَفْتِيته حِفْظًا ونوحى إليه مع إِيهِم بِيَا وَالْفَتْحِ فِي الْحَاءِ مُسْجَلًا

### ومن سورة الرعد إلى سورة الإسراء

- ٧٦- وَزُرْعٌ بِخَفْضٍ مَعَ ثَلَاثٍ ثَلَتْ وَيُو قِدُوا النَّا وَأَمْ هَلْ تَسْتَوِي الْيَاءُ نُقْلًا  
٧٧- تُنْزَلُ بِالنَّاءِ ضَمٌّ مَعَ فَتْحِ زَاءِهِ وَالْ مَلَائِكَةُ الْمَنْصُوبِ بِالرَّفْعِ أَعْمَلًا  
٧٨- قَدَرْنَا بِهَا وَالنَّمْلُ جَاءَ مُحَقَّقًا وَيَنْبِتُ فِيهِ الثُّونُ يُرْوَى وَيُعْتَلَى  
٧٩- وَفِي وَالنَّجُومُ انْصَبَ وَبَعْدُ بِكُسْرَةٍ وَفِي يَجْحَدُ النَّا فَتَحُ نَسْقِيكُمْ كَلًا  
٨٠- وَفِي لِسُوءُوا فَافْتَحِ الْهَمْزَ وَاحْذِفَا لِمَدٍّ وَأَفٍ لَا تُنَوِّنُهُ مُسْجَلًا  
٨١- وَضُمَّ هُنَا الْقِسْطَاسِ مَعَ حَرْفِ ظَلَّةٍ تَسْبِيحٍ بِالتَّذْكِيرِ كُنْ مُتَعَمِّلًا  
٨٢- وَفِي النُّورِ جَهْلُهُ وَرَجَلِكَ أَسْكِنَا وَخَلْفَكَ فَأَقْرَأُ فِي خِلَافِكَ تَفْضُلًا

### سورة الكهف

- ٨٣- وَفِي الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ السَّكْتُ مُهْمَلٌ وَفِي مِنْ لَدُنْهُ اسْكُنْ مُشَمَّا لِيَعْدِلَا  
٨٤- وَمِنْ بَعْدِهِ كَسْرَانِ وَاسْكُنْ بَوْرَقَكُمْ وَمُهِلَكَ فَافْتَحْ مَعَ لِمُهِلَكِهِمْ جَلًا  
٨٥- وَفِي هَاءِ أَنْسَانِيهِ بِالْكَسْرِ قَدْ أَتَى وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللَّهُ فِي الْفَتْحِ وَصَلًا  
٨٦- لَدُنِّي بِخَفٍّ أَشْمِمِ الضَّمُّ وَاخْتَلَسَ وَحَامِيَةِ السَّدَّيْنِ سَدًّا لَدَى كَلًا  
٨٧- بِضَمٍّ وَآتُونِي بِوَصْلِهِمَا سِوَى شُعَيْبٍ فَعَنْ يَحْيَى بِقَطْعِهِمَا تَلَا  
٨٨- وَوَصَلَ فَقَطَّعَ فِيهِمَا ثَلَاثَةً وَفِي الصَّدْفَيْنِ اضْمُمْ فَسَكُنْ لِقَبْلًا

## سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام (١)

- ٨٩- عِتِيًّا صَلِيًّا مَعَ جَثِيًّا وَمِثْمَ  
وَمِتَّ وَمِثْنَا ضَمَّ كَيْفَ تَنْزَلَا  
٩٠- وَنَسِيًّا بِكُسْرٍ فَتُحُّ مِنْ تَحْتِهَا أَنْصِبَنَّ  
وَتَسَاقُطُ أَشْدُّ بَيْنَ فَتْحِهِ تَعْدِلَا  
٩١- نَعَمْ لِلْعَلِيميِ اليَا وَيحْيى بَتَا سِوى  
أَبِى الْحَسَنِ الْحَيَّاطِ فَالْيَا تَقَبَّلَا  
٩٢- وَمَذْهَبُهُ فِي ذِي أَنْفِصَالٍ تَوْسُطُ  
وَفِي ذِي اتِّصَالٍ بِالطَّوِيلِ تَعَمَّلَا  
٩٣- كِلَا يَنْفَطِرَنَّ أَقْرَأُ فَيَسْحَتُكُمْ أَتَى  
بِفَتْحَيْنِ إِنَّ هَذَا يُرْوَى مُثَقَّلَا  
٩٤- حَمَلْنَا أَتْلُ تَرْضَى اِضْمُمْ وَتَذَكِّرُنَّاهُمْ  
وَفِي قَالَ قُلْ رَبِّى وَرَبُّ أَحْكَمِ اجْعَلَا  
٩٥- وَقُلْ أَوَّلُوْا وَالنَّوْنِ تَحْصِنُكُمْ أَتَى  
وَتَأْنِي نُنَجِّي اخْذِفْ وَفِي الْجِيمِ ثَقِّلَا  
٩٦- حَرَامٌ سُكُونٌ بَيْنَ كَسْرٍ وَقَصْرِهِ  
كِتَابٍ مَعَ التَّحْرِيمِ تَوْحِيدُهُ أَنْجَلَى

## سورة الحج (٢)

- ٩٧- سَوَاءً اِبْرَفَعِ كَالشَّرِيعَةِ ثُمَّ وَلَّ  
يُوفُوا بِفَتْحِ الْوَاوِ وَالْفَاءِ ثَقِّلَا  
٩٨- وَبِالْكَسْرِ فِي تَا لِلَّذِينَ يَقَاتِلُوا  
نَ يَدْعُونَ مَعَ لُقْمَانَ خَاطِبُهُ أَوَّلَا

## سورة المؤمنین

- ٩٩- وَتَوْحِيدُ عِظْمًا وَالْعِظَامَ وَمُنْزَلَا  
بِفَتْحِ فَكُسْرٍ عَالِمَ اِزْفَعِ لِيَجْمَلَا

(١) من سورة التوبة إلي آخر هذه السورة ليس في (ث) .

(٢) في (ث) تضمن هذا الباب قوله : سواء ابرفع كالذي في شريعة ليوفوا بتحريك السكون تعملا  
وفي اذن افتح همزه ويقاتلو ن تائه كسر اناك فحصل

## سورة النور والفرقان (١)

- ١٠٠ - وَأَرْبَعُ قُلُوبٍ بِالنَّصَبِ خَامِسَةً أَرْفَعَنْ      وَغَيْرِ أُولِي بِالنَّصَبِ كُنْ مُتَعَمِّلًا  
١٠١ - وَيُوقَدُ أَتْنُهُ كَمَا اسْتَخْلَفَ اضْمُمًا      مَعَ الْكَسْرِ وَالتَّخْفِيفِ جَا فِي وَلْيَبْدَلَا  
١٠٢ - ثَلَاثُ بِنَصَبٍ قُلُوبٍ وَيَجْعَلُ بَرَفِعِهِ      وَبِالْغَيْبِ قُلُوبٌ فِي تَسْتَطِيعُونَ تَقْبَلَا  
١٠٣ - يَضَاعَفُ وَيَخْلَدُ رَفَعٌ يَلْقَوْنَ فَاَقْرَأَنَّ      وَتَوْحِيدُ ذَرِيَّاتِنَا مِنْ قَبْلُ أَقْبَلَا

## ومن سورة الشعراء إلى سورة يس

- ١٠٤ - لِسُعْبَةٍ رَافِرٍ يُفَخِّمُ كُلَّهُمْ      وَعَنْهُ سِوَى الرِّزَازِ تَرْقِيقُهَا تَلَا  
١٠٥ - وَمَعَ سَبَأٍ كَسَفًا بِإِسْكَانٍ سِينِهِ      وَبِالنَّصَبِ فِي الرُّوحِ الْأَمِينُ تَعَمَّلَا (١)  
١٠٦ - وَفِي نَزَلٍ أَفْرَأَ كَالْحَدِيدِ بِثِقَلِهِ      وَتَخْفُونَ غِبٌّ مَعَ تَعْلَنُونَ مُحْصَلَا  
١٠٧ - وَكُلُّ أَتْوُهُ الْمَدِّ فِيهِ وَضُمُّهُ      مَعَ الرَّهْبِ وَالتَّجْهِيلِ فِي حَسَفَ اعْتَلَى  
١٠٨ - يَرَوَا كَيْفَ يَحْيَى بِالْخَطَابِ وَنَوْنًا      مُودَّةً وَأَنْصَبَ بَيْنَكُمْ مُتَقَبَّلَا  
١٠٩ - وَفِي آيَةٍ مِنْ رَبِّهِ كُنْ مُوَحِّدًا      وَلِلْعَالَمِينَ الْفَتْحُ فِي اللَّامِ أُرْسَلَا

(١) في (ث) تضمن هذا الباب قوله :

وأربع قل بالنصب خامسة أرفعن ويشهد ذكر غير بالنصب أعمالا  
ودري أهمزاً مد يوقد انثن كما استخلف أضمم وأكسر أخف مبدلاً  
ثلاث بنصب الرفع ويجعل برفع وبالغيب قل في تستطيعون تقبلاً  
يضاعف ويخلد رفع ويلقون فاقرآن وتوحيد ذريتنا من قبل أقبلاً

(٢) بدل هذا البيت في (ث) قوله :  
ومع سبأ إسكان كسفا نزل مع النصب في الروح الأمين تقبلاً

وهو الموجود في الباب فقط .

- ١١٠ - وَأَثَارِ إِفْرَادٍ وَفِي ضَعْفٍ اضْمُمًا  
وَيَتَّخِذَ أَرْفَعُهُ وَقُلْ نِعْمَةٌ حُلَا
- ١١١ - مُقَامٍ بَفَتْحٍ ثُمَّ مَدُّ الظَّنُونِ وَالرُّ  
رَسُولَا السَّبِيلَا حَيْثُمَا كُنْتُ مُوَصِّلَا
- ١١٢ - وَبِالْخَفْضِ مِنْ رَجَزٍ أَلِيمٍ كِلَاهُمَا  
وَفِي الرِّيحِ رَفَعٌ جَمْعٌ مَسْكَنُهُمْ جَلَا
- ١١٣ - نَجَازِي بِيَا جَهْلٍ وَبِالرَّفْعِ بَعْدُهُ  
وَيَبْنِي بِالْجَمْعِ فَاعْلَمُهُ وَاعْمَلَا

### ومن سورة ياسين إلى سورة فصلت

- ١١٤ - وَتَنْزِيلَ مَرْفُوعٍ عَزَزْنَا مُخَفَّفٌ  
وَمَا عَمِلْتَ مَا تَشْتَهِي إِلَهَاءَ أَهْمِلَا (١)
- ١١٥ - رَوَى ابْنُ خُلَيْعٍ يَخْصُمُونَ بَفَتْحٍ يَا  
وَكَسَّرِ أَبِي حَمْدُونَ وَالْخُلْفُ مَا خَلَا
- ١١٦ - وَلَا يَسْمَعُوا قُلْ وَأَرْفَعِ اللَّهُ رَبِّكُمْ  
وَرَبِّ وَنَضَبٌ فِي الْكَوَاكِبِ قَبْلَ لَا
- ١١٧ - وَيَسْمَعُوا الْخَفَانِ وَاللَّهُ رَبُّكُمْ  
وَرَبِّ بِرَفْعٍ فِي الثَّلَاثَةِ أَصْلَا
- ١١٨ - غَسَاقٌ مَعًا خَفًا مَفَازَاتٍ جَمْعُهُ  
وَفِي يُظْهِرُ الْفَتْحُ فِي الْيَاءِ وَالْهَاءِ جُمْلَا
- ١١٩ - فَسَادَ بِرَفْعٍ مَعَ فَأُطْلِعَ اقْرَأَنَّ  
وَفِي أَدْخِلُوا مَعَ ضَمٍّ خَاءٍ لَهُ صَلَا

### ومن سورة فصلت إلى سورة المجادلة (٢)

- ١٢٠ - وَفِي أَرْنٍ أَسْكِنُ وَمِنْ ثَمَرَاتٍ وَحِدًا  
يُنْشَأُ فَاْفَتْحَ وَاسْكِنْنَا غَيْرَ أَثْقَلَا
- ١٢١ - نُقَيِّضُ بِيَاءٍ لِلْعَلِيمِ وَنُونُهُ  
لِيَحْيِيَ سِوَى الْخِيَاطِ فَالْيَا بِهَا تَلَا

(١) بدل هذا البيت في (ث) قوله :

كذا تشتبه ثم قل في ظلل هنا كذا جبلا ننسكه يا صاح تقبلا

وهو الموجود في الباب فقط .

(٢) هذا الأبيات جرى عليها تعديل وهو ما في الأصل والسابقة هي :

واسرارهم فافتح وفي نبلونكم

ونعلم باليا مع ونبلو فاقبلا

تقول بياء مثل بالرفع واردة

وفي المنشآت الكسر بالخلف رُتلا

- ١٢٢ - وَيَا لَمَدَّ جَاءَ اَنَا وَأَسْوَرَةُ اجْمَعْنَ  
 ١٢٣ - وَأَحْسَنَ فَأَرْفَعَ بَيْنَ فِعْلَيْنِ جُهْلًا  
 ١٢٤ - وَإِسْرَارَهُمْ فَأَفْتَحَ وَفِي نَبْلُونَكُمْ  
 ١٢٥ - نَقُولَ بَيَاءٍ مِثْلُ بِالرَّفْعِ وَارِدٌ  
 ١٢٦ - وَصَادٌ لَدَى الْمَصْدَقِينَ مُخَفَّفٌ  
 وَيَغْلَى بِتَا مَعَ يُؤْمِنُونَ فَحَصِلًا  
 مَعَ الْيَاءِ وَأَقْرَأَ قَاتَلُوا فَتَبَجَّلَا  
 وَنَعْلَمَ بِالْيَا مَعَ وَنَبْلَوْ فَاقْبَلَا  
 وَفِي الْمُنَشَّاتِ الْكَسْرُ بِالْخَلْفِ رُتَلَا  
 كَذَلِكَ فِي الْمَصَدِّقَاتِ قَدْ اعْتَلَى (١)

### ومن سورة المجادلة إلى آخر القرآن

- ١٢٧ - مَجَالَسَ وَحَدَّ وَانْشُرُوا اكْسِرْ بِخُلْفِهِ  
 ١٢٨ - إِلَى نُصْبٍ فَأَفْتَحَ وَسَكَنَ لِصَادِهِ  
 ١٢٩ - وَالرُّجْزَ فَاكْسِرْهُ إِذْ أَدْبَرَ أَقْرَأَ  
 ١٣٠ - قَوَارِيرَ فِي اثْنَيْنِ وَمُدَّ بِوَقْفِهَا  
 ١٣١ - وَنَاخِرَةَ امْدُدَّ سَعَرَتْ خَفَّ شُعْبَةً  
 ١٣٢ - وَمُهِمَلًا التَّكْبِيرُ عَنْهُ فَقَدْ أَتَى  
 ١٣٣ - وَفِي فَكْهَيْنِ امْدُدَّ وَتَصَلَّى بِضَمِّ تَا  
 وَضَمَّ نَصُوحًا رَفَعُ نَزَاعَةَ جَلَى  
 وَفِي بَاءِ رَبِّ الْمَشْرِقِ الْخَفْضُ أُعْمَلَا  
 وَيَمْنَى فَأَنْثُهُ وَنَوْنٌ سِلَاسِلَا  
 وَخَضِرُ اخْفِضَا وَاجْمَعْ جَمَالَاتِ الْحَلَا  
 بِخُلْفِ الْعُلَيْمِيِّ مَعَهُ وَسَطٌ مُطَوَّلَا  
 بِتَلْخِصِ الْمِصْبَاحِ وَالنَّشْرُ أَغْفَلَا  
 وَفِي عَمَدٍ ضَمَّنَ فِيهِ تَوَصَّلَا

### التكبير

- ١٣٤ - وَزَدَ مِنْ فَحْدَثٍ أَوْ أَلَمْ أَوْ أَوَائِلِ  
 ١٣٥ - وَلَمْ يُرَوْ تَكْبِيرٌ عَلَى غُنَّةٍ وَقَدْ  
 ١٣٦ - وَفَاحَ بِطِيبِ الشَّرِّ مِسْكُ خِتَامِهِ  
 لِتَكْبِيرِهِ إِنْ ذُو اتِّصَالٍ تَطَوَّلَا  
 هُدَيْنَا الَّذِي رُمْنَاهُ حَتَّى تَكَمَّلَا  
 فَأَحْسِنْ خِتَامِي يَا كَرِيمُ وَجَمَّلَا

(١) من هذا الباب إلى آخر المنظومة ليس في (ث).

١٣٧ - وَكُنْ مُؤْنِسِي لَمَّا أَكُونُ بِوَحْشَتِي وَأَوْضَعُ وَحْدِي فِي التُّرَابِ لِأَسْأَلَا (١)

١٤٠  
١٣٨ - وَأَبْيَاتُهُ فِي الْعَدِّ : سَلِمَى وَأُرْخَتْ :  
(١٤٠) (١٣٧٩)

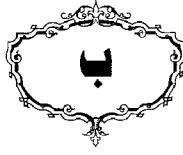
١٣٩ - وَصَلِّ وَسَلِّمْ يَا إِلَهِي تَحِيَّةً عَلَى خَاتَمِ الرُّسُلِ الْكَرَامِ وَمَنْ تَلَا  
١٤٠ - وَعَمَّ جَمِيعَ الصَّحْبِ مَا قَالَ قَائِلٌ حَمِدْتُكَ يَا مَنْ قَدْ تَفَرَّدَ فِي الْعُلَا



(١) في وإحدى الأوراق من مسودات الإمام قال :

وكن لى أنيسا إذا أكون بوحشتى وأوضع وحدي فى التراب لأسألا









## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- يَقُولُ مَنْ يَسْأَلُ مَوْلَاهُ الْعَلَى
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
- ٣- ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامُ أَبَدًا
- ٤- وَآلِهِ الْأَفَاضِلِ الْأَمْجَادِ
- ٥- وَبَعْدُ خُذْ نَظْمِي خِلَافَاتٍ أَتَتْ
- ٦- مُعْتَمِدًا فِيهِ عَلَى تَخْرِيرِ
- ٧- وَالْمُتَوَلِّي عُمْدَةِ الْقُرَاءِ
- ٨- سَمِئْتُهُ : بِمُرْشِدِ الْأَعِزَّةِ
- ٩- فَقُلْتُ بِالْإِلَهِ مُسْتَعِينَا
- مَحَوَ الْمَسَاوِي إِنْزِهِم بُنْ عَلِي
- لِخِدْمَةِ الْقُرْآنِ وَاضْطَفَانَا
- عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ أَحْمَدَا
- وَصَاحِبِهِ الْهُدَاةِ لِلرَّشَادِ
- فِي النَّشْرِ عَنْ حَمْزَةَ حَسْبَمَا بَدَتْ
- شَيْخِ الشُّيُوخِ مُصْطَفَى الْأَزْمِيرِي
- مُحَمَّدِ بْنِ أَحْمَدَ الضِّيَاءِ
- إِلَى خِلَافَاتِ الْإِمَامِ حَمْزَةَ
- لَعَلَّهُ يَكُونُ لِي مُعِينَا

## مراتب السكت

- ١٠- فِي آلٍ وَشَيْءٍ أَوْ مَعَ الْمَفْصُولِ
- ١١- أَوْ مَعَ ثَانٍ سَكْتُ مَدِّ الْمُتَفَصِّلِ
- ١٢- أَوْ لَيْسَ عَنْ خِلَالِ السَّكْتِ وَرَدَّ
- لِحَمْزَةِ اسْكُتْ أَوْ مَعَ الْمَوْصُولِ
- أَوْ مَعَ كُلِّ سَكْتٍ مَدِّ الْمُتَصِلِ
- أَوْ لَيْسَ عَنْ حَمْزَةِ سَكْتٍ أَطْرَدَ

## شيء ولا التبرئة

١٣ - قَدْ زَادَ فِي شَيْءٍ وَلَا التَّبْرِئَةَ أَلَمَدَ قَدْ رَأْبَعَ لِحَمْزَةٍ

## قيود توسط شيء

- ١٤ - حَمْزَةٌ إِنْ وَسَطَ شَيْئًا اشْتَرَطَ سَكَنًا بِأَلٍ أَوْ مَعَ مَفْصُولٍ فَقَطْ  
 ١٥ - وَمَنْ لِحَلَالٍ بِمَفْصُولٍ سَكَتَ فَوَقْفُهُ بِهِ كَمَا فِي أَلٍ ثَبِتَ  
 ١٦ - وَعَنْهُ شَيْئًا ثُمَّ هَزَاءٌ انْقِلَا وَكَيْشَاءٌ امْدُدَّهُ سِتًّا مُبْدِلًا  
 ١٧ - يَسْتَهْزِئُونَ لَمْ تَطَوَّهَا سَهْلًا وَمَا بِإِحْسَانٍ لَهُ تَسْهَلًا  
 ١٨ - وَقَدْ أَشَمَّ فِي الصَّرَاطِ أَوَّلًا وَمَا يَلِي وَالصَّادِ فِي الْغَيْرِ تَلَا

## توسط لا التبرئة

- ١٩ - لِحَلْفٍ سَكَتٌ عَلَى الْمَفْصُولِ مَعَ مَدٍّ لَا وَالشَّيْخُ فِي الْمَوْصُولِ  
 ٢٠ - وَسَهْلًا عَنْهُ كِيَسْتَهْزِئُونَ فِي وَقْفِهِ كَذَا لِخَاطِئِنَا  
 ٢١ - فِي الْأَوَّلِ اسْكُتْ وَقِفْ مَفْصُولٌ وَأَلٍ وَالثَّانِ خَفِيفٌ وَجَوُزٌ مَا أَنْفَصَلَ  
 ٢٢ - وَمَنْ لِحَلَالٍ تَلَا بِمَدٍّ أَشَمَّ فِي الْحَمْدِ الصَّرَاطِ الْأَوَّلَا  
 ٢٣ - وَالثَّانِ أَوْ مَعَ ذَاتِ أَلٍ أَوْ أَهْمَلًا وَأَرْبَعُ وَأَرْبَعُونَ مَدًّا لَا  
 ٢٤ - لَا رَيْبَ لَا رَفَثَ لَا فُسُوقَ لَا جِدَالَ لَا تَبْدِيلَ لَا مُبَدَّلًا  
 ٢٥ - لَا عِلْمَ لَا طَاقَةَ مَعَ لَا شَيْءَ لَا ظُلْمَ لَا قُوَّةَ مَعَ لَا حُجَّةَ

٢٦. لَا قُوَّةَ لَا خَلْقَ لَا بُشْرَى فَلَا صَرِيخَ لَا مُنْسِكَ مَعَ لَا مُرْسِلًا  
 ٢٧. كَذَاكَ لَا مَوْلَى لَهُمْ لَا نَاصِرًا لَهُمْ وَلَا مَقَامَ مَعَ لَا وَزَرَ  
 ٢٨. فَلَا مَرَدَّ مَعَ لَا مُعَقَّبًا لَا رَادَّ لَا كَاشِفَ مَعَ لَا غَالِبًا  
 ٢٩. كَذَا فَلَا هَادِيَ لَا عُذْوَانَا مَعَ فَلَا كُفْرَانَ لَا بَرْهَانَا  
 ٣٠. لَا كَيْلَ لَا تَثْرِيْبَ لَا شَرِيكَ لَا مَلْجَأَ لَا عَاصِمَ مَعَ لَا قِبْلًا  
 ٣١. وَلَا مِسَاسَ لَا عِوَجَ لَا ضَيْرًا وَلَا جُنَاحَ لَا جَرَمَ لَا خَيْرًا  
 ٣٢. وَنَحْوُ لَا إِيْثَمَ إِذَا مَا سُهَّلَا لِعَارِضٍ وَسَطُهُ إِنْ وَسَّطَتْ لَا  
 ٣٣. وَاقْصُرُهُ إِنْ قَصُرَتْ وَامْدُدَّهُ عَلَى كِلَيْهِمَا إِنْ تَعْتَبِرُ مَا أُصْلَا

### الوقف على المهموز

٣٤. وَسَهْلًا فِي الْبَدءِ هَمْزًا انْفَصَلَ فِي الرَّسْمِ إِنْ بِكَلِمَةٍ قَبْلُ اتَّصَلَ  
 ٣٥. وَمُدَّ وَاقْصُرْ أَلِفًا وَمَا يَلِي وَيُ مِثْلَ هَاءِ الصَّلَةِ ادْغَمْ وَانْقُلْ  
 ٣٦. فَحَقِّقًا وَسَهْلًا مَا انْفَصَلَا وَاخْصُصْ كَمَنْ أَجْرٍ وَأَوْ أَنْ أَفْضَلَا  
 ٣٧. قَالُوا أَنْتَ مَعَ أَنْتُمْ أَهْمِلَا تَحْقِيقُ ثَانٍ إِنْ تُخَفِّفْ أَوَّلًا  
 ٣٨. وَحَيْثُ هَمْزِي كَأَضَاءِ غَيْرًا فَالْأَلِفَانِ قَبْلُ مُدَّ وَاقْصُرَا  
 ٣٩. وَاهْمِزْ وَسَهْلٌ وَاقْصُرْ أَوْ اْمُدِّدَا وَاسْكُتْ بِهَا التَّنْبِيْهِ مَعَ يَاءِ النَّدَا  
 ٤٠. وَإِنْ لِهَمْزِي هَوْلَاءِ رُمْتَا تَغْيِيرًا التَّفْصِيلَ دَعِ إِنْ رُمْتَا  
 ٤١. وَفِي كَالِاسْلَامِ ثَلَاثُ تَأْتِي النَّقْلُ وَالسَّكْتُ وَمَنْعُ السَّكْتِ  
 ٤٢. إِصْرَارَهُمْ أَنْيَبُ سَوِّفِي كِلَا أَوْ سَهْلُ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي ابْدِلَا

- ٤٣- وَذُو تَوَشُّطٍ بِزَائِدٍ حُظِلْ  
٤٤- وَمَيْلِ هَا التَّائِيثِ وَانْقُلْ لِحَلْفِ  
٤٥- وَحَقَّقَ الشَّيْخُ السَّيِّئُ مُعَمَّمًا  
٤٦- عَنْ مَدٍّ أَوْ مُحَرِّكٍ مَا يَنْفَصِلُ  
٤٧- وَمَدِّ شَيْءٍ أَوْ بِسَكْتِهِ وَأَلْ  
٤٨- وَاللَّيْنُ دُونَ الْمَدِّ أَذْغَمَ مُسَجَّلًا  
٤٩- أَوْ فِيهِمَا أَذْغَمَ أَوْ انْقَلَا نَعَمْ  
تَحْقِيقُهُ مَعَ سَكْتِ مَوْصُولٍ وَكُلِّ  
كَاسَعُوا إِلَى مَعَ سَكْتِ كُلِّ إِنْ وَقَفَ  
مَيْلًا وَإِلَّا قَالَ مَا تَقَدَّمَ  
حَقَّقَهُ مَعَ سَكْتِ بِمَدِّ الْمُتَّصِلِ  
وَمَدٍّ لَا مَعَ سَكْتِ مَفْصُولٍ حَصَلَ  
أَوْ شَيْءٍ كَهَيْئَةِ ادْغَمَ مَعَ مَوْنًا  
فِي وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ النُّقْلُ أَتَمَّ

### إِمَالَةُ هَاءِ التَّائِيثِ وَمَا قَبْلَهَا فِي الْوَقْفِ

- ٥٠- فِي هَاءِ أَنْتَى الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ  
٥١- مِلْ زَيْنَبْ لِدُودِ شَمْسٍ فَجِثْ  
٥٢- أَوْ كَسْرَةٍ وَلَيْسَ سَاكِنٌ فَصَلْ  
٥٣- وَالْبَعْضُ أَهْ كَالْعَشْرِ مِنْ حُرُوفِ حَقْ  
٥٤- وَالْبَعْضُ عَمَّ الْمَيْلِ فِي غَيْرِ الْأَلْفِ  
٥٥- وَالْمَيْلُ حَسْبُ عِنْدَ سَبْعَةِ عَشْرَ  
٥٦- وَالْخُلْفُ فِي الْحَرْفَيْنِ عَنْ فَتْحٍ وَضَمٍّ  
٥٧- مَعَ مَدٍّ شَيْءٍ أَوْ بِسَكْتِهِ وَأَلْ  
٥٨- لَكِنْ أَجْزُ مِنْ دُونِهِ أَلْهَا الْمُتَّصِلُ  
٥٩- وَمَا أَمَالَ خَلْفٌ إِنْ أَهْمَلَا  
وَقَفَا وَفِيمَا قَبْلَهَا ثَلَاثَةٌ  
وَأَكْهَرُ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ سَكَنْتْ  
وَالْبَعْضُ خَصَّ أَلْهَا بِكَسْرِ اتَّصَلْ  
ضَغْطُ عَصٍ خَطَا بِفَتْحٍ فِي الْأَحَقِّ  
فَالْفَتْحُ قَوْلًا وَاحِدًا عِنْدَ الْأَلْفِ  
فِي الْخَمْسِ وَالْعَشْرِ وَالشَّرْطَيْنِ كَزْ  
وَالْقَافِ وَالْمُطَبَّقِ وَالْحَلْقِيِّ تَمْ  
أَوْ مَدٍّ ذِي فَصْلٍ بِنَشْرِ لَمْ تَمَلْ  
بِالْكَسْرِ وَالسَّبْعَةِ عَشْرِ إِذْ نَقُلْ  
سَكْتًا وَمَا أَطْلَقَهَا إِنْ مَدَّ لَا

٦٠. وَسَكَتُ مَفْصُولٍ لَهُ كَذَا عَلَى تَوْسِيطٍ لَا خَلَادٌ مَا قَدْ مَيَّلاً  
 ٦١. وَإِنْ تَقِفْ فِي الْآخِرَةِ وَآيَةً بَعْدَ يَرَوْنَ مِنْ أَمَّةٍ لَآيَةً  
 ٦٢. فَافْتَحْ وَمَيَّلْ إِنْ تُكُنْ مُغَيَّرًا فِيهَا وَإِلَّا افْتَحْ كَمَا جَرَى

### الوقوف على مرسوم الخط

٦٣. فِي الْوَقْفِ تُهْدِي الرُّؤْمُ بِأَلْيَا أَوْ بِلَا وَبِسْمَا ذُو الْخُلْفِ حَقَّقْ وَأَبْدِلَا

### أوجه الابتداء

٦٤. إِنْ تَسْتَعِذْ مُبَسِّمًا مَعَ سُورَةٍ فَسِتَّةٌ لِحَمْزَةٍ مَعَ عَشْرَةٍ  
 ٦٥. عَلَى الرَّحِيمِ قِفْ وَصِلْ وَجْهَانِ مَعَ عَدَمِ التَّكْبِيرِ يَأْتِيَانِ  
 ٦٦. أَوْ مَعَ وَقْفِهِ عَلَى التَّحْقِيقِ أَوْ إِبْدَالِهِ أَوْ مَعَ وَصْلِهِ رَأُوا  
 ٦٧. فِذِي ثَمَانٍ عِنْدَ وَقْفِهِ عَلَى تَعَوُّذٍ وَمِثْلَهَا إِنْ وَصَلَا  
 ٦٨. وَإِنْ يَدْعُهُ أَوْ يَصِلُهُ مُشْجَلًا بِبِسْمِ وَالْهَمْزَةُ جَاءَتْ أَوَّلًا  
 ٦٩. غَيْرَهَا مَوْضُوعَةً بِالْبَسْمَلَةِ مُسَوِّي الْهَمْزَيْنِ ذِي عِشْرُونَ لَهُ

### ما بين السورتين

٧٠. وَبَيْنَ كُلِّ سُورَةٍ وَتَالِيَةِ جَاءَتْ وَجُوهُ حَمْزَةٍ ثَمَانِيَةٍ  
 ٧١. فَاقْطَعْ وَصِلْ بِسْمَلَةٍ وَقِفْ عَلَى تَكْبِيرِهِ مُحَقِّقًا أَوْ مُبْدِلًا  
 ٧٢. أَوْ صِلْهُ سِتَّةً بِقِطْعِ الْآخِرِ وَالْكُلَّ صِلْ مَكْبَرًا كَمَا دُرِيَ

- ٧٣- وَوَضَّلْ آخِرَ بِأَوَّلٍ وَزِدْ أَرْبَعَةً إِنْ هَمَزُ أَوَّلٍ وَجِدْ  
 ٧٤- تَغْيِيرُهُ إِنْ بِالرَّحِيمِ وَصِلَا مَعَ وَقِفِ تَكْبِيرٍ وَقَدْ تَبَدَّلَا  
 ٧٥- أَوْ وَضَلِهِ أَوْ مَعَ وَضَلِ الْكُلِّ قَرُ أَوْ مَعَ وَضَلِ الطَّرْفَيْنِ اثْنَا عَشَرَ  
 ٧٦- وَفِي سِوَى التَّالِيَتَيْنِ اخْتِلِفَا فِي الْوَضَلِ عَنْ حَمْزَةٍ فَالْبَعْضُ نَفَى  
 ٧٧- وَجَوَزَ الْبَعْضُ وَفِي مَا فُضِّلَا أَجْزُهُ إِنْ تَنَزَّلَ وَإِنْ تَصْعَدَ فَلَا  
 ٧٨- وَإِنْ وَصَلْتَ النَّاسِ بِالْحَمْدِ وَإِنْ كَرَّرْتَ سُورَةً فَحَتْمًا بِسْمِلَنْ  
 ٧٩- إِلَّا بَرَاءَةً فَلَا فَاقْطَعْ وَصِلْ وَاسْكُتْ وَدَعُهُ إِنْ بِخَتْمِهَا تَصِلْ

### سورة الفاتحة

- ٨٠- أَشْمِمُ لِحَلَادِ الصَّرَاطِ الْأَوَّلَا أَوْ مَعَ ثَانٍ أَوْ بِذِي لَامٍ وَلَا  
 ٨١- مَعَ ثَالِثٍ سَهْلٌ لَهُ زَوَائِدَا وَاخْتَصَّ تَكْبِيرٌ بِهِ كَمَا بَدَا  
 ٨٢- وَمَعَ آخِرِهَا كَذَا مَعَ أَوَّلٍ فِي أَلِفٍ فِي الْوَقْفِ لَا تُسَهِّلْ

### سورة البقرة

- ٨٣- مَعَ سَكْتٍ خَلَادٍ بِمَدِّ فُضِّلَا سَهْلٌ كَمُسْتَهْزُونَ وَقَفَا وَأَبْدَلَا  
 ٨٤- وَإِنْ بِهِ حَمْزَةٌ يَسْكُتُ فَعَلَى هِزَاءٍ وَكَفَاءٍ إِنْ وَقَفْتَ أَبْدَلَا  
 ٨٥- يَبْصُطُ قُلُّ بِالسَّيْنِ أَوْ بِالضَّادِ مَعَ بِصُطَةِ الْأَعْرَافِ عَنْ خَلَادٍ  
 ٨٦- وَمَنْ يَقُلْ بِسَكْتٍ مَدِّ الْمُنفَصِلِ فَلَيْسَ إِلَّا الضَّادُ فِيهِمَا جُعِلْ  
 ٨٧- وَفِي يَعْذِبُ مَنْ يَشَاءُ فَادْغِمْ لِحَمْزَةٍ أَوْ أَظْهَرْنُهُ إِذَا جُزِمَ

- ٨٨- وَإِنْ بَسَكْتَ أَلْ فَأَذْغِمِ سَاكِتًا فِي شَيْءٍ أَوْ مُوسِطًا لِحَمْزَةٍ  
 ٨٩- وَإِنْ بَسَكْتَ أَلْ وَمَفْصُولٍ فَقُطْ فَوَجْهُهُ إِذْغَامٍ لِحَلَادٍ سَقَطُ  
 ٩٠- إِنْ مُدَّ شَيْءٌ وَمَعَ سَكْتٍ مَا خَلَا يَشَا وَتَرَكَ السَّكْتَ لِلشَّيْخِ كِلَا  
 ٩١- كَمَدًا لَا وَأَظْهَرَ لِحَمْزَةٍ وَأَذْغِمِ لِحَلَادٍ بِكُلِّ سَاكِتًا

### سورة آل عمران

- ٩٢- الْمَيْلُ وَالتَّقْلِيلُ فِي التَّوْرَةِ وَالْمَيْلُ فِي التَّكْبِيرِ حَتْمٌ يَأْتِي  
 ٩٣- كَسَكْتَ مَوْصُولٍ وَمَدٌّ يُعْتَمَدُ وَخَفَّ هَمَزٌ بَعْدَ تَخْرِيكِ وَمَدٌّ  
 ٩٤- وَمَيْلٌ هَا التَّائِيثِ أَوْ تَوْسِيطٍ لَا وَمَنْ يُوسِطُ يَاءُ شَيْءٍ فَلَا  
 ٩٥- وَفَتْحٌ كَالْأَبْرَارِ خَلَادٌ أَتَى وَالْمَيْلُ وَالتَّقْلِيلُ عِنْدَ حَمْزَةٍ  
 ٩٦- وَلَكِنْ الْأَضْجَاعُ دَعٌ مَعَ سَكْتٍ أَلْ فَقُطْ لِحَلَادٍ وَمَا وَفَفَا نَقْلُ  
 ٩٧- فِي الْفَتْحِ وَانْقُلْ مَعَهُ إِنْ تَشَكَّتْ لَهُ فِي غَيْرِ مَدٍّ مَعَهُ دَعٌ تَقْلِيلُهُ  
 ٩٨- وَخَلَفٌ لَا نَقْلُ إِنْ يَسْكُتُ بِأَلْ بَلْ سَاكِتٌ فِي وَقْفِهِ مَتَى يُمْلُ  
 ٩٩- وَعِنْدَ سَكْتِ الْكُلِّ إِنْ تُمِيلُ لَهُ وَإِنْ تَفَتْخَ لِحَلَادٍ انْقُلْ  
 ١٠٠- وَحَمْزَةٌ مَعَ تَرَكَ سَكْتٍ مُسْجَلًا يَنْقُلُ حُتْمًا إِنْ يَكُنْ مُمِيلًا  
 ١٠١- فَخَلَفَ عَنْهُ ثَلَاثَةُ عَشَرَ وَجْهًا وَعَنْ خَلَادٍ سِتَّةَ عَشَرَ  
 ١٠٢- وَافْتَحَ لِحَلَادٍ وَمَيْلٌ لِحَلَفٍ بِمَدَّلًا أَوْ مَيْلٌ هَا أَنْشَى تَقِفْ  
 ١٠٣- وَالْفَتْحُ دَعٌ مَعَ مَدٍّ شَيْءٍ وَأَمِلُ مَعَ سَكْتِ خَلَادٍ إِذَا بِمَا فُصِّلَ  
 ١٠٤- لَا مَيْلٌ مَعَ تَحْقِيقِ لَلْأَبْرَارِ وَفِي السُّوَى الْإِطْلَاقُ مَعَ الْأَنْهَارِ



## سورة النساء

- ١٠٥ - خَلَّادٌ لَمْ يَمِلْ ضَعْفًا إِنْ تَلَّ  
بِسَكْتٍ غَيْرِ أَلْ وَشْيٍ بَلْ أَهْمَلًا
- ١٠٦ - وَعَنْهُ إِذْغَامٌ وَإِظْهَارٌ لَدَى  
بِالْجَزْمِ فِي الْفَاءِ كِغْلَبٍ وَرَدَا
- ١٠٧ - مَعَ سَكْتِ أَلْ وَشْيٍ الْإِظْهَارُ لَا  
يَجِي وَفِي الْوُجْهَيْنِ جَارَ مَدًّا
- ١٠٨ - وَسَكْتُ مَدِّ الْفَضْلِ دَعُهُ مُدْغَمًا  
إِلَّا يَتَبُ فَجَائِزُ أَنْ يُدْغَمَا
- ١٠٩ - وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ اذْغَمَ مُسْجَلًا  
إِلَّا يَتَبُ مَعَ سَكْتِ مَفْصُولٍ فَلَا
- ١١٠ - وَفِيهِ مَعَ سِوَاهُ أَظْهَرَ وَادْغَمَ  
أَوْ أَظْهَرَ يَتَبُ ثَلَاثَةَ عُلِمَ
- ١١١ - وَحَمْزَةٌ مَعَ سَكْتِ كُلِّ وَخَلْفُ  
مَعَ تَرْكِهِ إِذْغَامَ بَلْ طَبَعَ كَفُ

## سورة المائدة

- ١١٢ - مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ سَهْلًا  
أَوْ حَقِيقًا مَعَ سَكْتِ مَدِّ فُضِّلَا
- ١١٣ - مَنْ قَلَّلَ التَّوْرَةَ أَوْ مَنْ مَيَّلَا  
مَعَ سَكْتِ أَلْ أَرْجَلَهُمْ مَا أَبْدَلَا
- ١١٤ - وَلَا تُمِلْ مَقْتَصِدَهُ وَقَفًّا وَلَا  
تَسْكُتْ بِمَدٍّ إِنْ تَكُنْ مُقْلَلًا
- ١١٥ - وَمَنْ يَمِلْ مَعَ سَكْتِ مَدِّ الْمُتَفَصِّلِ  
مُحَقِّقًا يَسْكُتْ بِمَدِّ الْمُتَّصِلِ
- ١١٦ - وَجَازَ مَعَ فَتْحٍ وَمَنْ يَبْدُلُ فَلَا  
سَكْتِ بِهِ سَبْعَ وَعَشَرَ حَصَلَا
- ١١٧ - وَقِفْ بِنَقْلِ حَسْبُ فِي الْإِنْجِيلِ إِذْ  
أَمَلْتَهَا مَعَ وَجْهِ تَرْكِ سَكْتِ إِذْ

## ومن سورة الأنعام إلى سورة يونس

- ١١٨ - أَبْدِلْ كِلَا الذَّكَرَيْنِ مَعَ كِلَا      آلَانَ مَعَ أَلَلِهِ أَوْ فَسْهَلَا  
١١٩ - وَاخْتَصَّ تَرْكَ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ عَلَى      لَا مَاتِ تَعْرِيفٍ بِإِبْدَالٍ جَلَا  
١٢٠ - وَخَلَفَ مَعَ تَرْكِ سَكْتِ أَبْدَلَا      وَفَخِمَا رَا فِرْقَةَ مُمَيَّلَا

## سورة يونس عليه السلام

- ١٢١ - وَفِي بِهِ آلَانَ حَمْزَةً عَلَى      النَّفْلِ وَالْإِدْغَامِ وَقَفَا أَبْدَلَا  
١٢٢ - كَذَلِكَ بَعْدَ الْمُسْلِمِينَ أَبْدَلَا      مُسْهَلَا وَأَقْصُرْ وَمُدَّنَا قِلَا  
١٢٣ - وَحَمْزَةً مَعَ سَكْتِ مَدِّ فَصَلَا      وَخَلَفَ مَعَ تَرْكِ سَكْتِ أَبْدَلَا

## سورة هود عليه السلام

- ١٢٤ - الْأَخْسَرُونَ انْقُلْ أَوْ اسْكُتْ سَاكِتَا      فِي أَلٍ وَحَقَّقْ وَاسْكُتْ إِنْ لَمْ تَسْكُتَا  
١٢٥ - مَعَ قَصْرِ لَا وَإِنْ تَمُدَّ فَاسْكُتَا      لِيَخْلَفَ وَانْقُلْ فَقَطْ لِحَمْزَةً  
١٢٦ - إِنْ تُدْغِمِ ارْكَبْ عِنْدَ خِلَافٍ حُظْلُ      تَوْسِيْطُ لَا وَسَكُتُ مَدِّ الْمُتَفَصِّلُ  
١٢٧ - عَلَيْهِ وَقَفَا فِي نِشَاءِ الْوَاوِ كَفُ      وَخَلَفَ أَيْضًا إِذَا أَنْيَبُ خَفُ  
١٢٨ - وَاهْمِزْ وَأَبْدِلْ فِي أَنْيَبِ سَاكِتَا      عَلَيْهِ فِي الْقِيَّاسِ عِنْدَ حَمْزَةً

## سورة يوسف عليه السلام والرعد

- ١٢٩ - إِشْمَامُ تَأْمَنَّا وَأَخْفَى الدَّانِي وَالْحِرْزُ وَالتَّكْبِيرُ دَعِ فِي الثَّانِي
- ١٣٠ - عَلَيْهِ فَارِسٌ بِسَكْتٍ شَيْءٍ وَالْخَلْفِ مَعَ سَكْتٍ مَفْضُولٍ نُقْلٍ
- ١٣١ - وَعِنْدَ خَلَادٍ نَفَى وَسَكْتًا فِي أَلْ وَشَيْءٍ طَاهِرٌ لِحَمْزَةٍ
- ١٣٢ - وَلَيْسَ سَكْتٌ عَنْهُمَا فِيمَا خَلَا وَفَارِسٌ فِي زَائِدٍ قَدْ سَهَّلَا
- ١٣٣ - وَالْخَفُ بَعْدَ الْمَدِّ وَالتَّحَرُّكِ وَمِثْلُ هَا التَّانِيثِ فِي الْوَقْفِ اِتْرُكْ
- ١٣٤ - أَعْنَاقَهُمْ وَقَفَا لَخَلَادٍ عَلَى إِذْغَامٍ تَعَجِبُ لَا تَكُنْ مُسَهَّلَا

## ومن سورة إبراهيم إلى سورة الكهف

- ١٣٥ - حَمْزَةٌ فِي الْبَوَارِ وَالْقَهَارِ بِالْفَتْحِ وَالتَّقْلِيلِ عَنْهُ جَارِ
- ١٣٦ - لَكِنْ إِذْ وَسَّطَ لَا فَافْتَحُهُمَا وَشَيْئًا إِنْ وَسَّطَهُ قَلِيلُهُمَا
- ١٣٧ - وَخَلْفِ مَعَ سَكْتٍ أَلْ وَجَهَانِ عِنْدَ قَرَارٍ عَنْهُ يَأْتِيَانِ
- ١٣٨ - تَقْلِيلُهُ مَعَ الْبَوَارِ قَدْ أَتَى وَمِثْلُهُ مَعَ فَتْحِهِ قَدْ ثَبَتَا
- ١٣٩ - وَسَكْتٌ غَيْرِ الْمَدِّ قَلِيلًا مَعَ وَافْتَحَ وَقَلَّلَ ثَانِيًا إِنْ تَضَجَعَا
- ١٤٠ - وَسَكْتٌ مَدُّ الْفَضْلِ مَعَهُ مِثْلًا وَقَلَّلَ الثَّانِي وَافْتَحَ مَعَ كَلَا
- ١٤١ - وَمَعَ سَكْتِ الْكُلِّ كُنْ مُمِثْلًا فِي أَوَّلٍ وَافْتَحَ فَقَطْ فِيمَا تَلَا
- ١٤٢ - وَمَعَ تَرْكِ السَّكْتِ كُنْ مُقَلِّلًا مَعًا أَوْ افْتَحَ ثَانِيًا مُمِثْلًا
- ١٤٣ - وَعِنْدَ خَلَادٍ عَلَيْهِ افْتَحُهُمَا وَمِثْلُ مَعَ التَّقْلِيلِ أَوْ قَلِيلُهُمَا

- ١٤٤ - وَإِنْ يَأْنٍ تَسْكُتَ فَقَلِّلْ وَافْتَحْنَ مَعاً وَإِنْ بَغَيْرِ مَدٍّ تَسْكُتَنَ  
 ١٤٥ - فَإِنْ فَتَحْتَ افْتَحْ وَإِنْ ثَقُلْتَ فَقَلِّلاً وَإِنْ تُمِلْ فَأَسْجِلِ  
 ١٤٦ - وَإِنْ بَمَدٍّ تَسْكُتَنَ فَمَيِّلاً مَعَ فَتَحِكَ الثَّانِي وَافْتَحَا كِلَا

### ومن سورة الكهف إلى سورة النور

- ١٤٧ - وَاخْتَصَّ بِالتَّلْيِينِ أَنْ تُمَيِّلاً آلِهَةً مَعَ سَكْتِ هَامِنْ هُوَ لَا  
 ١٤٨ - وَلَيْسَ مِنْ نَشْرِ وَعَيْنِ ثَلَثُنْ وَعِنْدَ سَكْتِ الْكُلِّ إِنْ تُكَبِّرُنْ  
 ١٤٩ - فَأَمْدُذْ وَوَسْطُهَا وَإِنْ تَسْكُتَ عَلَى مَدٍّ انْفِصَالٍ فِيهَا الْقَصْرُ اجْعَلَا  
 ١٥٠ - وَإِنْ قَرَارٍ تَفْتَحْ أَوْ تُمَيِّلاً لِحَمْزَةٍ فَخَلَقَا آخِرَ انْقِلَا  
 ١٥١ - وَاسْكُتْ وَإِنْ لِيَخْلَفِ سَكْتُ حُظْلٍ حَقَّقْ مَعَ التَّقْلِيلِ وَانْقُلْ إِنْ تُمِلْ

### ومن سورة النور إلى سورة النمل

- ١٥٢ - هَا يَتَقَهُ أَسْكِنْ لِيَخْلَدَ وَصِلْ بِالْوَصْلِ هَا أَتَى عُومًا لَا تُمِلْ  
 ١٥٣ - تَرْقِيقُ أَوْ تَفْخِيمُ فَرَقْ نُقْلًا لَكِنْ مَعَ التَّرْقِيقِ لَا تَمُدَّ لَا  
 ١٥٤ - وَلَا تُمِلْ لَايَةً وَقَفَا وَلَا تَقْرَأْ بِأَجْمَعِينَ أَنْ تُسَهِّلَا  
 ١٥٥ - وَلَا تَجِئْ بِسَكْتِ حَمْزَةٍ عَلَا أَسْأَلُكُمْ وَلَا بِمَدٍّ وَصِلَا  
 ١٥٦ - وَلَا بِسَكْتِ الْمَدِّ فِيمَا انْفَصَلَا لِيَخْلَفِ وَإِنْ بِتَفْخِيمِ تَلَا  
 ١٥٧ - مَعَ تَرْكِهِ السَّكْتِ فَأَجْمَعِينَ خِفَّ وَلَمْ يُحَقِّقْ حَمْزَةً أَلْ إِنْ وَقَفْ

### ومن سورة النمل إلى سورة الشورى

- ١٥٨ - أَتَيْكَ عَنْ خَلَادٍ افْتَحَ وَأَمِلَ      وَأَنْقُلُ أَمِينٌ فَاتِحًا مَعَ سَكْتِ كُلِّ
- ١٥٩ - وَافْتَحَ مَعَ التَّوْسِيطِ فِي شَيْءٍ عَلَى      سَكْتِ بِمَفْضُولٍ وَمَعَ تَوْسِيطِ لَا
- ١٦٠ - وَفِي اصْطَفَى اللَّهِ إِنْ تُسَهَّلَا      هَمْزَةَ الاسْتِفْهَامِ وَقَفًا أَبْدَلَا
- ١٦١ - يَاسِينَ قَلَّلَ وَأَمِلَ وَأَهْمِلَا      لِحَمْزَةِ التَّكْبِيرِ إِنْ تُقَلَّلَا
- ١٦٢ - وَسَكْتُ مَوْضُولٍ وَسَكْتُ الْكُلِّ      وَسَكْتُ خَلَادٍ بِمَدِّ الْفَضْلِ
- ١٦٣ - لَا مَيْلَ فِي الْأَشْرَارِ إِنْ تُحَقِّقَ      وَإِنْ نَقَلْتَ أَوْ سَكْتَ أَطْلِقَ

### ومن سورة الشورى إلى سورة الطور

- ١٦٤ - مَعَ تَرْكِ سَكْتِ خَلْفِ عَيْنِ اقْضَرْنَ      وَمَعَ مَدِّهَا كَشَى فَلْتَنْقُلَنَّ
- ١٦٥ - أَلْ تُنَمُّ بِالتَّكْبِيرِ سَاكِتًا عَلَى      سُكُونٍ غَيْرِ الْمَدِّ فَالْتَّقِلْ اجْعَلَا
- ١٦٦ - وَسَكْتُ غَيْرِ الْمَدِّ دَعَاهُ مَعَ وَسْطَ      كَشَى فَلَا تَكْبِيرَ وَالنَّقْلُ سَقَطَ
- ١٦٧ - وَسَكْتُ خَلَادٍ عَلَى مَا دُونَ مَدِّ      مَعَ مَدِّ شَيْءٍ مَعَهُ وَسْطَ وَمُدِّ
- ١٦٨ - وَمَعَ تَرْكِ السَّكْتِ عَنْهُ زِدْهُمَا      وَمَا بَقِيَ لِحَمْزَةِ كَمْرِيَمَا
- ١٦٩ - لَكِنْ عَلَى تَكْبِيرِ خَلَادٍ بِلَا      سَكْتٍ لَهُ وَسْطَ بِهَا أَوْ طَوَّلَا
- ١٧٠ - وَفِي بَيَّتَ خَلَادٍ إِنْ يُدْغِمَ فَلَا      إِثْمَ وَلَا أَنْفُسَكُمْ تُسَهَّلَا

### ومن سورة الطور إلى سورة القيامة

- ١٧١ - وَفِي الْمُصَيِّرُونَ مَعَ مُصَيِّرٍ      إِشْمَامُ خَلَادٍ وَصَادُهُ قَرَى

- ١٧٢ - وَمَنْ يَنْقُلْ بِالصَّادِ فِيهِمَا فَلَا سَكْتَ وَلَا تَكْبِيرَ عَنْهُ أَعْمَلًا  
 ١٧٣ - بَلْ نَقَلَ الْأَرْضَ لَهُ وَالْأَكْبَرَ وَقَفًا وَفِي إِيَّاهُمْ مَا غَيْرَا  
 ١٧٤ - مَا أَنْفَقُوا مَعَ مَدٍّ لَا مَسْهَلُوا إِلَّا عَلَى سَكْتِ عَلَيْكُمْ وَاسْأَلُوا

### سورة القيامة والدر

- ١٧٥ - فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ الثَّمَانِي وَاسْكُتِ وَلَا تُمِلْ عَلَيْهِ الْقِيَامَةُ  
 ١٧٦ - وَلَا تَمُدَّ شَيْ لِحَلَادٍ عَلَى سَكْتِ بِمَفْضُولٍ وَلَا تَمُدَّ لَا  
 ١٧٧ - كَخَلْفٍ مَعَ سَكْتِ مَفْضُولٍ وَلَا تَسْكُتْ عَلَى مَدِّ لَهُ مُنْقَصِلًا  
 ١٧٨ - وَلَا عَلَى كُلِّ لَهُ وَلَا عَلَى إِهْمَالِ سَكْتِ عِنْدَهُ أَنْ تُسَهِّلَا  
 ١٧٩ - أَمَامَهُ أَخْلَدَهُ أَحَدٌ وَإِنْ كَلَّا تَصِلُ فَيَاءَ جَتِي افْتَحَنْ

### ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن

- ١٨٠ - فِي ذِكْرًا أَنْ تُدْغِمَ لِحَلَادٍ فَلَا تُكْبِرًا وَسَكْتَ مَدٍّ أَهْمِلَا  
 ١٨١ - وَفِيهِ مَعَ صَبْحًا فَأَظْهَرْنَهُمَا أَوْ أَدْغِمِ الْأَوَّلَ أَوْ أَدْغِمُهُمَا  
 ١٨٢ - وَفِي أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ إِلَّا دُغَامَ بِالْعُلُوِّ أَوْ لَا نَقِصْ وَتَامَ  
 ١٨٣ - مَعَ نَاقِصٍ لَا سَكْتَ فِي مَاءٍ جَلَا وَلَا لِحَلَادٍ قَرَارٍ مُيَّلَا  
 ١٨٤ - وَلَا سُكُوتٍ فِي مَكِينٍ هَكَذَا لِمَنْ بِتَقْلِيلٍ قَرَارٍ أَخْذَا  
 ١٨٥ - لِحَمْزَةِ الْأَبْرَارِ أَطْلِقْ إِلَّا تَقْلِيلَ خَلَادٍ بِسَكْتِ كُلِّ  
 ١٨٦ - وَمَنْ بِتَكْبِيرٍ يَقُولُ مُبْدِلَا فَإِنَّهُ فِي سَلْتِ قَدْ سَهَّلَا

## التكبير

- ١٨٧ - وَمِنْ فَحْدَثٍ أَوْ أَلَمٍ أَوْ بَدَأَ قُلٍّ  
لَا تَوْبَةَ كَبَّرَ أَوْ ائْتَرَكُ عِنْدَ كُلِّ  
١٨٨ - مَعَ مَدٍّ لَا وَشْيٍ وَسَكْتِهِ يُكْفِّ  
لِحَمْزَةٍ وَتَرَكُ سَكْتٍ لِيَخْلَفَ  
١٨٩ - وَلَيْسَ إِنْدَالُ بِتَكْبِيرٍ لَدَى  
أَوَائِلٍ مَعَ سَكْتٍ مَوْصُولٍ بَدَأَ  
١٩٠ - وَأَبْدَلًا مَعَ سَكْتٍ مَدِّ الْمُتَفَصِّلِ  
وَاهْمِزُهُ مَعَ سَكْتٍ بِمَدِّ الْمُتَصِّلِ  
١٩١ - سَهْلٌ كَالْأَرْحَامِ أَوْ اخْطَانَا نَعَمْ  
مَنْ حَقَّقَ التَّكْبِيرَ وَقَفًّا مَا ادَّعَمَ  
١٩٢ - وَمِنْ فَحْدَثٍ أَرْبَعُ زَادَتْ عَلَى  
مَا مَرَّ فَالْخَتْمُ بِتَكْبِيرٍ صِلَاً  
١٩٣ - وَقَفٌّ بِهِ مُحَقَّقًا أَوْ مُبْدَلًا  
وَلِلرَّحِيمِ قِفٌّ وَصِلٌ عَلَى كِلَا  
١٩٤ - وَأَقْطَعُ وَصِلٌ بِسَمَلَةٍ بِالْأَوَّلِ  
مَعَ وَصِلٍ تَكْبِيرٍ بِهَا لِلْأَوَّلِ  
١٩٥ - وَإِنْ لِتَكْبِيرٍ تَصِلُ بِالْآخِرِ  
مَعَ وَقْفِهِ فَاجْعَلْهُمَا لِلْآخِرِ  
١٩٦ - وَحَيْثُ تَقْطَعُ الْجَمِيعَ أَوْ تَصِلُ  
أَوْ تَصِلُ الرَّحِيمَ حَسْبُ يَحْتَمِلُ

## الخاتمة

- ١٩٧ - هَذَا تَمَامُ مَا أَرَدْتُ نَظَمَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ مُفِيضِ النُّعْمَةِ  
١٩٨ - أَبْيَاطُهُ عُذَّتْ : مَصَابِيحُ الْهُدَى  
٨٠٧ ٧٢ ٥٠٦  
تَارِيخُهُ : ضَوْءٌ بَلِيلٌ أَرْشَدَا  
٢٠١  
١٩٩ - فَيَا إِلَهِي اجْعَلْهُ يُمْنًا سَهْلًا  
٢٠٠ - ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ السَّرْمَدِي  
٢٠١ - وَالْأَلِ وَالصَّحْبِ الْكَرَامِ الْبَرَّةُ  
وَأَقْبَلُهُ بِالْإِحْسَانِ مِنْكَ فَضْلًا  
عَلَى خَتَامِ الْأَنْبِيَاءِ مُحَمَّدٍ  
وَالْتَّابِعِينَ الطَّاهِرِينَ الْخَيْرَةَ

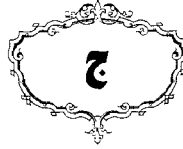
## تتمة

فيما يأتي لخلاّد على توسيط شيء مع  
السكت في المفصول من طريق الطيبة

- ١ - إذا كنت في المفصول بالسكت آخذاً
  - ٢ - لدى الوقف في المفصول سكتاً وأشد
  - ٣ - وشيء كذا حقق لوسط بزائد
  - ٤ - ونحو يشأ أبدله في الوقف مشبعا
  - ٥ - كذلك في باءٍ يعذب وأهملا
  - ٦ - وأما إذا وسطت مع سكت أل فقط
  - ٧ - ولكن عليه باب يعذب فأدغما
  - ٨ - وعند صراط والصراط جميعها
- لخلاّدهم مع مد شيء فأعملا  
مما بفتحة الحرفين في هزواً انقلا  
وسهل لدى يستهزؤن لتجملا  
ومن لم يتب أظهر هديت إلى العلا  
له القصر في عين كما قد تنقلا  
فجوز له كل الوجوه بما خلا  
كذلك باء الجزم في الفاء أسجلا  
فخذ فيهما بالصاد لا غير تكملا









## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ بِالْكِتَابِ تَكْفَلَا
  - ٢ - نَبِيٍّ عَلَيْهِ الْآيُ تَثْرَا تَنْزَلَتْ
  - ٣ - هُوَ الْكَامِلُ النَّبْرَاسُ وَالْمُبْهَجُ الَّذِي
  - ٤ - فَيَغْمُرُهُ مِنْ فَيْضِهِ كُلَّ طَيِّبٍ
  - ٥ - عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ
  - ٦ - وَبَعْدُ فَهَذَا النَّظْمُ فِيمَا لِحَمْزَةٍ
  - ٧ - مِنَ السَّاكِنِ الْمَفْصُولِ مَعَ أَلْ وَشَيْئِهِ
  - ٨ - عَلَى مَا رَوَى ذُو كَامِلٍ مَعَ مُبْهَجٍ
  - ٩ - فَعَنْ خَلْفِ إِذْرِيسَ ابْنِ مِقْسَمٍ
  - ١٠ - وَيَرْوِي لِخَلَادِ الشَّذَائِي بِمُبْهَجٍ
  - ١١ - وَمِنْ كَامِلٍ وَزَانُهُمْ وَابْنُ هَيْثَمٍ
  - ١٢ - فَمَا كَانَ وَسَطًا بِالزَّوَائِدِ سَهْلًا
  - ١٣ - وَبِالْكَامِلِ اخْصُصْ مَذْهَبَ الْأَخْفَشِ الرِّضَا
  - ١٤ - وَمُنْفَصِلٌ عَنْ مَدِّ اسْكُتْ بِوَقْفِهِ
  - ١٥ - وَكَاسَعُوا إِلَى فِي الرُّوضَةِ انْقُلْ كَكَامِلٍ
  - ١٦ - وَتَسْهِيلُ هَمَزٍ مِنْ كَالآنِ خَصِصًا
- وَشَرَفْتَنَا بِالْمُصْطَفَى الْبَدْرِ مُرْسَلَا  
فَلَا حَ بِهِ فَجْرُ الْهُدَى وَتَهْلَلَا  
بِرَوْضَتِهِ يُرْضِي إِلَاهُ الْمُؤْمَلَا  
بِنَشْرِ عَبِيرٍ فَاحٍ مِسْكَاً وَمَنْدَلَا  
مَعَ الْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَا طَائِرٌ عَلَا  
عَلَى السَّكْتِ فِي كُلِّ بَطِيَّةٍ جَلَا  
وَمِنْ نَحْوِ قُرْآنٍ وَمَدِّي كَهَوْلَا  
وَذُو رَوْضَةِ الْحُقَاطِ أَغْنِي الْمُعْدَلَا  
بِرَوْضَةِ حُقَاطٍ وَمِنْ كَامِلٍ تَلَا  
كَذَاكَ ابْنُ شَاذَانَ مِنْ الرُّوضَةِ اعْتَلَى  
عَلَى مَا ابْنُ نَصْرِ قَاسِمٍ مِنْهُ حَصَلَا  
وَمِنْ مُبْهَجٍ هَزَوْا وَكَفُّوا تَبَدَّلَا  
كَذَا اخْصُصْ بِهِ وَالرُّوضَةِ الرَّسْمَ كَالْمَلَا  
وَحَقِّقْ فَقَطْ بَعْدَ الْمُحَرِّكِ أَوَّلَا  
وَعَيْنٍ مَعًا وَسِطَ لَدَيْهِ وَطَوَّلَا (١)  
بِهِ وَأَطْلَ وَأَقْصُرُهُ فِي الْوَقْفِ مُبْدَلَا

(١) في (ذ) بدل هذا البيت قوله : من كامل كاسعوا ومن أجز انقلا وعين معاً وسط لديه وطولا

- ١٧ - وَفِي وَقْفِهَا أَنْتَى سَوَى أَلْفٍ أَمِلْ لَهُ أَوْ سَوَى اسْتِغْلَا وَحَاغِ تَمَيَّلَا
- ١٨ - وَهَرُكْ عَنْ إِسْكَانِ يَاءٍ وَكَسْرَةِ ثَمَالٍ وَمَا الْإِسْكَانُ يَحْجُزُ فَيَصْلَا
- ١٩ - فَمِنْ أُمَّةٍ قَرَبَانَا آلِهَةٌ أَجْزُ إِمَالَةٍ إِنْ تَنْقُلْ وَإِنْ تَسْكُتَا فَلَا (١)
- ٢٠ - وَإِضْجَاعُ كَمَا لِأَبْرَارٍ عَنْ خَلْفٍ أَتَى وَخَلَادُهُمْ مِنْ مُبْهِجٍ فِيهِ ذُو وَلَا
- ٢١ - فَفِي وَقْفِهِ اسْكُتْ خَلْقًا آخَرَ وَافْتَحَا وَفِي الْآخِرَةِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ مُمَيَّلَا
- ٢٢ - وَانْقُلْ فَقَطْ مَهْمَا قَرَأْتَ بِفَتْحِهِ وَفِي الْهَاءِ فَتَحْ وَالْإِمَالَةَ وَصِلَا (٢)
- ٢٣ - وَحَمْزَةٌ فِي التَّوْرَةِ يَاسِينَ مُضْجَعٌ وَلَيْسَ بِقَهَارِ الْبَوَارِ مُقْلَلَا
- ٢٤ - وَمِنْ كَامِلٍ آتِيكَ فَافْتَحْ بِنَقْلِهِ قَوِيٍّ أَمِينٌ ثُمَّ أَضْجَعْ لِمَا خَلَا (٣)
- ٢٥ - وَذَاكَ لِخَلَادٍ ضَعَا فَا لَهُ افْتَحَا وَبَلْ طَبَعَ الْإِظْهَارُ فِيهِ قَدْ انْجَلَى
- ٢٦ - وَأَظْهَرُ يُعَذِّبُ مَنْ وَأَذْغَمَ بِكَامِلٍ عَلَى مَا لَخْلَادٍ رَوَى الْقَاسِمُ الْعُلَا
- ٢٧ - وَبِالْجَزْمِ فِي الْفَا مُدْغَمٌ غَيْرَ مُبْهِجٍ وَمَنْ لَمْ يَتَّبِعْ فِي رَوْضَةٍ لَيْسَ مُدْخِلَا
- ٢٨ - فَمَعَ فَتَحِهَا التَّائِيثُ أَظْهَرَ وَأَذْغَمَا وَمَعَ مَيْلَهَا الْإِذْغَامُ لَا غَيْرُ أَعْمَلَا
- ٢٩ - وَأَظْهَرَ غَيْرُ الْكَامِلِ أَرْكَبَ وَعَنْهُمْ أَلْ مَغِيرَاتٍ مَعَ فَالْمَلَقِيَّاتِ كَذَا اجْعَلَا
- ٣٠ - وَإِذْغَامَ نَخْلَقُكُمْ أَتَمَّ مُكَمَّلَا وَبِالضَّمِّ تَأْمَنَّا أَشَمَّ مُثْقَلَا
- ٣١ - وَأَوَّلَى الصَّرَاطِ الصَّادَ زَايَا أَشَمَّهَا وَمِنْ كَامِلٍ مَعَ مُبْهِجٍ أَلْ قَدْ أَسْجَلَا
- ٣٢ - وَفِي هَلْ كَطُورٍ جَاءَ فِي بِمَصِيطَرٍ وَسِينَ سَوَى الْوِزَانِ فِي يَبْصُطُ اجْتَلَى

(١) في (ذ) بدل هذا البيت قوله : فمن أمة قربانا آله أمل له الوقف إن تنقل وإن تسكتا فلا

(٢) في (ذ) بدل هذا البيت قوله : وسكت ونقل إن قرأت بفتحة وفي الهاء فتح والامالة وصلا

(٣) في (ذ) بدل هذا البيت قوله : ومن كامل آتيك فافتح بنقله قوى أمين واعكس لما خلا

- ٣٣- كَذَا بَصْطَةً وَاسْكُتْ عَلَيَّمْ بَرَاءَةً  
بِرَوْضَةٍ حُفَّاطٍ بِهَا يَتَّقُهُ صِلَاً  
٣٤- فَمَعْرُوفَةٌ بِالْفَتْحِ قَفْ إِنْ وَصَلَتْهَا  
وَالَاً فِيهَا الْفَتْحُ وَالْمَيْلُ حُلَاً  
٣٥- وَتَفْخِيمُ رَا فِرْقٍ وَمِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ  
لَمْضَجُهَا فِي الْوَقْفِ جَاءَ مُعَوَّلاً  
٣٦- وَفِي الْوَصْلِ مَا فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ سَاكُتٌ  
أُولُوا كَرَمٍ بَلْ بِالتَّسَاوِي لَتَعْدِلَا  
٣٧- وَمِنْ كَامِلٍ تَكْبِيرُ حَمْزَةٍ زَائِدٌ  
سِوَى تَوْبَةٍ أَوْ مِنْ وَحَدَثٍ تَكْمَلَا  
٣٨- إِذَا قُلْ بِوَجْهَيْ عَيْنٍ مَعَ هَا مُؤَنَّثٍ  
وَكُلِّ الصَّرَاطِ أَشْمِمٍ وَمَقْصُولَاً أَنْقَلَاً

## الخاتمة

- ٣٩- فَذَلِكَ تَحْقِيقُ الْمَقَامِ لِحَمْزَةٍ  
فَحَقَّقْتُ بِهِ الْأَمَالَ يَا رَبِّ وَأَقْبَلَاً  
٤٠- وَهَبْ لِلْسَّمْتُودِيِّ مِنْكَ هِدَايَةً  
يَفْوُحُ بِهَا مِسْكُ الْخِتَامِ تَفْضُلَاً  
٤١- فَأَنْتَ مَلَاذُ الْخَائِفِينَ وَأَمْنُهُمْ  
إِذَا نُشِرَتْ صُخْفٌ خَوَالٍ مِنَ الْحَلَا  
٤٢- وَمَا حِيلَتِي إِلَّا مَدِيحُ مُحَمَّدٍ  
وَذِكْرِي لِآيَاتِ الْقُرْآنِ مُرَتَّلَا  
٤٣- فَأَنْعِمْ وَأَكْرِمْ بِالشَّفِيعَيْنِ حُجَّةً  
لِمَنْ كَانَ بِالْأَوْزَارِ مِثْلِي مُحَمَّلَا  
٤٤- وَصَلِّ عَلَى خَيْرِ الْبَرَايَا مُحَمَّدٍ  
صَلَاةً تَعُمُّ الْآلَ وَالصَّحْبَ وَالْوَلَا

٤٦

١٣٨٦

- ٤٥- وَسَلِّمْ عَلَيْهِمْ مَا شَغُوفٌ : مُؤَرِّخٌ  
وَهَامٌ : بِهِ يُخْصِي الْحَسَانَ الْكَوَامِلَاً

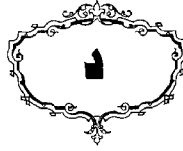
١٣٨٦

- ٤٦- وَمَا زَالَ وَلَهَانَا يُرَدُّ قَوْلُهُ  
لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ بِالْكِتَابِ تَكْفَلَا

تم بعون الله وحسن توفيقه











## فوائد

- ١- بأن أولياؤه وَقَفَتْ حمزة
- ٢- بهمزته الأولى ثلاثة أَوْجُه
- ٣- على الرسم إبدال وإن شئت سهّلا
- ٤- فهذي وجوه أربع في ثلاثة
- ٥- وإن رُمّت أو أشممت في الهاء عند مَنْ
- ٦- ثلاثون تتلو ستّة قد تحررت
- ٧- وإن قُلْتَ لم تُرْسَم قرأت بحذفها
- ٨- مع الروم والإشمام إلا توسطاً
- ٩- فتلك ثمان ضربها في ثلاثة
- ١٠- بها تمت الستون وهي ضعيفة
- وجوه إلى ستين أوصلها القرا
- سكوتٌ وتحقيقٌ ونَقْلٌ وفي الأخرى
- على ذين فامدد ثم أتبّعها القصرا
- فيحصل من هذا اثنتان تلي عشرة
- يُجِيزُ فَمِنْ ضرب الثلاثة ذي يدري
- وهذا على إثبات همزته الأخرى
- مددت وأتبع التوسط القصرا
- مع الروم لا يأتي ووجهه القُرا
- يفيد مع العشرين أربعة أخرى
- وأوجه إثبات الجميع بها يُقرا

## السكت

- ١١- ومع سكت مدّ الفصل لا سكت وارِدٌ
- ١٢- على ما رواه ذو الوجيز لحمزة
- ١٣- ومن غاية يرو ابنُ مهران سكت أل
- ١٤- كذا السكت في دفعٍ وردءٍ وهكذا
- ١٥- وإهماله كالمهدوي السكت عن خلف
- ١٦- لشام واسكن عند داجون واقصرأ
- بكالمرء إلا يسأمون فحللا
- نعم منه عن خلادٍ النشر قد خلا
- وشيءٍ ومفصول لحمزة مقبلا
- على السوء مع جزءٍ ولا منع من كلا
- وإن لم يكونا عنه في النشر فاقبلا
- لزيد وللحلوان والصور تقبلا







## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - على سكتِ كلِّ قبلِ همزٍ بكامل
  - ٢ - ومنفصلٌ عن مدِّ اسكتْ بوقفه
  - ٣ - وقف في كمن أجِرٍ وفاسعوا بنقله
  - ٤ - إمالة ها التأنيثِ خصَصُ وعمِّما
  - ٥ - وفخم له فِرْقٍ ومَع مَيْلٍ فرقة
  - ٦ - تُعَدِّبُ له مَع خُلْفٍ خلادٍ اظهرا
  - ٧ - وبالفتحِ خلادٌ كآتيك عنه مع
  - ٨ - وبِل طبع اقرأه بإظهاره وفال
  - ٩ - وفي اركب وباء الجزمِ أدغم وبصطة
  - ١٠ - وإشمامه كلَّ الصراطِ مُعَرِّفاً
  - ١١ - وما كاملٌ في الأربعِ الزُّهر ساكتٌ
  - ١٢ - وقد زاد تكبير الأوائل مطلقا
  - ١٣ - وأزكى صلاةٍ مع أجل تحية
  - ١٤ - محمد الهادي البشير وآله
- لِحَمَزَة وشطّا بالزوائد سهلا  
وَحَقَّقْ فَقَطْ بَعْدَ الْمَحْرُكِ أَوَّلَا  
وَلَيْسَ بِقَهَارِ السِّبْوَارِ مُقَلِّلَا  
وَيَاسِينَ وَالتَّوْرَةَ كُلاًّ فَمَيِّلَا  
وَأَشْمَمَ بَتَأْمَنَّا وَنَخْلَقُكُمْ أَكْمَلَا  
وَلِإِضْجَاعُ كَالْأَبْرَارِ عَنْ خَلْفٍ جَلَا  
ضِعَافاً وَبِالْإِسْكَانِ يَتَقَهِّ اَعْمَلَا  
مَغْيِرَاتٍ مَعَ فَالْمَلْقِيَاتِ كَذَا اَجْعَلَا  
بَسِينٍ وَصَادٍ مَعَ وَيَبْصُطُ قَدْ تَلَا  
وَفِي هَلْ وَطَوْرٍ فِي مَصِيطَرٍ اَنْجَلَى  
عَلَى الْوَصْلِ بَلْ فِي الْحَكَمِ سَوَى بِمَا خَلَا  
سَوَى تَوْبَةٍ أَوْ مِنْ فَحَدَّثَ تَكْمَلَا  
عَلَى الْمَصْطَفَى الْمَهْدَى إِلَى النَّاسِ مَرْسَلَا  
وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ تَلَا



تمت بعون الله وتوفيقه  
- في: أول يوليو لعام ١٩٦٨م



شرح رسالة فيما لحَمَزَة  
على السَّكْتِ الْعَامِ  
مِنَ الطَّيْبَةِ مِنْ طَرِيقِ الْكَامِلِ





## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين ، سيدنا محمد النبي الأمين ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين .

أما بعد : فيقول أفقر العباد وأحوجهم إلى كرم ربه الغني / إبراهيم بن علي بن علي بن محمد بن العشري بن العسوي بن شحانة ، وإليه سرت النسبة ، الشافعي السمنودي الخليلي .

هذه شرح لطيف رائق منيف ، وضعته على رسالتي : في قراءة حمزة على السكت العام ، من طريق الكامل لأبي القاسم الهذلي رحمة الله ، من طريق الطيبة . والله أسأل أن ينفع به النفع العميم .

فأقول وبالله التوفيق :

١ - على سكتِ كُلِّ قَبْلَ هَمْزٍ بِكَامِلٍ لِحَمْزَةٍ وَشَطَأً بِالزَّوَائِدِ سَهْلًا

إذا قرأت لحمزة بالسكت العام : أي على ( أل ) و ( شئ ) والمفصول ، نحو : (( من أجر )) ، (( وعذاب أليم )) ، و (( فاسعوا إلى )) .

والموصول : نحو : (( قرآن )) ، و (( مذكوراً )) .

والمد المنفصل : نحو : (( بما أنزل )) ، و (( قالوا آمناً )) ، و (( في أمها )) .

والمد المتصل : نحو : (( إلا فك )) ، ونحو : (( شاء )) ، و (( الملائكة )) ،

و (( جاء )) .

إذا قرئ بالسكت على ذلك كله من طريق الكامل ، فيتعين عليه تغيير الهمز

المتوسط بزائد ، بحسب القواعد المعروفة في الوقف على الهمز ، نحو : (( بأنهم )) ،

(( يآدم )) و (( لأنتم )) .

وحروف الزوائد عشرة : مجموعة في قولي : ( هوي الكسب ألف ) :

فالهاء ، نحو : (( هاؤلاء )) ، والواو ، نحو : (( وأنتم )) ، والياء ، نحو : (( إبراهيم )) ،

وأل : وهي لام التعريف ، نحو : (( الإيمان )) ، والكاف ، نحو : (( كألف سنة )) ،

والسين ، نحو : (( سأريكم دار الفاسقين )) ، والباء ، نحو : (( بأنهم )) ، والهمزة ،

نحو : (( أأنذرتهم )) ، واللام ، نحو : (( لأنتم )) ، و (( لآدم )) ، والفاء ، نحو :

(( فؤلائك )) .

٢ - وَمُنْفَصِلٌ عَنْ مَدِّ اسْكُتْ بِوَقْفِهِ وَحَقِّقْ فَقَطُّ بَعْدَ الْمُحَرِّكِ أَوْ لَا

إذ وقف على المد المنفصل فيتعين الوقف عليه بالسكت ، كالوصل نحو الأمثلة :

المتقدمة نحو : (( يا أيها )) ، ونحو : (( هاؤلاء )) ، فإنهما من جملة المتوسط بزائد ،

وهو التسهيل مع المد والقصر .

وإذا وقف على الهمز المحرك بعد محرك فيتعين تحقيقه ، نحو : (( في الكتاب إدريس )) ، و (( إن إبراهيم )) ، (( كان آمنا )) ، ويقدر عليه أحد هذا بالتحقيق .

٣ - وَقَفَ فِي كَمِنْ أَجْرٍ وَفَاسَعُوا بِنَقْلِهِ وَلَيْسَ بِقَهَارِ الْبَوَارِ مُقَلِّلاً

إذا وقفت على الهمز المنفصل عن ساكن صحيح أو شبهه ، نحو : (( من أجر )) ، و (( عذاب أليم )) ، و (( فاسعوا إلى )) ، و (( بني آدم )) ، فالوقف عليه بالنقل فقط ، ويتعين الفتح في (( القهار )) ، و (( البوار )) حيث وقعا .

٤ - إِمَالَةٌ هَا التَّائِيثِ خَصِصُ وَعَمَمًا وَيَسُ وَالْتَّوْرَةَ كُلاًّ فَمَيِّلاً

لحمزة في الوقف على هاء التائيث من الكامل مذهبان :  
الأول : الإمالة مطلقاً في كل الحروف ما عدا الألف ، نحو : (( الصلاة )) ، و (( مشكاة )) ، (( فليس )) ، وتسمى الإمالة العامة .  
والثاني : الإمالة فقط إذا كان قبل هاء التائيث حرف من حروف : ( فجثت زينب لذود شمس ) ، وحروف ( أهرک ) .  
إذا كان بعد كسر ، نحو : (( ألله )) أو ياء ساكنة ، نحو (( الأيكة )) .

والفتح إذا كان بعد فتح أو ضم ، نحو : (( الشجرة )) ، و (( التهلكة )) ، والفتح مطلقاً في ما عدا ذلك هو عشرة أحرف مجموعة في قول الإمام الشاطبي :

### حق ضغطاً عص خطا

فيتحصل من مجموعة المذهبين الفتح فقط في الألف والوجهان في الحروف العشرة وهي : ( هرك ) بعد الفتح والضم - والإمالة فقط في حروف : ( فجثت زينب لذود شمس ) ، وفي ( هرك ) بشرطها : أي الكسر والياء الساكنة .  
ويتعين على السكت العام الإمالة في ياء (( يس )) ، ولفظ التوراة حيث وقعت .

٥ - وَفَحِّمَ لَهُ فِرْقٍ وَمَعَ قَبْلَ فِرْقَةٍ وَأَشْمَمَ بِتَأْمُنَا وَنَخْلُقُكُمْ أَكْمَلًا

يتعين التفخيم في راء : (( فرق )) بالشعراء ، وفي راء : (( فرقة )) بالتوبة ، حال الوقف عليها بالإمالة ، ولا التفات لمن أجاز فيها الوجهين مع الإمالة حيث قاسها بفرق ، هكذا في فتح الكريم وشرحه الروض النضير للإمام المتولي .  
كما يتعين الإشمام في قوله : (( لا تأمنا )) بيوسف ، وهو ضم الشفتين مع الإدغام ، وكذلك يتعين الإدغام التام في : (( ألم نخلقكم )) بالمرسلات .

٦ - يُعَذِّبُ لَهُ مَعَ خُلْفٍ خَلَادٍ أَظْهَرًا وَاضْجَاعَ كُلِّ الْأَبْرَارِ عَنْ خُلْفٍ جَلَا

يتعين لحمزة على السكت العام من الكامل ، الإظهار في قوله تعالى : (( فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء )) بالبقرة ، مع الخلاف لخلاد ، فالإظهار لخلف وجهاً واحداً ، والوجهان لخلاد ، وتتعين الإمالة لخلف نحو : (( الأبرار )) ، و (( الأشرار )) ، و (( قرار )) ، وجلال : ظهر .

٧ - وَبِالْفَتْحِ خَلَادٌ كَأَتِيكَ عَنْهُ مَعَ ضِعَافًا وَبِالْإِسْكَانِ يَتَّقُهُ اَعْمَلًا

يقرأ خلاد بالفتح فقط في المكرر وفي : (( آتيك )) معاً بالنمل ، وفي : (( ضعافاً )) بالنساء ، كما يقرأ بالإسكان فقط في هاء : (( ويتقه )) مع كسر القاف قبلها .

٨ - وَبَلْ طَبَعَ أَقْرَأُهُ بِإِظْهَارِهِ وَقَالَ مُغَيَّرَاتٍ مَعَ فَالْمُلْقِيَاتِ كَذَا اجْعَلًا

يتعين الإظهار لخلاد في قوله تعالى : (( بل طبع الله عليها بكفرهم )) بالنساء ، وفي قوله تعالى : (( فالملقيات ذكر )) بالمرسلات ، و (( فالغيرات صبحاً )) بالعاديات .

٩ - وَفِي إِرْكَبٍ وَبَاءِ الْجَزْمِ أَذْغَمَ وَبَصْطَةً بَسِينٍ وَصَادٍ مَعَ وَيَبْسُطُ قَدْ تَلَا

يتعين لخلاد الإظهار في : (( اركب معنا )) بهود ، وفي باء الجزم نحو : (( اذهب فمن تبعك )) ، (( ومن لم يتب فأولئك هم الظالمون )) ، ويجوز لخلاد السين والصاد في قوله تعالى : (( والله يقبض ويبسط )) بالبقرة ، (( وزادكم في الخلق بسطه )) بالأعراف ، ومعنى تلا قرأ بالوجهين عن شيخه في اللفظين المذكورين .

١٠ - وَإِشْمَامُهُ كُلِّ الصِّرَاطِ مُعَرَفًا وَفِي هَلْ وَطُورٍ فِي مُصِيطَرٍ انْجَلَا

يتعين لخلاد الإشمام في : (( الصراط )) المعروف ( بآل ) في جميع القرآن ، وفي (( المصيطرون )) بالطور ، وفي (( مصيطر )) بالغاشية ، والإشمام في ذلك هو خلق صوط الصاد بالزاي فيمتزجه فيتولد منهما حرف لا بصاد خالص ولا بزاي خالصة ، فيصبر كطاء العوام ، ومعنى : انجلا : ظهر .

١١ - وَمَا كَامِلٌ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرُ سَاكِتٌ عَلَى الْوَصْلِ بَلْ فِي الْحُكْمِ سَوَى بِمَا خَلَا

لم يرد في طريق الكامل السكت لحمزة في الأربع الزهر ، وهي : القيامة ، المطففين ، والبلد ، والهمزة ، بل هي في الحكم عنده كغيرها .

١٢ - وَقَدْ زَادَ تَكْبِيرَ الْأَوَائِلِ مُطْلَقًا سَوَى تَوْبَةٍ أَوْ مِنْ فَحَدَّثَ تَكْمَلًا

#### • ورد في التكبير لحمزة مذهبان :

الأول : التكبير في أول كل سورة ما عدا براءة .

والثاني : التكبير في أو آخر السور من آخر الضحى إلى آخر الناس .

وهذان المذهبان زائدان على الوصل بين السور وهو الأصل ، ويأتي على التكبير في

الأوائل خمسة أوجه وهي :

قطع الجميع ، ثم وصل البسملة بأول السورة ، ثم وصل التكبير بالبسملة مع الوقف

عليها ، أو وصلها بأول السورة ، ثم وصل الجميع .

ويأتي على التكبير في الخواتم هذه الخمسة ، ويزيد عليها : وصل آخر السورة

بالتكبير مع الوقف عليه ، مع قطع البسملة أو وصلها بأول السورة .

فلو نظرت إلى الوصل وهو الأصل كان له بين السورة في الأوائل ستة أوجه ،

وهي : خمسة التكبير المتقدمة ، ووصل السورة بالسورة بلا تكبير ولا بسملة .

ولو نظرت إلى الوصل في سور الختم كان له ثمانية أوجه ، وهي : خمسة التكبير

المتقدمة ، ووجهاً الأواخر ، والوصل .

- ١٣ - وَأَزَكَّى صَلَاةٍ مَعَ أَجَلٍ تَحْيَةٍ عَلَى الْمُصْطَفَى الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا
- ١٤ - مُحَمَّدٍ الْهَادِي الْبَشِيرِ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ وَالتَّابِعِينَ وَمَنْ تَلَا

بعد أن انتهيت من الأحكام المتعلقة بالسكت العام لحمزة من طريق الكامل من الطيبة ، ذكرت الصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم ، وعلى آله وأصحابه والتابعين ومن تلاهم بإحسان إلى يوم الدين ، والحمد لله رب العالمين .









## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ مَوْلَاهُ الْعَلِيِّ      أَسِيرُ ذَنْبِهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ
- ٢- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا      لِحُدُومَةِ الْقُرْآنِ وَاضْطَفَانَا
- ٣- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدًا      عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ أَحْمَدًا
- ٤- مُحَمَّدٍ ذِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ      وَإِلَيْهِ وَصَحْبِهِ النُّجُومِ
- ٥- وَيَعْدُ فَاغْلَمَ : مَدُّ لَا النَّافِيَةِ      لِلْجِنْسِ جَاءَ لِلْإِمَامِ حَمْزَةِ (١)
- ٦- مَعَ سَكْتِهِ حَتْمًا عَلَى الْمُضَوَّلِ      وَخَلَفٍ عَنْهُ عَلَى الْمَفْضُولِ
- ٧- وَهِيَ الَّتِي تُدْعَى بِ : لَا التَّبَرُّتِ      وَالْكُلُّ : أَرْبَعُونَ مَعَ أَرْبَعَةٍ
- ٨- لَا رَيْبَ ، لَا رَفَثَ ، لَا فُسُوقَ ، لَا      جِدَالَ ، لَا تَبْدِيلَ ، لَا مُبَدَّلًا
- ٩- لَا عِلْمَ ، لَا طَاقَةَ ، مَعَ لَا شَيْءَ      لَا ظُلْمَ ، لَا قُوَّةَ ، مَعَ لَا حُجَّةَ
- ١٠- لَا فُوتَ ، لَا خَلَاقَ ، لَا بُشْرَى ، فَلَا      صَرِيحَ ، لَا تُمْسِكَ ، مَعَ لَا مُرْسِلًا
- ١١- كَذَلِكَ : لَا مَوْلَى لَهُمْ ، لَا نَاصِرًا      لَهُمْ ، لَا مَقَامَ ، مَعَ لَا وَزَرَ
- ١٢- فَلَا مَرَدَّ ، مَعَ لَا مُعَقَّبًا      لَا رَادَّ ، لَا كَاشِفَ ، مَعَ لَا غَالِبًا
- ١٣- كَذَا فَلَا هَادِي ، لَا عُذْوَانَا      وَمَعَ فَلَا كُفْرَانَ ، لَا بُرْهَانًا
- ١٤- لَا كَيْلَ ، لَا تَثْرِيْبَ ، لَا شَرِيكَ لَا      مَلَجًا ، لَا عَاصِمَ ، مَعَ لَا قِبَلًا
- ١٥- وَلَا مِسَاسَ ، لَا عِوَجَ ، لَا ضَيْرًا      وَلَا جُنَاحَ ، لَا جَرَمَ ، لَا خَيْرًا
- ١٦- وَنَحْوُ : لَا إِيْثَمَ ، إِذَا مَا سُهِّلَا      لِعَارِضٍ وَسَّطُهُ إِنْ وَسَّطَتْ لَا

١٧ - وَأَفْضَرُهُ إِنْ قَصَرْتَ ، وَأَمْدُدْهُ عَلَى كِلَيْهِمَا إِنْ تَعْتَبِرَ مَا أُصْلَا

### الخاتمة

١٨ - وَهَـا هُنَا تَمَامُ ذِي الْأَرْجُوزَةِ فَالْحَمْدُ لِلّهِ مُفِيضِ النِّعَمَةِ

١٩ - وَصَلِّ رَبِّ مَعَ تَسْلِيمٍ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا

٢٠ - مَا وَقَفَ الْجَانِي بِبَابِكَ الْعَلِيِّ يَقُولُ رَاجِي عَفْوِ مَوْلَاهُ الْعَلِيِّ

هِدَايَةُ الْأَخْيَارِ

إِلَى

قِرَاءَةِ الْإِمَامِ خَلْفِ الْبَزَارِ



## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- حَمِدْتُكَ يَا رَبَّ الْأَنَامِ مُؤْمَلًا صَلَاةً وَتَسْلِيمًا عَلَى أَشْرَفِ الْمَلَا
- ٢- مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ رَحْمَةً وَآلٍ وَأَصْحَابٍ وَمَنْ لَهُمْ تَلَا
- ٣- وَبَعْدُ فَلِأَخْيَارِ نَظْمِي هِدَايَةً إِلَى خَلْفِ الْبَزَارِ مَا كَانَ مُجْتَلَى
- ٤- بِطَيْبَةٍ مَعَ دُرَّةٍ فِي اخْتِيَارِهِ وَإِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسَ عَنْهُ تَنَقَّلَا
- ٥- فَمَا خَالَفَا حَفْصًا بِحِزْزٍ ذَكَرْتُهُ وَمَا لَا فَلَا مَعَ ذِكْرِ مَا حَرَّرَ الْمَلَا
- ٦- فَقُلْتُ وَبِاللَّهِ الْكَرِيمِ اسْتِعَانَتِي عَلَيْهِ وَتَوْفِيقِي وَحَسْبِي تَوَكَّلَا

## ما جاء بين السورتين

- ٧- وَصِلَ عَنْهُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَسَاكَتْ لِإِسْحَاقَ ذُو إِرْشَادٍ وَكَالْمَاءِ طَوَلَا
- ٨- وَإِنْ فَقَدَ التَّرْتِيبُ عَنْ بَعْضِهِمْ أَجْزُ أَوْ امْنَعُهُمَا أَوْ فِي الصُّعُودِ وَفَضَّلَا
- ٩- وَمَهُمَا قَرَنْتَ النَّاسَ بِالْحَمْدِ أَوْ تَكُنْ لَدَى سُورَةٍ كَرَّرْتَ فَالْكُلُّ بِسْمَلَا
- ١٠- وَبَعْضُهُمْ فِي الْأَرْبَعِ الزُّهْرِ سَاكَتْ بِوَضَلٍ وَعِنْدَ السَّكْتِ كَانَ مُبْسِمَلَا
- ١١- فَفِي الْوَضَلِ صَلٍّ وَاسْكُتْ بِهَا إِنْ تَأَخَّرَتْ وَإِنْ تَسْكُتًا فِي الْغَيْرِ فَاسْكُتْ وَبَسْمَلَا
- ١٢- وَفِي الْعَكْسِ إِنْ تَسْكُتَ فَاسْكُتَا وَصِلْ وَمَهُمَا تُسَمِّ اسْكُتْ وَإِنْ تَصِلَا صَلَا



## المد والقصر

- ١٣ - وَمُنْفَصِلًا وَسَطٌ وَمُتَّصِلًا أَطْلُ وَوَسَطٌ وَزِدْ فِي عَيْنٍ قَصْرًا لَدَى كِلَا  
١٤ - وفيه مهانا فاقصرأ يرضه فال قه أرجه مع كسر يتقه صلا

## الهمزتان من كلمة والهمز المفرد

- ١٥ - أَنْ لَنَا الْأَعْرَافُ أَنْكُمْ بِهَا مَعَ الْعَنْكَبُوتِ مَعَ آمَنْتُمْ اسْأَلَا  
١٦ - وَيَقْرَأُ بِالتَّحْقِيقِ ثَانِي أَعْجَمِي وَبِالْهَمْزِ دَرِي التَّنَاشُوشِ تُقْبَلَا  
١٧ - وَيَأْجُوجُ مَعَ مَاْجُوجِ مُؤْصَدَةٌ مَعًا يَضَاهُونَ مَعَ ضَمِّ كَذَا الذَّنْبُ أَبْدَلَا

## السكت على الساكن قبل الهمز والنقل

- ١٨ - لِإِدْرِيسَ زَادَ السَّكْتَ فِي أَلْ وَشِيْهِ وَمَفْضُولُهُ أَوْ فِي سِوَى الْمَدِّ مُسَجَّلَا  
١٩ - وَثَانٍ رَوَى الْمَطَّوْعِيُّ بِمَبْهَجٍ وَمِنْ كَامِلٍ يَزْوِي ابْنُ بُوَيَّانٍ أَوَّلَا  
٢٠ - وَشَطِئُهُمْ مِنْ غَايَةٍ وَكِفَايَةٍ لِسَبْطٍ وَكُلُّ غَيْرِ ذِي مَدٍّ أَطْوَلَا  
٢١ - وَإِنْ اخْتِيَارَ الشَّرِّ وَجْهٌ تَوَسَّطَ وَلَا سَكَتَ يَزْوِيهِ الْقَطِيعِيُّ بَلْ أَهْمَلَا  
٢٢ - بِإِطْلَاقٍ أَوْ تَخْصِيصِهِ مَعَ تَوَسُّطٍ كَأَلَانَ أَبْدَلْ وَأَقْصُرَا عَيْنَ فِي كِلَا  
٢٣ - وَفِي نَحْوِ دَفَاءٍ مَنْ يَقِفُ سَاكِتًا يَرْمُ وَإِنْ بَعْدَ فَأَوْوُوا وَاسْأَلْ بِهِ انْقِلَا

## الإظهار والإدغام

- ٢٤ - وَإِذْ غَامُ إِذْ فِي الثَّاءِ وَالذَّالِ وَارِدٌ وَفِي الذَّالِ قَدْ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَادْخُلَا  
٢٥ - وَفِي الْجِيمِ وَالظَّاءِ وَالصَّفِيرِ وَأُدْغِمْتَ بِنِ الْخَمْسِ تَا التَّائِبِثِ فَاغْلَمُهُ وَاعْمَلَا  
٢٦ - وَبَابِ اتِّخَاذٍ مِنْ يَرْدٍ صَادٍ مَرِيمٍ نَبَذَتْ وَعَدَتْ اذْغِمَّ يُعَذِّبُ أَوْ لَا  
٢٧ - وَيَاسِينَ وَالْقُرْآنَ مَعَ نُونٍ هَكَذَا وَفِي اِرْكَبَ عَلَى الْإِظْهَارِ جَاءَ مُرْتَلَا

## الفتح والإمالة

- ٢٨ - أَمِلْ فِي ذَوَاتِ أَلْيَا وَمَا رَسْمُهُ بَيَا سِوَى مَا زَكَ حَتَّى عَلَى وَلَدَى إِلَى  
٢٩ - وَمَا وَرْنُهُ فَعَلَى بِتَثْلِيثِ فَائِهَا وَإِنْ ضُمَّ أَوْ يُفْتَحُ فَعَلَى فَحَصَّلَا  
٣٠ - وَكُلَّ مَزِيدٍ مِنْ ثَلَاثِي وَكُلَّمَا يَلِي الرَّأ كَأَسْرَى مَعَ رُؤْسٍ لَتَعْدِلَا  
٣١ - بِسُورَةِ طَهَ النُّجْمِ وَالشَّمْسِ وَالضُّحَى وَفِي اللَّيْلِ وَاقْرَأْ وَالْمَعَارِجِ ثُمَّ لَا  
٣٢ - وَسَبَّحْ كَذَا وَالنَّازِعَاتِ وَتَحْتَهَا وَعِنْدَ الرِّبَا الْإِضْجَاعِ جَاءَ وَأَوْكَلَا  
٣٣ - وَتَوْرَاةَ وَالرُّؤْيَا الْمُحَلَّى بِلَاءِهِ وَفِي غَيْرِهِ الشَّطِي لِإِذْرِيسَ مَيْلَا  
٣٤ - فَلَا مَيْلَ فِي رَوْيَاكَ فِي السَّكْتِ كُلِّهِ وَبَلْ رَانَ قُلْ مَعَ شَاءَ جَاءَ تَمِيلَا  
٣٥ - وَإِضْجَاعُ كَالْأَبْرَارِ آتِيكَ وَارِدٌ وَحَزَفِي بَيَا فِي سُورَتَيْنِ تَنْزَلَا  
٣٦ - وَحَزَفِي رَأَى أَضْجَعُهُ قَبْلَ مُحَرَّكَ وَقَبْلَ الشُّكُونِ الرَّأ وَقَفَا أَمِلْ كِلَا  
٣٧ - وَرَاءَ تَرَآى وَهُوَ فِي شُعْرَائِهِ وَفِي حِي رَهْطٍ فِي الْأَوَائِلِ مُيَلَا  
٣٨ - سِوَى الْهَاءِ مِنْ كَافٍ وَقَفَ فِي مُنَوَّنٍ وَقَبْلَ سُكُونٍ بِالَّذِي قَدْ تَأَصَّلَا

- ٣٩- وَفَتَحْ فَأَحْيَا قَدْ هَدَانِي تَقَاتِهِ وَمَحْيَايَ مَحْيَاهُمْ وَمُثْوَايَ فَأَقْبَلَا  
٤٠- هَدَايَ خَطَايَا مَعَ دَحَا وَطَحَا سَجَى وَأَوْصَانِ أَنْسَانِي عَصَانِي إِذَا تَلَا  
٤١- وَمَرْضَاةٍ مَشْكَاةٍ وَآتَانِ مَرْيَمَ وَنَمْلٍ وَكَلْتَا الْخُلْفُ وَالْفَتْحُ فَضْلًا

### الوقف على المرسوم

- ٤٢- وَهَذَا يَتَسَنَّهُ وَاقْتَدَهُ حَذَفَهَا أَتَى لَدَى الْوَصْلِ وَالْإِثْبَاتِ وَقَفَّا عَلَى كِلَا

### بياءات الإضافة والزوائد

- ٤٣- سَكُونُ يَدِي أُمِّي وَأَجْرِي كَذَا مَعِي وَوَجْهِي وَبَيْتِي وَمَا كَانَ لِي كِلَا  
٤٤- وَلِي دِينَ فِيهَا وَلِي نَعْجَةٌ كَذَا لَدَى النَّمْلِ مَالٍ ثُمَّ يَاسِينُ ذِي الْعُلَا  
٤٥- كَذَا يَا عِبَادِي افْتَحْ وَعَهْدِي قَبْلَ أَلْ وَحَذَفْ فَمَا آتَانِ وَقَفَّا وَمَوْصِلًا

### سورة البقرة

- ٤٦- وَفِي كُلِّ هَاءٍ بَعْدَ يَاءٍ مُسَكَّنٍ وَكَسْرٍ وَقَبْلَ الْمِيمِ فَاضْمُهُ مُوَصِلًا  
٤٧- وَهَزَاءٌ وَكَفَوًا سَكَّنَ الضَّمَّ هَامِزًا وَخَطَوَاتٍ جُزْفٍ ثُمَّ عَرَبًا كَذَا اجْعَلَا  
٤٨- وَحَسَنًا بِفَتْحِهِ وَتَفْدُوهُمْ أَفْرَأُنْ وَبِالْغَيْبِ ثَانِي تَعْمَلُونَ تَنَقَّلَا  
٤٩- وَفِي آلِ عِمْرَانَ بِرَابِعِهَا وَآ بِكَسْرَةِ هَمْزٍ زَيْدٍ مَعَ فَتْحِ رَائِهِ  
٥٠- وَلَكِنْ بِخُفٍّ بَعْدَهُ ارْفَعْ كَذَا الَّذِي بِيُونُسَ وَالْأَنْفَالِ فِي اثْنَيْنِ أَوَّلًا

- ٥٢ - وَقَصُرُ رَوْفٍ حَيْثُ جَاءَ وَفِي كِلَا  
 ٥٣ - لَدَى الرِّيحِ فِيمَا هَا هُنَا وَشَرِيعَةٍ  
 ٥٤ - وَفِي النَّمْلِ ثَانِي الرُّومِ ثُمَّ بِفَاطِرِ  
 ٥٥ - وَجَرَفٍ وَعَرَبَائِمْ ضَمَّ لِثَالِثِ  
 ٥٦ - إِذَا ضَمَّ بَدَأَ أَهْمُزُهُ كَأَنِ اعْبُدُوا  
 ٥٧ - وَبِالرَّفْعِ لَيْسَ الْبَرُّ مَوْصٍ مُثْقَلٌ  
 ٥٨ - وَلَا تَقْتُلُوهُمْ بَعْدَهُ يَقْتُلُوكُمْ  
 ٥٩ - وَيَرْجِعُ هُودٍ سَمٌّ وَالْمُؤْمِنِينَ وَالِ  
 ٦٠ - وَيَطْهَرُونَ يَطْهَرُونَ وَارْفَعِ وَصِيَّةَ  
 ٦١ - يُضَاعِفُهُ ارْفَعِ فِي الْحَدِيدِ كَمَا هُنَا  
 ٦٢ - وَضَمَّ هُنَا وَالْمُؤْمِنِينَ بَرَبُورِ  
 ٦٣ - وَفِي وَنَكَفَرُ نُورُهُ مَعَ جَزْمِهِ  
 ٦٤ - وَتَصَدَّقُوا ثَقُلَ تَجَارَةً ارْفَعَا  
 ٦٥ - كَذَا وَيَعَذَّبُ مَنْ وَفِي وَكُتَابِهِ
- تَطَوُّعٌ يَطَوُّعٌ وَتَوْحِيدًا انْقِلَا  
 وَفِي الْحِجْرِ وَالْأَعْرَافِ وَالْكَهْفِ نُزُلًا  
 وَبِالضَّمِّ أُولَى السَّاكِنِينَ تَكْمَلًا  
 مِنَ الْفِعْلِ أُولَى السَّاكِنِينَ لِتَأْصُلًا  
 وَمَحْظُورًا انْظُرْ قَالَتْ أَخْرَجَ تَجَمُّلًا  
 وَكَسْرُ بَيُوتٍ وَالْبَيُوتِ تُقْبَلًا  
 فَإِنْ قَاتَلُوكُمْ قَصْرُهَا جَاءَ وَأَنْجَلَى  
 أُمُورٍ وَتَحْتَ النَّمْلِ قَدْ جَاءَ أَوَّلًا  
 وَضَمَّ تَمْسُوهُنَ وَأَمْدُدُهُ مُسْجَلًا  
 فَصْرَهُنَ كَسْرُ الضَّمِّ جَاءَ مُعَوَّلًا  
 نَعْمًا مَعًا بِالْفَتْحِ فِي الثُّنُونِ أَعْمَلًا  
 وَيَحْسَبُ كَسْرُ السَّيْنِ مُسْتَقْبَلًا جَلًا  
 وَحَاضِرَةً وَاجْزَمَ فَيَغْفِرُ تُقْبَلًا  
 وَمَوْضِعٍ تَحْرِيمٍ بِتَوْحِيدِهِ اجْعَلَا

### سورة آل عمران

- ٦٦ - وَفِي تَغْلِبُونَ الْغَيْبُ مَعَ تَحْشُرُونَ قُلْ  
 ٦٧ - يُعَلِّمُهُ قُلْ مَعَ يُوفِيهِمْ كَذَا  
 ٦٨ - وَيَبْغُونَ خَاطِبٌ يُرْجَعُونَ كَزُخْرُفٍ
- فَنَادَتْهُ نَادَاهُ أَتَى وَتَمَيَّلَا  
 يُوفَى بِالْأَحْقَافِ بِالثُّنُونِ فَاِنْقَلَا  
 وَوَاوُ مَسُومِينَ بِالْفَتْحِ فَاِنْقَبَلَا

- ٦٩- وَيَغْشَى فَأَنْتُهُ مَتَمَّ اكْسَرَهُ هَا هُنَا      وَفِي يَجْمَعُوا خَاطِبٌ يَغْلُ فَجَهْلًا  
٧٠- يَمِيزَ مَعًا فَاضْمُكُمْ وَشَدَّدَ وَقَاتَلُوا      كَذَا يَقْتُلُوا أُخْرَهُ لَدَى التَّوْبَةِ يُعْتَلَى

### سورة النساء

- ٧١- يَوْصَى بِكُسْرِ فِي الْأَخِيرِ بِصَادِهِ      وَكَرَّهَا هُنَا مَعَ تَوْبَةٍ ضَمُّهُ جَلَى  
٧٢- وَأَحْصَنَ فَتَحَاهُ وَفِي النَّحْلِ فَافْتَحَا      سُكُونًا وَضَمًّا كَالْحَدِيدِ مُحْصَلًا  
٧٣- وَفِي لَوْ تَسَوَّى فَتَحُ تَاءٍ بِهِ أَتَى      وَلَا مَسْتَمَ أَفْضَرُ كَالْعُقُودِ لِتَجْمَلًا  
٧٤- وَفِيمَا هُنَا وَالْكَهْفِ تَذَكِيرٌ لَمْ يَكُنْ      وَلَا تَظْلَمُونَ الْغَيْبُ فِيهِ تَقَبَّلًا  
٧٥- وَإِنْ يَأْتِ صَادٌ سَاكِنٌ قَبْلَ دَالِهِ      كَأَصْدَقٍ فَلَا شَمَامَ زَايَا بِهِ انْجَلَى  
٧٦- وَمَعَ حَجَرَاتٍ قُلْ كَلَّا فَتَشَبَّهُوا      وَأُخْرَى السَّلَامِ الْقَصْرُ فِيهِ تَجْمَلًا  
٧٧- وَغَيْرَ أُولَى بِالنَّضْبِ فِي رَفْعِهِ أَتَى      وَفِي رَفْعٍ غَيْرِ اللَّهِ بِالْخَفْضِ سُكْلًا  
٧٨- وَنَوْتِيهِ فِي الثَّانِي سَنَوْتِيهِمْ أَقْرَأَنَ      بَيَاءٍ وَفِي نَوْتِيهِمُ الثُّنُونُ وَصَّلَا  
٧٩- وَقَدْ نَزَلَ اضْمُمْ وَاكْسِرِ الزَّايَ وَاضْمُمَا      زَبُورًا مَعَ الْإِسْرَاءِ وَالْأَنْبِيَاءِ الْعَلَى

### سورة المائدة

- ٨٠- وَأَرْجَلَكُمْ فَاخْفِضْ تَكُونُ بِرَفْعِهِ      وَعَقْدَتُمُ الْخِفْ اسْتَحِقَّ فَجُهْلًا  
٨١- وَفِي الْأُولَيَانَ الْأَوَّلِينَ وَسَاحِرٌ      بِسَحَرٍ بِهَا مَعَ هُودَ وَالصَّفِّ أَقْبَلًا  
٨٢- وَبِالْعَكْسِ فِي طَهَ وَتَخْفِيفِ مَنْزِلَ      وَمَنْزِلُهَا مَعَ يَنْزِلِ الْغَيْثِ مُسْجَلًا

## سورة الأنعام

- ٨٣- وَيَصْرِفُ يَفْتَحِ الضَّمَّ مَعَ كَسْرِ رَائِهِ وَفَتَنَتَهُمْ مَعَ رَبِّنَا النَّصْبُ أَعْمَلًا
- ٨٤- نَكْذِبَ فَارْفَعْ مَعَ لِكَوْنٍ وَيَعْقِلُو نَ مَعَ يُوسِفَ الْأَعْرَافِ بِالْغَيْبِ جُمْلًا
- ٨٥- وَفِي أَنَّهُ كَسْرٌ أَتَى مَعَ فَأَنَّهُ وَفِي أَنَّهُ أَيضًا وَأَنَّ بِهَا انْقِلَابًا
- ٨٦- وَثَالِثُ أَنْفَالٍ وَأَمْنَتُ أَنَّهُ وَإِنِّي لَكُمْ بِالْفَتْحِ فِي هُودٍ أُرْسِلًا
- ٨٧- وَتَذَكِيرُهُمْ فِي تَسْتَبِينَ وَيَقْضُ فِي يَقْصُ وَحَرْفَا اللَّامِ ثَقُلًا
- ٨٨- وَسَكَنٌ وَرَفْعٌ فِي تَقْطَعُ بَيْنَكُمْ وَفِيمَا هُنَا الضَّمَّانِ فِي ثَمَرِ كَلَامٍ
- ٨٩- وَفِي الْكَهْفِ حَرْفَاهُ وَيَاسِينَ هَكَذَا وَحَرَمٌ فِيهِ الضَّمُّ وَالْكَسْرُ ثَقُلًا
- ٩٠- وَنَحْشُرُ كَالْفُرْقَانِ مَعَ ثَانٍ يُؤْنَسُ كَذَا مَعَ نَقُولِ الثُّنُونِ فِي سَبِيٍّ جَلَالًا
- ٩١- كِلَا مَنْ تَكُونُ اقْرَأْ وَتَأْتِيهِمْ كَذَا بَيَّائِهِمَا وَاكْسِرْ حِصَادَ فَتَكْمُلًا

## سورة الأعراف والأنفال

- ٩٢- وَفِي تَخْرُجُونَ افْتَحَ وَضَمَّ كَزُحْرِفٍ وَجَائِيَّةٍ أَيضًا وَفِي الرُّومِ أَوَّلًا
- ٩٣- تُفْتَحُ بِالتَّذَكِيرِ جَاءَ مُخَفَّفًا وَأَنَّ لَعْنَةَ التَّشْدِيدِ وَالنَّصْبِ أَقْبَلًا
- ٩٤- وَيَغْشَى بِهَا وَالرَّعْدِ ثَقُلٌ وَحَيْثُ جَاءَ ءَ بُشْرًا فِيهِ الثُّنُونُ بِالْفَتْحِ شُكْلًا
- ٩٥- وَفِي سَاحِرٍ سَاحِرٍ اقْرَأْ كَيُونُوسَ وَتَلْقَفُ فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ ثَقُلًا
- ٩٦- وَفِي يَعْكُفُونَ اكْسِرْ وَإِدْرِيسَ خَلْفَهُ وَيَضُمُّ لَهُ الشَّطْطِيُّ وَيَكْسِرُ مَا خَلَا
- ٩٧- وَدَكَّاءَ فِي دَكَّا وَفِي الرُّشْدِ فَافْتَحَا وَحَرَكٌ وَكَسْرٌ فِي حَلِيمٍ اغْتَلَى

- ٩٨ - وَيَرْحَمُ وَيَغْفِرُ خَاطِبًا رَبُّنَا أَنْصَبًا وَمِيمَ ابْنِ أُمِّ اكْسِرَ مَعًا مُتَقَبَّلًا  
 ٩٩ - وَمَعْدَرَةً رَفَعُ يَذَرُهُمْ بِجَزْمِهِ وَمَوْهَنَ نَوْنٍ كِيدٍ بِالنَّصْبِ تُقْبَلًا  
 ١٠٠ - كَذَابًا بَالِغَ أَمْرِهِ حَيٍّ أَظْهَرًا وَلَا يَحْسِبَنَّ أَتْلَ الْخِطَابِ مُعَوَّلًا  
 ١٠١ - وَفِيهِ وَفِي ذِي النُّورِ إِدْرِيسُ خُلْفُهُ فَعَبَّ عَنْهُ لِلشَّطِيِّ وَخَاطِبٌ لِمَا خَلَا

### سورة التوبة

- ١٠٢ - عَزِيزٌ بِلَا تُونٍ وَتَقْبَلُ ذِكْرًا وَيَعْفُ بِيَا مَعُ تَا تَعَذَّبَ وَجْهًا  
 ١٠٣ - وَطَائِفَةُ الثَّانِي بِرَفْعٍ وَضَمٍ فِي تَقْطَعُ أَنْتَ فِي يَزِيغُ فَتَكْمَلًا

### سورة يونس عليه السلام

- ١٠٤ - يُفْصَلُ نُونٌ يَشْرِكُوا التَّاءَ كَسْرًا وَمَهَانًا وَفِي النَّمْلِ وَالْحَرْفَيْنِ فِي النَّحْلِ أَوَّلًا  
 ١٠٥ - مَتَاعٍ بِرَفْعٍ قُلْ وَيَبْلُو بِتَائِهِ وَفِي لَا يَهْدِي سَكِّنَا غَيْرَ أَثْقَلًا  
 ١٠٦ - وَأَصْغَرَ فَاقْرَأْ مَعَهُ أَكْبَرَ رَافِعًا وَقُلْ فِي نَنْجِي الْمُؤْمِنِينَ مُثْقَلًا  
 ١٠٧ - وَفِي الْحَجْرِ مَنْجُوهُمْ وَفِي الْعَنْكَبُوتِ نَدَّ حَجِينَ بِخُفٍّ مَعَ مُنْجُوكَ فَاقْبَلًا

### سورة هود عليه السلام

- ١٠٨ - وَمِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ الْإِضَافَةُ فِيهِمَا وَفِي يَا بُنَيَّ اكْسِرَ بِحَيْثُ تَنْزَلًا  
 ١٠٩ - ثَمُودَ بِهَا وَالْعَنْكَبُوتَ وَهَكَذَا بِوِ النَّجْمِ وَالْفَرْقَانِ تَنْوِينُهُ أَعْتَلَى  
 ١١٠ - وَيَعْقُوبَ فَارْفَعْ خِفْ لَمَّا كَرُّ خُرْفٍ وَيَاسِينَ أَيْضًا ثُمَّ فِي الطَّارِقِ الْعَلَا

## سورة يوسف عليه السلام

- ١١١- وَلَا تُخَفِ تَأْمَنَّا وَدَأْبًا فَأُسْكِنَّا      وَفِي يَعْصِرُوا خَاطِبٌ وَنَكْتَلِ بِنَا عَلَى  
١١٢- وَيُوحِي إِلَيْهِمْ فَتُخْ حَاءِ جَمِيعَهَا      وَبَالِيَا فَنَنْجِي فِي فَنَجِي أَعْمَلًا

## سورة الرعد وأختيها

- ١١٣- وَزَرْعٍ بِخَفْضٍ مَعَ ثَلَاثٍ لَهَا تَلَتْ      وَيَسْقَى فَأَنْتَ يَا نَفْضِلَ فَاقْبَلَا  
١١٤- كَذَلِكَ أَمْ هَلْ يَسْتَوِي يُثْبِتُ أَشَدًّا      وَخَالِقٍ مَعَ نُورٍ وَبِالْخَفْضِ مَا تَلَا  
١١٥- وَرَبِّ بِثَقْلٍ يَقْنَطُونَ وَيَقْنَطُوا      وَيَقْنَطُ كَسْرُ الثُّونِ فِيهِنَّ أَقْبَلَا

## سورة النحل والإسراء

- ١١٦- وَفِي وَالنَّجُومُ انْصَبَ وَبِالْكَسْرِ بَعْدَهُ      وَيَدْعُونَ مَعَ ذِي الْعَنْكَبُوتِ بِنَا عَلَى  
١١٧- كَلَّا تَتَوَفَّاهُمْ فَذَكَّرْ وَخَاطِبًا      يَرَوَا كَيْفَ يَبْدِي مَعَ يَرَوَاهَا هُنَا كَلَّا  
١١٨- وَفِي يَجْزِينَ الثُّونُ فِي أَوَّلٍ وَفِي      لِيَجْزِيَ قَوْمًا فِي الشَّرِيعَةِ نُزْلًا  
١١٩- وَفِي يَلْحَدُونَ افْتَحَ لِضْمٍّ وَكَسْرِهِ      وَفِي لِسُوءِ افْتَحَ وَلِلْمَدِّ أَهْمَلًا  
١٢٠- وَفِي يَبْلُغْنَ أَمْدُودَهُ وَاكْسِرْ وَشَدْدًا      وَأَفْ بِلَاثُونَ بِحَيْثُ تَنْزَلَا  
١٢١- وَيَسْرِفُ فَخَاطِبٌ يَذْكُرُوا اضْمُمْ وَخَفَفًا      بِهَا وَلَدَى الْفُرْقَانِ فِي اثْنَيْنِ حُصَلَا  
١٢٢- يَقُولُونَ فَاقْرَأْ فِيهِمَا بِخِطَابِهِ      وَرَجْلِكَ بِالْإِسْكَانِ يُرَوَى وَيُجْتَلَى  
١٢٣- وَفِيمَا هُنَا كَسَفًا وَفِي الشُّعْرَا آتَى      وَفِي سَبَبٍ تَحْرِيرُكُهُ قَدْ تَنْقَلَا



## سورة الكهف

- ١٢٤ - وَفِي الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ السَّكْتُ مُهْمَلٌ      بورقكم سَكُنْ وَفِي مَائَةٍ فَلَا
- ١٢٥ - تُنَوِّنْ وَكَسْرٌ فِي الْوَلَايَةِ وَاضْمٌ مَا      مَعَ الْفَتْحِ مَعَ نَمَلٍ لِمَهْلِكٍ تُقْبَلَا
- ١٢٦ - وَفِي ضَمِّ أَنْسَانِيهِ بِالْكَسْرِ قَدْ آتَى      كَذَا فِي عَلَيْهِ اللَّهِ فِي الْفَتْحِ أَنْزِلَا
- ١٢٧ - لَتَغْرُقَ غَبَ مَعَ فَتْحِ ضَمِّ وَكَسْرِهَا      وَقُلْ أَهْلُهَا بِالرَّفْعِ حَامِيَةٌ جَلَى
- ١٢٨ - وَبِالضَّمِّ فِي لَسَدَيْنِ فَاقْرَأْ وَهَكَذَا      لَدَى يَفْقَهُونَ الضَّمِّ وَالْكَسْرُ شُكْلَا
- ١٢٩ - وَحَرِّكَ بِهَا وَالْمُؤْمِنِينَ وَمُدَّ فِي      خَرَجَا وَبِالتَّذْكِيرِ أَنْ تَنْفَدَ انْجَلَى

## سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام

- ١٣٠ - عَتِيَا صَلِيًّا مَعَ جَثِيًّا بِضَمِّهَا      وَنَسِيًّا بِكَسْرِ قُلْ وَتَسَاقُطُ انْقِلَا
- ١٣١ - وَقَوْلَ بِرَفْعٍ يَنْفَطِرُنَ بِهِ أَفْرَأَنَّ      وَتَشْدِيدَ إِنْ هَذَا يُرَوَى وَيُجْتَلَى
- ١٣٢ - وَأَنْجَيْتَكُمْ وَاعَدْتَكُمْ مَا رَزَقْتَكُمْ      وَفِي مَلَكِنَا ضَمُّ حَمَلْنَا بِهِ أَعْمَلَا
- ١٣٣ - وَفِي يَبْصُرُوا خَاطِبٌ وَتَذَكِيرٌ تَأْتِهِمْ      وَبِالْأَمْرِ قُلْ رَبِّي يُزَادُ وَيُجْتَلَى
- ١٣٤ - عَنِ الْفَارِسِيِّ مِنْ جَامِعٍ وَكَفَايَةٍ      لِسَبْطٍ وَمِضْبَاحٍ فَتَكْبِيرًا أَهْمَلَا
- ١٣٥ - وَلَا سَكْتٌ مَعَهُ غَيْرَ سَكْتٍ مُوسِطٍ      وَلَا سَكْتٌ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَحَصَّلَا
- ١٣٦ - وَبِالْأَمْرِ قُلْ رَبِّ احْكُمِ اقْرَأْ وَهَكَذَا      بِقُلْ أَوَّلُو فِي سُورَةِ الرَّخْرِفِ انْجَلَى
- ١٣٧ - وَفِي الْجِنِّ بِالْمَاضِي لَدَى قَالَ إِنَّمَا      لَتَحْصَنَكُمْ تَذَكِيرُهُ قَدْ تَنْقَلَا

## سورة الحج

- ١٣٨ - سَكَارَى مَعَا سَكْرَى وَلَوْلُوا بِفَاطِرِ قُلْ مَعَ هَٰ هُنَا الْخَفْضُ أَعْمَلَا
- ١٣٩ - سَوَاءٌ بِرَفْعٍ مِّنْكَ كَسْرٌ سِينِهِ مَعَا ثُمَّ فَتَحُ الضَّمِّ فِي أُذُنٍ اَعْتَلَى
- ١٤٠ - وَإِدْرِيسُ ذُو حُلْفٍ فَشَطِئْتُهُمْ رَوَى لَهُ الضَّمِّ وَالْبَاقِي بِفَتْحٍ لَهُ تَلَا
- ١٤١ - وَفِي سَبَبٍ فَاضْمُمْ بِهِ وَيَقَاتِلُو ن كَسْرٌ وَعَظِيمٌ فِي تَعْدُونَ حُصَلَا

## سورة المؤمنون والنور

- ١٤٢ - صَلَاتُهُمْ وَحْدٌ وَعَالَمٌ فَاجْرُرًا وَشَقَوْتَنَا فِيهِ شَقَاوَتَنَا اجْعَلَا
- ١٤٣ - وَبِالْكَسْرِ سَخْرِيًّا بِهَا وَبِصَادِهَا وَخَامِسَةُ الْأُخْرَى بِرَفْعٍ تَجْمَلَا
- ١٤٤ - وَيَشْهَدُ ذِكْرُهُ وَيُوقَدُ أَنْثَا وَثَانِي ثَلَاثُ النَّصْبِ فِيهِ تُقْبَلَا

## سورة الفرقان

- ١٤٥ - وَيَأْكُلُ مِنْهَا النَّوْنُ قَدْ كَانَ وَارِدًا وَبِالْغَيْبِ قُلْ فِي تَسْتَطِيعُونَ تَفْضَلَا
- ١٤٦ - سَرَاجًا بِجَمْعٍ قُلْ وَيَلْقَوْنَ فَاقْرَأْنِ وَتَوْحِيدُ ذُرِّيَاتِنَا قَبْلُ نُزَلَا

## سورة الشعراء والنمل

- ١٤٧ - وَفَخَّمْ فَقَطِّ فَرَقٍ وَفِي الرُّوحِ وَالْأَمِيِّ ن نَضْبُهُمَا وَالثَّقْلُ مِنْ قَبْلُ نَزَلَا
- ١٤٨ - كَذَا فِي الْحَدِيدِ أَشَدُّ وَفِي مَكْتِاضُمًا وَتَخْفُونَ قُلْ بِالْغَيْبِ مَعَ تَعْلَنُونَ مُحْصَلَا

١٤٩- نَقُولُن فَاضْمُمْ لَامَهُ وَنَبِيتُنْ نَهَ التَّاءُ ثُمَّ التَّوْنُ حَاطِبُهُ فِي كِلَا

### سورة القصص

١٥٠- وَمَعَ وَيَرَى رَفْعَ الثَّلَاثَةِ بَعْدَهُ وَحَزْنًا بِفَتْحِهِ أَتَى فَتَنَقَّلَا

١٥١- وَبِالضَّمِّ قُلْ فِي الْجِيمِ جَاءَ بِجَذْوَةٍ كَذَلِكَ ضَمُّ الرَّاءِ فِي الرَّهْبِ نَقْلًا

١٥٢- يَصْدُقُنِي بِالْجَزْمِ قَدْ كَانَ وَارِدًا وَفِي خَسَفِ اضْمُمْ مَعَ الْكَسْرِ تَكْمُلًا

### سورة العنكبوت

١٥٣- وَنُونٍ وَبَعْدَ انْصَبِ مَوْدَةٍ بَيْنَكُمْ وَفِي آيَةِ تَوْحِيدِهِ مِنْ بَعْدِ أَنْزِلَا

١٥٤- وَفِي نُشْوِيْنِ الْبَاءِ ثَلَاثَةٌ مَبْدَلًا وَإِسْكَانٌ وَلِ الْكَسْرِ جَاءَ مُعَوَّلًا

### ومن سورة الروم إلى سورة فصلت

١٥٥- وَلِلْعَالَمِينَ افْتَحْ وَمِنْ ضَعْفِ اضْمُمًا وَضَعْفًا تَصَاعِرِ نِعْمَةً كُنْ مَرْتَلًا

١٥٦- وَتَظَاهَرُونَ افْتَحْ لِضَمِّ وَكَسْرَةٍ وَفِي قَدْ سَمِعَ لَكِنْ بِهَا الظَّاءُ تَنْقَلًا

١٥٧- مَقَامِ افْتِحًا وَالْكَسْرِ فِي كُلِّ أُسْوَةٍ وَبِالْيَاءِ تَعْمَلُ نَوْتَهَا قَدْ تَنْقَلًا

١٥٨- وَخَاتَمِ قَرْنِ اكْسِرْ كَثِيرًا مُثَلَّثًا وَبِالْخَفْضِ مِنْ رَجَزِ أَلِيمٍ لَدَى كِلَا

١٥٩- وَنَخَسَفَ نَشَأْ نَسْقُطُ بِهَا الْيَاءُ وَاقْصُرًا بِمَسْكَنِهِمْ وَالْهَاءُ فِي عَمَلْتِهِ لَا

١٦٠- كَذَا تَشْتَهِيهِ اَعْلَمُ جَبَلًا بِضَمَّتَيْنِ هِ خَفَّفَ ظِلَالٍ قَبْلَهُ ظَلِيلٌ عَلَى

١٦١- نُنَكِّسُهُ فَافْتَحْ ضُمَّهُ ثُمَّ سَكَّنَا وَفِي كَافِهِ ضَمُّ أَتَى غَيْرُ أَثْقَلًا

- ١٦٢ - بزينه لا تنوين فيه واضمم عجبت تا  
وَفِي يَنْزِفُونَ الزَّيَّ بِالْكَسْرِ أَقْبَلًا
- ١٦٣ - وَمَاذَا تَرَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَارِدٌ  
فَوَاقٍ بِضَمٍّ وَاتَّخَذْنَاهُمْ صِلَاً
- ١٦٤ - وَفِي عَبْدِهِ يُرْوَى بِكَافٍ عِبَادِهِ  
وَفِي قَضَى التَّجْهِيلُ مَعَ رَفَعَ مَا تَلَا
- ١٦٥ - مَفَازَاتٍ جَمْعٌ يَظْهَرُ افْتَحَ بِيَاءَهَا  
وَرَفَعَ الْفَسَادَ مَعَ فَاطَلُغَ انْجَلَى

### ومن سورة فصلت إلى سورة الرحمن

- ١٦٦ - وَفِي ثَمَرَاتٍ وَحْدًا وَكَبِيرٍ فِي  
كَبَائِرٍ فِي الشُّورَى وَفِي النَّجْمِ نُقْلًا
- ١٦٧ - وَأَنْ كُتِمَ اكْسِرُ جَمْعُ أُسُورَةٍ أَتَى  
يَصْدُونَ كَسْرُ الصَّادِ بِالضَّمِّ أَعْمِلًا
- ١٦٨ - وَفِي قَبْلِهِ أَنْصَبَ ثُمَّ ضُمَّ لِهَائِهِ  
وَيَغْلَى بِنَا آيَاتِ الْكَسْرِ فِي كِلَا
- ١٦٩ - وَفِي يُؤْمِنُونَ التَّاءُ قُلْ وَغَشَاوَةٌ  
فَقُلْ غَشَاوَةٌ مَعَ قَاتَلُوا مُتَقَبِّلًا
- ١٧٠ - إِلَى السَّلَامِ كَسْرُ السَّيْنِ ضَرَا بِضَمِّهِ  
وَقَصَرُ كَلَامِ اللَّهِ مَعَ كَسْرِهِ اغْتَلَى
- ١٧١ - وَكَسْرُ وَأَدْبَارِ السَّجُودِ وَمِثْلُ مَا  
بِرَفْعِكَ وَاخْفِضْ قَوْمَ نُوحٍ تَبَجَّلًا
- ١٧٢ - وَبِالصَّادِ لَا بِالسَّيْنِ قُلْ فِي الْمَسِيطَرِ  
ن وَالْفَتْحُ فِي يَا يُصْعَقُونَ تَنْقَلًا
- ١٧٣ - تَمَارُونَهُ تَمَرُونَهُ أَقْرَأَ وَخُشَّعًا  
بِفَتْحٍ وَمَدٍّ وَاكْسِرًا غَيْرَ أَثْقَلًا

### ومن سورة الرحمن إلى سورة النبأ

- ١٧٤ - وَبِالْخَفْضِ وَالرَّيْحَانُ نَفْرُغٌ يَأْوُهُ  
وَشَرِبَ بِفَتْحٍ مَوْقِعَ أَقْرَأَ كَمَا انْجَلَى
- ١٧٥ - مَجَالِسٍ وَحَدٌّ وَانْشَرَوْا الْكَسْرُ فِيهِمَا  
وَيَفْصَلُ فَاضْمُهُ وَلِلْكَسْرِ تَقْلًا
- ١٧٦ - وَتَخْفَى بِتَذْكِيرٍ وَنَزَاعَةٌ اِزْفَعًا  
شَهَادَاتِهِمْ تَوْحِيدُهُ قَدْ تَنْقَلَا

- ١٧٧ - إِلَى نُصَبٍ فَافْتَحَ وَفِي وُلْدِهِ اضْمُمًا  
وَفِي كُلِّ الْإِسْكَانِ مِنْ بَعْدَ فِي كِلَا  
١٧٨ - وَفِي رَفَعَ رَبِّ الْمَشْرِقِ الْخَفْضُ وَارِدٌ  
وَالرُّجْزُ فَالْكَسْرُ ثُمَّ يَمْنَى بِنَا عَلَى  
١٧٩ - سِلَاسِلٍ فَاقْصُرْهُ فَقَطُّ عِنْدَ وَقْفِهِ  
وَيُرْوَى بِتَنْوِينٍ قَوَارِيرٍ أَوَّلًا  
١٨٠ - وَإِسْتَبْرَقَ خَضِرٌ بِخَفْضِهِمَا مَعًا  
وَادْغَامٍ نَخْلَقُكُمْ أَتَمَّ مَكْمَلًا

### ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن

- ١٨١ - وَبِالرَّفْعِ فِي الرَّحْمَنِ نَاحِرَةً امْدُدًا  
فَتَنْفَعُهُ اِرْفَعَ نَشَرْتَ كُنْ مَثْقَلًا  
١٨٢ - وَفِي سَعَرَتْ خَفَفَ وَفِي فَكْهَيْنَ لَا  
تَقْصُرُهُ وَاَفْتَحَ تَرْكِبِنَ لَتَعْدَلَا  
١٨٣ - وَبِالْخَفْضِ ذُو الْعَرْشِ الْمَجِيدِ بِدَالِهِ  
وَفِي الْوَتْرِ حَتَّى مَطْلَعِ الْكَسْرِ فِي كِلَا  
١٨٤ - وَجَمَعَ شَدَّدَ ضَمَّتْنِي عُمْدٍ وَعَوَا  
وَحَمَالَةً اِقْرَأْهُ بِرَفْعٍ تَكْمَلَا

### باب التكبير

- ١٨٥ - وَزِدْ مِنْ فَحْدَثٍ أَوْ أَلَمْ أَوْ أَوَائِلٍ  
لِتَكْبِيرِهِ إِنَّ فِي اتِّصَالٍ تُطَوَّلَا  
١٨٦ - وَلَا سَكْتٍ فِي الْمَوْصُولِ مَعَهُ وَجَوْرًا  
لِتَخْصِيصِ سَكْتٍ حَيْثُمَا تَرَوَى أَوَّلًا  
١٨٧ - وَأَوْجِبْهُ مَعَ ثَانٍ كَذَا مَعَ ثَالِثٍ  
فَمِنْ كَامِلٍ مَعَ غَايَةِ لِأَبِي الْعَلَا

### الخاتمة

- ١٨٨ - وَتَمَّ بِعَوْنِ اللَّهِ مَا رَمْتُ نَظْمُهُ  
فَلِلَّهِ حَمْدِي حَيْثُ مَنْ فَأَكْمَلَا

- ١٢٨ ٦٧ ٢٢٦ ٩٣ ٤١ ١٠٣١  
 ١٨٩ - وَأَبْيَاتُهُ فِي الْعَدِّ : حَسَنِي حَمِيدَةٌ وَتَارِيخُهُ : يَزُوي مُحَمَّدٌ مَا غَلَا  
 ١٩٥ ١٣٩١
- ١٩٠ - بِهِ وَبِخَيْرِ الْمُرْسَلِينَ مُحَمَّدٍ وَبِالذِّكْرِ هَبْ رُحْمَاكَ يَا رَافِعَ الْعُلَا  
 ١٩١ - لِعَبْدِكَ إِبْرَاهِيمَ فَهُوَ مُقَصِّرٌ أَسِيرُ الْخَطَايَا وَالذُّنُوبِ تَحَمَّلَا  
 ١٩٢ - وَحَقَّقْ إِلَهَ مَا نَرُومُ تَكْرُمًا فَأَنْتَ الْمُرْجَى وَالْكَرِيمُ تَفَضَّلَا  
 ١٩٣ - وَأَزَكَّى صَلَاةٍ مِنْكَ دَائِمَةً عَلَى مُحَمَّدٍ الْمُخْتَارِ مِنْ صَفْوَةِ الْمَلَا  
 ١٩٤ - وَعِشْرَتِهِ الْغُرِّ الْكِرَامِ وَعَمَّنَا مَعَ الْأَلِ وَالصَّحْبِ الْهُدَاةِ وَمَنْ تَلَا  
 ١٩٥ - وَسَلَّمْ عَلَيْهِمْ كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ حَمْدُكَ يَا رَبَّ الْأَنَامِ مُؤَمَّلَا





٣

النَّجْمُ الزَّاهِرُ  
فِي  
قِرَاءَةِ ابْنِ عَامِرٍ





## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا مَنْ كُنْتَ لِلذِّكْرِ مُنْزِلًا وَكُنْتَ لَهُ نِعَمَ الْحَفِيطِ تَكْفُلًا
- ٢ - وَأَزَكَّى صَلَاةٍ مَعَ أَجَلٍ نَحِيَّةٍ عَلَى الْمُصْطَفَى الْمُهْدَى إِلَى النَّاسِ مِرْسَلًا
- ٣ - مُحَمَّدٍ الْمِصْبَاحِ وَالْكَامِلِ الْهُدَى وَآلٍ وَصَحْبٍ كَالنَّجُومِ وَمَنْ تَلَا بِطَيْبَةٍ مَعَ ذِكْرِ تَحْرِيرِ انْجَلَى
- ٤ - وَبَعْدُ فَهَذَا مَا رَوَاهُ ابْنُ عَامِرٍ عَلَى مَا بِهِ الرُّؤُوسُ النَّضِيرُ مُحَرَّرُ
- ٥ - عَلَيْهِ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ نَاقِلُ فَحُلُوانٍ وَالْدَّاجُونَ قُلُوبَ هِشَامِهِمْ
- ٦ - وَلِلثَّانِ زَيْدٌ وَالشَّدَائِي وَأَخْفَشُ فَلَا خَفَشَ النَّقَّاشُ وَابْنُ أَخْرَمٍ
- ٧ - فَإِنْ خَالَفُوا حَفْصًا ذَكَرْتُ وَجُوهَهُمْ فَقُلْتُ وَبِاللَّهِ اعْتَصَامِي وَقُوتِي
- ٨ - وَكُلُّهُ مَعَ الْإِسْنَادِ عَنْهُ تَوَصَّلَ وَوَالِي ابْنُ عَبْدِانٍ وَجَمَّالٌ أَوَّلًا وَصُورِيهِمْ قُلُوبَ لَابِنِ ذَكْوَانَ أَصْلًا
- ٩ - وَلِلصُّورِ رَمْلِي وَمُطَّوَعِي تَلَا وَإِلَّا فَلَا وَالشَّيْخُ إِنْ يُكَ مُسْجَلًا
- ١٠ - عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعًا مُتَوَكِّلًا

## باب المد والقصر

- ١٢ - وَمُنْفَصِلًا وَسِطَ وَمُتَّصِلًا أَطْلَ وَتَوَسَّيْتُ لَا الْمُطَّوَعِي بِهِ أَعْتَلَى
- ١٣ - وَبِالطُّوْلِ لِلنَّقَّاشِ قُلُوبَ فِيهِمَا مَعَا أَوْ أَقْصَرَ عَنِ الْحُلُوانِ مُنْفَصِلًا جَلَا
- ١٤ - وَتَلَّثُّهُ لِلْجَمَّالِ وَامْدُدْ مُوسَطًا لَتَعْظِيمِ ذِي قَصْرِ وَأَشْبَعِ عَلَى كِلَا
- ١٥ - وَهَذَا طَرِيقُ النَّصِّ وَاخْتَارَ نَشْرُنَا لِمَرْبَتِي طُولِي وَوُسْطَى عَنِ الْمَلَا

## هاء الكناية

- ١٦ - يُؤَدُّهُ وَنُؤْتُهُ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُضْلِهِ  
 ١٧ - لِشَامٍ وَلِلدَّاجُونَ سَكْنٌ بِقَضَرِهِ  
 ١٨ - وَمَا اخْتَلَسَ الْمُطَوِّعِي مَعَ سَكْتِهِ  
 ١٩ - نَعَمْ يَتَّقُهُ مَعَ أَلْقِهِ صِلَ بِسَكْتِهِ  
 ٢٠ - وَمَعَ صِلَةِ الْجَمَّالِ دَعَهَا بِرَائِهِ  
 ٢١ - كَزَيْدٍ وَدَعَهَا إِنْ قَرَأَتْ بِوَضْلِهِ  
 ٢٢ - وَيَرْضَاهُ لِلصَّوْرِيِّ مِثْلَ هِشَامِهِمْ  
 ٢٣ - وَإِنْ يَسْكُتِ النَّقَّاشُ أَوْ مَدَّ يَخْتَلِسُ  
 ٢٤ - وَلَيْسَ لَهُ قَضَرٌ عَلَى سَكْتِ غَيْرِهِ  
 ٢٥ - وَقَدْ وَسَّطَ النَّقَّاشُ مَدْيَهُ إِنْ يَصِلُ  
 ٢٦ - وَفِي هَاءِ أُنْسَانِيهِ بِالْكَسْرِ وَارِدٌ  
 ٢٧ - هِشَامٌ لَهُ الْحُلُوانِ أَنْ لَمْ يَرَهُ يَصِلُ  
 وَيَتَّقُهُ مَعَ كَسْرِ فَأَلْقَهُ بِهَا صِلَا  
 لِهَاءِ ... ...  
 وَمَا كَانَ رَمَلِيٍّ مَعَ السَّكْتِ مُوَصِّلَا  
 وَغُنَّتِهِ فِي اللَّامِ بِالْقَضَرِ أَهْمِلَا  
 وَإِنْ يَقْضِرَ الْمُطَوِّعِي بِهَا تَلَا  
 وَفِيهِ مُهَانَا لَا تَكُنْ فِيهِ مُوَصِّلَا  
 بِقَضَرٍ وَفِي وَجْهِ لَدَى أَخْفَشٍ صِلَا  
 كَذَا الثَّانِي إِنْ يَسْكُتُ عَلَى الْكُلِّ مُسَجِّلَا  
 وَتَوْسِيطُهُ فِي ذِي اتِّصَالٍ كَمَا أَنْجَلَى  
 مِنْ النُّشْرِ لَمْ يَكُنْ هِشَامٌ فَحْصَلَا  
 وَمَعَهُ عَلَيْهِ اللَّهُ بِالْفَتْحِ وَصَلَا  
 وَأَسْكَنَهُ الدَّاجُونَ فِيمَا تَنَقَّلَا

## بَابُ الهمزتين من كلمة

- ٢٨ - وَيَفْصِلُ بَيْنَ الهمزتين هِشَامُهُمْ  
 ٢٩ - أَيْنُكَ أَتْفَكَ كَذَا حَرْفٌ مَزِيمٌ  
 ٣٠ - وَفِي فُصِّلَتْ حَرْفٌ وَيَاخْلُفُ سَهْلَا  
 بخُلْفٍ وَلَكِنْ عِنْدَ سَبْعٍ تَفْصَلَا  
 وَمَوْضِعِي الْأَعْرَافِ وَالشُّعْرَا الْعَلَا  
 وَقَدْ كَانَ مَنَعُهُ فِي الْمَكْرَرِ أَفْضَلَا

- ٣١- وَفِي آلِ عِمْرَانَ رَوَى مِثْلَ حَفْصِهِمْ  
 ٣٢- فَفِي نَحْوِ الْأَنْذَرْتَهُمْ لِهَشَامِهِمْ  
 ٣٣- وَعَنْهُ رَوَى الدَّاجُونَ قَصْرًا مُحَقَّقًا  
 ٣٤- أَأَنَّ كَانَ بِاسْتِفْهَامِهِ أَقْرَأَ وَأَعْجَمِي  
 ٣٥- وَفِي كُلِّ الْحُلُوانِ سَهْلٌ مُدْخِلًا  
 ٣٦- وَبِالْخُلْفِ مَعَ أَنْ كَانَ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ٣٧- أَسْجُدٌ لِلصُّورِيِّ سَهْلٌ بِخُلْفِهِ  
 ٣٨- وَفِي ذَلِكَ أَفْصَلُ مِنْ طَرِيقِ هِشَامِهِمْ  
 ٣٩- وَفِي آئِذَا إِخْبَارُهُ آتَى  
 ٤٠- وَمَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ نَحْوُ إِذَا  
 ٤١- سَوَى التَّازِعَاتِ النَّحْلِ فَبِالْعَكْسِ فِيهِمَا  
 ٤٢- وَلَيْسَ عَلَى قَصْرِ وَلَا غُنَّةٍ لَدَا  
 ٤٣- وَلَا مَعَ سَكْتٍ غَيْرِ سَكْتِ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 وَسَهْلٌ مَعَ فَضْلٍ أَلْقَى أَنْزِلًا  
 فَحَقَّقَ وَسَهْلٌ عِنْدَ حُلُوانٍ مُدْخِلًا  
 وَزَيْدٌ بِكَافٍ عَنْهُ بِالْفَضْلِ سَهْلًا  
 هِشَامٌ بِخُلْفٍ فِيهِ يُسْقِطُ أَوَّلًا  
 وَمِنْ ذَوْنِ فَضْلٍ عِنْدَ دَاجُونَ سَهْلًا  
 وَرَمَلِيهِمْ مِنْ ذَوْنِ سَكْتِهِمْ أَفْصَلًا  
 بِهِ الْغُنَّةُ اخْصُصَ عَكْسَ سَكْتٍ تَبَجَّلًا  
 وَحَقَّقَ وَسَهْلٌ فِي الْبَدَائِعِ عَنْ كِلَا  
 بِخُلْفِ ابْنِ ذَكْوَانَ وَمَعَ سَكْتِهِ أَسْأَلًا  
 أَيْنَا فَبِالْإِخْبَارِ نَرْوِيهِ أَوَّلًا  
 وَلَكِنْ بِنَمْلٍ زِدُّهُ نُونًا لِقَبْلًا  
 هِشَامٌ وَلَا طُولٍ كَالآنَ سَهْلًا  
 عَلَى غَيْرِ مَوْصُولٍ فَوَجْهَاهُ حِلَلًا

### الهمز المضرد

- ٤٤- وَيَأْجُوجَ مَعَ مَاْجُوجَ مُوَصَّدَةً كَذَا  
 ٤٥- وَمَرْجُونَ تُرْجِي أَهْمَزُ بِهِ فِي الْبَرِيَّةِ ابْد  
 ٤٦- وَفِي زَكْرِيَا أَهْمَزُ وَمَعَ دَخَلَ ارْفَعَنْ  
 ٤٧- وَهَزَاءُ وَكُفَاءُ ثُمَّ بِئْسَ أَهْمَزًا  
 عَلَى الضَّمِّ فِي الْهَاءِ يُضَاهُونَ أَبْدَلًا  
 مِنْ ذَكْوَانَ مَعَ إِدْغَامِ رِثْيَا تَعْمَلًا  
 وَيَا وَدَعَا أَيْضًا وَتَخْفِيفُ كَفَلًا  
 وَزَيْدٌ فَقَطْ فِيهِ بِيَاءٌ تَوَصَّلًا

- ٤٨ - وَأَرْجِيئُهُ وَانْكَسِرَ لِابْنِ ذَكْوَانَ قَاصِرًا      بِهَاءٍ وَضَمٍّ عَنْ هِشَامٍ تَحْصَلًا  
٤٩ - وَلَكِنْ عَنِ الْحُلُوانِ بِالضَّلَّةِ أَقْرَأُنْ      وَبِالْقَصْرِ لِلدَّاجُونَ وَالضَّلَّةِ اِغْمَلًا

### السَّكْتُ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ

- ٥٠ - بِخُلْفٍ عَلَى الْمَفْضُولِ مَعَ أَلٍ وَشَيْئِهِ      لِأَخْفَشٍ اسْكُتْ وَابْنِ ذَكْوَانَ مُسَجَّلًا  
٥١ - وَلَا سَكْتَ فِي مَدٍّ وَرُمْ سَاكِتًا عَلَى      كَدَفٍ كَذَا فِي وَفِكَ الْخَبَاءِ أَهْمَلًا  
٥٢ - وَفِي ذِي اتِّصَالٍ نَصُّ إِشْبَاعٍ سَاكِتٍ      وَإِنْ أَطْلَقَ النَّقَّاشُ نَوْعِيهِ طَوَّلًا

### وَقَفُ هِشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ

- ٥٣ - هِشَامٌ بِخُلْفٍ لَا الشَّذَائِي بِأَرْبَعٍ      لَدَى وَفٍ وَهَمْزٍ إِنْ تَطَرَّفَ سُهْلًا  
٥٤ - فَأَبْدَلَهُ مَدًّا سَاكِنًا عَنْ مُحَرَّكَ      وَإِنْ عَنْ سُكُونٍ قَدْ تَحَرَّكَ فَاثْقَلًا  
٥٥ - وَإِنْ أَلِفٌ مِنْ قَبْلُ أَبْدَلْ مِثْلَهُ      مَعَ الْقَصْرِ وَالتَّوْسِيطِ وَالْمَدِّ أَطَوَّلًا  
٥٦ - وَإِنْ يَكُ ذَا ضَمٍّ وَكَسْرٍ فَزِدْ إِذَا      كَانَ عَقَبَ التَّحْرِيكِ رَوْمًا تُسَهَّلًا  
٥٧ - وَفِي الْوَاوِ وَالْيَا إِنْ يُزَادُ فَأَدْغِمَا      وَمَا كَانَ أَصْلِيًّا فَأَدْغِمْ أَوْ انْقَلَا  
٥٨ - وَيُزَوِّى كَبْرُومٌ (١) نَحْوَ تِلْقَاءِ يُوسُفَ      وَمِنْ نَبَأِ الْأَنْعَامِ يُعْبَأُ وَالْبَلَا  
٥٩ - وَأَشْمَمُ وَرُمْ فِي غَيْرِ مُبْدَلٍ مَدِّهِ      وَلَكِنْ لِرَسْمِ كَامِرِيٍّ أَوْ امْرُؤٍ جَلَا

### الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ - فَصْلُ ذَالِ إِذْ

- ٦٠ - وَإِذْ عَنْ هِشَامٍ فِي تَجْدٍ وَصَفِيرِهَا      فَأَدْغِمْ وَفِي الدَّالِ ابْنَ الْأَخْرَمِ أَسْجَلًا  
٦١ - وَبِاخْلُفٍ لِلصُّورِيِّ وَنَقَّاشُهُمْ وَفِي      دَخَلْتُ سِوَى الْمُطَوِّعِي الْبَعْضُ قَدْ تَلَا

- ٦٢- وَإِنْ يَسْكُتِ الصَّوْرِي فَأَظْهَرُ وَغُتَّةً بِهِ اخْصُصْ وَبِالْإِدْغَامِ فِي رَا أَبِي الْعَدَا  
٦٣- وَمِنْ مُبْهِجٍ إِدْغَامُ رَمْلِيهِمْ بِإِذْ تَقُولُ مَعَاً وَاخْصُصْ بِهِ السَّكْتُ تَعْدِلَا

### فَصْلُ دَالٍ قَدْ

- ٦٤- وَإِدْغَامُ قَدْ فِي الصَّادِ وَالظَّا وَمُدْغِمٌ هِشَامٌ فَقَطْ فِي سِتَّةٍ مُتَحَمِّلَا  
٦٥- بِجِيمٍ وَدَالٍ وَالصِّفِيرِ وَشِينَهَا وَفِي ظَلَمَكُ عَنْهُ الْخِلَافُ تَسْلَسَلَا  
٦٦- وَفِي قَدْ ذَرَأْنَا لِابْنِ ذَكْوَانَ أَدْغَمًا وَأَظْهَرُهُ لِلصَّوْرِيِّ مِنْ مُبْهِجٍ جَلَا  
٦٧- وَعَنْهُ اخْتَصَّ بِإِدْغَامِهِ كَمَا بِإِظْهَارِهِ يَخْتَصُّ سَكْتُ لَهُ اعْقِلَا  
٦٨- وَإِدْغَامُ زَيْنَا بِخُلْفِ ابْنِ أَحْرَمٍ وَصُورِيهِمْ وَالسَّكْتُ عَنْهُ فَأَهْمِلَا  
٦٩- بِهِ خُصَّ عَنَّا وَابْنُ الْأَحْرَمِ عَكْسُهُ بَتَوْسِيْطِهِ كَالرَّاءِ لِلرَّمْلِيِّ أَقْبَلَا

### ذِكْرُ تَاءِ التَّانِيثِ

- ٧٠- وَفِي الصَّادِ وَالظَّا أَدْغَمَتْ تَا مُؤَنَّثٍ وَفِي الثَّاءِ هِشَامٌ مِثْلُ نَقَاشِهِمْ تَلَا  
٧١- وَبِالْخُلْفِ لِلْبَقَايِ وَلِلصُّوْرِ مُدْغِمًا فَفِي الْكَافِرِينَ أَفْتَحَ وَلِلْسَكْتِ أَهْمِلَا  
٧٢- بِالْإِدْغَامِ دَغْ إِطْلَاقَ سَكْتِ ابْنِ أَحْرَمٍ وَفِي الْعَكْسِ ذَا التَّخْصِيصِ وَالْغَنَّةِ اخْطَلَا  
٧٣- وَخُلْفُ هِشَامٍ فِي سَجَزٍ مَعَ لَهْدَمَتْ كَانَبَتَتْ الصَّوْرِي وَلَا سَكْتُ يُجْتَلَى

### فَصْلُ لَامٍ هَلْ وَبَلْ

- ٧٤- وَأَدْغَمَهُمَا فِي التَّاءِ وَفِي الثَّاءِ هَلْ فَقَطْ وَفِي الزَّايِ طَا وَالسَّيْنُ ظَا بَلْ تَدْخَلَا  
٧٥- لَحْلَوَانِ وَالِدَّاجُونِ بِالْخُلْفِ مُظْهَرٌ وَهَلْ تَسْتَوِي فِيهِ الْخِلَافُ لَدَا كِلَا

## فَصْلُ حُرُوفٍ أُخْرَ قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا

- ٧٦- وَبَابُ اتِّخَاذِ مَعَ لَبِثْتُ فَأَدْغِمَا  
يَرِدُ هَكَذَا مَعَ صَادٍ ذِكْرُ تَحْصَلَا  
٧٧- وَفِي اِرْكَبٍ فَأُظْهِرُهُ وَفِي فَنَبَذْتُهَا  
وَعُدْتُ بِخُلْفٍ عَنْ هِشَامٍ تَدْخَلَا  
٥٠- وَإِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ عِنْدَهُ  
بِخُلْفٍ وَلَا إِظْهَارٍ فِي الْقَصْرِ أَعْمَلَا  
٥١- وَقَدْ أَدْغَمَ الدَّاجُونَ يَلْهَثُ بِخُلْفِهِ  
وَالْأَخْفَشُ فِي يَاسِينَ مَعَ نُونٍ أَعْمَلَا  
٥٢- وَلِلصُّورِ خُلْفٌ وَاخْصُصَا سَكْتَهُ بِهِ  
وَأَوْرَثْتُمُوهَا عَنْ هِشَامٍ فَأَدْغِمَا  
٥٣- وَأَدْغِمُهُمَا أَظْهِرْهَا أَوْ بَزْخُرِفِ  
كَذَاكَ لِصُورِيٍّ وَلَا سَكْتٍ يُجْتَلَى  
٥٤- وَلِطَّوْعِي مَعَ ثَانٍ افْتَحَ وَأَوْجَبَا  
وَأَدْغِمُهُمَا أَظْهِرْهَا أَوْ بَزْخُرِفِ  
٥٥- لُطَّوْعِي مَعَ ثَانٍ افْتَحَ وَأَوْجَبَا  
وَعُنَّةٌ صُورِيٍّ بِالِادْغَامِ فِيهِمَا  
٥٦- وَغُنَّةٌ صُورِيٍّ بِالِادْغَامِ فِيهِمَا  
٥٧- وَإِدْغَامُ نَحْلُفُكُمْ أَتَمَّ كَحَفْصِهِمْ  
أَوْ أَنْقَضَ وَبَابِنِ الْأَخْرَمِ اخْصُصْهُ تَقْبَلَا  
٥٨- بَتَوْسِيْطِ يَاءٍ إِنْ تَعَنَّ بِغَايَةِ ابْنِ  
سَنٍ مِهْرَانَ أَوْ إِشْبَاعٍ تَبْصِرَةَ بِلَا

## الْغُنَّةُ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ

- ٥٩- وَغَيْرُ الشَّدَائِي وَابْنِ عَبْدِانَ خُلْفُهُ  
يَعُنُّ لَدَا لَامٍ وَرَا مُتَقَبَّلَا  
٦٠- وَزَادَ مِنَ التَّلْخِيصِ جَمَّالٍ لَامِيهَا  
وَرَمْلِيٍّ لَا مِنْ غَايَةِ لِأَبِي الْعَلَا  
٦١- وَلَا سَكْتٍ مَعَهَا غَيْرُ سَكْتِ ابْنِ أَخْرَمٍ  
عَلَى غَيْرِ مَوْصُولٍ وَأَشْبَعٍ لِمَا خَلَا  
٦٢- وَغُنَّةٌ جَمَّالٍ تَخْصُ بِقَصْرِهِ  
كَذَا بِفَوَيْقِ الْقَصْرِ مَعَ لَامِهِ أُنْجَلَى

## بيات الإضافة والزوائد

- ٦٣- وَفَتَحْ لَعَلِّي مَعَ دُعَائِي بِنَوْحِهَا  
وَحُزْنِي وَأَبَائِي كَذَا رُسُلِي اعْتَلَى
- ٦٤- وَأَرْضِي وَعَهْدِي الظَّالِمِينَ وَهَكَذَا  
صِرَاطِي وَتَوْفِيقِي أَرْهَطِي فَحَصَلَا
- ٦٥- وَخُلِفَ هِشَامٌ فِيهِ مَالِي بِغَافِرٍ  
لَهُ أَفْتَحْ وَيَا إِسْكَانَ لِلْأَخْفَشِ اجْعَلَا
- ٦٦- وَبِالْفَتْحِ وَالْإِسْكَانِ صُورِيهِمْ فَإِنْ  
فَتَحْتَ فَلَا تَسْكُتْ وَفِي النَّارِ مِثْلَا
- ٦٧- وَلَمْ يَفْتَحِ الْمُطَوَّعِي الْكَافِرِينَ قُلْ  
وَلَمْ يَمِلِ الصُّورِيُّ إِنَّ مُسْكِنَا تَلَا
- ٦٨- سُكُونٌ وَلِي فِيهَا وَمَا كَانَ لِي مَعَا  
يَدِي وَمَعِي إِلَّا بِذِي هَمْزَةٍ فَلَا
- ٦٩- وَلِي دِينَ بَيْتِي لِابْنِ ذَكْوَانَ مُسْكِنَا  
وَلِي نَعْجَةً مَالِي بِنَحْلٍ تَنْقَلَا
- ٧٠- بِخُلْفٍ هِشَامٌ عَنْهُ دَاجُونَ مُسْكِنٌ  
بِخُلْفٍ لَدَى مَالِي بِيَّاسِينَ ذِي الْعُلَى
- ٧١- وَقُلْ لِعِبَادِي مَعَهُ آيَاتِي اسْكِنَا  
وَأَثَبْتُ مَعَ الْإِسْكَانِ فِي يَاعِبَادٍ لَا
- ٧٢- وَأَتَانِ نَمْلٌ اخْذِفْ وَكِيدُونَ مُطْلَقَا  
بِيَاءِ هِشَامٍ زَادَ دَاجُونَ مُوَصَلَا
- ٧٣- وَفِي الْكَهْفِ تَسْأَلُنِي ابْنُ ذَكْوَانَ حَازِفٌ  
بِخُلْفٍ بِهِ لَا تَسْكُتَا لَا تُطَوَّلَا
- ٧٤- وَكَالْوَصْلِ حَالُ الْوَقْفِ زَادَ ابْنُ أَخْرَمٍ  
فَأَثَبْتُ فِي وَصْلٍ وَفِي الْوَقْفِ أَهْمَلَا

## مَا جَاءَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

- ٧٥- وَبَيْنَهُمَا صَلٌّ وَاسْكَنْتَ وَبَسْمَلَا  
بَعْضُ بَزْهَرٍ وَيْلٌ وَيْلٌ وَلَا وَلَا
- ٧٦- يُبَسِّمِلُ إِنْ يَسْكُتُ وَلَيْسَ مُكَبِّرَا  
وَيَسْكُتُ مَعَ وَصْلٍ وَبَعْضُ بَذَا تَلَا
- ٧٧- بِتَوْبَةِ رَحْمَانَ قُرَيْشٍ مُحَمَّدٍ  
حَدِيدٍ وَفِي الْكَلِّ الْمَسْوِيِّ تَفْضَلَا



- ٧٨- وَلَمْ يَكُنِ الدَّاجُونَ بِالسَّكْتِ آخِذَا وَلَمْ يَكُنِ الصُّورِيُّ إِلَّا مُبْسِمًا  
٧٩- وَلَيْسَ مَعَ التَّكْبِيرِ قَصْرُ هِشَامِهِمْ وَلَا طَوْلُ نَقَّاشٍ وَبَسْمِلٌ عَلَى كِلَا  
٨٠- كَذَا لِابْنِ ذَكْوَانَ مَعَ السَّكْتِ كُلِّهِ وَعَنْ أَخْفَشٍ مَعَ سَكْتِ مَا خَصَّ بِسْمَلًا

## سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَالْبَقَرَةِ

- ٨١- وَمَالِكٍ يَوْمَ الدِّينِ بِالْقَصْرِ قَدْ أَتَى وَيَا يَكْذِبُونَ اضْمُمُ وَفِي الدَّالِ ثَقَلًا  
٨٢- وَأَشْمَمُ بِضَمِّ حِيلَ سَيِّئَتْ وَسِيقَ سِئٍ وَعِنْدَ هِشَامٍ قِيلَ فِي الْفَعْلِ فَاجْعَلَا  
٨٣- وَجِيءَ وَغِيضَ الْمَاءِ أَيْضًا بِهِ اخْصَصَا وَنَغْفِرْ مَعَ الْأَعْرَافِ أَنْثِ وَجَهَلَا  
٨٤- وَتَظَاهَرُونَ أَشْدُّ كَتَحْرِيمِهَا وَفِي أَلْ مُجَادَلَةِ الْأَخْزَابِ مَعَ فَتَحَتِي كِلَا  
٨٥- تُفَادُونَهُمْ افْتَحْ ثُمَّ سَكَنَهُ وَاقْصُرْنَ وَمِيكَالَ مِيكَائِيلَ جَاءَ مُسْلَسَلَا  
٨٦- وَلَكِنْ خَفِيفٌ وَازْفَعًا بَعْدُ كَالَّذِي بِأُولَى الْأَنْفَالِ وَالْبِرُّ فِي كِلَا  
٨٧- وَنَسَخَ سَوَى الدَّاجُونَ ضَمَّ بِكْسَرِهِ عَلِيمٌ وَقَالُوا الْخَذْفُ فِي الْوَاوِ أَعْمَلَا  
٨٨- وَأَيْضًا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ اخْذِفَا وَفِي آلِ عُمَرَانَ لَدَى سَارِعُوا إِلَى  
٨٩- حَكِيمٌ عَلِيمٌ وَالَّذِينَ بِثُوبَةٍ كَذَا فِي الْعُقُودِ اخْذِفْ يَقُولُ مُحْصَلَا  
٩٠- وَبِالْعَكْسِ فِي الْأَعْرَافِ مِنْ بَعْدِ مُفْسِدِيهِ نَ قَالَ وَذَا الْمَذْكُورُ مِنْ بَعْدِهِ أَلَمَّا  
٩١- وَكُنْ فَيَكُونُ النَّصْبُ فِي الرَّفْعِ حَيْثُ جَا سَوَى قَوْلِهِ وَالْحَقُّ فَالرَّفْعُ نُزْلًا  
٩٢- وَيَقْرَأُ إِبْرَاهَامُ فِي ذِي وَمَرِيمٍ وَسُورَةُ وَالذَّارِيَاتُ تَجَمَّلَا  
٩٣- وَفِي النَّحْلِ وَالشُّورَى الْحَدِيدِي وَنَجْمُهَا كَذَا فِي امْتِحَانِ مَوْضِعَ جَاءَ أَوَّلَا  
٩٤- كَذَا آخِرَ الْأَنْعَامِ وَالْعَنْكَبُوتِ مَعَ ثَلَاثِ النِّسَاءِ وَهِيَ الْأَوَاخِرُ تُجْتَلَى

- ٩٥ - كَذَا فِي أَخِيرِي تَوْبَةٍ لِهَشَامِهِمْ  
 ٩٦ - فَيَا وَالْأَلِفُ أَوْ زِدْهُ عَنْ أَحْفَشٍ  
 ٩٧ - وَمَعَ ثَلَاثٍ إِطْلَافُهُ السَّكْتُ لَمْ يَكُنْ  
 ٩٨ - وَغَنٍّ بِسَكْتٍ خُصَّ وَامْنَعَ بِأَوَّلٍ  
 ٩٩ - وَمَعَ ثَانٍ نَقَّاشٍ وَثَالِثُهُ فَلَا  
 ١٠٠ - وَمَعَ أَلِفٍ الْمُطَوَّعِي افْتَحَ ذَاتَ رَا  
 ١٠١ - وَمَعَ يَائِهِ ذَا الرِّاءِ مَعَهَا افْتَحَا لَهُ  
 ١٠٢ - وَمَعَ يَا زِيدَ ذَا اتِّصَالٍ مُوسَّطًا  
 ١٠٣ - وَمَا جَازَ عَنْهُ الْغَنُّ إِلَّا بِلَامِهِ  
 ١٠٤ - وَحَقَّقَ لَهُ مَا تَطَرَّفَ هَمْزُهُ  
 ١٠٥ - وَقُلْ أَلِفٌ نَقَّاشٌ أَوْيَا هِشَامُهُمْ  
 ١٠٦ - وَلَيْسَ سِوَى الرَّمْلِيِّ عِنْدَ إِمَالَةٍ  
 ١٠٧ - فَأُمْنِعُهُ خَفَّفَ وَأَوْصَى بِهِ أَقْرَأَنَ  
 ١٠٨ - وَمِنْ قَبْلُ خَاطِبٌ يَعْمَلُونَ وَهَكَذَا  
 ١٠٩ - كَذَلِكَ فَاقْرَأْ بِالْخَطَابِ وَلَوْ يَرَى  
 ١١٠ - وَضَمُّكَ أَوْلَى السَّاكِنِينَ لِضْمٍ ثَا  
 ١١١ - خَبِيثَةٍ اجْتَثَّتْ وَرَحْمَةٍ أَدْخَلُوا  
 ١١٢ - وَغَيْرَهُمَا بِالْكَسْرِ قُلْ لِابْنِ أَحْرَمٍ  
 ١١٣ - وَإِنْ ضَمَّ نَقَّاشٌ مُتَّصِلًا أَطْلُ
- وَرَمْلِيَّهِمْ وَالْخَلْفُ فِيهِ لِمَا خَلَا  
 هُنَا وَلَا سَكَتَ مَعَ ثَانٍ ابْنِ الْأَحْرَمِ أَعْمَلًا  
 وَلَمْ يَكُنِ التَّخْصِيصُ إِنْ يَكُونُ أَوَّلًا  
 وَمَعَهَا هُنَا دَعُ يَا حِمَارُكَ مَيِّلًا  
 تُغَنِّ وَلَا سَكَتٍ كَذَا لَا تُطَوِّلًا  
 عَلَى الْغَنِّ أَوَّلًا الْكَافِرِينَ فَمَيِّلًا  
 بِلَا غَنَّةٍ أَوْ غَنٍّ أَيْضًا مُمَيِّلًا  
 وَتَوْسِيطُ جَمَالٍ فَدَعُهُ مُطَوِّلًا  
 وَعِنْدَ سَجَزٍ أَظْهَرَ لَهُ التَّاءُ تُقْبَلًا  
 كَذَلِكَ يَقِفُ نَحْوَ آأَنْتَ مُدْخَلًا  
 مِنَ النَّشْرِ لَكِنْ بِانْفِرَادٍ تَنْقَلًا  
 عَلَى أَلِفٍ بِالسَّكْتِ أَوْ غَنَّةٍ تَلَا  
 يُوصَى مُوَلَّاهَا افْتَحِ اللَّامَ تَعْدِلًا  
 لَدَى سُورَةِ الْأَنْعَامِ فِي الثَّانِ أَرْسِلًا  
 وَفِي إِذْ يَرُونَ الضَّمَّ فِي الْبَاءِ كَلَّلًا  
 لِثِ الْفِعْلِ ضَمًّا فِي قُلْ ادْعُوا تَمَثَّلًا  
 بِضَمٍّ وَكَسْرِ لِابْنِ ذَكْوَانَ أَرْسِلًا  
 وَبِالْخَلْفِ لِلصُّورِيِّ وَنَقَّاشُ أَقْبَلًا  
 وَلَا سَكَتَ كَالرَّمْلِيِّ بِالْكَسْرِ إِنْ تَلَا

- ١١٤ - بِهِ عُنَّةُ الرَّأِ اخْصَصْ كِإِنْ لِابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١١٥ - وَمَا عَمَّ عَنْهُ السَّكْتُ مَعَ وَجْهِ ضَمِّهِ  
 ١١٦ - وَرَفَعَكَ لَيْسَ الْبِرُّ يُرَوَّى وَفِدِيَّةٌ  
 ١١٧ - كَذَا فَجَزَاءُ مِثْلَ كَفَّارَةٍ طَعَا  
 ١١٨ - وَكَيْفَ الْبُيُوتُ اكْسِرَ عُيُونَ مَعَ  
 ١١٩ - وَيَرْجِعُ مِنْ قَبْلِ الْأُمُورِ فَسَمِّهِ  
 ١٢٠ - مَعَا قَدْرُهُ أَسْكُنْ عَنْ هِشَامٍ وَحَيْثُ جَا  
 ١٢١ - وَيَنْصُطُ قُلُوبًا بِالسَّيْنِ مَعَ صَادٍ بَضْطَةً  
 ١٢٢ - وَصَادُهُمُ الْمُرُوءِيُّ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٢٣ - وَإِنْ يُتْلَى إِبْرَاهَامُ مُطَوِّعِيهِمْ  
 ١٢٤ - وَبِالصَّادِ وَالْيَا أَقْرَأُ بِذَا اخْتَصَّ سَكْتُهُ  
 ١٢٥ - نِعْمًا مَعًا فَافْتَحْ وَشَدِّدْ تَصَدَّقُوا
- تَطْلُ وَبِكَسْرٍ حَيْثُ وَسَطَ مُوَصَّلًا  
 وَمُطَوِّعِي ذَا الرَّأِ عَلَى الْكُسْرِ مِثْلًا  
 أَضِفْ لِابْنِ ذَكْوَانَ وَجَرَّ لِمَا تَلَا  
 مِ مَسْكِينِ اجْمَعَ هَاهُنَا مُتَقَبَّلًا  
 جُيُوبٍ شُيُوخًا لِابْنِ ذَكْوَانَ أَنْزِلًا  
 بِكُلِّ كَذَا فِي يَرْجِعِ الْأَمْرُ فَأَفْعَلًا  
 يُضَاعَفُ بِالتَّشْدِيدِ وَالْقَصْرِ كُمَلًا  
 لِنَقَاشِهِمْ وَالْخُلْفُ صُورٍ بِهِ تَلَا  
 فَهَذِي ثَلَاثُ لِابْنِ ذَكْوَانَ مُجْتَلَى  
 فَصَادٌ وَلِلرَّمْلِيِّ سَكْتًا بِهِ اخْطَلَا  
 عَلَى فَتْحِهِ فِي زَادَ مِنْ مُنْهَجٍ جَلَا  
 تَجَارَةً أَرْفَعُ كَالنِّسَاءِ وَمَا تَلَا

### سورة آل عمران

- ١٢٦ - بِمَا وَضَعْتَ سَكْنَ وَضَمَّ وَخَفَّفْنَ  
 ١٢٧ - وَمَعَ كُسْرٍ أَنَّ اللَّهَ مَا بَعْدَ مَكْرِهِمْ  
 ١٢٨ - وَإِنَّهُمْ لَا يَعْجِزُونَ بِفَتْحِهِ  
 ١٢٧ - كَذَا فَتَوَفَّيْهِمْ وَالْأَحْقَافُ عِنْدَهَا  
 ١٢٨ - وَبِالْفَتْحِ حَجُّ الْبَيْتِ يَبْغُونَ خَاطِبًا
- لَدَى بَلَدٍ مَيِّتٍ مَعَ الْمَيِّتِ كَفَّلَا  
 تُكَلِّمُهُمْ أَنَا صَبَبْنَا نَزْلًا  
 يُعَلِّمُهُ بِالنُّونِ كُنْ مُتَقَبَّلًا  
 هِشَامٌ بِخُلْفٍ فِي نُوفِيهِمْ تَلَا  
 كَمَائِدَةٍ مَعَ يَرْجِعُونَ لِفَضْلًا

- ١٢٩ - وَمَا تَنْتَظِرُونَ لَنْ نَكْفُرُوهُ فَعِيبًا  
وَفِي سَبِيلَيْنِ أَشَدُّ كَذًا مُنْزَلُونَ وَالْ
- ١٣٠ - وَفِي سَبِيلَيْنِ أَشَدُّ كَذًا مُنْزَلُونَ وَالْ
- ١٣١ - وَفِي الشُّعْرَا فِي نُزُلٍ أَشَدُّهُ هَكَذَا
- ١٣٢ - وَبِالْفَتْحِ قُلْ فِي الْوَاوِ عِنْدَ مَسْئُومٍ
- ١٣٣ - كَذَلِكَ عُقْبًا وَرُحْمًا ثُمَّ نَذَرًا وَهَكَذَا
- ١٣٤ - وَجُزْفٍ سِوَى الدَّاجُونَ قَالَ بَعْكَسِهِ
- ١٣٥ - وَفِيمَا هُنَا أَقْرَأُ يَجْمَعُونَ مُخَاطِبًا
- ١٣٦ - وَمَا قَتَلُوا قُلْ فَادْرَءُوا لَهُشَامِهِمْ
- ١٣٧ - وَمَا بَعْدُ بِالتَّشْدِيدِ جَاءَ كَأَخْرِ
- ١٣٨ - وَلَا تَحْسَبَنَّ الْخُلْفَ غِبَ لَهُشَامِهِمْ
- ١٣٩ - وَبِالزُّبْرِ أَقْرَأُهُ وَفَاقًا لِرَسْمِهِ
- كَذَا تَفَعَّلُوا الشُّورَى وَفِي التَّمْلِ فُضِّلًا  
حَدِيدُ بِهَا التَّشْدِيدُ فِي زَايٍ نَزَلًا  
وَبِالنَّضْبِ فِي الرُّوحِ الْأَمِينِ تَقَبَّلًا  
نَ وَاضْمُ سُكُونِ الرَّعْبِ رُغْبًا لِتَأْصُلًا  
بُنُكْرًا أَتَانَا لِابْنِ ذَكْوَانَ مُرْسَلًا  
وَتِلْثِي هِشَامٍ قَدْ رَوَى مُتَحَمَّلًا  
كَيُونَسَ وَأَقْرَأُ أَنْ يَغُلَّ فَجَهَلًا  
عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ فِيهِ مُثَقَّلًا  
وَفِي الْحَجِّ وَالْأَنْعَامِ أَيْضًا تَثَقَّلًا  
وَفِي فَرَحٍ كَالنُّورِ بِالْغَيْبِ فَأَقْبَلًا  
وَوُخْلَفَ هِشَامٍ بِالْكِتَابِ تَنْقَلًا

### سورة النساء

- ١٤٠ - وَتَسْأَلُونَ أَشَدُّ وَقُلْ قِيمًا مَعًا
- ١٤١ - وَنُدْخِلُهُ نُورًا كَالطَّلَاقِ وَفَوْقَ مَعٍ
- ١٤٢ - أَحَلَّ بِفَتْحِهِ وَعَاقَدَتِ امْدَدَا
- ١٤٣ - تَسَوَى افْتَحًا وَأَشَدُّ قَلِيلٌ بِنَصْبِهِ
- ١٤٤ - لَزَيْدٍ عَنِ الدَّاجُونَ ذَكَرَ وَإِنْ يَكُنْ
- ١٤٥ - لِحِمَالِ التَّجْرِيدِ فَاْمُدُّ مُحَقَّقًا
- سَيَصِلُونَ فَاضْمُ يَوْصَى الَّذِي تَلَا  
نَكْفَرُ وَفَتْحٌ مَعَ نَعْدَبُ نَزَلَا  
وَتَحْتَ ابْنِ ذَكْوَانَ مَعَ الْخَفِ رَتَّلَا  
وَذَكَرَ يَكُنْ أَنَّهُ فِي الشُّعْرَا الْعُلَا  
كَذَا لِلشَّدَائِي عَنْهُ مِصْبَاحُ اجْتَلَى  
وَفِي السُّورَتَيْنِ اِرْفَعُ لِمَا بَعْدَ وَلَا

- ١٤٦ - وَبِالْقَصْرِ فَاقْرَأْ فِي السَّلَامِ مُؤَخَّرًا وَغَيْرِ أُولَىٰ بِالنَّصْبِ كَالثَّوْرِ أَغْمَلًا  
 ١٤٧ - وَيَصْلِحَا فِي يَصْلِحَا اقْرَ وَإِنْ تَلَوْا يُضْمُّ لِلَامِ وَأَحْذِفِ الْوَائِ أَوَّلًا  
 ١٤٨ - وَفِي الدَّرَكِ حَرَّكَ نُونٍ يُوْتِي كَفَتْحِهَا وَنَزَلَ جَهْلٌ مَوْضِعَيْهِ وَأَنْزَلَ

### سورة المائدة

- ١٤٩ - وَسَكَنَ مَعَ شَنَانٍ ثُمَّ الْجُرُوحِ قُلْ بِرَفْعٍ وَقُلْ مَعَ يَرْتَدُّ مَتَقَبَلًا  
 ١٥٠ - رِسَالَاتٍ وَالْأَنْعَامِ بِالْجَمْعِ وَارِدٌ مَعَ الْكُسْرِ فِي التَّاءِ وَاسْتَحَقَّ مَجْهَلًا

### سورة الأنعام

- ١٥١ - نَكَذِبَ فَارْفَعُهُ وَلِلدَّارِ فَاخْذِفًا لَدَى لَامِهِ الْأُخْرَىٰ وَبِالْخَفَضِ مَا تَلَا  
 ١٥٢ - فَتَحْنَا وَفِي الْأَعْرَافِ وَاقْتَرَبَتْ كَذَا لَدَى فَتَحَتْ فِي أَرْبَعٍ كُنْ مُثَقَّلًا  
 ١٥٣ - وَبِالْغَدْوَةِ أَقْرَأُ مِثْلَ كَهْفٍ وَيَقْضُ فِي يَقْضُ وَقُلْ أَنْجَيْتَنَا مُتَقَبِّلًا  
 ١٥٤ - يَنْجِيكُمْ الثَّانِي ابْنَ ذِكْوَانَ خَفَّهُ وَقُلْ ثِقُلُ صِفَ ثَانٍ يُونُسَ تُقْبَلًا  
 ١٥٥ - وَيُونُسَ (١) كَذَا وَاقْرَأْ تَحَاجُونَ خَفَّهُ بِنُونٍ وَخُلْفٌ عَنْ هِشَامٍ تَسْلَسَلًا  
 ١٥٦ - وَبَيْنَكُمْ ازْفَعُ جَاعِلُ اللَّيْلِ فَاقْرَأْ دَرَسَتْ تُحَرِّكُ ثُمَّ سَكَّنَ لِتُقْبَلًا  
 ١٥٧ - وَفِي يَوْمِنَا مِثْلَ الشَّرِيعَةِ خَاطِبٍ وَفِي قَبْلِ كَسْرٍ مَعَ الْفَتْحِ فِي كَلَا  
 ١٥٨ - وَفِي كَلِمَاتٍ اجْمَعْ مَعَ طَوَّلٍ وَيُونُسَ وَقِرَاءً بِالتَّجْهِيلِ حَرَّمَ فَصَلَا

- ١٥٩ - يَضْلُونَ فَافْتَحْهَا هُنَا مَعَ يُؤْنِسِ  
 ١٦٠ - كَذَا مَعَ نَقُولُ أَعْلَمُ مَعَ بَفَرَقَانِهَا سَبَا  
 ١٦١ - وَقُلْ قَتْلُ مَعَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ  
 ١٦٢ - وَفِي الْمَعَزِ لَا الدَّاجُونَ حَرَكٌ وَأَنْثَوُا  
 ١٦٣ - وَأَنْثُهُ فِي الْأَحْزَابِ ثُمَّ هَشَامُهُمْ  
 ١٦٤ - فَذَكَّرْ وَقُلْ بِالنَّصَبِ وَالرَّفْعِ دَوْلَةٌ  
 ١٦٥ - وَأَنَّ كَمَا فِي الْمُؤْمِنِينَ مُخَفَّفٌ
- وَيَحْشَرُهُمْ مَعَ ثَانِ يُؤْنِسِ قَدْ جَلَا  
 لَدَى السَّتِّ نُونٌ ثُمَّ زَيْنَ جَهْلًا  
 بِرَفْعٍ فَنَصَبٍ ثُمَّ جَرٍّ عَلَى الْوَلَا  
 يَكُونُ بِخُلْفٍ عَنْهُ وَأَرْفَعُ لِمَا تَلَا  
 رَوَى بِثَلَاثٍ فِيهِ مَعَ دَوْلَةٍ وَلَا  
 وَأَنْثُ لِدَاجُونَ وَبِالرَّفْعِ فَأَعْمَلَا  
 وَتَذَكَّرُونَ الْكُلَّ جَاءَ مُثَقَّلًا

### سورة الأعراف

- ١٦٦ - وَفِي مَا هُنَا مَعَ غَافِرٍ يَتَذَكَّرُونَ  
 ١٦٧ - مَعَ الزُّخْرُفِ افْتَحْ تَخْرُجُونَ وَضُمُّهُ  
 ١٦٨ - وَأَنَّ لَعْنَةً أَشَدُّ فِيهِ مَعَ نَصَبٍ لَعْنَةٍ  
 ١٦٩ - كَنَحْلٍ وَنَشْرًا حَيْثُ جَاءَ بِهِ أَقْرَأُ  
 ١٧٠ - وَفِي الْكُلِّ تَلَقَّفْ ثَقْلَهُ نَعَمْ رَوَى  
 ١٧١ - مَعًا يَعْشَوْنَ اضْمُمُ وَأَنْجَاكُم أَقْرَأُ  
 ١٧٢ - وَأَصَارُهُمْ بِالْجَمْعِ وَالْمَدِّ وَارِدٌ  
 ١٧٣ - مَعَ الرَّفْعِ فِيهِ مِثْلُ مَعْدَرَةٍ أَتَى  
 ١٧٤ - وَيَاسِينَ أَيْضًا ثُمَّ فِي الطُّورِ قَدْ أَتَى
- نَ قُلْ وَلِبَاسِ النَّصَبِ فِي الرَّفْعِ نَزَلَا  
 وَرَوْمٌ وَخُلْفٌ لَابِنِ ذِكْوَانَ أَصْلًا  
 وَوَالشَّمْسُ رَفَعُ مَعَ ثَلَاثٍ لَهَا تَلَا  
 وَأَوْ أَمِنَ أَوْ أَبَاؤُنَا اسْكِنَهُمَا كِلَا  
 بَطْنُهُ ابْنِ ذِكْوَانَ بِهِ الرَّفْعِ أَثْقَلَا  
 وَمِيمَ ابْنِ أُمِّ اكْسِرَ مَعًا مُتَقَبَّلَا  
 خَطِئَاتِكُمْ وَحَدُّ كَمَا نَقَلَ الْمَلَا  
 وَبِالْجَمْعِ ذُرِّيَاتِهِمْ قَدْ تَنَقَّلَا  
 لَدَى مَوْضِعَيْنِ اعْلَمْ مَعَ الرَّفْعِ أَوَّلَا

## سورة الأنفال

- ١٧٥ - وَمَوْهِنَ خَفِّفَ مَعِ مَتَمَّ وَبَالَغَ      وَبِالنَّصَبِ قُلَّ مَا بَعْدَ الثَّلَاثِ عَلَى الْوَلَا  
١٧٦ - وَإِذْ يَتَوَفَّى أَنْثُوهُ كَمَا رَوَوْا      وَضَعْنَا وَضَعُفَ الرُّومِ بِالضَّمِّ رُتَّلَا

## سورة التوبة

- ١٧٧ - وَإِذَا كَسَرَ لَا أَيْمَانَ وَعَزِيرَ لَا      تَنْوُنَ يُضِلُّ الْفَتْحُ مَعَ كَسْرِ الْجَلَى  
١٧٨ - وَإِنْ نَعْفَ قُلَّ بِأَلْيَا نَعَذَّبَ أَنْثَنَ      وَطَائِفَةُ أَرْفَعُ بَعْدَ مَا أَنْ يَجْهَلَا  
١٧٩ - وَأُسَّسَ جَهْلُهُ وَبَنِيَانُهُ أَرْفَعَنَ      مَعَا تُثَمَّ أَنْثُ فِي يَزِيغُ فَتَكْمُلَا

## سورة يونس عليه السلام

- ١٨٠ - لَسَحَرَ وَنُونٍ فِي يُفْصِلُ وَارِدَ      وَكُلَّ لِقَضَى وَالنَّصَبِ فِي أَجَلٍ اجْعَلَا  
١٨١ - وَيَنْشُرْكُمْ قُلَّ فِي يَسِيرَ وَارْفَعَا      مَتَاعَ وَلَا يَهْدِي افْتَحِ الْهَاءَ تَفْضُلَا  
١٨٢ - وَتَتَبَعَانِ اقْرَأْ بِتَخْفِيفٍ نُونِهِ      وَخُلْفُ هَشَامَ وَامْنَعِ الْقَصْرَ تَعْدِلَا

## سورة هود عليه السلام

- ١٨٣ - وَفِي تَسَالُنٍ أَشَدَّ مَعَ الْكَهْفِ وَافْتَحَنَ      هُنَا النُّونَ الدَّاجُونَ بِالْخُلْفِ مَرَسَلَا  
١٨٤ - ثُمَّ دَكَفَرَقَانَ وَنَجْمَ وَعَنْكَبَ      بَتْنُونَهُ وَالْفَتْحَ فِي سَعْدُوا الْجَلَى

## سورة يوسف عليه السلام

- ١٨٥ - وَيَا أَبْتَ افْتَحْ كَيْفَ جَاءَ وَقِفْ بِهَا  
 ١٨٦ - بِتَوْسِيطِكَ الضَّرْبَيْنِ مِنْ دُونِ غَنَّةٍ  
 ١٨٧ - لِدَاجَوَانِ وَالصُّورِيِّ وَالْإِشْمَامِ مُطْلَقًا  
 ١٨٨ - وَيَشْرَايَ قُلْ هَيْتَ بِالْكَسْرِ هَاؤُهُ  
 ١٨٩ - وَدَاجُونَ ضَمَّ التَّاءِ وَحَلَوَانِ فَاتِحُ  
 ١٩٠ - وَدَابَا فَأَسْكِنُهُ وَحَفْظًا بِحَافِظِ  
 ١٩١ - وَنُوحِي إِلَيْهِمْ أَوْ إِلَيْهِ بَيَّاتِهِ وَجَهْلٍ  
 وَإِخْفَاءُ تَأْمَنَّا يَخْصُصُ وَيُجْتَلَى  
 مِنَ الْحَرْزِ وَالِدَانِي فَلَيْسَ مُرْتَبَلًا  
 وَيَرْتَعُ وَيَلْعَبُ فِيهِمَا التُّونُ وَصَلَا  
 وَبِالْهَمْزِ فِيهِ عَنْ هِشَامٍ تَحَصَّلَا  
 وَفِي الْمَخْلَصِينَ اللَّامُ بِالْكَسْرِ عَمَلَا  
 وَفَتَيْتَهُ أَيْضًا بِفَتْيَانِهِ اجْعَلَا  
 وَفِي قَدْ كَذَبُوا كُنْ مُثْقَلَا

## سورة الرعد وأخواتها

- ١٩٢ - وَبِالْخَفْضِ زَرْعَ وَالثَّلَاثَةِ بَعْدَهُ  
 ١٩٣ - وَصَدُوا وَصَدَا الطُّوْلُ بِالْفَتْحِ وَاشْدَدُنْ  
 ١٩٤ - وَأَفْئِدَةً بِأَلْيَا هِشَامٍ بِخُلْفِهِ  
 ١٩٥ - تَنْزِلُ فَتَحُ الزَّيَّ وَالْثَّابِتُونَ  
 خِطَابُ وَمَا يَوْقِدُونَ تَوْصَلَا  
 وَيُثَبِّتُ وَاللَّهُ الَّذِي رَفَعَهُ عَلَا  
 وَلَا قَصْرَ مَعَ بَاءٍ وَرَبِّ مُثْقَلَا  
 بِفَتْحٍ وَرَفَعَ فِي الْمَلَائِكَةِ انْجَلَى

## سورة النحل

- ١٩٦ - وَيَدْعُونَ خَاطِبَهُ كَلِمَتَانِ وَالَّذِي  
 ١٩٧ - وَتَجْهِيلُ يَهْدِي فَوْقَ نَسْقِيكُمْ مَعَا  
 لَدَى الْعَنْكَبُوتِ اَعْلَمُ وَفِي الْحَجِّ أَوَّلَا  
 بِفَتْحٍ وَخَاطِبُ فِي أَخِيرٍ يَرَوْنَ إِلَى



- ١٩٨ - وَبِالْيَأْ أُولَىٰ نَجْزِينَ ابْنِ أَخْرَمِ      بالنون للمطوعي وقل كلا  
 ١٩٩ - لِبَاقِي الدَّمَشْقِي سَكْتُ رَمْلِي اخْصَصَا      يسي وأن يسكت النقاش أو هو نولا  
 ٢٠٠ - فَلَا يَا وَمَا غَنَا عَلَيْهَا وَقَاصِرُ      بنون هشام عن لام بها أخطلا  
 ٢٠١ - لِيَجْزِي قَوْمًا بِالشَّرِيعَةِ نُؤْنُهُ      وفي فتنوا الفَتْحَانِ فِيهِ تَوَصَّلَا

### سورة الإسراء

- ٢٠٢ - وَفِي لِسُوءِوا افْتَحَ بِلَا مَدَّ هَمَزُهُ      وَأَفِ بِلَا تَنْوِينٍ افْتَحَهُ مُسَجَلَا  
 ٢٠٣ - وَيَلْقَىٰ اِضْمُمٍ اَشْدُدَّ خَطَاً افْتَحَ مُحْرَكَاً      بِخُلْفِ هِشَامِ ذَا مَعَ الْقَصْرِ أَهْمِلَا  
 ٢٠٤ - وَمَوْضِعِي الْقِسْطَاسِ ضُمَّ بِقَافِهِ      يَقُولُونَ فِي الْأُولَى الْخِطَابُ قَدْ اعْتَلَى  
 ٢٠٥ - تَسْبَحُ بِالتَّذْكِيرِ قَدْ جَاءَ وَارِدَاً      وَرَجْلِكَ بِالْإِسْكَانِ يُرْوَى وَيُجْتَلَى  
 ٢٠٦ - وَنَاءِ ابْنِ ذَكْوَانَ رَوَى فِي نَاءٍ مَعَاً      تَفْجَرُ فِي الْأُولَى آتَى مُتَثَقَّلَا  
 ٢٠٧ - وَقَالَ بَقْلٍ سَبْحَانَ رَبِّي فِي الْأَنْبِيَا      وَآخِرَهَا وَالْجِنُّ مَعَ إِمَّا انْجَلَى

### سورة الكهف

- ٢٠٨ - وَفِي الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ السَّكْتُ مُهْمَلٌ      وَقُلْ مَرْفَقًا فَتَحَ مَعَ الْكَسْرِ وَصَلَا  
 ٢٠٩ - وَتَزَوُّرٌ فَاقْرَأْهُ وَلَا تَشْرِكْ أَجْزٍ مَنْ      وَخَاطِبٌ وَبِالضَّمِّينِ فِي ثَمْرِ كِلَا  
 ٢١٠ - وَمُدَّلَكْنَانَسِيرَ أَنْشَاً      بِنُونٍ مَعَ التَّجْهِيلِ وَارْزَعْ لِمَا وَلَا  
 ٢١١ - لِمَهْلِكِهِمْ ضَمُّوا وَمَهْلِكُ أَهْلِهِ      بِمِيمٍ وَفَتْحِ اللَّامِ أَيْضاً فَحَصَّلَا

- ٢١٢- وَحَامِيهِ قُلٌّ وَازْفَعَامَعٌ إِضَافَةٌ  
 ٢١٣- بِوَقْفِ هِشَامٍ إِذْ مِنَ الشَّامِ كَائِنٌ  
 ٢١٤- وَبِالضَّمِّ فِي السِّينِ سِدَا بِحَيْثُ جَا  
 جَزَاءٌ وَمَعَ طَهَ فَلَا وَآوَ تُجْتَلَى  
 وَذِي الْوَائِ مِنْ رَسْمِ الْعِرَاقِ تَمَثَّلَا  
 وَضَمَّانٍ فِي الصَّدْفَيْنِ فَأَعْلَمُهُ وَأَعْمَلَا

### سورة مريم

- ٢١٥- عَتِيَا صَلِيَا مَعَ جَثِيَا وَبِالتَّحْرِ  
 ٢١٦- وَنَسِيَا بِكَسْرِ قُلٍّ وَمِنْ تَحْتِهَا أَقْرَأَ  
 ٢١٧- وَتَسَاقَطَ اشْدُدُ بَيْنَ فَتَحَيْنِ وَأَقْرَأَ  
 وَمَتَ وَمَتَنَا ضَمَّ حَيْثُ تَنَزَّلَا  
 بِفَتْحِ بَيْمٍ نَاصِبِ التَّاءِ تَقَبَّلَا  
 هُنَا يَنْفَطِرْنَ اَعْلَمَ وَكُنْ مُتَقَبَّلَا

### ومن سورة طه عليه السلام إلى المؤمنين

- ٢١٨- وَبِالْفَتْحِ قَطْعُ اشْدُدُ وَأَشْرَكَهُ ضَمُّهُ  
 ٢١٩- فَيَسْحَتْ فَتَحَاهُ يَخِيلُ أَتَتْ أَبَ  
 ٢٢٠- وَإِنْ يَثْقُلُ بَمَلَكِنَا أَكْسَرُ يَأْتَهُمْ  
 ٢٢١- وَفِي الْكُتُبِ التَّوْحِيدُ قَدْ جَاءَنَا كَمَا  
 ٢٢٢- وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِيِّ فِي تَصْفُونِي غَبَ  
 ٢٢٣- وَخَاطَبُ سَكَارَى افْتَحَ لِمَطَوِّعِيهِمْ  
 ٢٢٤- وَحَرَكُ لِيَقْطَعَ مَعَ لِيَقْضُو كَذَا بِهِ  
 ٢٢٥- وَفِي لَوْلَوْ أَخْفِضْ بِهَا وَبِفَاطِرٍ  
 مَهَادَا بِمَهْدَا قُلٍّ مَعَ الزُّخْرُفِ الْعُلَا  
 مِنْ ذُكْوَانَ لَا الرَّمْلِيُّ مَعَ سَكْتِهِ تَلَا  
 فَذَكَّرَ وَنَنْجِي اخْذِفْ وَفِي الْجِيمِ ثَقَلَا  
 لَدَى سُورَةِ التَّحْرِيمِ فَأَعْلَمُهُ وَأَعْمَلَا  
 بِهِ خَصَّ تَكْبِيرٌ وَلَا سَكْتٌ يُجْتَلَى  
 وَمَعَ وَجْهِ غَيْبٍ لَسْتُ إِلَّا مُمَيَّلَا  
 لِيُوفُوا ابْنَ ذُكْوَانَ لِيَطَّوَّفُوا تَلَا  
 سَوَاءٌ بَرَفَعٍ كَالشَّرِيعَةِ وَصَلَا

٢٢٦- وَفِي أُذُنٍ افْتَحَ ثُمَّ عَظْمًا مُوَحِّدًا مَعَ الْعَظْمِ وَقَرَأَ فِي فَخْرٍ لِتُكْمَلَا

### سورة النور

٢٢٧- وَأَرْبَعُ فَاَنْصِبُهُ وَبِالرُّفْعِ فَاقْرَأْ بِخَامِسَةِ الْآخِرَى يُسَبِّحُ جَمَلًا

٢٢٨- وَيَجْعَلُ بَرْفَعٍ قُلٌّ وَفِي تَسْتَطِيعُونَ غَبَ تَشَقُّقٍ مَعَ قَافٍ بِهِ الشَّيْنُ ثَقُلًا

٢٢٩- وَلَمْ يَقْتَرُوا اضْمُمْ يَاهُ مَعَ كَسْرِ تَائِهِ يَضَاعَفُ وَيَخْلُدُ رَفْعُ جَزْمِهِمَا انْجَلَى

### سورة الشعراء

٢٣٠- وَمَعَ فَتْحٍ خَلَقَ الْأَوَّلِينَ سُكُونُهُ وَلِيَكَةَ فَاقْرَأْ مِثْلَ صَادٍ لِتَأْصُلَا

٢٣١- وَإِنْ تَظْهَرُ عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ كَذِبَتْ فَأَطْلِقْ لَهُ سِتًّا وَإِنْ تَدْغَمًا فَلَا

٢٣٢- وَكِسْفًا عَلَى الْإِسْكَانِ كَالرُّومِ مَعَ سَبَا نَعَمْ لِهَشَامٍ خُلْفُ رُومٍ تَسْلَسَلَا

٢٣٣- وَفِي كِلِمَتَيْنِ الْفَاءُ فِي الْوَاوِ قَدْ أَتَتْ لَدَى وَتَوَكَّلْ ثُمَّ فِي الشَّمْسِ فِي وَلَا

### ومن سورة النمل إلى سبأ

٢٣٤- شَهَابٍ بِلَا نُونٍ وَفِي مَكْتٍ اضْمُمْ وَتُخْفُونَ غَبَ مَعَ يَعْلَمُونَ عَلَى الْوَلَا

٢٣٥- وَفِي يَصْدُرُ افْتَحَ ضَمٌّ وَكُسْرٍ بِجَذْوَةٍ يُصَدِّقُنِي اجْزِمَ وَضَمٌّ الرَّهْبِ تَفْضُلًا

٢٣٦- وَفِي حُسْفٍ الْفَتْحَانِ قُلٌّ وَمَوَدَّةٌ بَيْنَيْنِهِ وَبِالنَّصْبِ فِي بَيْنِكُمْ جَلَا

٢٣٧- وَلِلْعَالَمِينَ افْتَحَ وَيَنْفَعُ انْشَاءً كَطُولٍ وَرَفْعٍ فِي وَيَتَّخِذُ انْجَلَى

٢٣٨- وَقُلْ نَعْتًا مَعَ خَلْقَهُ وَالظُّنُونَا وَالرَّ سُولَ السَّبِيلِ امْدُدَّهُ وَقَفًّا وَمَوْصَلًا

- ٢٣٩ - مَقَامَ لَكُمْ فَفَتَحْ كَثَانِي الدُّخَانِ قُلْ  
 ٢٤٠ - وَأَيْضًا عَنِ الْمُطَّوِّعِيِّ بِخُلْفِهِ  
 ٢٤١ - وَمَعَ وَجْهِ تَكْبِيرٍ فَكُنْ أَخِذَا بِهِ  
 ٢٤٢ - وَفِي الْكُلِّ كَسْرُ الضَّمِّ فِي هَمْزِ أُسْوَةٍ  
 ٢٤٣ - وَبَعْضُ أَنْصَبًا وَالتَّابِ بِخَاتَمِ كَسْرٍ
- وَقَصُرُ لَا تَوْهًا لِرَمْلِي أَنْجَلِي  
 وَلَكِنْ عَلَيْهِ السَّكْتُ وَالْفَتْحُ أَهْمِلًا  
 كَذَا إِنْ تَكُنْ لِلْكَافِرِينَ مُمَيَّلًا  
 يُضَاعَفُ بُنُونٌ وَانْكَسِرَ أَلْعَيْنَ انْقِلَا  
 كَبِيرًا سَوَى الْحُلُوانِ بِثَاءٍ رُتَّلَا

### وَمِنْ سُورَةِ سَبَأٍ إِلَى يَاسِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- ٢٤٤ - وَفِي عَالَمِ الْغَيْبِ ارْزَعًا لِحَفْضِهِ  
 ٢٤٥ - مَسَاكِنُهُمْ فَاجْمَعْ نُجَازِي بَيَّائِهِ  
 ٢٤٦ - وَفِي رَبَّنَا بَاعِدْ مَعَ الْقَصْرِ شَيْدَا  
 ٢٤٧ - وَفَزَعٌ فِيهِ فَتَحٌ ضَمٌّ وَكَسْرُهُ
- وَبِالْعَكْسِ مِنْ رَجَزِ الْيَمِّ لَدَى كِلَا  
 وَجْهٍ وَرَفْعٌ فِي الْكُفُورِ الَّذِي تَلَا  
 وَصَدَّقَ بِالتَّخْفِيفِ يُرَوَّى وَيُجْتَلَى  
 عَلَى بَيِّنَاتٍ فِيهِ بِالْجَمْعِ نُقْلَا

### سُورَةُ يَاسِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- ٢٤٨ - وَبِالْفَتْحِ لَا الدَّاجُونَ خَايَخَصِمُونَ قُلْ  
 ٢٤٩ - لِيُنْذَرَ كَمَا الْأَخْقَافِ قُلْ بِخَطَابِهِ  
 ٢٥٠ - هِشَامٌ سَوَى زَيْدٍ لَهُ تَعْقُلُونَ غِبْ  
 ٢٥١ - مَشَارِبُ لِلْحُلُوانِ وَافْتَحَهُ قَاصِدًا  
 ٢٥٢ - وَأَضْجَعُهُ لِلْمُطَّوِّعِيِّ بِخُلْفِهِ  
 ٢٥٣ - بِتَسْوِيَةٍ تَخْتَصُّ غُنَّتُهُ كَمَا
- جِبِلُّ فَعَلَ جُبُلٌ وَنَنَكَسَهُ فَاقْبَلَا  
 وَبِالْخُلْفِ خَاطِبٌ يَعْقِلُونَ مُفْصَلًا  
 كَزَيْدٍ عَنِ الرَّمْلِي وَبِالْخُلْفِ مَيَّلًا  
 وَزَيْدٌ عَنِ الدَّاجُونَ قَدْ قِيلَ مَيَّلًا  
 عَلَى فَتْحِهِ فِي الْكَافِرِينَ وَمَيَّلًا  
 بِتَفْرِقَةٍ سَكَتٌ يَخْصُ وَيُجْتَلَى

- ٢٥٤ - وَمَعَ غَيْبِ رَمَلِيٍّ أَمِلُهُ أَمِلُهُمَا وَعِنْدَ الْخَطَابِ أَفْتَحُهُمَا وَأَمِلْ كِلَا  
 ٢٥٥ - وَغَنَّ لَهُ مَعَ خَا وَدَعَهَا عَلَى السَّوَى وَلَا سَكَتَ إِلَّا عِنْدَ فَتْحِهَا انْجَلَى  
 ٢٥٦ - وَمَعَ فَتْحِكَ الْحَرْفَيْنِ غَبَّ لِمُعَدَّلٍ وَلِلشَّهْرُزُورِيِّ لَا بِنَشْرِ تَقَبَّلَا

### سُورَةُ الصَّافَاتِ

- ٢٥٧ - بِزِينَةٍ لَا تَنْوِينُ فِيهِ وَيَسْمَعُو نَ ثِقْلُهُ بِاِ لَتَخْفِيفِ يُرَوِّى مُعَوَّلَا  
 ٢٥٨ - وَعِنْدَ هِشَامٍ قُلْ أَتَيْنَ لَتَارِكُوا أَتَيْتُكَ أَتَيْنَا بِفَضْلِ لُذْبِلَا  
 ٢٥٩ - أَوْ اقْصُرْ لِدَا جُونِيَّهِ غَيْرِ ثَالِثِ أَوْ أَفْصِلْ لِحُلُونَانِيهِ غَيْرَ أَوَّلَا  
 ٢٦٠ - بِثَالِثِهِ يَخْتَصُّ غُنَّةُهُ كَمَا بِثَالِثِ دَا جُونٍ تَخْصُّ وَتُجْتَلَى  
 ٢٦١ - وَإِلْيَاسَ عَنْ زَيْدٍ وَجَمَّالَهُمْ وَصَلْ بِخَلْفِهِمَا وَاخْصُصْ بِتَوْسِيطِهِ كِلَا  
 ٢٦٢ - وَأَهْمِلْ عَلَيْهِ غُنَّةً عِنْدَ زَيْدِهِمْ وَفِيهِ عَنِ النَّقَّاشِ وَصَلْ تَوَصَّلَا  
 ٢٦٣ - وَبِاخْلُفِ لِلصُّورِيِّ قُلْ وَإِنَّ أَخْرَمَ بِهِ غُنَّةً لِأَوَّلِ اخْصُصْ وَأَهْمِلَا  
 ٢٦٤ - لَثَانٍ إِذَا وَسَّطْتَ مُتَّصِلًا لَهُ وَمَعَ قَطْعِهِ مَا عَمَّ سَكَتٌ وَأَبْطَلَا  
 ٢٦٥ - عَلَى قَطْعِ رَمَلِيٍّ عَكْسَ مُطَوِّعِيهِمْ وَآلِ يَا الْيَاسِينَ كُنْ مُتَعَمِّلَا  
 ٢٦٦ - وَصَحَّ عَلَيْهِ الْوَقْفُ وَاللَّهُ رَبُّكُمْ وَرُبُّ بَرْفَعٍ فِي الثَّلَاثَةِ أَصْلَا<sup>(١)</sup>

(١) إلى هنا تمت هذه المنظومة ولم تكتمل، وذكرتها ضمن هذا المجموع لما فيها من اختصار لقراءة ابن عامر، وقد كملت إلا

ربيعها الأخير، وجزى الله مولفها وناظمها خير الجزاء ورحمه الله وأسكنه أعلى فرديس الجنان.

**ملحق بمنظومة  
النجم الزاهر  
في قراءة ابن عامر**



## فويق القصر لهشام وحفص

- ١ - هشام له الجمال يزوي ، وحفصهم
  - ٢ - ثلاثا على طول اتصالٍ فأوّل
  - ٣ - يؤده نولهُ نصله مع نؤته
  - ٤ - وكُره قاصراً يرضه وعينٌ وحاذرو
  - ٥ - أأمنتُم سهّل كأن كان مُدخلا
  - ٦ - أنبّكم حقّق مع الفضل يا أخي
  - ٧ - وسهّل وحقّق في ألقى مُدخلا
  - ٨ - لباقي ذواتِ الكسر حقّق وأطلقاً
  - ٩ - وفي همزاتِ الوقف حقّق وأدغماً
  - ١٠ - كذا هل وبل إلا بهل تستوي فلا
  - ١١ - ويلهث فأظهره لقد ظلمك وعذ
  - ١٢ - ودغ غنة الرا عابدون وعابدٌ
  - ١٣ - وحرفي راآفتح مع مشاربٌ يا أخي
  - ١٤ - وفي المعز أيضاً هتت منسأته كذا
  - ١٥ - وأيضاً أرهطي مع ولي نعجة كذا
  - ١٦ - وفرقٍ ففخّم ثم كيدون أنبتاً
  - ١٧ - وننسَخ بضم ثم كسرٍ ويفصل
- له الفيل يروى في انفصال كما انجلى  
لَهُ سَمّ والتكبير حتماً فأهملا  
فألقه وأرجه يتقه لم يره صلا  
نَ بابَ أنتم مُدّ حقّق وسهّلا  
وفي أعجمي أخبر وسهله مُدخلا  
وحقّق بقصرٍ سهّل امدد أنزلا  
وأنّكم في فُصّلت مثلها اجعلا  
وهمزة وصلٍ من كالان أبدلا  
سجّر هذمت مغها نبذت تدخلا  
ومن غيرٍ نشرٍ مُبهجٍ مُدغماً تلا  
تُ أطلق ونخلقكم فادغمه مُكملا  
وأنية مع يا إناه فميلا  
وشاء وجامع زَا وخاب مُعولا  
لدى يخصمون الفتح مع كرها انقلا  
بياسين مالي ثم في النمل أسجلا  
بحاليه كالبأ في الكتابٍ مُحصلا  
تُحاجون لما تَتبعان فثَقلا



- ١٨ - وَبِئْسَ بِهِمْ تَسْأَلَنَّ أَكْسِرًا يَكُنْ  
 ١٩ - نُوقِيَهُمْ مَعْ تَعْقِلُونَ بَيَّائِهِ  
 ٢٠ - وَجُزْفٍ وَأَرْنَا اسْكُنْ كَبِيرًا بَتَا وَقُلْ  
 ٢١ - بِخَالِصَةٍ مَعْ كُلِّ قَلْبٍ أَضِفْ وَمُدْ  
 ٢٢ - وَأَشْمِمِ بَتَامَنَا وَبِالْخُلْفِ فَاغْرَأْ  
 ٢٣ - وَفِي لِبْدَاءٍ كِسْفًا وَخَطَأً وَقَتِّلُوا  
 ٢٤ - وَبِالْجَزْمِ إِبْرَاهَامَ أَيْضًا نَعَمْ بِهِ  
 ٢٥ - كَذَا الْفَضْلُ بِالْتَّحْقِيقِ فِي قُلْ أَنْتُمْ  
 ٢٦ - وَفِي أَعْجَمِي الْإِخْبَارُ لَا غَيْرُ وَارِدُ  
 ٢٧ - وَإِدْغَامُ بَاءِ الْجَزْمِ مَعْ عُدْتُ مَعْ لَقَدْ  
 ٢٨ - وَفِي لِبْدَاءٍ كَسْرُ كَخِطَأً مُسَكَّنًا  
 ٢٩ - وَتَأْنِيثُ يَمِينِي ثُمَّ يَا نُجْزِينَ وَاجْعَلْ أَفْعُ  
 ٣٠ - وَمَصْرُ قَوَارِيرًا لَدَى الثَّانِ إِنْ تَقِفْ  
 ٣١ - وَكُلُّ مَنْ التَّلْخِصِ لِلطَّبَرِيِّ جَا  
 ٣٢ - وَمَا قُتِلُوا خَفَّفَ وَفِي تَحْسِينِ غَبْ  
 ٣٣ - وَبِالْجَزْمِ إِنْ تُظْهِرْ فَعِنْدَ مُكَرَّرٍ  
 ٣٢ - أَسْجُدُ قَالَ اذْهَبْ فَادْغِمْ مُحَقَّقًا  
 ٣٣ - وَأَمَّا فَوَيْقُ الْقَصْرِ عَنْ فِيلٍ حَفْصِهِمْ  
 ٣٥ - كَالآنَ وَارْكَبْ مَعَهُ يَلْهَثُ فَادْغِمًا  
 ٣٦ - وَمَرَقَدِنَا أَدْرِجْ وَفِي الْوَقْفِ أَثْبَتًا
- يَشْأَوُونَ مَنَهَا يَفْعَلُونَ بِتَا عَلا  
 يَكُونَ مَعَ التَّذْكِيرِ دَوْلَةٌ اسْجَلَا  
 بِأَلْيَاسِ هَمْزُ الْقَطْعِ وَاصْرَفْ سَلَا سِلَا  
 دَ آزَرَهُ مَعَ فَكِهِينَ لِثَوَصَلَا  
 بِأَفْئِدَةٍ مَعَ نُجْزِينَ لِتَأْصَلَا  
 قَوَارِيرُ يَمِينِي عَسْبَرَةٌ كَذَا اِغْمَلَا  
 عَلَى غَنَّةٍ يَاءٌ وَمَعَ تَرْكَهَا فَلَا  
 وَبَابِ أَأَقْرَرْتُمْ وَذِي الْكَسْرِ مُسْجَلَا  
 وَتَسْهِيلُ ثَانٍ فِي أَلْقِي أُنْزِلَا  
 وَتَشْدِيدُ تَا مَا قُتِلُوا قَدْ تَسْلَسَلَا  
 وَفَتْحُ بَمَالِي التَّمْلِ مَعَ كِسْفًا اِنْجَلَى  
 لِدَةٍ وَالتَّضَبُّ فِي دَوْلَةٍ جَلَا  
 وَفِي تَحْسِينِ الْخُلْفِ فِي تَائِهِ عَلا  
 وَقُلْ عَكْسُهُ مِنْ مُبْهَجِ السَّبْطِ أَغْمَلَا  
 وَغَيْبٌ وَخَاطِبُهُ إِذَا مَا تُسْهَلَا  
 بِلَا فَضْلٍ أَقْرَأَهُ وَإِلَّا فَادْخَلَا  
 وَأَظْهِرْ عَلَى التَّسْهِيلِ وَالْفَضْلِ مَعَ مِلَا  
 فَدَعْ غَنَّةً وَالسَّكْتَ مَعَهُ وَأَبْدَلَا  
 وَيَاسِينَ ثُونَ أَظْهِرْ وَنَخْلَقُكُمْ اكْمَلَا  
 أَوْ اخْذِفْ فَمَا آتَانِ وَأَقْصُرْ سَلَا سِلَا

- ٣٧- مُصَيِّطِرٍ أَقْرَأْ صَادَهُ ثُمَّ فِي الْمَصِيدِ طِرُونَ وَيَيْصُطُ بَصْطَةً سِيَهَا اجْعَلَا  
 ٣٨- وَأَشْمِمُ بِتَأَمَّنَا وَفِي غَيْرِهِ لَا تُطْلُ وَفِرْقٍ فَفَحِّمُ ضُعْفًا افْتَحْ وَأَهْمِلَا  
 ٣٩- لِتَكْبِيرِ خَتَمٍ غَيْرَ مَرْقَدِنَا اسْكُنَّا وَآتَانِ عَيْنَ اقْصُرْ بِتَكْبِيرِ أَوْلَا

## هشام

- ٤٠- وبالقصر في يرضه وباب أأنتم لثانيهما حقق سهله مدخلا  
 ٤١- أأمنتم أأن كان سهل ومده وفي أعجمي أخبر وبالفصل سهلا  
 ٤٢- أنبئكم حقق ومد أو اقصر وحقق بقصر سهل امدد أو أنزلا  
 ٤٣- وسهل وحقق في أولق مدخلا وقل آئنكم أيضا بفصلت انقلا  
 ٤٤- لباقي ذوات الكسر حقق وأطلق وفي موضعي عين اقصرن لتفضلا  
 ٤٥- ويلهث بإظهار وفي سجز ادغم كذا هدمت معها نبذت تدخلا  
 ٤٦- كذا هل وبل إلا برعد فأظهروا وإدغامه من غير نشر تقبلا  
 ٤٧- وأتمم بنخلقكم وفرق ففخمن وهمزة وصل من كالآن أبديلا  
 ٤٨- وبالفتح فاقراً في مشارب يا أخي وشاء وجا مع زاد خاب معولا  
 ٤٩- وفتح أرهطي ثم لي نعمة كذا بيس مالي ثم ذو النمل اسجلا  
 ٥٠- وآنية مع عابدون وعابد ويا مريم أيضا إنياه فميلا  
 ٥١- وبالخلف قل في تحسبن وقتلوا وأفئدة مع تجزين تقبلا  
 ٥٢- وفي لبدا خطأ كذا كسفا أقرآن بخلف كيمنى مع قوارير حصلا

## باب أنذرتهم

- ٥٣- كأنذرتهم إلا أسجد أعجمي      أن كان آمنتم أذهبتم افصلا
- ٥٤- وحقق لحواني هشام وسهلا      ولكن بقصر في التوسط سهلا
- ٥٥- وسهّل له بالخلف في همزاته      لدى الوقف إن وسّطت عنه كلا إلى
- ٥٦- وعنه روى الداجون قصراً مُحَقِّقاً      وزاد له مع شاء جاء تميّلا
- ٥٧- وزَيْدٌ بكافٍ عنه سهّل مدخلاً      ومن مُسْتَنِيرٍ للمفسّر أذخلاً
- ٥٨- وحقق كلا لا أنذرتهم منا      وما كان مستثنى سيذكر منزلا
- ٥٩- لكافٍ فسهّل ما تطرّف همزه      وزاد وشا مع جا رأى افتح لتأصلا
- ٦٠- كذا يَخْصَمُوا مِنْسَاتٍ مَالِي كِلَاهُمَا      فأزره امْلُذْ يَا بِمَرِيمَ مَيِّلا
- ٦١- وأظهر سجز مع عُدْتُ يَلْهَثُ بَبْذُتْهَا      لقد ظلمك أيضاً وبَاجْزَمَ مُسْجَلَا
- ٦٢- وفي هُدِّمَتْ خُلْفٌ وأدغم بهل وبَلْ      ويُنَيَّ فَاثَتْ أَنْ يكون كذا اجعلا
- ٦٣- نُوفِيهِمْ مَعِ نُجْزِيَنَّ وَيَفْعَلُوْ      ن كي لا يكون الياء وارفع لما تلا
- ٦٤- وَتَتَّبَعَانِ اشْدُدْ كَيْفَصَلُ بَيْنَكُم      تُحَاجُونَ خَفَفْ كَرَهَا اضْمُمه في كلا
- ٦٥- أَنْبَأَكُمُ فَاقْرَأْ كَحَفْصٍ وَغَيْرِهِ      كعيسى وذا التكريرِ والسبعة افصلا
- ٦٦- ولكن مع التسهيل في قُلْ أَتِنَكُم      وقلبِ أَضِفْ إلياس بالقطع فاعملا
- ٦٧- وَأَرْجَتْهُ صَلِّ مَعِ بَابِ نُوتِهِ وَأَقْصُرَا      بِتَتَّقِهِ أَلْقَهُ كَذَا يَرْضَهُ أَفْبَلَا
- ٦٨- وَفِي لِبَدَاً فَاضْمُمْ وَفَرِقِ فَرَقَقَا      وكيدون في الحالين أثبتته تجملا
- ٦٩- وَلِلْمُسْتَنِيرِ اعكس وأظهر لَهْدِمَتْ      وفي لِبَدَاً حُلْفٌ وَحَقِّقْ وَأَذْخَلَا
- ٧٠- لَهُ فِي ذَوَاتِ الضَّمِّ دَوْلَةٌ أَنْصَبَا      على أَلْيَا وَأَثْبَتْهَا بكيدون مُوصَلَا

- ٧١- وبَابُ يُؤدِّهِ مَعَ فَأَلْقَهُ وَيَتَّقَهُ فَأَسْكُنْ كَيَرَضَهُ لَا بِنَشْرِ تُقْبِلَا  
 ٧٢- وَأَهْمَلْ كُلُّ مِنْهُمَا وَجْهَ غُنَّةٍ وَتَكْبِيرِهِ أَيْضًا وَلِلْمَدِّ طَوْلًا  
 ٧٣- كَأَلَا نَ أَبْدَلْ عَيْنَ فَاقْصُرْ وَحَقَّقًا مَعَ الْقَصْرِ فِي ذِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ مُسْجَلًا  
 ٧٤- وَتَسْأَلُنْ خَطَأً فَاكْسِرَا خَابَ مَعَ مَشَا رَبُّ افْتَحْ كَرَهْطِي قُتِلُوا كُنْ مُثْقَلًا  
 ٧٥- وَبَا وَالْكِتَابِ أَثْبَتْ وَهَلْ تَسْتَوِي أَظْهَرًا وَفِي فَاكْهَيْنِ امْدُدْ وَافئِدَةً فَلَا  
 ٧٦- وَلِي نَعْجَةً أَسْكُنْ كَكُشْفًا وَغِيًّا تَشَاءُونَ نَخْلَقْكُمْ فَأَدْغِمْهُ مُكْمَلًا

### حكم فويق القصر لهشام كما في السيد هاشم (١)

قال : وإن قرئ لهشام بفويق القصر في المنفصل للحلواني من المبهج وتلخيص أبي معشر على ما في النشر ، فيختص بوجه البسمة بين السورتين بلا تكبير ، والصلة في ﴿يؤده﴾ ، ﴿ونصله﴾ ، ﴿ونوله﴾ ، ﴿ونؤته﴾ ، ﴿وفألقه﴾ ، ﴿ويتقه﴾ ، ﴿وأرجه﴾ ، ﴿ويره﴾ ، في البلد ، والاختلاس في ﴿يرضه﴾ ، والتسهيل في ﴿ءأمتم﴾ ، والفصل مع التسهيل من المبهج ، ومع التحقيق من التلخيص في ﴿ءأنذرتهم﴾ ونحوها ، إلا إن كان فبالتسهيل فقط ، وبالفصل مع التسهيل من المبهج ، وبالأخبار من التلخيص في ﴿ءأعجمي﴾ .

وبالفصل مع التحقيق في ﴿أؤنبئكم﴾ من التلخيص وبالقصر مع التحقيق من المبهج والفصل مع التسهيل من التلخيص في ﴿أؤنزل﴾ ، وعدم الفصل مع التحقيق من المبهج ، وبالفصل مع التسهيل من التلخيص ومع التحقيق من المبهج في ﴿أؤلقي﴾ ، وبالفصل

مع التحقيق من التلخيص ومع التسهيل من المبهج في ﴿أنتكم﴾ في فصلت، وبالتحقيق مع الفصل من التلخيص، ومع القصر من المبهج وسائر ذوات الكسر، وبالهمز وقفاً في الهزمة المتطرفة، والإظهار في ﴿يلهث﴾ والإدغام في حروف ﴿سجز﴾ و﴿لهدمت﴾، و﴿نبذتها﴾ ولام ﴿بل﴾، و﴿هل﴾، إلا في الرعد فبالإدغام للشذائي عن الحلواني، فلا يكون من طريق الطيبة، فالأولى ترك هذا الوجه وبالإظهار من المبهج والتلخيص، وعدم الغنة في نحو ﴿من رب﴾، وعدم الغنة من المبهج والغنة من التلخيص في نحو ﴿إن لم﴾، والقصر في عين، والإبدال في نحو ﴿الذكرين﴾، والإدغام الكامل في ﴿الم نخلقكم﴾، والتفحيم في ﴿فرق﴾، والفتح في ﴿جاء﴾، و﴿شاء﴾، و﴿زاد﴾ و﴿خاب﴾ و﴿آنية﴾ و﴿مشارب﴾، و﴿ارهطي﴾، و﴿لي نعمة﴾، و﴿مالي لا﴾ بيس و﴿كرها﴾، و﴿المعز﴾، و﴿هتت﴾، و﴿منسأته﴾، و﴿يخضمون﴾، والإمالة في ﴿عابدون﴾، و﴿عابد﴾، و﴿آنية﴾ و﴿كهيعص﴾، وللإثبات في الحاليين في ﴿كيدون﴾، والإسكان في ﴿جرف﴾، و﴿ارنا﴾ في فصلت، والضم والكسر في ﴿ما ننسخ﴾، وزيادة الباء في ﴿وبالكتاب﴾، والتشديد في ﴿أتأجوتني﴾ و﴿لا تبعان﴾ و﴿ولمّا﴾ بالزخرف و﴿يفصل بينكم﴾ بالمتحنة، والتأنيث و﴿إن تكن﴾، والهمز في بيس، وكسر النون في ﴿فلا تسألن﴾ بهود، والإشمام في ﴿لا تأمنا﴾، والقصر في ﴿حذرون﴾، والخطاب في ﴿تعقلون﴾ بيس، ﴿وما تشاؤون﴾ بالدهر، والغيب في ﴿يفعلون﴾ بالنحل، والتذكير في ﴿كي لا يكون﴾ مع النصب من التلخيص والرفع من المبهج في ﴿دولة﴾، والثاء المثلثة في كثيراً بالأحزاب، والمد في ﴿فاكهين﴾ و﴿فتآزره﴾، والقطع في ﴿وإن إلياس﴾، وعدم التنوين في ﴿بخالصة﴾ و﴿قلب﴾ والياء في

﴿وليوفيه﴾، والتنوين في ﴿سلاسل﴾.

ويأتي على الوجهين في ﴿لقد ظلمك﴾، و﴿عذت﴾ والباء المجزوم الإدغام من التلخيص والإظهار من المبهج، و﴿مالي لا﴾ في النمل الفتح من التلخيص والإسكان من المبهج، ﴿وما قتلوا﴾ التشديد من التلخيص والتخفيف من المبهج، ﴿ولا تحسبن﴾ الخطاب من التلخيص والغيب من المبهج والتلخيص، و﴿أفئدة﴾ الإشباع من التلخيص والقصر من المبهج، ﴿ولنجزين﴾ النون من المبهج والياء من التلخيص و﴿خطأ﴾ مثل حفص من التلخيص ومثل ابن ذكوان من المبهج، و﴿كسفا﴾ الإسكان من المبهج والفتح من التلخيص، و﴿لُبدا﴾ بكسر اللام من التلخيص وبضمها من المبهج و﴿يمنى﴾ بالتأنيث من التلخيص وبالتذكير من المبهج، و﴿قوارير من فضة﴾ القصر من التلخيص والمد من المبهج.

ويأتي في الجمع بين ﴿ما قتلوا﴾، ﴿ولا تحسبن﴾ ثلاثة أوجه التخفيف مع الغيب من المبهج والتشديد مع الوجهين من التلخيص، وبين ﴿تعجب﴾ و﴿أئنا﴾ وجهان الإظهار مع عدم الفصل من المبهج والإدغام مع الفصل من التلخيص.

وبين ﴿ءأسجد﴾ و﴿قال أذهب فمن تبعك﴾ وجهان أيضاً الفصل فقط مع التحقيق والإدغام من التلخيص ومع التسهيل والإظهار من المبهج.



## القراءات العشر الصغرى

- ١ - الْمُعْتَمَدُ فِي مَرَاتِبِ الْمَدِّ ..... ١٢٥
- ٢ - مِلْحَقُ بَكْتَابِ الْمُعْتَمَدِ فِي مَرَاتِبِ الْمَدِّ ..... ١٧٥
- ٣ - كَشْفُ الْغَوَامِضِ فِي تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ ..... ١٧٩
- ٤ - مِلْحَقُ بِمَنْظُومَةِ كَشْفِ الْغَوَامِضِ فِي تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ ..... ١٩١
- ٥ - حُلُّ الْعَسِيرِ مِنْ أَوْجِهِ التَّكْبِيرِ ..... ١٩٥
- ٦ - مِلْحَقُ بِمَنْظُومَةِ حُلِّ الْعَسِيرِ مِنْ أَوْجِهِ التَّكْبِيرِ ..... ٢٠١
- ٧ - دَوَاعِي الْمَسْرَةِ فِي الْأَوْجِهِ الْعَشْرِيَّةِ الْمُخَرَّجَةِ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِئِيَّةِ وَالذَّرَةِ ..... ٢٠٥
- ٨ - مِلْحَقُ بِمَنْظُومَةِ دَوَاعِي الْمَسْرَةِ فِي الْأَوْجِهِ الْعَشْرِيَّةِ الْمُخَرَّجَةِ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِئِيَّةِ وَالذَّرَةِ ..... ٢٥١









## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً؛ لمن طيب عبير نشره من شاء لحفظ كتابه، وصلاةً وسلاماً؛ علي سيد  
أنبيائه وأصفياه وأحبابه، سيدنا محمد النبي الأمي وعلى آله وأصحابه.  
وبعد:

فيقول أفقر العباد إلى كرم ربه الغني: إبراهيم شحاتة بن علي بن علي بن  
محمد بن العشري بن العسوي السمنودي الشافعي الخليلي:  
هذا؛ مختصر لطيف في: مراتب المد: من طريق طيبة النشر؛ عنيث فيه:  
بأخذ أوجه الضربين.

واقصرت فيه: على الطرق المسندة في النشر؛ معتمداً في ذلك: على ما  
حرره الإمامان الجليلان: الشيخ مصطفى بن عبد الرحمن المنمي الأزميري،  
والشيخ محمد بن أحمد المتولي شيخ القراء والمقرئين.

وسمَّيْتُهُ: الْمُعْتَمَدُ فِي مَرَاتِبِ الْمَدِّ

مستمداً من الله وخُذَهُ يَدَ الْعَوْنِ والتوفيق لأقوم طريق.

## الكتب المسندة في النشر

الكتب المسندة في النشر جملتها: ستة وثلاثون كتاباً فقط، جمعتها في حروف كلم: (جَمْعُ أَحْكَ قُوتَ غَرْسِهِ) أو (غَرْ حَكَتْ أَسْوَاقُ جَمْعِهِ) أو (عَسَقَ عِكْرِمَةُ وَاحْتَجَّ) أعجم من غرس قوته .

فالجيم: ترمز إلى ثلاثة كتب:

١ - جامع البيان لأبي عمرو الداني.

٢ - وجامع أبي الحسن الخياط.

٣ - وجامع أبي الحسن نصر الفارسي.

والميم: ترمز إلى ثمانية كتب:

١ ، ٢ - مُفْرَدَاتُ يَعْقُوبَ لِأَبِي عَمْرٍو الداني وأبي القاسم بن الفَحَّام.

٣ - وَمُبْهَجُ أَبِي مُحَمَّدٍ سِبْطِ الخياط.

٤ - وَمُجْتَبَى أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الْجَبَّارِ الطَّرْسُوسِي.

٥ - وَمِضْبَاحُ أَبِي الْكَرَمِ الشَّهْرَزُورِي.

٦ - وَمُسْتَنِيرُ أَبِي طَاهِرٍ بَنِ سَوَّارٍ.

٧ ، ٨ - وَمَوْضِحُ ابْنِ خَيْرُونَ وَمِفْتَاحِهِ.

والعين: ترمز إلى:

١ - عنوان أبي الطاهر إسماعيل بن خلف الأنصاري الأندلسي ثم المصري.

والهمزة: ترمز إلى ثلاثة كتب:

١ - إِرْشَادُ أَبِي الْعِزِّ الْقَلَانِسِيِّ.

٢ - وإِرْشَادُ أَبِي الطَّيِّبِ عَبْدِ الْمُنْعَمِ بْنِ غَلْبُونِ.

٣ - وإِغْلَانُ أَبِي الْقَاسِمِ الصَّفْرَاوِيِّ.

والحاء: ترمز إلى:

١ - حِرْزُ الْأَمَانِيِّ لِلْإِمَامِ الشَّاطِبِيِّ.

والكاف: ترمز إلى أربعة كتب:

١ - كِفَايَةُ أَبِي الْعِزِّ الْقَلَانِسِيِّ.

٢ - وَكِفَايَةُ السِّتِّ لِأَبِي مُحَمَّدٍ سَبْطُ الْخِياطِ.

٣ - وَكاملُ أَبِي الْقَاسِمِ الْهُذَلِيِّ.

٤ - وَكَافِي ابْنِ شُرَيْحٍ.

والقاف: ترمز إلى:

١ - قاصِدُ أَبِي الْقَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ سَعِيدِ الْخَزْرَجِيِّ الْقُرْطُبِيِّ.

والواو: ترمز إلى:

١ - وَجِيزُ أَبِي عَلِيِّ الْأَهْوَازِيِّ.

والطاء: ترمز إلى سبعة كتب:

١ - تَيْسِيرُ أَبِي عَمْرٍو الدَّانِيِّ.

٢ - وَتَجْرِيدُ أَبِي الْقَاسِمِ بْنِ الْفَحَّامِ.

٣ - وَتَبْصِرَةُ مَكِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ.

٤ - وَتَذَكُّرَةُ أَبِي الْحَسَنِ طَاهِرِ بْنِ غَلْبُونِ.

٥ - وَتَذَكَارُ أَبِي الْفَتْحِ بْنِ شَيْطَا.

٦، ٧ - وتلخيصي أبي معشر الطبري، والحسن بن بليمة القيرواني.

والغين: ترمز إلى:

١ - غَايَةُ الاختِصَارِ لأبي العلاء الهَمْدَانِي.

٢ - وإلى غَايَةِ أبي بكر أحمد بن مِهْرَان.

والراء: ترمز إلى:

١ - رَوْضَةُ أبي علي المالكي البغدادي.

٢ - وإلى رَوْضَةِ الإمام الشريف أبي إسماعيل موسى بن الحسين بن إسماعيل

بن موسى المعدّل.

والسين: ترمز إلى:

١ - سَبْعَةُ ابن مجاهد.

والهاء: ترمز إلى:

٢ - هِدَايَةُ أبي العباس أحمد بن عمّار المهدوي.

٣ - وإلى هَادِي شيخه أبي عبد الله محمد بن سفيان.

وهناك طرق أدائية، سَتُعَلِّمُ؛ حين الكلام عليها في مكانها.

ومعنى جملة (جَمْعُ أَخْكَ قُوَّةَ غَرْسَةٍ) أن هذا جمع من الطرق أذكر ماكتبوه

وماجمعوه في تصانيفهم من الأوجه مشبهاً ذلك بالاثمار الناضجة التي استوت

على عودها بعد ما غرسها علماء هذا الفن بجامع الانتفاع في كل .

الأثمار: جمع ( تُثْمَرُ ) بضمتين، و الثمر: جمع ثمار، و الثمار: جمع ثمر بفتحين وهو جمع ثمرة أو جنس .

(وأحك ) فعل مضارع حذف منه الياء لغير جازم على لغة هذيل على حد قوله تعالى ﴿يَوْمَ يَأْتُ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ و ﴿قَالَ ذَلِكَ مَا كُنَّا نَبْغُ﴾ و ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَسِرُ﴾ .

ومعنى الجملة الثانية : جارية ذكرت قولهم وإنى اسوق جمع هذا القول ، ومعنى لحما .

الثالثة : رجل غير عربي أصلح أرضه وزرع قوته .

ومعنى الرابعة : اظلم عكرمه بن أبى جهل من عبادة الأوثان فلما آمن استنار واحتج ببرهان من القرآن الكريم .



## مذاهب أهل الأداء في مراتب المد

اختلف أهل الأداء في مراتب المد على أربعة مذاهب:

الأول: ذهب بعضهم إلى أنها مرتبتان:

١ - طولى لورش؛ من طريق: الأزرق، وحمزة، وابن ذكوان؛ من طريق:

النقاش، عن الأخفش، عنه.

٢ - ووسطى للباقيين، وهذا مذهب: صاحب: العُنوان والمُجْتَبَى، وابن

مجاهد في سبعة، وابن مهران في غايته، والمُعَدِّل في روضته، وابن الفحَّام

في تَجْرِيدِهِ.

وهو اختيار: الشَّاطِبي، والمحقق ابن الجزري واستقر عليه: رأي الفضلاء.

الثاني: ذهب بعضهم إلى أنها أربع مراتب:

١ - طولى للأزرق والنقاش وحمزة.

٢ - ثم خمسة لعاصم.

٣ - ثم أربعة لابن عامر والكسائي وخلف العاشر.

٤ - ثم ثلاثة في الضربين لقالون والأصبهاني، ودورى أبى عمرو.

وفي المتصل فقط لقالون والأصبهاني وابن كثير، وأبى عمرو ويعقوب،

وهذا مذهب الداني في تيسيره، ومفردته، وجامعه، وأبى الحسن طاهر في

تذكرته، وابن بَلِيمة في تلخيصه.

الثالث : إشباع المتصل؛ لكل القراء مع المرتبتين في المنفصل.

وهذا: مذهب كثير من العراقيين: كابن فارس والفراسي في جامعيهما، وابن سوارٍ في مُسْتَنِيرِهِ، والمالكي في روضته، وأبي العزّ في إرشاده، والشَّهْرَزُورِي في مُصْبَاحِهِ، والخَزَرَجِي في قاصِده.

الرابع : إشباع المتصل؛ لكل القراء مع المراتب الأربع في المنفصل.

وهذا؛ مذهب صاحب الإِغْلان، وبعض العراقيين - كأبي العلاء في غايته، والسَّبْط في مُبْهِجِهِ، وبعض المغاربة كالهذلي في كامله، وأبي العز في كِفَايَتِهِ، وابن شُرَيْح في كافِيهِ، والمهْدَوِي في هدايته، وابن سُفْيَان في هاديهِ.

■ وقد نظم ذلك كله: <sup>(١)</sup> العلامة المتولي <sup>(٢)</sup> مع بعض زيادات وتهذيبٍ لنا

عليه، فقال:

- ١- وَهَآكَ مَا جَمَعْتُهُ مِنْ طُرُقٍ مَرَاتِبِ الْمَدِّ إِذَا الْهَمْزُ لَقِيَ <sup>(٣)</sup>
- ٢- فَوَجْهُ إِشْبَاعِكَ فِي الْمُتَّصِلِ لِكُلِّ قَارِيٍّ رَوَاهُ الْهُذَلِيُّ

(١) ما تقدم هو مضمون الابيات الآتية.

(٢) وقد ذكره في نظمه عزو الطرق في باب بحث طرق مراتب المد من بيت رقم (٧٠) إلى (٨٤)

وقد هذب شيخنا السمنودي وزاد أبياتاً سأشير إليها.

(٣) كذا في عزو الطرق للإمام المتولي بعد هذا البيت.

مِنَ النَّوَوِيرِ حَسَبَ الْإِمْكَانِ وَالْقَصْرُ مِنْ بَدَائِعِ الْبُرْهَانِ

وليس هنا لما تم من تهذيب شيخنا السمنودي عليه.

- ٣- وَالْمَهْدَوِيُّ وَأَبُو الْعَلَاءِ وَهَكَذَا مَكِّيٌّ بِلَا مِرَاءٍ (١)
- ٤- ثُمَّ أَبُو الْعِزِّ الْقَلَانِسِيُّ كَذَا ابْنُ فَارِسٍ وَفَارِسِيُّ
- ٥- وَالطَّبْرِيُّ وَابْنُ شَيْطَا وَكَذَا صَاحِبُ مُبْهَجٍ وَكَافٍ أَخَذَا (٢)
- ٦- وَمُسْتَنِيرٌ وَقَاصِدٌ وَالْهَادِي كَذَا أَبُو الطَّيِّبِ ذُو الْإِزْشَادِ
- ٧- وَصَاحِبُ الْمُوضَّحِ الْمِفْتَاحِ وَالشَّهْرُزُورِيُّ صَاحِبُ الْمِصْبَاحِ
- ٨- وَأَرْبَعُ مَرَاتِبٍ فِي الْمَتَصِلِ معروفةٌ وَمِثْلُهَا فِي الْمُتَفَصِّلِ
- ٩- عَنْ طَاهِرٍ وَهُوَ ابْنُ غَلْبُونٍ كَذَا عَنْ ابْنِ بَلِيْمَةَ وَالِدَانِي خُذَا طُولَى وَوُسْطَى صَاحِبُ الْعُتُونِ
- ١٠- وَقَالَ فِي الضَّرْبَيْنِ رُتَبَتَانِ كَذَا ابْنُ مِهْرَانَ رَوَى مِنْ غَايَةِ (٣)
- ١١- وَالْمُجْتَبَى التَّجْرِيدِ مَعَ ذِي السَّبْعَةِ عَلَيْهِ رَأَى الْفُضْلَاءِ فَاقْفُ الْأَثَرَ
- ١٢- وَأَخَذَ شَاطِبِيُّ بِهِ قُلٌّ وَاسْتَقَرَّ

وها أنذا أذكر مذهب كلِّ على حده؛ فأقول:

(١) بعد هذا البيت تغير شامل في الأبيات حيث اختصر شيخنا السمنودي وهذبه وذكر الامام

المتولي بعدها هذه الابيات:

ثُمَّ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ وَصَاحِبُ التَّنْكَارِ مُسْتَنِيرٌ  
وَالطَّبْرِيُّ وَالسَّبْطُ يَا سَمِيرُ وَصَاحِبُ الْكَافِي وَذُو الْمِصْبَاحِ  
ثُمَّ أَبُو الْعِزِّ هَذَا الْهَادِي وَالْقَاصِدُ اَعْلَمُ يَا أَخَا الْفَلَاحِ

(٢) بعد هذا البيت زاد المتولي قوله:

وَالسَّبْطُ مَكِّيٌّ وَمَالِكِيٌّ وَصَاحِبُ الْهَادِي وَذِي الْإِقْنَاعِ  
وَالْجَتَبِيُّ وَالْمُسْتَنِيرُ وَقَتَى وَغَيْرُهُمْ مِنْ كُلِّ حِزْبٍ وَاعِ

(٣) هذا البيت والذي بعده غير الذي في العزو وهما

وَالْمُجْتَبَى وَالْمُسْتَنِيرُ وَقَتَى مُجَاهِدٌ ثُمَّ ابْنُ فَارِسٍ أَتَى  
وَلَمْ يَلْ خَيْرُونَ كَذَا كَثِيرٌ مِنْ الْعِرَاقِيِّينَ يَخْبِيرُ

## قالون

لقالون في المد المنفصل: القصر، ومده: ثلاثًا، وأربعًا.

وفي المتصل: مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا، وله في اجتماع الضربين: ستة أوجه؛

وهي: قصر المنفصل: عليه في المتصل؛ مده: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.

ثم مد المنفصل ثلاثًا: عليه؛ مد المتصل: ثلاثًا، وستًا.

ثم مدهما معًا: أربعًا.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل - كما في قوله تعالى:

﴿فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ﴾ (البقرة: ١٧).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿أَوْ كَصَيِّبٍ مِّنَ السَّمَاءِ﴾ (البقرة: ١٩).

فله فيها: ستة أوجه أيضًا؛

وهي:

مد المتصل ثلاثًا؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفوق قصره.

وتوسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه.

ومد المتصل ستًا؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفوق قصره فقط.

### ■ وقد نظمها الإمام المتولي<sup>(١)</sup> مع بعض تهذيب لنا فقال:

- ١- مِنْ غَايَتَيْنِ قَصُرُ قَالُونَ وَمِنْ كَتَابِي الْقَلَانِسِي كَافٍ زُكُنْ
- ٢- وَالسَّبْعَةِ الْمِصْبَاحِ ثُمَّ الْمُجْتَبَى وَالرُّوَضَتَيْنِ فَافْهَمَنْ لَتَنْجُبَا
- ٣- وَالْجَامِعِ التَّلْخِصِ مُسْتَتِيرِ وَكَامِلِ حِرْزِ مَعَ التَّيْسِيرِ
- ٤- ثُمَّ عَنْ الْحُلُوانِي تَجْرِيدٌ نُقْلُ كَذَا بِتَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ حَصْلُ
- ٥- وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ رَوَاهُ الدَّانِي مِنْ الطَّرِيقَيْنِ فَخُذْ بَيَانِي<sup>(٢)</sup>
- ٦- وَالْقَصْرُ مِنْ كَفَايَةِ كُبْرَى نَجْدُ فِي النَّشْرِ لَكِنْ فِي النُّصُوصِ فَاسْتَنْدُ
- ٧- وَهُوَ الَّذِي عَلَيْهِ الْأَزْمِيرِي جَرَى وَمَنْ يَقُلْ بِالْمَدِّ مِنْهَا مَا دَرَى
- ٨- ثَلَاثُهُ مِنْ غَايَةِ الْاِخْتِصَارِ كَفَايَةُ السَّبْطِ مَعَ التِّذْكَارِ<sup>(٣)</sup>
- ٩- ثُمَّ مِنَ الْمُبْهَجِ وَالْإِعْلَانِ وَكَامِلِ فَخُذْهُ عَنْ إِيقَانِ

(١) وقد أتى ذكر هذه الأبيات في باب مراتب المد من كتابه عزو الطرق من بيت رقم (٩١) إلى (١٠٢).

(٢) بعد هذا البيت خمسة أبيات لم يذكرها شيخنا السمنودي اختصاراً وتهذیباً وهي:

وَالْمَدُّ مِنْ غَايَةِ الْاِخْتِصَارِ	كَفَايَةُ السَّبْطِ مَعَ التِّذْكَارِ
ثُمَّ مِنَ الْمُبْهَجِ وَالْإِعْلَانِ	وَكَامِلِ فَخُذْهُ عَنْ إِيقَانِ
وَعَنْ أَبِي نَشِيطِهِمْ مِنْ تَذْكَرَةِ	كَافٍ وَتَجْرِيدٍ وَهَادٍ تَبْصِرَةِ
كَذَا بِتَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ مَعَا	هَدَايَةِ فَاحْفَظْ وَكُنْ مُتَّبِعَا
وَقَرَأَ الدَّانِي عَلَى أَبِي الْحَسَنِ	بِهِ وَفِي التَّيْسِيرِ وَالْحِرْزِ أَفْهَمَنْ

(٣) هذا البيت والذي بعده من تهذيب شيخنا السمنودي مختصراً لما في العزو للمتولي.

- ١٠- وَعَنْ أَبِي نَشِيطِهِمْ مَنْ تَذَكَّرَهُ هَادٍ هِدَايَةٍ وَكَافٍ تَبَصُّرَةٍ (١)  
 ١١- كَذَا بِتَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ اعْلَمَنْ وَقَرَأَ الدَّانِي عَلَى أَبِي الْحَسَنِ  
 ١٢- بِهِ وَفِي التَّيْسِيرِ وَالْحِرْزِ وَبِهِ تَوَشَّطُ كَمَا بِتَجْرِيدِ انْتِبَه

وقد ذكر الأزميري في بدائع؛ حين الكلام على آيتي:

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾ (البقرة: ٣١).

﴿يَتَأَيَّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا تَقْرُبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَرَى﴾ (النساء: ٤٣).

توسط المنفصل مع إشباع المتصل لقالون؛ ونسبه: إلى المصريين.

ولما كان ذلك مجهولاً، وغير مسند في النُّشْرِ تَرْكُنَاهُ؛ خوف الالتباس، وعدم المعرفة بالأصل، لأننا: قد التزمنا في ذلك الْمُخْتَصَر: ما كان مُسْنَدًا، أو مرويًا: نصًّا أو أداءً.

### ورش من طريق الأزرق وحمزة

لهما في المد المنفصل والمتصل: المد ستًا؛ قولاً واحداً.

### ورش من طريق الأصبهاني

للأصبهاني في المنفصل: القصر؛ وفويقه، والتوسط.

وفي المتصل؛ مده: ثلاثاً، وأربعاً، وستاً.

وله في اجتماع المدين: سبعة أوجه؛ وهي:

قصر المنفصل؛ عليه: مد المتصل: ثلاثاً، وأربعاً، وستاً.

(١) هذه الأبيات الثلاثة تقدم مكانها في العزو، واعاد ترتيبها شيخنا السمنودي تهذيباً وترتيباً لتكون كما هنا.

ثم مد المنفصل ثلاثاً؛ عليه: مد المتصل: ثلاثاً، وستاً.

ثم مد المنفصل أربعاً؛ عليه: مد المتصل: أربعاً، وستاً.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ﴾ (المائدة: ٨).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله:

﴿إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ فَسَادًا﴾

(المائدة: ٣٣).

فله فيها سبعة أوجه أيضاً، وهي:

مد المتصل ثلاثاً؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفوق قصره فقط.

ثم توسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه فقط.

ثم مد المتصل ستاً؛ عليه: قصر المنفصل، ومده: ثلاثاً وأربعاً.

■ وهي في هذا النظم للمتولي<sup>(١)</sup> مع التهذيب:

- ١ - مِنْ مُسْتَتِيرٍ قَصْرُ الْاَصْبَهَانِي كِفَايَةِ كُبْرَى وَمِنْ اِغْلَانِ
- ٢ - وَالرَّوَضَتَيْنِ وَمِنْ الْمِفْتَاحِ وَجَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ مِصْبَاحِ
- ٣ - كَذَلِكَ مِنْ غَايَةِ الْاِخْتِصَارِ ثَلَاثُهُ مِنْهَا وَمِنْ التِّذْكَارِ
- ٤ - كَذَا مِنَ التَّلْخِصِ فِي الثَّمَانِي وَمُبْهَجٍ اَيْضًا وَمِنْ اِغْلَانِ<sup>(٢)</sup>
- ٥ - تَوْسُطُ فِي الْكَامِلِ التَّجْرِيدِ مَعَ كِتَابِ غَايَةِ ابْنِ مِهْرَانَ وَقَعَ

(١) أتى ذكرها في باب مراتب المد من كتاب عزو الطرق للإمام المتولي من بيت رقم (١٠٣) إلى (١٠٨).

(٢) البيتين الأخيرين من صنيع شيخنا السمنودي.

## الإمام ابن كثير

له في المنفصل: القصر؛ قولاً واحداً.

وله في المتصل؛ ثلاثة أوجه: مده: ثلاثاً، وأربعاً، وستاً. فالمد ثلاثاً؛ من: المستنير والشاطبية - على غير المختار، وتلخيص العبارات، ومن قراءة الداني على أبي الفتح فارس ولقنبل من الإعلان.

والمد أربعاً؛ لابن كثير: من التجريد، وروضة المعدل، ومن الشاطبية - على المختار -، ولقنبل: من العنوان، والمجتبى، وكفاية السيت، وسبعة ابن مجاهد.

والمد ستاً؛ لابن كثير: من المصباح، والمستنير، والكمال، والمُبْهَج، وتلخيص الطبري، وجامع الخياط.

وللبزري عنه: من الإرشادين، وكفاية أبي العز، والهداية، وغاية أبي العلاء - نصاً، وروضة المالكي، والمفتاح.

ولقنبل عنه: من القاصد، والكافي، ومن قراءته: على المرزوقي، على القطان.



## الإمام أبي عمرو

للدوري عنه في المنفصل: القصر؛ وفوقه، والتوسط.

وفي المتصل: مده: ثلاثاً، وأربعاً، وستاً.

وله في اجتماع المدين: سبعة أوجه - كالأصبهاني؛ وهي:

قصر المنفصل؛ عليه: مد المتصل: ثلاثاً، وأربعاً، وستاً.

ومد المنفصل ثلاثاً؛ عليه: مد المتصل: ثلاثاً، وستاً.

ومد المنفصل أربعاً؛ عليه: مد المتصل: أربعاً، وستاً.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (النساء: ١٤٤)

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ﴾ (البقرة: ٣٤).

فله فيها سبعة أوجه أيضاً، وهي:

مد المتصل ثلاثاً؛ عليه: قصر المنفصل؛ وفوقه.

ثم توسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه.

ثم إشباع المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، ومده: ثلاثاً، وأربعاً.

وللسوسي عنه؛ في المنفصل، والمتصل، انفراداً، واجتماعاً، وتقديماً، وتأخيراً:

كالدوري؛ إلا أنه: لا يُثَلَّثُهُمَا معاً؛ فله في الاجتماع: ستة أوجه.

ومعلوم؛ أن إدغام أبي عمرو: لا يكون على مد المنفصل؛ بل على: قصره؛  
مع مد المتصل: ثلاثًا، وأربعًا، وستًا.  
فلو ضُمَّتْ هذه الثلاثة؛ لسبعة الدوري؛ ولسته السوسي: تكون: أوجه  
الدوري: عشرة، وأوجه السوسي: تسعة.

وقد نظمها الإمام المتولي<sup>(١)</sup> مع تهذيب له فقال:

- ١- لابن العلا الإظهارُ قَصْرٌ صَحْبًا مِنْ كَافِ الْعُنَوَانِ ثُمَّ الْمُجْتَبَى
- ٢- وَرَوْضَةٌ لِلْمَالِكِيِّ التَّيْسِيرِ كِفَايَةٌ كُبْرَى وَمُسْتَنِيرِ
- ٣- كَذَا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ يُرَى كَذَا بِجَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ جَرَى
- ٤- وَابْنُ نَفِيسٍ عَبْدُ بَاقٍ أَخَذَا صَاحِبُ تَجْرِيدٍ لَدَيْهِمَا خُذَا
- ٥- ثُمَّ عَنِ الدُّورِيِّ فَقَطُّ مِنْ رَوْضَةٍ أُخْرَى وَشَاطِئِيَّةٍ وَسَبْعَةٍ
- ٦- وَلَأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْإِزْشَادِ كَالطَّبْرِيِّ هُدَيْتَ لِلرَّشَادِ
- ٧- وَلَا بِنَ خَيْرُونَ مِنَ التَّذْكَارِ كَذَا مِنَ الْقَاصِدِ عَنْهُ جَارِ
- ٨- وَقَدْ أَتَى أَيْضًا مِنَ الْإِعْلَانِ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ تَلَاةُ الدَّانِي
- ٩- وَعَنْهُ لَا بِنَ فَرَحٍ رَوَاهُ صَاحِبُ مِصْبَاحٍ كَذَا نَلَقَاهُ<sup>(٢)</sup>

(١) كذا في باب مراتب المد من نظم عزو الطرق للإمام المتولي: من بيت رقم (١٠٩) إلى (١٣٠).

(٢) بعد هذا البيت تغير كامل في تركيب الأبيات وتهذيبها.

وله في اجتماع الضربين: ثلاثة أوجه: وهي:

توسط المنفصل؛ مع توسط المتصل وإشباعه.

ثم مدهما معاً ستاً؛ للنقاش، عن الأخفش، عنه.

هذا كما في المثال الأول لهشام.

أما في المثال الثاني؛ فلا بن ذكوان: ثلاثة أوجه أيضاً: وهي:

توسط الضربين، وإشباعهما معاً، وإشباع المتصل؛ مع توسط المنفصل.

فتوسط المدين؛ لابن عامر: من روايته من التيسير، والشَّاطِيبِية، وتلخيص

العبارات، والتَّجْرِيد.

ولهشام فقط؛ من: الْمُجْتَبَى، والعُنُون، والإِغْلَان، وسبعة ابن مجاهد.

ومن قراءة الدَّانِي على عبد العزيز الفارسي، ولابن ذكوان فقط؛ من: غاية

ابن مهران، والتَّذْكَرَة ومن قراءة الدَّانِي على طاهر بن غلبون؛ والأجير.

وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل: لابن عامر من الكامل، وروضة المالكي،

وغاية الاختصار، والمستنير، وجامع الخياط.

ولهشام وحده؛ من: الكافي.

ولابن ذكوان وحده؛ من: المبهج، والتبصرة، والهادي، والهداية، وإرشاد

أبي العز، وكفايته، وجامع الفارسي، والمصباح، وتلخيص الطبري.

ومد المنفصل ثلاثاً مع إشباع المتصل؛ لهشام فقط من: طريق الجمال، عن

الحُلَوَانِي، عنه: من: المُبْهَج، وتلخيص أبي معشر.

وقصر المنفصل مع توسط المتصل: من طريق الجمال، عن الحُلَوَانِي، عن

هشام من: روضة المعدل فقط.

## الإمام ابن عامر

لهشام عنه؛ في المنفصل: القصر؛ وفوقه، والتوسط.

وفي المتصل: التوسط، والطويل.

وله في اجتماع المدين: خمسة أوجه؛ وهي:

قصر المنفصل؛ مع توسط المتصل؛ وإشباعه.

ثم مد المنفصل: ثلاثاً؛ مع إشباع المتصل فقط.

ثم مد المنفصل: أربعاً؛ مع مد المتصل: أربعاً، وستاً، هذا؛ إذا تقدم المنفصل

على المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ اتَّبِعُوا مَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا بَلْ نَتَّبِعُ مَا وَجَدْنَا عَلَيْهِ آبَاءَنَا﴾

(لقمان: ٢١).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿يَسْأَلُكُمْ خَرْتُ لَكُمْ﴾ (البقرة: ٢٢٣).

فله فيها: خمسة أوجه أيضاً: وهي:

توسط المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، وتوسطه.

ثم إشباع المتصل؛ عليه: قصر المنفصل، ومدّه: ثلاثاً وأربعاً.

ولابن ذكوان عنه في كل من المنفصل والمتصل: وجهان انفراداً:

التوسط، والإشباع.

- ١٠- وَجَاءَ لِلْسُّوسِيِّ مِنْ مِصْبَاحٍ وَلِلْإِمَامِ ثَلَاثَايَا صَاحٍ
- ١١- مِنْ مُبْهِجٍ غَايَةِ الْاِخْتِصَارِ وَكَامِلٍ كُنْ تَابِعِ الْآثَارِ
- ١٢- وَهُوَ عَنْ الدُّورِيِّ مِنْ تَذْكَارٍ كِفَايَةٍ فِي السِّتِ لَا تُمَارِ
- ١٣- كَافٍ مَعَ الْإِعْلَانِ هَادٍ تَبْصِرُهُ حِرْزٌ مَعَ التَّيْسِيرِ قُلْ وَالتَّذْكَرَةُ
- ١٤- وَلابْنِ بَلِيمَةَ ثُمَّ أَزْبَعَا لِلشَّيْخِ مَدُّ كَامِلٌ فَاتْبَعَا
- ١٥- وَصَاحِبُ التَّجْرِيدِ قَدْ أَشْنَدَهُ لِلْفَارِسِيِّ وَعِنْدَ دُورٍ وَخَدَهُ
- ١٦- لِلشَّاطِطِيِّ فِي اخْتِيَارِ جَاءَ وَابْنِ مُجَاهِدٍ كَذَا أَدَاءَ
- ١٧- وَقَدْ رَوَى اثْنَا عَشَرَ الْإِذْغَامَ عَنْ فَتَى الْعَلَا مِنْ مُبْهِجٍ فَلْتَفْهَمَنْ
- ١٨- غَايَةُ الْاِخْتِصَارِ مُثْلُ الْكَامِلِ وَالْمُسْتَنِيرِ رَوْضَةُ الْمَعْدِلِ
- ١٩- ثُمَّ عَنْ الدُّورِيِّ مِنَ الْإِعْلَانِ وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ
- ٢٠- وَالْغَايَةِ الْأُخْرَى وَعِنْدَ الطَّبْرِيِّ وَلِأَبِي الزَّعْرَاءِ أَيْضًا قَدْ قُرِيَ
- ٢١- وَذَا مِنْ الْمِصْبَاحِ ثُمَّ مِنْهُ مَعَ حِرْزِ كِتَابِ السُّوسِيِّ وَقَعَ
- ٢٢- وَنَصَّ فِي التَّيْسِيرِ أَنَّ ابْنَ الْعَلَا أَدْعَمَ بِالْخِلَافِ حَيْثُ أَبْدَلَا<sup>(١)</sup>
- ٢٣- وَذَا لِسُّوسٍ وَلِدُورٍ أَظْهَرَا مُحَقِّقًا فَنَدَى ثَلَاثَةً تُرَى
- ٢٤- وَمَا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ نَجْدُ لَابْنِ الْعَلَا الْإِذْغَامَ عَنْ ذَا لَا تَحْدُ<sup>(٢)</sup>
- ٢٥- وَلَيْسَ فِي رَوْضَةِ مَالِكِيٍّ اذْغَامُ دُورِيٍّ وَلَا سُوسِيٍّ

(١) هذا البيت والذي قبله كما في العزو.

(٢) هذا البيت والذي بعده كما في العزو.

ومع إشباع المتصل له: من المصباح، وتلخيص أبي معشر.  
ولابن عَبْدَانَ، عن الحُلَوَانِي، عن هشام: من القاصد، وكفاية أبي العز فقط،  
وإشباع المدين؛ لابن ذكوان: من طريق النقاش، عن الأخفش، عنه: من  
أربعة طرق: المستنير، وكفاية أبي العز، وإرشاده والمصباح.

### ■ قال الإمام المتولي (١):

- ١- وَعَنْ بَيَانِ أَهْلِ كُلِّ مَرْتَبَةٍ مَنْ هَذِهِ أَغْنَى كَلَامُ الطَّيِّبَةِ
- ٢- لَكِنَّ اشْبَاعَ ابْنِ ذَكْوَانَ لَدَى نَقَاشِهِمْ عَنْ أَخْفَشٍ عَنْهُ بَدَا
- ٣- عِنْدَ أَبِي الْعِزِّ مِنَ الْإِرْشَادِ وَهُوَ لِمِصْبَاحِ بِنْدِي الْإِسْنَادِ
- ٤- وَهُوَ لِحَمَّامِي عَنْ النَّقَاشِ مِنْ كِفَايَةِ وَمُسْتَنِيرِ يَافِطُنْ
- ٥- وَصَاحِبِ الْمِصْبَاحِ وَقَدْ عَزَاهُ فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ إِلَيْهِ فَاعْرِفِ (٢)
- ٦- وَلابْنَ عَبْدَانَ عَنْ الْحُلَوَانِي قَصْرُ مَنْ الْقَاصِدِ ذِي الْعِرْفَانِ (٣)
- ٧- وَمِنْ كِفَايَةِ وَلِلْجَمَّالِ عَنْهُ مِنَ التَّلْخِيصِ لَا تُبَالِ
- ٨- وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ كَذَا مِنْ الْمِصْبَاحِ فَاعْقِلِ
- ٩- وَثَلَّثَ الْجَمَّالُ لِلْحُلَوَانِي مِنْ مُبْهَجٍ وَالطَّبْرِي ذِي الشَّانِ

(١) كذا في باب مراتب المد في نظم عزو الطرق للإمام المتولي: بيت رقم (٨٥) إلى (٨٩)

(٢) من أول النظم إلى هنا كما في العزو: من بيت (٨٥) إلى (٨٩).

(٣) من هنا إلى البيت القبل الأخير من العزو: من بيت (١٣١) إلى (١٣٣) والبيت الأخير من شيخنا

## الإمام عاصم

لشعبة: عنه، في المنفصل: وجهان: التوسط؛ وفُوقِ التوسط.

وفي المتصل انفرادًا: ثلاثة أوجه:

التوسط؛ وفوق التوسط، والطويل.

وله في اجتماع المدين: أربعة أوجه: توسط المدين، ومدهما خمسًا.

ثم مد المتصل ستًا على توسط المنفصل؛ وفُوقِ توسطه.

ولحفص: عنه: في المنفصل: أربعة أوجه:

القصر؛ وفوق القصر، والتوسط، وفوق التوسط.

وفي المتصل؛ ثلاثة أوجه: التوسط، وفوق التوسط، والطويل.

وله في اجتماع الضريين: سبعة أوجه: وهي:

قصر المنفصل؛ مع توسط المتصل وإشباعه.

ثم فوق القصر في المنفصل: عليه إشباع المتصل فقط.

ثم توسط المنفصل: عليه توسط المتصل وإشباعه.

ثم فوق التوسط في المنفصل: عليه في المتصل: فوق التوسط وإشباعه.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿أَلَا إِنَّ أَوْلِيَاءَ اللَّهِ لَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ﴾ (يونس: ٦٢).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿ نَحْنُ أَوْلَىٰ أَوْكُمْ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ (فُصِّلَتْ : ٣١).

فله فيها سبعة أوجه أيضًا:

توسط المتصل: عليه قصر المنفصل وتوسطه.

ثم مدهما معا: خمسًا.

ثم إشباع المتصل: عليه في المنفصل القصر؛ وفوق القصر، والتوسط، وفوق توسطه.

فمد الضربين خمسًا لعاصم: من التَّيْسِيرِ، والحِرْزِ - على غير المختار - وتلخيص ابن بَلِيَمَةَ، ومن قراءة الدَّانِي على أبي الفتح: فارس بن أحمد. ولحفص، عنه: من التَّذَكُّرَةِ، والوَجِيزِ .

ولشعبة، عنه: من التَّجْرِيدِ على عبد الباقي.

ومد المنفصل خمسًا مع إشباع المتصل لعاصم: من كفاية أبي العزِّ، والكامل.

ولشعبة، عنه: من الكافي، ومُوضِّحُ ابن خيرون ومِفْتَاحُه.

ومد الضربين أربعًا لعاصم: من الشَّاطِطِيَّةِ - على المختار، والتَّجْرِيدِ، وكِفَايَةِ السِّتِّ، وغاية ابن مِهْرَانَ.

ولشعبة، عنه فقط: من سبعة ابن مجاهد، والمُجْتَبَى، والعُنَوَان، وروضة ابن المعدِّل .

وقد أسندنا؛ غاية ابن مِهْرَانَ لحفص؛ فقد قرأ ابن مِهْرَانَ: على ابن خُلَيْع، وقرأ



ابن خُلَيْع: على زَرْعَانَ، وقرأ زَرْعَانَ: على عمرو بن الصباح، وقرأ عمرو: على حفص بن سليمان بن المغيرة الأسدي الكوفي الغاضري البزاز - بالمعجمتين.  
هذا - كما هو في نص غاية ابن مهران، وقد اقتصر ابن الجزري في نشره؛  
على إسنادها لشعبة دون حفص.

ولنا في هذا الإسناد: أسوة بالعلامة الأزميري؛ حيث أسند الروضتين في بدائعه، وتبعه: المتولي في روضه إلى الحَمَّامي عن زرعان، والفيل عن عمرو:  
عن حفص، عن عاصم؛ خلافا لما في النَّشْرِ.

وتوسط المنفصل مع إشباع المتصل لعاصم: من المُسْتَنِير، والمِصْبَاح،  
والمُبْهَج، وغاية الاختصار، والكامل، والتِّذْكار، وإرشاد أبي العزِّ، وجامع  
الخياط، وروضة المالكي.

ولشعبة عنه فقط: من موضح ابن خَيْرُون ومِفْتَاحه وتلخيص أبي مَعْشَر الطَّبْرِي.  
ومد المتصل ثلاثاً مع مد المتصل ستاً؛ لحفص: من طريق الفيل، عن عمرو،  
عنه، من: المُبْهَج والتِّذْكار، وغاية الاختصار - كما في صريح النص للعلامة  
الضباع من الكامل على القول المنصور.

وقصر المنفصل مع توسط المتصل؛ لحفص: من طريق عمرو من روضة المعدِّل فقط.  
ومع إشباع المتصل؛ لعمرو، عنه: من جامع ابن فارس، وروضة المالكي،  
وللفيل عنه: من المِصْبَاح، والمُسْتَنِير، وغاية أبي العلاء، وكِفَاية أبي العزِّ.

■ وقد نظمتُ أوجه حفص في ضياءِ الفجر<sup>(١)</sup> فقلت:

- ١ - قَصْرٌ بِجَامِعٍ وَرَوْضَتَيْنِ عَنْ عَمْرٍو وَمِنْ كِفَايَةِ لِلْفِيلِ عَنْ
- ٢ - كَالْمُسْتَنِيرِ الْغَايَةِ التِّذْكَارِ قُلْ مِنْ كَامِلٍ عَظَمٍ وَثَلَّثَ مَا انفَصَلَ
- ٣ - كَالْغَايَةِ التِّذْكَارِ لِلْحَمَامِ كُلِّ وَمُبْهَجٍ لَابْنِ الْخَلِيلِ ذَا نُقْلٍ
- ٤ - وَالْكُلُّ قَدْ أَشْبَعَ فِي الْمُتَّصِلِ وَسِطٌ فَقَطْ مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ
- ٥ - لِلْحِزْرِ وَالتَّجْرِيدِ مَعَ كِفَايَةِ سِبْطٍ وَمَهْرَانِ كِلَا أَرْبَعَةٍ
- ٦ - خَمْسَانِ فِي التَّلْخِصِ وَالتَّذْكَرَةِ كَذَا بِتَيْسِيرٍ وَشَاطِئِيَّةِ
- ٧ - وَمِنْ وَجِيزٍ وَطَرِيقِ الدَّانِي عَنْ فَارِسٍ رَوَاهُ بِاسْتِيقَانِ
- ٨ - وَالْخَمْسِ مَعَ مَدِّكَ فِي الْمُتَّصِلِ سِتًّا رَوَى عُبَيْدُهُمْ مِنْ كَامِلِ
- ٩ - وَمِنْ كِفَايَةِ لَدَى زَرْعَانَا مَعَ أَبِي طَاهِرِهِمْ أَتَانَا
- ١٠ - وَلِلْبَوَاقِي وَسِطُنْ إِنْ تُطْلِ كَالطَّبْرِيِّ مِنْ مُسْتَنِيرٍ كَامِلِ
- ١١ - وَابْنُ الْخَلِيلِ قُلْ بِمَضْبَاحٍ كَذَا السَّوْسَنَجَزْدِيُّ بِرَوْضَةٍ خُذَا
- ١٢ - كَذَا الْمَصَاحِفِي بِجَامِعٍ وَقَدْ مَضَى عَنْ الْحَمَامِ مَا مِنْهَا وَرَدُ

وقد ورد لحفص: الإشباع في الضربين - كحزمة من جامع البيان؛ ولكنه:

ليس من طرق الطيبة، ولم نقرأ به؛ فليعلم..

(١) تقدم ذكر هذه المنظومة في طرق رواية حفص وقد جاءت هذه الايات في باب المنفصل والمتصل.

## الإمام: الكسائي

له في المنفصل: التوسط فقط.

وفي المتصل: وجهان: التوسط، والطول.

فتوسط الضربين له: من الشَّاطِئَةِ، والتيسير، وتلخيص ابن بليمة.

ولأبي الحارث عنه فقط من التَّجْرِيد، وغاية ابن مهران، والتَّذْكِرة، وسبعة

ابن مجاهد، وجامع البيان، ومن قراءة الدَّانِي على طاهر ابن غلبون، وللدُّوري

عنه فقط؛ من قراءة ابن الفَحَّام على الشيرازي.

ومد المتصل: ستاً؛ للكسائي: من الكامل، وروضة المالكي، وغاية الاختصار،

والمصباح، وجامع الخياط، والمستنير.

ولأبي الحارث عنه فقط: من الهادي، والهداية، والتبصرة، وكفاية أبي العز،

ومُوضَّح ابن خيرون ومفتاحه.

## الإمام: أبي جعفر

لأبي جعفر؛ القصر في المنفصل؛ قولاً واحداً.

وله في المتصل: الإشباع من: النص، ومده ثلاثاً من: التَّحْيِير، ومده أربعاً من: طريق الاختيار، ومن النص، لابن وَرْدَانَ.

فالإشباع؛ لأبي جَعْفَر من: المستنير، والمصباح، والكامل، والمفتاح؛ ولابن وَرْدَانَ: عنه فقط: من كفاية أبي العز وإرشاده، وغاية أبي العلاء، والتذكُّار، وروضة المالكي، وجامع ابن فارس، والفارسي.

ولابن جَمَّاز عنه فقط: من الموضح، ومن قراءة سِبْطِ الخياط على الشريف عبد القادر.

وتوسط المتصل؛ لابن وَرْدَانَ : من غاية ابن مِهْران فقط، ولأبي جعفر؛ على اختيار ابن الجزري، ولم يَرِدْ مده ثلاثاً من طريق الطيبة ؛ بل من طريق التَّحْيِير فقط.

## الإمام: يعقوب

ليعقوب؛ في المنفصل: القصر؛ وفوق القصر، والتوسط.

وفي المتصل: مده: ثلاثاً، وأربعاً وستاً.

وله في اجتماع المدين ستة أوجه - كالسوسي: وهي:

قصر المنفصل؛ مع مد المتصل: ثلاثاً، وأربعاً، وستاً.

ثم؛ فوق القصر في المنفصل: عليه إشباع المتصل فقط.

ثم توسط المنفصل؛ مع توسط المتصل وإشباعه.

هذا؛ إذا تقدم المنفصل على المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿هَآأَنُتُمْ أُولَآءِ...﴾ (آل عمران: ١١٩).

أما إذا تأخر المنفصل عن المتصل - كما في قوله تعالى:

﴿وَأَتَّبَعْتُ مِلَّةَ آبَائِي إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ﴾ (يوسف: ٣٨).

فعلى مد المتصل ثلاثاً: قصر المنفصل فقط.

وعلى مد المتصل أربعاً: قصر المنفصل، ومده أربعاً فقط.

وعلى مد المتصل ستاً: قصر المنفصل، ومده: ثلاثاً، وأربعاً.

وإذا كان معهما مدغم فلا يكون إلا على قصر المنفصل مع إشباع المتصل

ليعقوب.

وعلى توسط المنفصل وإشباع المتصل؛ لَرَوْحٍ فقط من طريق الزبيري عنه.

فلرؤيس حيثئذ؛ سبعة أوجه، ولرَوْحٍ ثمانية أوجه.

## ■ وقد أشرتُ إليها مسندة فقلتُ:

- ١- والقَصْرُ عَنْ يَعْقُوبَ عَنْ أَبِي الْكَرَمِ
- ٢- وَالْمَالِكِيِّ وَالْقَلَانِسِيِّ
- ٣- وَمُبَاهِجٍ وَمُسْتَنِيرٍ أَثَرَا
- ٤- وَقُلُ فُوَيْقَ الْقَصْرِ فِيمَا انفَصَلَا
- ٥- تَوَسِيطِهِ مِنْ جَامِعِي خِيَاطِهِمْ
- ٦- وَفِي كَلَا الضَّرْبَيْنِ بِالْأَرْبَعَةِ
- ٧- وَأَدْغَمَ الْمُصْبَاحُ عِنْدَ الْحَضَرَمِيِّ
- وَلَا بِنِ مِهْرَانٍ بِغَايَةِ عُلْمِ
- ثُمَّ ابْنُ خَيْرُونَ مَعَ الدَّانِيِّ
- ثُمَّ ابْنُ خَيْرُونَ عَنَيْتُ طَاهِرَا
- مِنْ غَايَةِ وَتِلْكَ عَنْ أَبِي الْعَلَا
- وَالْفَارِسِيِّ وَكَامِلِ تَذْكَارِهِمْ
- عَنْ ابْنِ فَحَّامٍ مِنَ الْمُفْرَدَةِ
- بِالْخُلْفِ وَالْكَامِلِ عَنْ رَوْحِهِمْ

## المد للتعظيم

- ٨- وَالْمَدُّ لِلتَّعْظِيمِ يَرْوِي الْهَذَلِي
- ٩- وَالطَّبْرِيُّ يَرْوِيهِ عِنْدَ الْحَضَرَمِيِّ
- ١٠- وَلَيْسَ يَخْفَى أَنَّ قَصَرَ الْمُنْفَصِلِ
- لِكُلِّ مَنْ يَقْصُرُ فِي الْمُنْفَصِلِ
- وَإِبْنُ كَثِيرٍ لَيْسَ إِلَّا يَنْتَمِي
- بَنَ لِي حَمِيٌّ عَنْ خُلْفِهِمْ دَاعٍ ثَمَلِ

ومعنى هذه الأبيات:

أن صاحب الكامل؛ قد روى المد للتعظيم بقدر: أربع حركات في «لا» النافية للجنس من كلمة (لا إله إلا)؛ حيث وقعت؛ وذلك: لجميع القاصرين، وهم: قالون، والأصبهاني، والحُلَوَّاني: عن هشام، وأبوعمر، ويعقوب، وحفص: من طريق عمرو بن الصباح، وابن كثير، وأبوجعفر، ورواه أبو معشر

الطَّبْرِي في تلخيصه عن ابن كثير، ويعقوب فقط.  
وهذا خلاف ما في النشر؛ حيث جعل الطَّبْرِي في تلخيصه، وابن مِهْرَان في  
غايته - كالهَذَلِي في كامله، وهو خلاف المنصوص في كتابيهما - كما نص على  
ذلك الأزميري والمتولي. فَلْيُعْلَمَ..

### الإمام خَلَفِ العاشر

لخلف؛ في المنفصل: التوسط فقط.  
وفي المتصل: التوسط، والطويل - كالكسائي، فمدهما: أربعاً: من كفاية  
السِتِّ فقط.  
ولإسحاق عنه فقط: من غاية ابن مِهْرَان.  
ومد المتصل ستّاً: من المِصْبَاح، والكامل، وغاية أبي العلاء.  
ولإسحاق عنه فقط: من المستنير، والتذكار، وجامع ابن فارس، والفارسي،  
وروضة المالكي، وكتابي القلانسي، وابن خيرون.  
ولإدريس عنه فقط: من المُبْهَجِ .  
من هذا؛ عُلِمَ أَنَّ :

القراء العشرة لهم في الضريين إذا قُرئ لهم بجميع المراتب من طريق الطيبة - نصًّا واختيارًا: أقسام سبعة:

١ - فمنهم من له وجه واحد: وهم: الأزرق، وحمزة، وابن جَمَّاز: من طريق النص؛ وإلا: فله في الاختيار: التوسط؛ فله وجهان - نصًّا -، ولا مانع له: المد ثلاثًا؛ على ما في التَّحْيِير .

٢ - ومنهم من له وجهان - نصًّا واختيارًا: وهم: الكسائي، وخلف العاشر، وابن وَرْدَان، عن أبي جعفر.

٣ - ومنهم من له ثلاثة أوجه: وهو: ابن كثير، وابن ذِكْوَان، وكذا ابن جَمَّاز؛ على ما مر.

٤ - ومنهم من له أربعة أوجه: وهو: شعبة، عن عاصم.

٥ - ومنهم من له خمسة أوجه: وهو: هشام، عن ابن عامر.

٦ - ومنهم من له ستة أوجه: وهم: قالون، عن نافع. والسوسي، عن أبي عمرو، ويعقوب من روايته.

٧ - ومنهم من له سبعة أوجه: وهم: الأصبهاني، عن ورش. والدوري، عن

أبي عمرو. وحفص، عن عاصم؛ وكلها: معلومة؛ مما مر.



فإذا تقدم المنفصل وتأخر المتصل عنه - كما في قوله تعالى:

﴿يَبْنَئِ إِسْرَءِيلَ أذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ﴾

(البقرة: ٤٧).

عشرة أوجه؛ بيانها:

قصر المنفصل:

عليه مد المتصل: ثلاثاً؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وكذا أبو جعفر؛ على أنه من طريق التَّخْيِير لا من طريق الطَّيْبَةِ. وأربعاً؛ لهؤلاء، ولهشام: من طريق الحُلُوانِي، ولحفص: من طريق عمرو. وستاً؛ لجميع أصحاب القصر.

ثم مد المنفصل ثلاثاً:

عليه مد المتصل: ثلاثاً؛ لقالون، والأصبهاني، ودوري أبي عمرو. وستاً؛ لهم، وللوسوسي عن أبي عمرو، وللجَمَّال عن الحُلُوانِي عن هشام، وللليل عن عمرو عن حفص، وليعقوب.

ثم مد المنفصل أربعاً:

عليه مد المتصل: أربعاً؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

ومد المتصل ستاً لهؤلاء ما عدا قالون.

ثم مد المنفصل خمساً: عليه مد المتصل: خمساً، وستاً؛ لعاصم وحده.

ثم مدهما: ستاً؛ للأزرق عن ورش، والنقاش عن الأخفش عن ابن ذَكْوَانَ، وحمزة.

وإذا تقدم المتصل وتأخر عنه المنفصل - كما في قوله تعالى:

﴿قَالُوا يَشْعَبُ أَصْلَوْتُكَ تَأْمُرُكَ﴾ (هود: ٨٧).

عشرة أوجه أيضًا؛ وهي:

مد المتصل ثلاثًا: عليه قصر المنفصل؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، ويعقوب، وكذا أبو جعفر؛ ولكن: من غير طريق الطيبة؛ بل هو من طريق التَّحْبِير - كما عُلِّم.

ومده ثلاثًا؛ لقالون، والأصبهاني، ودوري أبي عمرو فقط.

ثم مد المتصل أربعًا: عليه قصر المنفصل؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، والحُلَوَّاني عن هشام، وعمرو عن حفص، وأبي جعفر، ويعقوب.

ومده أربعًا؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

ثم مد المتصل خمسًا: عليه مد المنفصل خمسًا؛ لعاصم فقط.

ثم مد المتصل ستًا: عليه قصر المنفصل؛ لأصحاب القصر.

ومده ثلاثًا؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، والجَمَّال عن الحُلَوَّاني

عن هشام، والفيل عن عمرو عن حفص، ويعقوب.

وأربعًا؛ للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي،

ويعقوب، وخلف العاشر.

وخمسًا؛ لعاصم فقط.

وستًا؛ للأزرق، والنقاش، وحمزة.

فالأوجه؛ طردًا وعكسًا: عشرة.

■ وقد جعل العلامة الطَّبَّاح لهذه الأوجه قاعدة منظومة في قوله:

- ١- وَذَا انفِصَالٍ وَاتِّصَالٍ سَوَّ أَوْ زِدْ مَا بِهِ انفِرَادُ آخِرٍ رَأَوْ
  - ٢- وَإِنْ يَمُدَّ قَدْرَ مَا بِهِ انفَرَدَ فَأَوْجُهُ الثَّانِي جَمِيعُهَا تُعَدُّ
- وقد لزم لهذين البيتين بيتٌ نظمته بقولي:

لكن على القصر بذى انفصال لم يجز الخمس بذى اتصال

■ تذييل:

لو وَقَفَ على قوله تعالى:

﴿أَوْ أَنْ تَفْعَلَ فِيْ أَمْوَالِنَا مَا نَشَاءُ﴾ (هود: ٨٧).

ونحوه؛ من كل همز مرفوع مرسوم على واو بعد ألف؛ فلهشام بخلفه،  
وحمزة: فيه أوجه تغيير الهمز:

وهي: إبدال الهمز مدًا؛ مع القصر والتوسط والمد.

ثم التسهيل بالروم؛ مع المد والقصر لهما، ومع التوسط؛ لهشام .

ثم إبدال الهمز واوا؛ مع القصر، والتوسط، والمد؛ بالسكون وبالإشمام، ثم  
الرَّؤم على القصر.

فأوجه هشام: ثلاثة عشر؛ تزداد له على أوجه التحقيق الماضية، مع مراعاة  
الرَّؤم والإشمام؛ على كل من التوسط، والمد، وأوجه حمزة: اثنا عشر.

وإذا كان «الهمز» مرسومًا على «ياء» بعد «ألف» نحو:

﴿..تَلَقَّآيْ نَفْسِيْ..﴾ (يونس: ١٥).

ففيه؛ لهشام: التوسط، والمد، بالسكون وبالرَّؤم.

ثم ؛ ستة القياس السابقة.

ولحمزة؛ خمسة القياس، وأربعة الرسم..

### ■ تَقْتَمَّة :

يجوز لكل القراء في المتصل المتطرف همزه مده ستًا لأجل الوقف ويراع فيه الروم على وجه الوصل.. وإلى ذلك أشار العلامة الطباخ بقوله:

١ - وَوَاقِفًا لِقَدْرِ مَدِّ الْوَصْلِ دُمْ سِتًّا وَيَجْرِي حُكْمُ وَصْلٍ إِنْ تَرُمَّ

وعليه؛ فتكون أوجه القراء في الآية المذكورة مع الوقف؛ على ما نشاء كالاتي:

مد المتصل ثلاثًا؛ مع قصر المنفصل: عليه مد المتصل الموقوف عليه: ثلاثًا؛ بالسكون، وبالإشمام، وبالرَّؤم.

ومده ستًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فهذه خمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر - على أنه من التَّخْبِير - كما عُلِمَ -، ويعقوب.

ثم مدهما ثلاثًا؛ عليه مد الموقوف عليه ثلاثًا؛ بالسكون، وبالإشمام، وبالرَّؤم. ومده ستًا؛ بالسكون، وبالإشمام فقط.

فهذه خمسة؛ لقالون، والأصبهاني، ودوري أبي عمرو فقط.

ثم مد المتصل الأول، أربعًا؛ عليه قصر المنفصل.

ومد الموقوف: عليه أربعًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤم.

ومده ستًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فهذه خمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، والحُلَوَّاني

عن هشام، وعمرو عن حفص، وأبي جعفر، ويعقوب.

ثم مد الكل أربعًا؛ مع السكون، والإشمام، والرَّؤْم.

ومد الموقوف: عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف العاشر.

ثم أوجه تغيير الهمز الثلاثة عشر المعروفة؛ ولم تأت إلا على توسط المنفصل؛ فيمتنع له: تسهيل الهمز على القصر؛ وفوق القصر.

ثم مد المتصل الأول خمسًا: عليه مد المنفصل والموقوف عليه: خمسًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.

ومده ستًّا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لعاصم وحده.

ثم مد المتصل الأول ستًّا: عليه قصر المنفصل؛ مع مد الموقوف عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.

فثلاثة؛ لأصحاب القصر.

ومد المنفصل ثلاثًا: عليه مد الموقوف عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.

فثلاثة؛ لقالون، والأصبهاني، وأبي عمرو، وهشام من طريق الجَمَّال عن

الحُلَوَّاني عنه، وحفص من طريق الفيل عن عمرو عنه، ويعقوب.

ومد المنفصل أربعًا: عليه مد الموقوف عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.

فثلاثة؛ للأصبهاني، وأبي عمرو، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، ويعقوب، وخلف.

ولهشام أوجه تغيير الهمز الثلاثة عشر الماضية.

ومد المنفصل خمسًا: عليه مد الموقوف عليه ستًّا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.

فثلاثة؛ لعاصم فقط.

ومد المنفصل سِتًا: عليه مد الموقوف عليه سِتًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.  
فثلاثة؛ للأزرق، والنقاش.

ولحمزة أوجه تغيير الهمز الاثنا عشر، ولك في قوله تعالى:

﴿يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ وَيَرْحَمُ مَنْ يَشَاءُ﴾ (العنكبوت: ٢١).

مد الأول: ثلاثًا؛ مع مد الثاني: ثلاثًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.  
وسِتًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لقالون، والأصبهاني، وابن كثير، وأبي عمرو، وأبي جعفر، من  
التَّخْبِير - كما سبق -، ويعقوب.

ومد الأول: عليه مد الثاني: أربعًا؛ بالسكون، والإشمام، والرَّؤْم.

وسِتًا؛ بالسكون، والإشمام فقط لهؤلاء، وابن عامر، وعاصم، والكسائي، وخلف.  
ثم؛ ستة القياس؛ لهشام وحده.

ومد الأول خمسًا: عليه مد الثاني: خمسًا؛ بالسكون، والرَّؤْم، والإشمام.  
وسِتًا؛ بالسكون، والإشمام فقط.

فخمسة؛ لعاصم وحده.

ثم مدهما سِتًا؛ بالسكون، والإشمام، والروم.

فثلاثة؛ للأزرق، والنقاش.

ولحمزة خمسة القياس، وقس على هذا ما أشبهه.

### مذاهبهم في باب: ﴿الذكرين﴾

- ١- سَهِّلْ كَالآنَ مِنَ الْعُنْوَانِ وَالْمُجْتَبَى وَمِنْ طَرِيقِ الدَّانِي
- ٢- عَلَى أَبِي الْفَتْحِ وَمِنْ تَذَكُّرَةِ وَخُلْفُ كَامِلٍ وَشَاطِئِيَّةٍ
- ٣- وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ وَأَيْضًا التَّيْسِيرِ وَالْإِعْلَانِ
- ٤- وَدُونَ خُلْفٍ لِلْبَوَاقِي أَبْدِلَا وَاقْصِرْ لَنَا قُلْ بِهِ أَوْ طَوِّلَا

### مذاهبهم في: ﴿مالك لا تأمنا﴾

- ٥- وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ تَأْمَنَّا أَدْغَمَ مَخْضًا وَعَنْ سِوَاهُ لِلْكِلِّ أَشْمُ
- ٦- أَوْ اخْتَلِسَ لِغَيْرِ الْأَضْبَهَانِي وَخَلْفِ الْعَاشِرِ ذِي الْعِرْفَانِ
- ٧- إِذْ قَدْ رَوَاهُ الشَّاطِطِي وَالدَّانِي وَمَا لِغَيْرِ ذَيْنِ يَرْوِيَانِ
- ٨- وَلَا يَجُوزُ مَا يَكُونُ خَارِجًا عَنْ ذَيْنِ مِثْلِ السَّكْتِ قَبْلَ الْهَمْزِ جَا

### مذاهبهم في «عين» «مريم» و«الشورى»

- ٩- وَالْقَصْرُ فِي عَيْنٍ مِنَ الْهَدَايَةِ هَادٍ وَكَافٍ مُبْهَجٍ كِفَايَةٍ
- ١٠- وَمِنْ وَجِيزِ جَامِعِ ابْنِ فَارَسٍ وَالْعَايَتَيْنِ جَامِعٍ لِلْفَارِسِيِّ
- ١١- وَلَا بِنِ خَيْرُونَ أَبِي الْعِزِّ أَبِي مَعْشَرِهِمْ فَافْهَمَ وَلَا تُكْذِبُ
- ١٢- وَلَا بِنِ فَحَّامٍ بِتَجْرِيدٍ وَمِنْ مُفْرَدَةٍ وَرَوْضَةِ الْحُفَّازِ عَنْ
- ١٣- وَمُسْتَنِيرٍ وَمِنْ الْإِعْلَانِ تَوْسِيطِهَا مِنْ جَامِعِ الْبَيَانِ

- ١٤- وَالْمُجْتَبَى الْمِصْبَاحِ وَالْعُنْوَانِ تَذَكُّرَ تَبْصِرَةِ إِعْلَانِ  
 ١٥- وَقَاصِدِ مُفْرَدَةٍ لِلدَّانِي تَيْسِيرَهُ وَالْحِرْزَ عَنْ إِيقَانِ  
 ١٦- تَذَكَارِهِمْ وَرَوْضَةِ الْبَغْدَادِي وَلَأَبِي الطَّيِّبِ ذِي الْإِرْشَادِ  
 ١٧- كَذَا بِتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ وَذَا ثَانِي كَفَايَةِ أَبِي الْعِزِّ خُذَا  
 ١٨- وَالطُّولِ مِنْ مُفْرَدَةٍ لِلدَّانِي وَسَبْعَةَ هِدَايَةِ إِعْلَانِ  
 ١٩- تَبْصِرَةِ وَجَامِعِ الْبَيَانِ وَالْحِرْزَ أَيْضًا خُذَهُ عَنْ إِيقَانِ  
 ٢٠- وَكَامِلِ وَالطَّبْرِيِّ وَالِدَّانِي عَنْ فَارِسٍ لَهُمْ أَتَى الْوَجْهَانِ

### مذاهبهم في «فرق» ب «الشعراء»

- ٢١- رَفَقَ فِرْقَ هَادِ الْهِدَايَةِ كَافٍ كَذَا التَّجْرِيدُ وَالتَّبْصِرَةُ  
 ٢٢- مُفْرَدَتَانِ وَاخْتِلَافِ الدَّانِي عَنْ فَارِسٍ وَجَامِعِ الْبَيَانِ  
 ٢٣- وَالْحِرْزِ وَالْإِعْلَانِ وَالْبَاقُونَ فِي رَأْيِهِ فَقَطْ يُفَخِّمُونَا

### مذاهبهم في : «ألم نخلقكم»

- ٢٤- إِذْغَامُ نَخْلُكُمُ لِكُلِّهِمْ أَتَمَّ أَوْ ابْقِ الْاسْتِعْلَاءَ عَنْ نَافِعِهِمْ  
 ٢٥- إِسْحَاقُ يَعْقُوبَ يَزِيدَ حَمْزَةً لَيْثُ ابْنِ ذِكْوَانَ وَدَوْرٍ شُعْبَةً  
 ٢٦- فَلَابِئِنْ ذِكْوَانَ رَوَى ابْنُ الْأَخْرَمِ مِنْ كَامِلٍ مِنْ طُرُقِ الرَّازِي اعْلَمْ  
 ٢٧- وَالْعَايَتَيْنِ وَالْوَجِيزِ وَالتَّبْصِرَةِ وَأَزْرَقَ مِنْهَا فَقَطْ قَدْ حَرَّرَهُ  
 ٢٨- بِذِي وَغَايَةِ ابْنِ مِهْرَانَ أَتَى لَيْثُ قَالُونَ وَدَوْرٍ حَمْزَةً



- ٢٩- وَقُلْ بِدُونِهَا ابْنُ مِهْرَانَ تَلَا لِحُلْفٍ خُلْفًا وَخَلَادٍ بِلَا  
 ٣٠- وَالْأَضْبَهَانِي وَابْنُ وَرْدَانَ بِذِي كَالْحَضْرَمِيِّ مَعَ إِسْحَاقَ خُذِ  
 ٣١- وَابْنَ خُلَيْعٍ هَكَذَا يَا صَاحِ وَلَا بِنَ جَمَّازٍ مِّنَ الْمِصْبَاحِ

والآن قد فاح مسك الختام والحمد لله على التمام.

وكان الفراغ من تأليفه: فجر اليوم السابع والعشرين من رمضان المُكْرَم،  
 سنة ألف وثلاثمائة وثمان وتسعين هجرية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى  
 التحية.

اللهم صل على سيدنا محمد؛ صلاة تُنَجِّينا بها من جميع الأهوال والآفات،  
 وتَقْضِي لنا بها جميع الحاجات، وتُطَهِّرنا بها من جميع السيئات، وترَفَعنا بها  
 أعلى الدرجات، وتُبَلِّغنا بها أقصى الغايات من جميع الخيرات في الحياة وبعد  
 الممات.

اللهم صل أفضل صلاة؛ على أسعد مخلوقاتك، سيدنا محمد، وعلى آله  
 وصحبه وسلم، عدد معلوماتك، ومداد كلماتك؛ كلما ذكرك الذاكرون، وغفل  
 عن ذكرك وذكره الغافلون.



**ملحق بكتاب  
المعتمد في مراتب المد**



## تابع العزو في المدود

- ١ - وهاك ما جمعته من طرق مراتب المد إذا الهمز لقي
- ٢ - فأربع مراتب في المتصل معروفة ومثلها في المنفصل
- ٣ - عن طاهر وهو ابن غلبون كذا عن ابن بليمة والداني خذا
- ٤ - وذو الوجيز هاد الاقناع مع كاف وإعلان وغيرهم وقع
- ٥ - وقال في الضربين رتبتان طولى ووسطى صاحب العنوان
- ٦ - والسبب من كفاية ياصاح وصاحب التجريد والمصباح
- ٧ - كذا ابن مهران روى من غايته وابن مجاهد كذا من سبعته
- ٨ - والمجتبى أيضا كذا كثير من العراقيين ياخبير
- ٩ - وأخذ شاطبي به قل واستقر عليه رأى الفضلا فاقف الأثر
- ١٠ - وقد روى الإشباع في المتصل الهذلي مع أربع المنفصل
- ١١ - والمهدوي وأبو العلاء وهكذا مكى بلا مرء
- ١٢ - ثم أبو على البغدادي ثم أبو العز هداك الهادي
- ١٣ - والسبب من مبهجه وهكذا الطبرى وابن شيطا أخذوا
- ١٤ - وابن سوار مد في المتصل ستا على رتبتي المنفصل
- ١٥ - كذا فتى خيرون والمعدل وجامع ابن فارس قد نقلوا



٢

كَشْفُ الْغَوَامِضِ

فِي

تَحْرِيرِ الْغَوَارِضِ



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كشف الحق لعبادة ، وأبعد الغوامض على أربابه ، والصلاة والسلام على من حرر العبيد ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه إلى يوم الوعيد .

وبعد :

فهذه منظومة : **كشف الغوامض في تحرير العوارض**

وهي من المنظومات التي حرص الإمام على تنقيحها مرة بعد أخرى وقد طبعت في حياة مؤلفها رحمه الله ضمن كتابه (جامع الخيرات في تجويد وتحرير أوجه القراءات) ، وبعد أن توفرت لنا النسخ الخطية بواسطة ابن الشيخ الأستاذ أسامة الفاتح ابن إبراهيم السمنودي حفظه الله ، تم لنا مقابلتها من جديد على النسخ التي كانت ضمن مخطوطاته رحمه الله ، وهذا بيان النسخ التي تم الاعتماد عليها في التحقيق .

• **تم المقابلة لهذه المنظومة على أربع نسخ :**

الأولى : ضمن المجموع الأول وتقع في (١٠) ورقات ، وعدد أبوابها (١٢) بابا ، وعدد أبياتها (٨٣) بيتا ، وبها بعض الحواشي ، كما ذكر على غلافها أنها تمتاز ببعض الزيادات والتحقيقات لذا جعلتها الأصل ورمزت لها بحرف (أ) .

الثانية : ضمن المجموع الأول وتقع في (٩) ورقات ، وعدد أبوابها (٩) أبواب ، وعدد أبياتها (٦٠) بيتا ، وقد تضمنت هذه النسخة الكثير من الحواشي على الأبيات توضح غوامض ما في النظم أو تترجم لمن مر ذكره فيها من العلماء والمشايع ، ورمزت لها بحرف (ب) .

ثالثا : ضمن المجموع السادس والعشرون ، وتقع في (٧) ورقات ، وعدد أبوابها (٩) أبواب ، وعدد أبياتها (٥٨) بيتا ، ويظهر عليها كثرة التنقيح لما يتضح من التشطيات لكثير من الأبيات فيها ، ورمزت لها بحرف (ج) .

رابعا : ضمن المجموع السادس والعشرون ، وتقع في (٩) ورقات ، وعدد أبوابها (٨) أبواب ، وعدد أبياتها (٨٠) بيتا وخطها غير خطوط النسخ الأخرى ، ورمزت لها بحرف (د) والله أسأل أن يتقبل هذا العمل ويرحم مؤلفه وينور عليه قبره ، ويجعله في موازين حسناته وأن يوفقنا إلى نشره وإعلانه والحمد لله أولا وآخرا .



## مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلِّفِ

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا أَللهُ رَبِّي عَلَى الْوَلَا<sup>(١)</sup> وَصَلِّ وَسَلِّمْ يَا إِلَهِي تَفَضُّلاً
- ٢ - عَلَى الْمُصْطَفَى الْمَبْعُوثِ لِلنَّاسِ رَحْمَةً مَعَ الْآلِ وَالصَّحْبِ الْكَرَامِ وَمَنْ تَلَا
- ٣ - وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي وَجُوهَ عَوَارِضٍ أَوْضَحْ فِيهِ مَا تَحَرَّرَ لِلْمَلَا<sup>(٢)</sup>
- ٤ - فَتَحْرِيرُهُمْ قِسْمَانِ إِمَّا دِرَايَةً أَنَا وَإِمَّا عَنْ رِوَايَةٍ أَنْجَلَى<sup>(٣)</sup>
- ٥ - فَمَا عَنْ خِلَافٍ جَائِزٍ فَهَوَ أَوَّلُ لِمَا جَاءَ تَخْيِيرًا مِنَ الْأَوْجِهَةِ الْحُلَا<sup>(٤)</sup>

(١) الولا: المتابعة والدوام .

(٢) بعد هذا البيت في (د) قوله :

وبينت فيه ما أتى من مذاهب الـ أئمة في التحرير أوفى وأعدلاً

(٣) ذكر في (ب) بعد هذا البيت إلى آخر الباب قوله :

وباسم الخلاف الجائز الأول أعلماً لما جاء تخييراً من الأوجه الحلا

وبالواجب الثاني أتى عن رواته كأوجه مد من مراتبه العلا

ولين وأبدال وميم جماعة وسميته كشف الغوامض مكملًا

وفي (ج) بدل أنجلي قوله أعلمًا ، بعد هذا البيت إلى آخر الباب في (ج ، س) قوله :

وباسم الخلاف الجائز الأول أعلماً لما جاء تخييراً من الأوجه الحلا

وباسم الخلاف الواجب الثاني وارد لما جاء مررباً من الطرق العلا

وسميته كشف الغوامض ناظماً مذاهب تحرير العوارض مكملًا

وزاد في (د) قبل البيت الأخير من هذا الباب قوله :

كأوجه أبدال وميم جماعة ولين ومد بالمراتب جملاً

كما زاد أيضاً بعد آخر بيت قوله :

فقلت وبالله اعتصامى وقوتى وحسبى وعونى وحده متوكلاً

(٤) الحلا: أي التي تجمع الحسن .

- ٦ - وَمَا عَنْ خِلَافٍ وَاجِبٍ فَهُوَ آخِرٌ لِمَا جَاءَ مَرْوِيًّا عَنْ الطَّرِيقِ الْعُلَا  
 ٧ - كَأَوْجِهِ إِبْدَالٍ وَمِيمٍ جَمَاعَةٍ وَلَيْنٍ وَمَدٍّ بِالْمَرَاتِبِ جُمْلًا  
 ٨ - وَسَمَّيْتُهُ كَشَفَ الْغَوَامِضِ عَلَيْهِ يُوضِّحُ لِلطَّلَّابِ مَا كَانَ مُشْكِلًا

### أَقْسَامُ الثَّلَاثِينَ (١)

- ٩ - أَتَى بَعْدَهُ هَمْزٌ وَسَاكِنٌ لَازِمٌ وَعَارِضٌ اِغْلَمَ خَفَّ كُلُّ وَثْقَلَا

### أَقْسَامُ الْعَارِضِ (٢)

- ١٠ - وَمِنْ دُونِ مَدٍّ أَوْ بِهِ جَاءَ عَارِضٌ لِيُوقِفَ وَإِدْغَامٌ وَمُتَّصِلٌ جَلَا

### أَقْسَامُ الْعَارِضِ الْمُنْفَرِدِ وَأَحْكَامُهُ

- ١١ - بَدَأَ عِذَا مَا بَعْدَ مَدٍّ وَلَيْنِهِ فَمَنْصُوبُهُ اقْضُرْ ثُمَّ وَسِطَ وَطَوَّلَا  
 ١٢ - وَأَشْمَمٌ بِمَرْفُوعٍ عَلَيْهَا زِيَادَةٌ وَرَوْمًا بِمَرْفُوعٍ وَمَجْرُورٍ اِفْعَلَا  
 ١٣ - وَكَالْوَصْلِ لَفْظُ الرَّوْمِ وَالْقَضْرِ وَارِدٌ لَدَى الْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ فِيمَا تَنَقَّلَا  
 ١٤ - ثَلَاثٌ بِمَنْصُوبٍ وَفِي الرَّفْعِ سَبْعَةٌ وَفِي الْعَارِضِ الْمَجْرُورِ أَرْبَعَةٌ عَلَا  
 ١٥ - وَنَحْوُ لَاتٍ فِيهِ سِتَّةٌ أَزْرَقٍ وَنَحْوُ رُءُوفٍ عِنْدَهُ تِسْعَةٌ حُلَا  
 ١٦ - وَمَا بَعْدَ تَحْرِيكِ أَتَى أَوْ مُسَكَّنٍ فِي الْجَرِّ إِسْكَانٌ وَرَوْمٌ تُقْبَلَا  
 ١٧ - وَفِي الرَّفْعِ إِسْكَانٌ وَإِشْمَامُهُ أَتَى وَرَوْمٌ وَفِي الْمَنْصُوبِ إِسْكَانُهُ بَلَا

(١) من هذا الباب إلى آخر باب موانع الروم والإشمام ليسا في (ب) وكذا في (ج)، لكن باب موانع الروم والاشمام

موجود في (ب، ج) لكن على خلاف في الترتيب هنا .

(٢) هذا الباب ليس في (د) .

- ١٨ - فَوَجَّهَانِ فِي جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ قَدْ أَتَى  
 ١٩ - وَرُمْ فِي كَدْفٍ إِنْ سَكَتَ بِوَقْفِهِ  
 ٢٠ - وَكَالْعَفْوِ دَارُ الْخُلْدِ أَدْغَمَ وَأَخْفِيهِ  
 ٢١ - وَلِلْمَكِّ هَاتَيْنِ اللَّذَيْنِ فَكَلَّثَا  
 ٢٢ - وَمَا كَانَ مَمْدُودًا لِهُمَزٍ فَإِنَّهُ  
 ٢٣ - عَلَى عَمَلٍ فِيهِ بِمَرْتَبَتَيْنِ أَوْ
- ثَلَاثٌ وَفِي الْمَنْصُوبِ وَجْهٌ تَسْلَسِلَا  
 وَفِي الْخَبِّ لَا تَسْكُتُ إِذِ الرَّوْمُ أَبْطَلَا (١)  
 وَأَخْفَاهُ مَنْ بِالرَّوْمِ فِي غَيْرِهِ تَلَا  
 عَلَى الرَّوْمِ وَالْإِسْكَانِ حَيْثُ تَثَقَّلَا  
 يُزَادُ بِلا رَوْمٍ بِهِ أَنْ يُطَوَّلَا  
 عَلَى أَرْبَعٍ مِنْ ذِي الْمَرَاتِبِ عَوَّلَا

### موانع الروم والإشمام (٢)

- ٢٤ - وَفِي الْفَتْحِ أَوْ نَصْبٍ وَهَاءٍ مُؤَنَّثٍ  
 ٢٥ - وَقَدْ جَاءَ فِي هَاءِ الْكِنَايَةِ خُلْفُهُمْ (٣)  
 ٢٦ - فَدَعَّ بَعْدَ ذِي كَسْرٍ وَضَمٍّ وَبَعْدَ يَاءٍ  
 ٢٧ - وَمِنْ مُبْهِجٍ بَعْدَ الْمُحَرِّكِ دَعَّاهُمَا  
 ٢٨ - وَمُبْدِلٍ هَمْزٍ مَدًّا اِمْتَنَعَهُمَا فَذِي  
 ٢٩ - وَلِلْمُدْغَمِ الْإِشْمَامِ دَعَّ عِنْدَ فَا بِفَا  
 ٣٠ - وَإِشْمَامٌ إِدْغَامٌ يَكُونُ مَقَارِنَا
- وَمِيمٍ لَجَمْعٍ عَارِضِ الشَّكْلِ أَهْمِلَا  
 جَوَازٌ وَمَنْعٌ فِيهِ أَوْ أَنْ يُفْضَلَا (٤)  
 وَوَاوٍ وَجَوُزٌ فِي سِوَاهَا مَفْضِلَا  
 وَرُمْ يَا أَخِي (٥) بَعْدَ الْمُسْكَنِ مُسْجَلَا  
 مَوَانِعُ سَبْعٌ عِنْدَ وَقْفٍ تَنْزَلَا (٦)  
 وَمِيمٌ وَبَا مَعَ ذَيْنِ وَالرَّوْمِ حَلَّلَا  
 وَإِشْمَامٌ وَقْفٍ كَانَ بَعْدَ مُقْلَلَا (٧)

(١) بدل هذا البيت في (د) قوله : وأدغم بنحو العفو وأخفاه فوجهان عن يعقوب مع ولد العلا

(٢) هذا الباب في (ب) خالف ترتيبه هنا .

(٣) في (ب ، د) بدل قوله هاء الكناية خلفهم قوله : هاء الضمير

(٤) بدل هذا البيت في (ج) قوله : وفي الهاء للإضمامى أربعة أتت جواز ومنع فيه أو أن يفصلا

(٥) أخى وردت فيها ثلاث لغات (أخى - وأخيى - وأخى) .

(٦) هذا البيت ليس في (ب ، ج ، د) .

(٧) من هذا البيت إلى آخر الباب ليس في (ب ، ج ، د) لكن زاد في (د) بعد هذا البيت قوله :

ورومك عند الوقف بالثلاث اعملا

ورومك فى الإدغام بالثلثين جا

- ٣١- وَحَرْفٍ بَحَرْفٍ وَأَنْكِسَارٍ بِضَمَّةٍ وَرُمْ فِي سِوَى فَتْحٍ وَبِالثُّلُثِ أَعْمَلًا  
 ٣٢- وَالْإِخْتِلَاسِ فِي نِعْمَا أَرْنَا وَنَحْوِ بَارِئِكُمْ وَلَا تَأْمَنَا  
 ٣٣- وَلَا تَعْدُو لَا يَهْدِي إِلَّا وَهُمْ يَخْصُمُونَ فَادْرِي الْكَلَا  
 ٣٤- وَفِي آخِرٍ يَأْتِي بِوَقْفٍ وَمُدْغَمٍ وَالْإِخْفَاءِ بِالثُّلُثَيْنِ جَاءَ وَأَشْمَلًا

### أَقْسَامُ الْعَارِضِ الْمُجْتَمِعِ

- ٣٥- وَأَقْسَامُهُ اثْنَا عَشَرَ عَارِضٌ وَقِفُهُ (١) مَعَ الْمِثْلِ وَالْإِدْغَامِ وَاللِّينِ مُسَجَّلًا (٢)  
 ٣٦- وَمَعَ بَدَلٍ أَوْ بَعْدَ هَمْزٍ مُغَيَّرٍ وَمَا بَعْدَ لَيْنٍ وَالَّذِي مِنْهُ أَصْلًا  
 ٣٧- وَنَحْوُ يَشَا وَقَفًا بِمَوْضُوعِهِ وَعَا رَضِ الْوَقْفِ وَالْإِدْغَامِ وَاللِّينِ مِنْ كَلَا (٣)  
 ٣٨- وَمَهْمُوزٌ وَقَفِ اللَّيْنِ مَعَ وَصْلِهِ أَتَى وَعَارِضٌ مَدٍّ وَالَّذِي مِنْهُ قَدْ خَلَا

### عَوَارِضُ الْوَقْفِ

- ٣٩- مَذَاهِبُ تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ خَمْسَةٌ تُفَصَّلُ عَنْ أَهْلِ الْأَدَاءِ تَنْقُلًا

(١) صدر هذا البيت مخالف ما هنا في (ج) وهو قوله :

وأقسامه طب عارض الوقف قد أتى مع المثل والإدغام واللين مسجلا

(٢) مسجلا: أي مطلقا.

(٣) هذا البيت والذي بعده في (ج) قوله :

ومتصل وقفاً تطرف همزه مع الوقف والإدغام واللين من كلا

ومهموز وقف اللين جا مع وصله وعارض مدٍّ والذي منه قد خلا

- ٤٠ - فَأُطْلِقَهَا بَعْضٌ (١) وَبَعْضٌ (٢) مُفْرَقٌ مُرَامًا وَسَوَى (٣) يَنْهَى الْبَعْضُ مُسَجَّلًا  
 ٤١ - وَبَعْضٌ (٤) يَرَى الْمَنْصُوبَ بَابًا مُلْفَقًا وَذَا الْجَرِّ وَالْمَرْفُوعَ بَابًا تَنْخَلًا  
 ٤٢ - فَإِنْ كَانَ مَجْرُورًا بِمَنْصُوبٍ اتَّقَى بِتَسْوِيَةٍ فاقْصُرْ وَوَسِّطْ وَطَوَّلَا  
 ٤٣ - وَثَلِّثْ إِذَا مَا رُمْتَ سِتَّةً أَوْجِهَ وَإِنْ كَانَ مَرْفُوعًا بِمَنْصُوبٍ انْزَلَا (٥)  
 ٤٤ - بِتَسْوِيَةٍ ثَلَّثَ مُشِمًا وَمُسَكَّنًا وَثَلَّثَ عَلَى رَوْمٍ فَتَشَعَّ تَحَصَّلَا  
 ٤٥ - وَفِي الْجَرِّ وَالْمَرْفُوعِ ثَلَّثَ مُسَوِيًا فِي الْإِسْكَانِ وَالْإِشْمَامِ فِي الرَّفْعِ تُقْبَلَا  
 ٤٦ - وَزِدْ رَوْمَ ثَانٍ عِنْدَ كُلِّ بِأَوَّلٍ وَزِدْ سَبْعَةَ الْمَرْفُوعِ إِنْ رُمْتَ أَوَّلَا  
 ٤٧ - فَسِتٌّ وَعَشْرٌ وَالْمُلْفِقُ سَبْعَةٌ يَرَى كَالْمُسَوِيِّ إِذْ يَرُومُ لَدَى كِلَا  
 ٤٨ - وَفَى الْكُلِّ قُلْ عِنْدَ الْمُسَوِيِّ بِسَبْعَةٍ وَتَشَعُّ ذِي التَّلْفِيقِ مَعَ رَوْمٍ أَوَّلٍ (٦) إِذْ رَامَ مُسَجَّلَا  
 ٤٩ - وَسَوَى التَّهَامِيَّ (٨) فِي الشُّكُونِ وَرَوْمِهِ وَإِسْكَانِهِ عِنْدَ الْمَفْرَقِ تُجْتَلِي  
 ٥٠ - وَسَوَى التَّهَامِيَّ (٨) فِي الشُّكُونِ وَرَوْمِهِ وَفِي الرُّومِ وَالْإِشْمَامِ ذَا النَّصْبِ أَسْجَلَا (٩)  
 ٥١ - فَفِي الْجَرِّ وَالْمَنْصُوبِ سِتٌّ كَمَا مَضَى وَخَمْسٌ وَعَشْرٌ فِي الْجَمِيعِ تَعْمَلَا

(١) كالحافظ زين الدين عبد الرحيم بن الحسين العراقي في كتابه «العدد المعتمر» وأبي حفص عمر بن قاسم

الانصاري شيخ العلامة القسطلاني في كتابيه «المكرر» و«البدور الزاهرة»، وأمين الدين بن موسى في

رسالته، وأبي بكر المعروف بابن الجندي.

(٢) كالسفاحسي والنبيتي والميهي والطباخ فيما ذكره.

(٣) كالخليجي في كتابيه «حل المشكلات» و«قرة العين»، والضباع في «القول المعتمر»، والأبياري في رسالته، وعلى شلبي في «الفيض الرباني».

(٤) كعثمان راضي السنطاوي في كتابيه «حسن التهاني» والخليجي فيما نقله عن شيخه عبد العزيز كحيل، وبعض مقرئي الأرياف.

(٥) بدل هذا البيت في (ج) قوله: وسوى التهامي في الشكون ورام أو أشم ثلاثا في ثلاث مراتلا

(٦) أي تركيب الطرق والخلط بينها.

(٧) في (ج) خالف صدر البيت ما هنا فقال: وتسعة تلفيق على روم أول وإسكان عند المفرق تحتلا

(٨) هو الشيخ أحمد التهامي نقلًا عن الطباخ والنوري كما في «الفيض الرباني» عند الكلام على قوله تعالى: ﴿إِنَّهُ

لَيَتَوَكَّلُ عَلَى اللَّهِ﴾ بسورة هود في تحريره مع ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ قبله وفي الكلام بين آخر المائدة والأنعام.

(٩) أي عمل بها.

- ٥٢ - كَذَا الرَّفْعُ مَعَ نَضْبٍ وَعَشْرَةُ أَوْجِهٍ بِجَرٍّ وَرَفْعٍ مَعَ ثَلَاثٍ تَعَدَّلَا (١)
- ٥٣ - وَفِي الْعَارِضِ الْمَمْدُودِ إِنْ مَعَ سِوَاهُ جَا فَأَطْلُقْ وَفِي الْمَجْرُورِ وَالرَّفْعِ مَا خَلَا
- ٥٤ - وَتَفْرِقَةُ أُولَى فَتَسْوِيَةٌ تَلِي الذِّ مُلَفَّقَةٌ اَعْلَمْ فَالْتَّهَامِيَّةُ اجْعَلَا (٢)
- ٥٥ - وَإِنْ عَارِضٌ يَأْتِي بِشَكْلِ مُوَافِقٍ عَلَى كُلِّ حَالٍ بِالمُوَافَقَةِ اَعْمَلَا
- ٥٦ - خِلَافًا لِذِي الضَّرْبِ الْحِسَابِيِّ وَحَدَهُ وَمِنْ أَجْلِ ذَا التَّرْكِيبِ كَانَ مُوَهَّلَا

### تَضَاوُتُ الْمَدُودِ

- ٥٧ - وَلَا زِمٌ أَقْوَى فَاتِّصَالَ فَعَارِضٌ فَمُنْفَصِلٌ يَأْتِي فَذُو بَدَلٍ جَلَا
- ٥٨ - وَفِي سَبَبِيٍّ مَدٍّ إِذَا اجْتَمَعَا مَعَا فَأَقْوَاهُمَا يَخْتَصُّ بِالْحُكْمِ فَاَنْقُلَا
- ٥٩ - فَإِنْ عَارِضٌ أَوْ نَحْوُ عَيْنٍ لِّلْنِيهِ تَلَا أَوْ كَمُسْتَهْزِءُونَ إِنْ بَدَلَا تَلَا
- ٦٠ - فَلَا تَنْقُصَا بَلْ زِدْ فَسَوٍ وَلَا تَزِدْ بَعْكُسٍ بَلْ اَنْقُصْ ثُمَّ سَوٍ بِأَوَّلَا (٣)
- ٦١ - وَبَعْضُ (٤) كَأَيَّاتٍ كَذَا آيَتَيْنِ قَدْ يَرَاهُ كَمُسْتَهْزِءُونَ حَكَمًا وَمَاعِلَا (٥)

(١) في (ج) بدل قوله ثلاث تعدلا ، قوله : ثلاثة انجلى

(٢) في (ج) من هذا البيت إلى آخر الباب فيها تقديم وتأخير في ترتيب الأبيات الثلاثة .

(٣) هذا البيت والذي بعده مغاير في (ج) كما هنا وهو قوله :

كذا نحو مستهزون عن بدل تلا      ومنه كآيات على مذهب جلا  
ولا خُلف إن والاه في الحكم تابعا      له ككفور يعمّهون ثم تلا  
فلا تنقصا بل زد فسوى ولا ترد      بعكس بل أنقص ثم سوى بأولا

(٤) هذا البعض محمد بن عبد الرحمن الخليجي و عثمان راضي السنطاوي .

(٥) في (م) بدل هذا البيت قوله : وللبعض ..... إلخ

فلا تنقصا بل زد فسو ولا ترد      بعكس بل أنقص ثم سو بأولا

- ٦٢ - وَثَلْتُ لِذِي التَّغْيِيرِ مِنْ قَبْلِ عَارِضٍ  
بَثْلِيثٍ ذِي التَّحْقِيقِ أَوْ قُلْ بِمَا خَلَا
- ٦٣ - وَرَجَّحَهُ إِذْ أَحْكَامُ ثَانٍ تَبَعَّضَتْ  
وفيه على الطول التوسط أشكلا (١)
- ٦٤ - وَإِنْ عَارِضٌ يَأْتِي مَعَ الْبَدَلَيْنِ قُلْ  
يُخَصِّصُ ذُو التَّحْقِيقِ بِالْحُكْمِ فَاغْقِلَا
- ٦٥ - وَوَقَفَ عَنِ (٢) الْإِدْغَامِ قَدْ قُلْ (٣) أَوْعِلَا (٤)  
وتسوية (٥) أولي كذا اللين من كلا
- ٦٦ - وَمَنْ مَدَّ فِي الْمَهْمُوزِ وَقَفًا أَطَالَ عَا  
رض الوقف والإدغام واللين أسجلا (٧)
- ٦٧ - وَأَطْلَقَ رَاضٍ (٦) فِي يَشَا مَعَ مُدْغَمٍ  
وأشميم ورّم في كل ما مرّ يُعْتَلَى (٨)
- ٦٨ - وَوَقَفًا لِقَدْرِ الْوَصْلِ ضَمَّ مُطَوَّلًا  
كشيءٍ لَوْرَشٍ أَوْ يَشَاءُ عَنِ الْمَلَا (٩)
- ٦٩ - وَنَحَوُ مَابٍ مُطْلَقٌ مَعَ مَتَابٍ فِي الِ  
مَرَجَحٍ ثُمَّ الرّوم كالوصل وُصِّلَا

### أوجه الاستعاذة الأصلية

- ٧٠ - عَلَى الْكُلِّ قِفْ أَوْ قِفْ عَلَى أَوَّلٍ فَقَطْ  
أَوِ الثَّانِي اقْطَعُهُ أَوْ الْكُلَّ أَوْ صِلَا
- ٧١ - فَأَرْبَعَةٌ وَالْقَطْعُ وَالْوَصْلُ زِدْهُمَا  
لدى البدء بالأجزاء مالم تُبْسِمِلا (١٠)

- (١) بدل هذا البيت في (ب، ج) قوله: ورّجّحه إذ احكامه قد تبعضت  
(٢) في (د) بدل قوله عن الإدغام، قال مع الادغام .
- (٣) علي مذهب أبي شامة .
- (٤) على مذهب الميهي والسنطاوي .
- (٥) على مذهب ابن الجزري والنويري والطباخ رحمهم الله .
- (٦) أي راضي السنطاوي .
- (٧) بدل هذا البيت في (ب، ج، د) قوله: وَمَنْ مَدَّ وَقَفًا كَالسَّمَاءِ مُطَوَّلٌ  
بوقف وإدغام وفي اللين أسجلا
- (٨) في (ج) بدل هذا البيت والذي بعده قوله: وَأَطْلَقَ رَاضٍ فِي يَشَا مَعَ مُدْغَمٍ  
ووقفاً لقدر الوصل ضم مطوّلاً ونحو يشا أو هؤلاء عن الملا
- (٩) بدل هذا البيت الذي قبله في (ب) قوله: وَأَطْلَقَ رَاضٍ فِي يَشَا مَعَ مُدْغَمٍ  
وفي (ج) قال: وَأَطْلَقَ رَاضٍ كَالسَّمَاءِ مَعَ مُدْغَمٍ وروحك مثل الوصل فادر لتأصلا
- (١٠) زاد في (ب، ج، د) بعده هذا البيت قوله:

وهذي تسمى بالأصول وراع ما تفرع عنها في العوارض ما خلا

### أنواع المواقف والمدغم

- ٧٣- تُعَدِّدُ أَنْوَاعَ كُلِّ مَوَاقِفٍ <sup>١٤</sup> فَذُو حَرَكَاتٍ بَعْدُ تَحْرِيكِ انْجَلَى <sup>٣</sup>
- ٧٤- وَمَدٍّ وَلَيْنٍ وَالسُّكُونِ وَمُضَمَّرٌ <sup>٦</sup> فَعَشْرٌ وَذُو الْإِدْغَامِ فِي الْعَشْرِ ذُو وَلَا <sup>٩</sup> <sup>١٠</sup>
- ٧٥- وَسَاكِنٌ عَنْ مَدٍّ وَبَعْدُ مُحَرَّكٌ <sup>١١</sup> وَعَارِضٌ شَكْلٍ وَالطَّبِيعِيُّ كَالْعَلَا <sup>١٢</sup> <sup>١٣</sup> <sup>١٤</sup>

### أوجه البسمة الأصلية

- ٧٦- عَلَى الْكُلِّ قِفْ أَوْ صِلْ أَوْ اقْطَعْ لِأَوَّلٍ وَسَكْنَا وَوَصَلَا زِدْ لِمَنْ بِهِمَا تَلَا
- ٧٧- وَقِفْ وَاسْكْنَا أَوْ صِلْ عَلَيْنَا بَرَاءَةً وَفِي الْكُلِّ زِدْ مَا فِي الْعَوَارِضِ أَعْمَلَا

### صُورُ الْمَوْقُوفِ بَيْنَ السُّورِ

- ٧٨- وَقُلْ صُورُ الْمَوْقُوفِ فِي سُورٍ حِجًّا <sup>١٢</sup> فَذُو الْفَتْحِ أَوْ ضَمٍّ عَنِ الْمَدِّ أَنْزَلَا <sup>١</sup> <sup>٢</sup>
- ٧٩- وَكُلُّ بِلَا هَمْزٍ آتَى وَبِهِ وَعَنْ <sup>٤</sup> مُحَرَّكٍ أَوْ ضَمٍّ عَنِ السَّاكِنِ اعْتَلَى <sup>٥</sup> (١)

(١) في (ج) بدل قوله اعتلى ، قال الجعلا .



- ٨ ٧  
وَمِنْ بَعْدِ تَحْرِيكِ وَإِسْكَانٍ اجْتَلَى  
١٢ ١١  
أَتَى بَعْدِ تَحْرِيكِ وَمَدِّ مُؤَصِّلًا
- ٦  
وَذُو الْكَسْرِ بَعْدَ الْمَدِّ وَاللَّيْنِ وَقَعُ
- ١٠ ٩  
وَهَاءُ ضَمِيرٍ وَالطَّبِيعِيِّ وَسَاكِنٌ

## الخاتمة

- ٨٢- وتم بعون الله مارمت نَظْمَهُ  
٤٩ ٣٢  
٨٣- وأبياته في العد آل كواكبِ  
(٨١)
- ١٣٨٠  
٨٤- فأرجوبه حسنَ الختام ولم أزل  
٨٥- عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مَا قَالَ قَائِلٌ
- ١٣٨٠  
٨٦- فياربِّ عَمِّمْ نفعه وتَقَبَّلَا (١)  
٨٧- وفي شغف أرَّخته فتكملا  
(١٣٨٠)
- ٨٨- بطه ختام الأنبياء متوسلا (٢)  
٨٩- لَكَ الْحَمْدُ يَا اللَّهُ رَبِّي عَلَى الْوَلَا

## تم بعون الله وحسن توفيقه



(١) بدل هذا البيت في (د) قوله :

فعمم إلهي نفعه وتقبلا

وتم بعون الله مارمت جمعه

(٢) بدل هذه الأبيات في (ب، ج) قوله :

بطه ختام الانبيا متوسلا

وفي شغف قد تم نظما ولم أزل

**ملحق بمنظومة  
كشف الغوامض**



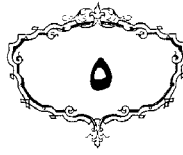
## أوجه رويس

- ١- وعند رويس لم يكن مع غنة
- ٢- وإن تظهراً مع أخذتم بدونها
- ٣- وزد هاء في خالدون مطولا
- ٤- وإن تدغماً في الذال حسب فثلاثاً
- ٥- ومنفصلاً ثلث إن أدغماً ووسـ
- ٦- ولا هاء في كل وإن ترو غنة
- ٧- على أربع هاء وفي الطول أهملأ
- ٨- وأشبع بقصر مدغم البا ومطهرا
- يخصص إدغام الكتاب محصلا
- فليس فويق القصر في كل أهملأ
- بمصباحهم والمستنير تنل علأ
- لدى أحد المدين واقصر مطولا
- سط اشبع بقصر حيث ادغمت اولأ
- فكذلك إن تدغم ففي القصر أعملا
- ووسط مع الاشباع من كامل كلا
- بذال من المصباح والهاء أهملأ

## الخلافا الخاص لرويس

- ٩- وفي ذي اتصال إن يثلث رويس أو
- ١٠- وأظهر جعل مهما تكن فيه مظهرا
- ١١- وإن تدغم الثاني فلا غنة ولا
- ١٢- ولا هاء إلا عم مع قصر مشبع
- ١٣- وغن على طول والاظهار فيهما
- ١٤- فمن كامل هذان يروى ابن مقسم
- ١٥- على أربع واختص عن موسى
- يوسط معا فادغم ذهب عنه يا فلا
- وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولأ
- ثلاث انفصال واتصال تحصلا
- وإلا كهنه إن قصرت مطولا
- على أربع والقصر عنه مبجلا
- كما الجوهري النحاس إن مدغما تلا
- وقصر من التحبير و الدرة العلا







## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله أكبر من كل كبير ، يسر الخير وأبعد كل عسير ، والصلاة والسلام على من حل العسير وسن التكبير ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن عليهم الاحترام والتقدير .

وبعد :

فهذه منظومة :

### حل العسير في أوجه التكبير

قد طبعت في حياة مؤلفها كثيرا واشتهرت عند طلبة علم القراءات وخصوصا معاهد القراءات بمصر ، وقد حصلنا على نسختين الأولى خطية والثانية مصورة وبيانها كما يلي :

الأولى : مسودة خطية بخط جميل ضمن الكشكول الثامن والعشرين بالحجم الكبير وتقع في ثلاث ورقات ورمزت لها بحرف ( هـ ) .

الثانية : نسخة مصورة على النسخة المطبوعة وتقع في ثلاث ورقات بالحجم المتوسط ورمزت لها بحرف ( و ) .

والله أسأل أن يرحم إمامنا السمنودي ويُحَسِّنْ خاتمتنا ويلحقنا به في جنات النعيم مع النبيين والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقا الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المحقق



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا
- ٢ - ثُمَّ صَلَاةً مَعَ سَلَامٍ غَاطِرٍ
- ٣ - وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ وَحِزْبِهِ
- ٤ - هَذَا - وَخُذْ أَوْجَهَ تَكْبِيرٍ لَدَى
- ٥ - فَفِي ابْتِدَاءِ كُلِّ سِوَى بَرَاءَةٍ
- ٦ - فَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ أَوْصِلْ مُهْمَلًا
- ٧ - فَتِلْكَ سِتَّةٌ إِذَا مَا يَنْفَصِلُ
- ٨ - وَزَادَ عَنْهَا حَمْزَةٌ إِنْ دَالَهُ
- ٩ - كَوَضَّلِهِ الرَّحِيمِ بِالْمُهْمُوزِ مَعَ
- ١٠ - وَسَوِّفِي التَّحْقِيقِ وَالتَّغْيِيرِ
- ١١ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَتُوبَةٍ فَقُلْ
- ١٢ - وَبَيْنَ مَا سِوَاهُمَا ثَمَانِيَةٌ
- ١٣ - وَالْكَلِّ صَلِّ مُكْبِرًا لِكُلِّهِمْ
- ١٤ - وَمَامُضَى لِحَمْزَةٍ هُنَا فَرِّدْ

(١) فِي (و) : وَالْكَلِّ صَلِّ بِدُونِ تَكْبِيرٍ وَبِهِ  
مَعَ وَضَّلِهِ لِأَخْرَبِ الْأَوَّلِ مَعَ  
وَمَا مَضَى لِحَمْزَةٍ هُنَا انْتَبِهْ  
تَحْقِيقٍ أَوْ تَخْفِيفٍ هَمْزٍ قَدْ وَقَعَ

- ١٥ - وَإِنْ يَكُنْ هَمْزٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ زِدِ  
 ١٦ - وَالْوَصْلَ وَالسُّكُوتَ زِدْ عَمَّنْ قَرَأَ  
 ١٧ - وَالْبَعْضُ أَجْرَى حَيْثُ تَرْتِيبٌ فَقَدْ  
 ١٨ - وَرَاعِ عِنْدَ الْمُدْغِمِينَ الْمُدْغَمَا  
 ١٩ - لَكِنْ بِبِسْمِ اخْتِصَّ عَنْ رَوْحِهِمْ  
 ٢٠ - وَحَالَتَانِ حَيْثُ زَهْرٌ جُمِعَتْ  
 ٢١ - فَفِيهِمَا ثَلَاثَةُ الْبَسْمَلَةِ  
 ٢٢ - وَصِلْ سِوَاهَا ثُمَّ صِلْ وَاسْكُتْ بِهَا  
 ٢٣ - فَبَسْمِلَنْ فِيهِمَا وَزِدْ عَلَى  
 ٢٤ - وَاسْكُتْ بِهَا وَاسْكُتْ وَصِلْ فِيمَا خَلَا  
 ٢٥ - فَتِسْعَةٌ فِي الْحَالَتَيْنِ قَدْ تُرَى  
 ٢٦ - وَذَهَبَ الْجُمْهُورُ لِلتَّسْوِيَةِ  
 ٢٧ - وَمُبْدِلُ التَّكْبِيرِ خَتَمُ الشُّورَةِ  
 ٢٨ - وَبَيْنَ لَيْلٍ وَ الضُّحَى التَّهْلِيلُ قَدْ  
 ٢٩ - مَعَ خَمْسِ تَكْبِيرٍ وَعَيْنٌ بَعْدَ ذَلِكَ  
 ٣٠ - لَا النَّاسَ وَالْحَمْدُ وَفِي هَاتَيْنِ لَا  
 ٣١ - وَزِدْ عَلَى مَا مَرَّ وَجْهَيْنِ آخِرِ
- تَسْهِيلَهُ بِحَسَبِ الْقَوَاعِدِ  
 لَا النَّاسَ وَالْحَمْدُ كَأَنْ تُكَرَّرَا  
 وَبَعْضُهُمْ نَفَى كَجَلٍّ إِنْ صَعِدَ  
 بِبِسْمِ كَالْفَجْرِ مَتَى تَصِلُهُمَا  
 وَهُوَ وَهَا السَّكُوتُ بِسَكْتِ الْحَضَرِ مِ  
 بِالْغَيْرِ فَلْأُولَى إِذَا تَأَخَّرَتْ  
 وَالزَّهْرُ بِسْمِلٌ وَاسْكُتْ إِنْ تَسَكَّتْ (١)  
 وَالْحَالَةُ الْآخَرَى إِذَا قَدَّمْتَهَا  
 وَجُوهَهَا السُّكُوتَ فِيمَا قَدْ خَلَا  
 وَإِنْ وَصَلْتَهَا فِي الْغَيْرِ صِلَا  
 وَزِدْ وَسِوَاهَا مُكَبَّرَا (٢)  
 بغيرها من أجل نقص العلة  
 يَزِيدُ وَجْهَيْنِ آخِرِ إِنْ يَسْكُتِ  
 زِيدَ لِمَكِّيٍّ بِقُصْرٍ وَبِمَدٍّ  
 تَكْبِيرَ بَزْيٍّ وَلَوْ تَعَوَّذَا  
 تَأَتْ بِوَجْهَيْنِ أَوَّلٍ مُهْلَلًا  
 لِلْكُلِّ مِنْ خَتَمِ الضُّحَى لِلْآخِرِ

وَعِنْدَ زَهْرٍ جِئَ بِهَا أَوْ فَاسْكُتِ  
 وَزِدْ عَلَيْهَا عَشْرَةَ مُكَبَّرَا

(١) فِي (و) : ففِيهِمَا ثَلَاثَةُ الْبَسْمَلَةِ

(٢) فِي (و) : فَتِسْعَةٌ فِي الْحَالَتَيْنِ قَدْ تُرَى

- ٣٢ - وَزِيدَ فِي الْوُجْهِينِ عِنْدَ حَمْزَةِ  
 ٣٣ - فَسَبْعَةُ التَّكْبِيرِ بِالتَّهْلِيلِ زِدْ  
 ٣٤ - وَمِنْ رَوَى سُكُونٌ لِي عَنْ أَحْمَدَ  
 ٣٥ - وَاقْطَعْ وَصِلْ بِسَمَلَةٍ بِالْأَوَّلِ  
 ٣٦ - وَإِنْ تَصِلْ تَكْبِيرُهُمْ بِالْآخِرِ  
 ٣٧ - وَحَيْثُ تَقْطَعُ الْجَمِيعَ أَوْ تَصِلْ  
 ٣٨ - مَا قَبْلَهُ فَاكْسِرْهُ إِذْ يُسَكَّنُ  
 ٣٩ - وَمِمَّ جَمْعٍ إِنْ يَكُنْ أَوْ مَدًّا  
 ٤٠ - إِلَّا بِجَنَّتِي وَشَرًّا يَرُهُ  
 ٤١ - وَإِنْ يُحَرِّكَ فَعَلَى إِنْقَاءِ  
 ٤٢ - وَمَنْ رَوَى التَّكْبِيرَ فِي بَدْءٍ وَقَدْ  
 ٤٣ - وَعَكْسُهُ لِمَنْ رَوَاهُ آخِرًا
- إِنْدَالٍ تَكْبِيرٍ لَهُ كَمَا أَتَى  
 مَعَ قَصْرِ أَوْ مَدٍّ كَبَزٌ إِذْ حَمِدَ  
 فَلَمْ يَكُنْ مُهْلَلًا أَوْ حَامِدًا  
 مَعَ وَصَلٍ تَكْبِيرٍ بِهِمَا لِأَوَّلِ  
 مَعَ وَقْفِهِ فَاجْعَلُهُمَا لِلْآخِرِ  
 أَوْ تَصِلُ الرَّحِيمِ حَسْبُ يَحْتَمِلُ  
 وَضَلًّا لِسَاكِنَيْنِ أَوْ يُنَوِّنُ  
 أَوْ هَاءَ مُضْمَرٍ فَلَا تُمَدَّا  
 مُسَكَّنًا فَالْفَتْحُ ثُمَّ كَسْرُهُ  
 حَرَكَةُ الْإِعْرَابِ وَالْبِنَاءِ  
 أَرَادَ قَطْعًا فَهُوَ فِي خْتَمٍ فَقَدْ  
 وَزَادَ ذَانِ لِلصَّلَاةِ آخِرًا

### الخاتمة

- ٤٤ - وَهَاهُنَا حُلُّ الْعَسِيرِ كَمَلًا  
 ٤٥ - وَصَلِّ يَا إِلَهَنَا وَسَلِّمْ  
 ٤٦ - مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَمَنْ  
 فَانْفَعْ بِهِ يَا رَبِّ كُلَّ مَنْ تَلَا  
 عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ الْهَاشِمِيِّ  
 تَلَاهُمْ إِلَى نَهَايَةِ الزَّمَنِ



**ملحق بمنظومة  
حل العسير**



## التكبير

- ١- قد سُئِنَ من بدء انشراح أو ضحى
- ٢- للناس هكذا هَدَى زِنَ يختلف
- ٣- ومن فحدث أو أَلَم نشرح يرد
- ٤- فبين لَيْلٍ والضحى اقطع وَصِلَا
- ٥- أو مع مقطوعا وموصولا وصل
- ٦- وزَيَدَ تهليل بقصر وبمد
- ٧- وبين غير عين وجهي آخر
- ٨- فسبعة التكبير قد أَتت بلا
- ٩- وزد لبزي عليها الحمد
- ١٠- وسبعة التكبير بالتسكين
- ١١- وإن وصلت الناس بالحمد فلا
- ١٢- وحين ذا دم خمس تكبير بلا
- ١٣- وزد لبز معها محمداً
- ١٤- واقطع وصل بسملةً بالأول
- ١٥- واقطع وصلها حيثما بالآخر
- ١٦- وحينما تقطع كُلاً أو تصل
- ١٧- ما قبله فأكسره اذ يسكن
- من أول أو آخر مُصَحَّحَا
- وقبله التهليل بالخلف دَنَفْ
- تحميد بز بعد بالخلف وُجد
- بسملةً بدون تكبيرٍ كُلا
- كُلا بلا تكبير أو به يحل
- مع خمس تكبير لمكي ورد
- زد عنه من ختم الضحى للآخر
- تهليل أو به بوجهيه دَلا
- وزد لقنبل ثلاث البسملة
- قل حَسَبَ للبزي في لي دين
- تأت بوجهي أول بل أهْمِلا
- تهليل أو به بوجهيه تلا
- وزد ثلاث قنبل مبسملا
- مع وصل تكبيرهُمَا لِالأول
- تصله مع وقفٍ هما للآخر
- أو تصل الرحيم حسبُ يحتمل
- ولا لساكنين أو ينون

- ١٨- وميم جمع إن يكن أو مَدًا أو هاء مضمرة فلا تمدا  
١٩- وإن يحرك فعلى إبقاء حركة الإعراب والبناء

### الخاتمة

- ٢٠- وهاهنا تمام ما قصدنا فيا إلهي اجعله سهلا ينى  
١٨ ١٠٠٨ ٢٨٩ ٧٤ ١٩ ١٣٦  
٢١- أبياته : قول هدى الطلاب تاريخه : طرف غزا الالباب  
٢٢٩ ١٣٦٥  
٢٢- والحمد لله على الكمال سبحانه انفراد بالكمال  
٢٣- وصل ربي مع سلام عاطر على رسول شافع في المحشر  
٢٤- سيدنا محمد والآل وصحبه طرا وكل تال

دَوَاعِي الْمَسْرَةِ  
فِي الْأَوْجِهِ الْعَشْرِ الْمَحْرَرَةِ  
مِنْ  
طَرِيقِي الشَّاطِبِيَّةِ وَالذَّرَةِ





## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي يسر دواعي المسرة لعبادة المؤمنين ، الذي وجههم لمعرفة كتابه المبين ، لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه رحمة للعالمين ، وعلى آله وصحبه ومن سار على نهج خير المرسلين ، صلى الله عليه وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعد ،،

فهذه أحد المنظومات للإمام السمنودي في القراءات العشرة الصغرى التي وسمها بـ :

### دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريقي الشاطبية والذرة

قد أعاد النظر فيها مرة بعد أخرى وهي طريقته رحمه الله في منظوماته التي اهتم فيها إمامنا ، وقد حصلت على نسختين بنفس الاسم لكن في الأولى مختصر والأخرى مطول فقال في الأولى :

### دواعي المسرة بتحرير الشاطبية والذرة

وقال في الأخرى :

### دواعي المسرة في الأوجه العشرية المحررة من طريقي الشاطبية والذرة

وهي الاسم الذي اشتهر وقد طبعت في آخر حياة الإمام رحمه الله ضمن كتاب جامع الخيرات لأول مرة ، كما وجدت له أسم آخر ذكره في أحد شروحه وهو :

### سنة الغرة في تحرير الشاطبية والدرة

وبعد أن تم طبع الطبعة الأولى على النسخ التي توفرت لي من مصورات الإمام رحمه الله حيث لم تتوفر لي إلا نسخة واحدة هي التي أخرجت عليها الكتاب ، ثم بعد أن أعطاني ابن الشيخ السمنودي جميع مسوداته وجدت نسخة أخرى حيث تم مقابلة النسختين على بعض ووجدت أن النسخة الأولى التي تم طبعها هي الأخيرة وهي اشمل حيث جعلتها هي الأصل ، وجعلت فروق النسخة الثانية بالهامش تكميماً للفائدة وهذا وصف النسخ التي اعتمد عليها :

#### • وصف النسخ الخطية :

أولاً : نسخة خطية ضمن الكشكول رقم ( ١ ) الأول ضمن مكتبة الإمام السمنودي وعدد صفحاتها : ( ٤٥ ) صحيفة ، وعدد أبياتها : ( ٣٩٧ ) بيتاً ، وهو من القطع الكبير ورمزت لها بحرف ( ز ) .

ثانياً : نسخة خطية ضمن الكشكول رقم ( ٣٥ ) الخامس والثلاثون ضمن مكتبة الإمام السمنودي وعدد صفحاتها : ( ٤١ ) صحيفة ، وعدد أبياتها : ( ٢٥٢ ) بيتاً ، وهو من القطع الكبير ورمزت لها بحرف ( ح ) .

والحمد لله أولاً وآخراً وظاهراً وباطناً ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً .

### المحقق

## مقدمة المؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - قَالَ السَّمْنُودِيُّ إِبْرَاهِيمُ      بن عَلِيٍّ حَسْبُهُ الْكَرِيمُ (١)
- ٢ - حَمْدًا لِمَنْ لَذِكْرُهُ قَدْ أَذْخَلَ      حِرْزَ الْأَمَانِي مِنْ بِتْخَرِيرٍ تَلَا
- ٣ - ثُمَّ صَلَاةَ مَعَ تَسْلِيمٍ عَلَى      دُرَّةٍ خَيْرِ الْأَنْبِيَاءِ الْفُضْلَا
- ٤ - مُحَمَّدٍ وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَمَنْ      تَلَا كِتَابَ اللَّهِ بِالْوَجْهِ الْحَسَنُ
- ٥ - وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ ذَاكَ تَخْرِيرٌ عَلَى      حِرْزِ دُرَّةٍ يَحُلُّ الْمُشْكِلَا
- ٦ - أَبَقَيْتُ رَمَزَ مَنْ بِحِرْزٍ مُهِمَلَا      مَا لِلضَّعِيفِ مَوْمًى كَيْفَتَلَا
- ٧ - وَمَا جَ شَذَّ أَعْضَلَا وَلَمْ يَصِحْ      وَأَهْمَلَا إِلَّا الَّذِي مِنْهُ يَصِحْ
- ٨ - سَمَّيْتُهُ دَوَاعِي الْمَسْرَةِ      فِي الْأَوْجِهِ الْعَشْرِيَّةِ الْمُحَرَّرَةِ

(١) كذا في (ح) شابه هذا البيت فقط وما بعده الأبيات التالية لنهاية المقدمة:

- |   |  |
|---|--|
| حمد الربى منزل الكتاب                     | هدى وذكرى لأولي الألباب                    |
| وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ ذَاكَ تَخْرِيرٌ عَلَى | حِرْزِ وَدُرَّةٍ يَحُلُّ الْمُشْكِلَا      |
| أَبَقَيْتُ رَمَزَ مَنْ بِشَاطِئِيَّةِ     | حَرَضْتُ بِأَسْمٍ مَنْ أَتَى فِي الدُّرَةِ |
| سَمَّيْتُهُ دَوَاعِي الْمَسْرَةِ          | مُحَرَّرًا لِلْحِرْزِ ثُمَّ الدُّرَةِ      |
| فَقُلْتُ أَرْجُو رَبِّي الْقَبُولَ بِهِ   | وَأَنْ يَنْعُمَ نَفْعُهُ لِطَالِبِهِ       |

## بَابُ السَّنَدِ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالرَّائِي (١)

- ٩ - مَكِّ وَ بَصْرٍ حَمْزَةَ شَامٍ وَرَدَّ بَيْنَ رَوَاتِهِمْ وَبَيْنَهُمْ سَنَدٌ  
 ١٠ - فَأَخَذَ الْبَزِيَّ عَنْ عَكْرِمَةَ وَهُوَ عَنِ الْقِسْطِ رَوَى الْقِرَاءَةَ  
 ١١ - وَقَنْبَلٍ رَوَى عَنِ الْقَوَّاسِ عَنْ وَهْبٍ عَنِ الْقِسْطِ الَّذِي فِي الذِّكْرِ عَنْ  
 ١٢ - وَالْقِسْطُ عَنْ شِبْلٍ وَعَنْ مَعْرُوفٍ وَالْكُلُّ عَنْ مَكِّيِّ الْمَعْرُوفِ  
 ١٣ - وَرَأَوِيَا الْبَصْرِيَّ إِسْنَادُهُمَا يَحْيَى الْيَزِيدِي الَّذِي بَيْنَهُمَا  
 ١٤ - هِشَامٌ عَنْ عِرَاكِ الْعَظِيمِ وَالْثَّانِ عَنْ أَيُّوبِ التَّمِيمِيِّ  
 ١٥ - وَالْكُلُّ عَنْ يَحْيَى أَيْ الذُّمَّارِيِّ وَهُوَ عَنِ الشَّامِيِّ بِلَا انْكَارٍ  
 ١٦ - وَبَيْنَ حَمْزَةَ وَرَأَوِيَهُ سُلَيْمِ الَّذِي قَرَأَ عَلَيْهِ

## بَابُ طُرُقِ رُوَاةِ الْأَئِمَّةِ الْعَشْرَةِ (٢)

- ١٧ - أَبُو نَشِيطٍ جَاءَ عَنْ قَالُونِهِمْ وَأَزْرَقُ هُوَ طَرِيقُ وَرْشِهِمْ

(١) بدل هذا الباب في (ح) كما يلي: (الرمز الحرفي والجمعي)

من نافع إلى على أبجد هوز  
 حرز الأمانى وللجمعي  
 حطبى كلم نصع فضوق رست رمز  
 ثخذ ظغش والكل للحرفي  
 ضحبه صحاب عم حرمي نفر  
 حق سما حصن لكلمي تقر  
 (٢) هذا الباب كما هنا لكن به خلاف في بعض الكلمات في الأبيات:

أَبُو نَشِيطٍ جَاءَ عَنْ قَالُونِهِمْ  
 وَقُلِّ لِلْبَزِيَّ أَبُورَبِيعَةَ  
 نَحَّاسُهُمْ عَنْ أَزْرَقٍ عَنْ وَرْشِهِمْ  
 فَعَنْهُ نَقَّاشُ طَرِيقَهُ أَتَى  
 وَأَبْنُ مُجَاهِدٍ رَوَى عَنْ قُنْبَلٍ  
 أَيْ مِنْ طَرِيقِ السَّامِرِيِّ الْفَاضِلِ

- ١٨ - وَجَاءَ لِلْبَزِيِّ أَبُو رَبِيعَةَ  
 ١٩ - وَابْنُ مُجَاهِدٍ طَرِيقُ قَبْلِ  
 ٢٠ - وَعَنْ أَبِي عَمْرٍو فَتَى الْعَلَاءِ  
 ٢١ - وَابْنُ جَرِيرٍ سَمْتُ سُوسِيَّهِمْ  
 ٢٢ - عَلَى هِشَامٍ قَرَأَ الْحُلَوَانِي  
 ٢٣ - لَشُعْبَةَ شُعَيْبُ لابنِ آدَمَ  
 ٢٤ - وَخَلَفَ لَهُ ابْنُ عُثْمَانَ رَوَى  
 ٢٥ - وَاللَّيْثُ قُلُومُ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى  
 ٢٦ - دُورِي الْكِسَائِيُّ عَلَيْهِ جَعْفَرُ  
 ٢٧ - وَقُلُومُ عَلَى الْفَضْلِ بْنِ شَاذَانَ عَلَى
- فَعْنُهُ نَقَّاشٌ رَوَى الْقِرَاءَةَ  
 فَمِنْ طَرِيقِ السَّامِرِيِّ الْفَاضِلِ  
 يَرَوِي عَنْ الدُّورِيِّ أَبُو الزَّعْرَاءِ  
 ذَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ الْحُسَيْنِ فَأَعْلَمَ  
 وَأَخْفَشُ عَلَى فَتَى ذَكَوَانَ  
 لِحَفْصِهِمْ عُيَيْدُ عَنْهُ الْهَاشِمِيُّ  
 ثُمَّ ابْنُ شَاذَانَ لِحَلَادٍ حَوَى  
 عَنْهُ فَعْنَهُ اعْتَمَدَ الْبَطْنَانَا  
 هُوَ النَّصِيبِيُّ الطَّرِيقُ الذَّاكِرُ  
 عَيْسَى بْنُ وَرْدَانَ بْنُ هَارُونَ تَلَا

وَعَنْ أَبِي الزَّعْرَاءِ فِي الْمَرْوِيِّ  
 وَابْنُ الْحُسَيْنِ عَنْ فَتَى جَرِيرٍ  
 وَعَنْ هِشَامٍ قُلُومُ فَتَى عُبْدَانَ  
 وَقَدْ رَوَى النَّقَّاشُ عَنْ أَخْفَشِهِمْ  
 وَشُعْبَةُ لَهُ شُعَيْبُ يَنْتَمِي  
 وَقُلُومُ عُيَيْدُ مِنْ طَرِيقِ الْهَاشِمِيِّ  
 وَخَلَفَ عَنْهُ فَتَى بُوَيَانَ  
 وَاللَّيْثُ فَأَعْتَمَدَ لَهُ الْبَطْنَانِي  
 وَابْنُ الْجَلَنْدِيِّ قَدْ رَوَى عَنْ جَعْفَرٍ  
 وَلَابْنِ وَرْدَانَ طَرِيقُ الْفَضْلِ  
 ثُمَّ ابْنُ جَمَازٍ فَعْنَهُ الْهَاشِمِيُّ  
 وَقَدْ أَتَى النَّحَّاسُ عَنْ رُوَيْسِهِمْ  
 إِسْحَاقُ عَنْهُ السُّوسَنُجَرْدِيُّ يَحْيَى

ابْنُ مُجَاهِدٍ عَنِ الدُّورِيِّ  
 وَذَا لِسُوسِيٍّ بِلَا نَكِيرٍ  
 رَوَى لَهُ بِسَنَدِ الْحُلَوَانِيِّ  
 وَذَا طَرِيقُ الْإِبْنِ ذَكَوَانَ وَرَسَمَ  
 وَذَاكَ عَنْ يَحْيَى هُوَ ابْنُ آدَمَ  
 أَبِي الْحَسَنِ طَرِيقُ حَفْصِ عَاصِمٍ  
 وَقُلُومُ لِحَلَادٍ فَتَى شَاذَانَ  
 وَهُوَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى  
 عَنْ حَفْصِ الدُّورِيِّ طَرِيقًا قَدْ دُرِيَ  
 عَنْهُ ابْنُ هَارُونَ إِمَامُ النَّقْلِ  
 أَيُّ مِنْ طَرِيقِ ابْنِ رَزِينٍ فَأَعْلَمَ  
 ثُمَّ ابْنُ وَهْبٍ نَاقِلٌ عَنْ رُوَيْسِهِمْ  
 إِدْرِيسُ الْقَطِيعِ وَالْمُطَوِّعِيُّ

- ٢٨ - وَلَا بِنِ جَمَّازٍ أَبُو أَيُّوبَ قَدْ جَا مِنْ طَرِيقِ ابْنِ رُزَيْنٍ ذِي الرِّشْدِ  
 ٢٩ - رُوَيْسُ النِّخَاسِ فَالْحَمَّامِ لَهُ رَوْحٌ لَهُ ابْنٌ وَهَبٌ خُذْ مُعَدَّةَ لَهُ  
 ٣٠ - إِسْحَاقُ عَنْهُ السُّوسُنَجَرْدِيُّ يَعْنِي إِدْرِيسُ الْقَطِيعِ وَالْمُطَوِّعِي

### بَابُ الرُّمُوزِ (١)

- ٣١ - الرَّمْزُ جَا حَرْفِيٌّ أَوْ كَلِمِيٌّ فَرَدِيٌّ أَوْ جَمْعِيٌّ الْحَرْفِيُّ  
 ٣٢ - مِنْ نَافِعٍ إِلَى الْكِسَائِيِّ اتَّسَقَ أَبْجَدُهُزْ حُطِّي كَلِمٌ نَصَعٌ فَضُوْ  
 ٣٣ - رَسَتْ عَلَى التَّرْتِيبِ لِلْفَرْدِيِّ أَمَّا تَخَذَ ظَغَشَ فَلِلْجَمْعِيِّ  
 ٣٤ - سَمَا صَحَابٌ صُحْبَةً وَحَرَمِيٌّ نَفَرٌ حَصَنَ حَقُّ الْكَلِمِيِّ

### بَابُ أَنْوَاعِ الْمُخَالَفَةِ فِي الدُّرَةِ

- ٣٥ - وَإِنَّمَا تَأْتِي الْمُخَالَفَةُ فِي وَجْهِهِ وَرَأُوْ وَإِمَامٍ فَاغْرِفْ

### بَابُ الاسْتِعَاذَةِ

- ٣٦ - قَدْ صَحَّ فِي مُخْتَارِ الاسْتِعَاذَةِ النَّقْصُ وَالتَّغْيِيرُ كَالزِّيَادَةِ (٢)  
 ٣٧ - وَاجْهَرْ بِهَا لِلْكَلِّ فِي السَّوْرِ عِنْدَ التَّلْقِي أَوْ سَمَاعٍ مَنْ حَضَرَ  
 ٣٨ - وَأَخْفِهَا فِي الدَّوْرِ إِنْ لَمْ تَبْتَدِ أَوْ فِي الصَّلَاةِ أَوْ مَتَى تَنْفَرِدِ

(١) تقدم هذا الباب في (ح) خلاف الترتيب هنا .

(٢) هذا البيت كما في (ح) وخالفها في الأبيات الأخرى إلى آخر الباب وسمي:

وَجْهَرُهَا بِالْأَسْمَاعِ قِيْدَا أَوْ بِابْتِدَاءِ دِرَاسَةٍ قَدْ وَرَدَا  
 وَلَسْتُ مُخْفِيًّا كَمَا الصَّلَاةُ وَنَدَبَهَا الشُّهُورُ عَنْ ثِقَاتِ  
 وَقِفْ وَصِلْ فَفِي ابْتِدَاءِ أَرْبَعَةٍ صَحَّ وَفِي الْأَجْزَاءِ جَاءَتْ سِتَّةُ

٣٩. وَلِكَلَامٍ أَجْنَبِيٍّ أَعَدَّ وَلَا تُعَذَّ ضَرُورَةً وَنَدَبٌ فُضِّلَا

### بَابُ الْبَسْمَلَةِ (١)

٤٠. صَلِّ وَاسْكُتَا لِلْحَضَرَمِيِّ وَأَبْنِ الْعَلَا  
 ٤١. وَالْكُلُّ بَيْنَ النَّاسِ وَالْفَاتِحَةُ  
 ٤٢. فِي فَقْدِ تَرْتِيبِ صَلِّ اسْكُتْ أَوْ دَعِ  
 ٤٣. وَاخْتِیرَ لِلْسَّاكِتِ أَنْ يُسْمِلَا  
 ٤٤. وَوَضِلْ لِيَلَا فِ الْقِتَالِ التَّوْبَةُ  
 ٤٥. فَحَالَتَانِ حَيْثُ زُهِرٌ جُمِعَتْ  
 ٤٦. فَإِنْ تُبَسِّمِلْ قَبْلَهَا بِسْمِلْ بِهَا
- شَامٍ وَوَرَشٍ أَوْلَهُ فَبَسْمِلَا  
 وَإِنْ يُكْرَرْ قَالَ بِالْبَسْمَلَةِ  
 وَفِي الْأَصَحِّ إِنْ صَعِدَتْ فَاُمْنَعِ  
 وَالسَّكْتُ عَنْ ذِي الْوَصْلِ فِي وِيلٍ وَلَا  
 حَدِيدِ الرَّحْمَنِ عِنْدَ السَّاكِتِ  
 بِالْغَيْرِ فَأَلَا وَلَى إِذَا تَأَخَّرَتْ  
 وَإِنْ سَكَتَ اسْكُتْ وَبَسْمِلْ عِنْدَهَا

(١) تضمن باب البسملة في (ح) أبيات غير التي في (ز) وهي:

ولم ترد بسملة لأبي العلا  
 لا بسملة لأبي عمرو وابن عامر  
 وليس إلا السكُّتُ عن يعقوب إذ  
 فِي فَقْدِ تَرْتِيبِ صَلِّ اسْكُتْ أَوْ دَعِ  
 وَإِنْ تُكْرَرْ سُورَةٌ أَوْ تَصَلَا  
 وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَتَوْبَةٍ بَلَا  
 وَالْبَعْضُ فِي الزُّهْرِ لِسَاكِتٍ تَلَا  
 فَحَالَتَانِ حَيْثُ زُهِرٌ جُمِعَتْ  
 فَفِيهِمَا ثَلَاثَةُ الْبَسْمَلَةِ  
 وَصَلَّ سِوَاهَا ثُمَّ صَلَّ وَاسْكُتْ بِهَا  
 فَتَسْعَةُ فِي الْحَالَتَيْنِ تَثْبُتُ  
 وَرَاعَ حُكْمًا إِنْ تَصَلَّ أَوْ تَسْكُتِ

واليحصبى بل عنهما اسكت وصلا  
 ويعقوب كما في النشر والجعبري  
 بابن سوار وأبي العزِّ أخذ  
 وفي الأصحَّ إِنْ صَعِدَتْ فَاُمْنَعِ  
 وَالنَّاسِ بِالْحَمْدِ فَكُلُّ بَسْمَلَا  
 بِسْمَلَةٍ قِفْ وَاسْكُتْ أَوْ صِلَا  
 بِسْمَلَةٍ وَالسَّكْتُ عَمَّنْ وَصَلَا  
 بِالْغَيْرِ فَأَلَا وَلَى إِذَا تَأَخَّرَتْ  
 وَعِنْدَ زُهِرٍ جِيءَ بِهَا أَوْ فَاسْكُتِ  
 وَالْحَالَةُ الْأُخْرَى إِذَا قَدَّمَتْهَا  
 وَلَكِنْ الْأُولَى بِهَا التَّشْوِيقُ  
 وَاحْتُمِلَ التَّخْبِيرُ عِنْدَ التَّوْبَةِ



- ٤٧ - وَإِنْ تَصِلْ فِي الْغَيْرِ صَلِّ وَاسْكُتْ بِهَا وَالْحَالَةُ الْأُخْرَى إِذَا قَدَّمْتَهَا
- ٤٨ - فَبَسْمَلَنْ فِيهِمَا وَزِدْ عَلَى كُلِّ مِنَ الْوُجُوهِ سَكْتَ مَا خَلَا
- ٤٩ - وَاسْكُتْ بِهَا وَاسْكُتْ وَصِلْ فِيمَا خَلَا وَإِنْ وَصَلْتَهَا فَفِي الْغَيْرِ صَلَا
- ٥٠ - فَتِسْعَةٌ وَحَيْثُمَا الْخَمْسُ تَلَى مَا قَبْلَ سَوِّ أَوْجِهَ الْمُبْسَمِلِ
- ٥١ - وَإِنْ سَكْتَ اسْكُتْ وَصِلْ وَصِلْهُمَا وَإِنْ عَكَسْتَ سَمَّ وَاسْكُتْ فِيهِمَا
- ٥٢ - وَإِنْ تَصِلْ فَاسْكُتْ وَصِلْ فَسِتُهُ وَفِي الْجَمِيعِ الْأَفْضَلُ التَّسْوِيَةُ
- ٥٣ - وَبَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ قِفْ وَاسْكُتَا وَصِلْ بِلَا بِسْمَلَةٍ
- ٥٤ - مَعَ سَكْتٍ أَوْ ثَلَاثَةِ الْبَسْمَلَةِ وَقِفْ وَصِلْ مَعَ وَصِلْ غَيْرِ التَّوْبَةِ
- ٥٥ - وَإِنْ تَقَدَّمْتَ فَمَعَ وَقِفْ وَمَعَ وَصِلْ بِهَا خَمْسَةٌ غَيْرَهَا تَقَعُ
- ٥٦ - وَاسْكُتْ وَجِيءَ بِأَوْجِهَ الْبَسْمَلَةِ مَعَ سَكْتِهَا فَأَرْبَعٌ مَعَ عَشْرَةٍ
- ٥٧ - وَإِنْ تَصِلْ آخِرَهَا بِالْأَوَّلِ فَلَا يَجُوزُ السَّكْتُ بَلْ قِفْ وَصِلْ
- ٥٨ - وَخَيْرُ الْقَارِئِ فِي الْأَجْزَاءِ وَالْبَعْضُ وَالْأَهَالِ لِابْتِدَاءِ
- ٥٩ - أَمَا بِتَوْبَةٍ فَمَنْعُ الْجُعْبَرِيِّ عَكْسِ السَّخَاوِيِّ وَاحْتِمَالِ الْجَزَرِيِّ

## سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ (١)

- ٦٠ - وَخُلِفَ خَلَادَ الصِّرَاطِ الْأَوَّلَا مَعَ صَادِهِ اسْكُتْ وَمَعَ الْإِسْمَامِ لَا (١)

(١) كذا في (ح) لكن اختلف عجز البيت وهو قوله:

وَخُلِفَ خَلَادَ الصِّرَاطِ الْأَوَّلِ وَالسُّوسِي بِالْإِدْغَامِ خُصَّ فَاَنْقُلِ

## بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ

- ٦١- وَكُلُّ إِدْغَامٍ مِنَ الْكَبِيرِ فَهُوَ لِلشُّوسِيِّ لَا لِلدُّورِيِّ  
 ٦٢- إِنْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ مِنْ مِثْلَيْنِ أَوْ مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ جِنْسَيْنِ  
 ٦٣- وَالتَّقْيَا خَطَأً فَلِلْمِثْلِ اسْتَحَقَّ بِحَثِّ عِلْمِهِ كَنُورٍ فِي غَسَقٍ  
 ٦٤- وَمَا مِنَ الْجِنْسِ أَوْ الْقُرْبِ ادْغَمَ رَضٍ سَنَشِدَ حِجَّتَكَ بِذَلِّ قَتْمٍ  
 ٦٥- فِي قَرَمَنْ ذَلِكَ شَرْطُ الْمَدْغَمِ إِمَّا بِوَاحِدٍ أَوْ اثْنَيْنِ إِعْلَمَ

## فَصْلٌ فِيمَا يُدْغَمُ

### وَمَا لَا يُدْغَمُ مِنَ الْحُرُوفِ (١)

- ٦٦- مَا أُدْغِمَتْ آخٌ وَلَيْسَ مَدْغَمٌ فِيهَا وَمِنْهَا أَرْبَعٌ لَا تُدْغَمُ  
 ٦٧- بَلْ مُدْغَمٌ فِيهَا وَتِلْكَ الظَّاءُ وَالزَّيُّ وَالضَّادُ كَذَاكَ الطَّاءُ

(١) في (ح) لم يذكر الباب السابق الإدغام الكبير وكذا عنوان هذا الباب وهو فصل فيما يدغم وما لا يدغم من الحروف، لكن ابتداءً الأبيات مغايرة للأبيات هنا وهي:

مِنَ الْهِجَاءِ أَخْرُفٌ ثَلَاثَةٌ لَا مُدْغَمٌ فِيهَا وَلَا مُدْغَمَةٌ  
 وَهَذِهِ فِي لَفْظِ ((آخِ)) اجْتَمَعَتْ وَأَخْرُفٌ أَرْبَعَةٌ مَا أُدْغِمَتْ  
 بَلْ مُدْغَمٌ فِيهَا وَتِلْكَ الظَّاءُ وَالزَّيُّ وَالضَّادُ كَذَاكَ الطَّاءُ  
 وَأُدْغِمَتْ سِتٌّ بِمِثْلِ فَاءٍ عَيْنٌ وَغَيْنٌ هَمَا وَوَاوٌ يَاءٌ  
 وَخَمْسٌ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ ذَالُ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَجِيمٌ ذَالُ  
 حُرُوفُ ((رَقِّ حَسَنٌ لَكُمْ ثَبَتٌ)) فِي الْمِثْلِ وَالْجِنْسِ وَقُرْبٍ أُدْغِمَتْ  
 وَالرَّوْمُ فِي مِيمٍ وَيَاوَلَا تُشَمُّ فَاءً أَبْفًا وَأَقْرَنُهُ بِالَّذِي أُدْغِمَ

هَاءُ الْكِنَايَةِ

وَعَنْ هِشَامٍ لَا تَكُنْ مُسَكِّنًا يَرْضَهُ لَكُمْ كَقَضَرِيَّاتِهِ مُؤْمِنًا

- ٦٨- وَأُدْغِمَتْ سِتٌّ بِمِثْلِ فَاءٍ عَيْنٌ وَغَيْنٌ هَا وَوَائِ يَاءُ  
 ٦٩- وَخَمْسٌ فِي جِنْسٍ وَقُرْبٍ دَالٌ وَالشَّيْنُ وَالضَّادُ وَجِيمٌ ذَالٌ  
 ٧٠- حُرُوفُ رَقٍّ حَسَنٌ لَكُمْ ثَبَتَ فِي الْمِثْلِ وَالْجِنْسِ وَقُرْبٍ أُدْغِمَتْ  
 ٧١- وَالْفَا وَبَا وَالْمِيمُ رُمَ وَلَا تُشَمُّ وَلَيْسَ كَالْمَوْقُوفِ بَلْ مَعَ مَا أُدْغِمَ  
 ٧٢- كَذَلِكَ تَأْمَنَّا لَدُنْهِ لَدُنِّي وَالرَّوْمُ الْإِخْتِلَاسُ فِي الْبَابِ عُنِي

### بَابُ أَقْسَامِ الْهَاءَاتِ فِي اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ (١)

- ٧٣- هَا السَّكْتِ وَالتَّانِيثِ وَالْكِنَايَةِ تَنْبِيهِ جَمْعٍ وَالْمُثْنَى الْبَنِيَّةِ  
 ٧٤- صَلِّ عَنْ هِشَامٍ هَاءٌ يَأْتِيهِ مُؤْمِنًا وَأَفْضَرُ لَهُ يَرْضَهُ وَلَا تُسَكِّنَا

### بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ فَصْلٌ فِي مَدِّي الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ (٢)

- ٧٥- وَالْمَدُّ حَيْثُمَا أَتَى مُنْفَصِلًا فَاقْصُرْ يَدًا دُمَ وَالْخِلَافُ بَنُ طَلَا  
 ٧٦- وَمُدَّ سِتًّا فِيهِ مَعَ مَا اتَّصَلَ جُدُ فُزْ وَوَسَّطُ لِلْسَّوَى وَفُضِّلَا  
 ٧٧- أَوْ دُونَ سِتِّ نَلْ فَدُونَهَا رَسَتْ كَهْفًا فَدُونَهَا لِبَاقِيهِمْ أَتَتْ  
 ٧٨- وَثَامِنٌ وَتَاسِعٌ كَالْمَكِّيِّ وَعَاشِرٌ كَالْيَحْصَبِيِّ يَحْكِي  
 ٧٩- فَإِنْ قَصَرْتَ حَالَ سَبَقِ الْمُنْفَصِلِ فَثَلَاثًا أَوْ وَسَطَنَّ الْمُتَّصِلِ  
 ٨٠- وَحَالَ عَكْسٍ إِنْ تَثَلَّثَ مَا اتَّصَلَ أَوْ إِنْ ثَوَّسَطْنَهُ فَاقْصُرْ مَا انْفَصَلَ

(١) هذا الباب ليس في (ح).

(٢) في (ح) بدل هذا الباب (باب المد والقصر) والأبيات كما هي.

- ٨١- وَسَوِّ فِي الْحَالَيْنِ مَا لَمْ تَقْصُرَا فَجُمَلَةُ الْوُجُوهِ سِتَّةٌ تُرَى (١)
- ٨٢- فِي وَقْفٍ كَالْمَاءِ لِقَدْرِ الْوَصْلِ ضُمٌّ سِتًّا وَأَجْرٌ حُكْمٌ وَصَلٍ إِنْ تَرُمُ (٢)
- ٨٣- وَالْعَارِضُ أَمْدُ حَسْبُ إِنْ تَمُدَّهُ سِتًّا وَإِلَّا فَالثَّلَاثُ عِنْدَهُ

(١) من هذا البيت خالف ما في (ح) وهو قوله :

وَسَوِّ فِي الْحَالَيْنِ إِنْ لَمْ تَقْصُرَا  
وَزَيْدٌ إِنْ بَذَى انْفِصَالٌ تَقْصُرِ  
وَزِدُّهُ مَعَ كُلِّ بَذَى انْفِصَالٍ  
(٢) بعد هذا البيت زاد في (ح) قوله :

وَالْبَلَدُ فِيهَا ثَلَاثَةٌ  
فَإِنْ تَلَا الْمَحَقَّقُ الْمَغِيرَا  
وَوَسَطْنَهُمَا مَعًا وَأَمَدَهُمَا  
وَزَادَ مَعَ وَجِيهِي تَوْسِيطَ وَمَدَ  
وَذِي لِسُلْطَانٍ وَعَنْ شِحَاذَةٍ  
وَإِنْ مَعَ الْيَائِي مَحَقَّقٌ فَلَا  
وَالْيَمْنِي يَخْتَصُّ بِالْفَتْحِ عَلَى  
وَهَكَذَا مَغِيرٌ لَكِنْ عَلَى  
وَاللَّيْنِ مَعَ قَصْرِ وَتَوْسِيطِ الْبَدَلِ  
وَاللَّيْنِ وَسَطٌ ثُمَّ ثَلَاثُ الْبَدَلِ  
لَكِنْ يَجُوزُ الْقَصْرُ فِي الْمَغِيرِ  
وَالْيَمْنِي قَدْ أَطْلَقَ اللَّيْنُ عَلَى  
سَوَاتٍ قَصْرَ الْوَاوِ ثَلَاثَ بَدَلَا  
وَإِنْ كَثِيرٌ قَالُوا فِي اللَّذَيْنِ  
وَقَبْلَ مَا أَذْغَمَ عَنْ رُؤُسِهِمْ  
وَأَقْصُرُوا لَوَرْشٍ كِنْدَاءً وَقَفَا  
وَكَمَا بَ لَيْسَ فِي الْوَقْفِ يَقِلُّ  
وَتَلَاثُنْ مَقْصُورٌ أَصْلٌ غَيْرًا  
وَلَكِنْ أَمْدُ حَيْثُ بَقِيَ الْأَثَرُ

سُلْطَانُ وَالْجُمْهُورُ أَوْ شِحَاذَةٌ  
فَإِنْ قَصُرَتْ ثَلَاثُ الْآخِرَا  
وَسَوْفِي الْعَكْسِ الْوُجُوهُ فِيهِمَا  
قَصْرُ الْمَغِيرِ فَخَمْسَةٌ تُعَدُّ  
وَإِلَّا هُمَا الْجُمْهُورُ فِي التَّسْوِيَةِ  
تَقْلِيلٌ مَعَ قَصْرِ إِجْمَاعِ الْمَلَا  
تَوْسِيطٌ فَعَنْهُ خَمْسَةٌ عَلَا  
قَصْرُ الْإِمَامَيْنِ أَجْزَمُ مَقْلَلَا  
وَسَطٌ وَعِنْدَ الْمَدِّ وَسَطٌ وَأَطْلُ  
وَأَمَدُهُمَا مَعًا فَارْبَعٌ حُلَا  
مَعَ مَدَّيْنِ عِنْدَ سُلْطَانٍ قَرَى  
أَوْجُهُهُ فِي الْبَدَلَيْنِ مَسْجَلَا  
وَسَطٌ وَوَسَطٌ وَأَمْدًا مَقْلَلَا  
هَاتَيْنِ بِالْوُجُوهِ مِثْلَ عَيْنِ  
أَشْبَعُ كَتَا حَمْرَةً أَوْ بَرِّيهِمْ  
كَذَا يُؤْخَذُ عَنْهُ كَيْفَ يُلْغَى  
عَنْ بَدَلٍ وَرُؤُسُهُ كَمَا يَصِلُ  
سَبَبُهُ وَعَكْسُهُ أَمْدٌ وَأَقْصُرَا  
أُولَى وَإِلَّا فَاقْصُرْنَهُ أَشْهَرُ

## بَابُ فَصْلِ فِي الْبَدَلَيْنِ

- ٨٤- فِي الْبَدَلَيْنِ سَوٌّ أَوْ زِدْ قَاصِرًا      فِي الْمَدِّ وَالْتَّوَسُّطِ الْمُغَيَّرَا
- ٨٥- فَإِنْ تَلَا الْمُحَقِّقُ الْمُغَيَّرَا      فَإِنْ قَصَرْتَ ثَلَاثِينَ الْآخِرَا
- ٨٦- وَوَسَّطْنَهُمَا مَعًا وَامْدُدْهُمَا      وَسَوِّ فِي الْعَكْسِ الْوُجُوهَ فِيهِمَا
- ٨٧- وَزِدْ عَلَى وَجْهَيْ تَوَسُّطٍ وَمَدٍّ      قَصْرِ الْمُغَيَّرِ فَخُمْسَةَ تَعْدٍ
- ٨٨- وَافْتَحْ كَاتِي قَاصِرًا وَقَلِّلاً      مُوَسَّطًا وَإِنْ تُطِلْ فَأَسْجَلًا
- ٨٩- وَفَتَلْقَى آدَمَ افْتَحْ وَاقْصُرْ      وَامْدُدْ وَإِنْ قَلَّتْ وَسَّطْ وَامْدُدْ
- ٩٠- وَالْيَمَنِي<sup>(١)</sup> يَخْتَصُّ بِالْفَتْحِ عَلَى      تَوَسُّطٍ فَعَنْهُ خُمْسَةُ عَلَا
- ٩١- وَهَكَذَا مُغَيَّرٌ لَكِنْ بِذَا      فِي الْقَصْرِ ذِي تَقْلِيلِ سُلْطَانِ<sup>(٢)</sup> وَذَا
- ٩٢- وَالْحُكْمُ لِلثَّابِتِ إِنْ تَجَمَّعَتْهُمَا      بِهَا أَوْ لِعَارِضٍ أَوْ كِلَيْهِمَا
- ٩٣- وَالْمَذْهَبَانِ عِنْدَ وَرْشٍ جَاءَا      فِي الْوَقْتِ فِي السَّوَّى وَفِي تَرَاءَى
- ٩٤- وَاقْصُرْ لَوْرَشٍ كَنَدَاءٍ وَفَفَا      كَذَا يَواخِذُ عَنْهُ كَيْفَ يُلْفَى
- ٩٥- وَاللَّيْنُ مَعَ قَصْرِ وَتَوَسُّطِ الْبَدَلِ      وَسَّطْ وَعِنْدَ الْمَدِّ وَسَّطْ وَأَطْلُ
- ٩٦- وَوَسَّطِ اللَّيْنِ وَثَلَاثَ بَدَلَا      وَامْدُدْهُمَا مَعًا فَأَرْبَعُ خَلَا
- ٩٧- لَكِنْ أَجْزُ مَعَ قَصْرِكَ الْمُغَيَّرَا      مَدًّا بَلَيْنَ عِنْدَ سُلْطَانٍ يُرَى
- ٩٨- وَالْيَمَنِي قَدْ أَطْلَقَ اللَّيْنَ عَلَى      أَوْجْهِهِ فِي الْبَدَلَيْنِ مُسْجَلَا

(١) اليميني : هو عبدالرحمن اليميني بن شحاذة اليميني المتوفى سنة ٩٦٠ هـ تقريباً ، لأنه قرأ على ابن عبد الحق

السنباطي المتوفى سنة ٩٥٠ هـ .

(٢) سلطان : هو الشيخ سلطان بن أحمد المزاحي المتوفى سنة ١٠٧٥ هـ عن سبعة وستين عاماً .

- ٩٩- وَلِلْخَلِجِي قَصْرٌ ذِي التَّغِيرِ مَعَ تَقْلِيلِهِ أَوْ مَدِّهِ اللَّيْنِ امْتَنَعَ  
 ١٠٠- وَإِنْ يَمُدُّ الْبَدَلَ الْإِسْقَاطِي وَاللَّيْنُ فَالتَّقْلِيلُ بِالْإِسْقَاطِ  
 ١٠١- وَأَحَدُ الْهَمْزَيْنِ أَوْ كِلَاهُمَا مَعَ لَيْنٍ أَوْ ذِي الْيَاءِ أَوْ دُونَهُمَا  
 ١٠٢- أَوْ مَعَهُمَا طَرْدًا وَعَكْسًا جَاءَنَا كَأَيْتَا لَا تَبْطُلُ وَأَكْتُبُ لَنَا  
 ١٠٣- قَوْلَانِ فِي الْهَمْزَيْنِ أَوْ مُحَقَّقٍ مَعَ لَيْنٍ وَمَعَ ذَاتِ يَاءٍ يَلْتَقِي  
 ١٠٤- وَإِنْ مُحَقَّقٌ أَتَاكَ مَعَهُمَا أَوْ كَانَ ذُو التَّغْيِيرِ مَعَ أَيَّهِمَا  
 ١٠٥- ثَلَاثَةٌ وَإِنْ مُغَيَّرَ مَعَهُ اللَّيْنُ وَالْيَائِي فَاغْلَمْ أَرْبَعَهُ  
 ١٠٦- كَالْبَدَلَيْنِ مَعَ أَيٍّ مِنْهُمَا وَخَمْسَةٌ فِي الْبَدَلَيْنِ مَعَهُمَا

### فَصْلٌ فِي مَرَاتِبِ الْمُدُودِ (١)

- ١٠٧- أَقْوَى الْمُدُودِ لَازِمٌ فَمَا اتَّصَلَ فَعَارِضٌ فَذُو انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ  
 ١٠٨- وَاعْمَلْ بِأَقْوَى السَّبَبَيْنِ كَرَأَى أَيْدِيهِمْ وَكَالْمَاءِ وَرِئَا  
 ١٠٩- ذُو نُذْبَةٍ وَمُدْغَمُ الزِّيَّاتِ وَذَاكَ كَالْبَزْيِ مِنَ التَّاءَاتِ  
 ١١٠- وَاخْتَلَفُوا فِي قَدْرِ مَدِّ اللَّازِمِ فَقِيلَ بِالثَّمَانِ عِنْدَ الْمُدْغَمِ  
 ١١١- أَوْ مُظْهِرٍ وَقِيلَ بِالتَّفَاوُتِ وَالْخَمْسُ وَالسِّتُ أَصَحُّ الْخَمْسَةِ

مراتب المدود

(١) في (ح) هذا الباب :

أقوى المدود لازم فالملحق به فذوات اتصال المحقق  
 ثم المسهل معارض فمد متصل بهمز فبتسهيل ورد  
 فبدل فالعنى نحولا خلاق والعارض عن لين علا  
 وسببا مد إذا ما وجد فإن أقوى السببين انفردا

ألقاب المدود

رُمِ بِنِيَّةٍ بِالْغُ بِأَصْلٍ وَافْصَلَا فَرَقَا وَمَكَّنْ عَدْلًا أَحْجَزَ بَدَلَا

- ١١٢ - وَالسَّكْتُ وَالْإِدْغَامُ كَالْوَقْفِ وَمَدٌّ  
وَسِطٌ لِمَكِّ تَيْنِ ذَيْنِ إِذْ يُشَدُّ  
١١٣ - وَعَيْنٌ وَسِطٌ وَامْدَادًا لِلْسَّبْعَةِ  
وَأَمْدُودٌ مِنَ التَّخْبِيرِ لِلثَّلَاثَةِ  
١١٤ - وَقَصْرُهَا مَعَ سَكْتِ إِدْرِيسَ رَوَوْا  
وَلَفْظُ قَصْرِ اللَّيْنِ مِثْلُ كِي وَلَوْ  
١١٥ - وَالْبَعْضُ قَدْ وَسَّطَهُ بِأَلْفٍ  
وَمَدَّهُ بِأَلْفٍ وَنُصْفٍ  
١١٦ - وَعَارِضُ الْوَقْفِ عَلَا أَوْ نَزَلَا  
عَنْ مُدْغَمٍ وَسَوَّ أُولَى فِي كِلَا  
١١٧ - وَلَيْنِ إِدْغَامِ بَلَيْنِ الْوَقْفِ سَوَّ  
وَعِنْدَ الْبَعْضِ ذَا الْإِدْغَامِ قَوَّ  
١١٨ - وَحَيْثُ كَالسَّوِّ تَلَا مَا وَصَلَا  
أَوْ عَارِضُ لَيْنًا تَلَا أَوْ بَدَلَا  
١١٩ - أَوْ مَدُّ لَازِمٍ لِعَارِضٍ تَلَا  
عَلَى التَّفَاوُتِ الَّذِي بِهِ خَلَا  
١٢٠ - أَوْ لَازِمُ اللَّيْنِ تَلَا لَيْنًا فَلَا  
تُنْقِصُ وَعَكْسًا لَا تَزِدُ فِيمَا تَلَا  
١٢١ - وَلَيْسَ آيَاتُ كَخَاطِينَا  
مَعَ بَدَلٍ عِنْدَ الْمُحَقِّقِينَ  
١٢٢ - وَالْآنَ كَالْخَاطِئِينَ جَاءَ أَوْ يُسَجَّلُ  
وَوَسْطٌ فِي الطُّوْلِ عِنْدِي يُهْمَلُ  
١٢٣ - وَجَوَزَ الرَّوْمَ عَلَى الْوَجْهِ الَّذِي  
لَوْ لَمْ تَقِفْ لَمْ يَمْتَنِعْ لِلْأَخِذِ

### فَصْلٌ فِي الْقَابِ الْمُدُودِ وَأَقْسَامِهَا

- ١٢٤ - الْقَابُ مَدٌّ بَدَلٌ وَالْعَدْلُ  
رَوْمٌ وَفَرْقٌ عَارِضٌ وَالْأَضْلُ  
١٢٥ - بَالِغٌ بِتَعْظِيمٍ وَبِالتَّبَرُّةِ  
وَابْسُطٌ وَلِنْ وَاحْجَزٌ وَمَكْنٌ تَنْبُتُ  
١٢٦ - وَالْمَدُّ جَا أَصْلِيٍّ أَوْ فَرْعِيٍّ  
وَأَوَّلُ حَرْفِيٍّ أَوْ كِلْمِيٍّ  
١٢٧ - وَهُوَ إِمَّا عَوْضٌ عَنْ نُونٍ  
كَنْسَفَا أَوْ هَمْزٍ أَوْ تَنْوِينٍ  
١٢٨ - أَوْ صِلَةٌ الْمِيمِ وَهِيَ لَا تَبْتُ  
فِي الْوَقْفِ أَوْ فِي الْوَصْلِ أَوْ حَالِيهِ سِتْ

- ١٢٩ - وَذَا هُوَ الذَّاتِي الطَّبِيعِي لَا سَبَبَ  
وَالثَّانِ لَفْظِي وَمَعْنَوِي السَّبَبَ
- ١٣٠ - وَاللَّفْظُ إِمَّا سَاكِنٌ أَوْ هَمْزَةٌ  
وَالْمَعْنَوِي تَعْظِيمٌ أَوْ تَبَرُّثٌ
- ١٣١ - وَالْكُلُّ مِنْ مَدٍّ وَحَرْفِ اللَّيْنِ  
يَكُونُ مَعَ هَمْزٍ أَوْ السُّكُونِ
- ١٣٢ - وَالْمَدُّ جَا مُنْفَصِلٌ أَوْ مُتَّصِلٌ  
أَوْ بَدَلٌ أَوْ الشَّبِيهُ بِالْبَدَلِ
- ١٣٣ - كُلُّ مُحَقَّقٌ مُغَيَّرٌ جَرَى  
أَمَّا السُّكُونُ فَهُوَ عَارِضٌ يُرَى
- ١٣٤ - وَهُوَ فِي الإِذْغَامِ وَالْوَقْفِ بِمَدٍّ  
وَدُونَهُ أَوْ فِي اتِّصَالٍ قَدْ وَرَدَ
- ١٣٥ - وَلَا زِمَ حَرْفِيٌّ أَوْ كَلِمِيٌّ  
وَمُلْحَقٌ بِهِ لِنَا مَرْوِيٌّ
- ١٣٦ - مُثَقَّلٌ مُخَفَّفٌ كُلُّ وَرَدَ  
حَرْفِيٌّ لَيْنٌ خَفٌّ وَالْكَلِمِيٌّ يُشَدُّ
- ١٣٧ - وَالنَّشْرُ زَادَ مَدِّي الْمُبَالِغَةُ  
فَهِيَ ثَلَاثِينَ بِحُجْزٍ بِالْغَةِ
- ١٣٨ - مَدُودٌ أَصْلٌ غَيْرُ امْدُودٍ وَاقْصِرَا  
وَتَلِثْنٌ مَقْصُورٌ أَصْلٌ غَيْرَا

### بَابُ الهمزتين من كلمة

- ١٣٩ - لَا تُبَدِلُ أَثَمَةً بَلَّ سَهْلًا  
وَهَكَذَا نَحْنُ آمَنَتُمْ جَلًّا
- ١٤٠ - وَوَقَفُ أَنْتَ أَرَيْتَ وَعَلَى  
تَوَسَّطِ الْيَا هَاشِمُ<sup>(١)</sup> قَدْ أَبَدَلَا
- ١٤١ - لَا خُلْفَ فِي الْوَصْلِ لَدَى هِشَامٍ  
فِي السَّبْعِ أَوْ تَكْرِيرِ الْإِسْتِفْهَامِ
- ١٤٢ - وَبَابُ آلَانَ لِكُلِّ أَبَدَلَا  
أُولَى وَلِلْسَبْعَةِ حَسْبُ سُهْلًا
- ١٤٣ - كَذَابُهُ السَّحَرُ أَبُو عُمَرُو تَلَا  
وَأَمَّا أَبُو جَعْفَرٍ فَيَهْمَا سَهْلًا

(١) هاشم : هو السيد هاشم في تحريره كما نص عليه الضباع على الشاطبية .



## بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (١)

- ١٤٤ - وَاعْتَبِرِ الْإِسْقَاطَ فِي أَيِّهِمَا لِكَيْ يَجُوزَ الْمَدُّ مِنْ قَبْلِهِمَا  
 ١٤٥ - وَحَرْفُ مَدِّ قَبْلَ هَمْزٍ غَيْرَا بِأَيِّ تَغْيِيرٍ فَمَدُّ وَاقْصُرَا  
 ١٤٦ - وَقَدِّمِ الْمَدَّ إِذَا سَهَّلْتَ وَقَدِّمِ الْقَصْرَ إِذَا أَشَقَّطْتَ  
 ١٤٧ - وَالْقَصْرُ فِي الْإِسْقَاطِ لَا يَجُوزُ مَعَ مَدِّ انْفِصَالٍ حَيْثُمَا مَعَهُ اجْتِمَاعُ  
 ١٤٨ - وَمَنْ يَرَى الْحُكْمَ لَدَى الْمُسَهِّلَةِ فَذَاكَ مَذْهَبُ لِبَعْضِ النُّقَلِ  
 ١٤٩ - وَفِي الْبِغَاوِ هُوَ لَا مِنْ أُبْدِلَا وَيَاءُ فَبَاقِي الْبَابِ عَنْهُ سُهْلَا  
 ١٥٠ - وَأَشْبَعُ الْمُبْدَلِ مَدًّا وَإِنْ جَرَى مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ وَإِلَّا فَاقْصُرَا  
 ١٥١ - مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ وَاقْصُرَا أَوْ مَدَّ مَا التُّخْرِيكَ بَعْدَهُ طَرَا

## بَابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَدِ

- ١٥٢ - يَزِيدُ وَفَقَّيْشَا اللَّهُ كَلَا وَبَعْدَ مَنْ يَفُوتُ وَرَشُّ أَبْدَلَا

## بَابُ النُّقْلِ وَالسَّكْتِ قَبْلَ الْهَمْزِ (٢)

- ١٥٣ - وَنَقُلْ وَرَشٍ لَا بِمَدِّ ثَبَتَا وَمَا بِمِيمِ الْجَمْعِ نَقُلْ حَمْزَةً

(١) في (ح) بدل هذا الباب قوله :

الهمزتان من كلمة

لَا تُبْدِلُنْ أَيْمَةً بَلْ سَهْلَا كَذَاكَ وَرَشُّ كَأَ أَمْنُكُمْ تَلَا  
 كَأَلْوَقْفِ عِنْدَهُ عَلَى أَأَنْتَ إِنْ كَانَ فَزْدَا وَكَذَا أَرَيْتَ  
 وَمَا بِهِ الْإِذْخَالُ لَمْ يُقَسَّنْ عَلَى مُتَّصِلٍ إِذْ مَلْدُهُ مَا أَصْلَا

## ١٥٤ - وَعَنْهُ طَاهِرُ بْنُ غَلْبُونٍ نَقَلَ سَكَنًا عَلَى السَّاكِنِ مِنْ شَيْءٍ وَأَلَّ

الهمزتان من كلمتين

وَجَاءَ آلَ امْدُدُّ أَوْ اقْضُرْ مُبْدِلًا      وَسَهَّلَانِ وَحَيْنَ ذَاكَ طَوَّلَا  
 وَاقْضُرْ وَوَسَّطَ جَهَبًا وَسَهَّلَا      بِالْخُلْفِ حَيْثُ بَابُهُ تَبْدِلًا  
 وَنَحَوُ هَؤُلَاءِ إِنْ دَغَ فِي أَوَّلَا      قَضَرَا عَلَى مَدِّكَ هَالَا بِنِ الْعَلَا  
 وَفِي أَوَّلَاءِ سَوَّهَ بِالْمَنْفَصَلِ      فِي الْقَصْرِ عَنْهُ مَعَ ثَلَاثِ الْمَتَصَلِ  
 وَوَرَّشُ إِنْ أَبْدَلَهُ يَاءً فَلَا      تُبْدِلُ بِبَاقِي بَابِهِ بَلْ سَهَّلَا  
 وَلَيْسَ لِلْعَارِضِ نَحْوُ جَا أَجَلْ      وَأَأْمِنْتُمْ ذَا التَّحَاقِ بِالْبَدَلِ

الهمز المفرد

سُكُونُهُ لِلْمُبْدِلِينَ أَصْلًا      وَرَعَدَ مَنْ يَفُوتُ وَرَّشُ أَبْدَلَا  
 وَفِي يَشَاءُ مِنْ قَبْلِ لَفْظِ اللَّهِ إِذْ      وَقَفْتَ فَالْإِبْدَالُ فِيهِ مَا نُبْدِلُ

(١) في (ح) عنوان الباب : نقل حركة الهمز إلى الساكن قبله ، كما تضمن الباب سبعة عشر بيتا شابهة هنا

الآيات الأربعة الأولى والبيت الأخير هنا .

وَلَيْسَ مِنْهَا هَاءُ هَاؤُمْ تَاتِي      وَلَمْ يُحَقِّقْ نَحَوَ وَأَمْرَ قَاتِ  
 أَنْبِئْتُهُمْ نَبِّئْتُهُمْ بِالضَّمِّ      وَقَدْ رَوَى التَّخْفِيفَ مِثْلُ الرَّسْمِ  
 وَقَفَّ عَلَى الْمَفْضُولِ مَا قَدْ نَقَلَا      وَهُوَ وَطَاهِرُ بْنُ غَلْبُونٍ عَلَى  
 وَالسَّيْنِ فِي يَبْضُطُ مَعَهَا بَضْطَةً      لِطَاهِرٍ صَادَ الصِّرَاطُ أَثْبِتَا  
 آتَيْكَ ثُمَّ يَتَّقُهُ لِلْهَاءِ صَلِّ      وَافْتَحْ وَمِثْلَ فِي ضِعَافًا وَأَمِلْ  
 مَعَ فَالْغَيْرَاتِ مَعَ اذْكَبْ تُتَبَّعْ      وَأَظْهَرْنَ فَالْمُلَقِّيَاتِ بَلْ طَبَّعْ  
 وَفِي الْمَصِيطَرُونَ هَكَذَا قَرِي      وَأَدْغَمَ يَثْبُ وَأَشْمِمَنْ مُصْيطِرِ  
 لَكِنْ عَلَى فَتْحٍ ضِعَافًا أَفْتَصَّرَ      وَعَكْسُ كُلِّ ذَا لِفَارِسٍ ظَهَرَ  
 كَذَا الْمَصِيطَرُونَ مَعَ مُصْيطِرِ      وَعَنْهُ فِي مَنْ لَمْ يَثْبُ فَخَيْرِ  
 لِنَامِنٍ وَتَّاسِعِ كَابِنِ الْعَلَا      وَعَادَا الْأَوَّلَى إِنْ أَنْ أَوْصِلَا  
 زَادَ بِهَا الْقَصْرَ فَخَمْسَةٌ مَعَهُ      وَمَنْ يُوسِّطُ بَدَلًا أَوْ أَشْبَعَهُ  
 وَأَجْرِي بِالْهَمْزِ الْمَذَاهِبِ الْعَلَا      فِي الْبَدءِ بِاللَّامِ افْتَحَا وَقَلَّلَا  
 وَأَسْكَنْتُ عَلَيْهَا مُسْكِنًا كِتَابِيَّةً      وَأَنْقُلُ كِتَابِيَّةً وَأَدْغَمَ مَالِيَّةً

- ١٥٥ - وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ مَعَ الْمَفْصُولِ خَفَ وَعَنْهُ لَا سَكْتٍ لِخَلَادٍ عُرِفَ  
 ١٥٦ - عَلَى زَوَائِدٍ بِتَخْفِيفٍ يَقِفُ يَجْمَعُهَا لَفْظُ هَوَى الْكَسْبِ أَلِفُ  
 ١٥٧ - وَيَسْكُتُ الْمُطَوَّعِي فِي غَيْرِ مَدٍّ وَرُمْ كَشِي وَقَفًا وَكَالْمَاطِلِ وَرَدَّ  
 ١٥٨ - وَابْدَأْ بِهِمْزِ الْوَصْلِ فِي النَّقْلِ أَجَلْ وَبِئْسَ الْأَسْمُ الْكُلُّ بِاللَّامِ وَأَلْ  
 ١٥٩ - وَنَحْوُ الْأُولَى إِنْ بِلَامٍ تَبْتَدِي فَاقْصُرْ وَثَلِثْ إِنْ بِهِمْزِهِ بُدِي  
 ١٦٠ - فِي الْبَدْءِ بِاللَّامِ افْتَحًا وَقَلَّلًا وَأَجْرٍ بِالْهَمْزِ الْمَذَاهِبِ الْعُلَا

### بَابُ وَقْفِ حَمْزَةِ وَهْشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ (١)

١٦١ - تُؤْوِي مَعَارُؤِيَا كَرِئِيًّا وَاخْتَلِفَ فِي قُلْ وَقَالَ بَشْمَا إِذَا وَقِفَ

(١) خالف في (ح) مضمون الباب في الآيات مثال : وقف حمزة وهشام على الهمز

تُؤْوِي مَعَارُؤِيَا كَرِئِيًّا تَثْبُثُ وَضَعْفَ الْإِدْعَامِ فِي الْمَوْءُودَةِ  
 وَلَا تُحَقِّقُ يَبْنِئُومَ حِينَئِذٍ وَنَحْوِ الْأَرْضِ ائْتِيَا وَيَوْمَئِذٍ  
 كَذَا كَقُلْ أَأَنْتُمْ إِنْ نَقِلَا وَسَهِّلْ إِنْ تَسْكُتُ وَإِلَّا أَشْجَلَا  
 وَإِنْ تُغَيِّرْ هَمْزَتِي كَهَوْلَا فَالْمَدَّ مَعَ قَصْرٍ وَعَكْسُهُ أَحْظَلَا  
 وَخَفِيفَ الْهَمْزِ كَالِازْتِسَامِ فَالْيَاءُ فِي مَنْ نَبَأَ الْأَنْعَامِ  
 إِيْتَاءِ ذِي أَوْمِنْ وَرَا آتَاءِ تِلْقَاءِ وَالْخِلَافُ فِي لِقَاءِ  
 وَالْوَاوِ مِنْ هُزْءٍ وَكُفٍّ أَتْظَمًا وَأَتَوَكَّأُ وَكُلُّ يَبْدَأُ  
 وَيَتَقَيَّأُ وَكُلُّ نَبَأُ لَا تَوْبَةَ تَفْتَأُ مَعَ مَا يَغْبَأُ  
 يَنْدَرُ وَالنَّمْلُ بِهَا كُلُّ الْمَلَا وَالْمُؤْمِنُونَ جَاءَ فِيهَا أَوَّلَا  
 بِلَا مُبِينٍ وَالْبِلَادُ دُعَاءُ وَالضُّعْفَا الْأُولَى وَمَا نَشَاءُ  
 وَبُرْأَوْ شَرْكَاءَ قَبْلَ لَقَدْ وَشَرَعُوا وَشَفَعَا الرُّومَ وَرَدَّ  
 مَعَ جَزَاءِ أَوْلَى مَائِدَةٍ وَمَوْضِعِ الشُّورَى وَخُلِفَا أَثْبِتَ  
 فِي يَنْبَأُ يَنْشَأُ اسْتَقَرَّ فِي الْكُهْفِ وَالْحَشْرِ وَطَهَ وَالزُّمَرِ  
 وَعُلَمَا وَالْعُلَمَاءُ أَنْبَاءُ وَالضُّعْفَا بِالطُّوْلِ مَعَ أَبْنَاءِ

- ١٦٢ - وَلَمْ يَرِدْ تَحْقِيقُ أَلْ وَيَوْمئذٍ وَأَوْ بِفَتْحٍ يَبْنُوْمٌ حِينْدَ
- ١٦٣ - كَذَا كَقُلْ أَنْتُمْ إِنْ تَنْقُلَا أَوْ تَسْكُتَا فِيهِ وَإِلَّا أَسْجَلَا
- ١٦٤ - إِنْ رُمْتَ مَعَ تَسْهِيلٍ هَمْزِي هُوَلَا فَالْمَدُّ مَعَ قَصْرِ وَعَكْسُهُ اخْطَلَا
- ١٦٥ - وَخَفَّفِ الْهَمْزَ كَالِارْتِسَامِ فَالْيَاءُ فِي مَنْ نَبَا الْأَنْعَامِ
- ١٦٦ - إِيْتَاءُ ذِي آتَاءٍ مِنْ تَلْقَاءٍ وَرَاءِ شُورَى الْخُلْفِ فِي لِقَاءِ
- ١٦٧ - وَالْوَاوُ مِنْ هِزَاءٍ وَكَفَاءٍ تَطْمَأْ وَأَتَوَكَّا وَكُلٌّ يَبْدَأُ
- ١٦٨ - وَيَسْتَفِيأُ وَكُلُّ نَبَا لَا تَوْبَةَ تَفْتَأُ مَعَ مَا يِعْبَأُ
- ١٦٩ - يَدْرَأُ وَالنَّمْلُ بِهَا كُلُّ الْمَلَا وَالْمُؤْمِنُونَ جَاءَ فِيهَا أَوَّلَا
- ١٧٠ - بَلَا مَبِينٍ وَالْبَلَادِعَاءُ وَالضَّعْفَا الْأُولَى وَمَا نَشَأُ
- ١٧١ - وَبُرَأَوْ شَرَكَا قَبْلُ لَقَدْ وَشَرَعُوا وَشَفَعَا الرُّومُ وَرَدَّ
- ١٧٢ - مَعَ جَزَا أُولَى الْمَائِدَةِ وَمَوْضِعِ الشُّورَى وَخُلْفًا أَثْبِتَ
- ١٧٣ - فِي الْكَهْفِ وَالْحَشْرِ وَطَهَ وَالزُّمَرِ وَفِي يُنَبِّأُ يَنْشَأُ اسْتَقَرَّ
- ١٧٤ - وَعِلْمًا وَالْعِلْمَا أَنْبَاءُ وَالضَّعْفَا بِالطَّوْلِ مَعَ أَبْنَاءِ

وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعَ خُلْفٍ لَدَى الْأَعْرَابِ يَسْأَلُونَ وَالْحَذْفُ بَدَأَ فِي نَحْوِ خَاطِينَ وَيَوْسَاءَ وَأَخْسَتْوَا وَرُوسٌ وَأَضْمُمُ مَعَهُ فِي كَأَسْتَهْزَتْوَا فَقِفْ بِأَرْبَعٍ عَلَى الَّذِي رُسِمَ بِالْيَاءِ عَنْ مُحَرِّكَ مِمَّا عَلِمَ مَعَ نَحْوِ يُنَشِئُ حَيْثُ رَسْمًا يَتَّحِدُ وَكَأَمْرِي فِيهِ ثَلَاثَةٌ تَرِدُ وَالْوَقْفُ بَعْدَ أَلِفٍ بِتِسْعَةِ وَعِنْدَ رَسْمِ الْوَاوِ قِفْ بِخَمْسَةِ وَأَرْبَعٍ تَجِيءُ فِي نَحْوِ أَمْرُوُ بِعَشْرَةٍ وَاثْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ طَهَ لِرَسْمِ أَوْجُهَةِ الْوَاوِ مَنَعَ فِي الْكَهْفِ دَا مِنْ أَجْلِ نَضْبِ الْهَمْزَةِ

وَأَلِفُ النَّشْأَةِ مَعَ خُلْفٍ لَدَى فِي نَحْوِ خَاطِينَ وَيَوْسَاءَ وَأَخْسَتْوَا فَقِفْ بِأَرْبَعٍ عَلَى الَّذِي رُسِمَ مَعَ نَحْوِ يُنَشِئُ حَيْثُ رَسْمًا يَتَّحِدُ وَالْوَقْفُ بَعْدَ أَلِفٍ بِتِسْعَةِ بَعْدَ مُحَرِّكِ بَبَابٍ تَظْمَأُ وَفِي كَلُّوْلُو ثَلَاثَةٌ وَقِفْ لَكِنْ هِشَامٌ فِي جَزَاءِ الْكَهْفِ مَعَ فَخْمَسَةٌ وَسَهْلُنَ لِحْمَزَةٍ

- ١٧٥ - وَالْفِ النِّشَاءُ يَسْأَلُونَ عَنْ مَعَ خُلْفٍ ذَا وَحَذَفٍ كَالخَاطِينَ عَنْ  
 ١٧٦ - وَلَا يُوَدُّهُ يُوْسَا وَأَخْسِئُوا رءوس مَعَ ضَمٍّ بِنَحْوِ اسْتَهْزَئُوا  
 ١٧٧ - فَقِفْ بِأَرْبَعٍ عَلَى الَّذِي رُسِمَ بِالْيَاءِ عَنْ مُحَرَّكَ مِمَّا عَلِمَ  
 ١٧٨ - مَعَ نَحْوٍ يَنْشِي حَيْثُ رَسْمًا يَتَّحِدُ وَكَامِرٍ فِيهِ ثَلَاثَةٌ تَرِدُ  
 ١٧٩ - وَالْوَقْفُ بَعْدَ أَلِفٍ بِتِسْعَةِ وَعِنْدَ رَسْمِ الْوَاوِ قِفْ بِخَمْسَةِ  
 ١٨٠ - بَعْدَ مُحَرَّكَ بِبَابِ تَظْمًا وَأَرْبَعٌ تَجِيءُ فِي نَحْوِ امْرُؤٍ  
 ١٨١ - وَفِي كَلُولٍ ثَلَاثَةٌ وَقِفْ بِعَشْرَةٍ وَاثْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ  
 ١٨٢ - لَكِنْ هِشَامٌ فِي جِزَاءِ الْكَهْفِ مَعَ جِزَاءِ طَهَ سَبْعَةَ الرَّسْمِ مُنْعٍ  
 ١٨٣ - لِأَنَّهُ مِنَ الشَّامِيِّينَا وَالْوَاوُ مِنْ رَسْمِ الْعِرَاقِيِّينَا  
 ١٨٤ - فَخَمْسَةٌ وَسَهْلًا لِحَمْزَةٍ وَالْكَهْفِ مِنْ أَجْلِ انْتِصَابِ الْهَمْزَةِ  
 ١٨٥ - وَبَيْنَ بَيْنٍ إِنْ يُوَافِقُ وَالطَّرْفِ أَنْوَاعُهُ وَقَفًا ثَلَاثُونَ عُرْفُ

- (١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨)  
 ١٨٦ - كَاقْرَأُ وَنَبِيٌّ وَامْرُؤٌ قَالَ الْمَلَأُ تَظْمُوا وَيَنْشِي بَدَأُ اسْتَهْزَى الْمَجْلَى  
 (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥)  
 ١٨٧ - مِنْ مَلْجَأٍ وَمِنْ نَبِيٍّ مِنْ شَاطِئٍ وَلَوْلُؤٍ وَالْخَبْءُ مَلَأَ الْمَرْءِ  
 ١٨٨ - وَالْفَتْحُ أَوْ سِوَاهُ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ وَبَابُ آنَائِي وَمَا دَعَاءُ صَفٍ  
 ١٨٩ - وَوَاوِ سُوءِ السُّوءِ سُوءٌ أَنْ تَبُوَّ يَسُوءَ وَالسَّوْءُ سُوءٌ وَقُرُوَّ  
 ١٩٠ - وَالْيَاءُ مِنْ شَيْءٍ وَشَيْءٌ وَالْمُسِيَّ وَجِيءٌ دُرِّيٌّ بَرِيءٌ وَالنَّسِيَّ

## بَابُ ذِكْرِ لَامِ هَلْ وَبَلْ

١٩١- فِي النُّونِ وَالتَّاءِ أُدْغِمَا وَالثَّاءِ هَلْ وَالزَّايِ طَا وَالسِّينِ ظَا وَالضَّادِ بَلْ

## بَابُ أَقْسَامِ الْإِدْغَامِ وَالْإِشْمَامِ وَالْإِخْفَاءِ (١)

- ١٩٢- إِدْغَامُهُمْ صَغِيرٌ أَوْ كَبِيرٌ  
 ١٩٣- فَالْوَاجِبُ الْمُدْغَمُ بِاتِّفَاقٍ  
 ١٩٤- وَالْخُلْفُ فِي اسْتِعْلَاءٍ نَخْلَقَكُمْ نَعَمْ  
 ١٩٥- وَنَاقِصٌ فِي نَقْطٍ إِنْ بَقِيَثَ  
 ١٩٦- فَالْمُدْغَمَاتُ كُلُّهَا مِمَّا اتَّفَقَ  
 ١٩٧- وَالْجَائِزُ الَّذِي بِخُلْفٍ يَأْتِي  
 ١٩٨- سِتٌّ وَعِشْرُونَ إِلَى الْكَبِيرِ ضُمْ
- وَاجِبٌ أَوْ جَائِزُ الصَّغِيرُ  
 وَالطَّابِتُ بِتَأَمُّنِهِ مَعَ الْأُطْبَاقِ  
 مِنَ الطَّرِيقَيْنِ عَنِ الْجَمِيعِ تَمْ  
 صِفَتُهَا وَكَامِلٌ إِنْ ذَهَبَتْ  
 عَلَيْهِ طَبٌّ عُدَّ هَنْدَ كَمْ فَلَوْ تَرَقَّ  
 فِي كَلِمٍ رَدُّ مِنْهَلٍ فَذِ ثَبِتِ  
 تَصِيرُ تِسْعَةً وَخَمْسِينَ تَعْمُ

(١) غاير هذا الباب في (ح) ما هنا وهو قوله: الإدغام الصغير

وَلَا بِنَ ذَنْوَانٍ فَأَظْهَرُ وَجَبَتْ  
 وَكُلُّ مِثْلِي الصَّغِيرِ يُدْغَمُ  
 نَخْلَقُكُمْ أَدْغَمَ كَامِلًا لِكُلِّهِمْ  
 وَعِنْدَ مَكِّي يُعَذِّبُ أَظْهَرَتْ  
 لَا الْمُدَّ وَالسَّكُتُ بِمَالِيَةِ أَتَمْ  
 أَوْ نَاقِصًا بِنَ طَبِّ سَنَامَعَ رَوْحِهِمْ

## الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ

- ١٣٩- أَسْبَابُهَا الْبَاءُ وَالْأَلِفُ قَدْ قَلِبَتْ  
 ١٤٠- وَشَبَّهَ الْأَنْقِلَابِ نَحْوُ الرُّؤْيَا  
 ١٤١- كَذَا إِمَالَةً لِيَلَّ جَاوَزَتْ  
 ١٤٢- وَكَشْرَةً وَمَا بِحَالٍ عَرَضَتْ
- عَنْ يَا كَتَفُواهُمْ إِذَا تَطَرَّفَتْ  
 وَشَبَّهَ شَبَّهَهُ كَنِعْمَةً يَخِي  
 وَالْأَلِفُ فِي الرِّسْمِ يَاءٌ وَقَعَتْ  
 وَكُلُّهَا لِلْكَسْرِ وَالْيَارَجَعَتْ

- ١٩٩ - إِشْمَامُهُمْ أَرْبَعَةٌ وَالْإِخْفَا  
 ٢٠٠ - وَالْأَوَّلُ الْقَلْبِيُّ الْحَقِيقِيُّ الشَّفَوِيُّ  
 ٢٠١ - فَالرَّوْمُ بِالثَّلْثِ وَفِي كَسْرِ وَضَمٍّ  
 ٢٠٢ - خَمْسٌ مِنَ التَّعْرِيفِ لِلتَّنْوِينِ
- فِي حَرْفٍ أَوْ حَرَكَةٍ قَدْ يُفْنَى  
 وَالثَّانِ رَوْمٌ وَاخْتِلَاسٌ قَدْ رُوي  
 حَتْمًا وَالْإِخْتِلَاسُ بِالثَّلَاثِينَ عَمَّ  
 تَفَرُّقٌ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النُّونِ

وَمَيَّلْتُ حُرُوفَ حَيِّ طَهْرٍ  
 وَمَيَّلُوا عَصَى أَبِي الْفُعْلَيْنِ  
 كَذَا الصَّفَا بَدَا سَنَازَكَ شَفَا  
 وَمَيَّلْتُ أَنِّي إِذَا مَا تَقَعُ  
 رُؤُوسَ آيٍ عِنْدَ وَرْشٍ قَلَّلَنْ  
 أَوْ قَلَّلِ الْجَمِيعِ أَوْ قُلِّلْ سِوَى  
 وَلَمْ يَقْلِلْ وَرْشُهُمْ مَرْضَاتٍ  
 وَلَا الرِّبَا وَلَا كَلَا أَنْصَارِي  
 وَأَفْتَحَ بِفَضْرِ بَدَلٍ وَقَلَّلَا  
 وَعَدَّ مَنْ طَفَى حِجَا لَا وَرْشَنَا  
 وَعَنْهُمَا مَنِيَّ هُدَى فِي الثُّنْيَا  
 وَمُبْدِلِ الْهُدَى أَثْنَا أَفْتَحَهُ وَصَحَّ  
 وَفِي يُوَارِي وَأَوَارِي الْفَتْحُ تَمْ  
 كَفَتْحِهِ نَأَى وَقَدْ تَفَضَّلَا  
 وَمَيَّلُوا فِي وَفِيهِمْ سَوَى سُدى  
 فَتَى مُصَفَّى وَمُصَلَّى وَقُرَى

نَصَا عَلَى اسْمِيَّتِهَا إِذْ تَسْرِي  
 وَلَمْ يُمَيَّلُوا مِنْهُمَا الْإِسْمَيْنِ  
 دَنَا عَدَا خَلَا عِلَا نَجَا عَفَا  
 مِنْ قَبْلِ تَشْلِيهِ سِوَى لَا نَسْمَعُ  
 لَأَمَابِهِ هَا فَهُوَ مَعَ ذِي الْيَا أَفْتَحَنْ  
 نَحْوَ بَنَاهَا فَثَلَاثَةٌ رَوَى  
 وَلَا كِلَاهُمَا مَشْكَاةٌ  
 وَلَا فَلَا تَمَارَ وَالْجُـوَارِي  
 مُوسَطَا وَأَطْلِقَنْ مُطَوَّلَا  
 وَعَكْسُهُ إِلَهُ مُوسَى جَاءَنَا  
 عُدْتُ كَزَهْرَةِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
 كِلْتَا كَفَيْغَلَى لَكِنْ الْفَتْحُ أَصَحُّ  
 وَالْمَيْلُ فِي النَّاسِ طَوَى وَالْفَتْحُ يَمْ  
 فَتَحُكَ تَثْرَأُ عِنْدَ وَقْفِ ابْنِ الْعَلَا  
 مَثْوَى أَدَى عَمَى ضَحَى مَوْلَى هُدَى  
 طَوَى رَبَا غَزَى مُسَمَى مُفْتَرَى

#### الراءات

وَمِضْرَ وَالْقَطْرَ يُخْلَفُ وَفِيهِمْ  
 وَرَقُّقَنْ لِمَنْ يَصِلُ أَنَّ أَسْرَ  
 وَأَطْلَقْتُ رَا فِرْقَةً إِنَّ مَيَّلْتُ  
 أَصْحَابُ دُرَّةٍ عَلَى التَّحْقِيقِ

وَمِضْرَ وَالْقَطْرَ يُخْلَفُ وَفِيهِمْ  
 وَرَقُّقَنْ لِمَنْ يَصِلُ أَنَّ أَسْرَ  
 وَأَطْلَقْتُ رَا فِرْقَةً إِنَّ مَيَّلْتُ  
 أَصْحَابُ دُرَّةٍ عَلَى التَّحْقِيقِ

## بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ

- ٢٠٣- سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ بِضَمِّ فُعْلَا  
 ٢٠٤- انْثَى مَعَ الْوُسْطَى وَسَوْءَى الدُّنْيَا  
 ٢٠٥- أَوْلَى مَعَ السُّفْلَى وَرُؤْيَا الْقُرْبَى  
 ٢٠٦- عِشْرُونَ وَالرَّائِي أُخْرَى الْعُسْرَى  
 ٢٠٧- وَالْفَتْحُ فِي ثَلَاثِ عَشْرِ سَكْرَى  
 ٢٠٨- شَتَّى وَطَعْوَاهَا وَصَرَعَى نَجْوَى  
 ٢٠٩- وَالْكَسْرُ فِي سَبْعِ بَسِيمَا ذِكْرَى  
 ٢١٠- كَلَّتَا عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ الْبَصْرَةِ  
 ٢١١- وَفَتْحُ كُلِّ أَوْ مُمِيلٍ أَعْلَى  
 ٢١٢- وَمَيَّلُوا عَصَى أَبِي الْفِغْلَيْنِ  
 ٢١٣- دَعَا الصَّفَا بَدَا سَنَا زَكَ شَفَا  
 ٢١٤- لَمَّا طَغَى الْأَقْصَى وَأَقْصَى إِنْ تَقَفْ  
 ٢١٥- قَلَّلَ رُءُوسَ الْآيِ عَنْ وَرْشٍ وَمَا  
 ٢١٦- أَوْ افْتَحَ أَوْ قَلَّلَ جَمِيعًا أَوْ سَوَى  
 ٢١٧- وَلَمْ يُقَلِّلْ وَرْشَهُمْ مَرْضَاتِ  
 ٢١٨- وَلَا الرِّبَا وَلَا كَلَا أَنْصَارِي  
 ٢١٩- نَأَى مَعًا فَافْتَحَهُ عِنْدَ صَالِحِ
- رَجَعَى وَسُقْيَاهَا وَحَسَنَى الْمَثَلَا  
 قُضُوى مَعَ الْوَثْقَى وَزَلْفَى الْعَلِيَا  
 مُوسَى كَذَا الْعُزَى وَطُوبَى عُقْبَى  
 شُورَى مَعَ الْكُبْرَى وَبُشْرَى الْيُسْرَى  
 مَرْضَى وَقَتْلَى وَاسْمٌ يَحْيَى أُسْرَى  
 دَعْوَى مَعَ الْمَوْتَى وَتَقْوَى السُّلْوَى  
 عَيْسَى وَضِيْزَى ثُمَّ إِحْدَى الشُّعْرَى  
 وَهْيَى مَثْنً عِنْدَ أَهْلِ الْكُوفَةِ  
 سِتَّةٌ وَأَرْبَعُونَ كُلُّ فُعْلَى  
 وَلَمْ يُمِيلُوا مِنْهُمَا إِلَّا سَمَيْنِ  
 دَنَا عَدَا خَلَا عَلَا نَجَا عَفَا  
 لِلْأَضْلِ مِلَّ وَلَوْ رُسِمْنَ بِالْأَلْفِ  
 هَا فِيهِ لَا الرَّائِي وَذُو الْيَا افْتَحَهُمَا  
 مَا فِيهِ هَا فَأَرْبَعٌ بِهَا رَوَى  
 وَلَا كَلَاهُمَا وَلَا مَشْكَاةَ  
 وَلَا فَلَا تَمَارَ وَالْجَوَارِي  
 يَا أَسْفَالَ الدُّوْرِ قَلَّلْ وَافْتَحِ



- ٢٢٠ - فَتَحُ أَوَارِي وَيَوَارِي اثْنَيْنِ تَمْ وَالْمَيْلُ فِي النَّاسِ طَوَى وَالْفَتْحُ وَيَمْ  
 ٢٢١ - وَقِفْ بِمَا أَصْلَ فِي سِوَى سُدَى مَثْوَى أَذَى عَمَى ضَحَى مَوْلَى هُدَى  
 ٢٢٢ - فَتَى مُصَفَّى وَمُصَلَّى وَقُرَى طَوَى رَبًّا غَزَى مُسَمَّى مُفْتَرَى  
 ٢٢٣ - تَتْرَاوَفَتْحُ ابْنِ الْعَلَا فِيهِ أَسَدٌ لِأَلْفٍ فِي الرَّسْمِ حَيٌّ فِي الْعَدَدِ

### بَابُ إِمَالَةِ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّانِيثِ فِي الْوَقْفِ

- ٢٢٤ - مَا قَبْلَهَا مَفْتُوحٌ أَوْ مُمِيلٌ أَوْ مَا بِهِ الْخِلَافُ أَوْ مُفْصَلٌ  
 ٢٢٥ - هَا زَيْنَبُ لِدُودِ شَمْسٍ فَجَثَتْ وَأَكْهَرِ بِشَرْطِهَا تَمَيَّلَتْ  
 ٢٢٦ - وَالْفَتْحُ بَعْدَ فَتْحَةٍ وَضَمَةٍ لِعَیْرِ ذِي الْكَافِي وَذِي التَّبَصُّرَةِ  
 ٢٢٧ - وَبَعْدَ حَا عَيْنٍ وَالِاسْتِعْلَا اخْتِلَفَ وَالْفَتْحُ قَوْلًا وَاحِدًا بَعْدَ الْأَلْفِ  
 ٢٢٨ - فَمِلْ سِوَاهَا وَأَمِلْ فِي الْمُشْتَهَرِ أَكْهَرَ بِالشَّرْطَيْنِ وَالْخَمْسَ عَشَرَ

### بَابُ الرَّاءَاتِ

- ٢٢٩ - وَفُخِّمَتْ فِرْقٌ لَدَى الثَّلَاثَةِ وَفُخِّمَتْ أَوْ رُقِّقَتْ لِلْسَّبْعَةِ  
 ٢٣٠ - وَفِرْقَةٌ مَا رُقِّقَتْ إِنْ مُيِّلَتْ بِشَرِّ وَفَقَالُورْشٍ رُقِّقَتْ  
 ٢٣١ - وَالْأَعْجَمِي الَّذِي بِهِ التَّفْخِيمُ عَمْرَانُ إِسْرَائِيلَ إِبْرَاهِيمُ

## بَابُ اللَّامَاتِ (١)

٢٣٢. وَوَزَّشُهُمْ فِي كَمْصَلَى مطلقاً غَلَّظَ إِنْ يُفْتَحَ وَالْإِرْقَقَا  
 ٢٣٣. ذَا إِنْ يُقَلَّلُ ذَاتَ يَا وَافْتَحَ عَلَى فَتَحِ بِهَا وَرَاعَ مَعَهَا الْبَدَلَا  
 ٢٣٤. وَبَعْضُهُمْ سَوَى وَبَعْضٌ وَسَطُ مُفَرَّقَا فَخُمُسَةٌ أَوْ أَرْبَعَةٌ  
 ٢٣٥. سِتٌّ ثَمَانٌ تِسْعَةٌ سَيَصَلَى كَذَا وَيَصْلَاهَا يُصَلَّى تَصَلَى  
 ٢٣٦. إِطْلَاقِ ذِي الْآيِ مَعَ الْيَائِي نُقْلُ يَصَالِحَا كَطَالُ فِي الْحُكْمِ جُعِلَ  
 ٢٣٧. وَمَنْ يُغَلِّظُ طَالُ فِي الْوَصْلِ تَلَا فِي الْوَقْفِ بِالْوَجْهَيْنِ مِثْلُ يُوصَلَا

(١) البيت الأول كما في (ح) وأختلف ما بعدها وهو قوله :

وَالْخُلْفَ فِي يَصَالِحَا كَطَالَا وَالرَّقَّ فِي الرُّؤْسِ حَنْمًا قَالَا  
 وَغَلِّظُنْ فِي كَنَرَى اللّٰهَ عَلَى فَتَحٍ وَأَطْلِقْ لَامَهُ إِنْ مُيْلَا

## الإشمام والروم والاختلاس

أشمم بُعْبَدَ سَاكِنٍ كَالْوَقْفِ أَوْ مُذْغِمًا مَقَارِنًا لِلْحَرْفِ  
 وهو ضم الشفتين فيهما وَأَيضًا الْحَرْفُ بِحَرْفِ أَشْمَا  
 أَوْ أَشْمَمَنْ حَرَكَةً بِحَرَكَةٍ وَالرُّومُ بِأَتِي بِقَلِيلِ الْحَرَكَةِ  
 والاختلاس بكثيرها يُرَى فِي مَطْلُوقِ التَّحْرِيكِ وَشَطَا آخِرًا  
 وأجر حكم السكت والإدغام كَعَارِضِ الْوَقْفِ مِنَ الْأَحْكَامِ

## بَابُ أَنْوَاعِ الْوُقُوفِ

- ٢٣٨ - الْوُقُوفُ بِالسُّكُونِ وَالْإِشْمَامِ وَالرَّوْمِ أَوْ بِالنَّقْلِ وَالِإِدْغَامِ  
 ٢٣٩ - وَالْحَذْفِ وَالْإِثْبَاتِ أَوْ أَنْ أَلْحَقَا هَا السَّكْتِ أَوْ سَهْلًا أَوْ أُبْدِلَ مُطْلَقًا  
 ٢٤٠ - وَالرَّوْمُ وَالْإِشْمَامُ نَصُّ ابْنِ الْعَلَاءِ وَالْكُوفِ وَاخْتِيَارُ سَائِرِ الْمَلَائِكَةِ  
 ٢٤١ - وَخُلْفُ هَا الضَّمِيرِ أَوْ دَعُ إِذَا تَجِي بَعْدَ مُحَرَكٍ كَمَا فِي الْمُبْهَجِ  
 ٢٤٢ - وَرُومُهُ بَعْدَ سَاكِنٍ وَفِي الْأَثَمِ دَعُ بَعْدَ يَاءٍ وَالْوَاوِ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ  
 ٢٤٣ - إِنْ رُمْتَ سَوَى بَعْضِهِمْ وَفَرَّقَا بَعْضٌ بِآخَرٍ وَبَعْضٌ لَفَقًا

## بَابُ الْوُقُوفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ (١)

- ٢٤٤ - يَعْقُوبُ فِي لَمَّةٍ إِلَيَّ هُنَّ بِأَلْهَافَقَطٍ كَذَاكَ نَحْوُ كَيْدِكُنَّ  
 ٢٤٥ - يَأْصَالُ نُنْجٍ يُؤْنَسٍ يُرْدَنٍ يُوْتِ فَمَا تُغْنِي الْجَوَارِ أَحْشَوْنَ  
 ٢٤٦ - يَنَادِي وَادِ الْوَادِ يَقْضُ هَادٍ لَا تَمْلُ وَفِي ذِي وَأُولَى الْأَيْدِي الْمَلَائِكَةِ  
 ٢٤٧ - ذَا الْأَيْدِ مَعَ وَيَمَحُ يَدْعُ اقْتَرَبَتْ الْأَسْرَا سَدْعَ مَعَ وَصَالِحُ حُذِفَتْ  
 ٢٤٨ - فِي وَيَكَاثُهُ وَيَكَاثُ وَقَفُ كُلِّ وَمَالٍ أَيَّامًا كَمَا الرَّسْمُ أَجَلُ

(١) كذا في جميع النسخ البيت الأول واختلف في الأبيات الأخرى ففي (ح) قوله:

وَالْيَاءُ قَبْلَ سَاكِنٍ فِي الْوَادِ يَفْضِي وَنُنْجٍ يُؤْنَسٍ لَهَادٍ  
 كَذَا فَمَا تُغْنِي الْجَوَارِ أَحْشَوْنَ وَصَالٍ مَعَ يُؤْتِ مَعًا يُرْدَنُ  
 وَالْيَاءُ بِهَادٍ الرَّوْمِ شَافٍ وَادٍ تَمْلُ رَسَاً وَالْخُلْفُ دُمُ يَنَادِي  
 لِلْكَوْنِ وَيَكَاثُ وَيَكَاثُهُ وَمَالٍ أَيَّامًا كَرَسْمِهِ نَهْ

## بَابُ يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ (١)

٢٤٩- وَفَتَحَ عِنْدِي أَوْلَمَ زَنْ وَاسْكِنَا هُدَى وَيَا قَوْمَ أَرْهَطِي أَفْتَحَ لَنَا

٢٥٠- حُكْمُ عِبَادِي فِي النَّدَا قَدْ انْحَصَرَ فِي الْعَنْكَبُوتِ وَكَذَا ثَانِي الزُّمَرِ

## بَابُ يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ (٢)

٢٥١- فِي غَيْرِ مَا بِدُرَّةٍ يَزِيدُ قُفْ (٣) أَضْلًا وَقَالُونَ إِذَا الْأَصْلُ اخْتَلَفَ

٢٥٢- وَمِثْلَ عُثْمَانَ بَاتَانِي تَلَا كِيدُونَ أَثْبِتْ عَنْ هِشَامٍ مُسَجَّلَا

٢٥٣- بَشَّرَ عِبَادِي اخْذِفْ وَأَثْبِتْ إِنْ يَقِفْ سُوسٍ وَنَزَّعِي لِقُنْبُلٍ حُذِفْ

٢٥٤- وَفِي التَّلَاقِي وَالتَّنَادِي اخْذِفْ وَسَوْ دَعَانٍ بِالْدَاعِي لِقَالُونَ رَوُوا

(١) فِي النِّسْخَةِ (ح) تَضْمَنَ هَذَا الْبَابُ بَيْتَ وَاحِدٍ وَزَادَ هُنَا بَيْتَ آخَرَ .

(٢) مَا هُنَا خَالَفَ مَا فِي (ح) فَقَالَ : يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ

وَأَثْبِتْ لِي مُطْلَقًا كِيدُونِي  
سَوْ اخْتَلَفْنَا نَزَّعَ الْخَذِفِ زَهْرَهُ  
بَشَّرَ عِبَادَ عِنْدُ سُوسِي قَفَا  
وَعَى أَبِي جَعْفَرٍ الْخَذِفُ لَدَى  
وَالْدَاعِ مَعِ دَعَانٍ عَنْ قَالُونَ  
كَالْكُلِّ فِي عِبَادِ أَوَّلِ الزُّمَرِ  
عَلَيْهِ بِالْإِثْبَاتِ أَوْ كُنْ حَاذِفًا  
آتَانٍ عِنْدَ التَّمْلِ وَقَفَا وَرَدَا

(٣) قَفْ: فَعَلَ أَمْرٌ مِنْ قَافٍ يَقُوفُهُ إِذَا تَبَعَ أَثَرَهُ .

## سُورَةُ الْبَقَرَةِ

- ٢٥٥ - وَلَا تُشِمْ مَضْذَرًا مِنْ قِيلًا ضَمًّا كَقِيلَهُ وَ إِلَّا قِيلًا  
 ٢٥٦ - ذُو قَضِرٍ وَاعْدْنَا بِطَهَ حَضْرَهُ وَأَيْضًا الْأَعْرَافِ قُلْ وَالْبَقَرَةُ  
 ٢٥٧ - وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ الْأَمَانِيِّ فِي الرُّفْعِ وَالْجَرِّ عَلَى الْإِسْكَانِ  
 ٢٥٨ - وَأكْسِرْ لَهُ هَاءَ أَمَانِيَّهِمْ وَضَمَّ بَدْءًا اضْطَرَّ وَاضْطَرَزْتُمُ

(١) قال في (ح) هنا فرش الحروف من سورة البقرة إلى سورة الأعراف

وَلَمْ يُشَمِّ قِيلَهُ وَقِيلًا  
 ذُو قَضِرٍ وَاعْدْنَا بِطَهَ حَضْرَهُ  
 وَفِي النَّبِيِّ قَبْلَ إِنْ وَإِلَّا  
 لِلثَّامِنِ أَكْسِرْهَا أَمَانِيَّهُمْ  
 وَلَا بِنِ وَرَدَانِ فَكُنْ مَثْقَلًا  
 هَا أَنْتُمْ الْمَبْنِيهِ لِلْبَزِي  
 وَأَلْحَقْتَ عَنْدَهُم بِالْمَنْفَصِلِ  
 فِي الْخَلْقِ بِضَطَّةٍ دَعِ السَّيْنِ مَ  
 وَمَنْ يُشَدِّدْ كَتَلْظَى فَبِتَا  
 وَفِي يَمْلَ هُوَ وَثَمَ هُوَ وَاضْمَمَا  
 وَفِي نَعْمَا زِدْ سُكُونٌ صِيغَ بِهِ  
 مَعَ يَخْصِمُوا بِنَ وَلِشَيْخِهِ اثْبِتِ  
 إِنْ تَفْتَحِ التَّوَارَةَ عَنْ قَالُونَا  
 وَالْقَصْرَ مَعَ وَصَلِ وَإِلَهُ تَقْلَلَا  
 وَلَمْ يَصَحَّ الْقَضْرُ فِي الْمَنْفَصِلِ  
 وَعِنْدَ وَرْشَ لَا تُقْلِلْ ذَا الْيَا  
 وَلَا تُقْلِلْ فِيهِمَا إِذَا جَرَى  
 أَوْ ذَاتَ يَا بِالْجَارِ كُنْ مُسَوِّيًا  
 فَأَرْبَعٌ ثُمَّ ثَمَانٍ وَرَدَتْ

إِذْ تُحْصَى بِالْفِعْلِ بِمَاضِي قِيلًا  
 وَأَيْضًا الْأَعْرَافِ ثُمَّ الْبَقَرَةُ  
 بِنِ هَمْزُهُ وَقَفًّا وَأَذْغَمَ وَضَلَا  
 وَضَمَّ بَدْءًا اضْطَرَّ وَاضْطَرَزْتُمُ  
 كَمَا بِنَشْرَ لَا تَضَارُ كَذَا وَلَا  
 شَامَ وَكَوْفِي وَحَضْرَمِي  
 وَهِيَ مَعَ الْإِبْدَالِ لِلْبَاقِيِ احْتَمَلِ  
 لَدَى وَبَعْدَ كُنْتُمْ ظَلُمْتُمْ مَآ شُدِّدَا  
 بَدْءًا وَتَاءً كَتَمَارَى أَنْبَتَا  
 عَنْ ابْنِ وَرْدَانَ بِنَشْرَ عِلْمَا  
 حُلًّا كَذَا تَعْدُوا يُهْدَى فَأَنْتَبَهَ  
 قَضْرًا عَلَى يَسْ ثَقُلَ الْمَيْتَةُ  
 فَلَمَّا حَتَمَ أَنْ رَوَى السَّكُونَا  
 فِي الْقَصْرِ سَكْنًا وَفِي الْمَدِّ اسْجَلَا  
 مَعَ قَضْرَهَا أَنْتُمْ لَدَى الْمُسْهَلِ  
 مَعَ فَتْحِ جَارِ إِنْ تَوَسَّطَ شَيْءَا  
 مَدِّبِهِ فَتِلْكَ سِتَّةٌ تُرَى  
 أَوْ مُطْلَقًا وَالْكُلُّ مَعَ وَجْهِي شَيْءَا  
 وَحُكْمُ جَبَارِينَ كَالْجَارِ ثَبَّتْ

- ٢٥٩- يَا حَاضِرِي وَمُعْجِزِي مُحَلِّي  
 ٢٦٠- وَبَابُ ذِكْرٍ أَحْجَرًا أَمْرًا سِتْرًا  
 ٢٦١- مَا رُقِّقْتُ عَلَى تَوْشِطِ الْبَدَلِ  
 ٢٦٢- تَغْلِيظُهُ الطَّبَاحُ وَالْمَنْصُورِي  
 ٢٦٣- يَبْضُطُ بِضُطَّةٍ بِصَادٍ ظَاهِرٍ  
 ٢٦٤- أَنَا وَلَكِنَّا وَحَاشَ وَقَفُ كُلِّ  
 ٢٦٥- وَفِي نِعْمًا أَخْفٍ أَوْ أَشْكَنَ حَلَا  
 ٢٦٦- تَعْدُوا وَيَخْصِمُونَ لَا يَهْدِي وَمَا
- آتِي السَّقِيمِي مَهْلِكِي لِلْكَلِّ  
 وَزَرًا وَصِهْرًا لَيْسَ مِنْهَا سِرًّا  
 وَفِي فِصَالٍ حَسْبُ فِي الْقَصْرِ حَظْلٍ  
 عَكْسًا لِلِاسْقَاطِي وَلِلْأَزْمِيرِي  
 وَسَيْنَ فَارِسٍ وَصَادُهُمَا مَرِي  
 وَبَعْدَ كُنْتُمْ وَفَظَلْتُمْ مَا ثَقُلَ  
 صِدْقُ بِهِ وَعَنْهُ هَكَذَا اجْعَلَا  
 ابْنُ كَثِيرٍ فِي يُعَذِّبُ أَذْعَمَا

### سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ

- ٢٦٧- لِلْكَلِّ مِيمَ اللَّهِ مُدَّ وَأَقْصُرَا  
 ٢٦٨- فِي الْفَتْحِ ثَلَاثٌ فِي الْمَابِ إِنْ سَكَنْ  
 ٢٦٩- وَزِدْ عَلَى الْخَمْسَةِ إِنْ لَمْ تُسَكَنْ  
 ٢٧٠- وَاخْصُصْ بِيَّاسِينَ عُمُومَ الْمِيَّةِ  
 ٢٧١- وَزَكْرِيَّا هَمْزُهُ أَزْفَعُ مَعَ دَخَلْ
- وَنَاقِلٌ فِي الْعَنْكَبُوتِ ذَا يَرَى  
 وَالْحَقُّ فِي التَّقْلِيلِ وَسَطٌ وَامْدُدَنَّ  
 أَزْبَعَ سُلْطَانٍ وَخَمْسَ الْيَمْنِي  
 فَنَافِعُ كَثَامِنِ الْأَيْمَةِ  
 يَا وَدَعَا وَمَعَ تَخْفِيفِ كَفَلْ

وَيَدْخُلُونَ فِي النَّسَا وَفَاطِرِ  
 فَابْنُ الْعَلَا جَهْلٌ غَيْرَ آخِرِ  
 وَثَامِنُ كَشُغْبَةٍ وَمَا حَلَا  
 وَغَيْرُ فَاطِرٍ وَثَانِي غَافِرِ  
 وَغَيْرُ رَا رَأَى لِسُوسِي أَتَى  
 حَرْفِيهِ إِنْ أَضْمَرَ فَافْتَحْ وَأَمِلْ

وَمَزِيمٌ وَائْتَنِينَ عِنْدَ غَافِرِ  
 طَوِيلٌ وَدَمٌ صَفُوءٌ بِغَيْرِ فَاطِرِ  
 فَاطِرٌ وَالنِّسَارُ وَثَنٌ جَهْلَا  
 رُوحٌ وَبِالْعَكْسِ لِبَاقِيهِمْ قَرَى  
 كَقَبْلَ سَاكِنٍ لَهُ مَعَ شُغْبَةٍ  
 وَهَذَا أَقْتَدِهِ عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ وَصِلْ

- ٢٧٢- إِنْ تَفْتَحِ التَّوْرَةَ عَنْ قَالُونَا فَالزَّمْ لَهُ مَعَ مَدِّهِ السُّكُونَا  
 ٢٧٣- وَالْوَصْلُ مَعَ قَصْرِ وَإِنْ ثَقُلَا فِي الْقَصْرِ سَكَنًا وَفِي الْمَدِّ اسْجَلَا  
 ٢٧٤- هَا أَنْتُمْ التَّنْبِيْهُ لِلْبَزِيِّ وَالْحَضْرَمِي وَالشَّامِ وَالْكُوفِيِّ  
 ٢٧٥- فَأَلْحَقْتُ عَنْدهُمْ بِالْمُنْفَصِلِ وَهِيَ مَعَ الْإِبْدَالِ لِلْبَاقِي اخْتِمْ  
 ٢٧٦- لَا مَدَّ فِي التَّسْهِيلِ دُونَ هَؤُلَا وَمِلْءُ عِيسَى قِفْ كَحَمْزَةِ انْقِلَا

### سُورَةُ النِّسَاءِ

- ٢٧٧- مَعَ مَيْلٍ خَلَا دِضْعَا فَا اسْكُتَا وَاسْكُتْ بِفَتْحٍ عَنْهُ أَوْ لَا تَسْكُتَا  
 ٢٧٨- وَعِنْدَ وَرْشٍ لَا تُقَلِّلْ ذَا الْيَا مَعَ فَتْحٍ جَارٍ إِنْ تُوسِّطُ شَيْئَا  
 ٢٧٩- وَلَا تُقَلِّلْ فِيهِمَا إِذَا جَرَى مَدُّ بِهِ فَتِلْكَ سِتَّةُ تُرَى  
 ٢٨٠- أَوْ ذَاتِ يَا بِالْجَارِ كُنْ مُسَوِّيَا أَوْ مُطْلَقًا وَالْكُلُّ مَعَ وَجْهَيْ شَيَْا  
 ٢٨١- لِلْجَزَرِيِّ الْأَرْبَعُ وَالثَّمَانِي لِّلْيَمْنِي وَالسَّتُّ عَنْ سُلْطَانِ  
 ٢٨٢- وَيَدْخُلُونَ هَاهُنَا مَعَ فَاطِرٍ وَمَرْزِيمٍ وَاثْنَيْنِ عِنْدَ غَافِرٍ  
 ٢٨٣- فَابْنُ الْعَلَا جَهْلٌ غَيْرَ آخِرٍ طَوِيلٍ وَدُمٌ صَفْوًا بَغِيرِ فَاطِرٍ  
 ٢٨٤- وَثَامِنٌ كَشْعْبَةٌ وَمَا خَلَا فَاطِرَ وَالنِّسَارُ وَيَسُّ جَهْلَا  
 ٢٨٥- وَغَيْرَ فَاطِرٍ وَثَانِي غَافِرٍ رَوْحٌ وَبِالْعَكْسِ لِبَاقِيهِمْ قُرَى  
 ٢٨٦- بَلْ طَبَعَ الْإِظْهَارَ مَعَ سَكْتٍ حُتِمَ وَالْعَكْسُ بِالتَّحْقِيقِ عَنْ خَلَادِهِمْ

## سُورَةُ الْمَائِدَةِ

٢٨٧- مُوسَى وَجَبَّارِينَ سَوِّ فِيهِمَا فِي الْفَتْحِ وَالتَّقْلِيلِ أَوْ أَطْلَقَهُمَا

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ

- ٢٨٨- مَا مِثْلُ الْهَدْيِ ائْتَنَا مَنْ أَبْدَلَا إِذْ لَا يَزَالُ الْحَذَفُ فِيهِ حَاصِلًا  
 ٢٨٩- وَفَتْحٌ سُوسٍ رَأَى وَمَا أَتَى مَعَ سَاكِنٍ وَهَمْزُهُ مَعَ شَعْبَةٍ  
 ٢٩٠- حَزَفِيهِ إِنْ أُضْمِرَ فَافْتَحْ وَأَمِلْ وَهَذَا اقْتَدِهِ عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ وَصِلْ  
 ٢٩١- اَلذَّكَرَيْنِ إِنْ لَوَزَّشِ سُهِّلَا فَقَضَرُهُ فِي نَبِّئُونِي أَهْمِلَا

## سُورَةُ الْأَعْرَافِ (١)

- ٢٩٢- سَوَّاءٌ قَضَرُ الْوَاوِ ثَلَاثٌ بَدَلَا وَسَطٌ وَوَسَطٌ وَامْدَادٌ مُقْلَلًا  
 ٢٩٣- تَا وَقَفُ كُوفٍ لَا الْكِسَائِي كَلِمَتٌ هَذَا الطَّوْلُ ثَانِي يُؤْنَسُ إِنْ وَجِدَتْ

(١) فِي (ح) هُنَا فَرَشَ الْحُرُوفُ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ إِلَى سُورَةِ الرِّعْدِ :

رُشْدًا بِأُخْرَى الْكَهْفِ قَيْدُ ابْنِ الْعَلَا  
 هَا يَا لِقَالُونَ بِهَا افْتَحْ وَجَلَا  
 فَالْهَمْزُ وَاللَّامُ اقْضَرْنَ إِذَا أَفْرَدَتْ  
 أَوْ سُهِّلَتْ فَتِلْكَ سَبْعَةٌ أَتَتْ  
 فَبِي ثَلَاثٍ لَامٍ هَا ثَلَاثَةٌ  
 وَإِنْ تَكُنْ مَعَ بَدَلٍ يَسْبِقُهَا  
 وَإِنْ تُوسِّطُهُ فَلِلْهَمْزِ اقْضَرْنَ  
 يَكَاكَفَ لِلْسُّوسِيِّ مَا تَمَيَّلَا  
 خَمْسَةٌ أَحْوَالٍ بِالْآنِ كَلَا  
 وَضَلَا وَتِلْكَ لَامُهَا إِنْ طُوِّلَتْ  
 وَحَيْثُ مَا بَدَأَ وَوَقَفَا أَفْرَدَتْ  
 هَمْزُتَهَا تُضْرَبُ فَهِيَ تِسْعَةٌ  
 فَا قَضَرُهُ مَعَ لَامٍ وَتِلْكَ هَمْزُهَا  
 مَعَ لَامٍ هَا وَقَضَرُ لَهَا وَوَسَطُنْ



## سُورَةُ الْأَنْفَالِ

٢٩٤ - سِتُّونَ فِي إِنْ أُولِيَاؤُهُ وَقِفْ وَضَعَفَ الْحَذْفُ وَفِي الْوَاوِ اخْتِلَفٌ (١)

## سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٢٩٥ - آلَانَ عِنْدَ النَّاقِلِينَ أَقْصُرُ وَمُدُّ  
٢٩٦ - وَانْقُلْ عَلَى ثَلَاثِ هَمْزٍ عَنْهُ عُدُّ  
٢٩٧ - فَالْهَمْزُ وَاللَّامُ أَقْصُرَا إِنْ تَبْتَدِي  
٢٩٨ - أَوْ إِنْ تُسَهِّلْ فَهِيَ سَبْعَةٌ أَتَتْ  
٢٩٩ - فَفِي ثَلَاثٍ لَامٍهَا ثَلَاثَةٌ

وَإِذْ طَوَّلْتَ أَوْ سَهَّلْتَ كَذَا اسْتَقَرَّ  
وَفِي ثَلَاثِي بَدَلٍ وَالْهَمْزُ فِي  
فَسَبْعَةٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرِينَ تُرَى  
فَالْهَمْزُ فِيهَا مَعَ لَامٍ أَقْصُرَنَّ  
وَإِنْ تُمَدِّدْ أَوْ تُسَهِّلْ فَعَلَى  
وَأَمْدُذْهُمَا وَوَسَطَتْهُمَا مَعَا  
وَعَنْ رُوَيْسٍ فَاجْتَمَعُوا أَقْطَعُ وَانْكَسِرَ  
وَمَحْضُ تَأْمِنًا لِثَامِنٍ فَقَطُّ  
بُشْرَايَ فَافْتَحْ فَأَمِلْ فَقَلِّلْ  
حَاشَا فَصِلْ بِالْفِ لَ إِنْ وَقِفْ

مَعَ مِدِّهِ فَهِيَ ثَلَاثَةٌ عَشْرُ  
ثَلَاثٍ لَامٍهَا أَضْرِبَنَّ إِنْ تَقِفِ  
وَحَيْثُ مَعَهَا بَدَلٌ تَأَخَّرَا  
وَالْبَدَلُ أَقْصُرُهُ وَوَسَّطُ وَأَمْدَدَنَّ  
فَضْرِكَ لَامًا ثَلَاثِينَ الْبَدَلُ  
فَلِذِي ثَلَاثٍ بَعْدَ عَشْرٍ وَقَعَا  
وَمَالَهُ بِالْوَصْلِ مَعَ فَتْحٍ قُرَى  
وَلَيْسَ فِيهِ الرُّوْمُ لِلْبَزَارِ قَطُّ  
لَابِنِ الْعَلَا وَلَا تَضْمٌ هِئْتِ لِي  
حُزْرَ عَكْسٍ لِكِتَابِلِنٍ وَضَلَا حَذْفُ

(١) قولِي اختلف : الذي ذهب إلى ضعف الوقف بالواو ابن الجزري ، والذي ذهب إلى صحة الواو بعض الفضلاء وابن القاصح في تحفة الأنام والمتولي في إتخافه والضباع في شرحه على الشاطبية وأبي السعود في كتابه .

- ٣٠٠- وَإِنْ تَكُنْ مَعَ بَدَلٍ يَسْبِقُهَا فَاقْصُرْهُ مَعَ لَامٍ وَثَلَاثَ هَمْزَهَا  
 ٣٠١- وَإِنْ تَوْسِطُهُ فَلِلْهَمْزِ اقْصُرْهُ مَعَ لَامِهَا وَاقْصُرْ لَهَا وَوَسْطَنَ  
 ٣٠٢- إِنْ طَوَّلْتَ أَوْ سَهَّلْتَ كَذَا اسْتَقْرَ مَعَ مَدِّهِ فَهِيَ ثَلَاثَةُ عَشَرَ

٢٤ ٢٧ ١٨

- ٣٠٣- وَفِي ثَلَاثِ الْهَمْزِ مَا فِي الْآنَ مَرَّ وَقَفًا يَدِي أَوْ كَزُّ أَوْ حِيَّ حَصْرًا  
 ٣٠٤- وَإِنْ تَكُنْ مَعَ ثَابِتٍ تَأَخَّرَا ثَلَاثُهُ إِنْ هَمْزًا وَلَا مَّا تَقْصُرَا

١٣

- ٣٠٥- وَخَمْسُ مَا حَقَّقَ مَعَ مَا غَيْرَا فِي الْمَدِّ وَالْتَسْهِيلِ حَادٍ حُصْرًا  
 ٣٠٦- وَاعْمَلْ بِخَمْسِ الْبَدَلَيْنِ قَاصِرَا فِي لَامِهَا إِنْ تَبْلُغِ الْمُغَيَّرَا

١٩

- ٣٠٧- وَأَمْدُ مَعًا وَسِطٌ بِتَسْهِيلٍ وَمَدٌّ هَدَى رُؤَيْسٌ فَاجْمَعُوا لِلْوَصْلِ رَدٌّ

## سُورَةُ هُودٍ

- ٣٠٨- فِي السَّكْتِ لَا مِنْ دُونِهِ اركبْ أَظْهَرَنْ أَنْ أَسْرَ عَنْ ذِي الْوَصْلِ وَقَفًا رَقَّقَنْ  
 ٣٠٩- وَمَنْ ورا إِلَى عَجِيبٍ اسْتَقَرَّ لَوَزْهِمْ بِالضَّرْبِ سِتَّةَ عَشَرَ  
 ٣١٠- صَحَّتْ جَمِيعُهَا لَدَى الْجُمْهُورِ وَاثْنَانِ لَمْ يُجْزِئَهُمَا الْمَنْصُورِي  
 ٣١١- تَوْسِطٌ فِي الْفَتْحِ حَيْثُ سَهَّلَا كُلاًَّ وَفِي التَّقْلِيلِ حَيْثُ أَبْدَلَا

## سُورَةُ يُوسُفَ

- ٣١٢- أَذْغَمَ تَأْمَنًا يَزِيدُ وَأَشْمَ عَنْ غَيْرِهِ أَوْ أَخْفَ عَنْ سَبْعَتِهِمْ  
 ٣١٣- بِشْرَايَ فَافْتَحْ فَأَمِلْ فَقَلِّلْ لابن العلا وَلَا تَضُمَّ هِئْتُ لِي

## سُورَةُ الرَّعْدِ (١)

- ٣١٤- مَا كُرِّرَ اسْتِفْهَامُهُ إِحْدَى عَشَرَ فِي ذِي وَالِاسْرَا اثْنَانِ وَالسَّجْدَةِ قَرَنَ  
 ٣١٥- وَالْمُؤْمِنِينَ ثَانٍ ذَبَحَ أَخْبَرَ أَوْلَهُ فِي السِّتِّ ثَامِنٌ كَرَى (٢)

(١) في (ح) قال فرش الحروف ومن سورة الرعد إلى آخر القرآن :

وَنَحْوُ آتِذَا أَيْتَا كُرَّرَا  
 ثَانِيَهُ يَغْفُوبُ رَامَ آمِنَا  
 الْأَوَّلُ أَذْ مَعَ ثَامِنٍ وَتَحْتَ عَمَ  
 وَأَوَّلُ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبَحَ كَفَى  
 مَعَ أَبِي جَعْفَرِهِمْ وَالْحَضْرَمِي  
 مَعَ ثَانٍ عَنْكَبُوتَهَا وَاسْتَفْهَمَا  
 لَيَجْزِينَ الثُّنُونَ وَالْيَا مِنْحَةً  
 وَاللَّاءِ وَفَقَارُ مَنَّهُ لِلْمُسْهَلِ  
 يَا حَسْرَتَايَ الْفَتْحَ عَنْ عَيْسَى بَلَا  
 لِنُذِرَ الْأَخْقَافِ لِلْبَرْزِيِّ بَتَا  
 يَطْمِثُ مَعَا تَفْرِقَةُ الْكِسَائِي  
 خُلْفَ يَكُونُ مَعَ رَفْعِ دَوْلَةٍ  
 فَقَطْ كَذَا يَذْكُرُونَ قَدْ آتَى  
 أَوْلَهُ أَخْبَرَ ثَامِنٌ كَسَرَى  
 وَالتَّمْلِ مَعَ ثُونٍ تُزَادُ كَمَ رَنَّا  
 ذَا وَالْأَخِيرَ الْحَضْرَمِي كَمَ رَامَ أَمَ  
 ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتْ رُمَ آتِفَا  
 أَوْلَهَا عَنِ الْجَمِيعِ اسْتَفْهَمَ  
 أَوْلَهَا الْبَزَارُ صُحْبَةً حَمَى  
 وَفِي لَدُنِّي زَادَ رَدْمًا شُعْبَةً  
 مَعَ مَدٍّ أَوْ قَصْرٍ وَبِالْيَا طَوَّلَ  
 خَلْفَ بِهِ كَمَا بِنَشْرٍ نَقَلَا  
 وَمَدَّ آتِفَا فَقَطْ لَهُ آتَى  
 فِي الضَّمِّ وَالْكَسْرِ بِلَا مِرَاءِ  
 وَلَا بِنَ ذَكْوَانَ بِئُؤْمِنُونَ تَا  
 وَخُلْفُ قُنْبُلٍ رَأَى ثَبَّتَا

(٢) الكرى: ذكر الكروان .

- ٣١٦- ثَانِيَةَ يَعْقُوبُ رَامَ آمَنَّا وَالنَّمْلَ مَعَ نُونٍ تَزَادُكُمْ رَنَّا  
 ٣١٧- الْأَوَّلَ أَدَ مَعَ ثَامِنٍ وَالنَّزْعَ ذَا ثَانِيَهَا يَعْقُوبُ لَمْ دَرِ أَدَى  
 ٣١٨- وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبْحٍ كَفَى ثَانِيَهُ مَعَ وَقَعَتْ رُمَ أَنْفَا  
 ٣١٩- مَعَ أَبِي جَعْفَرِهِمِ وَالْحَضْرَمِيِّ أُولَهَا عَنِ الْجَمِيعِ اسْتَفْهِمِ  
 ٣٢٠- مَعَ ثَانٍ عَنْكَبُوتَهَا وَاسْتَفْهِمَا أُولَهَا الْبِزَارِ صُحْبَةً حَمَى  
 ٣٢١- عَنْ آمَنُوا وَقَفَ مَابٍ لَا يَقْلُ وَرَاعَ ذَاتَ الْيَا وَرُمَ كَمَا تَصِلُ

### سُورَةُ الْحَجَرِ

- ٣٢٢- وَجَاءَ آلَ بِالْخِلَافِ سُهْلًا لُمُبْدِلٍ وَمُدَّ وَاقْصُرْ مَبْدَلَا  
 ٣٢٣- خَمْسٌ لَوْرَشٍ وَثَلَاثُ قُنْبُلٍ وَإِنْ يَكُنْ مُجْتَمِعاً مَعَ بَدَلِ  
 ٣٢٤- مَعَ وَجْهِي الْإِبْدَالِ ثَلَاثٌ وَاعْمَلِ بِمَا مَضَى فِي ذِينَ إِنْ تُسَهِّلِ

### سُورَةُ النَّحْلِ

- ٣٢٥- إِنَّ ابْنَ بَلِيْمَةَ وَالِدَانِي حَذَفَ فِي شُرَكَائِي فَالْخِلَافُ مَا ضَعُفَ  
 ٣٢٦- فِي السَّوِّ وَالْآخِرَةِ الْأَعْلَى أَتَتْ تِسْعَةُ سُلْطَانٍ وَلِلْجُمُهورِ سِتْ  
 ٣٢٧- وَالْيَمْنِي اثْنَا عَشَرَ وَالْأَبْيَارِ مَا قَلَّلَ كَالْإِسْقَاطِ إِنْ يُطْلَهُمَا  
 ٣٢٨- وَاقْرَأَ لِيَجْزَيْنَ بِالنُّونِ وَيَا عَنْ ابْنِ ذَكْوَانَ كَمَا قَدَّرُويَا

### سُورَةُ الْكَهْفِ

- ٣٢٩- أَشَمُّ أَوْ أَخْفَى لَدُنِّي شُعْبَةٌ وَرُشْدًا الْآخِرَى هِيَ الْمَرَادَةُ

## سُورَةُ مَرْيَمَ

٣٣٠. هَا يَا لِقَالُونَ مِنَ الْحِرْزِ افْتَحْ وَلَيْسَ فِي يَا عَيْنَ مَيْلُ صَالِحِ

## سُورَةُ طهَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٣٣١. وَتَسْعَةٌ فِيهَا خِلَافٌ مُشْتَهَرُ مِنْ فَاصِلَاتِ الشُّوْرِ الْإِخْدَى عَشْرُ  
 ٣٣٢. طه لَكُوفٍ غَيْرَهُمْ مِئِّي هَدَى وَمَا بِزَهْرَةِ الْحَيَاةِ قَيِّدَا  
 ٣٣٣. مُوسَى أَنْ اسْرِ مِنْ تَوَلَّى الشِّامِ عَدُ وَالْعَيْرُ دُنْيَا النَّجْمِ مَعَ يَنْهَى اعْتَمَدُ  
 ٣٣٤. إِلَهُ مُوسَى نَافِعٌ وَالْمَكِّي وَمَنْ طَغَى غَيْرُ الْحِجَازِي يَحْكِي  
 ٣٣٥. وَفِيهِمَا خُلْفُ أَبِي عَمْرٍ وَرَدُ وَالْخُلْفُ فِي اعْتِمَادِ وَرَشٍ فِي الْعَدَدِ  
 ٣٣٦. لِنَافِعٍ دَانِيَّتُهُمُ وَالْجُعْبَرِي وَلَأَبِي جَعْفَرِ ابْنِ الْجَزَرِي  
 ٣٣٧. وَإِنِّي وَإِنْ لَذَا اشْتِهَارُ كَالْمَتُولِي أَوَّلًا اخْتَارُ  
 ٣٣٨. وَلَيْسَ مِنْ رُؤُوسِ آيِ طه أَتَاكَ أَلْقَاهَا عَصَى أَتَاهَا  
 ٣٣٩. هَذَا يَ مُوسَى وَيَلَكُمْ إِمَا إِلَى أَعْطَى اجْتَبَى يُقْضَى تَعَالَى نُقْلَا

١٨

٣٤٠. هَوَاهُ أَلْقَى السَّامِرِي أَعْمَى وَقَدْ تُجْزَى خَطَايَا فَتُولَى حَيٌّ عُدُ  
 ٣٤١. وَالنَّجْمُ يُجْزَاهُ كَذَا إِذْ يَغْشَى تَهْوَى فَأَوْحَى وَكَذَا فَغْشَى  
 ٣٤٢. أَغْنَى وَأَعْطَى وَ الْقِيَامَةُ كَلَا أُولَى بِلَا فَاءٍ وَأَلْقَى وَبَلَى  
 ٣٤٣. سَالَ ابْتَغَى وَاللَّيْلُ أَعْطَى يَصْلَى تَرَعَ أَتَى نَادَى نَهَى وَالْأَعْلَى  
 ٣٤٤. يَصْلَى وَسُلْطَانُ الرُّؤُوسِ قَلَّلَا وَالْيَمَنِى مِنْ قَبْلِ فَتَحَ قَلَّلَا  
 ٣٤٥. فَسَوَّ أَوْ قَلَّلَ لَهُ الْفَوَاصِلَا وَمَا بِهِ هَا فَتَحَ كُلُّ أَوَّلَا

## سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ

- ٣٤٦- إِنْ كَانَ نُجَيِّ الْمُؤْمِنِينَ مَاضِيًا      تَعَيَّنَ الرَّفْعُ وَقُلْ نُجَيًّا  
 ٣٤٧- وَإِنْ يَكُنْ مُضَارِعًا قُلْ نُجَيِّ      أَوْ قُلْ نُنَجِّي مَا الْجَوَابُ الْمُنَجِّي  
 ٣٤٨- جَوَابُهُ مُضَارِعٌ لِنَجِّي      أَوْ إِنَّهُ مُضَارِعٌ لِأَنْجِي  
 ٣٤٩- وَاحْذِفْ عَلَى الْأَوَّلِ نُونًا ثَانِيَةً      وَأَدْغِمِ الثَّانِي بِجِيمِ تَالِيَةٍ

## سُورَةُ النُّورِ

- ٣٥٠- صَلِّ هَاءٌ يَتَّقِيهِ لَدَى أَبِي الْحَسَنِ      وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ لِحَلَالٍ سَكَنَ

## سُورَةُ الشُّعَرَاءِ وَالنَّمَلِ

- ٣٥١- مَنْ يَزُولُ لِيَكَةَ بِلَامِهَا ابْتَدَا      وَالْوَقْفُ بِالْحَبِّ وَالْخَبَا فِشَا لَدَى  
 ٣٥٢- نَصَّ أَبِي السَّعُودِ (١) مَعَ أَبِي الْعَلَاءِ (٢)      آتِيكَ مِلْ فِي السَّكْتِ وَافْتَحْ مُهْمَلًا

## سُورَةُ الْقَصَصِ

- ٣٥٣- وَبِاتِّفَاقٍ خَفَّفَ الْقُرَّاءُ      فَعَمِيَّتْ عَلَيْهِمُ الْأَنْبَاءُ

(١) أبو السَّعُودِ : هو أبو السَّعُودِ الشَّهْرِي بِأَبِي التَّوَرِ الدِّمَاطِي نَصَّ عَلَى الْوَجْهِينِ فِي كِتَابِهِ الْوَقْفَ عَلَى الْهَمْزَةِ .

(٢) أبو الْعَلَاءِ : هو الْخَافِظُ أَبُو الْعَلَاءِ الْهَمْدَانِي بِالْمَعْجَمَةِ ، نَصَّ عَلَى الْوَجْهِينِ فِي غَايَتِهِ وَهُوَ الْأَصْلُ فِي ذِكْرِ

جَوَازِ الْوَقْفِ بِالْخَبَا كَمَا فِي النُّشْرِ صَفْحَةَ ( ٢٤٢ ) فَلْيَعْلَمْ . وَتَبَعَهُمَا الْأَبْيَارِيُّ فِي كِتَابَةِ الْقَوَاعِدِ السَّنِيَةِ فِي

الْوَقْفِ عَلَى الْهَمْزَةِ الْعَلِيَّةِ ، وَلَيْسَ الْوَقْفُ عَلَى الْخَبَا اتِّبَاعًا لِلرَّسْمِ وَلَكِنَّهُ لِإِشْبَاعِ الْفَتْحِ إِذْ كُلُّ الْمَصَاحِفِ

### سُورَةُ الرُّومِ

- ٣٥٤- تَجْهِيلُ تُخْرَجُونَ مَا قَدْ مُنِعَا إِذَا بَنُ أَخْرَمٍ لِأَخْفَشٍ وَعَى  
٣٥٥- كَالْحُكْمِ فِي بَاقِي الْخِلَافَاتِ فَلَا وَجْهَ لِمَنْعِ النَّشْرِ حَيْثُ أُبْطِلَا

### سُورَةُ الْأَحْزَابِ

- ٣٥٦- وَاللَّاءِ وَقَفَّارُْمُهُ لِلْمُسْهَلِ مَعَ مِدِّ أَوْقُضِرٍ وَبَالِيَا طَوَّلِ  
٣٥٧- وَاهْمِزْلِقَالُونَ النَّبِيِّ قَبْلَا إِلَّا وَإِنْ وَقَفَّا وَأَدْغِمَ وَضَلَا

### سُورَةُ سَبَأٍ

- ٣٥٨- تَرْقِيْقُهُمْ أُولَى بَوْقِفِ الْقَطْرِ نُذْرٌ وَيَسْرِ عَكْسَ مِضْرَ الْفَجْرِ

### سُورَةُ الصَّافَاتِ

- ٣٥٩- وَيَايَزْفُونَ بَضْمَ حَمْزَةٍ إِيَّاسَ ذُو الْوَصْلِ بِفَتْحِ الْهَمْزَةِ  
٣٦٠- وَرَشْمُ إِلْ يَاسِينَ بِانْفِصَالٍ وَصَحَّ وَقَفٌ مَنْ تَلَاهَا آلَ

### سُورَةُ الْأَحْقَافِ وَالْقِتَالِ

- ٣٦١- لِيَنْذِرَ الْبَزْيَ بِتَا وَفِي فَمَا أَغْنَى مَضَى تِسْعُ لِسُلْطَانٍ كَمَا  
٣٦٢- لِيَلْمَنِي ثَمَانِ عَشَرَ أَنْفَا وَامْدُدْ فَقَطْ لِأَحْمَدٍ فِي أَنْفَا

## سُورَةُ الْحُجُرَاتِ وَالطُّورِ

٣٦٣. فِي السَّكْتِ لَا تُظْهَرُ يُتَّبَ وَمَا قُرِي صَادُ الْمَصِيطَرُونَ مَعَ مَصِيطَرٍ

## سُورَةُ النَّجْمِ

٣٦٤. وَعَادَا الْأُولَى ابْدَأْنَهَا أَوْصِلَا لِثَامِنٍ وَتَاسِعٍ كَابِنِ الْعَلَا

٣٦٥. وَإِنْ قَصَزْتَ فَاجْعَلْنَهَا كَالْعَدَمِ وَحُكْمِ ذِي الْيَا مَعَ آلا يُسْتَمِّمِ

٣٦٦. وَإِنْ تَصِلْ لِلنَّذْرِ الْأُولَى فَمَا فِي الْبَدَلَيْنِ مَعَ ذِي الْيَا عِلْمَا

٣٦٧. وَفِي سِوَى الْقَصْرِ اعْتَبِرْهَا بَدَلَا مَعَهَا وَفِي الْكُلِّ الرُّؤُوسِ قِلَلَا

٣٦٨. أَوْ قُلْ بِفَتْحِ الْيَمَنِ مَسْجَلَا مُسْتَشْنِيَا مَعَ خَمْسِهِ أَوْ مُسْجَلَا

## سُورَةُ الرَّحْمَنِ

٣٦٩. يَطْمِثُ مَعَا فِي الْجَمْعِ ضَمُّ الْأَوَّلِ مَعَ كَسْرِ ثَانٍ ثُمَّ عَكْسُ لِعَلِي

## سُورَةُ الْوَاقِعَةِ وَالْحَشْرِ

٣٧٠. تَفْرِيقُ أَنْتُمْ أَرْبُثُمْ مَا مَنَعَ مَعَ يَا وَتَايَكُونَ دُولَةً رُفَعِ



### سُورَةُ الطَّلَاقِ

٣٧١- وَأَظْهَرِ اللَّايِ يئُسْنَ سَاكِتًا لِلْبَزِّ وَالْبَصْرِ ي وَأَدْغِمْ يَا فَتَى

### سُورَةُ الْحَاقَةِ

٣٧٢- أَدْغِمْ لَوْرَشٍ مَالِيهِ إِذَا أَتَى نَقْلُ كِتَابِيهِ وَإِلَّا فَاسْكُتَا

### سُورَةُ الْقِيَامَةِ

٣٧٣- أَطْلِقْ بِتَقْلِيلِ الرَّؤُوسِ أُولَى صَلَّى أَوْ افْتَحْ غَيْرُهُ أَوْ كَلَّا

### سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ

٣٧٤- فَالْمَلَقِيَّاتِ فَالْمَغِيرَاتِ كَلَا إِنْ تُظْهَرَا فَاسْكُتْ وَإِنْ تُدْغِمْ فَلَا

### سُورَةُ النَّازِعَاتِ

٣٧٥- فِي مَنْ طَغَى لِيَوْقِفَ مَرَسَاهَا عُنِي بِسِتِّ سُلْطَانٍ وَعَشْرِ الْيَمَنِ

### سُورَةُ الْأَعْلَى

٣٧٦- صَلَّى كَمَا مَرَّ وَإِنْ مَعَ تَصَلَّى فَسَوِّ أَوْ غَلِظْهُ دُونَ صَلَّى

## سُورَةُ الْعَلَقِ

٣٧٧- وَمُدَّ وَأَقْصُرْ أَنْ رَأَهُ اسْتَغْنَى لِقُنْبُلٍ كَمَالَهُ قَرَأْنَا

## بَابُ التَّكْبِيرِ (١)

- ٣٧٨- مِنْ وَالضُّحَى التَّكْبِيرُ عَنْ مَكِّيهِمْ  
 ٣٧٩- لِلنَّاسِ هَكَذَا هُدَى زَنْ يَخْتَلِفُ  
 ٣٨٠- وَمِنْ فَحَدَّثَ أَوْ أَلَمْ بِزِّ حَمْدُ  
 ٣٨١- فَبَيْنَ لَيْلٍ وَالضُّحَى اقْطَعُ وَصِلَا  
 ٣٨٢- أَوْ مَعَهُ مَقْطُوعًا وَمَوْصُولًا وَصِلْ

(١) في (ح) قال التكبير :

قَدْ شَرَفَ مِنْ بَدْءِ انْشِرَاحِ أَوْ ضَحَى  
 لِلنَّاسِ هَكَذَا هُدَى زَنْ يَخْتَلِفُ  
 وَمِنْ فَحَدَّثَ أَوْ أَلَمْ نَشْرَحُ يَرُدُّ  
 فَبَيْنَ لَيْلٍ وَالضُّحَى اقْطَعُ وَصِلَا  
 أَوْ مَعَهُ مَقْطُوعًا وَمَوْصُولًا وَصِلْ  
 وَزَيْدُ تَهْلِيلٍ بِقَصْرِ وَبَمَدٍّ  
 وَبَيْنَ غَيْرَتَيْنِ وَجْهَيْنِ آخِرِ  
 فَسَبْعَةُ الشُّكْبِيرِ تَأْتِيكَ بِلَا  
 وَزِدْ لِبَزِّي إِذَا مُحَمِّدٍ لَا  
 وَسَبْعَةُ التَّكْبِيرِ بِالتَّشْكِينِ  
 وَإِنْ وَصَلْتَ النَّاسَ بِالْحَمْدِ فَلَا  
 فَبَيْنَ تَيْنِ خَمْسِ تَكْبِيرٍ بِلَا

مِنْ أَوَّلٍ أَوْ آخِرِ مُصَحَّحَا  
 وَقَبْلَهُ التَّهْلِيلُ بِالْخُلْفِ دَنْفُ  
 تَحْمِيدُ بَزِّ بَعْدُ بِالْخُلْفِ وَجِدْ  
 بِسْمَلَةٍ بِدُونِ تَكْبِيرٍ كِلَا  
 كِلَا بِلَا تَكْبِيرٍ أَوْ بِهِ يَحِلُّ  
 مَعَ خَمْسِ تَكْبِيرٍ لِكُلِّ وَرْدٍ  
 زِدْ عَنْهُ مِنْ خَتَمِ الضُّحَى لِلْآخِرِ  
 تَهْلِيلٍ أَوْ بِهِ بِوَجْهَيْنِ أَعْمَلَا  
 وَزِدْ ثَلَاثَ قُنْبُلٍ مُبَسْمَلَا  
 قُلْ حَسْبُ لِلْبَزِّيِّ فِي لِي دِينَ  
 تَأْتِ بِوَجْهَيْنِ أَوَّلٍ مُهْلَلَا  
 تَهْلِيلٍ أَوْ بِهِ بِوَجْهَيْنِ انْقِلَا

١٨

- ٣٨٣- وَزِيدَ تَهْلِيلُ بَقْصَرٍ وَبِمَدٍّ مَعَ خَمْسَةِ التَّكْبِيرِ حَيَّ الْمَلِكِ عَدَّ  
 ٣٨٤- وَزَادَ وَجْهَيْ آخِرٍ مِنْ بَعْدِ ذَا وَكَبَّرَ الْبَزِّيَّ وَلَوْ تَعَوَّذَا  
 ٣٨٥- فَسَبْعَةَ التَّكْبِيرِ بِالتَّهْلِيلِ زِدْ مَعَ قَصْرٍ أَوْ مَدٍّ كَبُرَ إِنْ حَمِدَ

٣٥

٢٤

- ٣٨٦- وَاضْمُ ثَلَاثَ فُجُلٍ مُبْسِمًا أَوْجُهُهُ وَحَيَّ وَلِلْبَزِّيِّ دَلَا  
 ٣٨٧- وَسَبْعَةَ التَّكْبِيرِ مَعَ تَسْكِينِ أَحْمَدُ تَأْتِي حَسْبُ فِي لِي دِينَ

٤٢

- ٣٨٨- وَجُوهَهُ مَاءٌ وَدَعَّ إِنْ تَصَلَّ وَالنَّاسَ بِالْحَمْدِ لِوَجْهَيْ أَوَّلِ  
 ٣٨٩- فَخَمْسَةَ بَدُونٍ تَهْلِيلٍ وَبِهِ بِالْقَصْرِ وَالْمَدِّ بِلَا حَمْدٍ وَبِهِ

بَدُونٍ تَحْمِيدٍ وَبِالْحَمْدِ لَكَ أَوْجُهُ الْبَسْمَلَةِ  
 وَتَمَّ ذَا النِّظْمِ بِعَوْنِ الْبَارِي  
 فَأَنْفَعُ بِهِ يَا رَبِّ كُلَّ قَارِي  
 أَبْيَأْتُهُ قَوْلُ هَدَى الطُّلَابَا  
 ٢٢٩ ، ١٣٦ ، ١٩ ، ٧٤ ، ١٣٦٥ ، ٢٨٩ ، ١٠٠٨ ، ٦٨

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى الْكَمَالِ  
 وَصَلَّى رَبِّي مَعَ سَلَامٍ عَاطِرِ  
 طَهُ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ  
 سُبْحَانَهُ أَنْفَرَدَ بِالْكَمَالِ  
 عَلَى نَبِيِّ شَافِعٍ فِي الْحَشْرِ  
 وَصَحْبِهِ طُرّاً وَكُلَّ تَالِ

تم بعون الله

وحسن توفيقه

- ٣٩٠- وَزِدْ عَنِ الْمَكِّي ثَلَاثَ الْبَسْمَلَةِ ٧ جُدْ طَيِّبَ الْبَزْيِ وَحَيِّ قُبْلَهُ ١٨
- ٣٩١- واقْطَعْ وَصِلْ بِسْمَلَةٍ بِالْأَوَّلِ ٢١ مَعَ وَصَلِ تَكْبِيرٍ بِهَا لِأَوَّلِ
- ٣٩٢- وَإِنْ لِتَكْبِيرٍ تَصِلْ بِالْآخِرِ مَعَ وَقْفِهِ فَاجْعَلْهُمَا لِلْآخِرِ
- ٣٩٣- وَحَيْثُ تَقْطَعُ الْجَمِيعَ أَوْ تَصِلْ أَوْ تَصِلُ الرَّحِيمِ حَسْبُ يَحْتَمِلُ

## الخاتمة

- ٣٩٤- خَتَامُهُ مِسْكٌ بِحَمْدِ اللَّهِ فَاحَ عْبِيرُهُ بِلَا تَنَاهِ

- ٣٩٥- ٣٩٧ ٣٠٤ ١٩ ٧٤ ١٣٦٥ ٢٨٩ ١٠٠٨ ٦٨  
أَبْيَاتُهُ : قَدَّرْ هَدَى الطَّلَابَا تَارِيخُهُ : طَرَفُ غَزَا الْأَلْبَابَا
- ٣٩٦- ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ التَّالِي عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَالْأَلِ
- ٣٩٧- تَحِيَّةٌ مِنْ نَازِمٍ تَدْوُمُ هُوَ السَّمْنُودِيُّ إِبْرَاهِيمُ

تم بحمد الله وحسن توفيقه





**ملحق بمنظومة  
دواعي المسرة**



## في ماجاء للأزرق عن ورش في ذوات اليباء

- ١ - لقد جاء في النشر المنيف لأزرق بغير ذوات الرا مذهب تجتلا
  - ٢ - فقلل رؤس الآي مع ذات يآ له
  - ٣ - وعن صاحب التجريد إطلاق فتحه
  - ٤ - وقد ركب الداني فقلل مطلقا
  - ٥ - فعن نافع مع نجل خاقان أولا
  - ٦ - على الأول الإبدال وسط ومدها
  - ٧ - ومع ثالث مد ومع رابع فجيء
  - ٨ - جميعا وثلاث إن فتحت الجميع أو
  - ٩ - ولكن بتلخيص العبارات لم نجد
  - ١٠ - وفي النشر في ثاني المذهب عده
- بغير ذوات الرا مذهب تجتلا  
وقلل رؤساً غير ماها به فلا  
وفي مذهب جمع الثلاثة أكمل  
سوى نحو أرساها فما فيه قللا  
رواه وبالثاني على طاهر تلا  
وأما على الثاني فتليثها انجلا  
بتوسيطها والمد ذا إن تقلا  
تقلل لما عن ها من الآي قد خلا  
سوي مابه الداني تمذهب يا فلا  
ومذهبه قصر وتوسيط اعتلا

فائدة من كتاب أجوبة المسائل للأستاذ الإمام أحمد بن عمر الإسقاطي الحنفي :

• سورة النحل :

• المسألة الثلاثون :

قوله تعالى : « للذين لا يؤمنون بالآخرة مثل السوء ولله المثل الأعلى »

بكم وجه يصح أن يقرأ لورش من الطريق المذكورة .



## • الجواب :

## • يصح فيهما خمسة أوجه :

• قصر البدل على توسط اللين مع الفتح .

• التوسط فيهما مع الإمالة .

• الطويل في البدل على التوسط في اللين مع الإمالة .

• ومع الفتح .

• والطويل فيهما مع الفتح .

ويمتنع الطويل فيهما مع الإمالة إذ لم يقرأ به أحد كما حرره في النشر اهـ .

أقول : وليعلم أنه لم يذكر الشيخ تحرير نظيرها في آية بني إسرائيل بآل عمران ولا في : « ولو أن قرأنا سيرت به الجبال أو قطعنا به الأرض أو كلم به الموتى » الآية بالرفع . فدل ذلك دلالة واضحة على تخصيص التحرير بآية النحل المذكورة .

ووافقه على ذلك العلامة الشيخ محمد محمد هلال الأبياري حيث قال في متن الضوابط تقليل الأعلى عند مد الآخرة والسوء عند ورشهم ما ذكره والله أعلم .

## فائدة أخرى

- ١- بعراق صَادٍ ثم في اقتربت أتى
  - ٢- فَمَدَّ أو أَقْصَرُهُ في الثلاثِ مُسَهِّلًا
  - ٣- وَقَصُرُ مع التسهيل لابن كثيرهم
  - ٤- وَحَقَّقَ مع مَدٍّ وَقَصُرٍ هَشَامُهُم
  - ٥- مَذَاهِبُ خَمْسٌ في الثلاثِ لِسَبْعَةٍ
  - ٦- رُؤَيْسٌ كَمَكِّيٍّ وَرَوْحٌ وَعَاشِرٌ
  - ٧- وعن نافعٍ زد مع يزيدٍ أَشْهَدُوا
  - ٨- وَقَصُرُ مع التسهيل في الكُلِّ زائد
- بكلمةِ الهمزِ الأخيرِ يضمونا  
 لدى ابن العلاء وَاُمْدُدْ وَسَهِّلْ لِقَالُونَا  
 وورشٍ وبالتسهيل والقصر باقونا  
 بعمرانٍ وازداد في سواها كقَالُونَا  
 أبو جعفرٍ فيها روى مِثْلَ قَالُونَا  
 يقولان ما فيها البواقي يقولونا  
 كأخوتها وَاُمْدَدِ بِخُلُقٍ لِقَالُونَا  
 بطيبة عَمَّا أَتَاكَ لِقَالُونَا



## القراءات العشر الكبرى وتحريتها

- ١ - الضوابط الفكرية في مشكلات الأوجه الذكرية ..... ٢٥٩
- ٢ - ملحق بمنظومة الضوابط الفكرية في مشكلات الأوجه الذكرية ..... ٢٦٩
- ٣ - الدرّ النظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم ..... ٢٧٣
- ٤ - ملحق بمنظومة الدر النظيم ..... ٣٧٥
- ٥ - تنقيح فتح الكريم ..... ٣٧٩
- ٦ - عميد القراء في القراءات العشر الكبرى ..... ٤١٧
- ٧ - طرق حكم مصلى وبابه ..... ٥٩٣
- ٨ - تقسيم أصحاب الكتب إلى مؤلفاتها ..... ٥٩٧
- ٩ - تقسيم أصحاب الكتب إلى أوطانهم ..... ٦٠٥
- ١٠ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات ( القراءات ) ..... ٦١٥



**الضوابط الفكرية**  
**في**  
**مشكلات الأوجه الذكرية**

## المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- حَمْدًا لِرَبِّي مَعَ صَلَاتِهِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا
- ٢- وَهَذِهِ الضَّوَابِطُ الْفِكْرِيَّةُ فِي مُشْكِلَاتِ الْأَوْجُهَةِ الذِّكْرِيَّةِ
- ٣- أَرْجُو الْإِلَهَ أَنْ يُعِينَنِي عَلَى حَلِّ جَمِيعِ مَا عَلَيْنَا أَشْكَالًا

## المدُّ الْمُنْفَصِلُ وَالْمُتَّصِلُ

- ٤- وَذَا انْفِصَالٍ وَاتِّصَالٍ سَوٍ أَوْ زِدْ مَا بِهِ انْفِرَادٌ آخِرٍ رَأَوْا
- ٥- وَإِنْ يُمَدَّ قَدْرَ مَا بِهِ انْفِرَادٌ فَأَوْجُهَةُ الثَّانِي جَمِيعُهَا تُعَدُّ
- ٦- وَلَكِنَّ الْقَصْرَ بِخَمْسٍ لَمْ نَرَهُ فَأَوْجُهَةُ الضَّرْبَيْنِ كُلُّ عَشْرَةٍ
- ٧- وَوَاقِفًا لِقَدْرِ مُدٍّ وَضَلٍ ضَمٍّ سِتًّا وَيَجْرِي حُكْمُ وَضَلٍ إِنْ تَرُمَّ

## حُكْمُ وَمَنْ يُشَاقُّ اللَّهَ

- ٨- رُمٌّ فِي يُشَاقُّ الْحَشْرَ لَا الْأَنْفَالِ فَكَسْرُهُ لَا لِيَلْسُكُونَ التَّالِي
- ٩- إِذْ فِعْلٌ أَمْرٍ وَمُضَارِعٍ جَزَمَ مُضَعَّفَيْنِ فَكَّ كُلٍّ وَادَّغَمَ
- ١٠- وَآخِرُ الْمُدْغَمِ ثَلَاثٌ إِنْ يُضَمَّ عَيْنًا وَإِنْ تُكْسَرُ بِهِ فَاُئْمَنُ لِيَضَمَّ
- ١١- كَمَنْ يُشَاقُّ اللَّهَ أَوْ يَرْتَدَّا يُضَلِّي بِنَارٍ وَلِيُشَدَّ شَدًّا

## نَمَازُجٌ مِنَ الْوَقْفِ عَلَى الْمَهْمُوزِ

- ١٢ - لَأَمْلَأَنَّ وَاطْمَأْنَنُوا وَكَذَا  
أَرَيْتَ أَطْفَاها اشمأزت أُخِذاً
- ١٣ - وَأَوْلِيَاءَهُمْ وَأَوْلِيَاءَكُمْ  
وَأَوْلِيَاءُكُمْ وَأَوْلِيَاءُهُمْ
- ١٤ - فِي مَوْضِعَيْنِ وَإِنْ أَوْلِيَاؤُهُ  
وَيُوسُفُ فِيهَا أَتَى جَزَاؤُهُ
- ١٥ - وَفِيهِمَا التَّصْوِيرُ كَالْخَمْسِ الْأَوَّلِ  
أَوَّلَى وَفِي الْخَمْسِ الْأَوَّخِرِ أَقْلُ
- ١٦ - سَهْلٌ وَأَبْدَلٌ وَاحْدِفًا فِيمَا ذُكِرَ  
وَفِي كَمْتِكَأً وَمَتَكُونُ قَرُ
- ١٧ - وَاحْدِفْ وَسَهْلٌ كَاخْسَنُوا تَبَرَّعُوا  
بَاءُوا يَوْسَارُوسَهُمْ تَبَوَّعُوا
- ١٨ - بِثِيَسِ الصَّابِئِينَ خَاسِثِينَا  
خَاطِئِينَ مَسْتَهْزِئِينَ مَتَكِينَا
- ١٩ - جَاءَ أَمْرٌ حَقَّقَ سَاكِتًا وَمَنْ تَلَا  
تَحْقِيقَ كَالْأَبْرَارِ لَنْ يُمَيَّلَا
- ٢٠ - وَلَا تُمِلْ أَرْبَعَةً مُغَيَّرَةً  
وَاعْكِسْ بِأَرْبَعَةٍ مِنْ وَامَةٍ الْآخِرَةِ
- ٢١ - كَقُلْ أَنْتُمْ وَءَاقِرْ رَتَمَ فَلَا  
تَحْقِيقَ ثَانٍ إِنْ تُسَهِّلْ أَوَّلًا
- ٢٢ - قُلْ أَوْنِيبِكُمْ بِهِ سِتٌّ عَشْرُ  
لِوَاوِهِ وَالْحُجُّ لِفَا ائْنَا عَشْرُ
- ٢٣ - وَكَأَضَاءَاتِ هُوَلَا إِنْ غَيَّرَا  
هَمْزَاهُمَا فَاْمُدُّ مَعَا أَوْ اقْصُرَا
- ٢٤ - لَكِنْ عَلَى الْإِبْدَالِ زِدْ فِي الْقَصْرِ  
مَدًّا فَتَسَعُ فِي أَضَاءَاتِ تَسْرِي
- ٢٥ - وَهَسْؤَلَا زَكَّ وَفِي أَهْؤَلَا  
٥١ ١٠
- ٢٦ - وَمَعَ كَأَمْنُوا عَزَا كَأَزَرَهُ  
فِي سَبَأِ الْأَعْرَافِ وَضَلَا جُزْ كَلَا
- ٢٧ - لَا كَأَ آمَنْتُمْ وَأَيَّدِينَا فَرُدُّ  
وَسَالِ كَأَفْ مُبْدَلٌ مَعَ تَبْصِرَهُ
- وَفِي كَمَلَجَا وَءَاتِي اقْصُرْ وَمُدُّ



- ٢٨- وَلَا يَصِحُّ الْوَقْفُ رِسْمًا بِالْأَلِفِ  
 ٢٩- وَالْهَمْزُ بَيْنَ الْأَلْفَيْنِ الْفَاصِلُ  
 ٣٠- وَلَمْ يَجْزِ إِبْدَالُ مَا أَدَّى إِلَى  
 ٣١- فِي كَلِمَةٍ وَآوِ آبَاؤُ تَأْتِ  
 ٣٢- وَنَحْوُءِ أَنْذَرْتَهُمْ حَذْفُ حُظُرِ  
 ٣٣- آلَانَ مَعَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِ اصْطَفَى  
 ٣٤- أَوْ إِنْ تُحَقِّقَ الِ وَقِفْ بِالتَّغْلِ

١٤

- ٣٥- يَدْبِهَا وَحَقَّقِ الْمُنْفَصِلَا  
 ٣٦- كَامِرُ وَيَسْتَهْزِءُ رُمُ مُسَهَّلَا  
 ٣٧- وَآوِ الْعِرَاقِ فِي جَزَاؤِ الْكَهْفِ مَعَ  
 ٣٨- وَحَمْزَةُ لِنَضْبِ كَهْفٍ سَهْلَا  
 ٣٩- أَوْ أَذْغِمِ اللَّيْنَ فَقَطُّ أَوْ انْقَلَا  
 ٤٠- وَقِفْ عَلَى الَّذِي بَيَاءٌ قَدْ رُسِمَ  
 ٤١- وَبَعْدَ سَاكِنٍ بِتَسْعٍ وَعَلَى  
 ٤٢- بِخَمْسَةٍ وَسَاكِنٍ بِاِثْنَيْنِ عَشْرَ  
 ٤٣- وَاثْنَانِ فِي النِّشَاءِ يَسْأَلُونَ عَنْ  
 ٤٤- هُزْؤًا كُفَا اسْتَعْجَرُهُ وَاسْتَعْجَرَتْ مَعَ  
 ٤٥- كَذَاكَ أَخْطَأْنَا وَفَدَارَتْ
- أَوْ خِفَّهُ أَوْ خِفَّ نَحْوِ اسْعَوْا إِلَى  
 وَرُمٌ وَجَرَّدُهُ وَاشْمِمُ مُبْدَلَا  
 طَه فَعَنْ هِشَامِهِمْ فِي الْوَقْفِ دَعُ  
 وَاللَّيْنُ مِثْلُ الْمَدِّ ادْغِمِ وَانْقَلَا  
 أَوْ هَيْئَةً ادْغِمِ مَعَ شَيْءٍ مَوْثَلَا  
 بَعْدَ مُحَرِّكِ بِأَرْبَعِ عُلِمَ  
 مَرْسُومٍ وَآوِ لِمُحَرِّكِ تَلَا  
 وَفِي كَشَاطِئِ ثَلَاثَةِ ثَقَرِ  
 شَطَاهِ وَالْخَبَاوِ يَبْنُومُ عَنْ  
 مُسْتَنْسِينَ لِحَدِيثٍ قَدْ وَقَعَ  
 هَلْ امْتَلَعْتَ فَإِذَا اظْمَأْنَنْتُمْ

- ٤٦ - يَسْتَشْخِرُونَ غَيْرَ الْأَعْرَافِ بَتَا وَالْيَاءِ وَالْمُسْتَشْخِرِينَ قَدْ أَتَى  
 ٤٧ - اسْتَشْخَرْنَا نَزْلَكَ وَكَذَا يَسْتَشْخَرُونَ كُلاً كَذَا كِلَا نَسَى قَدْ بَيَّنَّا  
 ٤٨ - رَأَى سِوَى الَّتِي تَلَى لَقَدْ وَمَا وَمَا بِخُلْفٍ رَشْمُهُ كَبَسْمَا

### الرَّاءَاتُ

- ٤٩ - وَقَفَ بِوَجْهَيْنِ عَلَى رَأٍ شِكِلٍ بِالْكَسْرِ أَوْ عَنْهُ بِمُسْتَعْلٍ فُصِّلَ  
 ٥٠ - كَنَذَرَ الْجَوَارِ جُرْفٍ هَارٍ ثَمَارٍ أَدْرَى أَسْرٍ يَسْرِ الْجَارِ  
 ٥١ - وَنَهَرَ وَشُعِّرَ وَالْعُسْرِ وَالْفَجَرِ وَالطُّورِ وَمَصَرَ الْقِطْرِ  
 ٥٢ - تَفْخِيمُ مَصَرَ وَعَرُوضِ الْكَسْرِ أَوْلَى كَفَرَقَ لَازِمٍ وَالْقِطْرِ

### الْأَمَاتُ الْيَائِيَّةُ

- ٥٣ - صَلَّى وَيَصْلَاهَا يُصَلِّي صَلَّى نَارًا سَيَصْلِي وَمَصْلَى يَصْلَى  
 ٥٤ - وَقَفَا عَلَيْهِمَا مِنَ الْإِزْشَادِ مَعَ تَذَكِّرَةٍ غَلْظٍ بِفَتْحٍ تَتَّبَعِ  
 ٥٥ - وَالْعَكْسُ عِنْدَ الْمُجْتَبَى الْعِنَوَانِ وَالْحِرْزُ كَالْأَضْلِ لَهُ الْوَجْهَانِ  
 ٥٦ - تَرْقِيقُ صَلَّى حَسَبَ مَنْ تَبَصَّرَ كَذَلِكَ مِنْ هَادٍ وَمِنْ هِدَايَةِ  
 ٥٧ - تَرْقِيقُهُ مَعَ الْخِلَافِ فِي السَّوَى ابْنُ شَرِيحٍ عِنْدَ كَافِيهِ رَوَى  
 ٥٨ - كَذَا بِتَلْخِصِ الْعِبَارَاتِ دُرَى وَكَامِلٍ وَمِنْ طَرِيقِ الطَّبْرِي  
 ٥٩ - وَصَاحِبِ التَّجْرِيدِ فِيهِ نَقْلًا وَجْهِيهِ مَعَ تَغْلِيظِهِ فِيمَا خَلَا  
 ٦٠ - وَلَكِنْ التَّرْقِيقُ فِيهِ فُضَّلَا كَالْحِرْزِ وَالتَّيْسِيرِ فِيمَا نَقَلَا  
 ٦١ - وَحَقُّ ذِي التَّجْرِيدِ أَنْ يُفْضَلَا تَغْلِيظُهُ لِفَتْحِهِ الْفَوَاصِلَا

- ٦٢- سِتُّ كَمَا فِي النَّشْرِ وَالْمَطْلُوبِ  
 ٦٣- فَوَجْهُ تَقْلِيلِ ذَوَاتِ الْيَاءِ  
 ٦٤- وَالْفَتْحُ مَعَ فَتْحِ بِكَامِلٍ وَمِنْ  
 ٦٥- وَتِلْكَ عَنْ عَلِيٍّ الْمَنْصُورِيِّ  
 ٦٦- وَأَطْلَقَ النَّشْرُ وَأَمَّا صَلَّى  
 ٦٧- كُلُّ بِتَقْلِيلِ رُءُوسِ الْآيِ صَحَّ  
 ٦٨- وَمَا الْأَخِيرَانِ لِسُلْطَانٍ وَلَا
- تُرْوَى عَنِ الْأَزْرَقِ أَيْ يَعْقُوبُ  
 عَلَيْهِ وَجْهَانِ بِهَذَا الْيَاءِ  
 حِرْزِ الْأَمَانِي فَثَلَاثَةٌ تُعَنْ  
 وَشَلْبِي مَرْوِيَّةُ التَّخْرِيرِ  
 فَأَرْبَعُ فِيهِ وَفِي كَأُولَى  
 أَوْ كَلَّا افْتَحَ أَوْ سَوَى صَلَّى انْفَتْحَ  
 آخِرُهَا لِلْيَمَنِ وَأَغْفَلَا

### أَوْجُهُ النَّشْرِ مِنْ فَصَلَى إِلَى تَصَلَى

- ٦٩- رَقَّ فَصَلَى' وَأَقْصِرِ افْتَحَ غَلْظَنَ  
 ٧٠- أَوْ وَاصِلًا رَقَّقَ وَإِنْ تُقَلِّلِ  
 ٧١- وَإِنْ تُكَبِّرُ فَثَلَاثَةٌ انْثَبَتْ  
 ٧٢- وَإِنْ تُوسِّطُ فَبِذَا أَوْ رَقَّقَ  
 ٧٣- فِي الْوَصْلِ وَالسَّكْتِ وَفِي الْبَسْمَلَةِ  
 ٧٤- وَإِنْ تُمَدِّ صَلِّ وَبَسْمِلْ وَأَتَى  
 ٧٥- وَاسْكُتْ وَكَبِّرْ وَالثَّلَاثُ فِي كَلَا  
 ٧٦- صَلِّ رَقَّقًا وَإِنْ تُغَلِّظْ فِيهِمَا  
 ٧٧- مُبَسْمِلًا أَوْ وَاصِلًا أَوْ سَاكِتًا  
 ٧٨- وَذَا مِنَ الْإِرْشَادِ وَأَقْصِرْ وَاسْكُتِ  
 ٧٩- كُلُّ عَلَى التَّقْلِيلِ فِي فَوَاصِلَا
- تَصَلَى وَفِيهِ صَلِّ وَبَسْمِلْ وَاسْكُتْ  
 غَلْظَ وَرَقَّقَ سَاكِتًا مِنْ كَامِلِ  
 وَخَيْرٌ فَخَمَّ قَلَّلِ أَطْلَقَ وَاسْكُتِ  
 فِي الرَّأَوْقِلَا وَتَصَلَى أَطْلَقِ  
 أَوْ غَلْظَ افْتَحَ سَمَّ مِنْ تَبْصِرَةِ  
 أَرْبَعَةٌ فِي لَامٍ تَصَلَى وَأَتَى  
 وَإِنْ تُفَخِّمُ مُدَّ وَأَقْصِرْ قَلَّلَا  
 فَأَرْبَعُ الْهَمْزِ مَعَ الْيَاءِ اِغْلَمَا  
 أَوْ فِي التَّوَشُّطِ افْتَحَا إِنْ تَسْكُتَا  
 وَافْتَحَ مُفَخِّمًا مِنَ التَّذَكُّرَةِ  
 وَإِنْ فَتَحْتَ افْتَحَ وَمُدَّ وَصِلَا

- ٨٠- وَغَلْظَ تَصَلَى أُرَيْتَ سَهْلًا  
 مَعَ خُلْفِ صَلَّى عَدُّهَا حَيَّ جَلَا

## أَوْجُهُ الِيَمَنِي

- ٨١- رَقُّ فَصَّلِي وَأَضْرِبَنَّ ثَلَاثَةَ      الهمز في ثلاثِ تَصَلَّى مَعَ أَتَى
- ٨٢- وَإِنْ تُغَلِّظُهُ فَتَصَلَّى غَلْظَنْ      وَسِتَّةُ الهمزِ مَعَ اليَائِي أَفْرَأَنْ
- ٨٣- وَالْكُلُّ مَعَ تَقْلِيلٍ كَالْفَوَاصِلَا      وَإِنْ فَتَحْتَ الْكُلَّ ثَلْثٌ بَدَلَا
- ٨٤- ثَمَانِ عَشْرَ وَبِهَا صِلْ وَاسْكُتِ      وَسَمِّ ذِي خَمْسُونَ مَعَ أَرْبَعَةٍ

## أَوْجُهُ سُلْطَان

- ٨٥- رَقُّ فَصَّلِي وَأَفْضُرْ وَأَطْوَلَا      وَبِثَلَاثِ هَلْ أَتَى تَصَلَّى اجْعَلَا
- ٨٦- وَإِنْ تَوَسَّطَا فَحَثْمًا قَلِّلْ      ذَا الْيَا وَفِي تَصَلَّى عَلَيْهِ أَسْجَلْ
- ٨٧- وَإِنْ تُغَلِّظْ فِيهِمَا فَخَمْسَةُ      مُعَيَّرٍ مَعَ ذَاتِ يَاءٍ تَثْبُتُ
- ٨٩- ثَلَاثَ عَشْرَ وَبِهَا اسْكُتْ بِسْمَلَا      صِلْ قَلِّلِ الرُّعُوسَ عُدُّهَا حَلَا

## حُكْمُهَا أَنْتُمْ

- ٩٠- هَا أَنْتُمْ التَّنْبِيهُ لِلْبَزِي      وَلَا بِنِ عَامِرٍ وَلِلْكَوْفِي
- ٩١- وَابْنِ مُحْيِصِنٍ مِنَ الْمُبْهِجِ لَا      مُفْرَدَةٍ وَالْحَضْرَمِي كَذَا اجْعَلَا
- ٩٢- فَأَلْحَقَتْ عِنْدَهُمُ بِالْمُنْفَصِلِ      وَهِيَ مَعَ الْإِبْدَالِ لِلْبَاقِي احْتِمِلْ
- ٩٣- وَمَنْ يُسَهِّلْ هَمْزَهَا أَنْتُمْ فَلَا      يَمُدُّ فِيهِ مَعَ قَصْرِ هُوَلَا

## مَمْدُودُ الْأَصْلِ وَمَقْصُورُهُ

- ٩٤- مَمْدُودُ أَصْلٍ غَيْرِ امْدُدْ وَأَقْصُرَا  
وثلثاً مقصور أصل غيراً
- ٩٥- وَيَحْضُرُ الْأَوَّلُ إِحْدَى عَشْرَةَ  
للكل ميم الله عمران أتى
- ٩٦- وَنَاقِلِ آلَانَ مِيمَ الْعَنْكَبِ  
ومبديل النساء إن وللميمى
- ٩٨- إِنْ وَالْبَغَاءِ إِنْ وَلِلَّذِي كَسَرُ  
يَاسِينَ صَادَ قَافَ تُونَ قَدْ ظَهَرَ
- ٩٩- وَكُلَّ مَدٍّ قَبْلَ هَمْزٍ غَيْرَا  
بأي تغيير فمد وأقصر
- ١٠٠- وَلَكِنْ امْدُدْ حَيْثُ يَبْقَى الْأَثَرُ  
أولى وإلا فاقصرنه أشهر
- ١٠١- فَلَا يَجُوزُ الْقَصْرُ فِي الْمُسْهَلِ  
مع مد محذوف ومد المبدل
- ١٠٢- بَلْ جَازَ عَكْسُهُ وَلَا تَفَاوُتَا  
في الألفين قبل تسهيل أتى
- ١٠٣- كَهَوْلَاءَ مَعَ وَلَا أَبَاؤُكُمْ  
لما أضاءت مع أوليائكم
- ١٠٤- وَثُلُثًا كَالضُّعْفَا إِنْ أَبْدَلَا  
وقفاً ولا إثم إذا ما سهلاً
- ١٠٥- وَالثَّانِ عَارِضٌ وَيَأْتِ اللَّيْنُ  
من بعده همزة أو سكون
- ١٠٦- وَذَا يَكُونُ عَارِضًا وَلَا زِمَا  
مشدّد مخفف كلاهما

## الْمُلْحَقُ بِاللَّازِمِ

- ١٠٧- بِاللَّازِمِ الْحَقُّ مَا بَتَّغْوِيذِ الْحَسَنِ  
والشنبوذى مدعماً فأتبعن
- ١٠٨- وَعَنْ رُوَيْسٍ مُدٌّ وَالْعَدَابَا  
أولى الكتاب مع أنسابا
- ١٠٩- وَنَدْبُهُ وَمُدْغَمِ الزِّيَاتِ  
وكذا مشدد التاءات
- ١١٠- وَنَحْوُ هَاسِمٍ وَلَا أَنْ وَلَا  
أولادهم لمن بإبدال تلاً

### الإِدْغَامُ الصَّغِيرُ

- ١١١ - حُرُوفُ الإِدْغَامِ الصَّغِيرِ اثْنَا عَشَرَ يَجْمَعُهَا لُذْ نَضٌّ ثَبِتٌ قَدْ ظَفَرَ  
١١٢ - وَنَاقِصُ الإِدْغَامِ مَعَ بَقَائِي الْأَطْبَاقِ وَالْغَنِّ وَالِاسْتِعْلَاءِ

### الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ

- ١١٣ - أَشْمَمٌ وَرُمٌ فِي كُلِّ مُدْغَمٍ خِلَا الْبَا وَفَا وَالْمِيمِ فَالِإِشْمَامِ لَا  
١١٤ - وَاخْتَصَّ بِالْإِدْغَامِ فِي وَرَقِكُمْ ابْنُ مُحَيِّصٍ وَفِي رَازِقِكُمْ

### شُرُوطُ الْإِخْتِلَاسِ وَالِإِسْكَانِ فِي بَابِ نَظْمِكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ

- ١١٥ - شُرُوطُ الْإِخْتِلَاسِ وَالِإِسْكَانِ فِي بَابِهِمَا عَشْرَةٌ فَلْتَعْرِفْ  
١١٦ - فِعْلٌ مُضَارِعٌ بِهِ ضَمَّانٌ أَوْ ثَلَاثَةٌ عَلَى التَّوَالِي قَدْ رَأَوْا  
١١٧ - مِنْ قَبْلِ آخِرٍ وَلَيْسَ مَدُّ مِنْ قَبْلِ أُولَى الضَّمِّ فَيَمَّا عَدُّوا  
١١٨ - مُتَّصِلٌ بِأَحَدِ الضَّمَائِرِ كَسَمَ هَسَمَ وَهَسَنَ نَاوَنِي كَمَا دُرِي  
١١٩ - وَأَنْ يَكُونَ بِالضَّمِيرِ سِتَّةَ مِنَ الْحُرُوفِ غَالِباً أَوْ خَمْسَةَ  
١٢٠ - وَأَنْ يَكُونَ سَاكِنٌ وَالْخَفَى مُحَقِّفًا وَلَا مُ فِعْلٌ يُلْفَى

### الخاتمة

- ١٢١ - وَهَذَا هُنَا قَدْ فَاحَ مِسْكُ الْخَاتِمَةِ نَسْأَلُكَ اللَّهُمَّ حُسْنَ الْخَاتِمَةِ

٧ ٧٤٠ ٥١٤ ١٤٠

تَارِيخُهُ : نَصُّ رَشْدٍ مُذْبَدَأَ

١٤٠١

مُحَمَّدٍ وَالْأَلِ مَا تَالِ تَلَا

١٩ ١٠١

١٢٢ - أَبْيَاتُهُ فِي الْعَدِّ : أَطْيَافُ هُدَى

١٢٠

١٢٣ - صَلَّى الْإِلَهُ مَعَ سَلَامِهِ عَلَى

**ملحق بمنظومة  
الضوابط الفكرية**





## بيان مذاهب القراء العشرة في لفظ الرياح المختلف فيه في القرآن

ورد لفظ ﴿الرياح﴾ مختلف فيه عن القراء العشرة بين الجمع والأفراد في ستة عشر

موضعا وهو :

- ١- ﴿ونصريف الرياح والسحاب المسخر﴾ بالبقرة .
- ٢- ﴿وهو الذي يرسل الرياح بشرا﴾ بالأعراف .
- ٣- ﴿اشتدت به الريح في يوم عاصف﴾ بإبراهيم .
- ٤- ﴿فيرسل عليكم قاصفا من الريح﴾ بالإسراء .
- ٥- ﴿وأرسلنا الرياح لواقح﴾ بالحجر .
- ٦- ﴿فأصبح هشيما تذروه الرياح﴾ بالكهف .
- ٧- ﴿ولسليمان الريح عاصفة﴾ بالأنبياء .
- ٨- ﴿أوتهوى به الريح﴾ بالحج .
- ٩- ﴿وهو الذي أرسل الرياح بشرا﴾ بالفرقان .
- ١٠- ﴿ومن يرسل الرياح بشرا﴾ بالنمل .
- ١١- ﴿الله الذي يرسل الرياح فتثير سحابا﴾ الموضع الثاني بالروم .
- ١٢- ﴿ولسليمان الريح غدوها شهر ورواحها شهر﴾ بسبا .
- ١٣- ﴿والله الذي أرسل الرياح﴾ بفاطر .
- ١٤- ﴿فسخرنا له الريح﴾ بصاد .
- ١٥- ﴿يسكن الريح﴾ بالشورى .

## ١٦- ﴿وتصريف الرياح آيات﴾ بالجائية .

## • وهاك بيان مذاهبهم

- قرأ نافع بالإفراد في سورة الإسراء، والأنبياء، والحج، وسبأ، وصاد .  
وبالجمع في الأحد عشر الباقية .
- قرأ ابن كثير بالجمع في سورة البقرة، والحجر، والكهف، والجائية .  
وبالإفراد في الإثنى عشر الباقية .
- قرأ أبو عمرو وابن عامر وعاصم ويعقوب بالجمع في سورة البقرة،  
والأعراف والحجر، والكهف، والفرقان، والنمل، وثاني الروم، وفاطر،  
الجائية . وبالإفراد في السبعة الباقية .
- قرأ حمزة وخلف العاشرة بالإفراد في الجميع ، إلا موضع الفرقان فقط  
فَبِالْجَمْعِ .
- قرأ الكسائي بالإفراد في الجميع كذلك ، إلا موضعي الحجر، والفرقان  
، فقد قرأهما بالجمع .
- قرأ أبو جعفر بالجمع في الكل ، إلا موضع الحج فبالخلاف بين الجمع  
والإفراد .

والله سبحانه وتعالى أعلم

**الدُّرُّ النُّظِيمُ**  
**في**  
**تحرير أوجه القرآن العظيم**



## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتعالي الكبير ، الذي يسر العلم بإرسال رسوله البدر المنير ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى كل خير وأمنهم من كل ضير .  
وبعد ،

فهذه منظومة : (( الدُّرُّ النَّظِيمُ فِي تَحْرِيرِ أَوْجِهِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ )) نظمها الإمام السمنودي رحمه الله في تحرير القراءات العشر الكبرى وسلك فيها طريق من سبقه كالإمام المتولي في نظمه الفتح الكريم وغيره ممن تقدمه كالعبيدي والأزميري والميهي ونحوهم ممن عرفوا بالتأليف والتحقيق في فن تحرير القراءات العشر الكبرى ، وقد اهتم بها رحمه الله غاية الاهتمام حيث نقحها في أكثر من مرة كما وجدت في مسوداته التي اعتمدت عليها لجمع هذه المنظومة والتي فاقت بعدد أبياتها ما تقدمها ممن نظم في التحريرات رحمه الله تعالى ، وقد اعتمدت على ما يلي من المسودات :  
أولاً : نسخة خطية بخط أحد من كان ينسخ للشيخ وتقع ضمن الكشكول الثاني في ٢٨٠ ورقة من الحجم المتوسط ، وقد تضمنت كثيراً من التشطيطات على بعض الأبيات ورمزت لها بحرف (ط) .

ثانياً : نسخة خطية بخط أحد من كان ينسخ للشيخ وتقع ضمن الكشكول الخامس والعشرين في ثمانية وعشرين ورقة من الحجم الكبير ، وهو كسابقه في التشطيطات ، ورمزت لها بحرف (ي) .

ثالثا : نسخة خطية بخط أحد من كان ينسخ للشيخ وتقع ضمن الكشكول السادس والعشرين في سبعة وعشرين ورقة من الحجم المتوسط ، ويتضح أنها المسودة الأولى لان بها أبيات كثيرة قد تغيرت وزيد بها أبيات أخرى . ورمزت لها بحرف (ك) .

رابعا : أوراق متناثرة بين مؤلفاته رحمه الله ومخطوطاته وتختلف أنواع أحجامها وهي كثيرة ورمزت لها بحرف (ل) .

خامسا : ثلاثات أوراق متناثرة لعلها كانت مقدمة لهذا النظم لكن عنوانها بأسم غاير اسم هذا المنظمة لكن شابهها في الأبيات حيث تضمنت خمسة وثلاثون بيتاً ضمته مقدمة هذا النظم وقال في البيت قبل الأخير منها : وسميته الدر النظيم .... ألخ ورمزت لها بحرف (م) .

والله أسأل أن يرحم إمامنا السمنودي وأن يحسن خاتمتنا ويلحقنا به في جنات النعيم مع النبيين والصالحين وحسن أولائك رفيقا الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المحقق

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ - لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْفَضْلِ وَالْعُلَا      يُكَافِي فُضْلًا كَانَ مِنْكَ تَفَضُّلاً
- ٢ - فَسُبْحَانَكَ اللَّهُمَّ بِرُكِّ دَائِمٍ      يُفِيضُ عَلَيْنَا بِالْفَضَائِلِ مِنْهَا
- ٣ - وَأَنْزَلْتَ قُرْآنًا كَرِيمًا مُفَضَّلًا      وَكُنْتَ لَهُ نِعَمَ الْحَفِظِ تَكْفُلًا
- ٤ - وَأَهْدَيْتَ صَلَاةً مَعَ سَلَامٍ تَحِيَّةً      عَلَى خَيْرِ مَبْعُوثٍ إِلَى النَّاسِ مُرْسَلًا
- ٥ - مُحَمَّدٍ الْبَدْرِ الْمُنِيرِ هِدَايَةً      وَآلٍ وَصَحْبٍ كَالنَّجُومِ وَمِنْ تَلَا
- ٦ - وَبَعْدُ فَخُذْ نَظْمِي لِتَحْرِيرِ أَوْجِهٍ      بِطَبِيبَةٍ فَاحِثٍ بِنَشْرِ عَنْ الْمَلَا
- ٧ - لَقَدْ فَتَحَ الْحَبْرُ الْإِمَامُ مُحَمَّدٌ      هُوَ الْمُتَوَلَّى مَا بِهَا كَانَ مُقْفَلًا
- ٨ - لَقَدْ فَتَحَ الْأَزْمِيرُ خَيْرَ مُحَرَّرٍ      لَهُمَا مَا بِهَا كَانَ مُقْفَلًا
- ٩ - وَذَلِكَ مِنْ إِنْخَافِهِ وَبَدَائِعِ      وَمِنْ عُمْدَةٍ أَيْضًا وَتَقْرِيبِهِ أَنْجَلَى
- ١٠ - وَتَابَعَهُ الْحَبْرُ الْإِمَامُ مُحَمَّدٌ      هُوَ الْمُتَوَلَّى نَاطِمًا وَمُكَمَّلًا
- ١١ - وَذَلِكَ مِنْ فَتْحِ الْكَرِيمِ مُؤَخَّرًا      فَأَنْعَمَ بِهِ بَدْرًا تَوَسَّطَ فِي الْعُلَا
- ١٢ - وَذَلِكَ مِنْ فَتْحِ الْكَرِيمِ وَرَوْضِهِ      فَأَنْعَمَ بِهِ بَدْرًا تَوَسَّطَ فِي الْعُلَا (١)
- ١٣ - وَلَكِنَّهُ لَمَّا تَفَرَّقَ دُرُّهُ      وَظَلَّ بِهِ فَهْمُ الْمَسَائِلِ مُعْضِلًا (٢)

(١) قال بعد هذا البيت في الدر: وما ذاك إلا من مراجع فتحه وأيضاً من الروض النضير تأملاً

وما كان من در الإمام موافقاً أتيت به في عقد نظمي ليجملاً

(٢) وافق صدر البيت كما هنا وخالف عجزه في (م) وهو قوله: وعز به صيد اللآلي والحلا



- ١٤ - أَرَدْتُ لَهُ جَمْعًا بَدِيعًا مُهَذَّبًا  
مَزِيدًا مَعَ التَّرْتِيبِ يُشِيرًا مُذَلَّلًا
- ١٥ - وَذَلِكَ مِنْ نَشْرِ وَتَحْرِيرِهِ مَعَ الِ  
بَدَائِعِ وَالرَّوَضِ النَّضِيرِ تَأْمَلًا (١)
- ١٦ - وَمَا كَانَ مِنْ دُرِّ الْإِمَامِ مُوَافِقًا  
أَتَيْتُ بِهِ فِي عَقْدِ نَظْمِي لِيَجْمَلًا
- ١٧ - وَقُلْ حُكْمُهُ فَرَضٌ وَأَوَّلُ وَاضِعٍ  
لَهُ الْيَمْنِي الْمَدْعُو شَحَاذَةً فِي الْعَلَا
- ١٨ - وَرُبَّ مَكَانٍ فِيهِ كَرَّرْتُ حُكْمَهُ  
لِئَلَّا بِطُولِ الْعَهْدِ يُنْسَى فَيَغْفَلَا
- ١٩ - وَإِنْ قُلْتُ يَحْيَى فَالْمُرَادُ ابْنُ آدَمَ  
وَبَعْضُ انْفِرَادَاتٍ ذَكَرْتُ مُعَوَّلَا
- ٢٠ - كَمَا وَهَّتْ رَوْحَ وَمَنْ يَوْمِهِمْ أَتَى  
بِضْمِّ ابْنِ ذَكْوَانَ يُخِيلُ رَتَلَا
- ٢١ - وَإِدْغَامُهُ إِذْ فِي تَقْوُلٍ بِعَكْسٍ قَدْ  
دَرَأْنَا لَهُ وَارَكَبَ لِيَعْقُوبَ أَرْسَلَا
- ٢٢ - وَإِدْغَامِ سُوسِي الْأَرْضِ شَقَاعِلِي الَّذِي  
رَوَاهُ لَهُ الْقَاضِي وَلَا تَعَطَّلَا
- ٢٣ - وَفِي شُرَكَائِ النَّحْلِ بِالْحَذْفِ أَحْمَدُ  
وَسَكَتُ رُوَيْسٍ فِي سَوَى الْمَدِّ مُسَجَّلَا
- ٢٤ - مَبَادِئُهُ الْعَشْرُ الْكَوَامِلُ حَدُّهُ<sup>١</sup>  
يُبَيِّنُ صَحِيحًا أَوْ يُفْضِلُ مُجْمَلًا
- ٢٥ - وَالْإِسْمُ هُوَ التَّحْرِيرُ وَاضِعُهُ شَحَا<sup>٢</sup>  
ذَةُ الْيَمَنِ الشَّيْخُ الْمُحَرَّرُ أَوَّلَا<sup>٣</sup>
- ٢٦ - وَمَوْضُوعُهُ كُلُّمُ الْخِلَافُ وَحُكْمُهُ الِ<sup>٤</sup>  
وَجُوبُ هُنَا إِذْ بِالرَّوَايَةِ وَصَّلَا<sup>٥</sup>

(١) بدل هذا البيت في (م) قوله :

وما ذاك إلا من مراجع فتحه وأيضاً من الروض النضير تأملا

٢٧- وَلَا قَلَّ ثُمَّ الْجَوَّازُ وَفَضْلُهُ<sup>٦</sup> عَلَى غَيْرِهِ لِلذِّكْرِ كَانَ مُفَضَّلًا

٢٨- وَنَسَبَتْهُ لِلْغَيْرِ فِيهِ تَبَايُنٌ<sup>٧</sup> مِنْ الطَّرِيقِ اسْتِمْدَادُهُ وَتَعَدَّلَا<sup>٨</sup>

٢٩- مَسَائِلُهُ الْعُلْيَا قَوَاعِدُهُ الَّتِي<sup>٩</sup> تَمَيِّزُهُ عَنْ غَيْرِهِ وَلِتَعَدَّلَا

٣٠- وَفَائِدَةُ التَّحْرِيرِ صَوْنُ رِوَايَةٍ<sup>١٠</sup> مِنَ الْخَلْطِ وَالتَّرْكِيبِ فِي الطَّرِيقِ الْعُلَا

٣١- لِذَا غُنِيَ الْمَنْصُورُ مَعَ يُوسُفَ بِهِ

٣٢- وَهَاشِمُهُمُ وَالسَّمَرْقَنْدِيُّ وَعَامِرُ

٣٣- وَطَبَّاحُ وَالْمِهْيِيُّ الْعُبَيْدِيُّ وَسَالِمُ

٣٤- لِيُوسُفَ وَالْيَاسِيتُ بَعْدُ وَتَابِعُ

٣٥- أَوْلَاءَ الْأُلَى قَامُوا بِتَحْرِيرِ أَوْجِهِهِ

٣٦- جَزَاهُمْ إِلَهُ الْخَلْقِ خَيْرَ جَزَائِهِ

٣٧- وَسَمَّيْتُهُ الْبَدْرَ الْمُنِيرَ لَعَلَّهُ

٣٨- فَيَا رَبِّ أَلْهَمْنِي الصَّوَابَ تَكَرُّمًا

(١) فِي (م) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ قَالَ :

وَسَمَّيْتُهُ الدَّرَّ النَّظِيمَ لَعَلَّهُ يَكُونُ غَنًى لِلْسَّاكِينِ وَمَوْئِلًا

## هَاءَاتِ السَّكْتِ

- ٣٩- وَهَاءُ السَّكْتِ فِي الْعَالَمِينَ عَلَيَّ ثُمَّ  
 ٤٠- كَذَلِكَ بِالْإِظْهَارِ لَكِنْ رُوَيْسُهُمْ  
 ٤١- يُغْنُ مَعًا إِلَّا بِقَصْرِ مُوسِطًا  
 ٤٢- وَلَا سَكَتَ قَبْلَ الْهَمْزِ إِلَّا بِهَا أَتَى  
 ٤٣- كَرُوحٍ سَوَى قَصْرِ لَهُ مَعَ تَوْسِطٍ  
 ٤٤- وَدَعَّ هَاءَ تَسْمَهُ عَنْ رُوَيْسٍ بَغْنَةً  
 ٤٥- وَأَوْجِبَ لَهُ مَعَ غُنَّةٍ وَتَوْسِطٍ  
 ٤٦- وَدَعَّ أَنْ يُطْلَ مَعَ غَن رَا كَثَلَاثَ شَيْءٍ  
 ٤٧- وَتَخْتَصُّ كَالْإِدْغَامِ عَنْ حَضَرَمِيِّهِمْ  
 ٤٨- وَمِنْ كَامِلٍ إِدْغَامٍ رَوْحٍ مُبْسَمِلًا  
 ٤٩- وَأُثْبِتَ عَلَى تَوْسِطِي الْحَضَرَمِيِّ كَذَا  
 ٥٠- وَمَعَ غُنَّةٍ فِي السَّلَامِ أَوْ غُنَّةٍ مَعًا  
 ٥١- وَبِالْعَكْسِ رَوْحٌ وَارَوْ إِبْثَانَهُ مَتَى  
 ٥٢- وَعِنْدَ رُوَيْسٍ حِينَ ذَلِكَ إِنْ تُطْلَ  
 ٥٣- مَ ذِي نُذْبَةٍ يُخْتَصُّ بِالْقَصْرِ فَأَعْقَلَا (٢)  
 بِهَا خَصَّ إِدْغَامًا بِذِي نُذْبَةٍ وَلَا (٣)  
 وَلَيْسَ لَهُ مَدُّ الثَّلَاثِ مُحَصَّلًا  
 وَهَاءَ كَعَلَيْهِ مَعَهُ كَالْغُنَّةِ اخْطَلَا  
 وَخَصَّ ثَلَاثَ الْحَضَرَمِيِّ بِهَا أَقْبَلَا  
 وَلَكِنْ بِقَصْرِ فِي التَّوْسِطِ فَأَعْمَلَا  
 بِمُتَّصِلٍ كَالْمُفْلِحُونَ مُرْتَلَا  
 خِهِ وَلِرَوْحٍ خَصَّ بِالطُّوْلِ مُسْجَلَا  
 بِسَكْتِكَ بَيْنَ الشُّوَرَتَيْنِ فَحَصَّلَا  
 وَمَعَ غُنَّةٍ الْبَزِّي فَلِمَ هَاءُ أَهْمَلَا  
 بِسَكْتِ رُوَيْسٍ أَوْ بِإِدْغَامِهِ أَفْعَلَا  
 عَلَى الْقَصْرِ فِي التَّوْسِطِ فَأَنْقَلَا  
 تُثَلَّثَ لَهُ فِي ذِي إِنْفِصَالٍ لَتَوْصَلَا  
 بِلَا غُنَّةٍ فِي الْقَصْرِ عَنْهُ فَحَلَّلَا

(٢) عجز هذا البيت موافق لما في التنقيح بيت رقم (٣٣) .

(٣) هذا البيت كما في التنقيح بيت رقم (٣٤) .

- ٥٤ - كَذَا إِنْ يَطْلُ رَوْحٌ عَلَى الْقَصْرِ مُطْلَقًا  
 ٥٥ - وَلَكِنْ بِعَمَّةٍ عَنْهُ فَالْهَذَا فَقَطُ عَلَى  
 ٥٦ - وَدَعُ فِي سِوَاهَا (١) إِنْ تَطْلُ مَعَ تَوْسُطٍ  
 ٥٧ - وَغَيْرِ لَمَّةٍ بَعْضُ (٢) رَوَى كُلُّ وَاحِدٍ  
 ٥٨ - لِيَعْقُوبَ أَوْ ثَلَاثَ مُنْفَصِلًا لَدَى  
 ٥٩ - وَأَوْجِبَ لِرَوْحٍ عِنْدَ ذَا وَلِشَيْخِهِ  
 ٦٠ - وَتَوْسِيطٍ مَدِّيهِ وَسَكَّتِ رُؤَيْسِهِمْ  
 ٦١ - وَفِي الْقَصْرِ وَالْإِشْبَاعِ مَعَ غُنَّةٍ أَجَزُ  
 ٦٢ - بِكَالْعَالَمِينَ أَلْهَا وَإِلَّا فَلَا وَفِي  
 ٦٣ - فَتَحْبِيرُ تَيْسِيرٍ وَمُفْرَدَتَانِ جَا  
 ٦٤ - فَتَخْتَصُّ هَا كَالسَّائِلِينَ بِطُولِهِ  
 ٦٥ - وَلَا هَاءَ سَكَّتِ إِنْ تُمَدَّ مُعْظَمًا  
 ٦٦ - إِلَّا كَهَيْئَتِهِ عِنْدَ رَوْحٍ نَعَمَ إِذَا  
 ٦٧ - وَلَا هَاءَ إِنْ كَبُرَتْ إِلَّا بِعَمِّ جَا
- كَذَا إِنْ ثَلَّثَ ذَا إِتِّصَالٍ لَدَى كِلَا  
 ثَلَاثِ انْفِصَالٍ كَاتِّصَالٍ تَوْصَلَا  
 وَخَمْسَةَ أَقْوَالٍ بِكُلِّ فَأَسْجَلَا  
 وَدَعُ هَا كَهَيْئَتِهِ إِنْ تَوْسِطُ مُطَوَّلَا  
 رُؤَيْسٍ كَقَصْرِ فِي التَّوَسُّطِ إِنْ تَلَا  
 بِمَدِّ ثَلَاثٍ فِي الَّذِي كَانَ مُوَصَّلَا  
 بِلَا غُنَّةٍ أَمَّا لَدَى الرَّافِئِ فَاهْمِلَا  
 وَمَنْ دُونَهَا الزَّمْ إِنْ رَوَى الشَّيْخُ مَقْبَلَا  
 كَطَلَّقَكُنَّ الْحَكْمُ عَنْهُ قَدْ انْجَلَى  
 بِكُلِّ مِثَالِ الْكَافِ وَالنُّونِ ثَقُلَا  
 وَوَسْطُ رُؤَيْسٍ هَكَذَا نُذْبَةُ تَلَا  
 لِيَعْقُوبَ إِلَّا فِي كَفَيْمَةٍ فَحُلِّلَا  
 تَغْنَنَّ فَالْهَذَا دَعُ وَإِلَّا فَأَعْمِلَا  
 بِلَا غُنَّةٍ مِنْ غَايَةِ لِأَبِي الْعَلَا (٣)

(١) فِي (ي) : وَدَعُ مِنْ سِوَاهَا .

(٢) فِي (ي) : وَغَيْرِ لَهُ بَعْضُ .

(٣) هَذَا الْبَابُ وَالَّذِي بَعْدَهُ فِي النَّظْمِ وَجَدْتُهُ فِي ( ل ) وَلِمُخَالَفَةِ هَذَا الْبَحْرِ أَصْلَ الْمَنْظُومَةِ جَلَّتْهُ هُنَا .

#### رَوَاةُ فَوْيْقِ الْقَصْرِ لِيَعْقُوبَ

وَأَيْضًا التَّذْكَارُ ثُمَّ الرُّوضَةُ  
 وَالسَّتْ عِنْدَ السَّبْطِ بِأَعْتَزَازِ  
 مَعَ خِلَافِ التَّسْعِ فِي الْبَاقِي ثَبِتَ  
 وَفِيمَ صِلَ وَلَاتِ حِينَ مَنفَصَلِ

إِرَادَةُ الطَّالِبِ وَالتَّبَصُّرَةُ  
 كَذَا فِي الْإِخْتِيَارِ وَالْإِجْزَازِ  
 أَوْ قَطَعَ مَا فِي الشُّعْرَا مَعَ اشْتَهَتْ  
 أَوْ الْجَمْعَ اقْطَعَ وَغَيْرَهَا وَصَلِ

## أوجه رويس

- ٦٨ - وعند رويس لم يكن مع غنةٍ يخصصُ إدغام الكتاب مُحَصِّلاً  
 ٦٩ - وإن تظهراً مع أتخذتم بدونها فليس فُويق القصر في كِلِ أهملأ  
 ٧٠ - وزد هاء في خالدون مطولا بمصباحهم والمستنير تنل عُلا  
 ٧١ - وإن تدغماً في الذال حُسْبُ فثلاثاً لدى أحد المديّن واقصر مطولا  
 ٧٢ - ومنفصلاً ثلث إن أدغماً ووسـ سط اشبع بقصر حيث ادغمت أولاً  
 ٧٣ - ولا هاء في كلٍّ وإن ترو غنة فلكذاك إن تدغم ففي القصر أعملا  
 ٧٤ - على أربع هاء وفي الطول أهملأً ووسط مع الاشباع من كامل كلا  
 ٧٥ - وأشبع بقصر مدغم البا ومظهراً بذال من المصباح والهاء أهملها

## الخلافا الخاص لرويس

- ٧٦ - وفي ذى اتصال إن يثلث رويس أو يوسط معا فادغم ذهب عن با فلا  
 ٧٧ - وأظهر جعل مهما تكن فيه مظهراً وأظهر وأدغم حيث أدغمت أولاً  
 ٧٨ - وإن تدغم الثاني فلا غنة ولا ثلاث أنفصال واتصال تحصلاً  
 ٧٩ - ولا هاء إلا عم مع قصر مشيع وإلا كهينه إن قصرت مطولا  
 ٨٠ - وغن على طول والاظهار فيها على أربع والقصر عنه مبجلا  
 ٨١ - فمن كامل هذان يروى ابن مقسم كما الجوهري النحاس إن مدغما تلا  
 ٨٢ - على أربع وأختص عن موصل وقصر من التحير والدرة العلا

## مَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

- ٨٣- وَعَنْ خَلْفٍ يَخْتَصُّ إِسْحَاقِيهِمْ بِوَجْهٍ هـ سَكَتِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ مُطَوَّلًا (١)
- ٨٤- وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ حَمْزَةٍ حَيْثُمَا تُكَبَّرُ بِرَهُ فَبَسْمِلٍ وَأَنُو وَقَفًا بِمَا خَلَا ثَلَاثٍ عَلَيْهَا لَا تُكَبَّرُ وَبَسْمِلًا
- ٨٥- وَمَدُّ ابْنِ ذَكْوَانَ وَقَصْرُ هِشَامٍ أَوْ وَلَمْ يَكُنِ الصُّورِيُّ إِلَّا مُبَسْمِلًا
- ٨٦- كَذَا لَا بَنِي ذَكْوَانَ مَعَ السَّكْتِ كُلِّهِ وَعَنْ مُمِيلًا كَامِلٌ كَأَبِي الْعَلَا
- ٨٧- وَلَمْ يَفْتَحَا فِي كَافِرَيْنِ مُكَبَّرًا وَلَا سَكَتِ ذِي التَّخْصِيصِ بِسْمِلٍ لِأَخْفَشٍ
- ٨٨- فَيَرْوِي الشَّدَائِي عَنْهُ بِسْمَلَةً فَقَطُ وَلا وَضَلَ عَنْ يَعْقُوبَ عِنْدَ تَوْسُطٍ
- ٨٩- فَبَسْمِلٍ إِذَا وَسَّطَتْ مَعَ طُولِهِ مَتَى وَفِي الْقَصْرِ إِنْ وَسَّطَ فَالسَّكْتُ قَدَرَوَى
- ٩٠- وَإِنْ وَسَّطَ الضَّرْبَيْنِ فَالْنَّصُّ سَكَتُهُ وَلَا سَكَتَ مَعَ تَكْبِيرٍ حَفْصٍ وَأَوْجَبًا
- ٩١- وَجَوَزُهُ مَعَ تَكْبِيرٍ آخِرِ سُورَةٍ كَذَا مَدُّ لَا (٢) أَوْ مَدُّ شَيْءٍ لِحَمْزَةٍ
- ٩٢- هـ سَكَتِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ مُطَوَّلًا (١)
- ٩٣- بِرَهُ فَبَسْمِلٍ وَأَنُو وَقَفًا بِمَا خَلَا ثَلَاثٍ عَلَيْهَا لَا تُكَبَّرُ وَبَسْمِلًا
- ٩٤- وَلَمْ يَكُنِ الصُّورِيُّ إِلَّا مُبَسْمِلًا وَعَنْ مُمِيلًا كَامِلٌ كَأَبِي الْعَلَا
- ٩٥- وَلَا سَكَتِ ذِي التَّخْصِيصِ بِسْمِلٍ لِأَخْفَشٍ فَيَرْوِي الشَّدَائِي عَنْهُ بِسْمَلَةً فَقَطُ
- ٩٦- وَلا وَضَلَ عَنْ يَعْقُوبَ عِنْدَ تَوْسُطٍ فَبَسْمِلٍ إِذَا وَسَّطَتْ مَعَ طُولِهِ مَتَى
- ٩٧- وَفِي الْقَصْرِ إِنْ وَسَّطَ فَالسَّكْتُ قَدَرَوَى وَإِنْ وَسَّطَ الضَّرْبَيْنِ فَالْنَّصُّ سَكَتُهُ
- ٩٨- وَلَا سَكَتَ مَعَ تَكْبِيرٍ حَفْصٍ وَأَوْجَبًا وَجَوَزُهُ مَعَ تَكْبِيرٍ آخِرِ سُورَةٍ
- ٩٩- كَذَا مَدُّ لَا (٢) أَوْ مَدُّ شَيْءٍ لِحَمْزَةٍ

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٩) وغاير في آخره فقال فحصل .

(٢) في (ي) : كذا مَدَال .

- ٩٧ - إِذَا مَنْ يُكَبِّرُهُ عِنْدَ حَمْزَةٍ نَاقِلٍ كَالَا رَحَامٍ وَقَفَّامَعٍ كَقُلْ إِنْ خَلَوَالِي (١)
- ٩٨ - وسهل فأنذر ثم إن يك مبدلاً
- ٩٩ - وَزِدْ مُدْغِمًا وَاسْكُتْ عَلَى أَلْ وَشَيْئِهِ
- ١٠٠ - عَنِ الهمْدَانِي وَامْنَعَنَّ مُحَقِّقًا
- ١٠١ - وَلَمْ يَزِرْ تَكْبِيرَ الْجَمِيعِ سِوَاهُمَا
- ١٠٢ - فَلَا سَكْتٍ فِي الْمَوْصُولِ إِلَّا لِحَمْزَةٍ
- ١٠٣ - وَلَا سَكْتٍ فِي الْمَفْصُولِ إِلَّا لِأَخْفَشٍ
- وَمَقْصُودُهُ أَوْ مَدِّ ذِي الْفَصْلِ مُبْدِلًا
- تَفَاوُتَ سَكْتِ الْمَدِّ مِنْ كَامِلٍ جَلَا (٣)
- وَمَذْهَبُ كُلِّ مِنْهُمَا أَنْ يُطَوَّلَا
- إِذَا كَرُويسٍ فِي الْوَاحِدِ إِنْ تَلَا
- وَحَمْزَةً أَوْ إِدْرِيسَ مَعَهُ فَحَصِّلَا

### قِيُودُ مَدِّ التَّعْظِيمِ

- ١٠٤ - لِيَعْقُوبَ وَالْحُلُوَانِي فِي السَّكْتِ فَاْمَنَعَا
- ١٠٥ - وَدَعَاهُ عَلَى الْإِدْغَامِ عِنْدَ رُوَيْسِهِمْ
- ١٠٦ - الْإِظْهَارِ فِي وَاعْفِرْ لَنَا وَلِصَالِحِ
- وَفِي الْوَصْلِ فَاْمَنَعَ عَنْهُمَا وَفَتَى الْعُلَا
- وَدَعَاهُ كَتَكْبِيرٍ لِدَوْرِيهِمْ عَلَى
- عَلَى وَجْهِ وَصْلٍ فَاتَرَكَ الْمَدَّ مُسَجَّلًا (٤)

(١) في (ي) بدل هذا البيت قوله :

وإن مع تكبير يقف حمزة على أليم أو أخطانا و الارحام فانقلبا

(٢) زدت هذا البيت هنا من (ي) وليس بالأصل .

(٣) قبل هذا البيت في (ك) قوله قوله :

وفي أل مع المفصول مع شيء اسكتنا أو اسكت بهامع مدذي الفصل مبدلا

(٤) في التنقيح البيت رقم (٢٩) قوله :

الاطهار في كاغفر لنا وكذا اتركنا لقالون إن تورا كان مقللا

وعجر هذا البيت موافق لعجز بيت التنقيح رقم (٣١) .

## قواعد حمزة فصل في توسُّطِ لا النافية للجنس

- ١٠٧- وَفِي أَلٍ مَعَ الْمَفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُتَا  
١٠٨- أَوْ اسْكُتَ بِمَوْصُولٍ لِحَمْزَةٍ وَأَشْمَمَنَّ  
١٠٩- وَمَعَ سَكْتِ مَفْصُولٍ لَدَى خَلْفٍ فَقَفْ  
١١٠- وَمَعَ سَكْتِ مَوْصُولٍ فَسَوْ مُحَقَّقًا  
١١١- وَحَقَّقَهُ عَنِ خِلَادٍ وَانْقُلْ لِحَمْزَةٍ  
١١٢- فَمِنْ مُسْتَنِيرٍ عَنْهُ عَطَّارُهُمْ رَوَى  
١١٣- وَمَا كَانَ ذُو التَّوْسِيطِ فِيهَا مَكْبَرًا  
لَدَى خَلْفٍ إِنْ أَنْتَ وَسَطْتَ عَنْهُ لَا (١)  
لِخِلَادِ الْحَرْفَيْنِ أَوْ مَعَ أَلٍ وَلَا  
عَلَيْهِ وَأَلٍ بِالسَّكْتِ لِلطَّبْرِيِّ انْجَلَى (٢)  
بِمُنْفَصِلٍ رَسْمًا لَهُ وَمُسَهَّلًا  
بِأَلٍ عِنْدَ وَقْفٍ وَالزَّوَائِدِ سُهَّلًا  
وَذُو الْمُبْهَجِ الْمَصْبَاحِ عَنْ خَلْفٍ تَلَا  
وَمَا كَانَ فِي التَّوْرَةِ إِلَّا مِمْلًا

## فصل في توسُّط شيء

- ١١٤- وَشَيْئًا إِذَا وَسَطْتَ عَنْ حَمْزَةٍ اسْكُتَا  
١١٥- وَمَنْ يَرَوْ فِي الْمَفْصُولِ سَكْتًا مَوْسُطًا  
١١٦- كَأَلٍ وَرَوَى الْإِشْمَامُ فِي حَرْفِي أَهْدَانَا الصَّ  
١١٧- وَسَهْلٍ كَيْسْتَهْزُونَ وَانْقُلْ بَلِينَهُ  
١١٨- وَإِنْ وَسَطْتَ مَعَ سَكْتِ أَلٍ فَأَجْزِ نَعَمْ  
بِأَلٍ أَوْ مَعَ الْمَفْصُولِ تَوْرَةً قَلِيلًا (٣)  
عَلَيْهِ لَخِلَادٍ بِهِ وَاقْفَاتًا  
صِرَاطِ صِرَاطِ الصَّادِ لِلْغَيْرِ أَسْجَلًا  
وَهُسْرًا وَأَشْبَعُ عَنْهُ كَالسَّمَاءِ مُبْدَلًا  
أَشْمَ لَهُ كُلُّ الصِّرَاطِ وَأَهْمَلًا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٣)، لكن اختلف آخر العجز فهناك قال: ها لا تميلًا، بدل: للطبرى انجلا.

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠٩).



## فصل في إمالة هاء التانيث

- ١١٩ - ومع مدّ شيءٍ ثم مع سكته وأل  
لحمزة هاء التانيث لست مُميّلاً (١)
- ١٢٠ - ومع وجه ترك السكت عن خلف فدع  
كإطلاقها لکنه مع مدلاً (٢)
- ١٢١ - على السكت في الموصول ثم له على  
توسطها مع سكت موصول إهملاً
- ١٢٢ - ومع سكت موصول على مدّها أمل  
کمن أمة في السكت وافتحه مسجلاً
- ١٢٣ - وليست لخلاذ على وجه مدها  
ومع سكت مدّ ليس ما كان موصلاً (٣)
- ١٢٤ - فللكاف مع راءٍ بشزطهما أمل  
لحمزة مع خمسٍ وعشرٍ وما تلا
- ١٢٥ - لكسرٍ وذّا من غير طيبة تلا  
به من طريق النهرواني أبو العلا
- ١٢٦ - ومن غاية يزوي ابنُ مهران فتّحه  
لدى العشر والمختصّ كان مُميّلاً
- ١٢٧ - وعن حمزة فتّح المعدّل ساكتاً  
عموماً وعند الكامل اخضض وأسجلاً
- ١٢٨ - وإن معّها اليائي أو اللين أربع  
لديه وسبع عند سلطان العلا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٠) .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤١) .

(٣) عجز هذا البيت كما في عجزيت التنقيح رقم (٣٩) .

## ذوات الياء واللين (١)

- ١٢٩ - بذى اليا مع الهمزين خمسٌ وستةٌ  
 ١٣٠ - وقل أحد الهمزين أو قل كلاهما  
 ١٣١ - أو اللين واليائي خمسون حالة  
 ١٣٢ - ثلاثة أقوال أتت في مغير  
 ١٣٣ - وفي البدلين إثنان أو ثابت أتى  
 ١٣٤ - وإن معهما اليائي أو اللين أربع  
 ١٣٥ - ولليمنى تسعٌ بذى الياء إذ نفى  
 ١٣٦ - وعشرٌ بلين ثم فى الكل واحدٌ

١٨

- ١٣٧ - وَلِلْيَمَنِى الْعِدُّ حَيٌّ وَسِتَّةٌ  
 ١٣٨ - بحرِزِ الْأَمَانِي وَالْمَرْجَحُ آخِرُ  
 ١٣٩ - وقل أربعٌ ثلثوا ثلاثين صورةً  
 ١٤٠ - وعند الخليجي ليس قصر مغير  
 ١٤١ - وأربعة جاءت في البدلين إن  
 ١٤٢ - قواعِد عشرٌ قد أتتكَ لأزرق  
 ١٤٣ - وفي نحوِ الْأُولَى إن بدأت بِلَامِهِ  
 ١٤٤ - فَلِلْمَتُولَى سِتَّةٌ وَشِحَاذَةٌ
- عن المتولى والجميع تنقلا  
 فسلطان المزاح فاليمنى تلا  
 إذا الكلُّ تقديمًا وتأخيرًا أُعْمِلَا  
 بتقليله أو مده اللين حاصلًا (٢)  
 بأيهما أو معهما قد تحصلا  
 تحرر للخمسين من أوجه حُلا  
 فوجهان في ذى الياء زاداً لهؤلاء  
 ثمانٍ وللمزاح سبعةٌ أنجلى

(١) هذه الباب (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم.

(٢) هذه الأبيات الثلاثة الحيرة وجدتها فى (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم.

## فصل في الوقف على الهمز

- ١٤٥ - روى البعض نقل اللين والبعض مدغمً  
وبعض بشيء مع كهيئته مؤثلاً
- ١٤٦ - وأجراهما في اللين والمد بعضهم  
وفي قل أنتم ثانياً لا تحقّقاً
- ١٤٧ - وفي قل أنتم ثانياً لا تحقّقاً  
أألد وقالوا إذا ولقومه
- ١٤٨ - كقال أقسرتم لهمزيه حقّقاً  
وثانيهما سهله أو معه أولاً
- ١٤٩ - وهمزين مع مدّين سهلت بين يدي  
ن طولا فقصر دغ وعكسا كهولا
- ١٥٠ - فلمّا أضاءت فيه ست وستة  
وعشرون في تستكبرون أهولا
- ١٥١ - ووجهان قل مع أربعين تحرّرت  
لدى ليقولوا آمنوا مع أهولا
- ١٥٢ - ومُنْفِصِلاً رسماً من الهمز حقّقاً  
وسهله أو فاحصص كقل إن خلوا إلى (١)
- ١٥٣ -

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠٤) ، وبعد هذا البيت هذه الأبيات السبعة وجدتها في (ل) لكن لم بين

مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم .

وإن يمد البدل الإسقاط  
واللين فالتقليل بالإسقاط

واحد الهمزين أو كلاهما  
مع لين أو ذي الياء أو دونهما

أو معهما طردا وعكسا وردت  
ثمان حالات وخمسون أنت

قولان في الهمزين أو محقق  
مع لين أو ذات ياء يلتقي

وأي من محقق أتاك معهما  
أو كان ذو التغير مع أيهما

ثلاثة وإن مغير معه  
اللين والياء فاعلم أربعة

كالبدلين مع أي منهما  
وخمسة في البدلين معهما

- ١٥٤ - كَذَا الْحَكْمُ فِيمَا كَانَ وَسَطًا بِزَائِدٍ وَذِي الْفَضْلِ عَنْ مَدٍّ وَتَحْرِيكِ أَعْمَلَا
- ١٥٥ - فَمَهُمَا تَحَقُّقُهُ فِي الْغَيْرِ أَرْبَعٌ وَلَيْسَ سِوَى التَّسْهِيلِ إِنَّهُ هُوَ سَهْلًا
- ١٥٦ - فَتَسْهِيلُهُ مِنْ غَايَةٍ وَكَفَايَةٍ وَعِنْدَ ابْنِ مُهْرَانَ وَتَذْكَارٍ انْجَلَى
- ١٥٧ - وَبِالْخَلْفِ فِي الْمَصْبَاحِ وَالْمُسْتَنْبِرِ جَا وَعَنْ خَلْفٍ أَيْضًا مِنَ الْمُبْهَجِ اعْتَلَى
- ١٥٨ - وَلَكِنَّ نَقْلَ الْمَدِّ مِنْ يَاءٍ وَوَاوٍ وَفِي الصَّلَةِ الْإِذْغَامُ فِي الْوَقْفِ فُضِّلَا
- ١٥٩ - وَفِي اللَّيْلِ كَابَنِي آدَمَ سَعَوْا إِلَى فِرْدٍ عَنْ ابْنِ سَوَارٍ مُذْغَمًا كَأَبِي الْعَلَا
- ١٦٠ - وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ سَكْتٍ كُلِّ فَلَا تَقِفْ بِسَكْتٍ كَمِنْ أَجْرِ بَلِّ الثَّقَلِ نُقْلَا (١)
- ١٦١ - فَمِنْ رَوْضَةِ الْحِفَاظِ مَعَ كَامِلٍ رَوَى كَخَلَاذِهِمْ وَالسَّكْتُ مِنْ مُبْهَجٍ ثَلَا
- ١٦٢ - وَحَقِّقْ سِوَاهُ إِنْ تُمِلْ هَا لِحَمْزَةٍ عُمُومًا وَإِنْ خَصَّصْتَ فَاتْلُ بِمَا خَلَا (٢)
- ١٦٣ - لِيَرَوْا آيَةً فَافْتَحْهُ مَعَ تَرْكِ سَكْتِهِ وَلَى آيَةٍ مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ اسْجِلَا
- ١٦٤ - وَنَحْوُ لَآيَةٍ إِنْ تَحَقَّقَ فَافْتَحْهُ وَالْآخِرَةُ إِفْتَحْ عِنْدَ سَكْتٍ كَذَا بِلَا
- ١٦٥ - وَمَنْفَصْلٌ عَنْ مَدٍّ أَوْ عَنْ مُحَرَّكَ لَدَى سَكْتٍ مَدِّ الْوَصْلِ لَيْسَ مُسْهَلًا (٣)
- ١٦٦ - كَمَعَ مَدٌّ شَيْءٌ ثُمَّ مَعَ سَكْتِهِ وَالْوَثْقِيلُكَ التَّوْرَةُ وَالْمَدُّ عِنْدَ لَا (٤)
- ١٦٧ - نَعَمْ خَلْفٌ مَعَ فَتْحِهِ الْهَاءُ أَجَازُهُ فَلَيْسَ سِوَى الْعِطَارِ مَدٌّ مُمَيَّلًا
- ١٦٨ - عَلَى مَا رَوَى مِنْ مُسْتَنْبِرٍ مُحَقِّقًا وَإِنَّ ابْنَ شَيْطَانٍ مِنْهُ كَانَ الْمُسْهَلَا
- ١٦٩ - وَعَنْ حَمْزَةٍ مَا كَانَ وَسَطًا بِزَائِدٍ لَدَى سَكْتٍ كَالْمَا أَوْ كَيْتَاوَنَ سَهْلًا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠٦).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠٧).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠٢).

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٠٣)، لكن غاير في عجزه فقال: كذلك إن توراة كان مقللا.

- ١٧٠ - كَمَعَ مَيْلِ هَا أَنْثَى وَحَقَّقَهُ عَنْ خَلْفٍ عَلَى السَّكْتِ فِي الْمَفْصُولِ إِنْ مَدَّنْفِي لَا  
 ١٧١ - وَحَقَّقَهُ عَنْ خَلَادَ مَعَ مَدِّ شَيْئِهِ عَلَى السَّكْتِ فِي الْمَفْصُولِ تُهْدَى وَتُقْبَلَا  
 ١٧٢ - وَسَهْلٌ كَمُسْتَهْزُونَ مَعَ مَدِّ لَا لَهُ وَمَعَ سَكْتِ مَدِّ الْفَصْلِ مَا الْخُذْفِ وَصَلَا (١)  
 ١٧٣ - وَمَنْ النُّشْرِ بِلِ سَهْلٌ وَأَبْدَلُ لَهُ وَقَفَ بِهِزَاءً وَكَفَاءً عِنْدَ حَمْزَةٍ مَبْدَلَا  
 ١٧٤ - وَذَا الْكُسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ حَقَّقَ وَسَهْلًا كَالْإِسْرَارِهِمْ وَالْعَكْسَ حَقَّقَ وَأَبْدَلَا

### الإدغام الكبير (٢)

- ١٧٥ - لِيَعْقُوبُ ذُو الْمَصْبَاحِ بِالْخَلْفِ مَدْغُمٌ سَوَى هُوَ فَالْإِظْهَارِ مِنْهُ قَدْ إِنْجَلَى  
 ١٧٦ - وَمَنْ كَامِلٌ إِدْغَامٌ رُوحٍ رَوَاهُ مِنْ طَرِيقِ الزَّبِيرِيِّ لِابْنِ حَبْشَانَ وَصَلَا  
 ١٧٧ - فإِدْغَامُ يَعْقُوبٍ أَخْصَصْنَ بِقَصْرِهِ وَتَوْسِيطٍ أَوْ تَعْظِيمِ رُوحٍ مَبْجَلَا  
 ١٧٨ - وَفِي ذِي إِتْصَالٍ بِالطَّوِيلِ مَخْصَصًا نَعَمْ مَا بِهِ خَصَّوْا رُوسَهُمْ فَلَا  
 ١٧٩ - وَمَدِّهِ مَدًّا طَوِيلًا كَنْدَبَةً وَتَاءَاتٍ بِزِيٍّ حَمْزَةٍ ذِي الْعَلَا  
 ١٨٠ - وَلَيْسَ رُوسٌ فِي الْمَخْصَصِ مَظْهَرًا بِإِدْغَامِ ذِي التَّفْخِيمِ إِذْ عَنْهُ فَضْلَا  
 ١٨١ - كَبِيرًا وَذَا التَّخْصِصِ لَا تَدْغَمَا إِذَا بِضَدِّهِمَا أَظْهَرْتَ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا  
 ١٨٢ - وَمَا بِهِ خَصَّ الْخِلَافُ لِبَعْضِ شَأْنٍ نَهْمٌ وَلِسُوسِي الْأَرْضِ شَقًّا ثَقْلَا  
 ١٨٣ - وَيَعْقُوبُ سَوَى ذَا اخْتِصَاصٍ بَغِيرِهِ وَأَنْ لِرُوسِ تَدْغَمَا فَالْصَغِيرِ كَلَا

(١) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة وجدتها في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب، ثم وجدتها في نسخة

أخرى على حسب هذا الترتيب، والله أعلم.

(٢) هذا الباب وجدته في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم

## الفئة

- ١٨٤ - وَلَا غَنَّةٌ عَنْ أَزْرَقٍ قَطُّ فَاعْلَمَنَّ  
وَعَنْ شُعْبَةَ تَرْوِي فِي اللّامِ تُجْتَلَى
- ١٨٥ - لِحِمَالٍ حَلَوَانٍ وَنَخَاسِهِمْ عَلَى  
رُؤَيْسٍ وَلِلرَّمْلِيِّ فِي الرَّاءِ نَقْلًا
- ١٨٦ - عَنِ الطَّبْرِيِّ فَالشَّهْرُزُورِيُّ فَعَنْ أَبِي أَلٍ  
عَلَا الْهَمْدَانِيَّ فَإِنْفَهَا لِفَتَى الْعَلَا
- ١٨٧ - عَلَى الْقَضْرِ أَنْ وَسَّطَتْ لِكِنْ لِدُورِهِمْ  
بِإِظْهَارِهِ أَوْ إِنْ تُثَلَّثَ مُطَوَّلًا
- ١٨٨ - لِيَعْقُوبَ مَعَ حَفْصٍ وَكُلُّ مُكَبَّرٌ  
عَلَيْهِ سِوَى قَالُونَ مَعَ ثَالِثِ الْمَلَا
- ١٨٩ - وَمَعَ أَزْبَعِي قَالُونَ وَالِدُورٍ تَاسِعٍ  
وَوَصْلِهِمَا وَالْقَضْرُ عَنْ حَفْصٍ اخْطَلَا
- ١٩٠ - وَلِلْيَحْصِي مَعَ وَضْلِهِ وَسُكُونِهِ  
وَهَمْزِ هِشَامٍ حَيْثُ فِي الْوَقْفِ سُهْلًا
- ١٩١ - وَتَكْبِيرِهِ بَدْءًا وَجَمَّالُ خَصَّهَا  
بِقَضْرِ وَلَا مَ بِالْفَوْقِ لَهُ اعْتَلَى
- ١٩٢ - وَمَعَ غَنَّةٍ سَهْلٍ كَأَنَّذَرْتَهُمْ لَهُ  
وَحَقِّقْ بَعْنَ اللّامِ وَافْصِلْ عَلَى كَلَا
- ١٩٣ - وَغَنَّةٌ حِلَوَانٍ بِجَمَّالِهِ اخْصَصَا  
كَزِيدٍ عَنِ الدَّاجُونَ يَا مَنْ لَهُ تَلَا
- ١٩٤ - وَمَنْ مَدَّ لِلتَّعْظِيمِ أَوْجَبَ غَنَّةٌ  
سِوَى قُبْلٍ وَالْحَضْرَمِيِّ فَحَلَّلَا
- ١٩٥ - وَغَيْرِ هِشَامٍ وَابْنِ وَرْدَانَ فَاتْرُكََا  
وَمُدَّ لِكُلِّ ذَا اتِّصَالٍ مُطَوَّلًا
- ١٩٦ - وَأَوْجَبَهَا يَعْقُوبُ إِنْ كَانَ مُدْغِمًا  
وَلَكِنْ مَعَ الرَّاءِ عَنْ رُؤَيْسٍ فَاهْمِلَا (١)
- ١٩٧ - وَغَنَّةٌ قَالُونَ ابْنُ مَهْرَانَ مُوجِبٌ  
وَيُقْرَأُ لِلدُّورِيِّ بِالِادْغَامِ مُرْسَلًا
- ١٩٨ - وَقَلَّلَ فُعَلَى كُلِّهَا مَعَ فَوَاصِلٍ  
وَكَاثِمَتَيْنَهُ عَنْ رُؤَيْسٍ بِهَا تَلَا
- ١٩٩ - وَلِلدُّورِ مَعَ يَعْقُوبَ عَنْ وَسَاكِتٍ  
وَيُقْضَرُ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ عَنْ أَوَّلَا
- ٢٠٠ - وَغَنَ مَتَوَسِّطِينَ (٢) عِنْدَ ابْنِ أَحْرَمٍ  
وَحَفْصِهِمُ وَالْأَصْبَهَانِي مُحْصَلَا

(١) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (١٦).

(٢) في (ي): وغن بتوسطين.

- ٢٠١ - وَمَا عَنْ لِدُّورِي فِي النَّاسِ مُضْجَعٌ  
 ٢٠٢ - وَلَا قَصْرَ مَعَ الْأَظْهَارِ فِيهِ لَشَيْخِهِ  
 ٢٠٣ - فَلَا بُدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ عِنْدَ قَصْرِهِ  
 ٢٠٤ - وَفِي الْغَايَةِ أَهْمَزُ إِنْ يَمُدَّ وَخُلْفٌ كَا  
 ٢٠٥ - أَطْلُ مَعَ ثَلَاثٍ فِي انْفِصَالٍ وَزَائِدٌ  
 ٢٠٦ - وَمَا كَامِلٌ عَنْ غَيْرِ حَفْصٍ مُثَلَّثٍ  
 ٢٠٧ - وَلَا بِنِ الْعَلَا وَالْأَضْبَهَانِي تَوْسُطُ  
 ٢٠٨ - وَعَنْ شُعْبَةَ اعْكِسْ دُونَ تَكْبِيرِهِ وَمَنْ  
 ٢٠٩ - وَلِلدُّورِ صِلْ وَاسْكُتْ وَكَبِّرْ بِغَايَةِ  
 ٢١٠ - وَمَنْ مُبْهِجٌ لَابِنِ الْعَلَا السَّكْتُ وَارِدٌ  
 ٢١١ - وَمَا وَسَطُ الضَّرْبَيْنِ إِلَّا بِهَا أَبُو  
 ٢١٢ - فَتَى حَبَشٍ مَعَ فَتْحِهِ فِي فَوَاصِلٍ  
 ٢١٣ - وَيَخْتَصُّ تَكْبِيرُ ابْنِ ذَكْوَانَ صَالِحٍ  
 ٢١٤ - لِحَفْصٍ بِخَمْسٍ إِنْ يُطْلُ مِنْ طَرِيقِي إِلَى  
 ٢١٥ - وَلَمْ يَرَوْهَا مَعَهُ هِشَامٌ وَشُعْبَةُ  
 ٢١٦ - وَعَنْ عَلَى التَّكْبِيرِ مَعَ صَادٍ قُبُلٌ  
 ٢١٧ - كَثَامِنُهُمْ وَالشَّامُ إِلَّا ابْنَ أَخْرَمٍ  
 ٢١٨ - كَلَامِ رُوَيْسٍ وَاخْصَصْنَهَا بِسَكْنِهِ  
 ٢١٩ - وَلَا سَكْتٌ مَعَهَا غَيْرَ سَكْتِ ابْنِ أَخْرَمٍ
- سَوَى ابْنِ فَرَّحٍ مِنْ كَامِلٍ حَيْثُ بَجَلَا  
 وَلَا مُبْهِجٍ أَوْ غَايَةِ لِأَبِي الْعَلَا  
 بِهَا وَلِسُوسٍ مُبْهِجٌ كَانَ مُبْدِلَا  
 مِلٍّ وَلِدُّورٍ خُلْفٌ كُلٌّ وَعَنْ كِلَا  
 تَوْسِطُهُ مِنْ كَامِلٍ لِفَتَى الْعَلَا  
 كَذَلِكَ أَبُو عَمْرٍو وَقَالُونَ فَاغْقِلَا  
 يَخْصُ بِهَا مِنْ كَامِلٍ حَيْثُ طَوَّلَا  
 يَمُدُّ ثَلَاثًا فِي اتِّصَالٍ فَأَهْمِلَا  
 وَبَسْمَلَةً مِنْهَا عَنِ السُّوسِ تُجْتَلَى  
 وَمُحْتَمَلٌ مِنْ كَامِلٍ أَوْ قَبَسِمِلَا  
 شُعَيْبٌ مِنَ التَّجْرِيدِ لِلْفَارِسِيِّ عَلَى  
 وَفَعْلَى وَنَحْوِ الدَّارِ وَقَفَا وَبَسْمِلَا  
 وَثَامِنِهِمْ وَالْأَضْبَهَانِي بِهَا انْقَلَا  
 مُلْتَجِيٍّ وَالْخَبَّازِ مِنْ كَامِلٍ جَلَا  
 وَجَارَتْ عَلَيْهِ لِلْبَوَاقِي مِنَ الْمَلَا  
 وَأَوْجِبَ مَعَهَا شَيْخُهُ إِنْ يُطَوَّلَا  
 وَيَعْقُوبَ أَيْضًا حَيْثُمَا هُوَ بِسْمِلَا  
 وَمَا عَنْ كِلَا سَاكِتًا وَمُطَوَّلَا  
 عَلَى غَيْرِ مَوْصُولٍ وَنَحَّاسِهِمْ عَلَى

- ٢٢٠- سِوَى الْمَدِّ لَكِنْ عِنْدَ لَامِ رُوسِهِمْ  
 ٢٢١- فَأَوْجِبْ عَلَى هَاهُ بِقَصْرِ مُوسَطًا  
 ٢٢٢- وَمَعَ مَدِّ ذِي سَكْتِ بِقَصْرِ فَسَمِ أَوْ  
 ٢٢٣- وَمَا غَنَّ حَالَ الْقَصْرِ عِنْدَ تَوْسُطِ  
 ٢٢٤- يَغْنُ بِتَوْسِيطَيْنِ إِلَّا ابْنَ أَحْرَمِ  
 ٢٢٥- وَمَا مَعَ فُوتِقِ الْقَصْرِ مَعَ مَدِّ سِتَّةِ  
 ٢٢٦- وَغَنَّ عَلَى مَا كَانَ بِالْقَطْعِ رَسْمُهُ  
 ٢٢٧- وَإِلَّا فَهُمْ قَدْ أَطْلَقُوهَا وَعَمَّمُوا  
 ٢٢٨- وَلَا غُنَّةَ فِي الْيَاءِ عِنْدَ ضَرِيرِهِمْ  
 ٢٢٩- يُوَارِي أُوَارِي مَعَ ثَمَارِ أَمَلٍ وَبَا  
 عَلَى مَا مِنَ الْمِصْبَاحِ فَاضٍ بِهِ تَلَا  
 وَإِذْ غَامَ يَعْقُوبُ وَمَدِّ مُبْسِمًا  
 فُوتِقِ وَتَوْسِيطَيْنِ وَالْوَصْلِ أَهْمًا  
 سِوَى الدُّورِ مَعَ قَالُونَ وَالْحَضَرِ مِنِّي وَلَا  
 وَسُوسٍ وَخَفَضُ الْأَصْبَهَانِي كَمَا خَلَا  
 يَغْنُ سِوَى قَالُونَ مَعَ وَلَدِ الْعُلَا  
 وَهَذَا عَلَى مَا اخْتِيرَ فِي النَّشْرِ يَا فُلَا  
 وَهَذَا هُوَ الْمَنْصُورُ فِي قَوْلِ مَنْ بَلَا  
 وَأَتَّبِعْ لَهُ وَامْنَعُهُ إِنْ سَاكِنٌ تَلَا (١)  
 رِيَّ الْغَارِ عَنْهُ افْتَحَ وَعَنْ جَعْفَرَ فَلَا (٢)

### المَدَانُ (٣)

- ٢٣٠- بِمَرْبَتَيْنِ أَوْ بِلَا رِبْعِ الْمَدَانِ أَوْ أَطْلَ  
 ٢٣١- وَطُولِ ابْنِ ذَكْوَانَ بِنَقَاشٍ اخْصَصَا (٤)  
 ٢٣٢- وَبِالْفِيلِ وَالْجَمَّالِ عَنْ ذَيْنِ خَصَصَا  
 ٢٣٣- وَمَا لَهُمَا يَزُوي التَّوَسُّطَ قَاصِرًا  
 ٢٣٤- وَثَلَاثَ كَالِإِعْلَانِ مُتَّصِلًا لِلْأَصْ  
 ٢٣٥- وَيَعْقُوبُ وَالسُّوسِيَّ مَا ثَلَاثَاهُمَا  
 فَقَطْ ذَا اتِّصَالٍ أَوْ بِكُلِّ تَعْمَلَا  
 كَقَصْرِ بِحِلْوَانٍ وَعَمَرِو تَمَثَّلَا  
 ثَلَاثًا لِحَفْصٍ مَعَ هِشَامٍ مُطَوَّلَا  
 سِوَى رَوْضَةِ الْحِفَاطِ أَعْنِ الْمُعَدَّلَا  
 بِهَانِي وَمَعَ خُلْفٍ بِمُنْفَصِلٍ تَلَا  
 وَلِلْأَصْبَهَانِي الْقَصْرُ إِنْ وَسَطَ اخْطَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٨) .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٩) .

(٣) في (ك) هنا باب وليس هو في باقي النسخ ، وقبله باب قواعد الازرق وهنا بعد ثلاثة أبواب .

(٤) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٢٣) .



- ٢٣٦- فَلَمْ يَزَوْ فِي الضَّرْبَيْنِ مَدُّ ثَلَاثَةٍ  
 ٢٣٧- وَمَا مَعَ ثَلَاثٍ مُشْبِعٍ غَيْرُ حَفْصٍ مَعَ  
 ٢٣٨- لِمُطَوِّعٍ اشْبَعُ مَعَ أَبِي الطَّيِّبِ الرِّضَا  
 ٢٣٩- وَمَدُّ طَوِيلًا عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ وَزِدْ  
 ٢٤٠- عَلَى مَا ابْنُ مَهْرَانَ بِغَايَتِهِ رَوَى  
 ٢٤١- فَمَدُّ أَنْفِصَالٍ وَاتِّصَالٍ فَسَوِيًّا  
 ٢٤٢- وَأُطْلِقَ بِثَانٍ إِنْ يَكُنْ ذَا بِأَوَّلٍ  
 ٢٤٣- وَضَمٌّ لِقَدْرِ الْوَصْلِ إِشْبَاعٌ كَالسَّمَا  
 ٢٤٤- وَمَا مَدَّ سِتًّا فِي التَّوَسُّطِ صَاحِبَ الِ  
 ٢٤٥- وَذَلِكَ فِي تَحْرِيرِهِ عِنْدَ آيَتِي  
 ٢٤٦- وَمَا ابْنُ الْعَلَا يَزُوهِ إِلَّا بِغَنَّةٍ  
 ٢٤٧- وَسِتُّ أَتَتْ لِلْحَضْرَمِيِّ وَصَالِحٍ (٢)  
 ٢٤٨- وَسَبْعٌ عَنِ الدُّورِيِّ وَعَنْ حَفْصِهِمْ أَتَتْ  
 ٢٤٩- عَلَى سَكَتِ مَفْصُولٍ وَشَيْءٍ وَأَلْ وَمَا (٤)  
 ٢٥٠- فَتَنْقَسِمُ الْقُرَاءُ فِي النَّشْرِ سَبْعَةً
- سِوَاهُ كَقَالُونَ وَدُورِي فَتَى الْعَلَا  
 هِشَامٍ وَيَعْقُوبٍ وَسُوسٍ وَهَوْلًا  
 وَيَزُوِي ثَلَاثَ الْفَضْلِ عَنْهُ أَبُو الْعَلَا  
 لِعِيسَى بْنِ وَرْدَانَ التَّوَسُّطُ تَفْضُلًا  
 عَنِ ابْنِ شَيْبٍ ذَا عَنِ الْفَضْلِ نُقْلًا  
 وَزِدْ ذَا انْفِرَادٍ وَفِي الْمُؤَخَّرِ مِنْ كِلَا  
 وَلَا قَصْرٌ مَعَ خَمْسٍ فَعَشْرٌ عَنِ الْمَلَا  
 بِلَا رُومِهِ وَالْعَارِضَ امْدُدَّهُ أَطْوَلًا  
 بَدَائِعٍ لِلْسُّوسِيِّ قَالُونَ ذِي الْوَلَا  
 وَإِنْ كُنْتُمْ مَرَضَى وَأَسْمَاءٍ هَوْلًا (١)  
 فَخَمْسٌ فَقَطْ قُلْ عَنْ هِشَامٍ مُحْصِلًا  
 لِقَالُونِهِمْ وَالْأَصْبَهَانِي تَجْتَلِي (٣)  
 مِنْ جَامِعِ الدَّانِي بِطُولَيْهِمَا تَلَا  
 أَتَى مِنْ طَرِيقِ النَّشْرِ عَنْهُ فَأَهْمِلَا  
 فَتَرْوِيكَ مِنْ وَجْهِهِ إِلَى سَبْعَةٍ حُلَا (٥)

(١) في (ي) هذا البيت بدل ما هنا وهو قوله :

وفي كهؤلاء إن في المتصل

دع قصر سقط عبد المنفصل

(٢) في (ي) : وَسِتُّ أَتَتْ لِلْحَضْرَمِيِّ وَصَالِحٍ

لِقَالُونَ وَالسُّوسِي وَيَعْقُوبُ نُقْلًا

في (ي) : وللصور اشبع .

(٣) في الاصل قال في عجز هذا البيت : لقالون والاصبهاني تجتلي .

(٤) ..... وما - أتى من طريق النشر عنه فأهملا .

(٥) في (ي) : بدائع نسا عند قالون ذي الولا .

## السَّكْتُ (١)

- ٢٥١- وَمَعَ سَكْتِ مَدِّ الْفُضْلِ لَا سَكْتٍ وَارِدٌ بِكَالْمَرْءِ إِلَّا يَسْأَمُونَ وَوُهَّلا (٢)
- ٢٥٢- عَلَى مَا رَوَاهُ ذُو الْوَجِيزِ لِحَمْزَةٍ نَعَمْ مِنْهُ عَنْ خِلَادِ النَّشْرِ قَدْ خَلَا
- ٢٥٣- وَمِنْ غَايَةِ يَرُوهُ ابْنُ مِهْرَانَ سَكْتُ أَلْ وَشَيْءٍ وَمَفْصُولٍ لِحَمْزَةٍ مَقْبَلًا
- ٢٥٤- كَذَا السَّكْتُ فِي دَفْعٍ وَرِدْعٍ وَهَكَذَا عَلَى السَّوَاءِ مَعَ جُزْءٍ وَلَا مَنَعَ مِنْ كَلَا
- ٢٥٥- وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَنْهُ فِي النَّشْرِ فَاقْبَلَا وَإِهْمَالُهُ كَالْمَهْدِيِّ السَّكْتِ عَنْ خَلْفٍ
- ٢٥٦- لَشَامٍ وَاسْكُنْ عِنْدَ دَاجُونَ وَاقْصِرَا لَزِيدٍ وَلِلْحُلُوفِ وَالصُّورِ تَقْبَلَا
- ٢٥٧- وَتَحْقِيقَةٍ مِنْ غَيْرِهَا مَعَ هِدَايَةٍ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ عَنْهُ فِي النَّشْرِ فَانْقَلَا
- ٢٥٨- وَبِالْخَلْفِ فِي الْمَفْصُولِ لِلْأَخْفَشِ اسْكُتَا وَفِي غَيْرِ مَدٍّ لِابْنِ ذَكْوَانَ فَاجْعَلَا

(١) هذه الأبيات وجدتها في (ل) وضممتها هنا لارتباطها ولعلها من عزو الطرق مما تقدم من المنظومات:

مراتب المد إذا الهمز لقي  
معروفة ومثلها في المنفصل  
عن ابن بليمة والداني خذا  
كاف وإعلان وغيرهم وقع  
طولى ووسطى صاحب العنوان  
وصاحب التجريد والمصباح  
وابن مجاهد كذا من سبعة  
من العراقيين يا خبير  
عليه رأى الفضلا فاقف الأثر  
الهدلي مع أربع المنفصل  
وهكذا مكى بلا مراء  
ثم أبو العز هداك الهادي  
الطبري وابن شيطا أخذا  
ستا على رتبتي المنفصل  
وجامع ابن فارس قد نقلوا

وهناك ما جمعته من طرق  
فأربع مراتب في المتصل  
عن طاهر وهو ابن غلبون كذا  
وذي الوجيز هاد الاقناع مع  
وقال في الضربين رتبتيان  
والسبب من كفاية ياصاح  
كذا ابن مهران روى من غايته  
والمجتبى أيضا كذا كثير  
وأخذ شاطبي به قل واستقر  
وقد روى الإشباع في المتصل  
والمهْدَوِيُّ وَأَبُو الْعَلَاءِ  
ثم أبو علي البغدادى  
والسبب من مبهجه وهكذا  
وابن سوار مد في المتصل  
كذا فتى خيرون والمعدل

(٢) الأبيات الستة الأولى كما في (ك).

- ٢٥٩ - عَلَى الرَّبِّينِ اشْبَعِ بِمُتَّصِلٍ لَهُ
- ٢٦٠ - عَلَى مَا مِنَ الْإِشَادِ عَلُوِّهِمْ قَرَى
- ٢٦١ - وَمَطَّوَعِي مِنْهُ وَمِنْ كَامِلٍ كَذَا
- ٢٦٢ - وَالْأَوَّلُ يَزْوِي كَامِلٌ لِابْنِ أَخْرَمٍ
- ٢٦٣ - وَسَكَنَّا بِمَفْضُولٍ وَشَيْءٍ وَالْ لَدَى
- ٢٦٤ - وَعَنْهُ كَزَزَعَانَ اخْصَصَا بِتَوْسُطٍ
- ٢٦٥ - مِنَ الرُّوضَةِ التَّذْكَارِ ذَا الْوَجْهِ وَارِدٌ
- ٢٦٦ - وَلَا سَكَتَ يَزْوِيهِ الْقَطِيعِي وَكَامِلٌ
- ٢٦٧ - وَلِلشَّطِّ سَكَتٌ مِنْ كِفَايَةِ سَبْطِهِمْ
- ٢٦٨ - وَفِي الْكُلِّ لِلْمَطَّوَعِي سَكَتٌ مُنْهَجٌ
- ٢٦٩ - فَمَعَ سَكَتُ ذِي التَّخْصِيصِ وَسَطٌ وَأَشْبَعَا
- ٢٧٠ - وَمِنْ طُرُقِ الْقَاضِي لِنَخَاسِهِمْ عَلَى
- ٢٧١ - بِمِصْبَاحٍ اَعْلَمَ وَالْكِفَايَةِ وَارِدٌ
- ٢٧٢ - إِذَا فَاتِلُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسَكْتِهِ
- ٢٧٣ - كَالْأَنْ أَبْدَلَهُ وَسَهَّلْ أُنْمَةً
- ٢٧٤ - كَيْلَهُمْ اُكْسِرَ وَاتَّخَذَتْ اَظْهَرْنَ وَهَا
- ٢٧٥ - وَأَدْغَمَ مِنَ الْمُخْتَصِّ بَابَ ذَهَبٍ فَقَطَّ
- ٢٧٦ - وَعَكْسًا لَمَا يَرَى أَبُو الطَّيِّبِ أَقْرَأَنُ
- ٢٧٧ - فَمَعَ غَنْ لَامَ عَنْ أَبِي الْكَرَمِ اقْصُرَنُ
- ٢٧٨ - وَأَظْهَرَ لَهُ أَوْلَى الْكِتَابِ وَأَدْغَمَنُ
- كَذِي الْفَضْلِ لِلنَّقَاشِ إِنْ كَانَ مُسَجَّلَا
- كَذَا غَيْرُهُ بِالْخُلْفِ مِنْ مُنْهَجٍ تَلَا
- بِمِصْبَاحِ التَّلْخِيصِ لَا غَيْرُ أَعْمَلَا
- عَنِ الْجَبْنِ كَالْعُلُوي لِنَانِ أَبُو الْعَلَا
- أَبِي طَاهِرٍ اخْصَصْ بِالتَّوَسُّطِ فِي كَلَا
- سُكُوتٍ سِوَى مَدٍّ لِحَفْصٍ مُطَوَّلَا
- وَلِلْفَارِسِيِّ التَّجْرِيدُ يُزْوِيكَ أَوَّلَا
- رَوَى ذَا اخْتِصَاصٍ لِابْنِ بُوَيَانَ مُقْبَلَا
- وَمِنْ غَايَةِ أَمَّا بِمِصْبَاحِهِمْ فَلَا
- وَمَا هُوَ فِي الْمِصْبَاحِ مَعَ كَامِلٍ حَلَا
- لِإِدْرِيسَ وَالزَّمَّ طُولَهُ حَيْثُ أُسْجَلَا
- رُؤَيْسِ سُكُوتٍ فِي سِوَى الْمَدِّ أَرْسَلَا
- فَلَيْسَ بِنَشْرِ ذَا انْفِرَادٍ مُوَهَّلَا
- وَمَنْ يَأْتِهِ فَاقْصُرْ وَكَلَا يَسْرُهُ صَلَا
- وَأُنْذِرُكُمْ وَالْمَدَّ فَاقْصُرْ مُطَوَّلَا
- كَعَمَهُ وَثَمَهُ قُلْ وَفِي كَعَمِي لَا
- وَنَخْلَقُكُمْ أَتَمُّمَ وَادْخُلُوا الْكُسْرَةَ وَانْقَلَا
- وَدَعْ غَنَّ رَا وَالطَّوْلَ فِي عَيْنٍ مِنْ كَلَا
- بِهَا وَأَقْرَأَنَّ تَسْهِيلَ بَابٍ يَشَا إِلَى
- بِشَانِيهِ مَعَهُ وَالْعَذَابُ وَأَنْزَلَا

- ٢٧٩ - بِتَنْزِيلٍ مَعَهَا مِنْ جَهَنَّمَ عِنْدَهُ وَتَكْبِيرُهُ عِنْدَ الْوَاحِدِ خُلِيلًا  
 ٢٨٠ - وَمَعَ تَرْكِ عَنِ اللَّامِ عَكْسُ كِفَايَةٍ وَلَكِنْ بِهَا اقْصُرْ وَسَطًا عَيْنَ يَا فُلَا  
 ٢٨١ - وَمَالٍ عَلَى مَا قَفَ وَفِي جَمْعِ نِسْوَةٍ بِهَا قَفَ وَفِي جَمْعِ الْمَذْكَرِ أَبْطَلًا  
 ٢٨٢ - وَفِي نَحْوِ دَفٍّ مَنْ يَقِفُ سَاكِتًا يَرْمُ وَلِلْسَكْتِ كُنْ فِي يَخْرُجُ الْخَبَاءُ مُسْهِلًا

### فصل في عاد الأولى (١)

- ٢٨٣ - وَقُلْ عَادًا الْأُولَى عَلَى الْقَصْرِ ثَلَاثًا لِهَمْزٍ وَوَسْطٍ وَامْدُدْنَهُمَا كِلَا  
 ٢٨٤ - عَلَى قَصْرِهَا مَعَ وَجْهِ تَوْسِيطٍ غَيْرِهَا عَلَى فَتْحِ ذَاتِ الْيَاءِ فَاسْكُتْ وَبَسْمِلًا  
 ٢٨٥ - وَمَعَ فَتْحِهَا مَهْمَا تَوْسِطُهُمَا وَإِنْ قَصَرْتَ مَعَ التَّقْلِيلِ فَالْسَكْتُ أُعْمِلًا  
 ٢٨٦ - بِمَدِّهِمَا فَتَحُ الرُّؤُوسِ كَذَا بَطُو لِ ثَابِتِ التَّكْبِيرِ خُصًّا وَحُلًّا

### فصل في أحكام آلان وأحوالها

- ٢٨٧ - وَآلَانِ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْقَصْرِ فَاقْصُرَا لِلَامِ وَثَلَاثُ إِنْ تُطْلَ أَوْ تُسْهِلَا (٢)  
 ٢٨٨ - عَلَى الْأَصْلِ يَأْتِي مَدُّ الْأُولَى وَقَصْرُهَا لِعَارِضٍ مِنْ نَقْلِ وَالتَّوَسُّطُ أَبْطَلًا  
 ٢٨٩ - فَلَا تَعْتَبِرِ الْحَاقَّةَ بِكَامَنْتَ لِمَنْ أَلْزَمَ الْإِبْدَالَ مِنْهُمْ بَلْ اِهْمِلَا  
 ٢٩٠ - فَتَوْسِيطُكَ الْمَدَّيْنِ فِيهِ تَصَادُمٌ فِيهِ اعْتِبَارُ اللَّفْظِ وَالْأَصْلُ عَوَّلَا  
 ٢٩١ - فَإِنْ وَسَّطَ الْقَبْلِيُّ لِلْفَظِ فَاعْجَبُوا لِتَوْسِيطِ بَعْدِيٍّ عَنِ الْأَصْلِ قَدْ خَلَا  
 ٢٩٢ - وَمَا عَادَا الْأُولَى بِهِ مِنْ تَصَادُمٍ لَدَى الْمَدِّ وَالْإِدْغَامِ إِذْ مَا تُعْلَلَا  
 ٢٩٣ - فَأَنْتَ تَرَى الْحَيِّيَّةَ افْتَرَقَتْ وَذَا يُجَابُ بِهِ أَيْضًا لِمَنْ فِي ابْتِدَا تَلَا

(١) ليس مسمى الباب في (ك) .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٥٢) .

- ٢٩٥- بِهَمْزَةٍ وَضِلٍ وَهُوَ فِي الْوَضِلِ مُدْغَمٌ  
 ٢٩٦- وَمَعَ قَصْرِ ثَانٍ لَسْتَ فِيهِ بِوَاجِدٍ  
 ٢٩٧- بَلِ الْلاَزِمُ الْهَمْزِيُّ وَهُوَ مُغَيَّرٌ  
 ٢٩٨- وَالِدٌ وَأَمْنُكُمْ أَحَقُّ بِهِ إِذْ التَّ  
 ٢٩٩- وَقُلْ قَصْرُ إِسْرَائِيلَ حَسْبُ وَوَسْطًا  
 ٣٠٠- فَسِتُّ أَتَتْ مِنْ بَعْدِ عَشْرَةِ أَوْجِهٍ  
 ٣٠١- بِهِ بَلٌ بِالْغَاءِ اعْتِدَادٌ بِعَارِضٍ  
 ٣٠٢- وَكَالْبَدَلِ اجْعَلْ نَحْوَ آيَةٍ فِي الْإِبْتِدَاءِ  
 ٣٠٣- وَهَذَا مِنَ الْكَافِي وَتَبْصِرَةٌ كَذَا  
 ٣٠٤- وَنَحْوُ مَا بَ لَيْسَ يُنْقَضُ فِي الْوَقُو
- عَلَى أَنَّهُ قَدْ صَحَّ نَقْلًا وَسُلْسِلًا  
 لِتَخْرِيجِهِ عِنْدَ الْقِيَاسِ أَحَا وَلَا  
 كَغَيْرِ أَبْوْهُ لِلتَّوَسُّطِ مَنْزِلًا  
 تَحْرُكُ أَصْلِيٍّ وَبِالْأَصْلِ أَغْمَلًا  
 وَمُدَّ بِكُلِّ فَاتِحًا وَمُعَلَّلًا (١)  
 عَلَى مَا بَشَّرَ ذَاكَ فَهَمَّا وَمَا تَلَا  
 وَلَكِنْ بِهِ أَهْلُ الْأَدَاءِ تَعَمَّلًا  
 يَخْلِفُ وَقَصْرُ اللَّيْنِ تَقْلِيلًا أَهْمَلًا  
 بِهَادٍ وَالِاسْتِثْنَاءِ عِنْدَ مَا خَلَا  
 فِي عَنْ بَدَلٍ وَالرَّوْمُ كَالْوَضِلِ وَصَلَا

### قواعد الأزرق - فصل في الإبدال (٢)

- ٣٠٥- وَمُدَّ كَأَمَّا وَتَوَسَّيْطُهُ فَرِذٌ  
 ٣٠٦- مِنَ الطَّبْرِيِّ الْعُنْوَانِ وَالْمُجْتَبَى وَكَأَ  
 ٣٠٧- وَقُلْ هَمْزُ إِسْرَائِيلَ إِنْ مَعَ مُحَقِّقٍ  
 ٣٠٨- وَمَعَ قَصْرِهِ تَجْرِي ثَلَاثُ مُغَيَّرٍ  
 ٣٠٩- وَعِنْدَ اجْتِمَاعِ الْكُلِّ تِسْعَةُ أَوْجِهٍ  
 ٣١٠- بِكُلِّ وَزِدْ قَصْرَ الْمُغَيَّرِ فِيهِمَا
- لِلْأَزْرِقِ قَصْرًا فِي الْمُغَيَّرِ مَعَ كَلَا  
 مِلِّ مَعَ تَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ نُقْلًا  
 أَتَى فَهُوَ تَنْزِيلُ الْمُغَيَّرِ نُزْلًا  
 فَسَبْعٌ وَفِيهَا قَبْلُ خَمْسٍ تَحْصَلَا  
 فِذِي الْخَمْسِ مَعَ قَصْرِ وَوَسْطٍ وَطَوَّلَا  
 وَمُسْتَثْنِ إِسْرَائِيلَ ذَا الْيَاءِ قَلَلَا

(١) من هذا البيت إلى آخر الباب في (ك) ضمن باب قواعد الأزرق فصل في الإبدال .

(٢) هذا الباب في (ي) قبل باب المدان .

- ٣١١- إِذَا كَانَ بِالتَّوْسِيطِ فِي غَيْرِهِ رَوَى  
 ٣١٢- وَمَعَ فَتْحِ ذِي الْإِيَاءِ إِنْ قَصُرَتْ مُغَيَّرًا  
 ٣١٣- وَمُدَّ بِإِسْرَائِيلَ مَعَ ثَابِتٍ مَعًا  
 ٣١٤- وَمَا الْجَزَرِيُّ يَذْرِيه بِالنَّصِّ مَذْهَبًا  
 ٣١٥- كَمَا أوردُوهُ عَنْ رِسَالَتِهِ الَّتِي  
 ٣١٦- وَفِي مَدِّكَ الْأُخْرَى كَذَا فِي تَوْسِطٍ  
 ٣١٧- فَمَا الْقَصْرُ إِلَّا لِاعْتِبَارِ بَعَارِضٍ  
 ٣١٨- فَمَنْ ثُمَّ كَانَ الْقَصْرُ فِيهَا مُحْتَمًّا  
 ٣١٩- فِذِي سَبْعَةٍ فَرْدًا وَوَصْلًا وَالْإِبْتِدَا  
 ٣٢٠- ثَلَاثَةَ هَمْزِ الْوَصْلِ مَعَ قَصْرٍ لَامِهَا  
 ٣٢١- وَتَوْسِيطٍ لَامٍ زِدُهُ عِنْدَ تَوْسِطٍ  
 ٣٢٢- عَلَى الْمَدِّ وَالتَّسْهِيلِ فِي أَوَّلِ هُمَا  
 ٣٢٣- وَفِي لَامِهَا أَحَدِ الثَّلَاثَةِ وَاقْفًا  
 ٣٢٤- وَقُلْ فِي ثَلَاثِ الْهَمْزِ سِتَّةُ عَارِضٍ  
 ٣٢٥- وَإِنْ تَبْتَدِئُ مِنْهَا وَوَافَيْتَ آيَةً  
 ٣٢٦- عَلَى الْقَصْرِ فِي لَامٍ ثَلَاثَةٌ مَا يَلِي  
 ٣٢٧- وَمَعَ قَصْرِ هَمْزِ الْوَصْلِ فِي اللَّامِ فَاقْصُرَا  
 ٣٢٨- وَزِدْ ظَلَمُوا التَّرْقِيقَ بِالْفَتْحِ مُبْدِلًا  
 ٣٢٩- وَرَاعِ بِهَا حُكْمَ ابْنِ بَلِيْمَةٍ وَمَنْ
- مَنْ الْحَزْرِ وَالذَّانِي حَسْبُ تَوْصَلَا  
 فَمَا غَيْرَ سُلْطَانٍ وَالْيَمْنِي تَلَا (١)  
 وَجَوَزَ عَلَى التَّقْلِيلِ خَمْسَهُمَا الْحَلَا  
 وَبَعْدَ احْتِمَالٍ قَالَهُ قَدْ تَحَوَّلَا (٢)  
 تُلَقَّبُ بِالْإِعْلَانِ فَاعْمَلْ بِمَا خَلَا  
 مَعَ الْقَصْرِ فِي الْأُولَى التَّصَادُفُ حُصَلَا  
 وَمَا لِاعْتِبَارِ الْأَصْلِ عَوْدُ فَيَعْمَلَا  
 مَعَ الْقَصْرِ فِي الْأُولَى فَكُنْ مُتَأَمِّلَا  
 وَإِنْ رُكِبَتْ مَعَ هَمْزِ آمْتُمْ انْقَلَا  
 وَكُلًّا عَلَى تَثْلِيثِ آمْتُمْ اجْعَلَا  
 وَزِدْ مَدَّهَا مَعَ وَجْهِ مَدٍّ تَنْلُ عُلَا  
 فَتِلْكَ ثَلَاثٌ بَعْدَ عَشْرَةِ اقْبَلَا  
 عَلَى مَا بِهِمْزِ الْوَصْلِ تِسْعٌ تَحْصَلَا  
 وَأَمَنْتُ عَشْرٌ مَعَ ثَمَانِيَّةٍ حُلَا  
 فَمَعَ وَجْهِ تَسْهِيلٍ وَمَدِّكَ مُبْدِلَا  
 وَوَسْطُهُمَا وَامْدُدْهُمَا يَا أَخَا الْعُلَا  
 وَفِي بَدَلٍ ثَلْثٌ كَمَا عُدَّا أَوَّلَا  
 وَمُشْبَعٌ أَبْدَالٍ أَرَيْتُمْ مُسْهَلَا  
 يُوسِطُ إِسْرَائِيلَ آلَانَ أَبْدِلَا

(١) وفي (ي): فما غير سلطان ولا اليمنى تلا .

(٢) من هذا الباب إلى آخر الباب في (ك) تابع لباب فصل في أحكام الآن واحوالها .

٣٣٠- وَلَمْ يَزِرُوا الْإِسْتِنَا كَمَنْ يَزِرُو مَدَّهُ  
بِتَقْلِيلِهِ أَوْ يَزِرُوا فَتَحًا مُسَهَّلًا  
٣٣١- فَمَعَ أَوْجِهَ التَّوْسِيطِ زِدْهُ تَوْسُطًا  
وَمَعَ أَوْجِهَ الْإِشْبَاعِ زِدْ أَنْ تَطَوَّلًا

٣٣٢- فَجِيدٌ فِي الْأُولَى كَالْأَخِيرَةِ عُدَّهَا  
١٧  
وَتَانِيَةً فِي الْعَدِّ طَلَّ تَجَمَّلًا  
١٣

٣٣٣- وَدَأْبُكَ فِي حَالِ ابْتِدَائِكَ مِنْ وَقَا  
٢٧  
وَلِلطَّبْرِيِّ مَعَ فَارِسٍ مَعَ طَاهِرٍ  
٣٣٤- وَنُصَّ بِتَيْسِيرٍ وَحِرْزٍ وَكَامِلٍ  
٣٣٥- وَفِي الثَّانِ الْإِسْتِنَاءُ يَجُوزُ لِمُبْدِلٍ  
٣٣٦- وَفِي غَيْرِ تَيْسِيرٍ وَفِي جَامِعٍ فَقَطْ  
٣٣٧- كَذَلِكَ ذُو كَافٍ وَهَادٍ وَهَدَايَةٍ  
٣٣٨- وَقُلْ عَادًا الْأُولَى كَذَلِكَ هُمْ بِهَا  
٣٣٩- بِمَذْهَبٍ مَا قُلْنَاهُ إِذْ هُوَ بَيْنَ (١)  
٣٤٠- لِمُوسَى وَكَمْ فِي حَالٍ وَقَفِكَ جُمَلًا  
٦٠  
وَذِي الْمُجْتَبَى الْعُنْوَانِ لِلْهَمْزِ سَهْلًا  
عَلَيْهِ عَلَى وَجْهِ فَكُنْ مُتَقَبَّلًا  
فِرَارًا مِنَ الْمَدِّينِ كَالْأَعْجَمِيِّ أَنْجَلَى  
أَبُو عَمْرٍو اسْتِثْنَاهُ فَافْهَمْ لِنَفْضِهَا  
وَبِالْخُلْفِ قَالَ الشَّاطِئِيُّ وَقَوْلًا  
وَمَكِيَّهُمْ أَيْضًا بِتَبْصِيرَةٍ تَلَا  
وَمِنْ غَيْرِهِ أُولَى وَأَحْرَى تَأْمَلًا

### فَصْلٌ فِي اللَّيِّنَاتِ لِلْأَزْرِقِ

٣٤١- وَمَعَ قَصْرِ لَيْنٍ سَوِّ هَمْزًا مُثَلَّثًا  
٣٤٢- وَمَنْ وَسَطَ الْإِبْدَالَ مَعَ فَتْحِ ذَاتِ يَاءٍ  
٣٤٣- وَسَوَّاتٍ قَصْرُ الْوَاوِ وَالْهَمْزِ ثَلَاثًا  
بِتَوْسِيطِهِ ثَلَاثٌ وَبِالْمَدِّ طَوَّلًا (٢)  
فَفِي كُلِّ لَيْنٍ بِالتَّوْسُطِ أَعْمَلًا  
وَوَسَطُ بِتَوْسِيطٍ وَمَدِّ مُقَلَّلًا (٣)

(١) في (ي) : تمد بما قلناه إذ هو بين .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٥٤) .

(٣) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٥٥) .

## فَصْلٌ فِي ذَوَاتِ الْبَاءِ وَرُءُوسِ الْآيِ لِلْأَزْرِقِ

- ٣٤٥- وَقَلِّلْ رُءُوسَ الْآيِ مَعَ كُلِّ ذَاتِ يَا      وَقَلِّلْ رُءُوسًا غَيْرَ مَا هَا بِهِ فَلَا (١)  
 ٣٤٥- وَقَلِّلْ سِوَى مَا فِيهِ هَا مِنْ فَوَاصِلٍ      أَوْ افْتَحْ وَفِي الْحِرْزِ اخْتِلَافٌ تَوَصَّلَا  
 ٣٤٦- كَمَا هُوَ فِي نَشْرِ وَفِي عَزْوِ أَوْجِهِهِ      عَنِ الْمُتَوَلِّي فَهِيَ خَمْسٌ تَحَصَّلَا

## رَوَايَةُ الْأَزْرِقِ مِنْ طَرِيقِ تَلْخِيصِ ابْنِ بَلِيْمَةَ (٢)

- ٣٤٧- وَقَلِّلْ مِنَ التَّلْخِيصِ ذَا الْيَا لِأَزْرِقٍ      سِوَى مَا بِهِ هَا مِنْ رُءُوسٍ تَنَزَّلَا (٣)  
 ٣٤٨- عَلَى مَا وَجَدْنَاهُ بِهِ عَكْسٌ مَا مَضَى      وَصَاحِبُهُ لَا شَكَّ فِي بَدَلِ تَلَا  
 ٣٤٩- بِقَصْرِ وَتَوْسِيطٍ وَفِي اللَّيْنِ قَدْ رَوَى      بِقَصْرِ سِوَى شَيْءٍ فَوْسَطٌ فَاعْقَلَا (٤)  
 ٣٥٠- وَيَسْكُتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَإِنَّهُ      لثَانٌ مِنَ الْهَمْزَيْنِ كَانَ مُسَهَّلَا (٥)  
 ٣٥١- وَأَبْدَلَ هَمْزَ الْوَصْلِ مَدًّا وَزَادَ يَا      لَدَى هُوَلَا إِنْ وَابْغَا إِنْ وَسَهَّلَا (٦)  
 ٣٥٢- أَرَيْتَ وَهَأَنْتُمْ وَقَدْ مَدَّهَ وَفِي      كِتَابِيهِ إِنِّي بِالسَّكُونِ تَعَمَّلَا (٧)  
 ٣٥٣- وَتُؤَنَ بِإِدْغَامِ كَيْسٍ قَدْ رَوَى      وَقَلَّلَ مَعَ هَا يَا وَهَا تَحْتُ مَيَّلَا (٨)  
 ٣٥٤- وَكَانَ بِجَبَّارَيْنِ وَالْجَارِ فَاتِحَا      أَرَاكَهُمْ قَدْ كَانَ فِيهِ مُقْلِلَا  
 ٣٥٥- وَبِالْخَلْفِ إِجْرَامِي وَتَنْصِرَانِ سَا      حِرَانِ كَذَا أَنْ طَهَّرَا وَكَذَا كِلَا (٩)  
 ٣٥٦- سِرَاعًا ذِرَاعَيْهِ ذِرَاعَاً وَهَكَذَا أَفْ      تِرَاءَ مِرَاءٍ عَنْكَ وَزُرْكَ وَالْوَلَا (١٠)

- (١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٥٦) .  
 (٢) في ذوات الباء والبدل واللين - حكم ما بين السورتين - الهمزة في كلمة وكلمتين - الأدغام - الأماله هـ  
 ويا وجبارين والجار وأراكمهم - التفخيم والترقيق في الراء - والتغليظ والتنصيف في اللام .  
 (٣) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٥٧) . (٣) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٥٨)  
 (٤) الأبيات الأربعة مع هذا البيت كما في التنقيح رقم (٩٥، ٦٠، ٦١، ٦٢) .  
 (٥) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٥٧) . (٧) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٥٩) .  
 (٨) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٦٠) . (٩) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٦٣) .  
 (١٠) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٦٤) .



- ٣٥٧- وَفَحَّمْ فِي فِرْقٍ وَالْإِشْرَاقِ مَعَ إِرْمٍ عَشِيرَتَكُمْ أَيْضًا كَذَا شَرَرِ تَلَا  
 ٣٥٨- وَكَبُرَ كَذَا عَشْرُونَ مَعَ ذَاتِ ضَمَّةٍ تَلَى الْيَا كَخَيْرُ الرَّازِقِينَ تَمَثَّلَا  
 ٣٥٩- وَغَلَّظَ لَامَاتٍ سَوَى مَا يَلِي الْأَلْفَ وَمَحْيَايَ بِالْإِسْكَانِ وَالْفَتْحِ تَكْمَلَا

### مذهب صاحب التجريد في الالامات للأزرق

- ٣٦٠- لِلْأَزْرَقِ ذُو التَّجْرِيدِ فِي الْكُلِّ فَاتِحٌ وَرَقَّقَ لَمَّا بَعْدَ ظَلٍ وَكَيُوصَلَا  
 ٣٦١- وَطَالَ وَخُلِفَ فِي فِصَالًا وَيُصْلِحَا وَفِي الْغَيْرِ غَلَّظَ عَنْهُ وَالْهَمْزَ طَوَّلَا  
 ٣٦٢- كَلَيْنٍ وَسَهْلٍ فِي أَرِيْثُمْ وَأَبْدَلَا لِشَانٍ مِنَ الْهَمْزَيْنِ لَا كَيْشَا إِلَى  
 ٣٦٣- وَفِي السَّيِّئِ إِلَّا الْخُلْفُ فَابْنُ نَفْسِهِمْ رَوَاهُ بِإِبْدَالٍ وَقَدْ كَانَ مُوَصِّلَا  
 ٣٦٤- وَسَهْلٌ عَبْدُ الْبَاقِ وَهُوَ مُبْسَمِلٌ وَمَحْيَايَ بِالْإِسْكَانِ لَا غَيْرُ أَعْمَلَا

### فصل في الراءات المضمومة

- ٣٦٥- وَفِي الرَّاءِ ذَاتِ الضَّمِّ رَقَّقَ وَفَحَّمَا وَعَشْرُونَ كَبُرَ فَخَمْنُهُمَا كِلَا (١)  
 ٣٦٦- وَفَحَّمْ تَلْخِيصٌ هُمَا مَعَ ضَمَّةٍ تَلَى الْيَا كَخَيْرِ الرَّازِقِينَ تَمَثَّلَا  
 ٣٦٧- وَفَحَّمْ فِي فِرْقٍ وَالْإِشْرَاقِ مَعَ إِرْمٍ عَشِيرَتُكُمْ أَيْضًا كَذَا شَرَرِ تَلَا (٢)  
 ٣٦٨- وَوَسَّطَ فِي عَيْنٍ وَشَيْئًا مُوَسَّطٌ فَقَطُّ ثُمَّ فِي الْإِبْدَالِ كَانَ مُرْتَلَا  
 ٣٦٩- بِقَصْرِ وَتَوْسِيْطٍ وَقَلَّلَ ذَاتَ يَا سَوَى مَا بِهِ هَا مِنْ رُءُوسٍ تَنْزَلَا (٣)

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٦٥).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٦٨).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٦١).

- ٣٧١- وَغَلَّظَ لَامَاتٍ سِوَى مَا يَلِي الْأَلِفَ  
 ٣٧٢- وَصَلَّى وَخُلِفَ فِي مُصَلًّى وَبَابِهِ  
 ٣٧٣- وَمَعَ ثَالِثٍ فَافْتَحَ وَدَعَّ قَصْرَ لِيْنِهِ (٢)  
 ٣٧٤- وَمَعَ ثَانٍ اقْصُرْ وَافْتَحَنَّ كَذَا اسْكُتَاً  
 ٣٧٥- وَأَهْمِلْهُ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ مُطْلَقًا  
 ٣٧٦- وَتَفْخِيمِهِ فِي بَابٍ فَانْطَلَقُوا وَفِي  
 ٣٧٧- عَشِيرَتُكُمْ مَعَ حِذْرِكُمْ وَزُرْ كِبْرَهُ  
 ٣٧٨- وَفِي كُلِّ ذِي نَصَبٍ وَعِنْدَ تَوَسُّطٍ  
 ٣٧٩- وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ حَيْثُمَا كُنْتَ فَاتِحًا (٦)  
 ٣٨٠- كَذَا إِنْ كَأَنَّكُمْ وَالْآنَ يُؤْنِسُ  
 ٣٨١- وَمَحْيَايَ إِنْ تَفَرَّأَ بِفَتْحِهِ فَاْمْنَعَاً  
 ٣٨٢- كَذَلِكَ إِنْ تَمُدُّ وَكُنْتَ مُرَقِّقًا  
 ٣٨٣- كَذَا اْمْنَعُهُ إِنْ فَخَّخْتَ رَا شَرَّ إِذَا  
 ٣٨٤- وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ عِنْدَ قَصْرِ مُعَيَّرٍ
- وَمَا كَانَ عِنْدَ الْوَقْفِ يَسْكُنُ فَاعْقِلَا  
 وَمَحْيَايَ بِالْإِسْكَانِ وَالْفَتْحِ كُمَلَا (١)  
 فَأَرْبَعَةٌ فِي اللَّيْنِ مَعَ بَدَلٍ جَلَا  
 أَوْ اْمُدُّ بِإِبْدَالٍ وَقَلِّلْ كَذَا صِلَا  
 وَتَرْقِيقٍ لَامٍ بَعْدَ ظَاءٍ كَثِيرٍ صِلَا  
 كَطَالَ وَصَلَّصَالٍ وَفِي إِرَمٍ اَعْقِلَا (٣)  
 لَعِبْرَةٌ وَإِجْرَامِي كَذَا حَصِرَتْ تَلَا (٤)  
 وَمَدِّ لَهُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ فَأَهْمِلَا (٥)  
 كَذَا إِنْ تُقَلِّلْ مُبَدِلًا كِشَا إِلَى (٧)  
 أَرَيْتُمْ كَذَا جَا أَمْرًا مَدًّا أَبْدِلَا  
 وَإِنْ مُدَّ مَعَ تَفْخِيمٍ وَزُرْكَ وَالْوَلَا  
 سِرَاعًا ذِرَاعًا مَعَ ذِرَاعِيهِ فَاحْظِلَا  
 قَصَرَتْ وَإِنْ تَعَكَّسَ فَدَعُهُ مُطَوَّلَا  
 فَلَيْسَ يُرَى تَرْقِيقُ ذِي الضَّمِّ فَاعْقِلَا

(١) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٦٧) .

(٢) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٦٩) .

(٣) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٧١) .

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٧٢) .

(٥) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٧٣) .

(٦) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٧٤) .

(٧) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٧٥) .

## فصل في الراءات المنصوبة

- ٣٨٥- وَرَقِّقْ ذَوَاتِ النَّصْبِ كُلًّا وَفَخِّمًا  
 ٣٨٦- وَفَخِّمْ كَذِكْرًا لَيْسَ صِهْرًا وَغَيْرُهُ  
 ٣٨٧- وَمَعَ ذَا امْدَدًا وَافْتَحْ وَدَعْ قَصْرَ لِينِهِ  
 ٣٨٨- وَرَابِعُهَا إِنْ تَفْتَحَنَّ مُوسِطًا  
 ٣٨٩- وَمَعَ ثَانٍ اسْكُتْ وَافْتَحَنَّ وَوَسِطًا  
 ٣٩٠- وَيَقْصُرْ ذُو الْإِرْشَادِ هَمْزًا وَقِيلَ عَن  
 ٣٩١- وَذُو كَامِلٍ قَدْ مَدَّ هَمْزًا وَزَائِدُ  
 ٣٩٢- وَتَقْلِيلُهُ أَيْضًا وَتَكْبِيرُهُ وَلَمْ  
 ٣٩٣- بِخَامِسِهَا وَالثَّانِ إِنْ كُنْتَ قَارِئًا  
 وَفَخِّمْ كَذِكْرًا غَيْرَ صِهْرًا وَأَسْجَلًا (١)  
 فِي الْوَقْفِ رَقِّقْهُ وَفَخِّمْهُ مُوَصِّلًا (٢)  
 كَسَكْتٍ وَدَعْ مَعَ ثَالِثٍ أَنْ تُقَلِّلًا (٣)  
 فَأَوْجِبْ وَإِنْ قَلَلْتَ بِالْقَصْرِ فَاحْظُلًا  
 لِشَيْءٍ فَقَطْ ثَانٍ لِهَمْزَيْنِ سُهْلًا  
 هُ تَوْسِيطُ كُلِّ الْهَمْزِ وَاللَّيْنِ أَغْمِلًا  
 عَلَى مَا مَضَى الْإِبْدَالُ فِي كَيْشًا إِلَى  
 يَكُنْ ذَا عَلَى بَاقِي الْمَذَاهِبِ مُجْتَلَى  
 فَبَابُ أَرَيْتُمْ لَا تَكُنْ فِيهِ مُبْدِلًا

## فصل في الراءات الخاصة

- ٣٩٤- سِرَاعًا ذِرَاعًا مَعَ ذِرَاعِيهِ إِنْ تَكُنْ  
 ٣٩٥- بِتَفْخِيمِ سَاحِرَانِ تَنْتَصِرَانِ طَهْ  
 ٣٩٦- عَلَى الْمَدِّ تَقْلِيلًا وَفَتْحًا مُوسِطًا  
 ٣٩٧- فَرَقِّقْ مِرَاءً ظَاهِرًا أَوْ فَوَاحِدًا  
 ٣٩٨- وَفَخِّمْ لِضْمٍ إِنْ تُفَخِّمَ كَسَاحِرًا  
 تَوْسِيطُ مَعَ فَتْحٍ فَتَفْخِيمُهَا احْظُلًا  
 هِرًا وَافْتِرَاءً مَعَ مِرَاءً فَأَهْمِلًا (٤)  
 وَذَا النَّصْبِ رَقِّقْ مَدَّ شَيْءٍ فَأَبْطُلًا (٥)  
 وَفِي الْقَصْرِ حِجْرٌ وَافْتِرَاءٌ مَدُّ اسْجَلًا  
 نِ فِي الْقَصْرِ مَعَ فَتْحٍ وَإِلَّا فَحَلَّلًا

(١) صدر هذا البيت كما هو في صدر بيت التنقيح رقم (٧٨) . (٢) صدر هذا البيت كما هو في صدر بيت التنقيح رقم (٧٩) .

(٣) صدر هذا البيت كما هو في صدر بيت التنقيح رقم (٨٠) ، لكن خالف في آخر العجز فقال : ودع ترفيق صهرا مقللا .

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٨٤) .

(٥) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٨٥) ، لكن خالف آخر العجز فقال : رفق حذر كم حصرت فلا .

- ٣٩٩- عَشِيرَتُكُمْ إِنْ أَنْتَ فَخَّمْتَ فَافْتَحْنِ  
 ٤٠٠- لَعِبْرَةً إِنْ فَخَّمْتَ فَافْتَحْ ذَوَاتِ يَا  
 ٤٠١- وَأُبْدِلْ فِي التَّجْرِيدِ آخِرُ فَاطِرٍ  
 ٤٠٢- وَأُبْدِلْ أَنْتُمْ وَسِطَ اللَّيْنِ وَامْدُدَا  
 ٤٠٣- وَفِي وَرَرْ أُخْرَى قَصْرَ لَيْنٍ مُفَخِّمًا  
 ٤٠٤- بِتَقْلِيلٍ افْتَحْ يَاءَ مَحْيَايَ عِنْدَهُ  
 ٤٠٥- وَحِذْرُكُمْ إِنْ فُخِّمَ افْتَحْ وَحِشْمَا  
 ٤٠٦- نَعَمْ جَاَزَ عَنْ ذِي الْمَدِّ فَرْدًا وَأَهْمِلَا  
 ٤٠٧- وَنَحْوَ خَبِيرًا لَا تُفَخِّمُهُ وَاقِفَا  
 ٤٠٨- وَإِنْ مَعَ إِرْمٍ رَقَّقْتَ ذَا الضِّمِّ فَافْتَحَا  
 ٤٠٩- وَحَيْرَانَ مَعَ تَفْخِيمِ ذِي الضِّمِّ رَقِّقَا  
 ٤١٠- وَتَرْقِيقُ وَالْإِشْرَاقِ يَرْوِي مُفَخِّمَ  
 ٤١١- كَذَا الطَّبْرِيُّ الْحَبْرُ وَهُوَ مُفَخِّمَ  
 ٤١٢- وَأَنْ طَهَّرَا فِرْقٍ وَتَنْتَصِرَانِ سَا  
 ٤١٣- وَأَيْضًا إِرْمٍ وَاقِرًا بِتَرْقِيقِ غَيْرِهَا  
 ٤١٤- وَفِي نُونٍ مَعَ يَاسِينَ أَدْغِمَ بِفَتْحِهِ  
 ٤١٥- وَشَيْئًا فَقَطْ وَسِطَ كَمَا هُوَ ظَاهِرٌ  
 ٤١٦- كَالْأَنْتُمْ أَرَيْتَ فَسَهْلًا  
 ٤١٧- وَفِي كَيْشَا إِنْ الْخِلَافُ لَهُ أَتَى  
 وَوَسِطَ وَمُدَّ اللَّيْنِ وَاعْمَلْ بِمَا خَلَا (١)  
 وَهَمْزٌ يَشَا إِنْ اجْتَنَبَ أَنْ تُبَدِّلَا  
 بِخُلْفٍ وَيُرْوَى فِي الْأُصُولِ مُسَهْلًا  
 وَمَا اللَّامُ قَيْنِدُ كِبْرُهُ مِثْلُهَا اجْعَلَا  
 فَدَعُ وَبِهِ يَخْتَصُّ فَتَحُ فَوَاصِلَا  
 وَفِي اللَّيْنِ بِالتَّوْسِيطِ كُنْ مُتَعَمِّلَا  
 تَصِلْ حَصِرَتْ أَيْضًا وَإِلَّا فَأَهْمِلَا  
 لَتَفْخِيمِ إِجْرَامِي بِمَدِّ مُقْلِلَا (٢)  
 وَذَا إِنْ تُفَخِّمَ فِي الثَّلَاثِ عَلَى الْوَلَا (٣)  
 لِذِي الْيَاءِ وَالتَّكْوِينِ وَالْوَصْلِ أَهْمِلَا  
 كَنْصَبٍ بِحَالِيهِ وَقَصْرِ مُقْلِلَا  
 لِمَضْمُونَةٍ وَالْخُلْفِ عَنْ قَاصِرٍ عَلَا (٤)  
 سِرَاعًا ذِرَاعًا مَعَ ذِرَاعِيهِ مُقْبِلَا  
 حِرَانٍ افْتِرَاءً مَعَ مِرَاءٍ كَمَا أَنْجَلِي  
 وَأَشْمِمَ بِتَأْمَنَّا وَنَحْلُقُكُمْ أَكْمِلَا  
 وَأَظْهَرُ لَهُ يَلْهَثُ وَلِلْهَمْزِ طَوَّلَا  
 وَوَسِطَ كِلَا عَيْنٍ وَمُدَّ مُطَوَّلَا  
 وَفِي كَالْبِعَا إِنْ عَنْهُ مَدًّا فَأَبْدِلَا  
 وَسَهَّلْ هَا أَنْتُمْ وَقَدْ كَانَ مُدْخِلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٨٨)، لكن خالف في أول صدره فقال: عشيرة إن فخمت ذا الياء فافتحن.

(٢) عجز هذا البيت موافق لعجز بيت التنقيح رقم (٨٦). (٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٨٧).

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٩١).

- ٤١٨- كِتَابِيهِ اسْكُنْ عَنْهُ وَاسْكُتْ بِمَالِيهِ  
 ٤١٩- كَذَا افْتَحْ ذَوَاتِ الْيَاءِ عَنْهُ وَقَلِّلاً  
 ٤٢٠- وَقَلِّلْ كَذَا هَايَا وَطَّهْ أَرَاكَهُمْ  
 ٤٢١- وَفِي لَامٍ صَلِّصَالٍ وَفِي نَحْوِ طَالٍ قُلْ  
 ٤٢٢- وَمَخْيَايَ اسْكُنْ فِيهِ يَاءٍ إِضَافَةٍ  
 وَفِي الْجَارِ جَبَّارِينَ بِالْفَتْحِ أَعْمِلَا  
 لَهُ فِي رُءُوسٍ غَيْرَ مَا هَا بِهِ فَلَا  
 وَغَلِظْ كِلَا اللَّامَيْنِ تُهْدَى وَتُقْبَلَا  
 بِخُلْفٍ وَرَقَّقْ عَنْهُ وَقَفًّا كَيُوصَلَا  
 وَصِلْ عَنْهُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَتَكْمَلَا

## اللامات

- ٤٢٣- وَفِي اللّامِ بَعْدَ الطَّاءِ غَلِظٌ وَرَقَّقًا  
 ٤٢٤- تُغَلِظُ وَمَعَ ثَانِي الْمَذَاهِبِ فَخَمًا  
 ٤٢٥- أَوْ النَّصْبِ فَخَمٌ قَاصِرًا أَوْ مُوسَطًا  
 ٤٢٦- وَمَعَ ثَالِثٍ فِي اللَّيْنِ وَالْبَدَلِ امْدُدًا  
 ٤٢٧- وَفِي اللّامِ بَعْدَ الطَّاءِ ذِي الْفَتْحِ غَلِظًا  
 ٤٢٨- عَلَى الثَّانِ وَقَفًّا لَا تُفَخِّمُ كَشَاكِرًا  
 ٤٢٩- وَغَلِظُهُمَا أَوْ إِثْرَ طَا أَوْ عُقِيبَ ظَا  
 ٤٣٠- وَغَلِظْ لِصَلِّصَالٍ بِتَقْلِيلٍ قَاصِرٍ  
 ٤٣١- كَيْصَالِحًا مَعَ وَجْهِ تَغْلِيظِهِ فَنِي الـ  
 وَفِي كَلِمَتِي طَلَّقْتُمْ وَالطَّلَاقُ لَا  
 لِذِي الضَّمِّ كُلاً قَاصِرًا أَوْ مُطَوَّلًا  
 عَلَى مَا مِنَ الْإِرْشَادِ بَعْضُ تَقْبَلَا  
 وَبَسْمِلُ إِذَا وَافْتَحَ وَمَا النَّشْرُ عَوَّلَا  
 وَرَقَّقْ وَغَلِظْ حَسْبُ إِنْ سَاكِنًا تَلَا  
 وَلِلْهَمْزِ مَدٌّ افْتَحَ وَجَوَزُ فَوَاصِلَا  
 أَوْ الطَّاءِ إِلَّا الْكَلِمَتَيْنِ تَنَلْ عُلَا  
 وَمَعَ مَدِّكَ الْأَبْدَالِ دَعُهُ مُقَلِّلَا  
 وَفُوفٍ خَبِيرًا لَا يُفَخِّمُ فَاعْقِلَا

## فُعلَى مع رءوس الآي

- ٤٣٢- وَفُعلَى جَمِيعًا مَعَ فَوَاصِلٍ فَافْتَحَا  
 ٤٣٣- وَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى فَقَطْ مَعَ الـ  
 وَقَلِّلُهُمَا أَوْ فِي الْفَوَاصِلِ قَلِّلاً (١)  
 فَوَاصِلٍ عِنْدَ الْمَهْدَوِيِّ كُنْ مُقَلِّلَا

- ٤٣٤ - وَلَيْسَ لِنَشْرِ أَوْ عَنِ الْهُذَلِيِّ قُلْ  
 ٤٣٥ - أَوْ افْتَحْ بِيَحْيَى حَسْبُ لَابْنِ الْعَلَا نَعَمْ  
 ٤٣٦ - بِهَا لِدُورٍ أَوْ لَدُنْيَا جَمِيعِهِ  
 ٤٣٧ - وَإِظْهَارُ رَأْيِ الْجَزْمِ خُصَّ بِرَابِعٍ  
 ٤٣٨ - وَعِنْدَ فَوْيْقِ الْقَصْرِ إِنْ كُنْتَ فَاتِحًا  
 ٤٣٩ - وَدَعِ غِنَى السُّوسِيِّ مَعَ وَجْهِ فَتْحِهِ  
 ٤٤٠ - لَهُ عِنْدَ تَقْلِيلِ مَعَ الْمَدِّ سَكَنًا  
 ٤٤١ - وَمَعَ مَدِّهِ كَالْهَمْزِ لَمْ يَخْفَ غَيْرُهُ  
 ٤٤٢ - وَلَا بَنَ الْعَلَا فَالْكَلِّ سَكَنٌ وَأَخْفَهُ  
 ٤٤٣ - وَلِلدُّورِ فَاعْكَسْ أَوْ أَتَمَّ الْجَمِيعِ أَوْ  
 ٤٤٤ - فَمَخْتَلَسًا اسْكُنْ وَاخْفَ وَسَكَّنًا (٢)  
 ٤٤٥ - وَأَضْجَعْ أَوْ افْتَحْ ذَاتَ رَا قَبْلَ سَاكِنٍ  
 ٤٤٦ - أَوْ أَضْجَعْ فَقَطْ حَتَّى نَرَى اللَّهَ جَهْرَةً  
 ٤٤٧ - وَفَخَمَ لِلَّامِ اللَّهَ إِنْ كُنْتَ فَاتِحًا  
 ٤٤٨ - فَأَوْجِهَ سُوسٍ فِي إِذْ قَلْتُمْ اَعْلَمَا  
 ٤٤٩ - وَلَكِنْ بَفَتْحٍ إِنْ ثَلَّثَ بِمَبْهَجٍ
- بِتَقْلِيلِكَ الْأَسْمَا الثَّلَاثَةِ مُسَجَّلًا  
 مِنَ الْكَافِ فَتَحِ السُّوسِيِّ وَالْخُلْفُ نُقْلًا  
 أَمِلْ فَاتِحًا فَعْلَى لَهُ وَفَوَاصِلًا  
 وَبِالْثَّانِ لِلدُّورِيِّ بِلَا غُنَّةٍ تَلَا  
 فَلَا تَخْتَلِسْ بَلْ بِالسُّكُونِ تَعْمَلَا (١)  
 عَلَى الْمَدِّ وَالْإِخْفَا وَلَا تَكْ مَهْمَلًا  
 وَلَا تَخْتَلِسْ مَعَ مَدِّهِ إِنْ تَقَلَّلَا  
 وَلَمْ يَمِلِ الدُّورِيُّ فِي النَّاسِ مَكْمَلًا  
 وَإِخْفَاءَ بَارِئِكُمْ وَإِسْكَانَ مَا خَلَا  
 كَيْأَمْرٍ مَعَ إِسْكَانِ بَارِئِكُمْ تَلَا  
 بِيَارِئِكُمْ أَطْلُقْ وَفِي الْكُلِّ أَكْمَلَا  
 لِسُوسٍ أَوْ قَبْلَ الْمَسِيحِ فَمِيلَا  
 كَذَا سِيرَى اللَّهِ أَضْجَعْنَ لَهُ كَلَا  
 وَرَقَّقْ وَفَخَمَ حَيْثُ كُنْتَ مَمِيلَا  
 ثَمَانِيَةً مِنْ بَعْدِ عَشْرَةِ أَسْجَلَا  
 بِلَا غِنَا أَضْجَعْنَ نَرَى اللَّهَ مَبْدَلَا

(١) وَلَا تَظْهَرَا مَعَ غُنَّةٍ عَنْهُ مُخْفِيًا  
 تَغْنَنَّ لِسُوسٍ فَاتِحًا عِنْدَ مَدِّهِ  
 تَوْسُطَ أَوْجِبَ وَعِنْدَ ثَلَاثَةٍ

(٢) مَعَ هَذَا الْبَيْتِ عَشْرُونَ بَيْتًا وَجَدْتَهَا فِي (ث) لَكِنْ لَمْ يَبَيِّنْ مَكَانَهَا فَوَضَعْتُهَا هَذَا حَسَبَ التَّرْتِيبِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ.

- ٤٥٠ - ومع عن ذي الإخفاء فتح نرى ولا  
توسط في الإتمام بل كان مهملا  
٤٥١ - ويختص بالإسكان عن توسط  
فمع فتح موسى افتح وإلا فاسجلا  
٤٥٢ - وأخفي لدور سبعة ابن مجاهد  
بقصر ووسط فاتحا مقللا  
٤٥٣ - وحقق لدور مخفيا ومسكنا  
بلا غنة عند التوسط مع كلا  
٤٥٤ - وإن يخف سوس مظهرها كان فاتحا  
نرى الله مع سوس وفي الهمز مسجلا  
٤٥٥ - وإن يخف سوس مبدلا ومقللا  
بلا غنة في القصر فالرق أعما  
٤٥٦ - أو الفتح إن يدغم بها وبدونها  
عن الفارس فالشهرزوري تنقلا

### بارئكم مع غيرها لأبي عمرو

- ٤٥٧ - وَمَدُّ ثَلَاثٍ فِي اتِّصَالٍ مُخَصَّصٍ  
بِثَانٍ لِدَوْرٍ أَوْ لِسُوسٍ مُبَدَّلًا  
٤٥٨ - وَمَعَ ثَالِثٍ لِلشَّيْخِ أَظْهَرَ صِلِ اقْصُرَا  
وَلِلسُّوسِ أَبْدِلْ إِنْ يَوْسُطُهُ وَاصِلًا  
٤٥٩ - وَمَعَ رَابِعٍ أَظْهَرَ وَلِلدَّوْرِ ثَلَاثًا  
وَحَقَّقْ وَأَبْدِلْ إِنْ أَطَالَ مُبَسِّمًا  
٤٦٠ - وَمَعَ سَابِعٍ لَا تَزِرُ بِسَمَلَةٍ وَلَا  
وَحَقَّقْ وَلِلشُّوسِ فَاقْصُرْ وَأَبْدِلَا  
٤٦١ - وَمَعَ ثَانٍ مَعَ تَوْشِطِهِ عَلَى  
تَوْسِطِ بَلِّ اهِمَزْ مَعَ ثَلَاثٍ لِتَأْصُلَا  
٤٦٢ - وَغَنَّةٌ دَوْرِيٌّ عَلَى الْقَصْرِ خُصَّهَا  
بِهِ أَوْ بِثَانٍ مَعَ تَوْشِطِهِ عَلَى  
٤٦٣ - سُكُوتٍ وَإِدْغَامِ ابْنِ مِهْرَانَ وَحَدَهُ  
وَلِلسُّوسِ مَعَ ثَانٍ وَالْأَوَّلِ حِلًّا  
٤٦٤ - سِوَى غَنٍّ تَوْسِيطِ بِثَانٍ وَأَدْغَمًا  
عَلَى الْقَصْرِ وَامْنَعِ بِالْفُؤَيْقِ مُبَدَّلًا  
٤٦٥ - وَأَشْبَعِ عَلَى كُلِّ وَجْوَزِهِ فِيهِمَا  
وَمَعَ خَامِسٍ لِلشَّيْخِ غَنٍّ وَبَسْمَلًا  
٤٦٦ - أَوْ اسْكُتْ بِهِ التَّكْبِيرُ خُصَّ كَسَابِعِ  
وَالْأَوَّلِ وَقَصْرَ عَيْنٍ مَعَ سَادِسِ الْعُلَا  
٤٦٧ - وَلِلدَّوْرِ ثَلَاثٌ ذَا انْفِصَالٍ وَبَسْمَلًا  
وَعَنْ صَالِحٍ فَاقْصُرْ وَأَظْهَرِ وَأَبْدِلَا

- ٤٦٨ - وَأَسْكِنَ كَيْأَمْرُكُمْ وَأَرْنَا كَمُفْرِدٍ      وَبُشْرَايَ فَافْتَحْ ثُمَّ قَلِيلٌ مَتَى بَلَى  
٤٦٩ - كَحَامِيمٍ لَا يَهْدِي اخْتِلَاسٌ وَيَخْصِمُوا      نِعِمًّا وَفِي السَّلَاسِي بِيَاءٍ تَبَدَّلَا  
٤٧٠ - وَنَحْوُ تَرَى الشَّمْسُ افْتِحَاقُفْ مُسَكِّنًا (١)      كَفِي النَّارِ مَعَ فَتَحٍ وَرُمُهُ مُقَلَّلَا

### سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

- ٤٧١ - وَهِيَ السَّكْتِ فِي كَالْعَالَمِينَ الَّذِينَ إِنْ      تَكُنْ مُدْغَمًا لِلْحَضَرَمِيِّ فَأَهْمِلَا (٢)  
٤٧٢ - وَتَخْتَصُّ كَالِإِدْغَامِ لَا رَبِّبَ عِنْدَهُ      بِسَكْتِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَحَصِّلَا  
٤٧٣ - وَمَا كَانَ عَنْ رَوْحٍ يَخْصُّ بِسَكْتِهِ      بِالِإِدْغَامِ بَلْ مِنْ كَامِلٍ كُنْ مُبْسِمِلَا  
٤٧٤ - وَأَشْمِمَ لِخِلَافِ الصِّرَاطِ بِأَوَّلٍ      فَقَطْ أَوْ وَثَانٍ أَوْ لِذِي اللَّامِ ثُمَّ لَا (٣)  
٤٧٥ - وَمَعَ ثَالِثٍ مَا كَانَ وَسْطًا بِزَائِدٍ      فَلَا بُدَّ حَالِ الْوَقْفِ مِنْ أَنْ يُسَهِّلَا  
٤٧٦ - بِهِ خُصَّ تَكْبِيرٍ وَمَعَ أَوَّلٍ وَمَعَ      أَحِيرِ أَلِفٍ فِي الْوَقْفِ لَيْسَ مُسَهِّلَا  
٤٧٧ - وَسَكَّتْ عَلَى الْمَفْضُولِ خُصَّ بِثَالِثٍ      وَلَا سَكْتٍ فِي كُلِّ عَلَى الثَّانِ أُعْمِلَا  
٤٧٨ - وَسَكَّتْ بِمَدِّ غَيْرِ ذِي الْوَصْلِ لَمْ يَكُنْ      عَلَى الثَّانِ مِنْ نَشْرِ وَلَا الرَّابِعِ اجْتَلَى  
٤٧٩ - وَعَنْ قُبُلٍ سِينًا رَوَى ابْنُ مُجَاهِدٍ      فَتَى شَنْبُوذٍ عَنْهُ صَادًا تَقَبَّلَا

### سُورَةُ الْبَقَرَةِ

- ٤٨٠ - أُنْذَرْتَهُمْ وَالْبَابُ عِنْدَ هِشَامِهِمْ      فَحَقَّقْ وَسَهِّلْ عِنْدَ حُلْوَانٍ مُدْخِلَا

(١) صدر هذا البيت موافق بمضمونه ما في صدر بيت التنقيح رقم (٤٤) .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٥) .

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٧) .



- ٤٨١ - ولكن على قصر له مع توسط  
 ٤٨٢ - وسهّل له بالخلف في همزاته  
 ٤٨٣ - وعنه روى الداجون قصراً مُحَقَّقاً  
 ٤٨٤ - وزيد بكافٍ عنه سهّل مدخلا  
 ٤٨٥ - وسهّل له عند الوقف في همزاته  
 ٤٨٦ - وحقّق في كُلِّ ولو أعجمي أن  
 ٤٨٧ - وأشبع كُلُّ ذَا اتِّصَالٍ وتاركُ  
 ٤٨٨ - فحقق وسهل مدخلا لهشامهم  
 ٤٨٩ - وفي الكافرين افتح وذا الراء ميّلا (٢)  
 ٤٩٠ - وأضجعهما للصّورِ وافتحهما معاً  
 ٤٩١ - وغنّ على ثانيه وامنع لشيخه  
 ٤٩٢ - وفي ذهبٍ اظهر مع جعلٍ لِرؤوسهم  
 ٤٩٣ - وغنّ على قصرٍ والإظهارِ فيهما  
 ٤٩٤ - كتعظيمه وامتد ثلاثاً مطوّلاً  
 ٤٩٥ - ووَسِّطَ معاً أو أشبعاً قاصراً إذا  
 ٤٩٦ - وحكم ذهب في لا قَبْلَ وجعل لكم  
 ٤٩٧ - فيروي ابن مهران بغايته كذا
- بمتصل ما كان إلا سهلا  
 لدى الوقف إن وسّطت عنه كلاً إلى  
 وزاد له مع شاء جاء تميّلا (١)  
 ويفتح في تلك الثلاثة مُسَجَّلاً  
 ومن مستنيرٍ للمفسّرٍ أدخلاً  
 أذهبتم إلا أنذرتهم فلا  
 لغنّ وتكبيرٍ ولا منع من كلا  
 وحقق بلا فصلٍ لداجون مسجلاً  
 به سكتٌ رمليّ تَخَصُّصٍ وانجلي  
 لمطوعي واخصّص به السكت يافلاً (٣)  
 على أوّلٍ وافتح لأخفّشهم كلاً  
 وأظهر وأدغم حيث أدغمت أوّلاً  
 على أربع أو إن تَوَسَّطَ مطوّلاً  
 ودعها على الإدغام في الثان مسجلاً  
 وها لا كعمّه هنّ ليس محصّلاً  
 بنحلٍ وأنّه في الأخيرين أرسلًا  
 أبو الطيب الإظهار فيها معوّلاً

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢١) .

(٢) صدر هذا البيت هو عجز بيت التنقيح رقم (٣٦) .

(٣) في التنقيح : واضجعهما أيضاً لصورهم وذا على ترك سكت ثم مطوعي تلا .

- ٤٩٨ - كَذَا كَامِلٌ يَرْوِيهِ عِنْدَ ابْنِ مِقْسَمٍ      وَقَدْ عَمَّ تَوْسِيطًا وَخَصَّ مَبْجَلًا
- ٤٩٩ - وَأَدْعِمُ بَاقِيَهُمْ كَذَا كَامِلٌ عَلَى التَّ      وَسَطٍ لِلنَّحَاسِ وَالْجَوْهَرِيِّ تَلَا
- ٥٠٠ - جَعَلَ وَاحِدٌ بَعْدَ الثَّلَاثِينَ قَدْ أَتَى      هَنَامَعَ أَنْعَامٍ وَيُونَسَ فَا قَبَلَا
- ٥٠١ - وَفِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ وَطَهُ وَمَرْيَمَ      وَنَمْلٍ وَفَوْقَ الْعَنْكَبُوتِ تَنْزَلَا
- ٥٠٢ - وَيَسَ وَالشُّورَى وَنُوحٍ وَسَجْدَةَ      وَفِي زُمَرٍ مِنْ قَبْلِ اللَّهِ نُزَلَا
- ٥٠٣ - وَفِي اثْنَيْنِ فِي الْفُرْقَانِ وَالْمُلْكِ وَارِدُ      وَفِي زُخْرَفٍ وَالطُّوْلِ سِتُّ تَقْلَا
- ٥٠٤ - ثَمَانٍ بِنَحْلِ وَالْجَمِيعُ ثَلَاثَةٌ      فَرَجَّحَ ذُو نَحْلِ فَشُورَى فَمَا خَلَا
- ٥٠٥ - فَإِدْغَامُهُ فِي الْكُلِّ مِنْ رَوْضَةٍ وَلَا بَدَ      مِنْ فَحَامِهِمْ وَالْفَارِسِيِّ الْخُلْفَ وَصَلَا
- ٥٠٦ - وَفِي هَؤُلَاءِ إِنْ وَالْبَغَا إِنْ لِأَزْرَقِ      عَلَى كَسْرِ يَاءٍ بَاقِيِ الْبَابِ سَهَلَا
- ٥٠٧ - وَدَعُ ثَانِيِ الرَّاءَاتِ مَعَ ذَاكَ مُشْبِعًا      وَثَالِثَهَا أَيْضًا وَخَامِسُهَا أَخَا عَلَا (١)
- ٥٠٨ - وَسَهَّلَ وَأَبْدَلَ فِيهِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ      وَلِلثَّانِ تَسْهِيلٌ وَحَذْفُكَ أَوَّلَا
- ٥٠٩ - بِتَسْهِيلِهِ أَشْبَعَ وَدَعُ وَجْهَ غُنَّةٍ      وَلَمْ تُرَوْ عِنْدَ ابْنِ الْمَجَاهِدِ مُبْدَلَا
- ٥١٠ - وَفِي هَؤُلَاءِ إِنْ مُدَّهَا مَعَ قَصْرٍ مَا      تَلَا لَهُ أَمْنَعُ مُسْقِطًا لَا مَسْهَلَا
- ٥١١ - وَسَوَّ بِهَا التَّنْبِيهِ فِي قَصْرِهَا عَلَى      ثَلَاثِ اتِّصَالٍ مُسْقِطًا عِنْدَ هَؤُلَا
- ٥١٢ - وَعِنْدَ رُوَيْسٍ صَلِّ وَعَمَّ فَقَطْ بِهَا      بِحَذْفٍ كَتَحْقِيقٍ بِأَنَّكُمْ تَلَا
- ٥١٣ - كَذَا إِنْ تَخَفَّفَ فِي فَتَحْنَا ثَلَاثَهَا      وَإِنْ سُجِّرَتْ قَدْ كُنْتَ عَنْهُ مُثْقَلَا
- ٥١٤ - كَذَلِكَ إِنْ تَضُمُّ يَضْلُوا يَضْلُ غِيْدَ      رَلْقَمَانَ أَوْ تَفْتَحَ لَهُ يَا عِبَادِ لَا

(١) مع هذا البيت (٣٧٨) بيتاً وجدتها في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب، ثم وجدتها بنفس الترتيب

في نسخة أخرى، والله أعلم.

- ٥١٥ - كذا إن تخاطب يفعلون وإن تكن  
 ٥١٦ - إذا كنت بالتخفيف في الزاي آخذاً  
 ٥١٧ - كذا إن تخاطب في يقولون ثم مع  
 ٥١٨ - على الحذف أشبع عالم اجز فاجمعوا  
 ٥١٩ - وباب أخذت ادغم وأصدق محصناً  
 ٥٢٠ - ويغنهم اضمم وادخلوا اكسره وانقلأ  
 ٥٢١ - وعيسى له اضمم للملائكة اسجدوا  
 ٥٢٢ - وباب اتخذتم عن رويس فأظهرأ  
 ٥٢٣ - ومع غنة الحرفين ثانياً اقرآن  
 ٥٢٤ - وإن تثمماً بارئكم أو تمداً مخ  
 ٥٢٥ - كأن تفتحاً مع قصره واختلاسه  
 ٥٢٦ - تكن مظهراً مع غنة عنه فخفياً  
 ٥٢٧ - وعند فويق القصر إن كنت فاتحاً  
 ٥٢٨ - ودع غنة الشوسي مع وجه فتحه  
 ٥٢٩ - له عند تقليل مع المدسكناً  
 لدى أعجمي مخبراً ثم نزلأ (١)  
 كذلك إن نونت عنه سلاسلأ (٢)  
 ه ذكر تسبح غب فأنث لتأصلا (٣)  
 صل افتح ودع غنا وينقص جهلا  
 يشاء إلى سهل وآلان أبديلا  
 وذا الفصل ثلث عن أبي الطيب انقلأ  
 وعن هبة الله اشممن وطولا  
 وأدغم وأظهر في تخذت سواه لا  
 وفي اللام أو تدغم كبيراً فأولا  
 فياً عند دوري فغنة اهملأ (٤)  
 ومع مدّه مع وجه إسكانه ولا (٥)  
 على قصره إن كنت عنه مقللاً  
 فلا تختلس بل بالسكون تعملأ (٦)  
 على المد والإخفا ولا تك مهملا  
 ولا تختلس مع مدّه إن تقللاً

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١١٩) .

(٢) عجز هذا البيت كما في عجزيت التنقيح رقم (١٢٠) .

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٢١) ، لكن قال في آخره : لتفضلا بدل لتأصلا .

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٢٦) .

(٥) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٢٧) ، لكن قال في آخر بدل ولا ، اعلى .

(٦) من هذا البيت إلى البيت رقم (٥٢٤) ليست في (ط) ووجدتها في (ي) .

- ٥٣٠ - ومع مده كالهمز لم يخف غيره ولم يمل الدوري في الناس يُكملا
- ٥٣١ - ولابن العلا فالكل سكن وأخفه وإخفاء بارثكم وإسكان ما خلا
- ٥٣٢ - وللدور فاعكس أو أتم الجميع أو كيأمر مع إسكان بارثكم تلا
- ٥٣٣ - فمختلساً أسكن وأخف وسكناً ببارثكم أطلق وفي الكل أكمل
- ٥٣٤ - وأضجع أو افتح ذات را قبل ساكن لسوس أو قبل المسيح فميلا
- ٥٣٥ - أوأضجع فقط حتى نرى الله جهرة كذا سيري الله أضجعن له كلا
- ٥٣٦ - فأوجهه في الآيتين يُعدها ٧١
- ٥٣٧ - وإدغام دور حيث شتم ونحوه ٤
- ٥٣٨ - ونغفر لكم مع وجه إظهاره فلا ٣٩
- ٥٣٩ - وموسى مع السلوى من الشر قللا
- ٥٤٠ - وغنة عيسى عكس توسطه اخضصاً
- ٥٤١ - وعند رؤيس لم يكن مع غنة
- ٥٤٢ - وإن تدغماً مع مده اتهخسدتتم
- ٥٤٣ - لهاء له في عالدون وأهملت
- ٥٤٤ - بلا غنة كل وإن تقرأن بها
- ٥٤٥ - وإظهاره دون الكتاب لقاصر
- ٥٤٦ - كذلك ثانية وأنساب والعدا
- ب مع نذبة عنه وتاءات هب فلا
- عليها بلا هاء ومدة مطولا (١)

- ٥٤٧- وعن شعبة يَحْيَى بْنُ آدَمَ قَارِئٌ  
 ٥٤٨- وإن تفتح القُربى مع القصرِ مُظْهِراً  
 ٥٤٩- كذا إن تُقْلَلْ حيث أدغمت فيهما  
 ٥٥٠- لدنيا إذا ثَلَّثَ بالطَّوِلِ مبدلاً  
 ٥٥١- ومن وَسَّطَ الضَّرْبَيْنِ لابن العَلا فتح  
 ٥٥٢- وعند العُلَيْمِي جبرئيلَ لشعبة  
 ٥٥٣- وما ننسخ لداجونِ خُصَّ بفتحِهِ  
 ٥٥٤- وشام بياءٍ إلَّا ابنُ عبدانَ والشذا  
 ٥٥٥- فَيَا وَالْأَلِفُ أو زِدْهُ عن أخفشِ هُنا  
 ٥٥٦- ومع ثالثٍ إطلاقه السكت لم يكن  
 ٥٥٧- وُعْن بسكتٍ خُصَّ وامنع بأوّلٍ  
 ٥٥٨- ومع ألفِ المطَّوِّعِي افتح ذواتِ رَا  
 ٥٥٩- ومع يائه ذا الرءِ معها افتحاً لَهُ  
 ٥٦٠- ومع ياءِ زَيْدٍ ذا اتِّصَالٍ فَوْسَطاً  
 ٥٦١- وما جاز عنه العَنُّ إلَّا بلامِهِ  
 ٥٦٢- وحقَّقْ لَهُ فيما تَطَرَّفَ هَمْزُهُ
- عَلَيْهِ أَبُو حَمْدُونِ إِضْجَاعُهُ بَلَى  
 فَلِلنَّاسِ عَنْ دَوْرِيَّهِمْ لَا تُمَيَّلَا  
 وَمَا قَلَّلَ السَّوسِي وَمَا الدَّوْرِي مَيَّلَا  
 كَذَا إِنْ يَخَاطَبُ يَفْعَلُوا وَالَّذِي تَلَا (١)  
 لِسُوسٍ وَلَمْ يَبْدَلْ لِدَوْرٍ مُقْلَلَا  
 فَتَى شَنْبُودٍ عَنْهُ مِيكَائِيلُ اعْتَلَى  
 أَمَانِيَهُمُ الْهَاءُ اكْسَرِ لِمَنْ مُسْكِنَا تَلَا  
 ۚ وَالرَّمْلُ إِبْرَاهِيمَ مَعَ خُلْفِهِ تَلَا  
 وَلَا سَكَتَ مَعَ ثَانِي ابْنِ الْأَخْرَمِ أَعْمَلَا  
 وَلَمْ يَكُنِ التَّخْصِيصُ إِنْ يَتْلُ أَوَّلَا  
 وَمَعَهَا هُنَا دَعُ يَا حَمَارِكَ مَيَّلَا  
 تَعَنَّ وَلَا سَكَتَ كَذَا لَا تُطَوَّلَا  
 عَلَى الْغِنَى أَوَّلَا الْكَافِرِينَ فَمَيَّلَا  
 بَلَا غُنَّةٍ أَوْ غَنَّ أَيْضاً مُمَيَّلَا  
 وَتَوْسِيطَ جَمَالٍ فَدَعُهُ مُطَوَّلَا  
 وَعَنْدَ سَجَزٍ أَظْهَرَ لَهُ التَّاءُ تَقْبَلَا  
 كَذَلِكَ حَقَّقْ نَحْوَ أَنْتَ مُدْخِلَا

(١) فِي (ك) بَدَلَ هَذِهِ الْآيَاتِ قَوْلُهُ :

وعند رويس أدغما والعذاب لا أَلْ  
 وأظهره إن وسطت والثاني خلفه  
 وفي الطَّوِلِ إن تقصر فأطلق وسَّوْ إنْ  
 وأظهرهما أو واحد إن توسطتا  
 كتاب على مد الثلاثة في أولا  
 بقصر وإن وسطت إظهاره حَلَا  
 ثلث وأدغم حسب ياصاح أولا  
 فأربعة من بعد عشر تكملا

- ٥٦٣ - وَقِلْ أَلِفُ النَّقَاشِ أَوْ يَا هِشَامِهِمْ  
 ٥٦٤ - كَذَا الطَّبْرِيَّ مَعَ كَامِلٍ وَاخْتَلَفَ بِهِ  
 ٥٦٥ - وَفَضَّلَ فَالْتِيسِيرَ وَالْحَرْزَ رَقَّةً  
 ٥٦٦ - لِتَغْلِيظِهِ إِذْ كَانَ فِي الْآيِ فَاتِحاً  
 ٥٦٧ - وَلَيْسَ سِوَى الرَّمْلِيِّ عِنْدَ إِمَالَةٍ  
 ٥٦٨ - وَأَطْلَقَ مِصْلَى وَابْتَلَى عِنْدَ أَزْرَقٍ  
 ٥٦٩ - بِهَمْزَةِ إِسْرَائِيلَ يَصْلَى بِيَا وَتَا  
 ٥٧٠ - يُصْلَى وَصَلَى فِي ثَلَاثِ فَوَاصِلٍ  
 ٥٧١ - فَعَنْ وَلَدَى غَلْبُونِ الْكَلِّ غَلْظاً  
 ٥٧٢ - وَفِي الْحَرْزِ وَالْأَصْلِ اخْتِلَافٌ وَرَقَّقاً  
 ٥٧٣ - كَتَبَصْرَةَ هَادٍ وَمَعَ خَلْفٍ غَيْرِهِ  
 ٥٧٤ - يَشَاءُ إِلَى إِنْ غَنَّ كُلُّ مُوسِطٍ  
 ٥٧٥ - كَذَا لَابْنِ وَرْدَانَ عَلَى وَجْهِ غُنَّةٍ  
 ٥٧٦ - وَإِبْدَالُهُ لِلْأَصْبَهَانِيِّ خِصَّصاً  
 ٥٧٧ - وَمَا مَدَّ سُوْسِيَّ بَلَا غُنَّةٍ عَلَى  
 ٥٧٨ - وَعِنْدَ ابْنِ وَرْدَانَ اخِصَّصاً بِخَطَابِهِ  
 ٥٧٩ - وَأَسْكَنَ طَا خُطُوتٍ عَنْ أَحْمَدِ أَبُو  
 ٥٨٠ - فَلَا ثَمَّةَ إِنْ تَعْتَدَ فِيهِ بَعَارِضٍ  
 ٥٨١ - لِحِمْزَةٍ وَسُطٍّ ثُمَّ فِي قَصْرِهَا اقْصِراً
- مِنَ النَّشْرِ لَكِنْ بَانْفِرَادٍ تَنْقَلَا  
 لِصَاحِبِ تَجْرِيدٍ وَغَلْظٌ لَهُ خِلَا (١)  
 وَكَانَ عَلَيْهِ عِنْدَهُ أَنْ يُفَضَّلَا  
 فَسُتُّ كَمَا فِي النَّشْرِ فِي السَّبْعِ تَجْتَلَى  
 عَلَى أَلِفٍ بِالسَّكْتِ أَوْ غُنَّةٍ تَلَا  
 وَلَكِنْ عَلَى التَّرْقِيقِ وَالْفَتْحِ طَوَّلا  
 سَيَصْلَى وَيَصْلَاهَا مَعاً قَدْ تَمَثَّلَا  
 وَفِي بَدَلٍ مَعَ ذِي الْفَوَاصِلِ أَسْجَلَا  
 وَفِي الْمَجْتَبَى الْعِنَانِ رَقَقَهُ مَسْجَلَا  
 بِصَلَّى فَقَطْ عَنْ ذِي الْهَدَايَةِ تُقْبَلَا  
 بِكَافٍ وَتَلْخِيصِ الْعِبَارَاتِ أَعْمَلَا  
 بِذِي الْوَصْلِ أَوْ يُذْغَمُ رَوَيْسُ فَسَهَّلَا  
 وَأَيْضاً عَلَى وَجْهِ التَّوَسُّطِ أَعْمَلَا  
 بِتَعْظِيمٍ أَوْ تَوْسِيطِهِ إِنْ يُطَوَّلَا  
 إِمَالَتِهِ يَرَى الَّذِينَ مُوَصَّلَا  
 يَرَى غُنَّةً وَالزَّمَّ بِهِ أَنْ تُطَوَّلَا  
 رُبْعَةً ضَمُّ ابْنِ الْحَبَابِ تَوْصَلَا  
 لَدَى الْوَقْفِ بِالتَّسْهِيلِ مَعَ وَجْهِ مَدٍّ لَا  
 وَإِنْ تَعْتَبِرُ أَصْلاً فَمَدٌّ عَلَى كَلَا

- ٥٨٢ - ومع كسر طاءٍ اضطر مع ما اضطررتُم  
 ٥٨٣ - وعند رويسٍ والعذابِ الكتابِ إن  
 ٥٨٤ - وأظهرهما في القصر أو في توسُّطٍ  
 ٥٨٥ - ومهما تُطلَّ أظهرهما أو فادغماً  
 ٥٨٦ - وأدغمهما أو أولاً عند قصره  
 ٥٨٧ - وعن حمزة الأنثى وقفت محققاً  
 ٥٨٨ - ومع سكت مدِّ الفصلِ أو كلَّ اسكناً  
 ٥٨٩ - لِقَالُونَ يَا الدَّاعِي دَعَانِي اخذفئهُمَا  
 ٥٩٠ - وعن صالحٍ كَالسَّارِ مع مدِّه فلا  
 ٥٩١ - ومع وجهٍ تقليلٍ مع القصرِ عندهُ  
 ٥٩٢ - ومع غنةٍ والهمزِ والطَّوْلِ عندما  
 ٥٩٣ - وفيه أملٍ وافتح وقلَّ بشرطه  
 ٥٩٤ - ولا تُملِّ الدنيا مع النَّاسِ مُطلقاً  
 ٥٩٥ - إماليتهِ واهمز على بَيْنَ بَيْنَ فِي  
 ٥٩٦ - كَذَا الْحُكْمُ فِي أَنَّى وَيَا وَيَلْتِي لَهُ  
 ٥٩٧ - وَيَا وَيَلْتِي أَنَّى وَيَا حَسْرَتِي لَهُ  
 ٥٩٨ - وقلَّ جميعاً مع بَلَى ومَتَى وزِد  
 ٥٩٩ - ومن جامع الدَّاني بالإدغام فاقْرَأ  
 ٦٠٠ - وثَلَّث عليه ذا اتَّصَالٍ وَأَوْجِبِ  
 ٦٠١ - وَتَوَسَّيْتُ كُلَّ دُعٍ بِالْأَوَّلِ وَاخْصَصْ  
 ٦٠٢ - ومع رابعٍ ذا الفصلِ ثَلَّثَ وَقَلَّلَا
- لهمزةٍ وضلِّ ضمٍ في بَدْءِ الْإِتِلَا  
 بتصلِ ثَلَّثَ أدغماً أَوَّلَا  
 بمنفصلٍ عند التَّوسُّطِ فِي أَوَّلَا  
 بثنانٍ وفي ذي الفصلِ أَطْلَقَ عَلَى كَلَا  
 فوجهٌ له من بعد عشرٍ قد انجلى  
 فحَقَّقَ أَلَيْمٌ رَحْمَةً لَا تُمَيَّلَا  
 عَلَى الْفَتْحِ وَانْقُلْ إِنْ ثَمَلَهَا عَلَى كَلَا  
 أَوْ اثْبَتْهُمَا أَوْ ثَانِيًا أَوْ فَأَوَّلَا  
 ثَمَلْ وَاقِفًا فِي نَحْوِ دُنْيَا مُقَلَّلَا  
 مَعَ الْهَمْزِ وَقِفًا كَالدِّيَارِ ثَمَلَا  
 ثَلَّثْتُ فَافْتَحْ حِينَ ذَا لِأَبَى الْعَلَا  
 أَوْ افْتَحْ ثَمَلًا إِنْ يَكُنْ فِي فَوَاصِلَا  
 وَلَا تَفْتَحْنَهَا قَاصِرًا مُظْهِرًا عَلَى  
 مَتَى وَيَلْتِي مَعَ قَصْرِ دَوْرِي فَتَى الْعَلَا  
 وَيَا أَسْفَى أَيْضًا وَيَا حَسْرَتِي عَلَى  
 بِتَقْلِيلٍ أَقْرَأْ أَوْ وَيَا أَسْفَى الْعَلَا  
 لِبَعْضِ عَسَى وَالْفَتْحِ فِي السَّبْعَةِ انْقُلَا  
 وَأَنَّى فَقَطْ مِنْ هَذِهِ كُنْ مُقَلَّلَا  
 عَلَى ثَالِثٍ أَوْ رَابِعٍ أَنْ تُطَوَّلَا  
 بِخَامِسِهَا التَّكْبِيرِ وَالْغَنِّ يَا فَلَا  
 فَوَاصِلَ مَعَ فَعْلَى وَيُحْيَى فَحَلَّلَا

- ٦٠٣ - بِهَادٍ أَوْ افْتَحَ عِنْدَ فَعْلَى مُقْلَلًا  
 ٦٠٤ - عَنِ الْمَهْدَوِيِّ وَقَرَأَ عَلَى غَيْرِ رَابِعٍ  
 ٦٠٥ - وَدَعُ غُنَّةً عِنْدَ ابْنِ وَرْدَانَ حَيْثُمَا  
 ٦٠٦ - يُضَارَّ وَإِنْ تَقَرَّ بِوَجْهِ تَوَسُّطٍ  
 ٦٠٧ - وَرَقَّقَ فَضَالًا حَسْبُ أَوْ طَالَ أَوْهَمَا  
 ٦٠٨ - وَمَنْ قَالَ بِالتَّغْلِيظِ فِي طَالَ وَاصِلًا  
 ٦٠٩ - وَمَنْ رَقَّ فِي طَلَقْتُمُوهُنَّ إِنْ يَرْمِ  
 ٦١٠ - وَأُطْلِقَ إِنْ يَفْتَحُ وَمَنْ كَانَ عَاكِسًا  
 ٦١١ - وَيَبْصِطُ قُلَّ بِالسَّيْنِ مَعَ صَادٍ بِصُطَّةٍ  
 ٦١٢ - وَصَادُهُمَا الْمَرْوِيُّ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ٦١٣ - وَإِنْ يَتَلَّ إِسْرَاهَامَ مُطَوَّعِيَّهِمْ  
 ٦١٤ - وَمَنْ يَرْوِسُكَ الْمَذْدِي الْفَصْلَ وَخَدَهُ  
 ٦١٥ - وَقَدْ جَاءَ وَجْهُ السَّيْنِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ٦١٦ - وَزَادَ بِفَتْحٍ مَذَّ رَوَاهُ ابْنُ أَخْرَمٍ  
 ٦١٧ - ثُمَّ دَّ وَلَا تَسْكُتُ وَبِسْمَلٍ لِأَوَّلٍ  
 ٦١٨ - وَمَنْ دَوْنَهَا أَقْرَأَ عِنْدَ مُطَوَّعِيَّهِمْ  
 ٦١٩ - وَبِالصَّادِ وَالْيَا أَقْرَأَ بِهِ اخْتَصَّ سَكْتُهُ  
 ٦٢٠ - بِتَقْلِيلِ أَنِّي إِذْ تُلَاخِظُ وَخَدَهَا  
 ٦٢١ - وَمَعَ فَتْحِ أَنِّي عَنْهُ فِي النَّاسِ إِنْ تُمَلَّ  
 ٦٢٢ - حِمَارِكَ فَافْتَحَ وَالْحِمَارَ لِأَخْفَشٍ
- فَوَاصِلَ وَالْأَسْمَا وَلَا تَكُ مُبْدِلًا  
 وَخَامِسَهَا التَّقْلِيلَ فِي الْكُلِّ مُسْجَلًا  
 قَرَأَتْ بِثِقَلٍ لَا تَضَارَّ كَذَا وَلَا  
 بِمُتَّصِلٍ عَنْهُ فَحْتَمًا تَثْقُلًا  
 وَيَصَالِحًا أَوْ غَلِظَ الْكُلَّ أَفْضَلًا  
 فَوَجْهَانِ فِي وَقْفٍ عَلَيْهِ كَيُوصَلَا  
 بِصَيْرٍ فَبِالتَّفْخِيمِ إِنْ هُوَ قَلَّلَا  
 فَرَقَّقَ لَهُ الرَّاغِبَاتُ وَمَقْلَلَا  
 لِحِفْصٍ مَعَ النَّقَّاشِ تُهْدَى وَتُقْبَلَا  
 وَبِالْخَلْفِ لِلصُّورِيِّ مَعَ حِفْصٍ انْقَلَا  
 فَصَادٌ وَلِلرَّمْلِيِّ سَكْتًا بِهِ أَحْظَلَا  
 لِخَلَادِهِمْ فَالْصَّادُ لَا غَيْرُ أَوْ صِلَا  
 لَدَى بِصُطَّةٍ فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ مَعَ كَلَا  
 وَبِالْخَلْفِ نَقَّاشٌ وَمُطَوَّعِي وَلَا (١)  
 بِلَا وَجْهِ تَكْبِيرٍ وَغُنَّةً أَفْعَلَا  
 وَلَا تَكُ فِي ذِي الرَّاءِ عَنْهُ مُمَيَّلَا  
 وَمَا أَظْهَرَ الدُّورِيَّ مَعَ الْقَصْرِ مُبْدِلَا  
 وَلَا فَحَقَّقَ عِنْدَ الْقَصْرِ كَمَا خَلَا  
 فَغُنَّ وَلَا تُظْهَرُ بِقَصْرِ وَطَوَّلَا  
 بِخَلْفٍ وَمَا النَّقَّاشُ كَانَ مُمَيَّلَا (٢)

(١) هَذَا الْبَيْتُ كَمَا فِي التَّنْقِيحِ رَقْمُ (١٦٧)، وَقَالَ بَدَلُ بِأَفْلَا، أَخْطَلَا.

(٢) هَذَا الْبَيْتُ كَمَا فِي التَّنْقِيحِ رَقْمُ (١٧٢).



ولا سكت عنه إن هُما قد تَمَيَّلا  
 بلا غَنَّةٍ وَاقْرَأْ بِهَا إِنْ تَمَيَّلا  
 وَأَرْزِي عَلَى إِسْكَانِهِ لَفْتَى الْعَلَا  
 وَذَا حَيْثُمَا الْمُوتَى قَرَأْتَ مُقَلَّلَا  
 وَتَقْلِيلِ الْمُوتَى وَإِخْفَائِهِ اعْقِلَا (١)  
 هِ مَعَ وَجْهِ إِبْدَالٍ وَغُنَّةٍ أَنْقَلَا  
 لِدَوْرِي التَّقْلِيلُ يَا صَاحِحِ فِي بَلَى  
 وَمَا جَاءَ فِي الْكَافِي لِسُوسِيهِمْ خَلَا  
 لَدَى نَضِجَتْ زَيْدٌ كَحُلُوانٍ مَقْبَلَا  
 وَمَا غَنَّ جَمَّالٌ بِالْإِظْهَارِ مَسْجَلَا  
 كَذَا نَضِجَتْ إِنْ تُظْهِرَا عَنْهُمَا فَلَا  
 وَلَا سَكَتَ وَاخْصُصْ غَنَّ رَمَلِي بِهِ اقْبَلَا  
 رُبْعَةً أَمَّا ابْنُ الْحُبَابِ فَتَقَلَّلَا  
 رُبْعَةً يَرْوِي الزَّيْنَبِيُّ مَثَقَلَا  
 نَعَمْ مِنْ طَرِيقِ الزَّيْنَبِيِّ النَّشْرُ قَدْ خَلَا  
 نَعِمَا لَدَى قَالُونَ مَعَ وَلَدِ الْعَلَا  
 بَلَا عَنْ الْإِبْدَالِ فِي الطُّوْلِ مَوْصِلَا  
 وَمَهُمَا يُسْكِنُهَا فَإِنْ يَكُ مَبْدَلَا  
 وَإِذَا مَا يُسَهِّلُ فَالْثَلَاثَةُ فِي كِلَا  
 وَقَصَّرَ عَلَى طَوْلِ بِمَصْبَاحٍ اَعْمَلَا

٦٢٢٣ - عَلَى الْمَدِّ مَا فِيهِ اخْتِلَافٌ سِوَاهُمَا  
 ٦٢٢٤ - وَمَعَ وَجْهِ مَدٍّ عِنْدَ فَتْحِهِمَا أَقْرَأَنَّ  
 ٦٢٢٥ - وَلَا سَكَتَ مَعَ فَتْحٍ أَتَى لَابْنَ أَخْرَمِ  
 ٦٢٢٦ - فَدَعَّ غُنَّةً مَعَ وَجْهِ تَحْقِيقِ هَمْزَةٍ  
 ٦٢٢٧ - وَيَخْتَصُّ سُوسِيٌّ بِهِمْزٍ وَغُنَّةٍ  
 ٦٢٢٨ - كَذَلِكَ بِالْإِسْكَانِ مَعَ بَيْنَ بَيْنَ فِيدِ  
 ٦٢٢٩ - وَيَخْتَصُّ بِالْإِخْفَاءِ وَإِهْمَالِ غُنَّةٍ  
 ٦٢٣٠ - وَبِالْهَمْزِ إِنْ مُوتَى قَرَأْتَ بِفَتْحِهِ  
 ٦٢٣١ - وَخُلْفُ هِشَامٍ تَا سَجَزَ أَوْ فَمُظْهَرُ  
 ٦٢٣٢ - نَعَمْ لَابْنُ عَبْدِانٍ مِنَ النَّشْرِ لَمْ يَكُنْ  
 ٦٢٣٣ - وَغَنَّ لَزَيْدٍ مُظْهِرًا وَلَهَا مَدَّتْ  
 ٦٢٣٤ - وَأَنْبَتَتْ الصَّوْرِيُّ بِالْخُلْفِ مَدْغَمٌ  
 ٦٢٣٥ - وَبِالْخُلْفِ تَا الْبَزِيِّ خَفَّفَهَا أَبُو  
 ٦٢٣٦ - وَمَا بَعْدَ كَتَمَ مَعَ فَظَلْتُمْ لَدَى أَبِي  
 ٦٢٣٧ - عَلَى مَا أَبُو عَمْرٍو رَوَى مُسْنَدًا لَهُ  
 ٦٢٣٨ - وَدَعَّ غَنَّا إِنْ وَسَّطْتَ ذَا الْوَصْلِ مَخْفِيًا  
 ٦٢٣٩ - لِقَالُونَ إِنْ تَضَمَّ يَمَلُّ هُوَ فَا مَنَعًا  
 ٦٤٠ - وَفِي الْقَصْرِ أَيْضًا تَوْسُطَ بَغْنَةً  
 ٦٤١ - فَقَصَّرَ عَلَى الْإِشْبَاعِ عِنْدَ ابْنِ فَارِسٍ  
 ٦٤٢ - عَلَى مَا أَتَانَا مِنْ كِفَايَةِ سَبْطِهِمْ

- ٦٤٣ - مع ابنِ سُورٍ وابنِ فارسٍ اُغْلَمَنَ ومُدُّ ثلاثٍ عند طولٍ تُقْبَلَا  
 ٦٤٤ - سكن يمل لدى قالون من جامع ابن فارس قد بانا  
 ٦٤٥ - كفاية في الست والمصباح والخلف في المبهج قل يا صاح  
 ٦٤٦ - والغايتين قل كمستنير والضم للباقي بلا نكير  
 ٦٤٧ - لقالون إن تسكن يمل هو امنعا بمتصل مد الثلاث فحصل  
 ٦٤٨ - على الطول إن سهلت ثلث أو اقصرن مسكن ميم واتل بالقصر موصلا  
 ٦٤٩ - وإن تبدلن فاقصر على ترك غنة وما غن والإبدال إن مسكنا تلا  
 ٦٥٠ - ومع صلة معها اقصرن مع توسط وثلت واسكن حيث معها تطولا  
 ٦٥١ - لدى مبهج مع غايةٍ لأبي العلا ومع غَنَّةٍ سَهْلٍ وثَلَّثَ مُطَوَّلًا  
 ٦٥٢ - على من رَوَى إسكان ميمٍ بمبهج وقصرٌ بتوسط ابن مهران مسجلا  
 ٦٥٣ - وبالحُلفِ كُلِّ السَّبعِ إلَّا أبا الكَرَمِ ثلاثٌ أتت مع أربعين له انجلى  
 ٦٥٤ - وإحداهما مع وجه تقليله لدى أبي عمرهم مع غَنَّةٍ كن مُسَهَّلًا (١)  
 ٦٥٥ - ومع وجه تقليلٍ على ترك غَنَّةٍ فلا مدَّ للشُّوسيِّ إن هُوَ أَبْدَلًا (٢)  
 ٦٥٦ - ومع غَنَّةٍ فَتَحَ مع القصرِ مُبْدِلًا يُخَصُّ به مثلَ الفُوقِ مُقْلَلًا (٣)  
 ٦٥٧ - ومع سكت أَلْ أدغم يُعَذِّبُ لِحَمْزَةٍ على السكت والتوسيط في شيءٍ اجعلا (٤)  
 ٦٥٨ - ومع سكت خَلَّادٍ بأنفسكم وأل مع المدِّ في شيءٍ فالإدغام أَهْمِلًا  
 ٦٥٩ - ومع وجه سكتِ الكُلِّ أَظْهَرَ لِحَمْزَةٍ وأدغم لَخَلَّادٍ كما قد تنقَّلا  
 ٦٦٠ - ويختص بالإدغام فيها لساكتٍ بوقف أو اخطانا لَخَلَّادٍ مَدًّا لَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٨٥).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٨٦)، لكن خالف في صدره فقال : ومع وجه تقليل على حذف غنة .

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٨٧).

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٨٩).

## سورة آل عمران

- ٦٦١- عن الكلِّ مِيسَمَ الله مُدًّا أَوْ اقْصَرًا  
وعن حمزة التَّوْرَةَ مَعَ مَدٍّ لَا أَمِلَ
- ٦٦٢- كَمَعَ سَكْتِهِ مَعَ أَلْ بِطِيبَةٍ نَعَم
- ٦٦٣- كَمَعَ سَكَتٍ مُوَصُولٍ وَمَدٍّ وَهَكَذَا
- ٦٦٤- تُعْظَمُ مَعَ التَّقْلِيلِ عَنْهُ كَذَاكَ لَا
- ٦٦٥- يُسَوِّدُ مَعَ تَكْبِيرٍ أَوْ مَعَ تَوْسُطٍ
- ٦٦٦- وَغَنَةً أَثَرُكَ حَيْثُ كَبُرَتْ مُبَدَلًا
- ٦٦٧- وَإِنْ أَدْغَمَ الدُّورِيُّ مُبَدِّلَ مَنْ يَشَا
- ٦٦٨- وَإِنْ تَفْتَحْنَهَا أَوْ تُمْلِئُهَا فَبَابُ آ
- ٦٦٩- وَمُدًّا أَوْ اقْصَرَ عَنْ هِشَامٍ مُحَقِّقًا
- ٦٧٠- أَوْ اقْصَرَ مَعَ التَّحْقِيقِ عَنْهُ بِأَوَّلٍ
- ٦٧١- وَمَعَ مَدِّ قَالُونَ بِهَا اقْصَرَ أَوْ شَهِدُوا
- ٦٧٢- وَعُمَرَانُ وَالْمُحْرَابُ فَاَفْتَحَ وَوَاحِدًا
- ٦٧٣- وَلَيْسَ سَوَى النِّقَاشِ فِي الثَّانِ مَضْجَعًا (٢)
- ٦٧٤- وَبِالْفَتْحِ خَصَّ الْكُلَّ سَكَنًا وَغَنَةً
- ٦٧٥- وَإِنْ تَفْتَحَ الْأَنْشَى وَأَنْشَى مَقْلَلٌ
- ٦٧٦- عَلَى مَا رَوَاهُ الْمَهْدَوِيُّ فِي هِدَايَةِ
- ٦٧٧- وَعَنْ نَاقِلٍ فِي الْعَنْكَبُوتِ كَذَا اجْعَلَا
- ٦٧٨- وَمَعَ مَدِّهِ فِي لَفْظِ شَيْئٍ فَقَلَّلَا
- ٦٧٩- لِذِي رَوْضَةِ الْحَفَاطِ لَيْسَ مَقْلَلًا
- ٦٨٠- عَلَى وَجْهِ تَكْبِيرٍ كَقَالُونَ ثُمَّ لَا
- ٦٨١- تَغْنَنَّ بِقَصْرِ فِي التَّوَسُّطِ يَا فُلَا
- ٦٨٢- وَتَعْظِيمِ عَيْسَى لَا تَكُنْ فِيهِ مُبَدِّلًا
- ٦٨٣- يَشَاءُ إِنَّ وَالزَّمَ لَابْنَ جَمَّازٍ الْعَلَا
- ٦٨٤- ءَ إِنَّ فِي الدُّنْيَا اجْتَنَبَ أَنْ تَمِيلَا
- ٦٨٥- أَنْبَسُّكُمْ مَا بَيْنَ هَمْزَيْهِ أَدْخِلَا
- ٦٨٦- بِقَلِّ أَوْ نَبَسُّكُمْ أَوْ لَقِي أَوْ نَسَزَلَا
- ٦٨٧- وَمَدَّلَهُ فِي الْآخِرِينَ مَسْهَلَا
- ٦٨٨- وَفِي الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ اقْصَرًا وَأَفْضَلَا
- ٦٨٩- أَمَلُ لَابْنِ ذَكْوَانَ وَكَلًّا فَمِيلًا (١)
- ٦٩٠- وَعُمَرَانُ مَا الرَّمْلِيُّ فِي النِّشْرِ مِيلَا
- ٦٩١- وَأَوْجَبَهَا الْمَطْوَعِيُّ مَمِيلًا
- ٦٩٢- كَيْحِي لِدَوْرِي أَهْمَزَ وَثَلَّثَ مَطْوَلًا
- ٦٩٣- وَلَكِنْ طَرِيقَ النِّشْرِ مِنْهَا لَهُ خَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (١٩٨).

(٢) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح (١٩٩).

- ٦٧٨ - ومع قصر إسرائيل فاقصر بآيةِ  
 ٦٧٩ - وذا الضَّمِّ دون النَّصبِ فحُمَّ أو عكسًا  
 ٦٨٠ - وذا الياءِ فافتح في الثلاثةِ واقرأن  
 ٦٨١ - كلين وفي الرائيين رَقَّقْ وقلِّلاً  
 ٦٨٢ - ورقَّقْهُمَا وافتح وقلِّلْ ووسطاً  
 ٦٨٣ - وفي اللين فاقصر رَقَّقْهُمَا وقل  
 ٦٨٤ - ووسطه وافتح فحُمَّا راء طائراً  
 ٦٨٥ - ومع مدك الهمزين في اللين فاقصراً  
 ٦٨٦ - وذلك يُرَوَى عن أبي معشرٍ فقط  
 ٦٨٧ - وفيها فقط فحُمَّ كذا افتح وقلِّلاً  
 ٦٨٨ - فرقَّههما فحُمَّ لدى الوصلِ طائراً  
 ٦٨٩ - وإن لابن وردانٍ كهَيْئَةٍ مدغمٌ  
 ٦٩٠ - بلا ألفٍ ها أنتم ابن مجاهدٍ  
 ٦٩١ - وتفخيم ذاتِ الضَّمِّ فاخْصَصْ لأزرقٍ  
 ٦٩٢ - كذاك بها خُصَّ اعتدادٌ بعارضٍ  
 ٦٩٣ - وفتح بتوسيطٍ ومدٍّ متى تكن  
 ٦٩٤ - وتفخيم ذاتِ النَّصبِ في الوصلِ خُصَّه  
 ٦٩٥ - وللأصبهاني احذف مطيلاً موسطاً  
 ٦٩٦ - يؤدِّه ونؤته مع نوله ونصله
- كلين وللرائين رَقَّقْ وقلِّلاً  
 وفي اللين وسَطْ رَقَّقْهُمَا كِلاً  
 لدى آيةِ وجه التَّوسُّطِ تُقْبَلَا  
 أمل آيةِ واللَّينِ وسَطْ وطوَّلاً  
 لكلٍّ من الهمزين فزت محصلاً  
 بتقليل ذي اليا لابن بليمة العُلا  
 ورقَّقْهُمَا وافتح بتبصرة جلا  
 ورقَّقْهُمَا وافتح لذي الياءِ تفضلاً  
 وفي طائراً لا غيرُ رَقَّقْ وقلِّلاً  
 وفي اللين وسَطْ وامُددَنَّ وفي كِلا  
 وفي الأربعِ افتح تلك عشرون تُجْتَلَى  
 فخصَّصْ به وجه التَّوسُّطِ يا فُلا  
 مع المد إن سهَّلتِ دع قصر هوَّلاً  
 بها كذوات النَّصبِ وقفاً وموصلاً  
 وقصر بهمزٍ إن قرأت مقلِّلاً  
 بترقيقه الرَّائِيْنَ تقرأ فاعقِلاً  
 بها وبإبدالٍ بمدٍّ تطوَّلاً  
 وأثبت إذا ثلث ما كان موصلاً  
 فألقه إليهم يتفه حيثما تلا

- ٦٩٧- بِإِسْكَانِهَا عِيسَى بْنُ وَرْدَانَ فَاحْصَصَاً  
 ٦٩٨- وَفِي السَّيِّئِ صِلَ لِلشَّامِ وَأَقْصَرَ سَوَى الشَّامِ  
 ٦٩٩- وَمَا اخْتَلَسَ الْمُطَّوِّعِي مَعَ سَكْتِهِ  
 ٧٠٠- نَعَمْ يَتَّقُهُ مَعَ أَلْفِهِ صِلَ بِسَكْتِهِ  
 ٧٠١- وَمَعَ صِلَةِ الْجَمَالِ دَعْوَاهَا بِرَائِهِ  
 ٧٠٢- كَزَيْدٍ وَدَعْوَاهَا إِنْ يَصِلُ ثُمَّ شَيْخِهِ  
 ٧٠٣- وَأَوْجِبَ لَهُ قَصْرًا عَلَى وَجْهِ غَنَّةٍ  
 ٧٠٤- فَمَتَّصِلًا أَشْبَعَ وَيَحْيَى بْنُ آدَمَ  
 ٧٠٥- وَإِنْ يَخْتَلِسَ عِيسَى لَدَى تَرْزُقَانِهِ  
 ٧٠٦- وَفِي الْقَصْرِ وَالتَّوْسِيطِ قَالُونَ خَصَّهَا  
 ٧٠٧- وَدَعْوَاهَا عَلَى إِسْكَانِ سَوَسٍ وَأَبْدَلًا  
 ٧٠٨- وَإِنْ يَخْتَلِسَ عِيسَى بْنُ وَرْدَانَ يَأْتُهُ  
 ٧٠٩- وَفِي الْقَصْرِ وَالتَّوْسِيطِ وَالْغَنَةِ اخْتَلَسَ  
 ٧١٠- وَيَرْضَاهُ لِيَحْيَى اسْكُنْ بِخَلْفِ شُعَيْبِهِمْ  
 ٧١١- وَمَهُمَا تَكْبَرُ عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ فَصِلْ  
 ٧١٢- وَإِنْ يَسْكُتُ النَّقَّاشُ أَوْ مَدَّ يَخْتَلِسَ  
 ٧١٣- وَلَيْسَ لَهُ قَصْرٌ عَلَى سَكْتِ غَيْرِهِ  
 ٧١٤- وَقَدْ وَسَّطَ النَّقَّاشُ مَدَّيْهِ إِنْ يَصِلُ  
 ٧١٥- هَشَامٌ لَهُ الْحُلُوفَانِ أَنْ لَمْ يَرَهُ يَصِلُ
- به غنة عكس التوسط تجملا  
 ء مع أخفش وأسكن لداجون تقبلا  
 وما كان رملئ مع السكت موصلا  
 وغنته في اللام بالقصر أهمل  
 وإن يقصر المطووعي بها تلا  
 روى بخلاف قصر أرجئه في كلا  
 وإن تك فيها لابن وردان موصلا  
 بخلف شعيب قالها كفتى العلا  
 فمتصلا أشبع وغنته احظلا  
 بهذا ومن يأتيه بهذا الحكم قد تلا  
 وقصر وفعلى والفواصل قللا  
 فخصص به التوسط والغنة أهمل  
 ليعقوبهم فالنشر عن روح ابطلا  
 ومع وصل عيسى لا تغن وطولا  
 وفي أحد الوجهين عن أخفش صلا  
 كذا الثان إن يسكت بما كان موصلا  
 وتوسطه في ذي اتصال كما انجلى  
 من النشر لم يسكن هشام فخصلا  
 وأسكنه الداجون فيما تنقلا

- ٧١٦- وخص رويس الاختلاس بغنةٍ على طولٍ من سمى بتكبيرٍ أو بلا سكوتٍ وقصرٍ في التَّوسُّطِ مقبلاً وقصرٍ على طولٍ وإشباعه صلياً فأظهر وعن يعقوب فاسكت وبسماً ولا ترو إدغامَ الزُّبَيْرِ بل أهلاً وغن ابنُ مهرانٍ ليعقوب موصلاً أو اسكن في الأخرى عند وصلك أو لا له امتنعت مع وجه وصلك في كلا بمِلْءٍ وجوِّزٍ حيثما كنت ناقلًا بمنفصلٍ فالنَّقلُ لا غيرُ أَعْمَلًا بمَتَّصِلٍ أو إن تَوَسَّطُهُمَا كلا هجٍ وبإرشادٍ به السكت حللاً ودع غنةً وأشبع وآله أبداً بمنفصلٍ مع وجه تقليله بلى وقلل لدنيا مُدَّ وافتح وقللاً سوى أحمدٍ أعني الشذائي فما تلا ومعه اقصرأً إن قتلوا لم يثقلوا (١) لجمَّالٍ إلا المدَّ فيما تنقلًا تخصُّ وبالتشديد عن زيدهم جلاً
- ٧١٦- وخص رويس الاختلاس بغنةٍ  
٧١٧- ولم يختلس يعقوب إلا بها على  
٧١٨- فمع وجه توسيطين أو مع ثلاثة  
٧١٩- وفي زلزلت إن تختلس عن رويسهم  
٧٢٠- وعن روجهم لا ترو تكبير أول  
٧٢١- وإدغام مصباح روى في اختلاسه  
٧٢٢- وفي السورتين اقصر لعيسى أو امدداً  
٧٢٣- به لا تكبر لا توسُّط وُغْنَة  
٧٢٤- ودعها كتوسيطٍ له إن تحقّقاً  
٧٢٥- وللأصبهاني إن تُطْل مع توسُّطٍ  
٧٢٦- وحقّقه عنه إن تُمَدَّ ثلاثة  
٧٢٧- كلاً إذ تقول ادغم لرمليهم بب  
٧٢٨- ومع إذ تفيضون ادغم من كفاية  
٧٢٩- وفي يبدل الدوري إن يك قاصراً  
٧٣٠- وإن يظهر الدُّورِيُّ كاغفر لنا اقصرأً  
٧٣١- وسأُقْتَلُوا شَدَّد بخلفٍ هشامهم  
٧٣٢- لِحُلْوَانٍ خَاطَبٍ بِحَسْبٍ بخلفه  
٧٣٣- ولكن على التخفيف والغيب لم يرد  
٧٣٤- وُغْنَتُهُ بالقصر والتَّام مخفّفاً

- ٧٣٥- وبالباء للحلوان في والكتاب قُل  
 ٧٣٦- وما للشذائي غير حذفٍ وخصّصاً  
 ٧٣٧- وإضجاع كالأبرار مع سكت أل فقط  
 ٧٣٨- بفتح إذاً وانقل مع الفتح ساكتاً  
 ٧٣٩- وعن حمزة مع تركه السكت كله  
 ٧٤٠- وإن تنفرد وقفاً فسبعة أوجه  
 ٧٤١- ومع ميل ها التأنيث أو مدّ لا أمل  
 ٧٤٢- ودع فتحه مع مدّ شيء وإن يكن
- وحذف لثانٍ عنهما الضدّ قللاً  
 به غنة الثاني وعكسك أولاً  
 فدع عند خلادٍ وما نقله تلا  
 على غير مدّ معه ما عنه قللاً (١)  
 على وجه إضجاع له انقل كما انجلى  
 فقلل بتحقيق وفي الغير أسجلا  
 لدى خلفٍ وافتح لخلاد ذي العلا  
 على رتبة المفصول عنه فميلاً

### سورة النساء

- ٧٤٣- أبو جعفر إن يزو تحقيقه لدى  
 ٧٤٤- فخصّص به غنّ ابن وردانهم كما  
 ٧٤٥- كذا غنة عند ابن جمّازهم وإن  
 ٧٤٦- وإن تسكّتا في ساكنٍ غير أل وشيء  
 ٧٤٧- وعنه إذا وسّطت شيئاً فإن تقف  
 ٧٤٨- وبأ الجزم ادغم عند خلاد ساكتاً  
 ٧٤٩- ودع سكت مدّ الفصل مدّغماً وفي  
 ٧٥٠- ومع مدّ شيء أدغم مطلقاً وفي  
 ٧٥١- وأربعة فيها فأظهر وأدغم
- هنيئاً مريئاً مع برى حيث أنزلا  
 بإدغامه خُصّ التّوسّط وانجلى  
 تكبّر فأدغم عنه من كامل جلا  
 فليست لخلادٍ ضعافاً ممّيلاً (٢)  
 عليه لدى سكتٍ بمفصولٍ أنقلا  
 بأل ومع الوجهين قد جاز مدّ لا  
 ومن لم يثب قد كان هذا محللاً (٣)  
 به الاظهار مع سكتٍ بمفصولٍ اعميلاً (٤)  
 وأظهر وأدغم لم يثب عكس ما خلا

(١) عجز هذا البيت كما في عجزيت التنقيح رقم (٢١٦).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢١٨).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٢٠).

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٢١).

- ٧٥٢- بِالْأَظْهَارِ لَا تَقْصُرُ كَغَنِّ هَشَامِهِمْ  
 ٧٥٣- خَبِيثَةٌ أَجْثَثَتْ وَرَحْمَةً ادْخَلُوا  
 ٧٥٤- وَغَيْرُهُمَا بِالْكَسْرِ قُلْ لَابْنِ أَحْرَمٍ  
 ٧٥٥- وَإِنْ ضَمَّ نَقَّاشٌ فَمَتَّصِلًا أَطْلُ  
 ٧٥٦- بِهِ غُنَّةُ الرَّأِ اخْصَصْ كِإِنْ لَابْنِ أَحْرَمٍ  
 ٧٥٧- وَمَا غَمَّ عَنْهُ السَّكْتُ مَعَ وَجْهِ ضَمِّهِ  
 ٧٥٨- وَمَجْرُورُهُ بِالضَّمِّ لَابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ٧٥٩- عَلَى وَجْهِ إِظْهَارٍ بِلا غُنَّةٍ عَلَى الطِّ  
 ٧٦٠- وَكُلٌّ عَلَى مَا أَوْ عَلَى اللَّامِ وَقِفْ  
 ٧٦١- كَأَصْدَقٍ مَعَ صَادٍ أَطْلُ لِرُؤُوسِهِمْ  
 ٧٦٢- وَإِنْ يَرْوِ عِيسَى الْكَسْرَ فِي لَسْتِ مُؤْمِنًا  
 ٧٦٣- وَإِبْدَالُ هَمْزٍ عِنْدَ مَدٍّ لَصَالِحٍ  
 ٧٦٤- وَفِي لَفْظِ إِبْرَاهِيمَ لَا أَلِفٌ عَلَى  
 ٧٦٥- وَإِنْ يَخْتَلِسُ قَالُونَ تَعَدُّوا فَعُنَّةً  
 ٧٦٦- وَعَنْ خَلْفِ إِدْغَامٍ بَلْ طَبَعَ اخْصُصًا  
 ٧٦٧- أَوِ السَّكْتِ فِي مَدٍّ انْفِصَالٍ وَقِفْ لَهُ  
 ٧٦٨- وَبِالسَّكْتِ أَوْ بِالنَّقْلِ فِي أَلْ بَوْقِهِ  
 ٧٦٩- وَفِي هَلْ وَبَلْ دَاجُونَ بِالْخَلْفِ مُظْهِرٌ  
 وَعَنْ غَيْرِ جَمَّالٍ بِالْإِدْغَامِ طَوَّلًا  
 بَضْمٌ وَكُسْرٌ لَابْنِ ذَكْوَانَ أَرْسَلًا  
 وَبِالْخَلْفِ لِلصُّورِيِّ وَنَقَّاشٍ أَقْبَلًا  
 وَلَا سَكَتٌ كَالرَّمْلِيِّ بِالْكَسْرِ إِنْ تَلَا  
 تُطْلُ وَيَكْسِرُ حَيْثُ وَسَطُ مَوْصَلًا  
 وَمَطْوَعِي ذَا الرَّأِ عَلَى الْكَسْرِ مِثْلًا (١)  
 وَلَا يُظْلَمُونَ الْغَيْبُ عَنْ رُوحٍ أَجْعَلَا  
 طَوِيلٌ فَقَطْ مِنْ غَايَةِ لَابِي الْعَلَا  
 لَدَى مَالٍ هَذَا وَالَّذِينَ وَهَّؤُلَا  
 وَأَظْهَرَ وَلَا تَسْكَتٌ وَلَا قَصْرٌ مُسْجَلَا  
 فَعُنَّتَهُ دَعِ وَالتَّوَسُّطُ حَلَّلَا  
 فَلَيْسَ يُرَى إِنْ كَانَ دُنْيَا مَقْلَلَا  
 سَكُوتٌ سِوَى الرَّمْلِيِّ بَلْ كَانَ مُهْمَلَا  
 عَلَى الْقَصْرِ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ أَبْطَلَا  
 بِسَكْتٍ لَهُ فِي نَحْوِ يَسْأَلُكَ انْقِلَا  
 عَلَيْهِ وَمَفْصُولٌ بِهِ مُتَقَبَّلَا  
 وَأَظْهَرَ لَخَلَادٍ عَلَى السَّكْتِ مُسْجَلَا  
 وَهَلْ تَسْتَوِي بِالْخَلْفِ عَنْ شَيْخِهِ اعْتَلَى



## سورة المائدة

- ٧٧٠- سَلِيمَانُ عَنْهُ الْهَاشِمِيُّ مَسْكُونٌ  
وَمُنْخَنَقَةٌ مَعَ يُنْغَضُونَ وَإِنْ يَكُنْ  
٧٧١- وَخَصَّ ابْنُ وَرْدَانَ بِالْإِظْهَارِ غَنَّةً  
وَرِضْوَانَهُ بِالْكَسْرِ عَنْ شُعْبَةَ سَوَى  
٧٧٢- إِلَيْكَ وَقَبْلَ اللَّهِ وَقِفَا لِحَمْزَةٍ  
بِتَقْلِيلِهِ التَّوْرَةَ فَتَحْ مُؤَنَّثٌ  
٧٧٣- إِذَا كُنْتَ فِي الْمَفْصُولِ عَنْهُ مُحَقِّقًا  
كَهَيْئَةِ إِسْرَائِيلَ فَأَقْصِرْهُمَا مَعًا  
٧٧٤- وَذَا الضَّمِّ فَخَمِّ فَاتِحًا ثُمَّ قَلَّلًا  
وَلِلْهَمْزِ مُدًّا فَتَحْ وَرَقَّقَهُمَا مَعًا  
٧٧٥- وَفِي طَائِرًا لَا غَيْرَهُ فَخَمِّ فَتَحًا  
وَهَيْئَةً وَسَّطَ مُدًّا رَقَّقَهُمَا فَتَحْ أَفْ  
٧٧٦- وَفِي الْوَصْلِ فَخَمِّ طَائِرًا فَقَطِ فَتَحًا  
وَزِدْ إِنْ تَوَسَّطَ فِي كَهَيْئَةِ فَاتِحًا  
٧٧٧- كَتَوَسَّيْطِهِ مَعَ رِقِ ذِي الضَّمِّ وَخَذَهُ  
أَنْتَ فَسَهِّلْ مَعَ أَرَيْتَ بِوَقْفِهِ  
٧٧٨- وَرَمَلَى بِلا سَكْتٍ وَلَا غُنَّةٍ مَعًا
- وَفَاتَحُ الدُّورِيِّ شَنَّانٌ فِي كِلَا  
عَنِ الثَّامِنِ أَظْهَرَ أَحْفَ أَوْ أَحْفَ الْأَوَّلَا  
كَذَاكَ ابْنُ جَمَّازٍ بِالْإِخْفَاءِ مَسْجَلًا  
شُعَيْبٍ فَعَنْ يَحْيَى بِخُلْفٍ تَقَبَّلًا  
لَدَى سَكَتٍ مَدَّ الْفَصْلِ حَقَّقَ وَسَهَّلًا  
وَفِي آلِ بَنْقَلٍ قَفَ فَقَطِ إِنْ تُمَيَّلًا  
وُخِذَ أَوْجُهَاً عَنْ أَزْرِقٍ مَتَقَبَّلًا  
وَذَا النَّصْبِ مَعَ ذِي الضَّمِّ رَقَّقَ وَقَلَّلًا  
وَوَسَّطَ لِلْهَمْزِ ثُمَّ رَقَّقَهُمَا كِلَا  
وَقَلَّلَ وَفَخَمِّ سِحْرَ الْهَمْزِ طَوَّلًا  
وَفِي الْهَمْزِ فَأَقْصِرْ مُدًّا قَلَّلَ مُطَوَّلًا  
صُرِّ امْدُدْ لِلْهَمْزِ وَأَقْصِرْ إِنْ تُقَلَّلًا  
وَفِي هَمْزِ إِسْرَائِيلَ مُدًّا لَتَفْضُلًا  
تَوَسَّطَ إِسْرَائِيلَ إِذْ رُقِّقَا كِلَا  
بِفَتْحِ ثَمَانٍ بَعْدَ عَشْرِ تَحْصَلَا  
وَيَمْنَعُ إِنْ دَلَّ سَوَاكِئُهُ الْوَلَا  
أَمَالَ الْحَوَارِيِّينَ بِالْخُلْفِ فِي كِلَا

## سُورَةُ الْأَنْعَامِ

- ٧٨٧- وَمَدَّ هِشَامٌ عِنْدَ قَصْرِ أَنْتَكُمْ كَذَا الْحُكْمُ فِي ذِي الْكُسْرِ حَيْثُ تَنَزَّلَا
- ٧٨٨- وَحَقَّقَ تَخْيِيرًا أَبُو الطَّيِّبِ الرِّضَا وَفِي لَمْ يَكُنْ أَنْثَ لِيَحْيَى مُعَوَّلَا
- ٧٨٩- وَلَا سَكَتَ فِي مَدِّ انْفِصَالٍ لِمَبْدَلٍ إِلَيْكَ الَّذِي مِنْ بَعْدِ يَسْتَمْعُ انْجَلَى
- ٧٩٠- بَلَى إِنْ تُقَلِّلْ عِنْدَ دُورِي فَأَظْهَرًا وَلَا تُمْلِ الدُّنْيَا وَفِي الْقَصْرِ قَلِّلَا
- ٧٩١- وَلِلْأَضْبَهَانِي مَعَ أَبِي جَعْفَرٍ يَشَا عَلَيْهِ فَقَفَ قَبْلَ الْجَلَالَةِ مَبْدَلَا
- ٧٩٢- وَبِالْخُلْفِ لِلدَّاجُونَ حَرْفِي رَأَى أَمَلٍ وَأَيْضًا عَنِ الْجَمَالِ مِيلَهُمَا كَلَا
- ٧٩٣- وَهَذَا بِتَجْرِيدٍ كَمَا فِي بَدَائِعِ وَمَعَ مَضْمَرٍ فَافْتَحَهُمَا ثُمَّ مِيلَا
- ٧٩٤- وَعِنْدَ ابْنِ جَمَّازٍ فَتَحْنَا وَتَحْتَهَا إِذَا شَدَّدَا فَالْغُنَّةَ أَمْنَعُ لَتَأْصُلَا
- ٧٩٥- وَحَرْفِي رَأَى عِنْدَ ابْنِ عَبْدِانٍ فَافْتَحَا وَبِالْخُلْفِ عِنْدَ بَاقِي هِشَامٍ تَنْقَلَا
- ٧٩٦- وَقَدْ وَسَّطَ الْجَمَّالُ مَدِّيهِ مُضْجِعًا وَمَعَ مُضْمَرٍ فَافْتَحَهُمَا ثُمَّ مِيلَا
- ٧٩٧- مَعًا لِابْنِ ذَكْوَانَ وَهَمْزًا فَقَطُّ أَمَلٍ لَهُ وَأَخْصَصَا سَكَنًا بِفَتْحِكَ فِي كَلَا (١)
- ٧٩٨- وَلَمْ يَكُنِ الْوَجْهَ الْأَخِيرُ لِأَخْفَشٍ وَلَيْسَ عَنِ الْمُطَوِّعِي الثَّانِ مُعْتَلَى (٢)
- ٧٩٩- وَفِي نَحْوِ أُخْرَى عِنْدَ فَتْحِهِمَا افْتَحَا وَمَعَ فَتْحٍ رَا كُنْ فِيهِ عَنْهُ مُمِيلَا (٣)
- ٨٠٠- بِفَتْحِهِمَا لِلْأَخْفَشِ الْغُنَّةَ اخْصَصَا وَدَعَهَا عَنِ الرَّمْلِيِّ مَعَهُ مُحْصِلَا
- ٨٠١- وَجَوَّزَ عَلَى إِضْجَاعِهِ الْهَمْزَ وَحَدَّهُ وَأَوْجِبَ لَدَى الرَّأِ إِنْ يَمِيلُهُمَا كَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٣٤).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٣٥).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٣٦)، وغاير في آخر العجز فقال: ومع فتح راعته اضجعه وخطلا.

- ٨٠٢- وَعِنْدَ الْعُلَيْمِيِّ لَا تُمِلُّ غَيْرَ أَوَّلٍ  
 ٨٠٣- إِمَالَةٌ رَاءٍ فِي الَّذِي مَعَ مُحَرَّكَ  
 ٨٠٤- إِذْ قُلْ بِإِدْغَامٍ وَدَعِ غِنَةً وَلَا  
 ٨٠٥- إِذَا لَا تَكْبِرُ لَا تُغْنِ وَقَلِّلاً  
 ٨٠٦- وَحَرْفًا رَأَى إِنْ كَانَ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ  
 ٨٠٧- تَحَاجُونَ عَنْ زَيْدٍ وَجَمَالٍ أَشَدًّا  
 ٨٠٨- وَعِنْدَ هِشَامٍ إِنْ تَمُدَّ ثَلَاثَةً  
 ٨٠٩- وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ فَصِلْ كَسْرَهَا اقْتَدِهِ  
 ٨١٠- تَوْشِطُهُ مِنْ غَيْرِ سَكْتٍ مُطَوَّلًا  
 ٨١١- تَوْشِطُ مِنْ دُونِ سَكْتٍ وَلَا تَجِبِ  
 ٨١٢- وَلَا تَكُ فِي ذِكْرَى مَعَ الْقَصْرِ فَاتِحًا  
 ٨١٣- وَمَنْ مَبْهَجٍ إِسْكَانٍ مَطْوَعِيهِمْ  
 ٨١٤- وَأَظْهَرَ عِنْدَ الذَّالِ قَدْ وَأَدْغَمَ  
 ٨١٥- وَهَا أَهْلِيهِمْ مَعَ يَوْمِهِمْ عَنْهُ فَاضْمَنْ  
 ٨١٦- وَأَسْكِنُهُ لِلْمَطْوَعِيِّ وَافْتَحْنَهُمَا  
 ٨١٧- وَبِالصَّلَةِ الصُّورِيِّ خَصَّصَ غَنَةً  
 ٨١٨- وَفِي إِنَّهَا فَافْتَحْ لِيَحْيَى ابْنَ آدَمَ  
 ٨١٩- وَإِنْ يَرَوْ عَيْسَى مَا اضْطَرَّرْتُمْ بِكُسْرِهِ  
 وَسُوسِيَّتُهُمْ مِنْ غَيْرِ طَيِّبَةٍ تَلَا  
 وَحَرْفِي سِوَاهُ يَا بِكَافٍ نَائِي كِلَا (١)  
 تَكْبَرُ وَفَعَلَى وَ الْفَوَاصِلُ قَلِيلًا  
 فَوَاصِلٌ مَعَ فَعَلَى وَأَدْغَمَ وَوَهْلًا  
 لَشُعْبَةٍ وَقَفًّا دُونَ خُلْفٍ تَمِيلًا (٢)  
 بِخُلْفِهِمَا وَالْغَيْرُ مَا فِيهِ ثَقُلًا  
 فَشَدِّدْ وَإِنْ تَقَرَّأَ بِغَنَّتِهِ فَلَا  
 وَزِدْ قَصَرَ صُورِيٍّ وَنَقَّاشِهِمْ عَلَى  
 وَلَا تَأْتِ لِلرَّمْلِيِّ بِالسَّكْتِ مُوَصِّلًا  
 لِرَمْلِيهِمْ بِالسَّكْتِ إِنْ كُنْتَ مُوَصِّلًا  
 وَفِي كَافِرَيْنِ أَحْذَرْ إِذَا أَنْ تُمِيلًا  
 يَخِيلُ لِلصُّورِيِّ ذَكَرَ مُتَقَبِّلًا  
 لِرَمْلِيهِ إِذْ فِي تَقُولَ فَتَعْدَلًا  
 وَأَتَّبِعْ عَنْهُ فِي الثَّلَاثَةِ ثَقُلًا  
 وَفِي غَيْرِ ذَيْنِ أَخْصَصْ بِهِ السَّكْتَ تَجْمَلًا  
 وَخُصَّ بِهِ سَكْتًا مِنَ الْمُبْهَجِ اعْتَلَى  
 وَإِنْ يَقْصُرِ النَّقَّاشُ حَتْمًا بِهَا تَلَا  
 عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ كُنْ مُتَقَبِّلًا  
 فَخَصَّصْ بِهِ غَنًا وَذَا الْوَصْلِ طَوَّلًا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٣٧).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٣٨)، وغاير في صدره فقال: وحر فارأى مع ساكن في بدائع.

- ٨٢٠- لَزِيدٍ عَنِ الدَّاجُونَ ذِكْرَهُ وَإِنْ تَكُنْ  
 ٨٢١- لَجَمَّالِ التَّجْرِيدُ فَامْدُدْ مُحَقِّقًا  
 ٨٢٢- بِتَسْهِيلِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَا كَانَ مَدْغَمًا  
 ٨٢٣- لَدَى صَادِقِيْنِهِ وَالتَّوَسُّطَ مَا رَوَى  
 ٨٢٤- وَمَا حَمَزَةٌ فِي مَدِّ ذِي الْفَضْلِ سَاكِتًا  
 ٨٢٥- كَمَدِّ ابْنِ ذَكْوَانَ وَغَنِّ هِشَامِهِمْ  
 ٨٢٦- وَغَنَّةَ ذِي خَمْسٍ وَكُلِّ مُوسِطٍ  
 ٨٢٧- وَمَدِّ ابْنِ ذَكْوَانَ وَقَصْرِ هِشَامِهِمْ  
 ٨٢٨- وَإِنْ مُدَّ لِلتَّعْظِيمِ مِنْ كَامِلٍ أَجْزُ  
 ٨٢٩- تُرَقِّقُ لَامٌ بَعْدَ ظَاءٍ لِأَزْرَقِ  
 ٨٣٠- وَوَجْهَانٍ مَعَ تَخْصِيصِ سَكْتِ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ٨٣١- وَتَسْهِيلُهُ لِلْأَصْبَهَانِي مُخَصَّصُ  
 ٨٣٢- وَعِنْدَ ابْنِ وَرْدَانَ إِذَا كُنْتَ مُبْدِلًا  
 ٨٣٣- وَإِنَّا وَجَدْنَا أَنْ يَكُونَ مُذَكَّرًا  
 ٨٣٤- وَصَادُ رُوَيْسٍ يَصْدَفُونَ لِمُظْهِرٍ  
 ٨٣٥- وَجَوَّزَهُ مَعَ ذَا إِنْ قَرَأْتَ بَدْوْنَهَا  
 ٨٣٦- وَمَحْيَايَ مَعَ فَتْحِيهِ شَيْءٍ مُوسِطُ  
 ٨٣٧- أَوْ أَقْصَرَ لِهَمْزٍ وَرَرَ فِخْمٍ وَثَلَاثًا  
 ٨٣٨- وَرَقَّقَهُمَا أَوْ وَرَرَ فِخْمٍ وَمُسْكِنًا  
 ٨٣٩- وَرَقَّقَهُمَا وَالْهَمْزَ ثَلَاثَةً فِيهِمَا  
 ٨٤٠- وَأَشْبَعَهُمَا رَقَّقَهُمَا وَرَرَ فِخْمًا
- كَذَا الشَّدَائِي عَنْهُ مَصْبَاحُ اجْعَلَا  
 وَفِي الْمَعْرِ بِالْإِسْكَانِ دَاجُونَ وَصَلَا  
 رُوَيْسُ وَمَا يَعْقُوبُ هَا السَّكْتِ رَثَلَا  
 لَدَى ذِي انْفِصَالٍ وَاتِّصَالٍ مُحْصِلَا  
 كَذَا خَلْفُ لَا يَتْرُكُ السَّكْتَ مُسْجَلَا  
 وَقَصْرُ بِكُلِّ عَنْهُ مَعَ حَفْصِ الْعَلَا  
 بِمُتَّصِلٍ كَالسَّكْتِ أَهْمِلْ وَمَعَهُ لَا  
 وَسَكْتًا وَقَصْرًا عِنْدَ حَفْصِ فَأَهْمِلَا  
 لِحَفْصِ وَرُوحٍ مَعَ هِشَامٍ وَمَعَهُ لَا  
 وَعَنْ صُورِ نَقَاشٍ مَعَ السَّكْتِ أَبْدَلَا  
 أُجِيزَا وَلَا إِطْلَاقَ إِنْ هُوَ سَهْلَا  
 بِهَا إِنْ يُعْظَمُ أَوْ يُوسِّطُ مُطَوَّلَا  
 فُغْنَتُهُ مِثْلَ التَّوَسُّطِ حَلَلَا  
 لَزِيدٍ عَنِ الدَّاجُونَ إِنْ هُوَ طَوَّلَا  
 عَلَى غَنَّةِ الْحَرْفَيْنِ وَالطُّوْلِ أَعْمَلَا  
 وَأَشْمَمَ عَلَى بَاقِي الْوُجُوهِ لَتَفْضُلَا  
 وَمُضْمُومَةٌ مَعَ وَرَرَ رَقِّقْ وَطَوَّلَا  
 لِهَمْزٍ وَمَعَ شَيْءٍ فَمَدَّهُمَا كَلَا  
 فَوْسِطٌ لَشَيْءٍ وَرَرَ فِخْمٍ لَتَقْبَلَا  
 أَوْ أَقْصَرُهُ مَعَ تَفْخِيمِ ذِي الضَّمِّ تَعْدَلَا  
 وَوَسِطٌ لَشَيْءٍ إِنْ فَتَحْتَ مُقْلَلَا

- ٨٤١- وَثَلِثَ لَهُمْزٍ رَقَّقْنَهُمَا مَعًا      وَذَا الضَّمِّ فَحَمِ ثُمَّ لِلْهَمْزِ طَوَّلًا  
٨٤٢- كَذَا إِنْ تُسَكِّنَ ثُمَّ طَوَّلَهُمَا مَعًا      وَرَقَّقَهُمَا مَعَ فَتَحَ يَاهُ مُحَصَّلًا  
٨٤٣- أَوْ امْدُدْهُمَا رَقَّقَهُمَا ثُمَّ فَحَمًا      لِذِي الضَّمِّ سَبْعَ بَعْدَ عَشْرِينَ كُمَلًا

## سُورَةُ الْأَعْرَافِ

- ٨٤٤- وَفِي مِنْ جَهَنَّمَ عَنْ رُؤَيْسِهِمُ الرِّضَى  
٨٤٥- وَمَعَ أَرْبَعِ الضَّرْبَيْنِ أَدْغَمَ وَإِنْ تَطُلَ  
٨٤٦- وَأُورِثْتُمُوهَا لِابْنِ ذِكْوَانَ أَظْهَرَ  
٨٤٧- وَأَدْغَمَهُمَا أَظْهَرَهُمَا أَوْ بَزُخْرَفٍ  
٨٤٨- وَلَكِنْ لِرِمْلَى إِذَا كُنْتَ فَاتِحًا  
٨٤٩- وَلَمْ يَكْ هَذَا الْوَجْهَ بِالنَّصِّ وَارِدًا  
٨٥٠- لِمُطَوِّعِي مَعَ ثَانٍ افْتَحَ وَأَوْجِبًا  
٨٥١- وَغَنَّةُ صُورِيٍّ بِالْإِدْغَامِ فِيهِمَا  
٨٥٢- وَأَنْ لَعْنَةُ التَّخْفِيفِ وَالرَّفْعِ قُبُلُ  
٨٥٣- رَوَى الشَّطَوِيُّ كَالشَّامِ عَنْهُ وَنَاقِلُ  
٨٥٤- رَوَى الشَّطَوِيُّ عِنْدَ ابْنِ وَرْدَانَ وَحْدَهُ  
٨٥٥- كَذَاكَ سَقَاةً أَقْرَأَ مَعَ عَمْرَةٍ وَقُلْ  
٨٥٦- إِذَا غَنَّةٌ أَهْمَلْ وَمُتَّصِلًا أَطْلُ  
٨٥٧- وَأَنْتَكُم مَعَ تَرْكِ فَضْلِ هِشَامِهِمْ
- مع الظالمين اقرأ بأربعة عُلَا  
بِقَصْرِ وَثَلِثِ إِنْفَصَالِ فَحُلَلَا  
وَأَدْغَمَ لِصُورِيٍّ وَلَا سَكَتَ يُجْتَلَى (١)  
وَلَيْسَ عَنِ الرَّمْلِيِّ الْأَخِيرُ مُحَصَّلًا (٢)  
فَلِلْكَافِرِينَ افْتَحَ وَذَا الرَّاءِ مِثْلًا  
إِذَا أَدْغَمَ الْمُطَوِّعِي فِيهِمَا كِلَا  
عَلَى ثَالِثٍ فِي ذَاتِ رَا أَنْ تُمِثَّلَا  
تُخَصُّ فَلَا تَأْتِي عَلَى الْغَيْرِ مَسْجَلَا  
فَتَى شَنْبُودٍ زَادَ نَضْبًا مَثْقَلَا  
أَبُو الْفَرَجِ الْقَاضِي لَهُ كَفَتَى الْعُلَا  
بِضَمِّ فَكْسَرٍ عِنْدَ لَا يُخْرِجُ انْقِلَا  
بِتَشْدِيدِ رَاءٍ فِي فَتْغَرَفَكُم تَلَا  
وَإِنْ بِانْفِرَادٍ قَدْ أَتَتْ فَتَقَبَّلَا  
فَلَيْسَ يُرَى فِي الْوَقْفِ هَمْزٌ مَسْهَلًا (٣)

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٤٥). (٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٤٦).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٤٨): وفي من جهنم عن رؤيسهم العُلَا مع الظالمين اقرأ أربعة عُلَا  
بإدغامه لا تقصرون مع توسط ولا غنة كالتكبير إلا مبجلاً

- ٨٥٨ - كَذَا حُكْمُ بَاقِي سَبْعَةٍ مَعَ مُكَرَّرٍ وَجَازَ بِبَاقِي الْبَابِ أَنْ يَسْهَلَا (١)
- ٨٥٩ - أَمْسَتْهُمُ الدَّاجُونَ حَقَّقَهُ الشَّدَا عَنْهُ وَبُسَّ زَيْدُ الْيَاءِ وَصَلَا (٢)
- ٨٦٠ - وَأَمْسَتْهُمُ طَهَ عَنِ ابْنِ مُجَاهِدٍ بِإِسْقَاطِهِ الْأُولَى وَيَالَوَاوِ أَبَدَلَا
- ٨٦١ - لَدَى الْوَصْلِ فِي الْأَعْرَافِ وَالْمُلْكِ قُبُلٌ فَتَى شَنْبُودٍ حَقَّقَ الثَّانِ مَوْصِلَا
- ٨٦٢ - وَكُوفِيَهُمْ إِلَّا الْكِسَائِيَّ وَاقِفٌ عَلَى كَلِمَةٍ بَالْتَا وَبَالَهَا مَا خَلَا
- ٨٦٣ - وَبَالْهَاءِ ثَانِي يُونُسٍ لِمَوْحِدٍ وَبَالْتَا لِذِي جَمْعٍ كَحَامِيمٍ أَوَّلَا
- ٨٦٤ - لَا ذَرِيسَ فَاضْمُمُ يَعْكِفُونَ كَذَا أَذِنَ كَلَا تَحْسِبَنَّ غِبَ وَرُؤْيَا فَمِيلَا (٣)
- ٨٦٥ - وَدَغَ سَكَتَ مَوْصُولٍ فَشَطِئَهُمْ رَوَى لَهُ ذَا وَيَزُوا الْعَكْسَ فِي الْكَلِّ مَا خَلَا
- ٨٦٦ - وَمَعَ فَتَحِ يَا مُوسَى عَلَى النَّاسِ فَافْتَحَا لِدُورِي وَيَحْيَى بَيْنَسِ خُلْفَهُ اعْتَلَى
- ٨٦٧ - وَإِدْغَامِهِ لِلْأَضْبَهَانِي مُثَلَّنَا بِمُتَصِلٍ أَوْ إِنْ قَصَرَتْ فَأَهْمِلَا
- ٨٦٨ - وَفِي حَالِ قَضَرٍ غَنَّ بِالْخَلْفِ مُشْبِعًا وَكَبَّرَ إِذَا مَالَمَ تَغْنُ فَتَكْمَلَا
- ٨٦٩ - كَذَا مَا تَكْبَرُ مَشْبَعًا مَعَ ثَلَاثَةِ وَفِي ثَابِتٍ عَنْ أَزْرَقٍ مَعَهُ طَوْلَا
- ٨٧٠ - وَوَصَلَا وَوَقَفَا عِنْدَ كِيدُونَ مَثَبَ بِيَاءِ هَشَامٍ زَادَ دَاجُونَ مَوْصِلَا
- ٨٧١ - فَعَنَّهُ أَبُو حَمْدُونَ مِنْ دُونَ خُلْفِهِ وَعَنَّهُ شُعَيْبٌ بِالْخِلَافِ تَحَصَّلَا
- ٨٧٢ - وَقَدْ أَدَغَمَ الدَّاجُونَ يِلْهَثَ بِخُلْفِهِ وَإِظْهَارُ حَفْصٍ بِالتَّوَسُّطِ مُسْجَلَا
- ٨٧٢ - يَخْصُ وَأَيْضًا خَصَّ بِالْمَدِّ خَمْسَةً عَلَى غَنَةٍ إِنْ ذُو اتِّصَالَ تَطَوْلَا
- ٨٧٣ - وَمِنْ رَوْضَةٍ لِلْمَالِكِيِّ فَظَاهَرَنَ عَلَى سَكَتِ حَفْصٍ فِي الْجَمِيعِ مَعَوْلَا (٤)

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٤٩).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٥٠).

(٣) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٢٥٣).

كلا تحسبن غب ورؤيا فميلا

(٣) في (ي) : لشطى اضمم تعكفون كذا أذن

(٤) بدل هذا البيت والبيتان الذي قبله في (ي) قوله :

وقد أدغم الداجون يلهث بخلفه وأدغم حفص إن يعظم مبجلا

ويختص إظهار له بتوسط لمدية أو عن بخمس مطولا

- ٨٧٤- وَغَنَّتْهُ زَادَتْ بِتَوْسِيطِهِ مَعًا  
 ٨٧٥- وَفِي ثَابِتٍ عَنْ أَرْزَقٍ مَعَهُ أَشْبَعًا  
 ٨٧٦- وَعَيْسَى بْنُ وَرْدَانَ إِذَا كَانَ مُظْهِرًا  
 ٨٧٧- وَإِذْغَامٌ يَلْهَثُ ذَوَا اخْتِيَارٍ بِكَامِلٍ  
 ٨٧٨- وَفِي قَدْ ذَرَأْنَا لِابْنِ ذَكْوَانَ أَدْغِمًا  
 ٨٧٩- وَخَصِصُ بِهِ سَكَنًا وَأَثَبَتْ أَوْ اخْذِفًا  
 ٨٨٠- هُنَا دُونَ مَا الْأَخْقَافِ وَالشُّعْرَا وَخُذْ  
 ٨٨١- وَفِي الشَّوْءِ إِلَّا سَهْلٌ وَكِدُونٍ مُطْلَقًا  
 ٨٨٢- وَلَيْسَى مَعَ يَاءَيْنِهِ دَعٌ مَدٌّ صَالِحٍ  
 ٨٨٣- فَلَا قَصْرَ مَعَ إِظْهَارِهِ فِي بَدَائِعِ  
 ٨٨٤- بِلَا قَصْرٍ بِالْإِظْهَارِ بِلَا بِلْدَغَامِهِ  
 ٨٨٥- أَطْلُ ثُمَّ أَبْدِلْ وَاسْكُتَنَّ بِمُبْهِجٍ  
 عَلَى وَجْهِ إِذْغَامٍ أَوْ الطُّولِ مُسَجَّلًا  
 وَفَحْمَ ذَوَاتِ النَّصْبِ وَقَفًا وَمَوْصِلًا  
 فَلَيْسَ بِتَوْسِيطِ اتِّصَالٍ مُرَّتَلًا  
 لَوَرْشٍ وَأَيْضًا عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ جَلَا  
 وَأَظْهَرُهُ لِلصُّورِيِّ بِهِ الْغَنَّةُ احْظَلَا  
 بِكُلِّ أَنَا إِلَّا لِقَالُونَ أَوْ صِلَا  
 عَلَى غَنٍّ قَصْرٌ فِي التَّوَسُّطِ الْأَوَّلِ  
 بِيَاءٍ هَشَامٌ زَيْدُهُ زَادَ مَوْصِلًا (١)  
 وَإِنْ تَكْسِرًا مَعَ حَذْفِ يَاءٍ مَثَقِلًا (٢)  
 فَتَى شَنْبُودَ عَنْهُ مِنْ حَيِّ اعْتَلَا  
 أَوْ أَظْهَرَ وَثَلَّثَ ذَا انْفِصَالٍ وَفِي كِلَا  
 وَغَنٍّ وَتَكْبِيرٌ عَلَى الْفَتْحِ حُلَلًا

### سُورَةُ الْأَنْفَالِ وَالتَّوْبَةِ

- ٨٨٦- وَعَنْ شُعْبَةَ إِضْبَجَاعُ يَحْيَى بْنِ آدَمٍ  
 ٨٨٧- وَتَصْدِيَةٌ إِنْ لَمْ يُشَمَّ رَوَيْسُهُمْ  
 ٨٨٨- قَدِيرٌ إِذَا فَخَمَّتْهُ افْتَحَ أَرَكَهُمْ  
 ٨٨٩- وَمَا أَظْهَرَ الدَّوْرِي وَيَغْفِرُ لَكُمْ مَتَى  
 وَفَتَحَ الْعُلَيْمِي فِي رَمِي قَدْ تَفَضَّلَا  
 فَذُوقُوا الْعَذَابَ أَظْهَرُهُ عَنْهُ كَمَا خَلَا  
 عَلَى مَدِّ آمَنْتُمْ وَمَعَ قَصْرِهِ فَلَا  
 تَغْنُ لَهُ أَوْ تَقْصُرْنَ حَيْثُ أَبْدَلَا

(١) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٢٥٥)، وغايره بقوله: بياء هشام زاد داجون موصلا.

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٥٩).

- ٨٩٠- لِإِلْزَاقِ وَالْإِظْهَارِ فِي حَيٍّ قَدْ رَوَى  
 ٨٩١- لَدَى قَبْلِ وَالْذُّورِيِّ مَا كَانَ مَظْهَرًا  
 ٨٩٢- وَلِلْكَوْنِ قِفَ صِلَ فِي عَلِيمٍ بَرَاءَةً  
 ٨٩٣- وَلَا سَكَتَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ لِحِمَزَةٍ  
 ٨٩٤- وَتَفْخِيمٍ ذَاتِ الضَّمِّ عِنْدَ تَوْسُطٍ  
 ٨٩٥- وَمَعَ مِدَّةٍ فَالْوَصْلُ بَيْنَهُمَا لَهُ  
 ٨٩٦- وَعَنْ سَاكِتٍ ثُمَّ الْمُسَمَّى اسْكُتَا وَصِلَ  
 ٨٩٧- عَلَى الْوَصْلِ سَكَتُ السَّبْعِ تَبْصُرَةً رَوَتْ  
 ٨٩٨- وَعَنْ طَاهِرٍ صِلَ إِنْ سَكَتَ لِإِلْزَاقٍ  
 ٨٩٩- وَآخِرُ أَحْقَافٍ وَفِيلٍ كَذَا الْقَمَرِ  
 ٩٠٠- وَلَا سَكَتَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ هُنَا أَتَى  
 ٩٠١- وَعَنْ كُلِّ التَّكْبِيرِ مُمْتَنِعٌ هُنَا  
 ٩٠٢- أَثِمَّةٌ لَا تُدْغِمُ وَهِيَ مَوْمِنِينَ دَغٌ  
 ٩٠٣- وَثَلَّثَ أَوْ أَقْصَرَ ذَا انْفِصَالٍ مَطْوِلًا  
 ٩٠٤- وَفِي الثَّابِتِ الْإِسْبَاعُ حَتَّمٌ لِإِلْزَاقٍ  
 ٩٠٥- وَبِالْخُلْفِ لِلْبَاقِي وَخَصَّ ابْنُ أَخْرَمٍ  
 ٩٠٦- وَفِي الْكَافِرِينَ افْتَحَ عَنِ الصُّورِ مُدْغَمًا
- فَتَى شَنِبُودِ ثُمَّ لِلثَّانِ ثِقَلًا  
 وَيَغْفِرُ لَكُمْ إِنْ يَقْصُرَ حَيْثُ أَبَدَلَا  
 أَوْ اسْكُتَ وَبَيْنَ النَّاسِ وَالْحَمْدُ بِسْمَلًا (١)  
 هُنَا إِنْ بِسَكَتِ الْمَدِّ مُتَفَصِّلًا تَلَا  
 لشيءٍ عليه اسكت لإلْزَاقٍ أو وصلًا  
 وَلَا مانعٌ مِنْ وَجْهِ وَقِفٍ عَنِ الْمَلَا  
 لِمَنْ كَانَ مِنْهُمْ وَاصِلًا أَوْ مُبْسَمَلًا  
 وَمِنْ رَوْضَتَيْنِ السَّكْتُ عَنْ حِمَزَةٍ اعْتَلَى (٢)  
 وَلِلْيَحْصِي وَالْمَازِنِي فَتَى الْعَلَا  
 وَوَأَقْعَةً بِالتَّالِيَاتِ كَذَا تَلَا  
 عَلَى وَصْلٍ بَزَّارٍ وَيَعْقُوبَ فَاقْبَلَا  
 وَعِنْدَ رُوَيْسٍ حَيْثُمَا كُنْتَ مُبْدِلَا  
 وَلِلْأَضْبَهَانِي مَعَهُ غُنَّةٌ أَهْمَلَا  
 وَفَتْحُكَ فِي تَأْبَى عَلَيْهِ تَعَمَّلَا (٣)  
 بِمَا رُحِبَتْ إِدْغَامُ نَقَّاشٍ اجْعَلَا  
 بِهِ سَكَتَ مَفْصُولٍ كَغْنٍ مُثْقَلَا  
 وَغُنَّتُهُ وَالسَّكْتُ أَيْضًا فَايْطَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٥٩).

(٢) في (ل) بدل هذا البيت قوله: على الوصل سكت الكل تبصرة روت ومن روضتين السكت عن حمزة أنجلي

(٣) في (ل) بدل هذا البيت قوله: وثلاث أو أقصر ذا انفصال مطولاً بما رحبت ثم ابن ذكوان وصل



- ٩٠٧ - وَغَنَةِ اخْصَصْ بِإِدْغَامِ ابْنِ أَحْرَمٍ  
 ٩٠٨ - وَيَمْنَعُ إِظْهَارَ عَلَى تَرْكِ غَنَةٍ  
 ٩٠٩ - وَهَارٍ لِنَقَّاشٍ وَمَطْوَعِيَّهِمْ  
 ٩١٠ - لِنَقَّاشِهِمْ وَاعْكِسْ لِمَطْوَعِيَّهِمْ  
 ٩١١ - وَرَا جُرْفِ الدَّاجُونَ ضَمَّ وَمَوْطِنًا  
 ٩١٢ - وَعَنْدِ ابْنِ وَرْدَانٍ إِذَا كُنْتَ قَارِئًا  
 ٩١٣ - وَغَنَّ ابْنُ جَمَّازٍ بِهِ دُعًا وَفِرْقَةً  
 ٩١٤ - كَمَا هُوَ فِي نَشْرِ وَتَفْخِيمِهَا اعْتَمَدَ  
 ٩١٥ - عَلَى أَنَّهُ أُولَى قِيَاسًا وَلَمْ يُقَلَّ
- وَإِظْهَارَ صَوْرِي فَكُنْ مُتَأَمِّلًا  
 لِمَطْوَعِي حَيْثُ ذُو الرِّاءِ مِيلًا  
 بِخَلْفِهِمَا افْتَحْ سَكَنًا امْنَعْ مُمَيَّلًا (١)  
 وَهَارٍ وَنَارٍ افْتَحْ فَنَارٍ أَمَلٍ كِلَا (٢)  
 بِتَكْبِيرٍ أَوْ تَعْظِيمٍ ثَامِنٍ أَبْدِلَا  
 بِتَحْقِيقِ هَمْزٍ فَالْتَّوَشُّطِ أَبْطِلَا  
 يُقَاسُ بِفَرْقٍ حَيْثُ فِي الْوَقْفِ مُيَّلًا  
 فَمَا قَاسَ وَالْإِشْرَاقِ لِلْأَزْرَقِ الْمَلَا  
 بِتَرْقِيقِهِ إِلَّا لِرَاوٍ بِهِ تَلَا

### سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- ٩١٦ - وَمَعَ خُلْفِ نَقَّاشٍ لِبَزِيٍّ رَوَى أَبُو  
 ٩١٧ - وَسُوِّهِمَا قَصْرًا وَمَدًّا أَوْ أَقْصِرَا  
 ٩١٨ - لِنَقَّاشِهِمْ أَذْرَى افْتَحَا وَابْنَ أَحْرَمٍ  
 ٩١٩ - وَعَنْ بَعْضِهِمْ إِضْجَاعَةُ لَابْنِ أَحْرَمٍ  
 ٩٢٠ - وَفِيمَا هُنَا بِالطُّوْلِ مِثْلُ أَبِي الْعَلَا  
 ٩٢١ - وَمَعَ صَادٍ تَصْدِيقَ الَّذِي عَنْ رُوَيْسِهِمْ
- رَبِيعَةً قَصْرًا فِي الْأَقْسِسْمِ مَعَ وَلَا  
 بِإِخْدَاهُمَا فَالْكُلُّ أَرْبَعَةٌ عَلَا  
 بِخُلْفٍ وَلَمْ يَسْكُتْ إِذَا لَمْ يُمَيَّلًا (٣)  
 وَفِي غَيْرِ فَتَحٍ فَكَانَ مَفْضَلًا  
 وَمَا بَعْدَ هَذَا عَنْ شُعَيْبٍ تَمَيَّلًا  
 فِي الْعَالَمِينَ الْوَقْفُ وَبِالْهَاءِ أَهْمَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٦٣).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٦٤).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٦٦).

- ٩٢٢ - وَإِنْ تَشْمَنْ مَعَ غَنَةِ الرَّاءِ فَقَطْ لَهُ  
 ٩٢٣ - وَمَعَ غُنَّةِ الرَّاءِ إِنْ تُشِمَّ فَجِيءَ بِهَا  
 ٩٢٤ - وَعِنْدَ بِهِ آلَانِ عَنْ حَمْزَةٍ عَلَى  
 ٩٢٥ - بِقَصْرِ وَمَدٍّ مَعَهُمَا انْقُلْ أَوْ اسْكُنْ  
 ٩٢٦ - وَمَعَ تَرْكِ سَكْتٍ فِيهِ سِتَّةٌ أَتَتْ  
 ٩٢٧ - أَوْ اسْكُنْ وَدَعُهُ مُشْبِعًا وَانْقُلْ اسْكُنَا  
 ٩٢٨ - كَذَا السِّتُّ فِي الثَّانِي وَأَبْدَلُهُ نَاقِلًا  
 ٩٢٩ - لِدَاجُونٍ هَلْ تُجْزَوْنَ أَدْغِمَ مَسْهَلًا  
 ٩٣٠ - وَفِي لَا يَهْدِي لِابْنِ جَمَازٍ إِنْ تَكُنْ  
 ٩٣١ - وَدَعَهَا إِذَا وَسَطَتْ ذَا الْوَصْلِ مُحْفِيًا  
 ٩٣٢ - وَيَخْتَصُّ إِدْغَامٌ وَهَا الْمُسْلِمِينَ عَنْ  
 ٩٣٣ - لِيَخْيَى أَبُو حَمْدُونَ يَرْوِي مُوْتَنًا  
 ٩٣٤ - وَمَعَ وَجْهِ مَدِّ الْمَازِنِيِّ وَفَتْحِهِ  
 ٩٣٥ - وَتَسْهِيلُهُ يَخْتَصُّ بِالذُّورِ حَيْثُمَا  
 ٩٣٦ - وَيَخْتَصُّ بِالسُّوسِيِّ إِنْ يَكُ فَاتِحًا  
 ٩٣٧ - وَإِنْ تَفْتَحِ الدُّنْيَا وَمُوسَى مُقْلَلٌ  
 ٩٣٨ - عَنْ ابْنِ الْعَلَاءِ مِنْ كَامِلٍ أَوْ فُلْثًا  
 ٩٣٩ - وَقِفْ كَلِمَةً بِهَا هُنَا لِمَوْحِدٍ  
 ٩٤٠ - لِسُوسٍ وَآلَانَ أَبْدَلَا عَنْهُمَا مِنْ أَلِ
- فَلَا تَهْمَلْنَهَا حَسْبَمَا عَنْهُ أَرْسَلَا  
 عَلَى مَا ابْنُ مِهْرَانَ بِغَايَتِهِ تَلَا  
 كِلَا النَّقْلِ وَالْإِدْغَامِ وَقَفًا فَأَبْدَلَا  
 بِالْأَبْدَالِ وَانْقُلْ عِنْدَ سَكْتٍ مُسْهَلَا  
 بِالْأَبْدَالِ فَانْقُلْ قَاصِرًا أَوْ مَطْوَلَا  
 بِتَسْهِيلِهِ عَشْرٌ وَأَرْبَعَةٌ حُلَا  
 بِتَسْهِيلِ أُولَاهُ ثَمَانِيَةٌ عَلَا  
 وَأَظْهَرُ وَأَدْغِمَ عَنْهُ إِنْ تَكُ مُبْدَلَا  
 قَرَأْتَ بِإِسْكَانٍ فَلِلْغَنَةِ أَهْمَلَا  
 بِهَا عِنْدَ قَالُونَ كَذَا وَلَدِ الْعَلَا  
 رُوَيْسِهِمْ بِالْقَطْعِ فِي فَاجْمَعُوا انْقِلَا (١)  
 يَكُونُ وَخَلْفٌ عَنْ شُعَيْبٍ تَسْلِسَلَا  
 بِمُوسَى لِتَقْرَأَ فِيهِ السَّحَرُ مُبْدَلَا (٢)  
 قَرَأْتَ بِوَجْهِ الْقَصْرِ وَالْهَمْزِ مُسْجَلَا  
 لِمُوسَى عَلَى قَصْرِ وَلِلْهَمْزِ أَبْدَلَا  
 فَاشْبَعِ وَإِنْ تَقْصُرْ فَأَدْغِمَ وَبَجَلَا  
 وَحَقِّقْ لِدُورٍ وَاقْصُرِ أَظْهَرِ وَأَبْدَلَا  
 وَبِالتَّالِذِيِّ جَمْعَ كَحَمِ أُولَا  
 هِدَايَةِ جَا وَالنَّشْرِ مِنْ ذِكْرِهَا خَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٧٠).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٧١).

- ٩٤١ - كَذَا أَبَدَلْنَهَا إِنْ تُمِلْ أَوْ تُقَلِّدْ هُمَا مَعَ ثَلَاثِ هَامِزًا وَمُطَوَّلًا  
 ٩٤٢ - عَنِ الشُّوسِ أَوْ تَفْتَحُهُمَا عِنْدَ شَيْخِهِ وَلَكِنْ بِقَصْرِ فِي التَّوَسُّطِ سَهْلًا  
 ٩٤٣ - وَفِي أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ تَبَعَانِ لِابْنِ مِنْ عَبْدَانَ مَعَ زَيْدٍ أَتَى مُشَقَّلًا  
 ٩٤٤ - وَلَكِنْ عَلَى قَصْرِ ابْنِ عَبْدَانَ شَدِيدًا وَمَعَ مَدِّهِ أَشْبَعُ إِذَا لَمْ يُثَقَّلَا

### سُورَةُ هُودٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- ٩٤٥ - وَعِنْدَ الْعُلَمَاءِ أَرْكَبُ فَأُظْهِرَ كَحَفْصِهِمْ بَغْنٍ سِوَى خَمْسٍ بِطُولٍ فَحِلَّلًا  
 ٩٤٦ - وَلَيْسَ عَلَى سَكْتٍ وَلَا مَعَ ثَلَاثَةٍ وَلَا مَعَ تَوْسِيطَيْنِ كَانَ مُرْتَلًا  
 ٩٤٧ - وَلَا مَعَ تَكْبِيرٍ عَلَى تَرْكِ غُنَّةٍ وَلَا مَعَ خَمْسٍ إِنْ تَمُدَّ مَطَوَّلًا  
 ٩٤٨ - وَإِنَّا وَجَدْنَا الْحَضْرَمِيَّ بَغَايَةً ابْنِ مِنْ مِهْرَانَ بِالْإِظْهَارِ مَعَ مَنْ بِهِ تَلَا  
 ٩٤٩ - وَمَذْهَبُهُ فِي السَّكْتِ مَدٌّ كَغُنَّةٍ وَفِي الْعَكْسِ عَنْ خِلَافٍ لَمْ يَأْتِ مَدُّ لَا  
 ٩٥٠ - وَمَعَهُ فَسَكْتُ الْمَدِّ مَرْتَبَةً لَهُ وَتَسْأَلُنِ خَلْفَ الْفَتْحِ دَاجُونَ وَصَلًا (١)  
 ٩٥١ - هِشَامٌ إِنْ الْجَمَّالُ عَنْهُ يُمِلُّ رَأَى فَوَسِطٌ لِمَدِّيهِ وَحَقِّقٌ وَأَدْخِلًا  
 ٩٥٢ - لَهُ فِي آلِدُ ثُمَّ زَيْدٌ مُخَصَّصٌ بِإِضْجَاعِهِ التَّحْقِيقَ فِي الْمَدِّ فَيَصَلَا  
 ٩٥٣ - وَتَسْهِيلُهُ بِالْفَضْلِ خُصَّ بِفَتْحِهِ وَفِي الْمَذْهَبَيْنِ أَشْبَعُ وَلَا مَنَعَ مِنْ كِلَا  
 ٩٥٤ - وَمَعَ سَكْتِ مَدِّ ذِي انْفِصَالٍ فَحَقَّقًا لِحَمْزَةٍ وَقَفًا فِي أَنْيْبٍ وَأَبْدَلَا  
 ٩٥٥ - وَمَعَهُ سُكُوتُ الْمَدِّ مَرْتَبَةً لَهُ وَمَا صُوبَ الْإِدْغَامُ عَنْ عَمْرٍو الْمَلَا  
 ٩٥٦ - وَمَدُّ أَرْهَطِي إِنْ يُسَكِّنُ هِشَامُهُمْ كَانَ دُونَ يَاءٍ فَاجْعَلْ أَفْئِدَةً تَلَا (٢)

(١) هذا البيت غير موجود في (ي) وهو في (ك).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٧٧).

- ٩٥٧- وَعَنْ أَرْزَقٍ مَعَ وَجْهِ تَرْقِيقِهِ وَمَا  
 ٩٥٨- وَهَذَا عَلَى مَا نَصَّه فِي بَدَائِعِ  
 ظَلَمْنَاهُمْ جَاءَ أَمْرُ رَبِّكَ أَبَدِلَا  
 وَأَبْدِلَ فِي نَشْرِ لِكَافٍ وَسُهْلَا

### سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَام

- ٩٥٩- وَفِي النَّشْرِ تَأَمَّنَّا عَنِ الْحَزْزِ رَوْمُهُ  
 ٩٦٠- فَلَا رَوْمَ عَمَّا كَانَ عَنْ ذَيْنِ خَارِجًا  
 ٩٦١- وَبَلِ سَوْلَتْ مَعَ فَتَحٍ جَاءُوا فَأَذْغَمُنْ  
 ٩٦٢- بِيَا يَسْتَقِي لَا نَسْرَعَ ابْنَ مُجَاهِدٍ  
 ٩٦٣- عَنْ ابْنِ الْعَلَا وَامْنَعْ لَهُ وَجْهَ غَنَّةٍ  
 ٩٦٤- بِغُنَّتِهِ اضْجَعِ قَاصِرًا وَمَوْسِطًا  
 ٩٦٥- وَقُلْ لِيُخَيِّ لَا الْعُلَمِيِّ مِثْلُهَا  
 ٩٦٦- تُمِلْ عِنْدَ دُورِي بِتَقْلِيلِهِ عَسَى  
 ٩٦٧- عَلَى الْهَمْزِ فَتَحِ النَّاسِ بَلْ مِنْ هِدَايَةٍ  
 ٩٦٨- بِتَقْلِيلِ أَوْ اضْجَاعِ بُشْرَايَ عِنْدَهُ  
 ٩٦٩- رَأَى لِهَشَامٍ إِنْ يَكُنْ فِيهِ مُضْجَعًا  
 ٩٧٠- وَلِلْأَرْزَقِ اتَّوْنِي عَلَى غَيْرِ قَصْرِهِ  
 ٩٧١- وَأَنِّي أَوْفِي الْكَيْلَ إِنْ تَكُ فَاتِحًا  
 ٩٧٢- وَفِي بَابِ يَبَاسٍ فَاقْلِبْ أَبْدِلْهُ عَنْ أَبِي  
 ٩٧٣- وَيَزَوِي طَرِيقَ ابْنِ الْحَبَابِ كَحَفْصِهِمْ  
 وَمُخْتَارِ دَانِيٍّ دَرَى مَنْ تَأَمَّلَا (١)  
 كَبَرَّارِهِمُ وَالْأَصْبَهَانِيٍّ وَصَلَا  
 لَزَيْدٍ وَبِالْوَجْهَيْنِ قُلْ إِنْ تُمِيلَا  
 وَبُشْرَايَ فَافْتَحْ ثُمَّ اضْجَعِ فَقَلِّلَا  
 وَإِذْغَامَ دُورٍ حَيْثُ قَلَلْتُ يَا فُلَا  
 وَلِلشُّوسِ مَعَهَا افْتَحْ بِتَوْسِيطِهِ كَلَا  
 وَفِي النَّاسِ إِنْ ثَلَّثْتَ مُنْفَصِلًا فَلَا  
 وَلَيْسَ بِنَشْرِ حَيْثُ كَانَ مُقَلِّلَا  
 وَمَا كَانَ ذُو التَّقْلِيلِ فِيهِ مُرْتَلَا  
 وَهَيْئَتِ لِدَا جُونِي الضَّمُّ أَعْمَلَا  
 فَوْقًا عَلَى الْفَحْشَاءِ لَيْسَ مُسْهَلَا  
 فَتَفْخِيمُ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ قَدْ أَهْمَلَا (٢)  
 فَغَنَّةَ عَيْسَى وَالتَّوَسُّطَ أَبْطَلَا  
 رَبِيعَةً مَعَ خُلْفٍ لِنَقَاشِهِ انْجَلَى  
 وَيَا أَسْفَى الدُّورِي يَفْتَحُ مُبْدِلَا

(١) هذا البيت كما في التفتيح رقم (٢٧٨).

(٢) في (ي) عجز هذا البيت هو قوله: فتفخيم غير المرسلين قد هملا.

- ٩٧٤ - بِقَصْرِ وَمُزْجَاةٍ عَنِ الصُّورِ كَامِلٌ لِنَقَّاشِ التَّجْرِيدِ قَالَا تَمِيلَا  
 ٩٧٥ - وَلَا سَكْتٍ وَالصَّوْرِيُّ أَوْجَبَ غُنَّةً عَلَى الْمَمِيلِ وَالنَّقَّاشُ قَدْ كَانَ مُهْمِلَا  
 ٩٧٦ - وَمَعَ سَكْتِ مَفْصُولٍ وَشَيْءٍ مُوسِطٍ (١) وَمَعَ سَكْتِ مَدِّ ذِي انْفِصَالٍ وَمَدِلَا  
 ٩٧٧ - لِخِلَادٍ سَهْلٍ خَاطِئِينَ رُؤُوسِهِمْ يَوْمُوسًا تَطَوُّهَا وَالَّذِي قَدْ تَمَثَّلَا  
 ٩٧٨ - وَلِلْأُزْرِقِ التَّفْخِيمِ فِي رَاءِ عِبْرَةٍ عَلَى الْقَصْرِ فِي حَتَّى إِذَا اسْتَيْأَسَ اخْطَلَا  
 ٩٧٩ - وَلَا سَكْتٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ إِذَا تَلَا رُؤَيْسُ بَصَادٍ فِي وَتَصْدِيقٌ مُكْمَلَا

### سُورَةُ الرِّعْدِ (٢)

- ٩٨٠ - عَلَى الْقَصْرِ أَبْدِلِ يَوْمَنُونَ بَغْنَةً إِذَا مَا أَمَالَ النَّاسِ دُورِي فَتَى الْعَلَا  
 ٩٨١ - بِإِدْغَامٍ تَعْجِبُ خُصَّ قَصْرُ هِشَامِهِمْ وَحَتْمًا عَنِ الْحُلُوانِ مُدْغِمًا أَفْصِلَا (٣)  
 ٩٨٢ - وَفِي الْوَقْفِ فِي أَعْنَاقِهِمْ كُنْ مُحَقِّقًا عَلَى وَجْهِ إِدْغَامٍ لِخِلَادٍ مُسْجَلَا (٤)

### سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ (٥)

- ٩٨٣ - وَلِلْأَصْبَهَانِي فِي تَأْذَنَ رَبِّكُمْ بِمَدِّ ثَلَاثٍ فِي اتِّصَالٍ فَسَهْلَا (٦)  
 ٩٨٤ - كَذَا إِنْ تَوَسَّطَ مُشْبِعًا مَعَ غُنَّةٍ وَحَقَّقَ بِتَوَسُّيْطٍ اتِّصَالٍ فَتَقَبَّلَا  
 ٩٨٥ - وَمَعَ طُولِهِ أَيْضًا بِقَصْرِ وَغُنَّةٍ وَأَمَّا عَلَى بَاقِي الْوُجُوهِ فَأَسْجَلَا

(١) صدر هذا البيت موافق لصدر بيت التنقيح رقم (١١٠).

(٢) هذا الباب ليس في (ط) ووجدته في (ش) منه.

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٨١).

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٨٢).

(٥) هذا الباب ليس في (ط) ووجدته في (ي) منه.

(٦) في (ك) بدل هذا البيت قوله : وللاصبهاني في تأذن ربكم على مدتثليث اتصال فسهلا

- ٩٨٦ - وَخَابَ عَنِ الْحُلُوانِ وَالْأَخْفَشِ افْتَحَا  
وَبِالْمِيلِ لِلرَّمْلِيِّ وَبِالْخُلْفِ مَا خَلَا (١)
- ٩٨٧ - وَفِيهِ وَفِي ذِي الرِّاءِ مُطْلَقًا افْتَحَا  
وَمِيلٌ وَفِي ذِي الرِّاءِ فَقَطْ كُنْ مُمَيَّلًا
- ٩٨٨ - وَدَعِ غُنَّةً مَعَ ذَا وَغُنْ مُمَيَّلًا  
وَيَخْتَصُ وَجْهَ السَّكْتِ بِالْفَتْحِ فِي كِلَا
- ٩٨٩ - وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرْكِ سَكْتٍ فَقَلِّلْ أَلْ  
سَبَّارِ قِرَارٍ وَافْتَحَنْ مُمَيَّلًا (٢)
- ٩٩٠ - وَمَعَ سَكْتِ أَلْ فِي النَّشْرِ قَلِّلْهُمَا مَعًا  
وَمِنْ رَوْضَةٍ عَنْهُ الْمُعَدِّلُ مِيَلًا
- ٩٩١ - قِرَارٍ عَلَى فَتْحِ السَّبَّارِ وَإِنْ سَكْتِ  
تَ فِي غَيْرِ مَدٍّ فِيهِمَا كُنْ مُقَلِّلًا
- ٩٩٢ - وَأَضْجِعْ قِرَارٍ ثَانِيًا قَلِّلْ افْتَحَا  
وَمَعَ سَكْتِ مَدٍّ ذِي انْفِصَالٍ فَمِيَلًا (٣)
- ٩٩٣ - وَقَلِّلْ قِرَارٍ ثَانِيًا فِيهِمَا افْتَحَا  
وَمَعَ سَكْتِ كُلِّ أَضْجِعِ افْتَحِ لِمَا تَلَا
- ٩٩٤ - وَمَعَ تَرْكِ سَكْتٍ عِنْدَ خِلَافٍ افْتَحْ  
هُمَا فِيهِمَا قَلِّلْ وَأَضْجِعْ فَقَلِّلَا
- ٩٩٥ - وَمَعَ سَكْتِ أَلْ قَلِّلْهُمَا افْتَحْهُمَا وَمَعَ  
سُكُوتِ سَوَى مَدٍّ فَقَلِّلْ وَمِيَلًا
- ٩٩٦ - قِرَارٍ وَقَلِّلْ ثَانِيًا فِيهِمَا وَمَعَ  
إِمَالَةٍ افْتَحْ ثُمَّ فَتَحْهُمَا تَلَا
- ٩٩٧ - وَمَعَ سَكْتِ مَدٍّ مُطْلَقًا عَنْهُ أَضْجِعَنْ  
قِرَارٍ وَفِي الثَّانِي افْتَحَا وَافْتَحَا كِلَا
- ٩٩٨ - وَعَنْ حَمْزَةِ الْقَهَّارِ مِثْلُ الْبَوَارِ قُلْ (٤)  
وَقَلِّلْهُمَا مَعَ مَدٍّ شِسِيٍّ لَهُ إِذَا
- ٩٩٩ - دَعَائِي اخْذِفِ الْيَا لِابْنِ شَبُودَ وَاصِلًا  
وَقَدْ قَالَ فِي نَشْرِ قَرَأْتُ لِقُبْلٍ
- ثَلَاثَةً أَوْجِهٍ عَنِ ابْنِ مُجَاهِدٍ  
وَأَرْبَعَةً قُلْ لِابْنِ شَبُودَ تُجْتَلَى

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٨٣).

(٢) بدل هذا البيت في (ك) قوله: وخاب عن الرملى كن فيه مضجعا

(٣) هذا البيت والخمسة التي بعده كما في التنقيح من رقم (٢٨٥) إلى (٢٩٠).

(٤) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٢٩١).

- ١٠٠٠ - بِالْأَثْبَاتِ فِي الْحَالَيْنِ تَخْتَصُّ غَنَّةٌ وَمُتَّصِلًا أَشْبَعُهُ إِنْ تَزُو أَوَّلًا  
 ١٠٠١ - تَرَى الْمَجْرَمِينَ افْتَحَهُ وَضَلًا لِصَالِحٍ عَلَى أَوْجِهٍ الْقَهَّارِ وَقَفًا وَمُيَّلًا (١)  
 ١٠٠٢ - وَبِالْفَتْحِ مَعَ مَدٍّ وَغَنٍّ بَغَايَةً تُمَالُ وَذَكَرَ الدَّارِ فِي الْحُكْمِ مَثَلًا

## سُورَةُ الْحَجَرِ

- ١٠٠٣ - وَضُمَّ أَوْ اكْسِرَ يُلْهِمُهُمْ يَغْنِهِمْ قِهِمْ مَعًا لِرُؤُوسٍ أَوْ قِهِمْ ضُمَّ أَوَّلًا  
 ١٠٠٤ - وَلَيْسَ مَعَ الْإِدْغَامِ ذَا عَنْهُ آتِيًا وَلَا مَعَ هَا كَالْعَالَمِينَ مُرْتَلًا  
 ١٠٠٥ - وَغُنَّ وَوَسِطَ مُشْبَعًا كَامِلٌ تَلَا (٢) وَإِنْ تُدْغِمُ اكْسِرَ أَدْخَلُوا عَنْهُ وَانْقَلَا  
 ١٠٠٦ - وَلَا كَسَرَ يُرْوَى فِيهِمَا لِمُعْظَمٍ وَإِنْ تَدْغِمُ اكْسِرَ أَدْخَلُوا عَنْهُ وَانْقَلَا  
 ١٠٠٧ - وَإِذَا لَابِنِ ذِكْوَانٍ بَدَالٍ فَادْغَمًا أَوْ أَظْهَرَهُ لِلنَّقَّاشِ وَالصُّورِ مُسَجَلًا  
 ١٠٠٨ - أَوْ ادْغَمَ لِرْمَلِيٍّ إِذْ دَخَلَتْ بِكَهْفِهِ وَإِنْ يَسْكُتِ الصُّورِي بِأَظْهَارِهِ تَلَا  
 ١٠٠٩ - بِهِ غَنَّةٌ تَخْتَصُّ إِلَّا بِرَائِهَا فَمَعَ وَجْهٍ إِدْغَامٍ رَوَاهَا أَبُو الْعَلَا  
 ١٠١٠ - وَإِنْ يُظْهِرِ النَّقَّاشُ مُتَّصِلًا أَطْلُ عَلَى أَرْبَعٍ وَالسَّكَّتِ وَالْغَنَّةُ احْظَلَا  
 ١٠١١ - وَبِالْخُلْفِ سَهْلٌ جَاءَ آلَ لِمُبْدِلٍ وَمُدًّا أَوْ اقْصُرَ لِلَّذِي فِيهِ أَبْدَلَا (٣)  
 ١٠١٢ - بِتَسْهِيلِهِ مَعَ وَجْهِ إِبْدَالٍ غَيْرِهِ لَدَى أَرْزَقٍ دَغَ قَصَرَ هَمَزٌ مَقْلَلًا (٤)

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٩٢).

وإن تدغم اكسر ادخلوا عنه وانقلا

(٢) بدل هذا البيت في (ك) قوله : ولا مع إظهار لباب اتخذتم

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٢٩٦).

على القصير فافتح ثم في الغير أسجلا

(٤) بدل هذا البيت في (ك) قوله : بتسهيله مع وجه إبدال غيره

## سُورَةُ النحل

- ١٠١٣ - أَمَالَ أَتَى الرَّمْلِي وَمُطَوِّعِيهِمْ (١) بِخُلْفٍ وَسَكَتٌ عَكْسٌ تَكْبِيرٌ أَهْمَلًا (٢)
- ١٠١٤ - وَقَدْ خَصَّصَ التَّكْبِيرَ وَالسَّكْتَ عِنْدَهُ بَفَتْحٍ عَلَى مَا قَالَ ذُو النُّشْرِ فَاقْبَلَا
- ١٠١٥ - وَغَنَّ بِمَيْلٍ لَا بِفَتْحٍ فَقَدْ أَتَى مِنَ الْكَامِلِ الْمِصْبَاحُ أَنْ يَتَمَيَّلَا
- ١٠١٦ - وَقَدْ قَالَ ذُو التَّلْخِصِ فِي شُرَكَائِي أَلِ لَّذِينَ بِحَذْفِ الْهَمْزِ عَنْ أَحْمَدٍ فَلَا
- ١٠١٧ - يَكُونُ بِهِ الدَّانِي مُنْفَرِدًا إِذَا خِلَافًا لِقَوْلِ النَّشْرِ وَالْحَقُّ يُعْتَلَى
- ١٠١٨ - وَمِنْ طُرُقِ النَّقَاشِ قَدْ رَوَاهُ وَهُوَ مِنْ غَيْرِ نَشْرِ صَحَّ أَيْضًا تَقْبُلَا
- ١٠١٩ - وَمَا قَصَرَ الدُّورِيُّ مُنْفَصِلًا عَلَى إِمَالَتِهِ فِي النَّاسِ إِنْ قُلِلَتْ بَلَى
- ١٠٢٠ - بَلِ امْدُدْ ثَلَاثًا ثُمَّ مُتَّصِلًا أَطْلُ بِكَافٍ وَهَادٍ وَالْهِدَايَةِ نُقْلَا
- ١٠٢١ - وَلِلشَّارِبِينَ الْفَتْحُ فِيهِ لِأَخْفَشٍ وَفِيهِ عَنِ الرَّمْلِيِّ وَاخْصُصْ سُكُوتَهُ
- ١٠٢٢ - وَفِيهِ وَفِي ذِي الرَّاءِ فَافْتَحْ لَهُ وَقُلْ بَفَتْحٍ بِهِ الْمُطَوِّعِي السَّكْتَ أَهْمَلًا
- ١٠٢٣ - وَفِيهِ وَفِي ذِي الرَّاءِ فَافْتَحْ لَهُ وَقُلْ إِمَالَتُهُ أَيْضًا وَكُلُّ تَمَيَّلَا
- ١٠٢٤ - وَعِنْدَ رُوَيْسٍ خَمْسَةٌ فِي جَعْلٍ لَكُمْ إِلَى الْكَافِرُونَ وَاقِفًا فَتَأَمَّلَا
- ١٠٢٥ - وَفِي نَجْزِينَ الْيَاءِ يَزُو ابْنُ أَحْرَمٍ وَنُونًا رَوَى الْمُطَوِّعِي وَقُلْ كِلَا
- ١٠٢٦ - لِبَاقِي الدِّمَشْقِيِّ سَكَتَ رَمْلِي اخْصُصَايَا وَإِنْ يَسَكَتِ النَّقَاشُ أَوْ هُوَ طَوَّلَا
- ١٠٢٧ - فَلَا يَا وَمَا غَنَّا عَلَيْهَا وَقَاصِرٌ بَنُونَ هِشَامٌ غَنَّ لَامٌ بِهَا احْظَلَا

(١) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٢٩٨).

(٢) بدل هذا البيت في (ك) قوله :



## سُورَةُ الْإِسْرَاءِ

- ١٠٢٨ - يُلْقَاهُ لِلرَّمْلِي فَمَالٌ وَهَكَذَا لِنَقَاشِ التَّجْرِيدُ كَانَ مِيلاً  
 ١٠٢٩ - وَوَسَطَ مَدْيِهِ وَمِنْ دُونِ غَنَّةٍ يَمُدُّ هِشَامٌ عِنْدَ مَا خَطَأَ تَلَا (١)  
 ١٠٣٠ - وَبِالنَّاسِ إِنْ تُضْجِعَ فَدَعُ وَجْهَ غَنَّةٍ عَلَى الْهَمْزِ فِي الرَّوْيَا لِلدُّوْرِي فَتَى الْعَلَا  
 ١٠٣١ - أَلَسْجُدَ لِلصُّورِيِّ سَهْلٌ بِخُلْفِهِ (٢) بِهِ الْغَنَّةُ اخْصُصْ عَكْسَ سَكْتِ ثُبَجَلَا  
 ١٠٣٢ - وَفِيمَا هُنَا أَفْصَلُ مِنْ طَرِيقِي هِشَامِهِمْ وَحَقَّقَ وَسَهْلٌ فِي الْبَدَائِعِ عَنْ كِلَا  
 ١٠٣٣ - نَأَى شُعْبَةً إِلَّا شُعَيْبًا بِهِ مَعًا بِخُلْفِ أَبِي حَمْدُونَ فِي الثُّونِ مِيلاً  
 ١٠٣٤ - وَقُلْ تِسْعَةُ الْإِبْدَالِ عَنْ أَزْرَقٍ إِذَا قَرَأَتْ بِمُوسَى فَاتِحًا وَمُقَلَّلَا  
 ١٠٣٥ - وَوَقَفَكَ أَيَّامًا بَأْيَا كَذَا بِمَا فُكِّلَ مِنَ الْوَجْهَيْنِ صَحَّ عَنْ الْمَلَا

## سُورَةُ الْكَهْفِ

- ١٠٣٦ - عَلَى الْأَرْبَعِ اسْكُتْ أَوْ عَلَى الْأَوَّلَيْنِ أَوْ عَلَى الْآخِرَيْنِ أَوْ بِمِرْقَدَنَا فَلَا  
 ١٠٣٧ - وَمِرْقَدَنَا أَدْرَجَ وَتَكْبِيرُهُ أَخْصَصْنَا بِذَا وَبِإِدْرَاجِ الْجَمِيعِ مَطُولَا  
 ١٠٣٨ - أَوْ اتْرُكْهُ فِي كُلِّ فَخْمَسٍ لِحَفْصِهِمْ وَدَعُ مَعَ قَصْرِ فِي التَّوَسُّطِ الْأَوَّلَا  
 ١٠٣٩ - وَمَعَ سَكْتِهَا فَاخْصُصْ إِمَالَةَ آلِهَةٍ بِتَثْلِيثِهِ عَنْ حَمْزَةِ لِأَبِي الْعَلَا  
 ١٠٤٠ - وَلَيْسَ لِنَشْرِ وَاطْلُغْتَ لِأَزْرَقٍ بِوَجْهَيْنِ مَعَ وَجْهِي ذِرَاعِيهِ أَعْمَلَا  
 ١٠٤١ - نَعَمْ غَلْظًا مَهْمَا تُفَخِّمُ مُوسَطَا وَرَقَّقْ بِلَامٍ إِنْ تُفَخِّمُ مُطَوَّلَا

(١) عجز هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٣٠٤).

(٢) صدر هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٣٠٤).

- ١٠٤٢ - وَلَيْسَ رُوَيْسٌ مُدْغِمًا فِي بَوْرِقِكُمْ  
 ١٠٤٣ - وَفِي الْقَصْرِ مَعَ طُولِ بَلَا غَنَّةٍ وَإِنْ  
 ١٠٤٤ - وَكَلَّمَا كَفَعْلَى اجْعَلْ أَوْ افْتَحْ لِكُلِّهِمْ  
 ١٠٤٥ - وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ عَلَى حَذْفِ يَاءِ تَدْ  
 ١٠٤٦ - وَكَالْوَصْلِ حَالِ الْوَقْفِ زَادَ ابْنُ أَخْرَمٍ  
 ١٠٤٧ - وَمَعَ مِدِّ شَيْءٍ لَيْسَ ذِكْرًا مَفْحَمًا  
 ١٠٤٨ - فَاتَّبَعَ خَفِيفَ لَابِنِ ذَكْوَانَ وَاشْدُدَا  
 ١٠٤٩ - وَلِلْكَافِرِينَ افْتَحْ وَدَعْ وَجْهَ غَنَّةٍ  
 ١٠٥٠ - وَرَسْمُ الْعِرَاقِيِّينَ بِالْوَاوِ فِي جِزَا  
 ١٠٥١ - وَشُعْبَةُ آتُونِسِي بِوَصْلِهَا سَوَى  
 ١٠٥٢ - وَهَذَا الَّذِي قَدْ صَوَّبَ النُّشْرَ نَقْلَهُ  
 ١٠٥٣ - وَوَصَلَ فَقَطَّعَ عِنْدَ شُعْبَةِ وَارِدُ
- وَإِنْ وَسَطَ الضَّرْبَيْنِ أَذْغَمَ مُبْدَلًا (١)  
 لَدَى أَحَدِ الضَّرْبَيْنِ ثَلَاثُ حُلَلَا  
 أَوْ افْتَحَ فَقَطَّ عِنْدَ الْمُمِيلِ وَفَضَّلَا  
 أَلَيْيَ فَلَا تَسْكُتُ كَذَا لَا تُطَوَّلَا  
 فَأَهْمَلَهَا وَقَفًا وَأَثْبَتَ مُوَصِّلًا (٢)  
 لِلْأَزْرَقِ مَعَ تَرْقِيقٍ فَانْطَلَقَا اعْقِلَا (٣)  
 لِرْمَلِيَّهِمْ وَاحْصُصْ بِهِ السَّكْتَ تَفْضُلَا  
 عَلَيْهِ وَذَا مِنْ مُبْهِجٍ قَدْ تَنَقَّلَا  
 كَطَهَ وَلَكِنْ ذِي لِحْمَزَةٍ سُهْلَا  
 شُعَيْبٍ فَعَنْ يَحْيَى بِقَطْعِهِمَا تَلَا  
 وَوَصَلَ وَقَطَعَ فِي الْبِدَائِعِ كَمَلَا  
 فَوَجَّهَانِ عَنْ كُلِّ الرِّوَاةِ تَسْلَسَلَا

### سُورَةُ مَرْيَمَ

- ١٠٥٤ - لِقَالُونَ مَعَ تَكْبِيرِهِ عَيْنَ فَاقْصُرَا  
 ١٠٥٥ - بِهِ غَنَّ وَامْنَعُهُمَا لَهُ مَعَ أَوَّلِ  
 ١٠٥٦ - وَغَنَّ لَهُ مَهْمَا قَصَرْتَ مُوسَّطَا  
 ١٠٥٧ - وَلِلْأَزْرَقِ التَّكْبِيرُ مَعَ قَصْرِهَا كَذَا
- وَهَا يَا افْتَحَا وَامْدُدْ وَوَسَّطْ مُقْلَلَا  
 وَالْإِبْدَالُ فِي إِنَّا نَبَشِّرُكَ اخْطَلَا  
 عَلَى الْقَصْرِ فِيهَا فَاتَحَا وَمُسْهَلَا  
 عَلَى فَتَحِهَا يَا لَا يَكُونُ مَحْصَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٠٩).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣١٠).

(٣) وجدت في (ل) هذا البيت وكتب عليه الشيخ سورة مريم .

وليس في نشر وعين ثلثا وعند سكت الكل إن تكبرن

ومهما يوسطن صرا أو مطولا ورويس بلا تكبير أظهر مبدا

- ١٠٥٨ - وَمَعَ قَصْرٍ عَيْنٍ عَنْهُ ذِكْرٌ فَرَقًّا  
وَنَادَى افْتَحَا هَمْزًا أَطْلَ ثُمَّ أَوْصَلَ
- ١٠٥٩ - وَعَنْهُ إِذَا قَلَّتْ هَا يَإِذَا فَإِنْ تُفَدَّ  
خِمًّا سَاكِنًا وَسِطَ كَذَا لَا تَقْلَلَا
- ١٠٦٠ - وَإِنْ وَاصِلًا وَسِطَ وَقَلَّلَ وَسَهْلًا  
وَمَعَ فَتَحِ هَا يَافْتَحِ نَادَى قَدْ أَعْمَلَا
- ١٠٦١ - وَلِلْأَصْبَهَانِيِّ إِنْ تُكَبِّرَ بِهَا اقْصُرَا  
وَسَهْلَ وَثَلَّثَ وَأَقْصُرَا لِأَبِي الْعَلَا (١)
- ١٠٦٢ - وَإِنْ قِيلَ تَوْسِيطُ انفصال مكبرا  
فَمِنْ كَامِلٍ لَا قَصْرَهَا يَإِ فَتَقْلَلَا
- ١٠٦٣ - وَمَعَ قَصْرِهِ إِذْ فِي اتِّصَالِ مُوسَطٍ  
فَوْسَطُ وَهَا يَإِ افْتَحِ بِمَصْبَاحِ انْقِلَا
- ١٠٦٤ - وَإِنْ مَدَّ فِي النُّوعَيْنِ أَرْبَعًا اقْصُرْنَ  
وَإِشْبَاعَهَا دَعِ إِنْ ثَلَّثَ مَطْوَلَا
- ١٠٦٥ - وَوَسِطَ وَأَشْبَعَهَا عَلَى مَدِّ أَرْبَعٍ  
أَوِ الْمَدِّ لِلتَّعْظِيمِ مِنْ كَامِلٍ جَلَا
- ١٠٦٦ - بِهَذِي الْمُدُودِ اخْتَصَرَ تَقْلِيلُهُ فَلَا  
يَكُونُ بِنَشْرِ ذَا انْفِرَادٍ مُؤَهَّلَا
- ١٠٦٧ - وَعَنْ قُتَيْلٍ لَا قَصْرَ مَعَ غُنَّةٍ وَإِنْ  
تُمَلِّ يَإِ لِذَوْرِي فَلَسْتَ مُبْسِمِلَا
- ١٠٦٨ - وَمِنْفَصِلًا فَاقْصُرْ وَمَعَ قَصْرٍ عَيْنٍ إِنْ  
سَكَّتَ فَادْغِمْ ثُمَّ إِنْ تَصِلَا فَلَا
- ١٠٦٩ - وَمَدًّا وَتَوْسِيطًا فَدَعْ وَاصِلًا وَعِنْدَ  
لَدَهُ أَيْضًا الْإِظْهَارُ مَعَ قَصْرِ أَهْمِلَا
- ١٠٧٠ - مَعَ الْمَدِّ وَالتَّوْسِيطِ فِيهَا مُكَبِّرًا  
كَسُوسِيهِمْ لَكِنْ مَعَ الْقَصْرِ ثُمَّ لَمْ
- ١٠٧١ - وَمَا مَدَّ مَعَ سَكْتٍ لَدَى قَصْرِهَا وَفَا  
يُطْلَعُهَا مَعَ الْإِظْهَارِ وَالْقَصْرِ مُوَصِلَا
- ١٠٧٢ - وَفِي عَيْنٍ اقْصُرْ حَيْثُ كُنْتَ مُكَبِّرًا  
تَحَا عَنْ هِشَامٍ مَدَّ لَا عَيْنَ بَسْمِلَا
- ١٠٧٣ - وَيُمْتَنَعُ التَّكْبِيرُ مَعَ وَجْهِ قَصْرِهَا  
وَمَعَ قَصْرِهِ مَا كَانَ فِيهَا مُطْوَلَا
- ١٠٧٤ - وَأَيْضًا عَنِ الْحُلُوفِ لَا تَكُ قَاصِرًا  
وَهَذَا إِذَا مَا كَانَ فِي الْبَاءِ مُمْتِلَا
- ١٠٧٥ - وَمَعَ غُنَّةِ الْحَرْفَيْنِ فَاقْصُرْ وَوَسِطًا  
بِهَا عِنْدَ سَكْتٍ مُضْجَعًا فَتَبَجَّلَا
- ١٠٧٦ - وَمَعَ لَامٍ اقْصُرْ عَنْ هِشَامٍ لِتَقْبَلَا

- ١٠٧٧ - وَفَتَحْ مَعَ التَّكْبِيرِ أَوْ مَعَ تَوَسُّطٍ يُخَصُّ بِهِ الدَّاجُونَ فِيمَا حَكَى الْمَلَا
- ١٠٧٨ - وَلَا سَكَتَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ لِأَخْفَشٍ عَلَى قَصْرِهَا النَّقَّاشُ مَا الْمَدَّ أَعْمَلًا
- ١٠٧٩ - بِهَا إِنْ يُطْلَ وَأَقْصُرَ مَعَ السَّكَتِ عِنْدَهُ لَدَى الْهَمْزِ كَالصُّورِيِّ كُنْ مُتَعَمِّلًا
- ١٠٨٠ - كَذَاكَ مَعَ الْإِطْلَاقِ عِنْدَ ابْنِ أَحْرَمٍ وَمُدَّ وَوَسَّطُ إِنْ يُخَصَّرَ لَهُ وَلَا
- ١٠٨١ - يَجُوزَانِ مَعَ غَنْ بِتَوَسُّيْطِهِ مَعًا وَمَا مَدَّهَا حَفْصٌ مَعَ الْقَصْرِ مُسَجَّلًا
- ١٠٨٢ - وَلَا مَعَ ثَلَاثٍ ثُمَّ وَسَّطُ مُعَمَّمًا سُكُوتًا وَمَعَ تَخْصِيصِهِ اقْصُرْ كَذَا أَقْبَلًا
- ١٠٨٣ - عَلَى غَنْ مِنْ سَوَى وَأَوْجِبْ تَوَسُّطًا وَمَدًا بِهَا مَهْمَا تَغْنَّ مَطُولًا
- ١٠٨٤ - وَتَوَسُّيْطُهَا أَمْنَعُ قَاصِرًا وَمَكْبَرًا عَلَى قَصْرِ كُلِّ الْبَابِ هَذَا وَمَا خِلَا
- ١٠٨٥ - وَدَعْ قَصْرَهَا إِنْ تَمَدَّدَنَ مُعْظَمًا وَعَنْ حَمْزَةٍ مَعَ سَكَتِ كُلِّ فَاعِمَلًا
- ١٠٨٦ - سَوَى الْقَصْرِ بِالتَّكْبِيرِ وَأَقْصُرْ بِدُونِهِ كَمَعَ سَكَتِ مَدِّ الْفَضْلِ وَأَمْنَعُ مَسْهَلًا
- ١٠٨٧ - لَهُ أَحَدًا مَدًا كَقَصْرِ مُكَبَّرًا لَخْلَادِهِمْ مَعَ تَرْكِهِ السَّكَتِ مُسَجَّلًا
- ١٠٨٨ - وَدَعْ غُنَّةً عِنْدَ ابْنِ وَرْدَانَ مُشْبَعًا بِهَا مِثْلَ قَصْرِ لَابْنِ جَمَّازِ الْعَلَا
- ١٠٨٩ - وَإِذْغَامِ يَعْقُوبَ اخْصُصْ بِتَوَسُّطٍ وَأَيْضًا بِمَدٍّ عِنْدَ رَوْحِ مُبْسِمَلًا
- ١٠٩٠ - عَلَى الطُّوْلِ مَعَ مَدِّ الزُّبَيْرِيِّ بِكَامِلٍ وَدَعْ غَيْرَ قَصْرِ عِنْدَ مَدِّكَ مُوَصِّلًا
- ١٠٩١ - وَلَا تُشْبِعْنَهَا عِنْدَ مَدِّكَ سَاكِتًا وَمَعَ غَنْ ذِي الْإِشْبَاعِ وَسَّطُ وَطُولًا
- ١٠٩٢ - وَوَسَّطُ بِلَامٍ وَأَقْصُرْ لِمَوْسَطٍ وَمَعَ سَكَتِهِ بِالْقَصْرِ إِسْحَاقُهُمْ تَلَا
- ١٠٩٣ - كَمَعَ سَكَتِ مَفْصُولٍ لِإِذْرِيسِهِمْ عَلَى تَوَسُّطِهِ أَوْ سَكَتِ مَوْصُولٍ أَعْتَلَى
- ١٠٩٤ - وَعَنْ أَرْزَقٍ إِنَّا نَبْشُرُكَ أَمْنَعًا لِتَفْخِيمِ رَا إِنْ تُبْدِلَنَّ مَقْلَلًا
- ١٠٩٥ - وَعِنْدَ رُوَيْسٍ إِنْ تَوَسَّطَ مَعًا وَإِنْ ثُلُثَ بِذِي الْوَصْلِ أَذْغِمَ فَتَمَثَّلَا

(١) كما في (ك): وثلث بلا تكبير أو وسطا معا إذا ما رويس مدغم فتمثلا  
وفى ولصنع حكمه عن رويسهم كما في إليها روحنا فتمثلا

- ١٠٩٦ - وَجَوِّزُهُ مَعَ مَدِّ انْفِصَالٍ ثَلَاثَةً  
 ١٠٩٧ - وَيَحْيَى وَأَنَّى حَيْثُ قَلَّلْتَ مَدْغِمًا  
 ١٠٩٨ - عَلَى مَا بِهِادٍ مِنْ خِلَافٍ وَإِنَّهُ  
 ١٠٩٩ - بِمُتَّصِلٍ مَعَ قَصْرِ عَيْنٍ وَفَتْحٍ يَا  
 ١١٠٠ - لِدُورٍ وَتَسْقِطُ نُقْيَيْضٍ لَشُعْبَةٍ  
 ١١٠١ - أَبَا الْحَسَنِ الْخِطَّاطِ عِنْدَ شُعْبِهِمْ  
 ١١٠٢ - وَفِي إِذَا مَا مَثٌ عِنْدَ هِشَامِهِمْ  
 ١١٠٣ - وَبَسْمِلٍ بِلَا تَكْبِيرٍ مُظْهِرًا إِذَا  
 ١١٠٤ - وَعَنْ أَرْزَقٍ تَرْقِيقُ أَطْلَعَ أَمْنَعًا
- وَقُلْ حَكَمٌ وَلِتُصْنَعَ بِهِ قَدْ تَمَثَّلَا  
 فَسَهِّلْ وَإِنْ أَنَّى فَأَظْهَرِ مُسَهِّلَا  
 يَمُدُّ ثَلَاثًا فِي انْفِصَالٍ وَطَوَّلَا  
 وَإِهْمَالٍ تَكْبِيرٍ وَغَنٍّ مَبْسَمِلَا  
 بَيَّاءٍ فَنُونٍ لِابْنِ آدَمَ مَا خَلَا  
 فَيَرْوِي بَيَّاءٍ كَالْعُلَيْمِيِّ فِي كِلَا  
 بَقْصَرٍ عَلَى إِظْهَارِ هَلْ تَعْلَمُ أَقْبَلَا (١)  
 وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ مَعَ السَّكْتِ فَاسْأَلَا (٢)  
 إِذَا أَفْرِيتَ الدَّهْرَ تَقْرَأُ مُبْدِلًا (٣)

### ومن سُورَةِ طه إِلَى سُورَةِ الشعراء

- ١١٠٥ - بِتَقْلِيلٍ طه لَا تُكَبِّرُ لِأَرْزَقٍ  
 ١١٠٦ - وَهَذَا بِتَجْرِيدٍ أَوْ اقْصِرْ وَوَسْطَن  
 ١١٠٧ - وَلِلْأَصْبَهَانِيِّ إِنْ تُقَلَّلَ فَارْبِعًا  
 ١١٠٨ - أَوْ افْتَحْ وَمُدَّ الِهْمَزَ بِسْمِلٍ وَكَامِلٍ  
 ١١٠٩ - وَخُصَّ بِإِشْبَاعٍ وَغَنٍّ بِأَرْبَعٍ  
 ١١١٠ - أَتَاكَ أَتَاهَا ثَمَ مَوْسَى بِأَرْبَعٍ
- وَعَنْهُ افْتَحَا ذَا الْيَاءِ وَقَلَّلَ فَوَاصِلًا  
 وَقَلَّلَ رَعُوسًا ثَمَ ذَا الْيَاءِ أَسْجَلَا  
 كَذَاكَ ثَلَاثًا فِي اتِّصَالٍ فَأَهْمَلَا  
 كَذَا الطَّبْرِيِّ لِلْأَصْبَهَانِيِّ قَلَّلَا  
 كَذَا بِثَلَاثٍ أَوْ بِتَعْظِيمٍ أَقْبَلَا  
 لَدَى وَيْلَكُمْ إِمَّا أَنْ أَسِرَ وَمَعَ إِلَى

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣١٣).

(٢) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٣١٤).

(٣) بدل هذا البيت في (ك) وله :

- ١١١١ - هسواه فآلقاها تولى بفاهدا  
 ١١١٢ - كَذَلِكَ وَالْقَى ثُمَّ أَعْمَى وَقَدْ عَصَى  
 ١١١٣ - وَقَدْ جَاءَ فِي وَالنَّجْمِ أَوْحَى الَّذِي بفا  
 ١١١٤ - وعن من تولى مع وأعطى كذاكَ ثُمَّ  
 ١١١٥ - وسال ابتغى فيها وأولى معاً خلث  
 ١١١٦ - وفي النزع ناداه أذاك ومن طغى  
 ١١١٧ - وأعطى ويصلاها دبر الليل قد أتى  
 ١١١٨ - وسوّهما أو في الفواصلِ قللاً  
 ١١١٩ - فلا فتح في ذي ألبا ولا في فواصلِ  
 ١١٢٠ - ولا فتح أيضاً في الفواصلِ إن تكن  
 ١١٢١ - وكيس سوى التجريد والحزب فاتحاً  
 ١١٢٢ - ولليمني تقيّلها قبل فتحه  
 ١١٢٣ - ثلاث بأعطى واتقى وبمن طغى  
 ١١٢٤ - على المدّ والتوسيط للأربع اقرأن  
 ١١٢٥ - وتقيّل ذي ألبا عند قصر محقق  
 ١١٢٦ - ويأتي لسلطان من الحزب سته  
 ١١٢٧ - على ما به الميهي في قول أبرق  
 ١١٢٨ - وكثر المعاني هكذا ولقد تلا  
 ١١٢٩ - أخى اشدّد لعيسى إن تمدّ معظماً
- ي أعطى خطايانا تعالى اجتبي اعتلا  
 لتجزي وان يقضى بظه قد انزلاً  
 ومن بعد إذ يغشى وتهوى على الولا  
 م يجزأه أغنى مع فغشى تكملاً  
 عن ألفا وألقى في القيامة مع بلى  
 نهى والذي يصلى بسبح تنزلاً  
 فذي من ذوات الياء ليست فواصلا  
 بلاها على تقيّل أو فتح ما خلا  
 بتقيّل ما ها فيه لالأزرق انجلي  
 بلاها على تقيّل ذي الياء أعملاً  
 رؤوساً وسلطان الفواصل قللاً  
 وكل لما ها فيه يفتح أولاً  
 لأيان مرساها أحد عشر كماً  
 وما كان مرساها على القصر قللاً  
 يخص بتلخيص ابن بليمة العلا  
 ولليمني عشر من الأوجه الحلا  
 كذا الفيض مع ربح المريد عملاً  
 به المتولي فأدره وتقبلاً  
 فكالشام وأقرأ في التوسيط كالملاً (١)

(١) في (ي) هذان البيتان هنا لكنهما تكرر معناهما قبل فلذا جعلتهما في الهامش وهما قوله :

لدى هبة المنان إذ هو مسجلا  
 واسكنها ذو النشر وجهان اعملا

أخى اشدّد لعيسى فتح ياه بفتح  
 كذلك والميهي مصطفى

- ١١٣٠ - وَإِنْ يَفْتَحِ اشْدُدْ الْيَاءَ مِنْ أُخِي  
 ١١٣١ - إِذَا مِائَةٌ لِلْفَتْحِ وَالْكُلُّ عَشْرَةٌ  
 ١١٣٢ - سُوءٌ وَسُدَى بِالْفَتْحِ عَنْ شُعْبَةٍ سِوَى  
 ١١٣٣ - وَفَتْحُكَ فِي الْمَثَلِيِّ يَخْصُرُ لِأَرْزَقِ  
 ١١٣٤ - وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو مَعَ الْمَدِّ مُطْلَقًا  
 ١١٣٥ - فَدَعِ فَتَحَ مُوسَى إِنْ تَقَلَّلَ فَوَاصِلًا  
 ١١٣٦ - أَوْ اْمُدُّ وَمَعَهُ اِهْمِزْ وَأَبْدَلْ بِكَامِلٍ  
 ١١٣٧ - وَذَكِّرْهُ لِلصُّورِيِّ بِهِ السَّكْتُ خَصِصًا  
 ١١٣٨ - ثُمِّلْ عَنْهُ كَالْمُطَّوِّعِيِّ بِذَاتِ رَا  
 ١١٣٩ - وَعَنْ نَافِعٍ فِي عَدِهِ مِنْ فَوَاصِلٍ  
 ١١٤٠ - وَذُو النُّشْرِ وَإِلَى عَدِّ وَرْشٍ لِثَامِنٍ  
 ١١٤١ - كَذَا الْمُتَوَلَّى وَهُوَ عِنْدِي مُفْضَلٌ  
 ١١٤٢ - نَبَذْتُ أَذْهَبِ أَظْهَرِ وَأَدْغِمِ لِهَشَامِهِمْ  
 ١١٤٣ - أَوْ اَعْكِسْ لِحُلُوَانٍ وَتَعْظِيمُهُ اخْصُصًا  
 ١١٤٤ - وَمَعَ غُتَّةِ الْحُلُوَانِ أَدْغِمُهُمَا مَعًا  
 ١١٤٥ - وَمَنْ يَرَوْ عَنْ عِيسَى بْنِ وَرْدَانَ تَأْتِيهِمْ  
 ١١٤٦ - وَيَسْمَلُ مُمِيلَ النَّاسِ مَعَ فَتْحِكَ اهْتَدَى  
 ١١٤٧ - وَعَنْ خَلْفٍ فِي قَالَ قُلْ فِي اخْتِيَارِهِ  
 ١١٤٨ - وَمِنْ جَامِعٍ لِلْفَارِسِيِّ وَكَفَايَةٍ
- كَمَا حَرَّرَ الطَّبَّاحُ عَنْهُ مُؤَصَّلًا  
 تَلِي مِائَتِي يَامَعَ ثَلَاثٌ كَوَامِلًا  
 شُعَيْبٌ فَعَنْ يَحْيَى مَعَ الْخُلْفِ مِثْلًا  
 بِتَرْقِيقِهِ فِي سَاحِرَانِ تَحْصَلًا  
 وَالْإِدْغَامِ وَالذُّورِيِّ مَعَ الْقَصْرِ مُبْدَلًا (١)  
 وَإِنْ قُلْتَ مُوسَى فَأَدْغِمِ لَتَفْضُلًا  
 يُخَيِّلُ أَنْتَ لِابْنِ ذَكْوَانَ تُعْتَلَى  
 وَدَعِ غُنَّةً مَعَهُ وَفِي الْكَافِرِينَ لَا  
 وَبَعْدَ إِلَهِ الْخُلْفِ عَنْ وَلَدِ الْعَلَا  
 وَفِي مَنْ طَغَى لِابْنِ الْعَلَا الْخُلْفُ جَمَلًا  
 وَالْأَوَّلِ الدَّانِيَّ وَالْجَعْبَرِي تَلَا  
 وَإِنْ كَانَ غَيْثُ النَّفْعِ يَخْتَارُ أَوَّلًا  
 أَوْ أَدْغِمِ لَهُ غَيْرَ الشَّدَائِيِّ أَوَّلًا  
 بِإِدْغَامِهِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ كَامِلٍ جَلَا  
 وَدَعَهَا عَنْ الدَّاجُونَ إِنْ تُظْهِرُ كَلَا  
 بِتَذْكِيرِ لَمْ يَزُ إِلَّا مَطْوَلًا  
 لِدُورٍ وَلَا تَكْبِيرٍ إِنْ مُثِّلَا كَلَا  
 بِخُلْفٍ نَفَى الْمِضْبَاحِ بِالْأَمْرِ قَدْ تَلَا  
 لِسِبْطٍ فَلَا تَكْبِيرَ مَعَهُ تَوْصَلَا

- ١١٤٩ - وَلَا سَكَتَ إِلَّا فِي الَّذِي مَعَ تَوْسُطٍ  
 ١١٥٠ - رَأَى وَبَلَ تَأْنِيَهُمْ لِهَشَامِهِمْ  
 ١١٥١ - أَلَمَّةٌ إِنْ تُبَدِّلَ فَدَعِ قَصْرَ أَزْرِقٍ  
 ١١٥٢ - وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِيِّ فِي تَصِفُونَ غَبِ  
 ١١٥٣ - وَخَاطَبَ سَكَارَى افْتَحَ لِمَطْوَعِيهِمْ  
 ١١٥٤ - بِهِ الرِّيحُ إِنْ عَيْسَى بُنْ وَرَدَانَ جَامِعُ  
 ١١٥٥ - وَمِنْ مُسْتَتِيرٍ عَنْ رُؤَيْسٍ فَأَذْغَمَا  
 ١١٥٦ - وَذَا لِابْنِ عَلَّافٍ لِنَخَاسِهِمْ وَفِي  
 ١١٥٧ - عَلَى سَكَتِ أَلٍ فِي خَلْقًا آخِرَ فَاسْكُتَا  
 ١١٥٨ - كَمَا هُوَ فِي نَشْرِ وَتَحْقِيقِهِ إِذَا  
 ١١٥٩ - وَعَنْ خَلْفٍ فَأَنْقُلْ عَلَى تَرْكِ سَكَتِ أَلٍ  
 ١١٦٠ - وَتَشْرَا لَدَى كُلِّ الرُّسُومِ بِهَا أَلِفُ  
 ١١٦١ - وَلِلْأَصْلِ ذُو مَيْلٍ وَعَالِمٍ إِنْ بَدَا  
 ١١٦٢ - عَلَى السَّكَتِ مَعَ فَتْحِ كَذَاكَ تَلَا بِهِ  
 ١١٦٣ - لَدَى خَلْفٍ فَاعْلَمْ وَعَالِمٍ إِنْ بَدَا  
 ١١٦٤ - وَأَدْغَمَ ذُو الْإِسْقَاطِ فِي فَاتَخَذْتُمَا  
 ١١٦٥ - وَرَأْفَةُ الْإِسْكَانِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ١١٦٦ - وَفِي شَهْدَا إِلَّا إِذَا كُنْتَ مُبْدِلًا
- وَلَا يَسْكُتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ تَحْصَلَا  
 رَوَى فِيهِمَا الدَّاجُونَ أَرْبَعَةً حُلَا  
 بِسَوْءٍ وَنَادَى افْتَحَ وَلِلْهَمْزِ طَوَّلَا  
 بِهِ خُصَّ تَكْبِيرٌ وَلَا سَكَتَ يُجْتَلَى  
 وَمَعَ وَجْهِ غَيْبٍ لَسْتَ إِلَّا مُمِيلَا  
 فَتَوْسِطُهُ فِي ذِي اتِّصَالٍ تَحْلِلَا  
 لِبَاءٍ وَمِنْ عَاقِبٍ بِقَصْرِ مَطْوَلَا  
 قَرَارٍ بِهِ عَنْ حَمْزَةٍ إِنْ تُمِيلَا  
 بِوَقْفٍ وَفَتْحٍ كَالْإِمَالَةِ وَصِلَا  
 بِرَوْضَةِ حُفَاطٍ تَفَرَّدَ وَأَعْتَلَى  
 مُمِيلًا وَحَقِّقْ حَيْثُ كُنْتَ تَقِلَلَا  
 فَمِنْ ثَمَّ يَزُو الْفَتْحَ أَوْلَى فَتَى الْعَلَا  
 رُؤَيْسٌ بَرْفَعِ وَجْهَ إِسْقَاطِ اِهْمَلَا  
 عَلَيْهِ عَلَى وَجْهِ الْإِمَالَةِ يَافَلَا  
 رُؤَيْسٌ بَرْفَعِ وَجْهَ إِسْقَاطِ اِهْمَلَا  
 جُيُوبٍ لِيَحْيَ أَكْسِرُ بِخَلْفٍ تَقَبَّلَا (١)  
 بِثَلَاكَ وَذِي لِابْنِ الْحُبَابِ تَحْصَلَا  
 فَهَذَا الصَّادِقِينَ عَنْ رُؤَيْسِهِمْ اِهْمَلَا



- ١١٦٧ - وَخَيْرًا إِذَا فَخَّمْتَ لِأَزْرَقِ الْبَغَا  
وإبداله مدًا يَخُصُّ بِمَدِّهِ  
١١٦٨ - وَإِنْ فَاتِحًا وَسَطْتَ غَيْرَ مُفَخِّمٍ (٣)  
وَمَعَ وَجْهَ تَقْلِيلٍ عَلَى الْقَصْرِ عِنْدَهُ  
١١٦٩ - وَإِضْجَاعُ وَالْإِكْرَامُ أَكْرَاهِيهِن قُلْ (٤)  
وَلَمْ يَسْكُنْ فِي الْمَيْلِ إِلَّا ابْنُ أَخْرَمٍ  
١١٧٠ - عَلَى مَيْلِ ذَاتِ الرَّأِ وَغَنِّ مُمِيلًا  
وَيَتَقَهُ لَكِنْ عُمُومًا فَتَى مَجَا  
١١٧١ - وَلَا بَنِ الْعَلَا إِذْ دَعَا فِي بَعْضِ شَأْنِهِمْ  
وَمَا كَانَ رَمَلَى مِنَ النُّشْرِ مُضْجَعًا  
١١٧٢ - يَقُولُونَ فِيهِ خَاطِبُ ابْنِ مُجَاهِدٍ (٥)  
بِخَمْسِ ذَوَاتِ النَّصْبِ قُلْ إِنْ تَقِفْ عَلَى  
١١٧٣ - وَإِنْ عِنْدَ مَدِّ الْهَمْزِ مَا يَاءُ أَبْدَلَا (١)  
لِهَمْزٍ وَمَعَ تَقْلِيلِهِ كَانَ مُهْمَلًا (٢)  
فَلَا يَاءُ مَكْسُورًا بِتَبْصِرَةٍ جَلَا  
فَلَا تُبْدَلَا مَدًا بِوَجْهَيْنِ تَفْضُلَا  
أَتَى لِابْنِ ذَكْوَانَ بِخُلْفٍ مُحْصَلَا  
عُمُومًا وَلِلْمُطَوِّعِي مَا تُمِيلَا  
لَهُ وَامْنَعَا عَنْ غَيْرِهِ مُضْجَعًا كَلَا  
هد عنه خاطب في يقولون تجتلى  
بَطِيَّةٍ وَالْخُلْفُ فِي النُّشْرِ أَوْصَلَا  
.....  
وَبِالْغَيْبِ يَرْوِيهِ ابْنُ شَبُودَ مُرْسَلَا  
ظَهِيرًا وَفِي التَّرْقِيقِ ذَا الضَّمِّ حَلَلَا

## سُورَةُ الشَّعْرَاءِ

- ١١٧٩ - وَفِي حَازِرُونَ اخْصُصْ بِدَاجُونَ مَدَّه  
بِمُنْفَصِلٍ مِنْ دُونَ سَكْتٍ تَوْسُطًا  
١١٨٠ - وَلِلْأَضْبَهَانِي لَا تَطْلُ بَلْ فَلَثًا  
وَتَرْقِيقُ ظَلَّتْ لَا يَكُونُ بِدُونِهِ  
١١٨١ - وَفَرَّقَ عَلَى تَرْقِيقِهِ الْيَحْصِي تَلَا  
وَحَفْصُ بِخَمْسٍ وَالتَّوَسُّطُ مُسْجَلَا  
بِمُتَّصِلٍ أَوْ قُلْ بِتَوْسِيطِهِ كَلَا  
وَتَفْخِيمُ مَضْمُومٍ بِهِ كَانَ مُهْمَلًا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٢٦).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٢٧).

(٣) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٣٢٨).

(٤) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٣٢٩).

(٥) في (ي) : ويتقه لكن عموما فتى مجا

- ١١٨٣ - وَمَعَ سَكَتِ مَدِّ الْفَضْلِ عَنْ خَلْفٍ وَسَكَا  
 ١١٨٤ - وَإِضْجَاعُهَا التَّائِيثِ فِي الْوَقْفِ لَمْ يَكُنْ  
 ١١٨٥ - كَشْيٍ عَلَى مَقْصُولٍ خَلَادٌ مَعَهُ أَجْ  
 ١١٨٦ - وَمَعَ فَتْحِ خَلْقِ الْأَوَّلِينَ سَكُونَهُ  
 ١١٨٧ - وَكَسْفًا عَلَى الْإِسْكَانِ كَالرُّومِ مَعَ سَبَا  
 ١١٨٨ - وَفِي نَزْلِ التَّشْدِيدِ وَالرُّوحِ وَالْأَمِيهِ  
 ١١٨٩ - وَفِي كَلِمَتَيْنِ الْفَاءِ فِي الرِّوَاوِ قَدْ أَتَتْ  
 ١١٩٠ - وَلَا هَاءَ فِيهِ عِنْدَ يَعْقُوبَ وَإِفْقًا  
 ١١٩١ - بَلِ امْدُدْ ثَلَاثًا ذَا اتِّصَالٍ وَوَسْطًا  
 ١١٩٢ - وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرْكِ سَكَتٍ مَفْحَمًا  
 ١١٩٣ - وَمَعَ فَتْحِ سُوسَى أَهْمَزْ لِدُورٍ مُرَقَّقًا  
 ١١٩٤ - وَدَعِ غِنَةً لِلْأَصْبَهَانِي مَرْقَقًا  
 ١١٩٥ - يُخَصُّ بِإِبْدَالٍ وَمَعَ مَدِّهِ فَلَا  
 ١١٩٦ - وَلَيْسَ سِوَى السُّوسِيِّ يُغْنُ مُرَقَّقًا  
 ١١٩٧ - وَمَنْ قَالَ بِالتَّكْبِيرِ أَوَّلَ سُورَةٍ  
 ١١٩٨ - وَلَيْسَ عَنِ الصُّورِيِّ وَلَا عَاشِرٍ وَلَا  
 ١١٩٩ - وَفِي كَذَّبَتْ إِنْ تُظْهِرًا لِابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٢٠٠ - وَفِي ظَلَمُوا إِنْ رُقِّقَتْ عِنْدَ أَرْزَقٍ
- سِتِ مَوْصُولٍ أَوْ كُلِّ لَحْمَزَةٍ أَوْ بَطَلَا  
 لَدَى حَمْزَةٍ وَامْنَعْ بِهِ وَجْهَ مَدِّ (١)  
 مَعِينِ امْنَعًا عَنْ حَمْزَةٍ أَنْ يُسَهَّلَا  
 وَلِيَكُنَّ فَاقِرًا مِثْلَ صَادٍ لِتَأْصِلَا (٢)  
 نَعَمْ لِهَشَامٍ خَلْفَ رُومٍ تَسْلُسِلَا  
 سِينَ رَفَعَهَا بِالنَّصْبِ كَانَ مَعُولَا  
 لَدَى وَتَوَكَّلْ ثُمَّ فِي الشَّمْسِ فِي وَلَا  
 وَمَا مَعَهُ الْإِدْغَامُ أَيْضًا تَحْصَلَا  
 لَهُ فِي كِلَا الضَّرِيْنِ تُهْدَى وَتُقْبَلَا  
 فَبِالْوَقْفِ أَدْغَمَ أَجْمَعِينَ أَوْ انْقَلَا (٣)  
 وَتَفْخِيمِ سُوسٍ قَاصِرًا وَمُقْلَلَا (٤)  
 وَمَتَصِلَا ثَلَاثَ وَوَسْطَهُمَا كِلَا  
 يُرَقِّقُ لَكِنْ حَيْنَمَا هُوَ قَلَّلَا (٥)  
 بِتَوْسِيطِهِ الْمَدَّيْنِ بَلْ كَانَ مُهِمَلَا  
 فَمَا كَانَ بِالتَّرْقِيقِ لِلْكُلِّ عَامِلَا  
 أَبِي جَعْفَرٍ تَرْقِيقُهُ مَتَقْلَلَا  
 فَأَطْلُقْ لَهُ سَكْتًا وَإِنْ تُدْغِمَا فَلَا  
 فَلَا سَكَتَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ تَوَصَّلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٣٤) لكن قال في صدره: هاء التائيت في النشر، وهنا في الوقف.

(٢) هذه الأبيات الاربعة مع هذا البيت وجدتها في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٣٨)

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٤٠)

(٥) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٣٩)

## سُورَةُ النَّمْلِ

- ١٢٠١ - شَهَابٌ بِلَا نُونٍ وَفِي مَكْثٍ اِضْمَمْنِ  
 ١٢٠٢ - وَحَرْفِي رَاَهَا افْتَحَ عَلَى فَتْحٍ جَاءَهَا  
 ١٢٠٣ - وَآتَانِ وَقَفًا بِحَذْفِ ابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ١٢٠٤ - كَمِنْ دُونِهَا فِي النَّشْرِ مَعَ خُمْسٍ مُشْبِعٍ  
 ١٢٠٥ - وَعِنْدَ رُوَيْسٍ لَا قَبْلَ لَهُمْ بِهَا  
 ١٢٠٦ - عَلَى غُنَّةٍ أَمَّا عَلَى الْقَصْرِ مُظْهِرًا (١)  
 ١٢٠٧ - وَإِنْ تَفْتَحًا آتِيكَ فِي الْكُلِّ سَاكِنًا  
 ١٢٠٨ - وَإِنْ تَضْجِعَا فَاسْكُتْ مَعَ السَّكْتِ مُطْلَقًا  
 ١٢٠٩ - وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ وَمَعَ  
 ١٢١٠ - وَمَعَ سَكْتٍ مَفْصُولٍ وَشَيْءٍ مُوسِطٍ  
 ١٢١١ - وَجَمَالُ إِنْ يَضْجَعُ رَأَاهُ فَحَقِيقًا  
 ١٢١٢ - وَفِي أَصْطَفَى اللَّهِ أَبْدِلْ لِحَمْزَةٍ (٣)
- وتخفون غب مع تعلنون على الولا  
 لَزَيْدٍ عَنِ الدَّاجُونَ مِنْ كَافٍ اِنْجَلَى  
 كَحَفْصٍ عَلَى قَصْرِ وَغُنَّةٍ اِقْبَلَا  
 وَمَعَ سَكْتٍ ذِي التَّخْصِيصِ اِثْبَاتُهُ اِنْجَلَى  
 إِلَى صَاغِرُونَهُ سَتَّةٌ فِيهِ تُجْتَلَى  
 بِلَا غُنَّةٍ فَالْوَقْفُ بِالْهَاءِ أَهْمِلَا  
 قَوِيٌّ أَمِينٌ عِنْدَ خَلَادٍ اِنْقَلَا  
 وَمَعَ سَكْتٍ غَيْرِ الْمَدِّ فَالنَّقْلُ نَقْلًا  
 تَوْسُطٍ لَا مَا كَانَ فِيهَا مُمَيَّلًا (٢)  
 فهذا من العنوان والمجتبى انجلى  
 أَشْكُرُ مَعَ فَصْلِ وَتَوْسِيطَهُ اِقْبَلَا  
 بِتَسْهِيلِهِ بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ أَوَّلًا

(١) هذا البيت كما فى التنقيح رقم (٣٤٦)

(٢) هذا البيت كما فى التنقيح رقم (٣٤٧) .

(٣) فى (ي) بدل هذه الأبيات قوله :

إلى صاغرون اثنان مع عشرة علا  
 تكن مظهرًا عنه بلا غنة كلا

وفى ارجع إليهم عند بدء رويسهم  
 فلا هاء مع قصر ولا أربع متى

- ١٢١٣ - وَلَيْسَ رُؤَيْسٌ مَدْغِمًا وَجَعَلَ لَهَا عَلَى الْمَدِّ مَعَ إِظْهَارِهِ فِي وَأَنْزَلَ (١)
- ١٢١٤ - بِإِذْغَامِهِ اخْصُصْ عَنْهُ اللَّامُ عِنْدَهُ (٢)
- ١٢١٥ - وَعِنْدَ الْعُلَمِيِّ يَفْعَلُونَ وَلَمْ يَغِبْ لِدَاجُونَ فِيهَا وَابْنِ الْأَخْرَمِ مُقْبَلًا
- ١٢١٦ - وَمَا الْغَيْبُ فِيهِ لِابْنِ الْأَخْرَمِ وَارِدَ وَخَاطَبَ فَقَطْ مَعَ حَصْرِ حُلُونِ ثُمَّ لَا
- ١٢١٧ - سِوَى الْكَافِ وَالزَّمْ عِنْدَ غَيْبِ تَوَسُّطًا بِمُنْفَصِلٍ مَعَ تَرْكِ سَكْتٍ وَفِيهِ لَا
- ١٢١٨ - يُغَيِّبُ لِلْمُطَوِّعِي غَيْرُ كَامِلٍ وَفِي كَافِرِينَ النَّارِ كَانَ مُمَيَّلًا
- ١٢١٩ - وَمَعَ فَتْحٍ جَاءَ إِذْغَمَ مِنَ الْكَافِ هَلْ وَبَلَ لَزِيدٍ وَأَذْغَمَ وَقَفَ شَيْءٌ أَوْ انْقِلَا

(١) فِي (ي) بَدَلَ هَذِهِ الْآيَاتِ قَوْلُهُ .

وعند رويس اظهرأ وجعل لها  
على أربع والخلف عند ثلاثة  
وأظهره إن ثلثت في الطول واختلف  
وكل على إبدال اللهم ثم زد  
على أربع والقصر مثل خلاف من  
ويختص تكبير بالإظهار فيهما  
على القصر مع إظهاره في وأنزل  
وإشباعه مع ما بمنفصل جلا  
على أربعيه مدغما عنه أولا  
بتسهيله في الطول إظهاره كلا  
يمد ثلاثا في الذي كان موصلا  
وغنة من لم يقصرن مطولا

(٢) فِي (ي) بَدَلَ هَذِهِ الْآيَاتِ قَوْلُهُ .

كروح ومعها أثت على قصر أول  
سوى اللام أو تُشَبِّعُ عَلَى قَاصِرٍ  
كتوسيطه من دون غنة وفي  
ولا ها كهنة إن تَعَنَّ لَدَى كَلَا  
ومهما ثلثت ذا اتصال فأعْمَلَا  
لطلقن الحكم فيه تَمَثَّلَا

## سُورَةُ الْقَصَصِ

- ١٢٢٠ - وفي يصدر افتح ضم واكسر بجذوة  
يصدقني اجزم واضمم الهمزة تفضلاً  
١٢٢١ - وَإِحْدَاهُمَا مَعَ فَتْحِهِ إِنَّ قُلْتُ عَسَى  
لِدُورِي فِي اسْتَا جَرْتُ لَا تَكُ مُبْدِلًا  
١٢٢٢ - عَنِ الْمُهْدَوِيِّ وَأُطْلِقُ إِذَا قُلْتُ مَعًا  
بِهَا وَثَلْتُ بِالطَّوِيلِ عَلَى كِلَا  
١٢٢٣ - وَلَابْنِ الْعَلَاءِ الْوَجْهَانِ فِي تَعْقِلُونَ قُلْ  
وَدَعْ غَيْبَ سُوسِي بِمَدٍّ مُقْلَلًا  
١٢٢٤ - وَإِنْ كُنْتُ لِلدُّورِي فِيهِ مُخَاطَبًا  
فموسى وعيسى ثُمَّ يحيى فَقُلَّا (١)  
١٢٢٥ - وفي خسف الفتحان مل ومودة  
بتنوينه و النصب في بينكم تلا (٢)

## ومن سُورَةِ الْعَنْكَبُوتِ إِلَى سُورَةِ سَبَأٍ

- ١٢٢٦ - بِأَعْلَمَ أَخْفَى الدَّورِ إِنَّ غَنَّ قَاصِرًا  
بِتَوْسِيطِهِ مَعَ فَتْحِهِ النَّاسَ مُقْبِلًا  
١٢٢٧ - وَلِلْعَالَمِينَ افْتَحَ وَيَنْفَعَانِثَ  
كطول ورفع في ويتخذ انجلى  
١٢٢٨ - وَقُلْ نِعْمَةً مَعَ خَلْقِهِ ثُمَّ فِي الظَّنِّ  
نا الرسولا السبيلا بوقف وموصلا  
١٢٢٩ - مَقَامَ لَكُمْ فَافْتَحْ كَثَانِي الدِّخَانِ قُلْ  
بضمين وأتوهها على المدِ  
١٢٣٠ - وَفِي الْكَلِّ كَسَرَ الضَّمِّ فِي هَمْزِ اسْوَةِ  
يضاعف بنون واكسر العين اثقلا  
١٢٣١ - وَبَعْدَ انْصَبِنِ وَالتَّاءِ خَاتَمَ كَسَرِهِ  
كبيرا عن الداجون بالشاء رتلا  
١٢٣٢ - وَأَظْهَرَ مُمِيلًا قَاصِرًا وَمُوسِطًا  
بلا غنة أو أخفٍ معها مُطَوَّلًا  
١٢٣٣ - وَعِنْدَ الْعُلَيْمِيِّ الْغَيْبُ فِي أَوْ لَمْ تَرَوْا  
وفي تُخْرِجُونَ الْفَتْحُ وَالضَّمُّ عُدْلًا

(١) عجز هذا البيت كما في عجز البيت التنقيح رقم (٣٥٠).

(٢) هذه الأبيات الستة مع هذا البيت وجدتها في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم.

كذلك كانوا مدغما لرويسهم فثلث بلا تكبير أو وسطا كلا

- ١٢٣٤ - بِخُلْفٍ عَنِ النَّقَّاشِ عِنْدَ تَوْسُطٍ (١)
- ١٢٣٥ - يُبْدِيهِمْ بِالنُّونِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ
- ١٢٣٦ - وَمَا أَنْتَ تَهْدِي أَحْذِفْ بِهِ الْيَاءَ وَاقْفَاً
- ١٢٣٧ - وَعَنْ حَمْزَةٍ مَعَ سَكْتٍ كُلِّ وَسَكْتِهِ
- ١٢٣٨ - كَمَعَ سَكْتِ مَوْصُولٍ وَمَا سَكْتُ حَفْصِهِمْ
- ١٢٣٩ - كَذَاكَ فُؤَيْقُ الْقَصْرِ أَوْ عَنْ مُشْبِعٍ
- ١٢٤٠ - وَمَنْ يَزِرْهُ عَنْهُ غُنَّةً مَعَ تَوْسُطٍ
- ١٢٤١ - كَذَلِكَ كَانُوا عَنْ رُؤَيْسٍ فَأَدْغَمَاً
- ١٢٤٢ - وَفِي أَحَدِ الضَّرْبَيْنِ إِنْ تَكُ قَارِئاً
- ١٢٤٣ - بِأَيِّ فَأَبْذِلْ مُطْلَقاً أَوْ فَحَقَّقاً
- ١٢٤٤ - فَأَوَّلَهَا أَقْرَأَ إِنْ تَغَنَّ مَوْسِطاً
- ١٢٤٥ - وَلَكِنْ عَلَى الْإِبْدَالِ لَيْسَ مَكْبَرَاً
- ١٢٤٦ - وَحَقَّقَهُ إِنْ ثَلَّثَ مُتَصِلَاً لَهُ
- ١٢٤٧ - كَذَلِكَ مَعَ تَوْسِيطِ كُلِّ وَأَبْدَلَنْ
- ١٢٤٨ - كَمَعَ وَجْهَ تَوْسِيطِ اتِّصَالِ بِقَصْرِهِ
- ١٢٤٩ - وَثَانِيَهَا إِخْصَصَ بِالثَّلَاثِ مُطَوَّلاً
- ١٢٥٠ - وَثَالِثَهَا أَوْجِبَ إِذَا كُنْتَ قَاصِراً
- ١٢٥١ - كَذَا إِنْ ثَلَّثْتَ ذَا اتِّصَالٍ وَحَيْثُمَا
- ١٢٥٢ - وَعَنْ أَرْزَقٍ إِنْ تُبْدِلَنَّ أَثْمَةً
- ١٢٥٣ - وَيَا السَّالَةَ أَبْدِلْ لَا تُكَبِّرِ مُقْلَلَاً
- ١٢٥٤ - عَلَى مَدِّهِ السُّوسِيِّ إِنْ كَانَ قَارِئاً
- بِمَنْفَصِلٍ وَالسَّكْتِ مَعَهُ فَأَهْمِلَاً
- وَبِالْيَاءِ قُلْ عِنْدَ الرَّفِيقِ لِقَبْلَاً
- لَدَى خَلْفٍ مَعَ تَرْكِهِ السَّكْتِ مُسْجَلَاً
- بِمَنْفَصُولِهِ مَعَ مَدِّ شَيْءٍ تَقْلَاً
- مَعَ الضَّمِّ فِي ضَعْفٍ وَضَعْفًا تُقْبَلَاً
- وَتَكْثِيرُ ذِي قَصْرِ بِلَا غُنَّةٍ جَلَاً
- مَعَاً كَانَ فِي اللَّفْظَيْنِ بِالضَّمِّ عَامِلَاً
- إِذَا مَا لَهُ الضَّرْبَيْنِ وَسَطٌ مُعْدِلَاً
- لَهُ بِفُؤَيْقِ الْقَصْرِ جَوَزُهُ تَفْضِلَاً
- بِأَيْكُمْ وَلِلْأَصْبَهَانِيِّ وَأَسْجَلَاً
- بِإِشْبَاعِهِ أَوْ إِنْ تُعْظَمُ مُبْجَلَاً
- مَعَ الْقَصْرِ وَالْإِشْبَاعِ عِنْدَ أَبِي الْعَلَا
- كَذَا عِنْدَ غَنِّ إِنْ قَصُرَتْ مَطَوَّلَاً
- عَلَى وَجْهِ تَوْسِيطِ مَعَ الطَّوْلِ تَقْبَلَاً
- بِلَا غُنَّةٍ وَاقْرَأْ بِاطِّلاقٍ مَا خَلَا
- بِلَا غُنَّةٍ بِالْخُلْفِ مِنْ مُبْهَجٍ حَلَاً
- عَلَى وَجْهِ تَكْثِيرٍ أَوْ الْغَنِّ يَا فُلَاً
- تَغَنَّ عَلَى وَجْهِ التَّوَسُّطِ فِي كِلَا
- فَهَمْزاً أَطْلُ وَافْتَحْ كَذَا سَمِ أَوْصِلَاً (٢)
- مَسَى عِنْدَ دُورِيِّ وَلَيْسَ مُسْهَلَاً
- بِسَكْتٍ لَدَى فَتْحٍ لَهَا مُتَقَبِّلَاً (٣)

(١) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٣٥٢) .

(٢) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٣٥٣) .

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٥٥) .

- ١٢٥٣ - وَبِالرَّوْمِ وَالتَّشْهِيلِ قِفْ لِمُسْهَلٍ  
 ١٢٥٤ - بِقَصْرِ لِرَمْلِيٍّ وَمَطْوَعِيَّهِمْ  
 ١٢٥٥ - وَمَعَ وَجْهِ تَكْبِيرٍ فَكُنْ آخِذًا بِهِ  
 ١٢٥٦ - وَقَالُوا حَالُ الْوَصْلِ فِي النَّبِيِّ مَعَ  
 ١٢٥٧ - إِنَاهُ عَنِ الْحُلُوفِ أَضْجَعُهُ وَائْتُلْ بَا
- وَبِالْيَا بِإِسْكَانٍ (١) أَتَوْهَا تَوْصِلًا  
 بِخُلْفٍ وَمَعَهُ السَّكْتُ كَالْفَتْحِ أَهْمَلًا (٢)  
 كَذَا إِنْ تَكُنْ لِلْكَافِرِينَ مُمِيلًا  
 بُيُوتَ النَّبِيِّ الْيَاءُ شَدَّدَ مُبْدِلًا  
 كَثِيرًا عَنِ الدَّاجُونَ نُقْطَةً اسْفَلًا

### سورة سبأ وفاطر (٣)

- ١٢٥٨ - وَفِي عَالَمِ الْغَيْبِ ارْفَعَنَّ لِحْفَظِهِ  
 ١٢٥٩ - مَسَاكِنَهُمْ وَحَدَّ نَجَازِي بِيَاثِهِ  
 ١٢٦٠ - وَفِي رَبَّنَا بَاعِدْ مَعَ الْقَصْرِ شَدْدَنَ  
 ١٢٦١ - وَفُزَّعٍ فِيهِ فَتَحَ ضَمَّ وَكُسْرٍ  
 ١٢٦٢ - وَمُنَسَاتِهِ اسْكَنْ عَنْهُ بِالْخُلْفِ إِنْ يُطْلَ  
 ١٢٦٣ - وَلَا يَنْقُصُ أَفْتَحَ فَاضْمًا لِرُؤُوسِهِمْ  
 ١٢٦٤ - وَسَكْتٍ وَإِدْغَامٍ وَجَهْلٍ بِقَصْرِ إِنْ  
 ١٢٦٥ - عَلَى وَجْهِ فَتَحِ النَّاسِ إِنْ قُلْتُ مَتَى  
 ١٢٦٦ - وَفِي الْغَنَةِ افْتَحَهَا وَفِي الْقَصْرِ أَبْدَلًا
- وبالعكس من رجز أليم لدى كلا  
 وجهل ورفع في الكفور الذي تلا  
 وصدَّق بالتخفيف يروى ويجتلا  
 على بينات منه بالجمع نقلا  
 وَمَعَ قَصْرِ دُورِيٍّ فَلَا تَكُ مُبْدِلًا  
 بِتَعْظِيمِ ذِي غَنٍّ وَتَوْسِيطِهِ كِلَا  
 تَوْسِيطِ بَغْنٍ أَوْ تَعْظِيمِ لَهُ بِلَا (٤)  
 وَإِنْ تُضْجِعَا فِي النَّاسِ لَسْتَ مُقْلِلًا  
 وَمَعَ مَدِّهِ لِلنَّاسِ لَسْتَ مُمِيلًا

(١) بدل قوله بإسكان في (ي) قوله بتسكين .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٥٦) .

(٣) هذه الأبيات الاربعة الاولى وجدتها في (ك) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب والله أعلم .

(٤) هذا البيت والذي بعده وجدتها في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب

## سورة يس صلى الله عليه وسلم

- ١٢٦٧ - وَيَسْ عَنِ قَالُونَ أَذْغِمَ مُكَبِّراً  
 ١٢٦٨ - وَدَعَّ وَجْهَ مَدِّ حَيْثُ قَلَّتْ مُدْغِماً  
 ١٢٦٩ - عَلَى قَصْرِهِ أَوْ مُظْهِراً ثُمَّ ذَا اخْضَصَا  
 ١٢٧٠ - لَوَرْشٍ وَمَعَهُ جَا أَجَلٌ عِنْدَ أَرْزَقِ  
 ١٢٧١ - عَلَى وَجْهِ وَضَلٍ رَا بَصِيراً فَرَقَّقَا  
 ١٢٧٢ - ثِمِدَ وَلَكِنْ إِنْ تُفْخِمَ فَمُدَّه  
 ١٢٧٣ - وَسَهِّلَ وَفَخِمَ مُدَّ قَلِّلَ مُكَبِّراً  
 ١٢٧٤ - وَفَخِمَ لَدَى وَضَلٍ وَلِلْسَكْتِ فَاتْرُكُنْ  
 ١٢٧٥ - وَوَضَلَا فَفَخِمَ صَلِّ وَبَسْمِلَ وَفِيهِمَا  
 ١٢٧٦ - بِلَا مَدِّ اسْكُتْ حَيْثُ فَخِمْتَ مُطْلَقاً  
 ١٢٧٧ - بِتَفْخِيمِ ذَاتِ الضَّمِّ سَهِّلَ وَأَذْغِمَا  
 ١٢٧٨ - وَإِنْ مُدَّ شَيْءٌ فَافْتَحْ وَإِلَّا فَقَلِّلَا  
 ١٢٧٩ - بِتَسْهِيلِ التَّكْبِيرِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ١٢٨٠ - وَالْإِظْهَارِ لِلْبِزْيِ قَدْ جَاءَ عَنْ أَبِي  
 ١٢٨١ - بِلَا سَكْتِ الصُّورِيِّ بِالْخُلْفِ مُظْهِراً (١)  
 ١٢٨٢ - وَيَخْتَصُّ بِالْإِظْهَارِ سَكْتُ لِحَفْصِهِمْ (٢)  
 ١٢٨٣ - وَغَنَّتْهُ أَيْضاً وَمُدُّ ثَلَاثَةً
- عَلَى فَتَحٍ يَا أَمَّا إِذَا قَلِلْتَ فَلَا  
 وَلِلْأَضْبَهَانِي لَا تُكَبِّرُ مُقَلِّلاً  
 بِتَوْسِيطِ كُلِّ وَأَذْغِمَ إِنْ تُقَلِّلَا  
 فَسَهِّلَ وَصَلٍ وَاسْكُتْ وَكَبِّرَ وَمَسْجَلَا  
 وَأَبَاؤُهُمْ فَا مَدُّ وَإِنْ تَسْكُتَنَّ فَلَا  
 وَمَعَ وَجْهِ بِاسْمِ فَخِمَنَّ مُطَوِّلاً  
 وَإِنْ تُظْهِرِ ابْدِلِ مُدَّ رَقِّقْ وَبَسْمِلَا  
 وَإِنْ تُدْغِمَا مَعَ وَجْهِ فَتَحٍ فَأَبْدِلَا  
 فَمُدَّ كَذَا أَقْرَأْ حَيْثُ كُنْتَ مُسْهِلَا  
 وَأَوْجُهُ حِرْزُ لَيْسَ يُنْكَرُ مِنْ تَلَا  
 بِهَا وَاسْكُتِ افْتَحْ وَاقْصُرْ أَصِلْ وَطَوِّلاً  
 وَأَذْغِمُهُ عِنْدَ ابْنِ الْحُبَابِ مُثْقَلَا  
 يُخَصُّ وَلِلثَّانِي بِأَنْ لَا يُسْهِلَا  
 رُبْعُهُ وَالثَّانِي بِالْإِدْغَامِ رَتَلَا  
 وَخَصَّ بِهِ تَكْبِيرَ مُطَوِّعِي الْمَلَا  
 وَتَكْبِيرُهُ بِالْمَدِّ إِنْ مُدْغِمَا تَلَا  
 وَعَنْ حَمْزَةِ التَّكْبِيرِ فَا مَنَعُ مُقَلِّلَا

(١) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٣٦٢).

(٢) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٣٦٣).



- ١٢٨٤ - كَذَا السَّكْتُ فِي كُلِّ وَمَوْصُولِهِ كَذَا  
 ١٢٨٥ - وَمَالِي هِشَامٌ قَدْ رَوَاهُ بِفَتْحِهِ  
 ١٢٨٦ - وَمَا أَسْكَنَ الْحَلَوَانَ إِلَّا بِكَامِلٍ  
 ١٢٨٧ - وَمُنْفَصِلًا وَسِطَ أَوْ اقْصُرَ مُعْظَمًا  
 ١٢٨٨ - وَمَالِي لِلدَّاجُونَ سَكَنَ بِخَلْفِهِ  
 ١٢٨٩ - بِخُلْفٍ وَدَعَّ غَنَّا وَأَشْبَعَ بِفَتْحِهِ  
 ١٢٩٠ - وَمِنْ مُنْهَجٍ يَزُو الْعُلَيْمِيُّ كَسَرَهَا  
 ١٢٩١ - لِذَوْرِي أَمْدُودَ عِنْدَ تَقْلِيلِهِ مَتَى  
 ١٢٩٢ - وَمَعَ غَنَّ إِنَّ وَسَّطْتَ ذَا الْوَضِلِ أَسْكَنَ  
 ١٢٩٣ - وَغَنَّ وَوَسَّطَ لَا تُطْلَ لِمُعَدِّلٍ  
 ١٢٩٤ - وَبِالْفَتْحِ لَا الدَّاجُونَ خَا يَخْصُمُونَ قُلْ  
 ١٢٩٥ - لَيْسَ ذَرَكَا لَا حَقَافَ يَرَى مَخَاطِبَا  
 ١٢٩٦ - هِشَامٌ سَوَى زَيْدٍ لَهُ تَعْقِلُونَ غَبْ  
 ١٢٩٧ - مَشَارِبُ لِلْحَلَوَانَ وَافْتَحَهُ قَاصِرًا  
 ١٢٩٨ - وَأَضْجَعَهُ لِلْمُطَّوْعِيِّ بِخُلْفِهِ  
 ١٢٩٩ - وَلَا سَكْتَ إِلَّا حَيْثَمَا كُنْتَ مُضْجَعًا  
 ١٣٠٠ - بِتَسْوِيَةٍ تَخْتَصُّ غُنَّتَهُ كَمَا  
 ١٣٠١ - وَمَعَ غَيْبِ رَمَلِيٍّ أَمْلُهُ أَمْلُهُمَا  
 ١٣٠٢ - وَلَا سَكْتَ إِلَّا عِنْدَ فَتْحِهِمَا لَهُ  
 ١٣٠٣ - وَغَنَّ عَلَى وَجْهِ الْإِمَالَةِ فِيهِمَا  
 ١٣٠٤ - وَغَنَّ لَهُ مَعَ ذَا وَدَعَّهَا عَلَى السَّوَى  
 ١٣٠٥ - وَمَعَ فَتْحِكَ الْحَرْفَيْنِ غَبْ لِمُعَدِّلٍ
- لِخَلَا دَسَكْتُ الْمَدِّذِي الْفَضْلِ أَهْمِلًا  
 وَالْإِسْكَانَ عَنْ زَيْدٍ يُزَادُ وَيُجْتَلَى  
 فَلَا غُنَّةَ مَعَهُ بَلْ ائْتَرُكَ وَطَوَّلًا  
 وَخَا يَخْصُمُونَ اكْسِرَ لِدَّاجُونَ تُقْبَلَا  
 وَخَا يَخْصُمُونَ اكْسِرَ لَهُ مَتَقْبَلَا  
 وَيَخْيَ بِكْسِرِ الْيَاءِ بِالْخُلْفِ حُصَلَا  
 وَأَشْبَعَ إِذَا وَالْفَتْحُ عَنْهُ تَفْضَلَا  
 مَعَ الْهَمْزِ إِنْ تُثَمِّمَ وَإِنْ تَكُ مُبْدَلَا (١)  
 لِقَالُونَهُمْ وَاسْتَوْفِ عِنْدَ فَتَى الْعَلَا  
 مَعَ الْفَتْحِ عَنْ رَوْحٍ وَإِنْ شَذَّ فَاقْبَلَا  
 جَبَلًا فَقُلْ جُبَلًا وَنَكْسَهُ فَاعْقَلَا (٢)  
 وَبِالْخُلْفِ خَاطِبَ يَعْقِلُونَ مَفْضَلَا  
 كَزَيْدٍ عَنِ الرَّمَلِيِّ وَبِالْخُلْفِ مَيَّلَا  
 وَزَيْدٌ عَنِ الدَّاجُونَ قَدْ قِيلَ مَيَّلَا  
 عَلَى فَتْحِهِ فِي الْكَافِرِينَ وَمَيَّلَا  
 مَشَارِبَ دُونَ الْكَافِرِينَ كَمَا أَنْجَلَى  
 بِتَفْرِقَةٍ سَكْتُ يَخْصُرُ وَيُجْتَلَى  
 وَعِنْدَ الْخِطَابِ افْتَحَهُمَا وَأَمْلَ كِلَا  
 وَغَنَّتَهُ أَخْصَصْنَ بِالْخِطَابِ فَجَمَلَا  
 وَفِي النِّشْرِ لِلصُّورِيِّ كُلِّ تَمِيلَا  
 وَلَا سَكْتَ إِلَّا عِنْدَ فَتْحِهِمَا انْجَلَى  
 وَلِلشَّهْرُزُورِيِّ لَا بِنَشْرِ تُقْبَلَا

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٧٠).

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٦٦).

## سُورَةُ الصَّافَاتِ (١)

- ١٣٠٦ - بَزِينَةُ لَا تَنْوِينُ فِيهِ وَيَسْمَعُونَ قُلْ  
 ١٣٠٧ - وَيُرَوِّى بَرْفَعُ النَّصَبِ فِي اللَّهِ رَبِّكُمْ  
 ١٣٠٨ - وَعِنْدَ هِشَامٍ قُلْ أَتُنَاسَلُ تَارِكُوا  
 ١٣٠٩ - أَوْ اقْصُرْ لِدَاجُونِيهِ غَيْرِ ثَالِثٍ  
 ١٣١٠ - بِثَالِثِهِ تَخْتَصُّ غَنَّتُهُ كَمَا  
 ١٣١١ - وَالْيَاسَ عَنْ زَيْدٍ وَجَمَالِهِمْ فَصِلْ  
 ١٣١٢ - وَأَهْمِلْ عَلَيْهِ غَنَّةً عِنْدَ زَيْدِهِمْ  
 ١٣١٣ - وَبِالْخَلْفِ لِلصَّوْرِيِّ ثُمَّ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٣١٤ - وَلَمْ يَسْكُتِ الرَّمْلِيُّ مَعَ وَجْهِ قَطْعِ  
 ١٣١٥ - عَلَى وَجْهِ قَطْعِ فِيهِ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٣١٦ - لِثَانٍ إِذَا وَسَّطَتْ مَتَّصِلًا لَهُ  
 ١٣١٧ - عَلَى قَطْعِ رَمْلِي عَكْسِ مُطَوِّعِيهِمْ
- وَالْيَاسَ وَصَلَ بِالْخَلْفِ وَصَلَا  
 وَرَبِّ وَالْيَاسِينَ آلَ تَنْقَلَا  
 أَتُنَاسَلُ بَفَصْلِ كَذَا بِلَا (٢)  
 أَوْ أَفْصِلْ لِحُلُوتِيهِ غَيْرَ أَوَّلًا (٣)  
 بِثَالِثٍ دَاجُونٍ تُخَصُّ وَتَجْتَلِي  
 بِخَلْفِهِمَا وَاخْصُصْ بِتَوْسِيطِهِ كِلَا  
 وَفِيهِ عَنِ التَّقَاشِ وَصَلْ تَوَصَّلَا  
 بِهِ غَنَّةً لِأَوَّلِ اخْصُصْ وَأَهْمِلَا  
 وَمَا السَّكْتُ فِي الْمَوْصُولِ قَدْ كَانَ مَرْسَلَا  
 وَلِلْأَصْبَهَانِيِّ اصْطَفَى جَاءَ مَوْصَلَا  
 وَمَعَ قَطْعِهِ مَا عُمَّ سَكْتُ وَأَبْطَلَا  
 وَلِلْأَصْبَهَانِيِّ اصْطَفَى جَاءَ مُوَصَّلَا (٤)

## وَمِنْ سُورَةِ صَ إِلَى سُورَةِ فَصَّلَتْ

- ١٣١٨ - وَسَكْتُ ابْنِ ذَكْوَانَ وَإِظْهَارُ ذَالٍ إِذْ  
 ١٣١٩ - سَكُونٌ وَلِي بِالْمَدِّ خَصَّ هِشَامُهُمْ  
 ١٣٢٠ - وَعَنْ قَبْلِ السُّوْقِ سَوِّ بِسُوقِهِ
- لَهُ مَعَهُمَا الْمَحْرَابُ لَيْسَ مُمَيَّلًا (٥)  
 وَإِدْغَامٌ قَدْ مَعَ فَتَحٍ دَاجُونٍ أَهْمِلَا  
 أَوْ اِضْمُمْ فَقَطُّ لِابْنِ الْمُجَاهِدِ أَوَّلًا

(١) البيتان أول الباب وجدتهما في (ل) لكن لم يبين مكانهما فوضعتهما هنا حسب الترتيب والله أعلم .

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٧٢) . (٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٧٣) .

(٤) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٣٧٦) . (٥) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٣٧٧) .

- ١٣٢١ - بِخَالِصَةِ الدَّاجُونَ نَوْنٌ وَلَا تَكُنْ  
 ١٣٢٢ - لِدُورِي وَإِدْغَامَ اخْصَصاً لِرُؤُسِهِمْ  
 ١٣٢٣ - وَمَدِّ لَتَعْظِيمٍ يُخَصُّ بِحَذْفِهَا  
 ١٣٢٤ - وَمَعَ وَجْهِ ضَمِّ الْيَاءِ فِي لِيضِلَّ عَنْ  
 ١٣٢٥ - وَأُولَى عِبَادِ الْكُلِّ يَحْذِفُ يَاءَهُ  
 ١٣٢٦ - بِغَايَتِهِ فَرْدًا وَذَا لِابْنِ مِقْسِمٍ  
 ١٣٢٧ - فَبَشِّرْ عِبَادِي افْتَحَ لِسُوسِيهِمْ وَقَفَ  
 ١٣٢٨ - إِمَالَةً مَنْ فِي النَّارِ فِي الْوَقْفِ عِنْدَهُ  
 ١٣٢٩ - وَيَا حَسْرَتِي الدُّورِي لَيْسَ مُقْلِلًا  
 ١٣٣٠ - بَلَى مَعَهُ قَلِيلٌ دُونَ يَا حَسْرَتِي عَلَى  
 ١٣٣١ - وَإِنْ تَفْتَحْنَهَا لِابْنِ وَرْدَانَ فَاخْصَصًا  
 ١٣٣٢ - وَبِالْخُلْفِ لِلرَّمْلِيِّ قُلْ تَأْمُرُونِي  
 ١٣٣٣ - عَلَى الْفَتْحِ لِلْسُّوسِيِّ فِي وَتَرَى اقْصُرًا  
 ١٣٣٤ - عَلَيْهِ وَلَا تَسْكُتُ مُمِيلًا مُقْصِرًا  
 ١٣٣٥ - عَلَى عَدَمِ التَّكْبِيرِ وَالْقَصْرِ مَظْهَرًا  
 ١٣٣٦ - فَمَدِّ لَتَعْظِيمٍ وَمَعَ وَضَلٍ اخْصَصًا  
 ١٣٣٧ - وَبِالدُّورِ إِنْ تَفْتَحَ أَبُو مَرْوَانَ فِي الدَّ  
 ١٣٣٨ - وَعَيْنَ عَلَيْهِ فِي اتِّصَالِ تَوْسَطَا  
 ١٣٣٩ - عَلَى مَا رَوَى الدَّانِيُّ عَنْ فَارِسٍ عَنِ الْ  
 عَلَى مَدِّ تَعْظِيمٍ فَأَنَّى مُقْلِلًا (١)  
 بِإِثْبَاتِهِ فِي يَا عِبَادِي فَخَصَّصًا  
 وَمَا حَذَفُهَا يَأْتِي مَعَ الْمَدِّ مُسْجَلًا  
 فَأَثْبَتْ وَفِي الْمُخْتَصِرِ أَظْهَرَ كَأَنزَلًا  
 نَعَمْ لِرُؤَيْسٍ أَثْبَتَ الْيَا أَبُو الْعَلَا  
 لَدَى وَقْفِهِ مَعَهُ أَبُو الطَّيِّبِ الْعَلَا  
 بَوَجْهَيْنِ أَوْ فَاخْذِفْهُ وَقْفًا وَمَوْصِلًا (٢)  
 عَلَى الْمَدِّ وَالتَّقْلِيلِ خَصَّ بِذَا الْمَلَا  
 عَلَى وَجْهِ قَصْرِ حَيْثُمَا كَانَ مُبْدِلًا  
 وَقَلَّلَهُمَا وَافْتَحَهُمَا يَا أَخَا الْعَلَا  
 بِهِ غَنَّةٌ مِثْلُ التَّوَشُّطِ يَا فَلَا  
 بُنُونٌ وَوَجْهَ السَّكْتِ كُنْ عَنْهُ مَهْمِلًا (٣)  
 عَلَى الْوَضَلِ وَاقْصُرْ جَا فَقَلِّلْ مُمِيلًا  
 عَلَى الْفَتْحِ فِي حَا لَا تُمِلْهُ مُبْسِمِلًا  
 وَلِلشَّيْخِ إِنْ كَبَّرْتَ فِي حَا مُقْلِلًا  
 بِسُوسِيَّةٍ إِدْغَامَهُ إِنْ تُقْلِلًا  
 سَلَا قِي التَّنَادِي عِنْدَ قَالُونَ وَصَلَا  
 وَأَيْضًا ثَلَاثًا قَالَهُ الدَّانُ ذُو الْعَلَا  
 خُرَاسَانَ عَبْدَ الْبَاقِي وَالنَّشْرُ قَدْ خَلَا

(١) هذا البيت والثلاثة بعده كما في التنقيح من بيت رقم (٣٧٩) إلى (٣٨٢).

(٢) هذا البيت والذي بعده كما في التنقيح رقم (٣٨٣) - (٣٨٤).

(٣) هذا البيت والأثنين بعده كما في التنقيح رقم (٣٨٥) - (٣٨٦) - (٣٨٧).

- ١٣٤٠ - عَلَى الْقَصْرِ فِي ذِي انْفِصَالٍ وَثَلَاثًا  
 ١٣٤١ - وَتَدْعُونَ لِلنَّقَاشِ بِالْغَيْبِ وَارِدٌ  
 ١٣٤٢ - وَمَا سَكَتَ مَفْصُولٌ بِغَيْبِ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٣٤٣ - بِهِ سَكَتُ صُورِيٍّ يَخْصُ وَغَنَّ رَا  
 ١٣٤٤ - يُمَالُ وَخَاطِبُ إِنْ يُمَلُّ وَابْنُ أَخْرَمٍ  
 ١٣٤٥ - هِشَامٌ بِوَجْهِي غَذْتُ يَقْرَأُ مُطْلَقًا  
 ١٣٤٦ - وَلَكِنْ عَلَى الْحُلُوفِ إِنْ كُنْتَ قَارِنًا  
 ١٣٤٧ - عَلَى كُلِّ قَلْبٍ نَوْنًا عِنْدَ أَخْفَشٍ  
 ١٣٤٨ - كَذَلِكَ لِلْمُطَوِّعِي ثُمَّ إِنْ يُنَوُّ  
 ١٣٤٩ - وَإِنْ نَوْنُ الْجَمَّالِ فَاقْرَأْ بَغْنَةً  
 ١٣٥٠ - وَمَعَ تَرْكِهِ لَمْ يَزِرْ غَنَّا مَسْوِيًّا  
 ١٣٥١ - وَمَالِي لِلصُّورِيِّ بِالْخَلْفِ فَتَحُهُ  
 ١٣٥٢ - وَمَدَا لِحُلُوفِي اخْصَصْ بِإِضَافَةٍ  
 ١٣٥٣ - وَلَمْ يَفْتَحِ الْمُطَوِّعِي كَافِرِينَ قُلْ  
 ١٣٥٤ - وَجَهْلٌ لِيَحْيَى يَدْخُلُونَ بِخَلْفِهِ
- بِمُتَّصِلٍ وَالْمِيمِ حُثْمًا لَهُ صَلَا  
 وَبِالْخُلْفِ عَنْ بَاقِي ابْنِ ذَكْوَانَ حُصِّلَا  
 وَمَا مَعَ خَطَابِ سَكَتِ مَوْصُولِهِ جَلَا  
 لِرَمْلِيٍّ وَلِلْمُطَوِّعِي الْكَافِرِينَ لَا  
 بِهِ خَصَّ سَكَتُ الْكَلِّ وَالْعَنُّ أَهْمَلَا  
 لَكِنْ عَلَى وَصَلِ ابْنِ عَبْدِانٍ تَجَمَّلَا  
 لَدَيْهِ بِإِظْهَارِ فِغْنَةِ أَهْمَلَا  
 وَزَيْدٍ وَجَمَّالٍ بِخُلْفِهِمَا كِلَا  
 وَنَنْ غَنَّ لَا تَسْكُتُ كَذَا لَا تُمِيلَا  
 مُسَوِّيَّ حَرْفِيهَا وَبِالْقَصْرِ فَأَعْمَلَا  
 وَأَشْبَعُ لَدَى زَيْدٍ وَغُنَّتُهُ احْظَلَا  
 وَمَعَهُ فَلَا تَسْكُتُ وَفِي النَّارِ مِيلَا (١)  
 وَمَعَهَا عَنِ الدَّاجُونَ غَنَّةً احْظَلَا  
 وَلَمْ يُمَلِّ الصُّورِيُّ إِنْ مُسْكِنًا تَلَا  
 وَلَيْسَ سِوَى التَّجْهِيلِ إِنْ مُبِلَّتْ بَلَى

### سُورَةُ فَصِّلَتْ وَالشُّورَى

- ١٣٥٥ - أَتَيْتُكُمْ فَأَمْلُذُ وَحَقِّقُ وَسَهْلًا  
 ١٣٥٦ - وَمَعَ ثَالِثٍ مَا قَصُرُ مُتَّفَصِلٍ يُرَى (٣)  
 ١٣٥٧ - كِبَالِثَانِ جَمَّالٌ وَلَا مٌ بِأَوَّلٍ
- وَحَقَّقَ بِقَصْرِ عَنْ هِشَامٍ تَوْصَلَا (٢)  
 بِهِ غَنَّ زَيْدٍ قَدْ يُخْصُ وَيَجْتَلَى  
 أَرْنَا عَنِ الدَّاجُونَ بِالْكَسْرِ نُقْلًا (٤)

(٢) هَذَا الْبَيْتُ كَمَا فِي التَّنْقِيحِ رَقْم (٣٩٧).

(١) هَذَا الْبَيْتُ وَالَّذِي بَعْدَهُ كَمَا فِي التَّنْقِيحِ رَقْم (٣٩٥-٣٩٦).

(٣) صَدَرَ هَذَا الْبَيْتُ كَمَا فِي صَدْرِ بَيْتِ التَّنْقِيحِ رَقْم (٣٩٨)، (٤) عَجَزَ هَذَا الْبَيْتُ كَمَا فِي عَجَزِ بَيْتِ التَّنْقِيحِ رَقْم (٣٩٨).

- ١٣٥٨ - وَمَعَ سَكْتِ مَدِّ الْفَضْلِ مَعَ يَسْأُمُونَ قَفْ
- ١٣٥٩ - وَأَخْبِرْ بِخُلْفِ ابْنِ الْمُجَاهِدِ أَعْجَمِي
- ١٣٦٠ - وَأَخْبِرْ بِخُلْفِ عَنْ هِشَامٍ وَسَهْلًا
- ١٣٦١ - بِإِخْبَارِهِ دَغْ غُنَّةٌ ثُمَّ خَصَصَا
- ١٣٦٢ - وَبِالْخُلْفِ مَعَ أَنْ كَانَ عِنْدَ ابْنِ أُخْرَمٍ
- ١٣٦٣ - وَقُلْ وَجْهَ غَنْ الرَّا به مُتَخَصِّصٌ
- ١٣٦٤ - وَيَفْصِلُ فِي أَنْ كَانَ حُلُوانُهُمْ وَقَدْ
- ١٣٦٥ - بِلَا غَنْ دَاجُونَ لَزِيدٍ مُحَقِّقًا
- ١٣٦٦ - سُكُونٍ بِهَا فَاتْرُكْ لَهُ وَجْهَ غُنَّةٍ
- ١٣٦٧ - يَجِي مَدُّ عَيْنٍ وَامْنَعَا مَعَ مَدِّهِ
- ١٣٦٨ - عَلَى الْكُلِّ وَالْإِدْغَامِ مَعَ قَضْرِهَا نَفِي
- ١٣٦٩ - لِحَامِيمَ وَالتَّكْبِيرَ فَاْمْنَعْ مُقْلَلًا
- ١٣٧٠ - عَلَى الْمَدِّ وَالتَّقْلِيلِ فَاْمْنَعْ لِصَالِحٍ
- ١٣٧١ - كَمَعَ قَضْرِهِ مَعَ سَكْتِهِ مَعَ فَتْحِهِ
- ١٣٧٢ - عَلَى الْمَدِّ إِنْ بَسَمَلَتْ غَيْرَ مُكَبِّرٍ
- ١٣٧٣ - سُكُوتٍ وَقَضْرٍ فَاْقَضْرْنَهَا بِفَتْحِهِ
- ١٣٧٤ - وَمَعَهَا إِذَا قَلَلَتْ لَا قَضْرَ إِنْ تُطْلُ
- ١٣٧٥ - وَإِنْ تَكُ لِلْمُطَوِّعِي فَاتِحِ الْقُرَى
- ١٣٧٦ - كَذَلِكَ مَعَ إِطْلَاقِ سَكْتِ ابْنِ أُخْرَمٍ
- ١٣٧٧ - وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرْكِهِ السَّكْتِ فَاْقَضْرَا
- بِسَكْتِ أَلِيمٍ مِنْ وَجِيزٍ تَنْقَلَا
- فَعَنْ صَالِحٍ أَخْبِرْ وَلِلْسَّامِرِيِّ اسْأَلَا
- لِحُلُوانٍ مَعَ فَضْلٍ وَدَاجُونِهِمْ بِلَا
- بِهِ عِنْدَ حَرْفَيْهَا لِحُلُوانٍ تَفْضُلَا
- وَرَمَلِيَّهِمْ مِنْ دُونَ سَكْتِهِمَا أَفْصَلَا
- وَلِلْأَوَّلِ أَمْنَعُهَا وَمُدَّ مَطْوَلَا
- تَفَرَّدَ فِي زَيْنِ الْمَفْسَرِ مُدْخِلَا
- وِيَاءٌ إِلَى رَبِّي لِقَالُونِهِمْ عَلَى
- وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو عَلَى قَضْرِهِ فَلَا
- سِوَى قَضْرِهَا مَعَ فَتْحِ حَامِيمٍ مُوَصِّلَا
- عَلَى الْوَصْلِ بَيْنَ الشُّوْرَتَيْنِ مُقْلَلَا
- عَلَى قَضْرِهَا وَالْقَضْرُ فِيهَا مُبَسْمَلَا
- وَمَعَ مَدِّهِ وَالسَّكْتِ فَاْمْنَعُهِ مُسَجَلَا
- وَمَعَ وَجْهِ فَتْحِ قَضْرٍ دُورِيٍّ أَحْظَلَا
- وَمَعَ غَنْ إِنْ وَسَّطَتْ مُتَّصِلًا عَلَى (١)
- كَسُوسٍ بِتَوْسِيطِيهِ إِنْ هُوَ بَسْمَلَا
- وَلَا طُولَ إِنْ تَفْتَحَ لَدَى وَلَدِ الْعَلَا
- فَبِالْقَضْرِ وَالتَّوْسِيطِ كُنْ مُتَعَمِّلَا
- وَمُدَّ وَوَسْطَ إِنْ يُخَصَّصَ لَهُ وَلَا
- وَمَعَ مَدِّهَا مَعَ شَيْءِ النَّقْلِ أَهْمَلَا

(١) بدل هذا البيت في (ك) قوله :

على وجه فتح دورى احظلا

ومع مد إن بسملت غير مكبر

- ١٣٧٨ - بِأَلْ ثُمَّ مَعَ تَكْبِيرِهِ سَاكِتًا عَلَى  
 ١٣٧٩ - وَمَعَ سَكَتٍ غَيْرِ الْمَدِّ فِيهَا مُوسِطًا  
 ١٣٨٠ - وَمَعَ مَدِّهَا فِي شَيْءٍ اِمْنَعِ تَوَسِطًا  
 ١٣٨١ - وَمَعَ سَكَتٍ خَلَادٍ عَلَى غَيْرِ مَدِّ  
 ١٣٨٢ - وَمَعَ تَرْكِ سَكَتٍ عَنْهُ زِدْ غَيْرَ قَصْرِهَا  
 ١٣٨٣ - وَلَكِنْ عَلَى التَّكْبِيرِ مَعَ تَرْكِ سَكَتِهِ  
 ١٣٨٤ - جَعَلْ لِرُؤُوسٍ جَازٍ إِذْغَامُهُ عَلَى  
 ١٣٨٥ - وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِيِّ وَنَقَّاشٍ أَقْرَأَنَّ  
 ١٣٨٦ - وَقَدْ غَنَّ نَقَّاشٌ بِتَوَسِيطِهِ إِذَا  
 ١٣٨٧ - وَمَعَ نَضْبِ الرَّمْلِيِّ لَمْ يَكْ سَاكِتًا  
 ١٣٨٨ - وَلَمْ يَكُنِ الصُّورِيُّ مَعَهُ مُكَبَّرًا
- سِوَى مَدِّهِ فَالنَّقْلُ وَقَفًا تَقْلًا  
 كَشَيْءٍ فَلَا تَكْبِيرَ وَالنَّقْلُ أُبْطَلَا  
 مَعَ السَّكَتِ فِي الْمَفْصُولِ تُهْدَى وَتُقْبَلَا  
 عَلَى مَدِّ شَيْءٍ قَصْرُهَا كَانَ مُهْمَلًا  
 وَرَاعَ كَمَا فِي عَيْنِ مَرْيَمَ لِلْمَلَا  
 فَمَدَّ وَوَسِطَ إِذْ مِنَ الْكَامِلِ اعْتَلَى  
 ثَلَاثَ وَقَصَرَ دُونَ غَنَّ مُطَوَّلًا  
 بِالإِسْكَانِ فِي يُوْحَى وَرَفَعَكَ يُرْسَلَا  
 وَمَعَهُ سِوَى رَمْلِيَّ السَّكَتِ أَهْمَلَا  
 وَذُو الْفَتْحِ لِلْمُطَوِّعِي النَّاصِبِ انْقَلَا (١)  
 وَمِنْ دُونِهِ النَّقَّاشُ فِي الرَّفْعِ بَسْمَلًا

### وَمِنْ سُورَةِ الزُّخْرَفِ إِلَى سُورَةِ الْفَتْحِ

- ١٣٨٩ - جَعَلْ لَكُمْ إِنْ تَدْغِمًا لِرُؤُوسِهِمْ  
 ١٣٩٠ - وَلَمَّا عَنِ الْحَلَوَانِ فَاقْرَأْ مُخَفِّفًا  
 ١٣٩١ - وَقَلِيلٌ وَنَحْوَاهُمْ بَلَى أَوْ بَلَى فَقَطْ  
 ١٣٩٢ - وَقَلِيلُهُمَا لِابْنِ الْعَلَامِ مَعَ قَصْرِهِ
- فَهَا لَا كَعَمَّهُ هُنَّ لَيْسَ مُحْصَلًا (٢)  
 بِخُلْفٍ أَتَى وَاخْتَصَّ بِالْمَدِّ مُسْجَلًا (٣)  
 بِمَدِّ ثَلَاثٍ عِنْدَ دَوْرِي فَتَى الْعَلَا  
 وَفِي كُلِّهَا أَشْبَعُ وَلِلْغُنَّةِ اخْطَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٠٦).

(٢) هذه الأبيات في (ي) ولم أجدها في الأصل فلذا جعلتها في الهامش هنا.

ولكن على التكبير مع ترك سكته  
 جعل لرؤوس جاز إذغامه على  
 وبالخلف للصوري ونقاش اقرأن  
 وقد غَنَّ نقاش بتوسيطه إذا  
 ومع نصب الرَّمْلِيِّ لم يك ساكتًا  
 ولم يكن الصُّورِيُّ معه مكبَّرًا

لمدَّ ووسَّطَ إِذْ مِنَ الْكَامِلِ اعْتَلَى  
 ثَلَاثَ وَقَصَرَ دُونَ غَنَّ مُطَوَّلَا  
 بِالإِسْكَانِ فِي يُوْحَى وَرَفَعَكَ يُرْسَلَا  
 وَمَعَهُ سِوَى رَمْلِيَّ السَّكَتِ أَهْمَلَا  
 وَذُو الْفَتْحِ لِلْمُطَوِّعِي النَّاصِبِ انْقَلَا  
 وَمِنْ دُونِهِ النَّقَّاشُ فِي الرَّفْعِ بَسْمَلَا

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٠٧).

- ١٣٩٣ - وَمَعَ سَكَتِ مَفْصُولٍ لِحَلَالٍ إِنْ تَكُنْ  
تَوَسَّطَ شَيْئاً وَاقِفاً هُزْءاً انْقَلَا
- ١٣٩٤ - وَقِفْ عَنْهُ فِي يَسْتَهْزِءُونَ مُسَهَّلاً  
وَمَعَ مَدٍّ لَا أَيْضاً يَكُونُ مُسَهَّلاً
- ١٣٩٥ - وَتَوَسَّطَ إِسْرَائِيلَ لِلْأَزْرَقِ أَخْصَصاً  
بِتَقْلِيلِهِ إِذَا مَا أَرَيْتَ تَبَدَّلاً
- ١٣٩٦ - وَتَوَسَّطَ إِسْرَائِيلَ وَالْمَدَّ فَاثْمَعاً  
لِلْأَزْرَقِ إِنْ تُبَدِّلَ أَرَيْتُمْ مُقَلِّلاً (١)
- ١٣٩٧ - يُؤَفِّهِمُ بِالنُّونِ عَنْهُ وَعَنْ أَبِي  
رَبِيعَةَ خَاطِبٍ فِي لَيْنِذِرٍ وَانْقَلَا
- ١٣٩٨ - وَفِي آثْفَا فَاثْمَعُ عَلَى الْخُلْفِ فِيهِمَا  
وَمَدٌّ إِذَا فِي ذِي اتِّصَالٍ مُطَوَّلاً
- ١٣٩٩ - وَدَعَّ مَدَّ تَعْظِيمٍ عَلَيْهِ كُفْنَةً  
أَذْهَبْتُمْ أَقْصَرَ حَقِّقِ امْدُدْ وَسَهَّلاً
- ١٤٠٠ - لِذَاجُونَ وَأَقْصَرَ سَهْلٍ امْدُدْ وَحَقَّقاً  
لِزَيْدٍ وَلِلْحُلُوانِ مُطْلَقاً أَفْصَلاً
- ١٤٠١ - فَإِنْ يَفْتَحِ الدَّاجُونَ كَرَهَا فَحَقَّقاً  
بِفَضْلِ وَإِنْ يَضُمُّهُ فَالْعَيْرِ أَعْمَلاً
- ١٤٠٢ - وَغُنَّتْهُ أَوْجِبِ عَلَى أَوَّلِ كَذَا  
عَلَى ثَالِثٍ وَامْنَعْ لَهُ مَعَ مَا خَلَا
- ١٤٠٣ - وَيَفْتَحُ لِلْمُطَوَّعِي شَارِبِينَ شَهْ  
رَزُورِي وَزَادَ السَّبْطُ ذَا الرِّاءِ قُلْ كَلَا (٢)
- ١٤٠٤ - وَمَعَ قَصْرِ جَاءَ أَشْرَاطُهَا لِفَتَى الْعَلَا  
عَلَى الْمَدِّ لِلتَّعْظِيمِ لَسْتَ مُقَلِّلاً (٣)
- ١٤٠٥ - فَأَنَّى كَتَقَوَّاهُمْ وَلَا تَظْهَرَا إِذَا  
لَدَى قَوْلٍ وَاسْتَغْفِرْ لَذَنْبِكَ تَفْضُلاً (٤)
- ١٤٠٦ - وَتَقْلِيلُ أَنَّى حَسْبُ فَاثْمَعُ قَاصِراً  
وَأَيْضاً بِحَالِ الْمَدِّ فَاثْمَعُ مُبَدَّلاً
- ١٤٠٧ - وَإِنْ قَلَّلَ الدَّورِيُّ تَقَوَّاهُمْ فَقَطُّ  
مَعَ الْمَدِّ وَالْإِظْهَارِ وَمَا الهمزَ أَبَدَلاً
- ١٤٠٨ - وَفِي غَيْرِ هَذَا مُطْلَقاً مَعَ فَتْحِهِ  
فَأَنَّى لَهُمْ إِدْغَامُ رَاءٍ تَوَصَّلاً (٥)
- ١٤٠٩ - وَفِي الْقَصْرِ وَالْإِبْدَالِ إِنْ قُلَّلاً مَعَاً  
فَمِنْ جَامِعِ إِدْغَامُهَا مَعَ يَعْلَمُ انْجَلَى
- ١٤١٠ - وَإِسْرَارُهُمْ فِي الْوَقْفِ عَنْ حَمَزَةٍ عَلَى  
سُكُوتٍ بِمَدِّ الْفَصْلِ لَمْ يَكْ مُبَدَّلاً

(١) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٤٠٨) لكن قال هناك في آخره: مقللاً.

(٢) بدل هذا البيت في (ك) قوله: ويفتح للمطووعي شاربين شهـ

رزوري وزاد السبط ذا الرءاء ميلا

ومع قصر درجاء أشراطها له

على المد للتعظيم لست مقللاً

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤١١).

(٤) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤١٢).

(٥) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤١٤).

## وَمِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ إِلَى سُورَةِ الْمَلِكِ

- ١٤١١ - فَأَزْرَهُ اقْصُرْ لِلشَّذَائِي أَحْمَدٍ  
وَبِالْخُلْفِ عَنْ بَاقِي هِشَامٍ مُطَوَّلًا
- ١٤١٢ - وَمَعَ مَدِّ زَيْدٍ فَارُو غَيْرَ مَكْبَرٍ  
وَمِنْ دُونِهِ مَعَ قَصْرِ حُلُوانٍ بِسْمَلًا
- ١٤١٣ - وَغُنَّتْهُ خُصَّتْ كَزَيْدٍ بِقَصْرِه  
كَمَا اخْتَصَّ عَنْ اللَّامِ بِالْمَدِّ فَاقْبَلَا
- ١٤١٤ - وَفِي بَشِّ الْأَسْمِ ابْدَأْ بِأَلْ أَوْ بِلَامِهِ  
فَقَدْ صُحِّحَ الْوَجْهَانِ فِي النَّشْرِ لِلْمَلَا
- ١٤١٥ - وَفِي مَنْ لُغُوبٍ إِنْ تَغَنَّ لِقُنْبُلٍ  
فِيَاءٌ يُنَادِي اخْذِفْ لَدَى وَقْفِ الْإِبْتِلَا
- ١٤١٦ - وَأَطْلِقْ سِرَاعًا وَالْمَصِيرُ لِأَزْرَقٍ  
وَفَحْمٌ بِتَفْخِيمِ الْمَصِيرِ مُطَوَّلًا
- ١٤١٧ - وَفِي السَّكْتِ بَيْنَ الشُّورَتَيْنِ لَوَرْشِهِمْ  
يَخَافُ وَعِيدَ اخْذِفْ كَوَقْفٍ تَمَثَّلَا
- ١٤١٨ - وَإِذْ دَخَلُوا أَظْهَرُ لِمُطَوِّعِيهِمْ  
عَلَى يَاءِ إِبْرَاهِيمَ ثُمَّ مُمَيَّلًا (١)
- ١٤١٩ - عَلَى أَلِفٍ أَدْغَمَ وَفَاتِحًا أَظْهَرًا (٢)  
عَلَيْهَا وَكَسْرُ لَابْنِ ذَكْوَانَ يُعْتَلَى
- ١٤٢٠ - بِيَوْمِهِمْ قَبْلَ السَّكُونِ وَأَهْلِهِمْ  
وَزِدْ ضَمَّ رَمَلِي بِمَصْبَاحِ انْجَلَى
- ١٤٢١ - كَمَنْ جَامِعٍ لِلْفَارِسِيِّ وَمُبْهَجٍ  
وَأَيْضًا مِنَ التَّلْخِصِ لِلطَّبْرِيِّ الثَّلَا
- ١٤٢٢ - وَإِرْشَادِهِمْ وَالْمُسْتَنِيرِ فَسِتَةً  
وَخَصِصَ بِهِ سَكَنًا كَمَا قَدْ تَنَقَّلَا
- ١٤٢٣ - هَنِئًا كَمَا قَبْلَ الْمَعَارِجِ وَالنَّبَا  
بِالْإِدْغَامِ فِيهَا مَا أَبُو جَعْفَرٍ تَلَا
- ١٤٢٤ - فَمِنْ كَامِلٍ يَبْدُو وَعَنْ قُنْبُلٍ وَمَا  
أَلْتَنَاهُمْ عِنْدَ ابْنِ شَنْبُودَ رَتَّلَا
- ١٤٢٥ - بِخَذَفٍ لَهُمْزٍ ثُمَّ فِي بِمَصِيطِرٍ  
بِصَادٍ كَمَا فِي جَمْعِهِ قَدْ تَحَمَّلَا
- ١٤٢٦ - وَسَيْنُهَا أَوْ هَا هُنَا عِنْدَ قُنْبُلٍ  
وَعَنْ أَخْفَشٍ بِالْخُلْفِ سَيْنَهُمَا اجْعَلَا
- ١٤٢٧ - وَدَعَّ سَكَتَ نَقَّاشٍ وَوَسِطَ مَعًا وَفِي  
هِمَا سَوٍّ أَوْ فَرَّقَ لِحَفْصٍ مُحْصَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤١٩).

(٢) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح رقم (٤١٧).



- ١٤٢٨ - لَمْ رُؤِيَ مَعَ سَكْتٍ سِوَى صَادٍ هَلْ لَهُ .....  
 ١٤٢٩ - مِنْ آيَاتٍ إِنْ تَقْصُرَ مَوْسِطَ ثَابِتٍ  
 ١٤٣٠ - وَعِنْدَ رُوَيْسٍ أَظْهَرَ وَأَنَّهُ  
 ١٤٣١ - بِثَالِثِهَا مَنْ فِي اتِّصَالٍ مُثَلَّثٍ  
 ١٤٣٢ - وَمَنْ فِي انْفِصَالٍ مَدَّ عَنْهُ ثَلَاثَةً  
 ١٤٣٣ - الْأُولَى لَهُ ابْدَأَ مُظْهِراً لِكُلِّ قَاصِراً  
 ١٤٣٤ - وَأَوَّلَ يَطْمُئِنُّهُنَّ أَوْ ثَانِيَا عَلَى  
 ١٤٣٥ - وَضَمَّهُمَا زِدْ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ الرِّضَى  
 ١٤٣٦ - لَهُمْ لَدَى الْمُتَشَوُّونَ ثُمَّ هِشَامُهُمْ  
 ١٤٣٧ - أَوْ ازْفَعْ لَهُ غَيْرَ الشَّدَائِي مُذَكِّراً  
 ١٤٣٨ - وَأَوَّلُهَا يَخْتَصُّ عَنْهُ بِقَضَرِهِ  
 ١٤٣٩ - بِثَانٍ عَنِ الْجَمَّالِ تَخْتَصُّ عَنْهُ  
 ١٤٤٠ - وَيُفْصَلُ لِلْحُلُوانِ يُرَوَى مُشَدَّداً  
 ١٤٤١ - وَمُتَّصِلاً أَشْبَعُ وَدَعُ غُنَّةً إِذَا  
 ١٤٤٢ - وَخُشِبَ سُكُونُ الشَّيْنِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ١٤٤٣ - لَدَى خَلْفٍ إِلَّا عَلَى سَكْتِهِ عَلَى  
 ١٤٤٤ - لِالْأَزْرِقِ فِي طَلَقْتُمْ وَفَقَدَ ظَلَمَ  
 ١٤٤٥ - فَبَسْمِلَ وَصِلَ لَا تُبْدِلِ الْهَمْزَ فِي إِذَا  
 ١٤٤٦ - كَذَا اسْكُتْ مَعَ الْوَجْهَيْنِ يَغْمُرُ لِدَوْرِ مُظْ
- فَفِي أَفْرَايْتُمْ عِنْدَ الْأَزْرِقِ سَهْلاً  
 فِي الْأَرْبَعِ أَوْ أَدْغَمَ أَوِ الْأَوَّلَيْنِ لَا (١)  
 وَمَنْ وَسَطَ الضَّرْبَيْنِ أَيْضاً بِهِ تَلَا  
 بِأَوَّلِهَا أَوْ ثَالِثٍ كَانَ عَامِلاً  
 كَذَلِكَ مَعَ إِدْغَامِ يَغْفُوبَ فَافْعَلاً (٢)  
 يَضُمُّ وَعَنْهُ الْكَسْرُ نَزْوِيهِ فِي كِلَا (٣)  
 وَإِنْ يَرَوْ عَيْسَى بِالتَّوَسُّطِ أَهْمَلاً  
 يَكُونُ فَذَكَّرَ عَنْهُ مَعَ نَضْبِهِ الْوَلَا (٤)  
 أَوْ ازْفَعْ بِتَأْنِيَةِ ابْنِ عَبْدِانَ تَجْمِلاً  
 وَمَا مَعَهُ الْحُلُوانِ فِي الْوَقْفِ سَهْلاً  
 كَمَا اخْتَصَّ عَنْ اللَّامِ بِالْأَوَّلِ اقْبَلَا  
 وَكَافٍ وَتَلْخِيصٌ لِدَاجُونَ ثَقَلَا  
 وَقُلْ عَنْهُ إِسْرَاهَامَ بِالْيَاءِ أَوَّلَا  
 وَمَعَ مَدٍّ لَا مَا أَنْفَقُوا مَا تَسَهَّلَا  
 عَلَيْكُمْ مَعَ الْمُؤْصُولِ تَفْخِيماً اجْعَلَا  
 عَلَى وَجْهِ تَكْبِيرٍ وَإِنْ رُقَّقَا كِلَا  
 وَإِنْ رُقَّقَتْ طَلَقْتُمْ صِلَ مُسَهْلاً  
 هِراً مَبْدِلاً يَأْنِينِ فَاسْكُتْ وَبَسْمِلاً

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٢١).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٢٢).

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٢٣)، (٤) عجز هذا البيت كما في عجز بيت التنقيح رقم (٤٢٤).

- ١٤٤٧ - وَمُنْفَصِلًا ثَالِثًا وَمُتَّصِلًا أَطْلُ  
بِتَبْصِيرَةِ الْمَكِّي فَكُنْ مُتَعَمِّلًا  
١٤٤٨ - وَإِظْهَارُهُ مَعَ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ عَسَى  
عَنِ الْمَهْدَوِيِّ وَالنَّشْرِ مِنْ عَدِهِ خَلَا  
١٤٤٩ - وَقَبْلَ يَسْئُرِ الْيَاءِ أَظْهَرَ بِسَكْتِهِ  
وَأَدْغَمَهُ لِلْبَزْيِ مَعَ وَلَدِ الْعَلَا  
١٤٥٠ - وَإِنْ يُدْغِمِ الدُّورِيُّ مَا قُلِّلَتْ عَسَى  
إِذَا اخْتَصَّ عَنْهُ بِالْمُؤَيَّقِ مُطَوَّلًا  
١٤٥١ - وَالْأَزْرَقُ فِي خَيْرًا وَطَلَقَكَ مَعَ  
عَسَى قَاسَ أَوْ وَالضَّمَّ أَوْ وَالنَّبِيَّ إِلَى

### وَمِنْ سُورَةِ الْمَلِكِ إِلَى سُورَةِ الْإِنْسَانِ

- ١٤٥٢ - وَفِي وَلَقَدْ أَدْغَمَ بِخُلْفِ ابْنِ أَخْرَمٍ  
وَصُورِيَّهِمْ وَالسَّكْتَ عَنْهُ فَأَهْمِلًا  
١٤٥٣ - بِهِ خَصَّ غَنَّا وَابْنُ الْآخِرِ عَكْسُهُ  
بِتَوْسِيطِهِ كَالرَّمْلِيِّ أَقْبَلًا  
١٤٥٤ - وَإِطْلَاقُهُ عِنْدَ ابْنِ الْآخِرِ مَظْهَرًا  
فَدَعَ وَمَعَ الْإِدْغَامِ خَصَصَ وَأَسْجَلًا  
١٤٥٥ - وَأَظْهَرَ لِلْمَطْوِيِّ غَيْرُ كَامِلٍ  
وَمَا مَعَهُ سَكَتُ ابْنِ الْآخِرِ مُسْجَلًا  
١٤٥٦ - فَسُحِقًا لِعِيسَى إِنْ تَضُمَّ فَعْنَةً  
وَتَكْبِيرَهُ عَكْسَ التَّوَشُّطِ أَهْمَلًا  
١٤٥٧ - وَفِي نُونٍ أَدْغَمَ إِنْ تُكَبِّرُ لِأَزْرَقٍ  
وَفِي أَرَايَتُمْ بَيْنَ بَيْنٍ فَسَهَّلًا  
١٤٥٨ - وَأَظْهَرَ عَلَى تَفْخِيمٍ مَضْمُومَةٍ كَالْأَصَدِّ  
بِهَانِي وَلِلْبَاقِي كَيْسَاتِينَ حَصَلًا  
١٤٥٩ - وَأَظْهَرَ فَقَطْ عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ كَذَبَتْ  
مُمِيلًا وَمَا أَدْرَاكَ أَبْصَارِهِمْ كَلَا  
١٤٦٠ - عَلَى وَجْهِ تَكْبِيرٍ وَأَظْهَرَ وَأَدْغَمًا  
عَلَى عَدَمِ التَّكْبِيرِ حَيْثُ تَمِيلًا  
١٤٦١ - كَسَادْرَاكَ إِنْ سَمَّيْتَ غَيْرَ مُكَبِّرٍ  
وَلَكِنْ عَلَى هَذَا فَمُطَوِّعِي تَلَا  
١٤٦٢ - بِالْإِظْهَارِ وَالْوَجْهَانِ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ  
وَلَيْسَ سِوَى الْإِدْغَامِ فِي غَيْرِ ذَا اعْتَلَى  
١٤٦٣ - وَجَاءَ أَمْلٌ إِنْ تُظْهِرَنَّ فَهَلْ تَرَى  
لِزَيْدٍ وَإِنْ تُدْغِمُهُ فَافْتَحْ وَمِيلًا  
١٤٦٤ - وَمَالِيهِ أَدْغَمَ إِنْ نَقَلْتَ كِتَابِيهِ  
لِوَرَشٍ وَأَظْهَرَ حَيْثُمَا لَسْتَ نَاقِلًا (١)

- ١٤٦٥ - وَعَنْ أَرْزَقٍ لَا نَقْلَ إِنْ تَفْتَحَا مُو  
١٤٦٦ - وَتَحْقِيقَهُ لِلْأَضْبَهَانِي خَصَصَا  
١٤٦٧ - كَتَوَسِيطَ كُلِّ دُونَهَا وَلَا أَرْزَقٍ  
١٤٦٨ - لِنَقَاشِهِمْ فِي يَوْمَنُونَ وَبَعْدَهُ  
١٤٦٩ - وَمَعَهُ فَبَسْمَلٍ إِنَّهُ لِأَبِي الْعَلَا  
١٤٧٠ - وَلِلْأَرْزَقِ التَّكْبِيرَ فَاْمْنَعُ مُفَخِّمًا  
١٤٧١ - ثَقُلْ وَإِنْ فَخِّمْتَ مَعَ ذَاتِ ضَمَّةٍ  
١٤٧٢ - وَإِنْ سِرَاعًا لَا يَفْخِمْهُ الَّذِي  
١٤٧٣ - وَبَسْمَلٍ بِزُهْرٍ إِنْ تُبَسِّمِلَ بِغَيْرِهَا  
١٤٧٤ - وَإِنْ تَصِلَا فَاسْكُتْ بِهَا ثُمَّ صِلْ وَإِنْ  
١٤٧٥ - فَبَسْمَلٍ كَذَا اسْكُتْ ثُمَّ إِنْ تَسْكُتَنَّ بِهَا  
١٤٧٦ - فَذِي تِسْعَةٍ فِي الْحَالَتَيْنِ وَلَمْ يَرِدْ  
١٤٧٧ - وَلَكِنَّهُ يَأْتِي بِخَمْسٍ مُسَوِيًّا  
١٤٧٨ - وَصَلَّى وَأَوَّلَى أَطْلِقًا لِمُقْلَلٍ  
١٤٧٩ - هِشَامٌ بَيِّنِي لَا الشَّدَائِي مُؤَنَّثُ  
١٤٨٠ - عَلَى الْيَاءِ أَشْبَعُ لَا تُكَبِّرُ وَبَسْمَلًا
- سَطَا أَوْ تُفَخِّمَ ذَاتَ ضَمٍّ مُحْصَلًا (١)  
بِمَدِّ ثَلَاثٍ إِنْ يُغَنَّ مُطَوَّلًا  
عَلَى الثَّقَلِ دَعِ تَفْخِيمَ ضَمٍّ وَتَا عَلَا  
وَقِيلَ مَعَ التَّحْقِيقِ ثَانٍ بِهِ تَلَا (٢)  
وَيَسْأَلُ ضَمَّ ابْنِ الْحُبَابِ وَعَدَلَا  
سِرَاعًا وَإِنْ فَخَّمْتَهُ وَخَدَّهُ فَلَا  
مَعَ السَّكْتِ فَافْتَحْ ثُمَّ فِي الْوَصْلِ قُلُلَا  
يُفَخِّمُ خَيْرًا عَنْهُ وَقَفَا وَمَوْصِلًا  
وَإِنْ تَسْكُتِ اسْكُتْ بَعْدَمَا أَنْ تُبَسِّمَلَا  
بَدَأَتْ بِهَا بِسْمَلٍ بِهَا وَبِمَا تَلَا  
فَفِي غَيْرِهَا اسْكُتْ صِلْ وَإِنْ تَصِلَا صِلَا  
بِسْمَلَةٍ فِي السَّكْتِ تَكْبِيرٌ مَنْ تَلَا  
فَأَرْبَعَةٌ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ تَنْقَلَا  
رُؤُوسًا أَوْ افْتَحْ غَيْرَ صَلَّى وَمُسْجَلَا  
بِخُلْفٍ بِهِ اخْصُصْ غُنَّةً عَنْهُ يَا فَلَا  
وَبِالْقَصْرِ قُلْ عِنْدَ ابْنِ عَبْدِانَ تُكْمَلَا

## سُورَةُ الْإِنْسَانِ

- ١٤٨١ - هِشَامٌ سِوَى زَيْدٍ لَهُ أَصْرَفُ سِلَاسِلَا وَقِفْ بِالْأَلِفِ إِنْ غَنَّ حَفْصٌ مُطَوَّلًا (٣)

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٣٢).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٣٣).

(٣) بدل هذا البيت في (ك) قوله : هشام سوى زيد له أحرف سلا سلا ومع قصر حفص قف بقصر سلا سلا

- ١٤٨٢ - وَجَوَّزَهُ مَعَ خَمْسٍ وَمَعَ وَجْهِ أَرْبَعٍ  
 ١٤٨٣ - وَبِالْأَلْفِ أَقْرَأُ لِابْنِ ذَكْوَانَ سَاكِتًا  
 ١٤٨٤ - وَمَمْلُوكٌ لِلْمُطَوِّعِي الْكَافِرِينَ قُلْ  
 وَلَا خُلْفَ لِلرَّمْلِيِّ فِي الْوَقْفِ بِالْأَلْفِ  
 ١٤٨٥ - وَبِالْقَصْرِ قَفْ إِنْ يُدْغِمَا عِنْدَ مَدِّهِ  
 ١٤٨٦ - وَيَحْذِفُهَا فِي وَقْفِهِ ابْنُ مَجَاهِدٍ  
 ١٤٨٧ - قَوَارِيرَ مَعَ إِدْغَامِ رَوْحٍ فَبِالْأَلْفِ  
 ١٤٨٨ - وَإِسْكَانُهُ مَعَ قَصْرِهِ مُتَعَيِّنٌ  
 ١٤٨٩ - وَسَمَّى فَقَطْ إِنْ كَانَ يَرْوِي خِطَابَهُ (٤)  
 ١٤٩٠ - وَمَدُّ ابْنِ ذَكْوَانَ وَتَوْسِيطُهُ عَلَى  
 ١٤٩١ - مَعَ السَّكْتِ لِلصُّورِيِّ مَعَ وَلَابْنِ أَخِي  
 ١٤٩٢ - وَأَطْلَقَهُ مَعَ وَجْهِ الْخُطَابِ فَذَا الَّذِي  
 ١٤٩٣ - وَأَشْبَعُ وَلِلنَّقَاشِ لَا تَكُ سَاكِتًا  
 ١٤٩٤ - كَتَّكْبِيرِهِ وَاخْصُصْهُ بِأَلْيَا لِأَخْفَشٍ  
 ١٤٩٥ - وَمَاعَمَ مَعَهَا السَّكْتُ وَاعْكِسْ مُخَاطَبًا
- مَعَا إِنْ تَكُنْ لِلْغَنِّ وَالسَّكْتِ مُهْمَلًا  
 كَتَّكْبِيرِهِ أَوْ غَنِّ الْأَخْفَشِ تَجْمُلًا  
 وَإِنْ غَنِّ مَعَ فَتَحْ فَبِالْقَصْرِ أَعْمَلًا  
 وَلَا خُلْفَ عَنْ رَوْحٍ مَعَ الْقَصْرِ مُسَجَّلًا (١)  
 وَلَوْ كَانَ لِلتَّعْظِيمِ يُرَوَّى مُبَجَّلًا  
 وَبِالْخُلْفِ عَنْ أَبِي رَبِيعَةَ وَصَلًا  
 وَفِي الثَّانِ لِلْحُلُونِ بِالْخُلْفِ قَفْ بَلَا (٢)  
 تَشَاءُونَ فِيهِ الْغَيْبُ مَعَ قَصْرِهِ تَلَا (٣)  
 بِهِ خَصَّ تَكْبِيرًا وَدَاجُونَ أَهْمَلًا  
 خِطَابٍ وَغَيْبٍ مَعَ خِطَابٍ فَبَسْمَلًا  
 رَمَّ خَصَصًا سَكْتًا مَعَ الْغَيْبِ تَعْدَلَا  
 بِدَائِعِ بُرْهَانٍ أَبَانَ وَأَنْهَلَا  
 وَمَعَ غَيْبِ رَمْلِي السَّكْتُ وَالْغَنُّ أَهْمَلًا  
 كَغَنِّ بِهَا عِنْدَ ابْنِ الْأَخْرَمِ تَعْدَلَا  
 وَلَا غَيْبَ لِلْمُطَوِّعِي تَحْصَلَا

### سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ

- ١٤٩٦ - وَفِي ذِكْرٍ إِنْ تُدْغِمَ لِخَلَادِهِمْ فَلَا (٥)  
 ١٤٩٧ - وَذِكْرًا وَصَبْحًا فِيهِمَا أَدْغَمًا لَهُ  
 ١٤٩٨ - وَعِنْدَ ابْنِ جَمَّازٍ بِأَقْسَمِ أَقْرَأَنَّ
- تُكَبِّرُ وَسَكْتُ الْمَدِّ أَيْضًا فَأَهْمَلًا  
 وَأَظْهَرُهُمَا أَيْضًا وَأَدْغَمًا أَوَّلًا (٦)  
 بِوَاوٍ مَعَ التَّخْفِيفِ وَاهْمِزٍ مُثْقَلًا (٧)

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٣٧) . (٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٣٩) .

(٣) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٤٠) . (٤) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح (٤٤١) .

(٥) صدر هذا البيت كما في صدر بيت التنقيح (٤٤٤) .

(٦) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٣٩) . (٧) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٤٦) .

- ١٤٩٩ - فقل أول الوجهين للهاشمي له  
 ١٥٠٠ - فعنه أبو أيوب يزويك أولاً  
 ١٥٠١ - ومن عن رَوْحٍ بِقِصْرِ مُوسَطًا  
 ١٥٠٢ - وَإِذْغَامٍ نَخْلَقَكُمْ أْتَمَّ أَوْ انْقِصَا  
 ١٥٠٣ - وَلِلْمَدَنِيِّ وَالْحَضَرَمِيِّ وَابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٥٠٤ - مِنَ الْكَامِلِ الرَّازِي رَوَى لِابْنِ أَخْرَمٍ  
 ١٥٠٥ - كَذَا الْغَايَةُ الْأُخْرَى وَتَبَصُّرَةُ رَوَتْ  
 ١٥٠٦ - وَمِنْ غَيْرِ نَشْرِ صَحَّ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ  
 ١٥٠٧ - طَرِيقُ ابْنِ مَهْرَانَ رَوَاهُ لِحَمْزَةِ  
 ١٥٠٨ - وَلِابْنِ خَلِيعٍ لِلْعُلَيْمِيِّ لَشُعْبَةِ  
 ١٥٠٩ - سَوَى صَاحِبِ الْمَصْبَاحِ عَنْ هَاشِمِيهِ الْ  
 ١٥١٠ - فَنِي أَقْتَتَ لَا تُقْلَ وَالْبَصْرَ عَنْهُ لَا  
 ١٥١١ - وَخِلَادُ فِي فَالْمَلَقِيَّاتِ لَهُ أَدْغَمُ  
 ١٥١٢ - وَغَنَّ عَلَى تَوْسِيطِ قَالُونَ قَاصِرًا  
 ١٥١٣ - وَوَسَطَ مَعًا لِلْأَضْبَهَانِي بَغْنَةً  
 ١٥١٤ - وَلِلدُّورِ مَعَ إِظْهَارِهِ ابْنُ مُجَاهِدٍ  
 ١٥١٥ - وَلَمْ يَزَوْ بِالْتَّكْبِيرِ إِلَّا ابْنُ أَخْرَمٍ  
 ١٥١٦ - وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ فَلَا سَكْتٌ وَارِدٌ  
 ١٥١٧ - وَلَا سَكْتٌ فِي مَاءٍ لِحَمْزَةِ تَارِكًا  
 ١٥١٨ - وَلَا سَكْتٌ أَيْضًا فِي مَكِينٍ لِحَمْزَةِ  
 ١٥١٩ - وَلِلْحَضَرَمِيِّ وَسِطٌ وَغَنَّ وَفِي السَّمَكْدُ  
 ١٥٢٠ - وَوَسِطٌ لِعِيسَى مَعَ أَبِي الْحَارِثِ الرِّضَا
- وثانيها للدور عنه تنقلًا  
 وَعَنْهُ رَوَى الدُّورِيُّ الْأَخِيرَ مُحَمَّلًا  
 رَوَى وَحْدَهُ إِبْدَالَهَا كَفَتَى الْعَلَا  
 لِحَمْزَةٍ مَعَ لَيْثٍ وَدُّورِي فَتَى الْعَلَا  
 وَإِسْحَاقُ أَيْضًا وَالْعُلَيْمِيُّ تَنْقَلًا  
 وَأَيْضًا وَجِيزٌ غَايَةُ لِأَبِي الْعَلَا  
 وَقُلْ مِنْهُمَا غَيْرُ الْعُلَيْمِيِّ حَصَلًا  
 وَسُوسٍ وَحَفْصٍ مِنْ طَرِيقَيْهِمَا كِلَا  
 لَدَى خَلْفٍ خُلْفٌ وَخِلَادِهِمْ بِلَا  
 وَمَا لِابْنِ جَمَّازٍ رَوَاهُ مُعَوَّلًا  
 مُكَنَّى أَبَا أَيُّوبَ سَبْعَ تَعْمَلًا  
 تَكُنْ مُدْغَمًا مَعَهُ الْكَبِيرُ لَتَعْدِلًا  
 طَرِيقُ ابْنِ مَهْرَانَ عَلَيْهِ مُحْصَلًا  
 وَمِنْ دُونِهَا ثَلَاثٌ عَلَيْهِ مُطَوَّلًا  
 وَعَنْ أَرْزَقٍ تَفْخِيمِ ذِي الضَّمِّ أَهْمَلًا  
 أَطَالَ بِقِصْرِ سَاكِتًا وَمُبَسْمَلًا  
 وَغَنَّتَهُ مَعَ وَجْهِ التَّوَسُّطِ حَلَلًا  
 وَلَا مِيلَ عَنْهُ فِي قِسْرَارٍ مُرْتَلًا  
 وَلَيْسَ لِخِلَادٍ إِذَا أَنْ تُمَيَّلًا  
 وَهَذَا إِذَا مَا كُنْتَ عَنْهُ مُقِلَّلًا  
 ذَبِينِ رُوَيْسُ وَحْدَهُ الْهَاءُ تَحْمَلًا  
 وَإِسْحَاقُ أَيْضًا وَالْعُلَيْمِيُّ كَمَا انْجَلَى

- ١٥٢١ - وَوَسَّطَ مَعَا مَعَ غَنَّةٍ إِنْ تَقُلْ بِهِ لِحَفْصٍ وَدَعَهَا عِنْدَ خَمْسٍ مُطَوَّلًا  
١٥٢٢ - وَلِلشُّوسِ كَالْمَكِيِّ وَسَطٌ بِقَصْرِهِ وَأَشْبَعٌ عَلَى قَصْرِ وَلِلْغَنَّةِ اخْطَلَا

### وَمِنْ سُورَةِ النَّبَأِ إِلَى عَبَسَ

- ١٥٢٣ - وَلَا وَقَفَ فِي عَمِّهِ لِيَعْقُوبَ مُوَصِّلاً بِلَاهَا الْعَلِيمِي سَعَّرَتْ عَنْهُ نُقْلًا  
١٥٢٤ - بِخُلْفٍ وَفِي التَّخْفِيفِ مُتَّصِلاً أَطْلَ بِتَوْسِيطِ مِصْبَاحٍ وَتَلْخِصِ اعْتَلَى

### وَمِنْ سُورَةِ عَبَسَ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ

- ١٥٢٥ - وَفَى الْأَرْضِ شَقًّا إِنْ بَمْتَصِلِ تَطْلُ قَدْ أَدْغَمَ الْقَاضِي الْمَكْنَى أَبَا الْعَلَا (١)  
١٥٢٦ - عَنْ ابْنِ حَبِيشٍ عَنْ صَالِحٍ مِنْ كِفَايَةِ وَمِصْبَاحِهِمْ مَعَ غَايَةِ لِأَبِي الْعَلَا  
١٥٢٧ - بِهِ تَمَّ مَا فِيهِ الْخِلَافُ الْمَدْغَمُ ثَمَانِيَةٌ مَعَ عَشْرَةِ لَفْتَى الْعَلَا  
١٥٢٨ - وَهَذَا وَإِنْ كَانَ انْفِرَادَ فَيَنْبَغِي بِهِ الْأَخْذُ إِذْ رَاوِيهِ فِي النُّشْرِ أَصْلًا  
١٥٢٩ - وَهَذِي الثَّمَانِيَةُ عَشْرَةٌ أَعْلَمَ كَغَيْرِهَا لِيَعْقُوبَ وَالْإِظْهَارُ فِي هُوَ أَعْمَلًا  
١٥٣٠ - رَأَى إِنْ يُمَلِّ زَيْدًا أَمِلَ شَا وَإِنْ عَلِيٍّ يَسْهُ جَمَالُهُمْ بِسَمِلَ وَوَسَّطَ لَهُ كِلَا  
١٥٣١ - وَرَمَلِيَّهُمْ بِالْقَصْرِ فِي فَكِهِينَ وَابْنُ الْأَحْرَمِ وَالْدَّاجُونَ خُلْفُهُمَا أَنْجَلَى (٢)  
١٥٣٢ - وَمَا كَبَّرَ الدَّاجُونَ إِنْ كَانَ مُظْهِرًا بِهِلْ ثَوْبِ الْكُفَّارِ بَلْ حَسْبُ بِسَمَلًا  
١٥٣٣ - وَرَكِبَكَ أَدْغَمَ عَنْ رُوَيْسٍ مُوَسَّطًا مَعَا وَبِتَثْلِيثِ أَنْفِصَالٍ فَحَلَّلًا  
١٥٣٤ - كَذَا إِنْ تُطْلُ فِي الْقَصْرِ مِنْ دُونَ غَنَّةٍ (٣) وَهَا السَّكْتِ وَالتَّكْبِيرِ جَوْرُهُ تَفْضُلًا

(١) هذه الأبيات الخمسة الأولى وجدتها في (ل) لكن لم يبين مكانها فوضعتها هنا حسب الترتيب

والله أعلم . (٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٥٥) .

(٣) بدل هذه الأبيات في (ي) قوله : وفى ذى اتصال إن يثلث رويسهم ففى ركبك كلا بإدغامه تلا

ومن دون تكبير وهاء وغنة أجز عنه قصر أو ثلاث مطول

- ١٥٣٥ - وَرَقَّقْ فَصَلِّ دُونَ تَصَلَّى مُرَجَّحًا  
 ١٥٣٦ - وَأَنِيَّةٍ مَعَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ  
 ١٥٣٧ - وَمَا بَعْدَ بَلْ لَا مَدَّ رَوْحٌ مُخَاطِبًا  
 ١٥٣٨ - وَيَفْتَحُ لِلْمُطَوِّعِي غَيْرَ كَامِلٍ  
 ١٥٣٩ - وَفِي جَنَّتِي افْتَحَ يَاءَهُ لِمَكْبَرٍ  
 ١٥٤٠ - فَحَدَّثَ أَلَمْ لِلْهَمْزِ يَسْكُتُ حَمْزَةً  
 ١٥٤١ - وَوَزَّرَكَ مَعَ تَالِيهِ رَقَّقَ لِأَزْرَقٍ  
 ١٥٤٢ - وَأَوَّلَهَا اقْرَأْ إِنْ تُكَبِّرُ وَثَانِيًا  
 ١٥٤٣ - وَثَالِثَهَا فَاخْصُصْ بِفَتْحٍ فَوَاصِلٍ  
 ١٥٤٤ - بِمَدٍّ بِهِ فِي وَجْهِ ابْنِ مُجَاهِدٍ  
 ١٥٤٥ - لِأَزْرَقٍ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَإِنْ تَلَا  
 ١٥٤٦ - وَلِي دِينَ لِلْبَرْزِيِّ فَافْتَحْ وَعَنْ أَبِي  
 ١٥٤٧ - وَلَا وَصَلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ إِذَا تَلَا  
 ١٥٤٨ - وَإِنْ يَزُورُ وَجْهَهُ النَّافَّاتِ رُوَيْسُهُمْ  
 وَسَوَّيْهُمَا وَالْحُكْمُ فِيهِ كَمَا خَلَا  
 فَكُلُّ عَنِ الْحُلُوفِ يُزَوِّي مُمَيَّلًا (١)  
 وَإِذْ غَامَهُ بِالْمَدِّ مَعَ غَيْهِ احْطَلَا (٢)  
 وَقَدْ خَابَ وَالتَّلْخِصُ أَدْغَمَ مَاتَلَا  
 لِكُلِّ مِنَ الْقُرَاءِ إِنْ كُنْتَ مُوَصَّلًا (٣)  
 وَإِذْ رِيسُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ مُوَصَّلًا  
 وَفَخَمَهُمَا أَوْ رَقَّقَا حَسْبُ أَوَّلًا  
 عَلَى غَيْرِ مَدِّ الْهَمْزِ أَهْمِلُهُ مُوَصَّلًا  
 وَمَدٍّ وَلَا سَكْتٍ وَأَنْ رَأَهُ تَلَا  
 وَمَطْلَعٌ مَعَ تَرْقِيقِهِ لَا تُبْسِمَلَا  
 بِتَكْبِيرِهِ فَاقْرَأْ أَرَيْتَ مُسْهَلَا  
 رَبِيعَةً إِسْكَانٌ يُزَادُ وَيُجْتَلَى  
 رُوَيْسُ بَوِجِهِ النَّافَّاتِ تَكْمَلَا  
 فَيَسْكُتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَبَسْمَلَا

(١) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٥٦).

(٢) هذا البيت كما في التنقيح رقم (٤٥٨).

(٣) بعد هذا البيت بيت في (ي) هو قوله :

## خَاتِمَةُ نَسْأَلِ اللَّهِ حُسْنَهَا

- ١٥٤٩ - وَمِنْ نَشْرَحِ التَّكْبِيرُ لِابْنِ كَثِيرِهِمْ  
وَسُوسِيهِمْ عَنْ بَعْضِهِمْ وَعَنِ الْمَلَا
- ١٥٥٠ - رَوَى الْهَمْدَانِي ثُمَّ مِنْ آخِرِ الضُّحَى  
لِكُلِّ مِنَ الْمِصْبَاحِ مَعَ كَامِلٍ حَلَا
- ١٥٥١ - وَلِلْهَمْدَانِي ثُمَّ لِلْهَذَلِي مَعَا  
لَدَيْهِمْ جَمِيعًا أَوَّلَ الْكُلِّ مُسْجَلَا
- ١٥٥٢ - وَلِابْنِ كَثِيرٍ زِدْ مِنْ أَوَّلِ وَالضُّحَى  
وَمِنْ قَبْلُ زَادَ ابْنُ الْحُبَابِ فَهَلَا
- ١٥٥٣ - لَدَى خَتَمِهِ وَالْبَعْضُ زَادَ لِقُبُلِ  
وَمِنْ بَعْدُ عِنْدَ ابْنِ الْحُبَابِ فَحَمْدَلَا
- ١٥٥٤ - كَمَا عَنْهُ يَرْوِيهِ لَنَا عَبْدُ وَاحِدٍ  
وَذَا مِنَ الْمِمْ أَوْ مِنْ فَحِثٍ تَنْقَلَا
- ١٥٥٥ - وَفِي غَيْرِ مَدِّ سَكْتُ حَمَزَتَهُمْ وَعَنْ  
رُويَسٍ رَوَى الْقَاضِي بِهِ مُتَبَيَّلَا
- ١٥٥٦ - وَوَجْهَانِ فِي كَاللَّهِ اَعْلَمُ أَنْ تَقِفَ  
وَفِي نَحْوِ مَنْ أَجَرَ فَبِالنَّقْلِ نَقَلَا
- ١٥٥٧ - وَهَذَا مِنَ الْمِصْبَاحِ ثُمَّ اسْكُنْتَ بِالْ  
وَشَيْءٍ مَعَ الْمَفْصُولِ عِنْدَ أَبِي الْعَلَا
- ١٥٥٨ - وَفِيهَا وَمَدِّ الْفَصْلِ فَاسْكُتْ وَوَقْفُهُ  
بِتَسْهِيلِ هَمْزٍ كَيْفَمَا قَدْ تَنْزَلَا
- ١٥٥٩ - وَفِي أَلِ مَعَ الْمَفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُنْتَ  
وَفِي غَيْرِ مَدِّ ثُمَّ فِي الْكُلِّ مُسْجَلَا
- ١٥٦٠ - لِحَمَزَةٍ أَوْ تَحْقِيقِ خَلَادٍ اِطْلَقَا  
وَمَا كَانَ وَسَطًا بِالزَّوَائِدِ سَهْلَا
- ١٥٦١ - كَذَا نَحْوُ عَنْ أَمْرِي فَسَهِّلْ بِكَامِلِ  
وَفِي ذِي اتِّصَالٍ لِلثَّلَاثَةِ طَوَّلَا



١٥٦٢ - وَأُطْلِقَ لِمَكِّيٍّ وَسُوسِيٍّ هُمْ وَقَدْ هُدِينَا الَّذِي رُمِنَاهُ حَتَّى تَكْمَلَا

١٢٠٠ ٨١ ١١ ٥٠ ٦٥٥ ٥٠٥ ٨٤

١٥٦٣ - وَأَبْيَاتُهُ : غُرٌّ وَتَارِيخُهُ : لَنَا هُوَ الْهَدْيُ وَالتَّحْقِيقُ رَشْدًا وَمَوْتًا (١)

١٢٠٠ ١٣٨٦

## الخاتمة (٢)

١٥٦٤ - وَقَدْ تَمَّ ذَا نَظْمًا وَلَمْ أَزَلْ بِبَسْطِي خِتَامَ الْأَنْبِيَاءِ مُتَوَسِّلًا

١٥٦٥ - دَعَاؤُكَ يَا اللَّهُ بِهِ مُسْتَجَبٌ وَبِالْخَيْرِ يَفْتَحُ رَبُّ وَاخْتَمَ تَفْضُلًا (٣)

١٥٦٦ - لِعَبْدٍ تَسَمَّى بِاسْمِ خَيْرِ وَاسِيلَةٍ وَبِالْمُتَوَلَّى قَدْ تَشَهَّرَ فِي الْمَلَا

١٥٦٧ - وَأَكْبَرِ رِضْوَانٍ وَأَوْسَعِ رَحْمَةٍ عَلَى الْحُجَّةِ الْإِزْمِيرِ عَمْدَةٍ مِنْ تَلَا

١٥٦٨ - وَسَلَّمْ عَلَيْهِمْ دَائِمًا كُلَّمَا قَالَ قَائِلٌ لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا الْجُودِ وَالْفَضْلِ وَالْعُلَا (٤)

\*\*\*\*\*

(١) عدد الأبيات زاد على ما نص عليه في عد الحروف من أنها ١٢٠٠ بيتاً ذلك أن الشيخ الامام السمنودي

رحمه الله لم يبيض هذه المنظومة إلا قبل وفاته وهذا الامر في غالب منظوماته رحمه الله ، حيث أنه

يزيد أبيات ويشطب أخرى ، علماً بأننا قد جمعنا هذه المنظومة من كثير من المسودات التي كانت عنده

والأوراق التي وجدناها ضمن المسودات فتمت لنا بمجموع هذه الأبيات .

(٢) بدل هذا البيت في ت قوله :

دعوتك يارب الورى بهم استجب وبالغفو والغفران من تفضلاً

(٣) بدل هذا البيت في ت قوله :

وآل وصحب لكما قال قائل لك الحمد يا ذا الجود الفضل و العلا

(٤) لم أجد هذه الأبيات ضمن آخر النظم في (ك) ووضعتها لتضمنها ختام هذا النظم ولعلها سقطت

الورقة التي كانت بها الابيات والله أعلم .

ملحق الدرّ النّظيم  
في تحرير أوجه القرآن العظيم

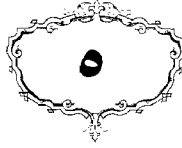


## تحرير

- ١ . ﴿ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم . . . إلى وأنتم تعلمون﴾
- ٢ .
- ٣ . فوق قصر المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ وقصر المنفصل وأظهار ﴿خلقكم﴾ وجعل ﴿وعدم الغنة - للداني عن أبي الفتح وابن غلبون من طريق الجوهري .
- ٤ . توسط المتصل وإظهار ﴿لذهب﴾ مع القصر وإظهار ﴿خلقكم﴾ وجعل ﴿مع الغنة من طريق ابن مقسم للغاية .
- ٥ . توسط المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع التوسط في المنفصل وإظهار ﴿خلقكم﴾ وجعل ﴿من مفردة ابن الفحام .
- ٦ . توسط المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع التوسط في المنفصل وإظهار ﴿خلقكم﴾ وإدغام ﴿جعل﴾ من مفردة ابن الفحام .
- ٧ . إشباع المتصل وإظهار ﴿لذهب﴾ مع القصر وإظهار ﴿خلقكم﴾ وجعل ﴿والغنة للكمال على مد التعظيم .
- ٨ . إشباع المتصل وإظهار ﴿لذهب﴾ مع فوق القصر وإظهار ﴿خلقكم﴾ وجعل ﴿مع عدم الغنة من غاية أبي العلاء وطريق أبي الطيب .
- ٩ . إشباع المتصل وإظهار ﴿لذهب﴾ مع توسط المنفصل وإظهار ﴿خلقكم﴾ وجعل ﴿مع الغنة من الكامل طريق ابن مقسم .

- ١٠ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع القصر وإظهار ﴿خلقكم وجعل﴾ وعدم الغنة للجمهور عن النخاس .
- ١١ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع القصر وإظهار ﴿خلقكم وجعل﴾ ومع الغنة من المصباح .
- ١٢ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع القصر وإظهار ﴿خلقكم﴾ وإدغام ﴿جعل﴾ مع عدم الغنة من روضة المالكي وأحد وجهي الجامع تخيرا عن الحمامي عن النخاس .
- ١٣ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع القصر وإدغام ﴿خلقكم وجعل﴾ مع الغنة من المصباح .
- ١٤ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع فويق القصر مع إظهار ﴿خلقكم وجعل﴾ وعدم الغنة من المبهج وتلخيص الطبري .
- ١٥ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ مع توسط المنفصل مع إظهار ﴿خلقكم وجعل﴾ وعدم الغنة من التذكار .
- ١٦ . إشباع المتصل وإدغام ﴿لذهب﴾ والتوسط مع إظهار ﴿خلقكم وجعل﴾ ومع الغنة من الكامل من طريق النخاس والجوهري .

والله أعلم



**نظم تنقيح فتح الكريم  
في  
تحرير أوجه القرآن العظيم**

**نظم**

**الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات**

( ١٣٢٤ - ١٤٢٤ هـ )

( ١٩٠٦ - ٢٠٠٣ م )

**الشيخ عامر السيد عثمان**

( ١٣١٧ - ١٤٠٨ هـ )

( ١٩٠٠ - ١٩٨٨ م )

**الشيخ إبراهيم شحاته السمنودي**

( ١٣٣٣ - ١٤٢٩ هـ )

( ١٩١٣ - ٢٠٠٨ م )



## مقدمة

قال الناظم رَحِمَهُ اللهُ :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١- لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى الْمُضْطَفِّي وَالْآلِ وَالصَّحْبِ مُرْسَلًا
- ٢- وَبَعْدُ: فَذَا تَنْقِيحُ تَحْرِيرِ شَيْخَنَا مُحَمَّدِ الْمُتَوَلِّ شَهْرٍ فِي الْمَلَا
- ٣- فَتَحْرِيرُهُ قَدْ زَادَ بَحْثًا وَدِقَّةً عَلَى كُلِّ تَحْرِيرٍ لَطِيبَةٍ جَلَا
- ٤- وَمِنْ رَوْضِهِ عَنْهُ فَوَائِدُ زِدْتَهَا فَيَارَبَّ عَمِّ نَفْعُهُ وَتَقَبَّلَا

## سورة الفاتحة والبقرة

- ٥- وَهَا السَّكْتِ فِي كَالْعَالَمِينَ الَّذِينَ إِنْ تَكُنْ مُدْغَمًا لِلْحَضْرَمِيِّ فَأَهْمِلَا
- ٦- وَتَخْتَصُ كَالِإِدْغَامِ بِالسَّكْتِ عِنْدَهُ وَمِنْ كَامِلِ إِدْغَامِ رُوحِ مَبْسُومَا
- ٧- وَأَشْمِمِمْ لِحَلَادِ الصَّرَاطِ بِأَوَّلِ فَقَطْ أَوْ وَثَانِ أَوْ لِذِي اللَّامِ ثُمَّ لَا
- ٨- وَمَعَهُ أَلْفَ حَقِّ كَذَا مَعَ أَوَّلِ وَمَعَ ثَالِثِ وَسَطِ الزَّوَائِدِ سَهْلَا
- ٩- وَعَنْ خَلْفٍ يَخْتَصُ إِسْحَاقُهُمْ بِوَجْهِ هِ سَكْتِكَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ فَحَصَّلَا

## توسط لا لحمزة

- ١٠- وَفِي أَلْ مَعَ الْمُفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُتَنْ لَدَى خَلْفٍ إِنْ أَنْتَ وَسَطْتَ عَنْهُ لَا
- ١١- أَوْ اسْكُتْ بِمَوْصُولٍ لِحَمْزَةٍ وَأَشْمِمَنْ لِحَلَادِ الْحَرْفَيْنِ أَوْ مَعَ أَلْ وَلَا



- ١٢- كَمُنْشُونَ سَهْلًا وَافْتَحْنَ هَا مُؤَنَّثَ  
وَمَنْ قَالَ بِالتَّوْسِيطِ تَوْرَاهُ مَيَّلاً  
١٣- وَمَعَ سَكْتِ مَفْضُولٍ لَدَى خَلْفٍ فَقِفْ  
عَلَيْهِ وَآلٍ بِالسَّكْتِ هَا لَا تُمَيَّلاً

### أحكام تتعلق بالغنة

- ١٤- وَدَغَ غُنَّةَ الدُّوَرِي كَيَعْقُوبَ وَاصِلًا  
كَشَامٍ إِذَا بِالسَّكْتِ وَالْوُضْلِ رُتَّلًا  
١٥- وَمَا عَنْ مَعَ سَكْتِ سِوَى نَجَلٍ أَخْرَمَ  
عَلَى غَيْرِ مَوْضُولٍ وَالْأَزْرَقُ مَا تَلَا  
١٦- بِهَا، ثُمَّ مَعَ إِذْغَامٍ يَعْقُوبَ أَوْجِبْنَ  
وَلَكِنْ مَعَ الرَّأِ عَنْ رُوَيْسٍ فَأَهْمِلَا  
١٧- وَغَنَّ لِحُلُوَانٍ لَدَى اللَّامِ قَاصِرًا  
كَمَا عِنْدَ رَمْلِيٍّ لَدَى الرَّاءِ تُفْبِلَا

### أحكام تتعلق بهشام

- ١٨- وَيَقْضُرُ حُلُوَانِيُّهُمْ عَنْ هِشَامِهِمْ  
بِخُلْفٍ وَدَاجُونِيٍّ الْمَدِّ وَصَلًا  
١٩- وَسَهَّلَ حُلُوَانِيٍّ الْهَمْزَ وَاقِفًا  
عَلَى أَحَدِ الْوَجْهَيْنِ فِي الْمَدِّ ثُمَّ لَا  
٢٠- يَغْنُ عَلَى مَدٍّ أَنْذَرْتَهُمْ لَهُ  
فَمَدَّ مَعَ التَّحْقِيقِ وَافْصِلْ مُسَهَّلًا  
٢١- وَعَنْهُ رَوَى الدَّاجُونِ قَاضِرًا مُحَقِّقًا  
وَزَادَ لَهُ مَعَ شَاءَ جَاءَ تَمَيَّلاً  
٢٢- وَمِنْ كَافٍ افْتَحَ سَهْلٍ الْهَمْزَ وَاقِفًا  
كَأَنَّ سَهْلًا قَاصِلًا غَنَّا أَهْمِلَا

### أحكام تتعلق بابن ذكوان وحفص وإدريس وهشام

- ٢٣- وَطُولَ ابْنِ ذَكْوَانَ بِتَقَاشٍ اخْصَصْنَ  
وَسَكَنَّا لِحَفْصٍ عِنْدَ قَاضِرٍ فَأَهْمِلَا  
٢٤- وَعَنْهُ وَعَنْ إِدْرِيسَ كَالْأَخْفَشِ اسْكَنَّ  
عَلَى أَلٍ وَمَفْضُولٍ وَشَيْءٍ فَمُسْجَلًا

- ٢٥- وَلِلصُّورِ أَطْلُقُهُ كَنَقَّاشٍ إِنْ يُطْلَقُ وَخَصَّصَ عَلَى تَوْسِيطِهِ لَتُكَمَّلَا  
٢٦- وَيَسْمَلُ لِصُورِي كَحُلُوانٍ قَاصِرَا كَمَدَّ ابْنِ ذَكْوَانَ وَسَكَّتِ لَهُ جَلَا

### أحكام تتعلق بالبصريين

- ٢٧- وَمَدًّا لِلتَّعْظِيمِ لِيَضْرِبَهُمْ فَدَعُ  
٢٨- لَهَا سَكَّتِهِ مَعَهُ كَذَاكَ رُوَيْسُهُمْ  
٢٩- الْإِظْهَارِ فِي كَاغْفِرَ لَنَا وَكَذَا اتْرَكُنْ  
٣٠- وَلَا مَدًّا لِلتَّعْظِيمِ مَعَ تَرْكِ غُنَّةِ  
٣١- وَدَعُ عَنْ حَفْصِ قَاصِرَا وَلِصَالِحِ  
٣٢- وَلَا مَدًّا مَعَ الْإِذْغَامِ إِلَّا لِرُوحِهِمْ  
٣٣- وَهَذَا السَّكَّتِ فِي كَالْمُفْلِحُونَ عَلَى ثُمَّ  
٣٤- كَذَلِكَ بِالْإِظْهَارِ لِكِنْ رُوَيْسُهُمْ  
٣٥- يَغْنُ عَلَى قَصْرِ عَلَى وَجْهِ حَذْفِهَا  
٣٦- بِنَحْوِ عَلَيْهِ حَيْثُ مَا عَنْ فَاسْتَمِعْ  
٣٧- وَأَضْجِعُهُمَا أَيْضًا لِصُورِيهِمْ وَذَا  
٣٨- يَفْتَحِيهِمَا أَيْضًا بِذَا اخْتَصَّ سَكَّتُهُ  
٣٩- لِمُطَوِّعِي عَيْنٍ عَلَى الثَّانِ غُنَّةِ  
٤٠- وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ ثُمَّ مَعَ سَكَّتِهِ وَأَنْ  
٤١- وَمَعَ وَجْهِ تَرْكِ السَّكَّتِ عَنْ خَلْفِ فَدَعُ  
٤٢- لَهُ خَصَّصَ أَوْ عَمَّمَ مَعَ السَّكَّتِ كُلِّهِ
- يَوْضَلِ كَذَا مَعَ سَكَّتِ يَغْقُوبُ وَاخْطَلَا  
عَلَى وَجْهِ إِذْغَامِ كَدُورِيهِمْ عَلَى  
لِقَالُونَ إِنْ تَسُورَاةَ كَانَ مُقَالَا  
سَوَى ابْنِ كَثِيرٍ مَعَهُ يَغْقُوبُ حَصَلَا  
عَلَى وَجْهِ وَضَلِ فَاتْرَكَ الْمَدَّ مُسْجَلَا  
نَعَمْ مَا بِهِ خَصُّوا رُوَيْسًا فَاُسْجَلَا  
مَ ذِي نُذْبَةٍ تَخْتَصُّ بِالْقَصْرِ قَاعِقِلَا  
بِهَا خَصَّ إِذْغَامًا بِذِي نُذْبَةٍ وَلَا  
بِذِي نُذْبَةٍ أَيْضًا وَقَدْ كَانَ مُهِمَلَا  
وَفِي الْكَاسِفِينَ افْتَحَ وَذَا الرَّاءِ مَيَلَا  
عَلَى تَرْكِ سَكَّتِ ثُمَّ مُطَوِّعِي تَلَا  
وَدَعُ غُنَّةَ الصُّورِي بِالْأَوَّلِ مُسْجَلَا  
وَمَعَ سَكَّتِ مَدِّ لَيْسَ مَا كَانَ مُوَضَّلَا  
لِحَمْزَةِ هَا التَّائِيثِ لَسْتَ مُمَيَلَا  
كَإِطْلَاقِهَا لِكِنَّهُ مَعَ مَدِّ لَا  
كَفِي النَّارِ إِنْ قَلَلْتَ رُمْ أَظْهَرَ ابْدِلَا

- ٤٣- وَدَعْ غُنَّةً وَاقْصُرْ وَفِي اللَّاءِ أَبْدِلْنَ وَقَلْنَ سَوَى يَحْيَى كَحَامِيمَ مَعَ بَلَى  
 ٤٤- وَتَحَوَّ ثَرَى الشَّمْسِ افْتَحْ اخْفِ يَخْصُمُو نَعْمًا يَهْدِي اسْكُنْ كَيَّامُركُمْ فُلَا  
 ٤٥- وَأَزْنِي وَإِنْ قَلَّتْ فَعَلَى فَإِنْ تُمَدَّ دَفَافَتْحْ كَنَارِ اهْمِزْ وَعَنْ مُرْتَلَا  
 ٤٦- وَإِنْ تَقْصُرُنْ مَعَ هَمْزٍ اضْجِعْ وَغُنَّةً فَدَعْ وَمَعَ الإِبْدَالِ غُنَّةً اخْظَلَا  
 ٤٧- مُمِيلًا وَإِنْ تَفْتَحْ لِفَعَلَى مُوسَطًا مَعَ الْهَمْزِ عَيْنُ غُنَّةً وَتَقَبَّلَا

### مذهب الضرير عن دوري الكسائي

- ٤٨- وَلَا غُنَّةً فِي الْيَاءِ عِنْدَ ضَرِيرِهِمْ وَأَتْبِعْ لَهُ وَامْنَعُهُ إِنْ سَاكِنٌ تَلَا  
 ٤٩- يُوَارِي أُوَارِي مَعَ ثَمَارٍ أَمْلَ وَبَا رِئِ الْغَارِ عَنْهُ افْتَحْ وَعَنْ جَعْفَرٍ فَلَا

### باب في قواعد الأزرق فصل في البدل واللين وذوات الياء

- ٥٠- وَمَعَ قَصْرِ إِسْرَائِيلَ قَلَّلَ مُوسَطًا سِوَاهُ وَإِنْ تَسْتَثْنِ آلَانَ أَهْمَلَا  
 ٥١- تَوَسَّطَ إِسْرَائِيلَ وَافْتَحَ بِمَدِّهِ بِتَوَسِيطِ إِسْرَائِيلَ آلَانَ أَبْدَلَا  
 ٥٢- وَآلَانَ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْقَصْرِ فَاقْصُرُنْ لِيْلَامٍ وَثَلَّثَ إِنْ تُطِلَّ أَوْ تُسَهَّلَا  
 ٥٣- وَمُسْتَثْنَى الْأَوَّلَى بَعْدَ عَادَا لَهُ افْتَحَنْ بِتَوَسِيطِ إِسْرَائِيلَ أَوْ مَدَّهُ أَقْبَلَا

### حكم اللين مع البدل

- ٥٤- وَمَعَ قَصْرِ لَيْنٍ سِوَا هَمْزٍ مُثَلَّثًا بِتَوَسِيطِهِ ثَلَّثَ وَبِالْمَدِّ طَوَّلَا  
 ٥٥- وَفِي وَاوِ سَوَاءَاتِ اقْصُرَنَّ مُثَلَّثًا وَوَسَّطَ بِتَوَسِيطِ وَمَدُّ مُقَلَّلَا

## حكم ذوات الياء مع رؤوس الآي

٥٦- وَقَلَّلَ رُؤُوسَ الْآيِ مَعَ كُلِّ ذَاتِ يَاءٍ وَقَلَّلَ رُؤُوساً غَيْرَ مَا هَا بِهِ فَلَا

## مذهب ابن بَلِيْمَةَ

- ٥٧- وَقَلَّلَ مِنَ التَّلْخِيصِ ذَا الْيَاءِ عِنْدَهُ  
 ٥٨- عَلَيْهِ اقْصُرْنَ وَسَطَ لِهَمْزٍ وَلِيْنُهُ  
 ٥٩- وَيَسْكُتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ وَإِنَّهُ  
 ٦٠- وَأَبْدَلَ هَمْزَ الْوَصْلِ مَدّاً وَزَادَ يَاءَ  
 ٦١- أَرَيْتَ وَهَذَا أَنْتُمْ وَقَدْ مَدَّهُ وَفِي  
 ٦٢- وَتُونَ بِإِذْغَامِ كِيَاْسَيْنِ قَدْ رَوَى  
 ٦٣- وَبِالْخُلْفِ إِجْرَامِي، وَتَنْتَصِرَانِ، سَا  
 ٦٤- سِرَاعاً، ذِرَاعِيهِ، ذِرَاعاً، وَهَكَذَا أَفْ  
 ٦٥- وَفَخَمَ فِي فِرْقٍ، وَالْإِشْرَاقِ، مَعَ إِزْمٍ  
 ٦٦- وَكَبَّرَ كَذَا عِشْرُونَ، مَعَ ذَاتِ ضَمَّةٍ  
 ٦٧- وَغَلْظَ لَامَاتِ سِوَى مَا يَلِي الْأَلْفَ  
 سِوَى مَا بِهِ هَا مِنْ رُؤُوسٍ تَنْزِلاً  
 بِقَصْرِ سِوَى شَيْءٍ فَوْسَطُهُ تُقْبَلَا  
 لِثَانٍ مِنَ الْهَمْزَيْنِ كَانَ مُسَهَّلاً  
 لَدَى هَؤُلَاءِ إِنْ وَابَّعَا إِنْ وَسَّهَّلَا  
 كِتَابِيَهُ أَنِّي بِالسَّكُونِ تَعَمَّلَا  
 وَقَلَّلَ مَعَ هَا، يَاءَ وَهَذَا تَحْتَ مِيَّلاً  
 حِرَانٍ كَذَا أَنْ طَهَّرَا وَكَذَا كَلَا  
 تِرَاءَ مِرَاءَ، عَنُكَ وَزُرْكَ وَالْوَلَا  
 عَشِيرَتُكُمْ، أَيْضاً كَذَا شَرِّ تَلَا  
 تَلِي أَلْيَا كَخَيْرِ الرَّازِقِينَ تَمَثَّلَا  
 وَمَحْيَايَ بِالْإِسْكَانِ وَالْفَتْحِ كَمَلَا

## فصل في الرءاء

- ٦٨- وَفِي الرِّاءِ ذَاتِ الضَّمِّ رَقَّقَ وَفَخَّمَنَ  
 ٦٩- وَمَعَ ثَالِثٍ فَافْتَحَ وَدَعَّ قَضَرَ لِيْنِهِ  
 ٧٠- كَجَا أَمَرُنَا، آلَانَ، مَعَ أَرَأَيْتُمْ  
 ٧١- وَظَلَّتْ، وَمَعَ تَفْخِيمِهَا بَعْدَ طَا، وَفِي  
 ٧٢- عَشِيرَتِكُمْ مَعَ جَذَرِكُمْ، وَزَرَ، كِبَرُهُ  
 ٧٣- وَفِي كُلِّ ذِي نَضْبٍ، وَعِنْدَ تَوْسُطٍ  
 ٧٤- وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ حَيْثُ مَا كُنْتَ فَاتِحًا  
 ٧٥- كَذَا إِنْ تُقَلِّلَ مُبَدَلًا كَيْشًا إِلَى  
 ٧٦- فَصِلَ قَلِيلٍ اْمُدُّدَ وَاسْكُتِ افْتَحَ بِقَضَرِهِ  
 ٧٧- فَرَقَّقَ وَفَخَّمَ فِي ذِرَاعًا كَذَاكَ مَعَ
- وَعَشْرُونَ كَبُرَ فَخَّمَتْهُمَا كِلَا  
 وَلَا تَأَتْ بِالثَّانِي إِذَا كُنْتَ مُبَدَلًا  
 ءَأَنْتَ، وَمَعَ تَرْقِيقِ لَامِ كَيُوصَلَا  
 كَطَالَ وَصَلَّالٍ وَفِي إِزَمٍ اَعْقَلَا  
 كَعِبْرَةٍ، إِجْرَامِي كَذَا حَصَرَتْ تَلَا  
 وَمَدُّ لَهُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ فَأَهْمَلَا  
 وَمَعَ فَتْحٍ يَا مَحْيَايَ إِنْ لَمْ يُقَلَّلَا  
 وَإِنْ تَقْرَأَنَّ تَفْخِيمَ ذِي الضَّمِّ مُسَجَلَا  
 يَتَفَخِّمُهَا إِنْ مَدَّ وَزَرَكَ وَالْوَلَا  
 سِرَاعًا ذِرَاعِيهِ فَكُنْ مُتَأَمِّلَا

## بيان حكم الرءاء المنصوبة

- ٧٨- وَرَقَّقَ ذَوَاتِ النَّضْبِ كُلًّا، وَفَخَّمَنَ  
 ٧٩- وَفَخَّمَ كَذِكْرًا لَيْسَ صِهْرًا وَغَيْرُهُ  
 ٨٠- وَمَعَ ذَا اْمُدُّدَنَ وَافْتَحَ وَدَعَّ قَضَرَ لِيْنِهِ  
 ٨١- وَمَعَ ثَانٍ اسْكُتِ ثَانِي الِهْمَزَتَيْنِ سَهْ
- وَفَخَّمَ كَذِكْرًا غَيْرَ صِهْرًا وَأَسْجَلَا  
 فَفِي الْوَقْفِ رَقَّقَهُ وَفَخَّمَهُ مُوَصَّلَا  
 كَسَكُتٍ وَدَعَّ تَرْقِيقَ صِهْرًا مُقَلَّلَا  
 يَهْلٍ اقْضُرْ سَوَى شَيْءٍ فَوَسَّطَهُ قَلَّلَا

- ٨٢- بِمَدِّ لَهْمَزٍ، وَافْتَحِ افْضُرَ وَأَشْبِعَنْ  
 ٨٣- كَذِكْرًا مَعَ التَّوْسِيطِ وَالْفَتْحِ فَخَمَنْ  
 ٨٤- بِتَفْخِيمِ سَاحِرَانِ، تَنْتَصِرَانِ طَهْ  
 ٨٥- عَلَى الْمَدِّ تَقْلِيلًا، وَفَتْحًا مُوسَّطًا  
 ٨٦- تُفْخِمُهُمَا إِلَّا بِفَتْحٍ، وَأَهْمِلَنْ  
 ٨٧- وَنَحْوَ خَيْرًا لَا تُفْخِمُهُ وَاقِفًا  
 ٨٨- غَشِيرَةً إِنْ فَخَمْتَ ذَا الْيَاءِ فَافْتَحَنْ  
 ٨٩- بِتَفْخِيمِ عِبْرَةٍ كَبِيرَةٍ افْتَحَ وَسَهَّلَنْ  
 ٩٠- وَفِي اللَّيْنِ لَا تَقْضُرْ وَفِي وَزَرٍ إِنْ تَفْخَ  
 ٩١- وَتَرْقِيقُ وَالْإِشْرَاقِ يَرْوِي مُفْخَمٌ  
 ٩٢- أَبُو مَعْشَرٍ خَلْفَ لَهُ وَلَهُ امْدُدَنْ  
 ٩٣- وَرَقَّقَ كَثِيرًا، ثُمَّ ذَا الضَّمِّ رَقَّقَنْ  
 ٩٤- وَرَقَّقَ مَعَ التَّرْقِيقِ فِي شَرَرٍ فَقَطْ
- بِتَوْسِيطِ كُلِّ قِيلٍ مَعَ فَتْحٍ اِغْمَلَا  
 وَبِالْقَضْرِ وَالتَّقْلِيلِ تَفْخِيمُهُ اخْطَلَا  
 هَمَزًا وَافْتِرَاءً مَعَ مِرَاءٍ فَأَهْمِلَا  
 وَذَا النَّضْبِ رَقَّقْ، حَذَرَكُم حَصَرَتْ فَلَا  
 لِتَفْخِيمِ إِجْرَامِي بِمَدِّ مُقَلَّلًا  
 وَذَا إِنْ تُفْخِمَ فِي الثَّلَاثِ عَلَى الْوَلَا  
 وَوَسْطَ وَمُدَّ اللَّيْنِ، وَاعْمَلْ بِمَا خَلَا  
 يَشَاءُ إِلَى ثَانٍ لَهْمَزَيْنِ أَبَدِلَا  
 خَمَنْ لَا تُقَلِّلْ عِنْدَ قَضْرِ تَنْلُ عَلَا  
 لِمَضْمُومَةٍ، وَالْخُلْفَ عَنْ قَاصِرٍ عَلَا  
 وَعَلَّظْ كِلَا اللَّامَيْنِ دَعِ أَنْ تُقَلَّلَا  
 عَلَى قَضْرِ مَنْ تَفْخِيمُهُ شَرَرٍ تَلَا  
 عَلَى وَجْهِ مَدِّ الهمزِ فِيمَا تَنْقَلَا

### فصل في اللامات

- ٩٥- كَمَطْلَعٍ إِنْ رَقَّقْتَ سَهْلًا أَرِثْهُ  
 ٩٦- وَفْخَمَ لَهَا أَوْ ذَاتِ نَضْبٍ بِفَتْحِهِ  
 ٩٧- بِتَرْقِيقِ لَامٍ بَعْدَ ظَا صِلَ وَبَسْمِلَنْ  
 ٩٨- وَنَحْوَ يَسِيرًا لَا تُفْخِمُهُ وَاقِفًا
- صِلِ اسْكُتْ وَفْخَمَ ذَاتَ ضَمٍّ مُطَوَّلَا  
 وَلَا وَضَلْ إِنْ تُبْدِلَ بِكَالسُّوءِ إِنْ حَلَا  
 وَلِلْهَمَزِ مُدٌّ افْتَحَ كَالآنَ أَبَدِلَا  
 وَبَعْدَ سُكُونِ الظَّاءِ تَرْقِيقًا ابْطَلَا

- ٩٩- وَفَحَّمُهُمَا أَوْ إِثْرَ طَا أَوْ عَقِيبَ طَا وَتَغْلِيظُ صَالٍ بِمَدِّ مُقْلَلَا  
١٠٠- قَدَعٌ، كِفَصَالَا إِنْ تُفَحَّمُ فَفِي الْوُقُو فِ نَحْوِ خَيْرَا لَا يُفَحَّمُ فَاعْقِلَا

### باب في قواعد حمزة فصل في الوقف على الهمز

- ١٠١- بِإِضْجَاعِهَا أَوْ سَكَتِ كَالْمَا أَوْ اسْأَلُوا  
١٠٢- وَمُنْفَصِلٌ عَنْ مَدٍّ أَوْ عَنْ مُحَرِّكِ  
١٠٣- كَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ ثُمَّ مَعَ سَكَتِهِ وَأَلْ  
١٠٤- وَمُنْفَصِلًا رَسْمًا مِنَ الْهَمْزِ حَقَّقًا  
١٠٥- وَمَعَ سَكَتِ مَدِّ الْفُضْلِ خَلَادٌ قَدْ تَلَا  
١٠٦- وَعَنْ خَلْفِ مَعَ سَكَتِ كُلِّ فَلَا تَقِفْ  
١٠٧- وَحَقَّقْ سِوَاهُ إِنْ تُحْمَلُ هَا لِحَمْزَةِ  
١٠٨- وَمَعَ سَكَتِ مَدِّ الْفُضْلِ عَنْ حَمْزَةِ اسْكُتَنْ
- لِحَمْزَةِ وَسَطًا بِالزَّوَائِدِ سَهْلًا  
لَدَى سَكَتِ مَدِّ الْوُضْلِ لَيْسَ مُسَهَّلًا  
كَذَلِكَ إِنْ تَوَرَّاةَ كَانَ مُقْلَلًا  
وَسَهْلُهُ أَوْ فَاحْضُضْ كَقُلْ إِنْ خَلَوْا إِلَى  
بِتَسْهِيلِ مُسْتَهْزُونَ وَقَفَا وَأَبْدَلَا  
بِسَكَتِ كَمِنْ أَجْرِ بَلِ النُّقْلِ نُقْلًا  
عُمُومًا وَإِنْ خَصَّصْتَ فَانْلُبْ بِمَا خَلَا  
بِكَالْمَرَّةِ لَكِنْ حَبْرٌ إِذْمِيرَ قَالَ: لَا

### فصل في توسط شيء لحمزة

- ١٠٩- وَشَيْئًا إِذَا وَسَطَتْ عَنْ حَمْزَةِ اسْكُتَنْ  
١١٠- وَمَعَ سَكَتِ مَفْضُولٍ وَشَيْءٍ مُوسَّطٍ  
١١١- وَبِالنُّقْلِ فِي شَيْءٍ وَبِالْمَدِّ مُبْدِلًا  
١١٢- كَالْأَبْرَارِ أَضْجَعُ وَافْتَحَ آتِيكَ سَهْلًا
- بِأَلْ أَوْ مَعَ الْمَفْضُولِ تَوَرَّاةَ قَلَلَا  
فَحَقَّقْ لِيَخْلَادِ كَقُلْ إِنْ وَهْؤَلَا  
كَمَاءٍ صِرَاطٍ اشْمِمُ فِي الْأُولَى وَمَا وَلَا  
كَيْسْتَهْزُونَ بَابَ هُزْؤًا لَهُ أَنْقَلَا

## باب للذهب مع جعل لرويس

- ١١٣- وَبَابُ ذَهَبِ رُوَيْسٍ أَظْهَرَ مَعَ جَعَلَ وَأُظْهِرَ وَأَدْغَمَ حَيْثُ أَدْعَمْتَ أَوَّلًا  
١١٤- وَإِنْ تُدْغِمِ الشَّانِي فِدْعَ وَجْهَ غُنَّةٍ كَهَا السَّكْتِ لَا عَمَّهُ كَهْنَهُ فَحَصْلًا

## تحريرات عامة

- ١١٥- وَفِي هَؤُلَاءِ إِنْ وَالْبَعَا إِنْ لِأَزْرَقٍ عَلَى كَسْرِ يَاءٍ بَاقِي الْبَابِ سَهْلًا

ما يجب على إسقاط الأولى من المتفقتين لرويس  
والإدغام الكبير مذهب أبي الطيب من غاية أبي العلاء

- ١١٦- وَصِلَ لِرُوَيْسٍ مُدَّ عَمَّ فَقَطَّ بِهَا  
١١٧- كَذَا إِنْ تُخَفَّفَ فِي فَتَحْنَا ثَلَاثَهَا  
١١٨- كَذَلِكَ إِنْ تَضُمُّ يَضِلُّوا يَضِلُّ غِي  
١١٩- كَذَا إِنْ تُحَاطَبُ يَفْعَلُونَ وَإِنْ تَكُنْ  
١٢٠- إِذَا كُنْتَ بِالتَّخْفِيفِ فِي الزَّاي آخِذًا  
١٢١- كَذَا إِنْ تُحَاطَبُ فِي يَقُولُونَ ثُمَّ مَعَ  
١٢٢- بِالْإِسْقَاطِ دَعُ غَنَّا وَعَالِمٌ فَاجْرَرْنَ  
١٢٣- تُشَمُّ وَلَا يَنْقُصُ بَضْمٌ فَفَتْحَةٌ  
بِحَذْفٍ كَتَحْقِيقٍ أَتَيْتُكُمْ تَلَا  
وَإِنْ سُجِّرَتْ قَدْ كُنْتُ عَنْهُ مُثَقَّلًا  
رَلْقَمَانٍ أَوْ تَفْتَحَ لَهُ يَا عِبَادِ لَا  
لَدَى أَعْجَمِيٍّ مُخْبِرًا ثُمَّ نَزَلَا  
كَذَلِكَ إِنْ نَوَّتَ عَنْهُ سَلَا سَلَا  
هُ ذَكَرْتُ سَبِيحَ غِبٍّ وَأَنْتَ لِتَفْضُلَا  
كَأَلَا أَنْ أَبْدِلَ فَاجْمَعُوا صِلَ كَقَضْدُ لَا  
يَشَاءُ إِلَى وَالْبَابِ سَهْلٌ لِتَعْدِلَا



- ١٢٤- كَذَلِكَ فِي بَابِ اتَّخَذْتُمْ فَأَذْغَمَنْ وَإِنْ تُدْغِمِ الْكَبِيرَ أَظْهَرُهُ تَجْمُلَا  
 ١٢٥- يَشَاءُ إِلَى سَهْلٍ كَأَصْدَقِ أَشْمَمَنْ وَلَا يُنْقَضُ افْتَحَ ضَمُّ عَنْهُ كَمَا انْجَلَى

### باب بارتكم مع غيرها لأبي عمرو

- ١٢٦- وَإِنْ تُثْمِمَنْ بَارْتَكُمْ أَوْ تَمُدَّ مُخَذَ فَيَا عِنْدَ دُورِي فَعُنَّةٌ أَهْمَلَا  
 ١٢٧- كَأَنَّ تَفْتَحَنْ مَعَ قَضَرِهِ وَاخْتِلَاسِهِ وَمَعَ مَدِّهِ مَعَ وَجْهِ إِسْكَانِهِ اعْتَلَى  
 ١٢٨- وَلَا تُظْهِرَنْ مَعَ غُنَّةٍ عَنْهُ مُخْفِيَا عَلَى قَضَرِهِ مَعَ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ، وَلَا  
 ١٢٩- تَعَنَّ لَدَى السُّوسِيِّ مَعَ وَجْهِ فَتَحِهِ مَعَ الْمَدِّ وَالْإِخْفَا، وَلَا تَكُ مُهْمَلَا  
 ١٣٠- لَهُ عِنْدَ تَقْلِيلٍ مَعَ الْمَدِّ مُسْكِنَا وَمَعَ وَجْهِ تَقْلِيلٍ لَهُ أَيْضًا اخْطَلَا  
 ١٣١- عَلَى الْمَدِّ إِخْفَاءً، وَعِنْدَ اخْتِلَاسِهِ بِبَارْتَكُمْ وَجْهَيْنِ فِي غَيْرِهِ تَلَا  
 ١٣٢- وَمَعَ مَدِّهِ كَالْهَمْزِ لَمْ يُخَفِ غَيْرُهُ وَلَمْ يُحْمَلِ الدُّورِي فِي النَّاسِ مُكْمَلَا

### فعلى مع الفواصل وغيرها والغنة

- ١٣٣- وَفَعَلَى جَمِيعًا مَعَ فَوَاصِلٍ افْتَحَنْ وَقَلَّلُهُمَا أَوْ فِي الْفَوَاصِلِ قَلَّلَا  
 ١٣٤- عَنِ ابْنِ الْعَلَا أَوْ لَفْظَ دُنْيَا جَمِيعِهِ أَمِنْ عِنْدَ دُورِي مَعَ الْفَتْحِ فِي كِلَا  
 ١٣٥- وَغُنَّةٌ دُورٍ اخْصَصَ بِثَانٍ وَرَابِعٍ بِقَضَرٍ، وَثَالِثًا لِسُوسٍ لَهَا اخْطَلَا  
 ١٣٦- وَلِابْنِ الْعَلَا مِنْ كَامِلٍ غَنَّا الزَّمَنْ وَمُسَوِّسِي وَمُجَبِّسِي ثُمَّ يَسْتَشِيرِي فَقَلَّلَا

### حكم الراء المجزومة مع الادغام الكبير والغنة وباب فعلى والفواصل للدوري

١٣٧- بِإِظْهَارِ رَا جَزْمَ كَبِيرًا فَأَظْهَرَ نَ وَدَعُ غُنَّةً فَعَلَى فَوَاصِلَ قَلَّ لَا

### قاعدة لحمزة

١٣٨- وَمَعَ سَكَتٍ مَدٍّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ فَقِفْ بِهَزْؤًا وَكُفْؤًا عِنْدَ حَمْزَةٍ مُبْدِلًا

### قاعدة لابن وردان

١٣٩- وَخُصَّ بِثَقُلِ الْآنَ غَنَّا كَتَا يَرَى وَإِسْكَانٍ رَاءَ فِي تُضَارَ كَذَا وَلَا

### قاعدة لرويس

١٤٠- وَعِنْدَ رُؤَيْسٍ فَاُمْتَنَعَنَ وَجْهَ غُنَّةٍ عَلَى وَجْهِ إِدْغَامِ الْكِتَابِ مُحْصَلًا

١٤١- وَإِنْ تُدْغِمَنَّ مَعَ مَدِّهِ أَتَّخَذْتُمُ فَأَدْغِمَ وَمَعَ قَصْرِ فَأَظْهَرَهُ مُهْمَلًا

١٤٢- لَهَا لَهْ فِي خَالِدُونَ وَإِنْ تَعْنُ نَ مَعَ مَدٍّ أَدْغِمَ كَاتَّخَذْتُمُ مُعَوَّلًا

١٤٣- وَلَا هَاءَ مَعَهُ قَاصِرًا تَارِكًا لَهَا وَذَلِكَ إِنْ تَظْهَرَ كِتَابٌ لِتَجْمُلًا

### قاعدة للدوري والبري ويعقوب

١٤٤- وَإِنْ تَفْتَحَ الْقُرْبَى مَعَ الْقَصْرِ مُظْهِرًا فَلِلنَّاسِ عَنْ دُورِيهِمْ لَا تُمَيَّلًا

١٤٥- كَذَا إِنْ ثَقُلَ حَيْثُ أَدْغَمْتَ فِيهِمَا وَمَعَ غُنَّةِ الْبَرِّي فَلَيْمَ هَاءَ أَهْمَلًا

- ١٤٦- وَلَا مَدَّ مَعَ إِبْدَالِ سُوسٍ مُقَلَّلًا وَلَا تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ الْمَدِّ مُبَدَّلًا  
 ١٤٧- وَإِدْغَامِ يَعْقُوبِ اخْصَصْنَ بِثُبُوتِهَا رُؤَيْسٌ عَلَى مَدٍّ مَتَى عَنْ أَهْمَلًا  
 ١٤٨- كَرُوحٍ وَمَعَهَا اثْبَتَ عَلَى قَصْرِ أَوَّلٍ وَمَعَ هَا بِهِنَّ دَعِ عَلَى الْمَدِّ عَنْ كِلَا

## قواعد لابن عامر

- ١٤٩- وَمَا نَسَخِ الدَّاجُونَ خُصَّ بِفَتْحِهِ لِرْمَلِي إِبْرَاهِيمَ بِالْأَلِفِ انْقِلَا  
 ١٥٠- لِلْأَخْرَمِ أَطْلِقْ يَا أَلِفْ، وَهُنَا أَلِفٌ وَقُلْ مَعَ ثَانٍ سَكْتُهُ كَانَ مُهْمَلًا  
 ١٥١- وَمَعَ ثَالِثٍ إِطْلَافُهُ السَّكْتُ لَمْ يَكُنْ وَلَمْ يَكُنِ التَّخْصِيصُ إِنْ يَثُلُ أَوَّلًا  
 ١٥٢- وَفِي مَذْهَبِ التَّخْصِيصِ أَلَزَمَ غُنَّةً وَمَعَهَا هُنَا دَعِ يَا حِمَارِكَ مُيَّلًا  
 ١٥٣- لِمُطَوَّعِي أَطْلِقْ، وَيَبْضُطُ بَضْطَةً لِسِينٍ كَسَكْتِ دَعَهُ إِنْ أَلِفًا تَلَا  
 ١٥٤- وَقَدْ عَنْ حَالِ الْفَتْحِ لَا مَعَ إِمَالَةٍ وَلَيْسَ إِذَا فِي كَافِرِينَ مُمَيَّلًا  
 ١٥٥- وَمَعَ يَائِهِ ذَا الرَّاءِ مَعَهَا افْتَحَنَ لَهُ بِلا غُنَّةٍ أَوْ غَنَّ أَيْضًا مُمَيَّلًا

## المد والغنة مع إمالة يرى الذين للسوسي

- ١٥٦- وَلَا مَدٌّ لِلْسُوسِيِّ مَعَ تَرْكِهَا عَلَى إِمَالَتِهِ يَرَى الَّذِينَ مُوَصَّلًا

## قاعدة لرويس

- ١٥٧- وَعِنْدَ رُؤَيْسٍ مُدْغَمًا بَا الْعَذَابِ مَعَ كِتَابٍ، أَوِ الْعَذَابِ لِلْمَدِّ فَاخْظَلَا

حكم الدنيا مع الناس وباب فعلى  
والمد والإدغام ومتى مع الهمز للدوري

- ١٥٨- وَلَا تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ النَّاسِ مُطْلَقًا      وَدَعْ فَتَحْ فُعْلَى قَاصِرًا مُظْهِرًا عَلَى  
١٥٩- إِمَالَتِهِ الْإِبْدَالَ مَعَ بَيْنَ بَيْنَ فِي      مَشَى مَعَ قَصْرٍ دَعْ لِدُورِي فَتَى الْعَلَا

حكم عسى مع غيرها للدوري

- ١٦٠- وَدَعْ غُنَّةً كَالْقَصْرِ إِنْ قُلْتَ عَسَى      وَرَا الْجَزْمِ أَذْغَمَ ثُمَّ فَعْلَى فَقَلَّلَا

الألفاظ السبعة للدوري

- ١٦١- وَيَا وَيَلْتَى، أَيْ، وَيَا حَسْرَتِي، لَهُ      بِتَقْلِيلٍ أَقْرَأُ أَوْ وَيَا أَسْفَى الْعَلَا  
١٦٢- وَقَلَّلَ جَمِيعًا مَعَ بَلَى، وَمَشَى، وَزِدَ      لِبَعْضِ عَسَى، وَالْفَتْحُ فِي السَّبْعَةِ انْقِلَا  
١٦٣- وَمِنْ جَامِعِ الدَّانِي بِالْأَذْغَامِ فَاقْرَأَنَّ      وَأَنْسَى فَقَطَّ مِنْ هَذِهِ كُنْ مُقَلَّلَا

قاعدة في يبصط وبصطة لابن ذكوان وحفص وخلاد

- ١٦٤- وَيَبْصُطُ كَالْأَعْرَافِ عِنْدَ ابْنِ أَحْرَمٍ      بِصَادٍ، وَنَقَّاشٍ بِسِينٍ هُنَا تَلَا  
١٦٥- وَصَادٍ بِأَعْرَافٍ وَمَعَ سَكَتِ حَفْصِهِمْ      وَرَمَلِيهِمْ فَالْسَّيْنُ لَمْ يَكْ مُهِمَلَا  
١٦٦- وَمَنْ يَزُو سَكَتَ الْمَدِّ ذِي الْفَضْلِ وَخَذَهُ      لِحَلَادِهِمْ فَالْصَّادُ لَا غَيْرَ أَوْصَلَا

- ١٦٧- وَزَادَ بِفَتْحٍ قَدْ رَوَاهُ ابْنُ أَخْرَمٍ      وَبِالْخُلْفِ نَقَّاشٌ وَمُطَوَّعِي اخْطَلَا  
١٦٨- لِمَدٍّ وَسَكَتٍ عَنْ بَسْمِلٍ لِأَوَّلٍ      لِمُطَوَّعِي الإِضْجَاعِ وَالْغَنِّ أَهْمِلَا  
١٦٩- وَبِالْصَادِ وَالْيَا أَفْرَأَ بِهِ اخْتَصَّ سَكْتُهُ      ... ..

## قواعد للدوري عن أبي عمرو

- ١٦٩- ... .. وَمَا أَظْهَرَ الدُّورِي مَعَ الْقَضْرِ مُبْدِلَا  
١٧٠- وَذَلِكَ مَعَ تَقْلِيلِ أُنَى وَعُثَّةَ      وَفَتْحًا لِفَعْلَى دَعُهُمَا إِنْ تُقْلَلَا  
١٧١- وَمَعَ فَتْحِ أُنَى عَنْهُ فِي النَّاسِ إِنْ تَمِلَ      فَعُنَّ وَلَا تُظْهِرْ بِقَضْرِ تَأْمَلَا

## قواعد لابن ذكوان وأبي عمرو

- ١٧٢- حِمَارِكَ فَافْتَحَ وَالْحِمَارِ لِأَخْفَشٍ      بِخُلْفٍ وَمَا النَّقَّاشُ كَانَ مُمَيَّلَا  
١٧٣- عَلَى الْمَدِّ مَا فِيهِ اخْتِلَافٌ سِوَاهُمَا      وَلَا سَكَتَ عَنْهُ إِنْ هُمَا قَدْ تَمَيَّلَا  
١٧٤- وَمَعَ وَجْهِ مَدٍّ عِنْدَ فَتْحِهِمَا أَفْرَأَنَّ      بِلَا عُثَّةَ وَأَفْرَأَ بِهَا إِنْ تَمَيَّلَا  
١٧٥- وَلَا سَكَتَ مَعَ فَتْحِ أُنَى لِابْنِ أَخْرَمٍ      وَأَزْنِي عَلَى إِسْكَانِهِ لِفَتَى الْعَلَا  
١٧٦- فَدَعَّ عُثَّةَ مَعَ وَجْهِ تَحْقِيقِ هَمْزَةٍ      وَذَا حَيْثُ مَا الْمَوْئِي قَرَأَتْ مُقْلَلَا  
١٧٧- وَيَخْتَصُّ سُوسِيٌّ بِهَمْزٍ وَعُثَّةَ      وَتَقْلِيلِهِ الْمَوْئِي وَإِخْفَائِهِ اعْقِلَا  
١٧٨- كَذَلِكَ بِالإِسْكَانِ مَعَ بَيْنَ بَيْنَ فِيهِ      هِ مَعَ وَجْهِ إِنْدَالٍ وَعُثَّةَ انْقِلَا  
١٧٩- بَلَى إِنْ تُقْلَلُ أَخْفِ أَظْهِرْ وَعُثَّةَ      قَدَعٌ لَا تُمِلْ دُنْيَا وَفَعْلَى فَقْلَلَا  
١٨٠- وَفِي النَّاسِ إِنْ تُضْجِعْ فَلَا تَقْضِرَنَّ، وَإِنْ      فَتَحْتَ لَدَى قَضْرِ فَلَاتَكُ مُبْدِلَا

## قواعد لابن عامر والبيزي وقالون

- ١٨١- لِدَاجُونِ إِنْ تُظْهِرَ سَجَزُ غُنٍّ، ثُمَّ أَدْ  
 ١٨٢- وَلَا سَكْتٍ إِنْ يُدْغِمَ، وَمَا بَعْدَ كُنْتُمْ  
 ١٨٣- لِقَالُونَ إِنْ تُسَكِّنُ يُمِلُّ هُوَ امْنَعَنَّ  
 ١٨٤- تَغَنَّ مَعَ الْإِبْدَالِ إِنْ كُنْتَ قَاصِرًا  
 غَمَنَّ أَثَبَّتْ بِالْخُلْفِ لِلصُّورِ تَفْضُلًا  
 فَظَلَّتُمْ لَدَى الْبَزِيِّ دَغْ أَنْ تُثَقَّلَا  
 عَلَى الْمَدِّ إِبْدَالًا لِثَانِيهِمَا وَلَا  
 وَمَعَ صَلَةٍ مَعَهَا اقْصُرَنَّ إِنْ تَسْهَلَا

## قواعد لأبي عمرو

- ١٨٥- وَإِخْدَاهُمَا مَعَ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ لَدَى  
 ١٨٦- وَمَعَ وَجْهِ تَقْلِيلٍ عَلَى حَذْفِ غُنَّةٍ  
 ١٨٧- وَمَعَ غُنَّةٍ فَتَحَ مَعَ الْقَصْرِ مُبْدَلًا  
 ١٨٨- وَيَحْيَى وَأَتَى حَيْثُ قَلَلْتُ مُدْغَمًا  
 أَبِي عَمْرِهِمْ مَعَ غُنَّةٍ كُنْ مُسْهَلًا  
 فَلَا مَدَّ لِلْسُّوسِيِّ إِنْ هُوَ أَبْدَلًا  
 يُخَصُّ بِهِ وَالْمَدُّ أَيْضًا مُقَلَّلًا  
 فَسَهْلٌ وَإِنْ أَتَى فَأَظْهَرَ مُسْهَلًا

## أدغام يعذب من لحمزة

- ١٨٩- وَمَعَ سَكْتٍ أَلْ أَدْغَمَ يُعَذِّبُ لِحَمْزَةٍ  
 ١٩٠- وَإِنْ تَسَكَّتَنَ عَنْهُ بِأَنْفُسِكُمْ وَأَلْ  
 ١٩١- يَجِيءُ لِخَلَادٍ وَمَعَ سَكْتٍ مَا سِوَى  
 مَعَ السَّكْتِ وَالتَّوْسِيطِ فِي شَيْءٍ اجْعَلَا  
 فَقَطْ وَجْهٌ إِدْغَامٌ وَتَوْسِيطُهُ فَلَا  
 يَشَاءُ فَبِالْوَجْهَيْنِ حَمْزَةٌ وَصَلَا

١٩٢- وَأَظْهَرَ لَهُ أَدْعِمَ لِحَالِدٍ سَاكِتًا وَمَعَ تَرْكِ سَكْتِ حَمْزَةٍ بِهِمَا تِلَا

### سورة آل عمران

- ١٩٣- وَلَا تُضْجِعِ التَّوْرَةَ مَعَ سَكْتِ أَلٍ وَشَي  
١٩٤- كَذَلِكَ وَلَا فِي ذِي اتِّصَالٍ لِحَمْزَةٍ  
١٩٥- وَلَا تَكُ مَعَ إِبْدَالٍ هَمْزَةٍ مِّنْ يَشَأُ  
١٩٦- وَلَا غَنَّ إِنْ قَلَلَتْ إِلَّا مُسَهَّلًا  
١٩٧- وَإِنْ تَفَتَّحْنَ ذُنُوبًا وَلِلنَّاسِ مُضْجِعُ
- وَلَا تَسْكُتُنَ فِي حَرْفٍ مَدُّ مَقْلَلًا  
وَقَلَّلَنِ الدُّنْيَا عَنِ الدُّورِ مُذْخِلًا  
إِنَّ مَعَ الْإِدْعَامِ فِيهَا مُمَيَّلًا  
بِالْإِدْعَامِ مَعَ فَتْحٍ لَدَى النَّاسِ يُجْتَلَى  
فَعُنَّ وَإِنْ تَفَتَّحَهُمَا جَوُزُنْ كِلَا

### قاعدة لابن ذكوان

- ١٩٨- وَعِمْرَانُ وَالْمُحْرَابُ فَافْتَحَ وَوَاحِدًا  
١٩٩- وَلَيْسَ سِوَى النَّقَاشِ فِي الثَّانِ مُضْجِعًا  
٢٠٠- وَغَنَّةٌ أَنْ تُضْجِعَ لِمُطَوِّعِي التَّزْمِ
- أَمِلْ لَابِنِ ذَكْوَانَ وَكُلًّا فَمَيَّلًا  
وَسَكْتًا وَغَنًّا خُصَّ بِالْفَتْحِ فِي كِلَا  
وَعِمْرَانَ لِلرَّمْلِيِّ لَيْسَ مُمَيَّلًا

### قاعدة للأزرق

- ٢٠١- بِإِبْدَالِ هَا أَنْتُمْ كَذَلِكَ بِلَا أَلِفٍ  
٢٠٢- مَعَ الْفَتْحِ تَوْسِيطًا كَقَضَرٍ مُقْلَلًا
- فَرَقُّ لِدَاتِ الضَّمِّ وَالنُّصْبِ وَاحْظَلًا  
بِالْإِبْدَالِ زِدْ تَفْخِيمَ ذِي النُّصْبِ مُوَصَّلًا

### قاعدة لابن عامر

- ٢٠٣- يُؤَدُّهُ وَنُؤُوتُهُ مَعَ نُؤُلِهِ وَنُضْلِهِ  
وَيَنْتَقِيهِ مَعَ الْقِيهِ فَاقْضُرْنَ صِلَا

- ٢٠٤- لَصُورِ هِشَامٍ صِلَ لِأَخْفَشٍ زِدْ سَكُو  
 ٢٠٥- نَعَمْ يَتَّقِيهِ مَعَ الْقَهِّ عَاكِسًا قَرَا  
 ٢٠٦- لِمُطَوِّعِي دَاجُونَ عَنْ بَقْضِهَا  
 ٢٠٧- لَدَى الرَّأِّ لِحُلُوانٍ بِوَضَلٍ، وَعَنْتَ  
 ٢٠٨- وَأَرْجُهُ لِلدَّاجُونَ فَاقْضُرْ بِخُلْفِهِ  
 ٢٠٩- وَإِنْ يَسْكُتَ النَّقَاشُ أَوْ مَدَّ يَخْتَلِسُ  
 ٢١٠- وَلَيْسَ لَهُ قَضْرٌ عَلَى سَكْتِ غَيْرِهِ  
 نَ دَاجُونَ سَكَتَ الرَّمْلِ فَاثْمَعُهُ مُوَصَلًا  
 وَمُطَوِّعِي إِنْ يَخْتَلِسُ سَكْتًا أَهْمَلًا  
 وَدَعَهَا لِلدَّاجُونَ بِمَدِّ كَذَا أَخْطَلَا  
 بِلَامٍ لِرَمْلِيٍّ عَلَى الْقَضْرِ أَبْطَلَا  
 وَيَرْضَاهُ لَصُورِ اقْضُرْ وَعَنْ أَخْفَشٍ كَلَا  
 كَذَا الثَّانِ إِنْ يَسْكُتُ بِمَا كَانَ مُوَصَلًا  
 مِنَ النَّشْرِ لَمْ يُسْكِنْ هِشَامٌ فَحَصَلَا

### قاعدة لهشام ورويس

- ٢١١- وَمَدًّا وَعَنْتَا دَغَ لِحُلُوانٍ مُسْكِنًا  
 ٢١٢- بِوَضَلٍ، وَإِنْ تُدْغِمَ فَصِلْ لِرُؤَيْسِهِمْ  
 بِأَنْ لَمْ يَرَهُ وَالْفَنِّ دَاجُونَ أَهْمَلًا  
 وَلَمْ يَخْتَلِسْ رَوْحٌ مَعَ الْمَدِّ فَاغْمَلَا

### قاعدة للدوري

- ٢١٣- وَلَا تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ الْمَدِّ مُبَدِّلًا  
 كَذَا إِنْ تُخَاطِبُ تَفْعَلُوا وَالَّذِي تَلَا

### قاعدة لهشام

- ٢١٤- لِحُلُوانٍ خَاطِبٌ يَحْسِبُنْ بِخُلْفِهِ  
 وَمَعَهُ اقْضُرْنَ إِنْ قُتِلُوا لَمْ تُثَقِّلَا

### قاعدة لحمزة

- ٢١٥- وَتَقْلِيلُ كَالْأَبْرَارِ حَثْمٌ لِحَمْزَةٍ  
 عَلَى سَكْتِهِ فِي أَلٍّ وَوَقْفًا أَلٍ انْقَلَا



- ٢١٦- فَقَطْ عِنْدَ خَلَادٍ مَعَ الْفَتْحِ سَاكِتًا عَلَى غَيْرِ مَدٍّ مَعَهُ مَا عَنْهُ قَلَّ لَا  
٢١٧- بِإِضْجَاعِهَا التَّائِيثِ أَوْ مَدٍّ لَا أَمِلَ لَدَى خَلْفٍ وَافْتَحَ لِخَلَادٍ ذِي الْعُلَا

## سورة النساء

- ٢١٨- وَإِنْ تَسْكُتُنَ فِي سَاكِنٍ غَيْرِ آلٍ وَشَيْءٍ فَلَسْتَ لِخَلَادٍ ضَعُفًا مُمَيَّلًا  
٢١٩- وَإِظْهَارُهُ بِالْجَزْمِ مَعَ سَكْتِ آلٍ فَقَطْ قَدَعٌ، وَمَعَ الْوَجْهَيْنِ قَدْ جَارَ مَدٌّ لَا  
٢٢٠- وَدَعَّ سَكْتٌ مَدَّ الْفَضْلِ مَدَّغَمًا وَفِي وَمَنْ لَمْ يَثْبُتْ قَدْ كَانَ هَذَا مُحَلَّلًا  
٢٢١- وَمَعَ مَدٍّ شَيْءٍ أَدْغَمَنَ مُطْلَقًا وَفِيهِ الْإِظْهَارُ مَعَ سَكْتِ بِمَفْضُولٍ اِعْمِلًا

## قاعدة لابن ذكوان

- ٢٢٢- وَنَحْوَ فِتْيَلًا أَنْظِرِ الْكُسْرَ لَتَجَلَّ أَحَدُ رَمِ زُحْمَةٍ خَبِيثَةٍ خُلْفُهُ عَلَا  
٢٢٣- وَلَا سَكْتٌ لِلرَّمْلِيِّ مَعَ وَجْهِ كُسْرِهِ وَمَا هُوَ مَعَ ضَمِّ ابْنِ الْأَخْرَمِ أَسْجَلًا  
٢٢٤- وَإِنْ ضَمَّ نَقَّاشٌ تَلَا غَيْرَ سَاكِتٍ وَمُطَوَّعِي ذَا الرَّأِ عَلَى الْكُسْرِ مَيَّلًا

## قاعدة لروح والسوسي

- ٢٢٥- وَمَعَ غَيْبٍ يُظْلَمُونَ أَظْهَرُ لِرُوحِهِمْ وَمَعَ مَدٍّ سُوسٍ أَهْمَزِ لِفُعْلَى مُقَلَّلًا

## قاعدة لرويس

- ٢٢٦- كَأَصْدَقُ إِنْ تَقَرَأَ بِصَادٍ رُوَيْسِهِمْ فَقَضْرًا وَهِيَ سَكْتٌ كَسَاهُونَ أَهْمِلًا

## قاعدة لحمزة

٢٢٧- وَعَنْ خَلْفٍ إِذْغَامُ غَيْرَ سَاكِتٍ كَمَعَ سَكْتٍ كُلِّ عِنْدَ حَمْزَةٍ أَهْمِلًا

## قاعدة لهشام

٢٢٨- وَفِي هَلٍ وَبَلٍ دَاجُونَ بِالْخُلْفِ مُظْهِرٌ وَفِي الرَّعْدِ لِلْخُلُوفِ خُلْفٌ تَأْصِلًا

سورة المائدة والأنعام  
قاعدة لحمزة وابن عامر

- ٢٢٩- إِلَيْكَ وَقَبْلَ اللَّهِ وَقَفًا لِحَمْزَةٍ  
لَدَى سَكْتٍ مَدُّ الْقُضْلِ حَقَّقٌ وَسَهْلًا  
٢٣٠- بِإِضْجَاعِهَا التَّائِيثِ ثَوْرًا أَضْجَعِنِ  
وَفِي أَلٍ بِثَقْلٍ قِفْ فَقَطْ إِنْ تُمِيلًا  
٢٣١- إِذَا كُنْتَ فِي الْمَفْضُولِ عَنْهُ مُحَقِّقًا  
وَرَمَلِ الْحَوَارِيسِ بِالْخُلْفِ مِيلًا  
٢٣٢- عَلَى تَرْكِ سَكْتٍ عَنْ هِشَامٍ أَنْتَكُمُ  
عَلَى قَضَرِهِ امْدُدْ مِثْلَ ذِي الْكَسْرِ مُسْجَلًا  
٢٣٣- وَبِالْخُلْفِ لِلدَّاجُونَ حَرْفِي رَأَى أَمِلَ  
وَمَعَ مُضْمَرٍ فَافْتَحَهُمَا ثُمَّ مِيلًا  
٢٣٤- مَعَ لَا بِنِ ذَكْوَانٍ وَهَمْزًا فَقَطْ أَمِلَ  
لَهُ وَاخْصَصَا سَكْتًا بِفَتْحِكَ فِي كِلَا  
٢٣٥- وَلَمْ يَكُنِ الْوَجْهُ الْأَخِيرُ لِأَخْفَشِ  
وَلَيْسَ عَنِ الْمُطَوِّعِي الثَّانِ مُغْتَلَى  
٢٣٦- وَفِي نَحْوِ أُخْرَى عِنْدَ فَتْحِهِمَا افْتَحْنِ  
وَمَعَ فَتْحِ رَاءٍ عَنْهُ أَضْجَعُهُ وَاخْطَلَا  
٢٣٧- إِمَالَةَ رَاءٍ فِي الَّذِي مَعَ مُحَرِّكِ  
وَحَرْفِي سِوَاهُ يَبَا بِكَافٍ نَأَى كِلَا

## قاعدة لشعبة

٢٣٨- وَحَرْفًا رَأَى مَعَ سَاكِنٍ فِي بَدَائِعِ لَشُعْبَةً وَقُفًّا دُونَ خُلْفٍ تَمَيَّلًا

## قاعدة لابن عامر

٢٣٩- لِلْأَخْرَمِ صِلَ قَصْرَ افْتِدَاهُ مَعَهُ وَسَطَنَ وَغُنَّ وَلَا تَسْكُتُ لِنَقَّاشِهِمْ وَلَا  
 ٢٤٠- تَغْنُّ أَمِلَ ذَا الرِّاءِ وَافْتَحَ بِكَافِرِيهِ نَ لِلصُّورِ وَاخْضُصْ سَكْتَ رَمْلِي بِهِ أَقْبَلًا  
 ٢٤١- لِمُطَوِّعِي الْإِسْكَانِ زِدْ سَكْتَهُ اخْضُصْنِ بِهِ وَيَكُنْ إِنْ ذُكِّرْتَ لَا تُسْهَلًا  
 ٢٤٢- وَمُدَّ لِحُلُوانٍ وَوَجْهِي يَكُونُ مَعَ يَكُنْ وَسَكُونُ الْمَعْرِ دَاجُونٍ وَصَلَا

## قاعدة ليعقوب

٢٤٣- بَتْسَهِيلَ آلَانَ أَظْهَرْنَ لِرُؤُوسِهِمْ وَكَالْمُسْلِمِينَ إِلَهَا لِيَعْقُوبَ أَهْمَلًا

## قاعدة لابن ذكوان وحفص

٢٤٤- كَمَدُ ابْنِ ذَكْوَانَ وَسَكْتٌ لَهُ كَذَا لِحَفْصٍ نَعَمْ تَخْصِيصَ الْأَخْرَمِ أَسْجَلًا

## سورة الأعراف والأنفال والتوبة

٢٤٥- وَأَوْرَثْتُمُوهَا لِابْنِ ذَكْوَانَ أَظْهَرْنَ وَأَذْغَمَ لِصُورِيٍّ وَلَا سَكْتَ يُجْتَلَى  
 ٢٤٦- وَأَذْغَمُهَا أَظْهَرُهَا أَوْ بَزْخُرُفٍ وَلَيْسَ عَنِ الرَّمْلِ الْأَخِيرُ مُحْصَلًا

- ٢٤٧- مَعَ الثَّانِ لِلْمُطَوِّعِي افْتَحْ ، وَعَيَّنَ  
 ٢٤٨- أَتَيْتُكُمْ مَعَ تَرْكِ فَضْلِ هِشَامِهِمْ  
 ٢٤٩- كَذَا حُكْمُ بَاقِي سَبْعَةٍ مَعَ مُكَرَّرِ  
 ٢٥٠- آمَنْتُمْ الدَّاجُونَ حَقَّقَهُ الشَّدَا  
 ٢٥١- وَدَعَّ سَكَتَ كُلِّ عِنْدَ إِدْرِيسَ إِنْ تُغِبَّ  
 ٢٥٢- كَذَلِكَ إِنْ تَضُمُّمُ أَذُنٌ يَعْكُفُونَ قُلْ  
 ٢٥٣- وَقَدْ أَدْعَمَ الدَّاجُونَ يَلْهَثُ بِخُلْفِهِ  
 ٢٥٤- لِسَكْتِ بِمَوْضُولٍ وَغَنٍّ وَالْأَضْبَهَُا  
 ٢٥٥- لِلْأَزْزَقِ هَمَزاً مَعَهُ ، كِيدُونَ مُطْلَقاً  
 ٢٥٦- وَلِيَّيَ مَعَ يَاءٍ بِهِ دَعَّ مَدَّ صَالِحِ  
 ٢٥٧- فَلَا قَصْرَ مَعَ إِظْهَارِهِ ، وَأَرَاكَهُمْ  
 ٢٥٨- لَهُمْزٍ ، وَقَلَّلَهُ بِقَصْرِ ، وَأَدْغَمَنَ  
 لَدَى ثَالِثٍ إِضْجَاعَ ذِي الرَّأِ فَقَطَّ جَلَا  
 فَلَيْسَ يُرَى فِي الْوَقْفِ هَمَزٌ مُسَهَّلاً  
 وَجَازَ بِبَاقِي الْبَابِ أَنْ يَتَسَهَّلَا  
 عَنْهُ وَيُسِّرَ زَيْدُ الْيَاءِ وَصَلَا  
 كِلَا يَحْسِبَنَّ أَوْ لِرُؤْيَا تَمَيَّلَا  
 وَمَعَ فَتْحِ مُوسَى النَّاسِ لَيْسَ مُمَيَّلَا  
 وَحَفْصُ عَلَى الْإِظْهَارِ مَدٌّ وَأَهْمَلَا  
 نِ إِنْ يُدْغَمَنَّ فَاْمَدُّ وَغَنٌّ وَطَوَّلَا  
 بِيَاءِ هِشَامَ زَادَ دَاجُونَ مَوْصِلَا  
 وَإِنْ تَكْسِرَنَّ مَعَ حَذْفِ يَاءٍ مُثْقَلَا  
 يَتَفَخِّيمُ دَاتِ الضَّمِّ فَافْتَحْ مُطَوَّلَا  
 وَيَغْفِرَ لَكُمْ مَعَ قَصْرِ دَوْرٍ مُبَدَّلَا

### قاعدة لجميع القراء

- ٢٥٩- وَلِلْكَلِّ قِفْ صِلَ عَلَيْهِم بَرَاءَةٌ  
 ٢٦٠- أَمَّةٌ إِنْ يُبْدَلُ رُوَيْسٌ فَأُظْهِرَنَّ  
 ٢٦١- بِإِدْغَامِ تَا التَّائِيثِ فِي الثَّاءِ وَسَكَتِ أَخْ  
 ٢٦٢- وَلَا غَنٍّ إِنْ يُظْهِرُ وَإِنْ تُدْغَمَنَّ لِصَوِّ  
 ٢٦٣- وَهَارٍ لِنَقَّاشٍ وَمُطَوِّعِيهِمْ  
 أَوْ اسْكُتْ وَبَيْنَ النَّاسِ وَالْحَمْدُ بِسْمِلَا  
 وَهَآ مُؤْمِنِينَ أَتْرُكُ وَنَقَّاشُهُمْ تَلَا  
 رِمِ اطْلُقْ بِإِظْهَارٍ وَإِنْ تُدْغَمَنَّ فَلَا  
 رِ ذَا الرَّأِ أَمِلْ وَالْغَنُّ كَالسَّكَتِ أَهْمَلَا  
 بِخُلْفِهِمَا افْتَحْ سَكْتاً أَمْنَعُ مُمَيَّلَا

- ٢٦٤- لِنَقَّاشِهِمْ وَاعْكِسْ لِمُطَوِّعِيهِمْ وَهَارٍ وَتَارٍ افْتَحِ قَنَارٍ أَمِلْ كِلَا  
٢٦٥- وَجُرْفٍ وَهَيْتِ اضْمُمِ لِدَا جُونٍ وَخَدَهُ كَمَدْلَهُ فِي حَاذِرُونَ تُقْبِلَا

### سورة يونس وهود عليهما السلام

- ٢٦٦- لِنَقَّاشِهِمْ أَذْرَى افْتَحَنْ وَابْنٍ أَخْرَمٍ بِخُلْفٍ وَلَمْ يَسْكُتْ إِذَا لَمْ يُمَيَّلَا  
٢٦٧- وَعِنْدَ بِهِ آلَانٍ عَنْ حَمْزَةٍ عَلَى كِلَا النُّقْلِ وَالِإِدْعَامِ وَقَفَا فَأَبْدِلَا  
٢٦٨- كَمَعَ سَكَتٍ مَدٌّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ لَهُ كَذَا خَلَفَ إِنْ يَثْرُكِ السَّكَتِ مُسَجَلَا  
٢٦٩- وَسَهْلٌ وَهَلْ تُجْزَوْنَ عِنْدَ هِشَامِهِمْ فَأَذْغَمِ وَبِالْوَجْهَيْنِ فَاغْرَأْ مُبَدَّلَا  
٢٧٠- وَيَخْتَصُ إِذْغَامٌ كَهَا مُسْلِمِينَ عَنْ رُؤَيْسِهِمْ بِالْقَطْعِ فِي فَاجَمَعُوا انْقَلَا

### قاعدة للسوسي والدوري

- ٢٧١- وَمَعَ وَجْهِ مَدِّ الْمَازِنِيِّ وَفَتْحِهِ بِمُوسَى لِنَقْرَأُ فِي بِهِ السَّحْرِ مُبَدَّلَا  
٢٧٢- وَإِنْ تَفْتَحَنْ مُوسَى مَعَ الْقَضْرِ هَامِزَا فَتَسْهِيْلُهُ خَصُّصٌ بِدَوْرِ تَنْلٍ عَلَا  
٢٧٣- كَذَا إِنْ تُقَلِّلْ مَعَهُمَا ثُمَّ خُصَّهُ بِسُوسٍ عَلَى فَتْحٍ وَقَضْرِ مُبَدَّلَا  
٢٧٤- وَإِنْ خَفَّفَ الْحُلُوانِ تَشْبِيعَانِ فَامِ دُدَنْ فَتَحَ تَشْسَالَنْ عَنْهُ فَأَهْمِلَا  
٢٧٥- وَإِنْ تُظْهِرِ ارْتَكَبَ سَكَتَ حَفْصِهِمْ امْتَنَعَنْ وَإِنْ تُدْغِمَنْ لِلْقَضْرِ عَنْهُ فَحَلَّلَا  
٢٧٦- وَمَا مَدٌّ لَا خِلَافَ أَنْ كَانَ مُدْغِمَا وَمَعَهُ فَسَكَتُ الْمَدِّ مَرْتَبَةٌ جَلَا  
٢٧٧- وَمَدٌّ أَرْهَطِي إِنْ يُسَكَّنْ هِشَامُهُمْ كَإِنْ دُونَ يَاءٍ فَاَجْعَلِ الْفَيْدَةَ تَلَا

سورة يوسف عليه السلام

- ٢٧٨- وَفِي النَّشْرِ تَأَمَّنَا عَنِ الْجُرُزِ رَوْمُهُ وَمُخْتَارُ دَانِيٍّ دَرَى مَنْ تَأَمَّلَا  
 ٢٧٩- وَيَا أَسْنَى يَا حَسْرَتَى افْتَحْ مُبَدَّلَا بِقَضَرٍ وَمَرْجَاةٍ بِخُلْفٍ تَمَيَّلَا  
 ٢٨٠- لِصُورٍ وَنَقَّاشٍ وَلَا سَكَّتَ عَنْهُمَا وَدَعَّ عَنْ نَقَّاشٍ وَلِلصُّورِ أَعْمَلَا

## سورة الرعد

- ٢٨١- بِإِدْعَامٍ تَعَجَّبَ خُصَّ قَضَرَ هِشَامِهِمْ وَخَتَمًا عَنِ الْحُلُوفِ مُدْغَمًا أَفْصَلَا  
 ٢٨٢- وَفِي الْوُفَى فِي أَعْنَاقِهِمْ كُنْ مُحَقَّقًا عَلَى وَجْهِ إِدْعَامٍ لِخَلَادٍ مُسَجَّلَا

سورة إبراهيم عليه السلام

- ٢٨٣- وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرَكَ سَكَّتِ فَقَلَّلِ الْبَوَارِ قَرَارٍ وَأَفْتَحَنَ مُمَيَّلَا  
 ٢٨٤- وَمَعَ سَكَّتِ أَلْ قَلْلُهُمَا ثُمَّ إِنْ سَكَّتِ تَ فِي غَيْرِ مَدٍّ فِيهِمَا كُنْ مُقَلَّلَا  
 ٢٨٥- وَأَضْجَعِ قَرَارٍ ثَانِيًا قَلَّلَ افْتَحَنَ وَمَعَ سَكَّتِ مَدُّ ذِي انْفِصَالٍ فَمَيَّلَا  
 ٢٨٦- وَقَلَّلَ قَرَارٍ ثَانِيًا فِيهِمَا افْتَحَنَ وَمَعَ سَكَّتِ كُلُّ أَضْجَعِ افْتَحَ لِمَا تَلَا  
 ٢٨٧- وَمَعَ تَرَكَ سَكَّتِ عِنْدَ خَلَادٍ افْتَحَدَ هُمَا فِيهِمَا قَلَّلَ وَأَضْجَعِ وَقَلَّلَا  
 ٢٨٨- وَمَعَ سَكَّتِ أَلْ قَلْلُهُمَا افْتَحَهُمَا وَمَعَ سُكُوتٍ سِوَى مَدٍّ فَقَلَّلَ وَمَيَّلَا

- ٢٨٩- قَرَارٍ وَقَلَّلَ ثَانِيًا فِيهِمَا وَمَعَ  
 ٢٩٠- وَمَعَ سَكَتٍ مَدٍّ مُطْلَقًا عَنْهُ اضْجَعَنَّ  
 ٢٩١- وَعَنْ حَمْرَةَ الْقَهَّارِ مِثْلُ الْبَوَارِ قُلْ  
 ٢٩٢- تَرَى الْمُجْرِمِينَ افْتَحَهُ وَضَلًا لِصَالِحِ  
 ٢٩٣- وَفِي وَتَرَى أَيْضًا كَمَا فِي بَدَائِعِ  
 إِمَالَةٍ افْتَحَ ثُمَّ فَتَحَهُمَا تَلَا  
 قَرَارٍ وَفِي الثَّانِي افْتَحَنَ وَافْتَحَنَ كَلَا  
 بِتَوْسِيطِ شَيْءٍ قَلَّلَنَ لَا بِمَدٍّ لَا  
 عَلَى أَوْجِهِ الْقَهَّارِ وَقَفَا وَمَيَّلا  
 عَلَى الْفَتْحِ مَعَ مَدٍّ فَرَدَّ أَنْ تُمَيَّلا

## سورة الحجر

- ٢٩٤- وَإِنْ تُدْعِمِ اكْسِرْ أَذْجَلُوا لِرُؤُوسِهِمْ  
 ٢٩٥- وَدَعَّ سَكَتٍ صُورٍ مُدْعِمًا لَا تُطَوَّلُنْ  
 ٢٩٦- وَبِالْخُلْفِ سَهْلٌ جَاءَ آلَ لِمُبْدِلِ  
 ٢٩٧- وَعَنْ أَرْزَقٍ مَعَ وَجْهِ إِبْدَالٍ غَيْرِهِ  
 وَأُدْعِمَ إِذْ فِي الدَّالِ الْآخِرُ مُسْجَلَا  
 وَلَا تَسْكَتٍ أَنْ تُظْهِرَ لِنَقَاشِهِمْ عَلَا  
 وَمَدٍّ أَوْ أَفْضَرَ لِلَّذِي فِيهِ أَبْدَلَا  
 فَتَلَّكَ بِفَتْحٍ مُدٍّ وَسَطٌ مُقْلِلَا

## سورة النحل

- ٢٩٨- أَمَالَ أَتَى الرَّمْلِي وَمُطَوَّعِيَّهُمْ  
 ٢٩٩- وَلِلشَّارِبِينَ اضْجَعْ لِصُورٍ بِخُلْفِهِ  
 ٣٠٠- لِمُطَوَّعِي إِنْ تُضْجَعِ افْتَحَ ذَوَاتِ رَا  
 ٣٠١- وَإِنْ تَفْتَحَ اضْجَعِ رَادَّ غَنَّ وَأَخْرَمَ  
 ٣٠٢- وَرَمْلِي بَيَا اخْصُصْ سَكَتَهُ نُونًا الزَّمَنَ  
 بِخُلْفٍ وَلَمْ يَسْكَتْ إِذَا هُوَ مَيَّلا  
 عَلَى سَكَتِ الرَّمْلِيِّ لَيْسَ مُمَيَّلا  
 وَرَادَّ بِهِ اخْصُصْ سَكَتَهُ أَوْ أَمِلَ كَلَا  
 بَيَا يَجْزِيَنَّ الثُّونَ مُطَوَّعِي تَلَا  
 عَلَى سَكَتِ نَقَاشٍ كَذَا إِنْ يُطَوَّلَا

## سورة الإسراء

- ٣٠٣- لِنَقَاشِ التَّجْرِيدِ يَلْقَاهُ مُمْضَجٌ  
وَمِنْ طُرُقِ الرَّمَلِيِّ أَيْضاً تَمَيَّلاً
- ٣٠٤- وَمَدَّ هِشَامٌ عِنْدَمَا خَطَأَ قَرَأَ  
ءَأَسْجُدُ لِلصُّورِيِّ بِالْخُلْفِ سَهْلاً
- ٣٠٥- وَلَا سَكْتٌ وَافْصِلْ مِنْ طَرِيقِي هِشَامِهِمْ  
وَسَهْلٌ وَحَقَّقْ فِي الْبِدَائِعِ عَنْ كِلَا

## سورة الكهف

- ٣٠٦- وَيَخْتَصُّ وَجْهَ السَّكْتِ مِنْ قَبْلِ هَمْزَةٍ  
لِحَفْصِ بَتْرَكِ السَّكْتِ فِي الْأَرْبَعِ الْعُلَا
- ٣٠٧- وَفِي كُلِّهَا اسْكُتْ عَنْهُ أَوْ لَا أَوْ اسْكُتَنْ  
عَلَى عَوَجاً وَالثَّانِ أَوْ دَعُهُ فِي كِلَا
- ٣٠٨- وَمَرَقَدِنَا أَدْرِجْ وَمَعَ حَذْفِ يَاءِ تَسْ  
أَلْنَسِي فَلَا تَسْكُتْ كَذَا لَا تُطَوَّلَا
- ٣٠٩- وَكَالْوَضِلِ حَالِ الْوَقْفِ زَادَ ابْنُ أَحْرَمٍ  
فَأَهْمَلَهَا وَقَفَاً وَأَثَبَتْ مُوَصِّلاً
- ٣١٠- وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ لَيْسَ ذِكْراً مُفَحَّماً  
لِلْأَزْرِقِ مَعَ تَرْقِيقِ فَانْطَلَقَا اغِقْلَا

## سورة مريم

- ٣١١- بِإِضْجَاعِ يَا لِلدُّورِ فَاقْصُرْ صِلِ اسْكُتَنْ  
وَدَعْ وَجْهَ إِذْغَامٍ مَعَ الْوَضِلِ تُقْبَلَا
- ٣١٢- وَعِنْدَ هِشَامٍ إِنْ قَرَأَتْ بِفَتْحِهَا  
فَمُدَّ وَوَجْهَ السَّكْتِ كَالْوَضِلِ أَهْمَلَا
- ٣١٣- وَفِي إِثْنَا مَا مُتْ عِنْدَ هِشَامِهِمْ  
بِقَاصِرٍ عَلَى إِظْهَارِ هَلْ تَعْلَمُ اقْبَلَا
- ٣١٤- وَبَسْمِلٍ لَهُ إِنْ كُنْتَ مُظْهِرَهَا إِذَا  
وَعِنْدَ ابْنِ دُكْوَانَ مَعَ السَّكْتِ فَاسْأَلَا



ومن سورة طه طه إلى سورة الفرقان

- ٣١٥- بِتَقْلِيلِهَا طَهَ الَّذِي الْيَاءُ فَافْتَحَنَ  
 ٣١٦- لِذَاجُونٍ مَعَ مُطَوِّعِي ثُمَّ إِنَّ تُمِلَ  
 ٣١٧- وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو مَعَ الْمَدِّ مُطْلَقًا  
 ٣١٨- فَدَعَّ فَتَحَ يَا مُوسَى عَلَى بَيْنَ بَيْنَ فِي  
 ٣١٩- سَكُونٍ فَقَلَّلَ مُطْلَقًا أَبْدَلَ أَفْضَرْنَ  
 ٣٢٠- الْإِدْغَامَ فِي بَا الْجَزْمِ وَالنَّاسِ إِنَّ تُمِلَ  
 ٣٢١- لِسُوسِي اهْتَدَى إِنَّ تَفْتَحَنَ صَلَّ وَبَسْمَلَنَ  
 ٣٢٢- بِخُلْفٍ وَلَا تَسْكُتُ سُكَارَى أَمِلَ بَعْدَ
- أَمِلَ خَابَ لِلرُّمْلِيِّ وَبِالْخُلْفِ مَيَّلاً  
 لَهُ خَابَ حَتْمًا ذَاتَ رَاءٍ فَمَيَّلاً  
 وَالْإِدْغَامِ وَالْدُّوْرِي مَعَ الْقَصْرِ مُبْدِلًا  
 رُؤُوسٍ وَيَأْتِيهِ عِنْدَ سُوسِيَّهِمْ عَلَى  
 لِذَاجُونٍ إِنَّ تَطْهَرُ نَبَذْتُ لَهُ أَحْظَلًا  
 يَفْتَحُ اهْتَدَى لِلدُّوْرِ حَتْمًا فَبَسْمَلًا  
 وَفِي تَصِفُونَ الْغَيْبَ لِلصُّوْرِ فَأَقْبَلًا  
 بِ مُطَوِّعِي لَا مَعَ خِطَابٍ كَمَا انْجَلَى

## سورة المؤمنون

- ٣٢٣- وَإِنْ تَفْتَحَ أَوْ تُضْجِعَ قَرَارٍ لِحَمْزَةٍ  
 ٣٢٤- كَذَا اسْكُتْ وَمَعَ إِهْمَالِ سَكْتٍ لَدَى خَلْفٍ
- عَلَى سَكْتِ أَلٍ فِي خَلْقًا آخَرَ فَأَنْقَلَا  
 بِالْإِضْجَاعِ فَأَنْقُلْ ثُمَّ حَقَّقْ مُقَلَّلًا

## سورة النور

- ٣٢٥- وَهَا الصَّادِقِيَّتَهُ عَنْ رُؤْيُسِهِمْ فَدَعَّ  
 ٣٢٦- وَخَيْرًا إِذَا فَحَّمَتْ لِلْأَزْرَقِ الْبَغَا
- لِمَنْ كَانَ إِلَّا عَنْهُ يَقْرَأُ مُبْدِلًا  
 وَإِنَّ عِنْدَ مَدِّ الْهَمْزِ مَا يَاءُ ابْدِلًا

- ٣٢٧- وَإِبْدَالُهُ مَدًّا يُخَصُّ بِمَدِّهِ  
 ٣٢٨- وَإِنْ فَاتِحًا وَسَطَتْ غَيْرَ مُفْخِمٍ  
 ٣٢٩- وَإِضْجَاعُ وَالْإِكْرَامِ إِكْرَاهِيْنِ بِإِ  
 ٣٣٠- لَهُ السَّكْتُ إِنْ تَضَجَّعَ وَمُطَوِّعِيْهُمْ  
 ٣٣١- وَلَمْ يُمَلِّ الرَّمْلِي لِخِلَادِ امْتَنَعَنْ  
 ٣٣٢- وَيَتَّقِيهِ لَكِنْ عُمُومًا سِوَى الْأَلْفِ  
 ... ..

## سورة الشعراء

- ٣٣٢- ... .. وَفَرَّقَ عَلَى تَرْزِيقِهِ الْمَدُّ يُجْتَلَى  
 ٣٣٣- لِحَفْصِ هِشَامٍ ثُمَّ أَيْضًا تَوْسُطَ  
 ٣٣٤- وَإِضْجَاعُ هَا التَّائِيثِ فِي النُّشْرِ لَمْ يَكُنْ  
 ٣٣٥- وَعَنْ خَلْفٍ لَا سَكْتُ فِي الْمَدِّ مَعَهُ أَجْ  
 ٣٣٦- وَلَا هَاءَ فِيهِ عِنْدَ يَعْقُوبَ وَاقِفًا  
 ٣٣٧- وَتَرْزِيقُ ظَلَّتْ لَا يَكُونُ بِدُونِهِ  
 ٣٣٨- وَمَعَ فَتْحِ مُوسَى أَهْمَزَ لِدَوْرِ مُرَقَّقًا  
 ٣٣٩- يُخَصُّ بِإِبْدَالٍ وَمَعَ مَدِّهِ فَلَا  
 ٣٤٠- وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ تَرْكِ سَكْتٍ مُفْخَمًا  
 ٣٤١- وَلَمْ يَكُنِ الصُّورِيُّ إِلَّا مُفْخَمًا  
 ... .. وَفَرَّقَ عَلَى تَرْزِيقِهِ الْمَدُّ يُجْتَلَى  
 بِلَا وَجْهِ سَكْتٍ لِابْنِ ذَكْوَانَ فَاعْقِلَا  
 لَدَى حَمْزَةٍ وَامْنَعْ بِهِ وَجْهِ مَدًّا لَا  
 سَمْعِينَ امْتَنَعَنْ عَنْ حَمْزَةٍ أَنْ يُسَهَّلَا  
 وَمَا مَعَهُ الْإِذْعَامُ أَيْضًا تَحَصَّلَا  
 وَتَفْخِيمُ مَضْمُومٍ بِهِ كَانَ مُهْمَلَا  
 وَتَفْخِيمُ سُوسٍ قَاصِرًا وَمُقْلَلَا  
 يُرْقُّوْ لَكِنْ حَيْثُ مَا هُوَ قَلَّلَا  
 فَفِي الْوَقْفِ أَذْغَمَ أَجْمَعِينَ أَوْ انْقَلَا  
 وَعَنْ أَخْفَشٍ وَجْهَانٍ فِيهِ تَهْلَلَا

## سورة النمل

- ٣٤٢- وَآتَانِ وَقُفَاً فَأَخَذَفْنَ لِحَفْصِهِمْ  
 ٣٤٣- وَمَعَ تَرِكٍ عَنِ مُظْهِرٍ لَا قَبِيلَ لَهُمْ  
 ٣٤٤- وَإِنْ تَفَتَحْنَ آتِيكِ فِي الْكُلِّ سَاكِتًا  
 ٣٤٥- وَإِنْ تُضْجَعْنَ فَاسْكُتْ مَعَ السَّكْتِ مُطْلَقًا  
 ٣٤٦- وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ وَمَعَ  
 ٣٤٧- وَلَيْسَ رُوَيْسٌ مُدْغَمًا وَجَعَلَ لَهَا  
 ٣٤٨- وَدَعَّ غَيْبٌ تَفْعَلُونَ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 ٣٤٩- لِسَكْتٍ وَمَعَ غَيْبٍ لَمْطَوَعِيَّهِمْ  
 عَلَى قَصْرِهِ وَاعْكِسَ مَعَ السَّكْتِ تَفْضُلًا  
 فِي صَاغِرُونَ الْوَقْفُ بِالْهَاءِ أَهْمِلًا  
 قَوِيَّ آمِينَ عِنْدَ خَلَادٍ انْقِلَا  
 وَمَعَ سَكْتٍ غَيْرِ الْمَدِّ فَالْنُقْلُ نُقْلًا  
 تَوْسُطٍ لَا مَا كَانَ فِيهَا مُمَيَّلًا  
 عَلَى الْمَدِّ مَعَ إِظْهَارِهِ فِي وَأَنْزَلَا  
 وَمَعَ غَيْبٍ شَامِيٍّ فَوْسَطٍ وَأَهْمِلًا  
 لَدَى الْكَافِرِينَ النَّارِ حَتْمًا فَمَيَّلًا

## ومن سورة القصص إلى سورة فاطر

- ٣٥٠- وَفِي يَعْقِلُونَ إِنْ تُخَاطَبُ لِدُورِهِمْ  
 ٣٥١- وَدَعَّ غَيْبَ سُوسِيٍّ بِمَدٍّ مُقْلَلًا  
 ٣٥٢- بِخُلْفٍ عَنِ النَّقَاشِ عِنْدَ تَوْسُطٍ  
 ٣٥٣- لِحَفْصٍ وَإِنْ يُبْدِلُ أَيْمَةً أَرْزَقُ  
 ٣٥٤- وَمَعَ وَجْهِ تَقْلِيلٍ لِدُورِيَّهِمْ مَتَى  
 ٣٥٥- عَلَى مَدِّ السُّوسِيٍّ إِنْ كَانَ قَارِنًا  
 ٣٥٦- بِقَضَرٍ لِرْمَلِيٍّ وَمُطَوَعِيَّهِمْ  
 ٣٥٧- وَفِي كَافِرِينَ إِنْ تُمَلَّ خُذْ بِقَصْرِهِ  
 فَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى فَقَلَلَا  
 وَفِي تُخْرَجُونَ الْفَتْحُ وَالْضَّمُّ عُدَلَا  
 وَلَا سَكْتٍ وَافْتَحَ مَعَهُ ضَعْفًا كَذَا الْوَلَا  
 فَهَمْزًا أَطْلَ وَافْتَحَ كَذَا سَمٍ أَوْ صِلَا  
 لِيَا اللَّاءِ أَبْدِلْهُ وَلَيْسَ مُسْهَلًا  
 بِسَكْتٍ لَدَى فَتَحٍ أَتَوْهَا تَوْصَلَا  
 بِخُلْفٍ وَمَعَهُ السَّكْتُ كَالْفَتْحِ أَهْمَلَا  
 إِسَاءَهُ عَنِ الْحُلُوفِ جَاءَ مُمَيَّلًا

٣٥٨- كَثِيرًا عَنِ الدَّاجُونَ بِالْبَاءِ وَارِدٌ وَمِنْسَاتٍ فِي وَجْهِ بِإِسْكَانِهِ تَلَا

### سورة يس عليه الصلاة والسلام

- ٣٥٩- لِقَالُونَ فاقْصُرْ حَيْثُ قَلَلْتَ مُدْغِمًا  
 ٣٦٠- وَأَذْغِمْ لِيُورْشِ إِنَّ نُقْلَلُ كَذَاكَ إِنْ  
 ٣٦١- يَتَفَخِّخِمُ ثَانٍ عِنْدَ ذِي الْمَدِّ قَلْلَنُ  
 ٣٦٢- بَلَا سَكْتِ الصُّورِي بِالْخُلْفِ مُظْهَرُ  
 ٣٦٣- وَيَخْتَصُّ بِالْإِظْهَارِ سَكْتِ لِحَقْصِهِمْ  
 ٣٦٤- لِحَمْزَةٍ، خَلَادٌ فِرْدُ مَنَعَ سَكْتِهِ  
 ٣٦٥- وَمَالِي لِلدَّاجُونَ بِالْخُلْفِ أَسْكَنُ  
 ٣٦٦- لِدُورِي أَمْدُ عِنْدَ تَقْلِيلِهِ مَتَى  
 ٣٦٧- لِحُلُوانِ غِبِّ يَعْقِلُوْ خُلْفِ رَمْلِهِمْ  
 ٣٦٨- لِيْلَاخْفَشِ وَافْتَحْ عِنْدَ حُلُوانِ قَاصِرًا  
 ٣٦٩- لِمُطَوَّعِي مَعَ غُنَّةٍ أَوْ أَمِلْ فَقَطْ  
 ٣٧٠- وَمَعَ غَيْبِ رَمْلِي أَمْلُهُ أَمْلُهُمَا  
 ٣٧١- وَمَعَ ذَا الزَّمَنِ غَنَّا وَدَعَهَا عَلَى السُّوَى
- وَلِيْلَاضْبَهَانِي مُظْهَرًا مُدَّ تُقْبَلَا  
 تُفَخِّمُ لِيْذِي ضَمٍّ أَوْ النَّصْبِ مُسْجَلَا  
 وَمَعَ الْأَوَّلِ افْتَحْ قَاصِرًا لَا مُطَوَّلًا  
 وَلِيْلَاخْفَشِ الْإِدْغَامِ لَا غَيْرُ أَعْمَلَا  
 يَتَقْلِيلِ امْنَعْ سَكْتِ كُلِّ وَكَاسَالَا  
 عَلَى حَرْفِ مَدِّ ذِي انْفِصَالٍ تَأْمَلَا  
 وَخَا يَخْصِمُونَ اكْسِرْ بِخُلْفٍ لَهُ عَلَا  
 مَعَ الْهَمْزِ إِنْ تُثْمِمَ وَإِنْ تَكُ مُبْدِلَا  
 وَدَاجُونَ وَافْتَحْ فِي مَشَارِبُ تَفْضَلَا  
 وَمَعَ كَافِرِينَ افْتَحْهُمَا أَوْ فَمِيلَا  
 مَشَارِبُ وَاحْصَصْنِ بِهِ السَّكْتَ تَجْمَلَا  
 وَعِنْدَ الْخُطَابِ افْتَحْهُمَا أَوْ أَمِلْ كِلَا  
 وَلَا سَكْتِ إِلَّا عِنْدَ فَتْحِهِمَا انْجَلَى

### سورة الصافات

- ٣٧٢- وَعِنْدَ هِشَامٍ قُلْ أَثْنَا لَتَارِكُوا  
 ٣٧٣- أَوْ اقْصُرْ لِدَاجُونِيهِ غَيْرَ ثَالِثٍ
- أَيْثُكَ أَثْنَا بِفَضْلِ كَذَا بَلَا  
 أَوْ افْصِلْ لِحُلُوانِيهِ غَيْرَ أَوَّلَا

- ٣٧٤- وَبِالْمَدِّ وَضِلَّ الْيَاسُ خُصَّ هِشَامُهُمْ وَفِيهِ عَنِ التَّقَاشِ وَضِلَّ تَوَصَّلَا  
 ٣٧٥- وَمُطَلَّقَ سَكْتِ دَعِ بِقَطْعِ ابْنِ أَخْرِمٍ وَلَيْسَ عَنِ الْمُطَوَّعِي السَّكْتِ مُوَصَّلَا  
 ٣٧٦- وَلَمْ يَسْكُتِ الرَّمْلِيُّ مَعَ وَجْهِ قَطْعِهِ وَلِلْأَضْبَهَانِي اضْطَفَى جَاءَ مُوَصَّلَا

### سورة ص والزمر وغافر

- ٣٧٧- وَسَكُتُ ابْنِ ذَكْوَانَ وَإِظْهَارُ ذَالِ إِذْ  
 ٣٧٨- سُكُونُ وَلِيِّ بِالْمَدِّ خُصَّ هِشَامُهُمْ  
 ٣٧٩- بِخَالِصَةِ نَوْنِهِ عَنْهُ وَلَا تَكُنْ  
 ٣٨٠- لِذَوْرِ وَالْإِذْغَامِ اخْضَصْنَ لِرُؤُوسِهِمْ  
 ٣٨١- وَمَدَّ لِتَعْظِيمِ يَخُصُّ بِحَذْفِهَا  
 ٣٨٢- وَمَعَ وَجْهِ ضَمِّ الْيَاءِ فِي لِيَضِلَّ عَنْ  
 ٣٨٣- فَبَشَّرَ عِبَادِي افْتَحَ لِسُوسِيَّهِمْ وَقَفَ  
 ٣٨٤- إِيمَالَةً مَنْ فِي النَّارِ فِي الْوَقْفِ عِنْدَهُ  
 ٣٨٥- وَبِالْخُلْفِ لِلرَّمْلِيِّ قُلْ تَأْمُرُونَنِي  
 ٣٨٦- عَلَى الْفَتْحِ لِلْسُوسِيِّ فِي وَتَرَى اقْضُرْنَ  
 ٣٨٧- عَلَيْهِ وَلَا تَسْكُتُ مُمِيلًا مُقْضَرًّا  
 ٣٨٨- بِقُضْرِ وَإِظْهَارِ وَمَعَ وَضِلَّ اخْضَصْنَ  
 ٣٨٩- وَبِالدُّوْرِ إِنْ تَفْتَحَ وَأُولَى فِيهِمْ فَقَطْ  
 ٣٩٠- وَتَدْعُونَ لِلنَّقَاشِ غَبَ وَبِهِ اخْضَصْنَ  
 ٣٩١- بِإِطْلَاقِ سَكْتِ مَعَهُ وَاعْكِسَ مُخَاطِبًا  
 لَهُ مَعَهُمَا الْمَحْرَابَ لَيْسَ مُمِيلًا  
 وَإِذْغَامَ قَدْ مَعَ فَتَحِ دَاجُونَ أَهْمَلًا  
 عَلَى مَدِّ تَعْظِيمِ فَأَنَّى مُقْلَلًا  
 بِإِثْبَاتِهِ فِي يَا عِبَادِي مُحْضَلًا  
 وَمَا حَذْفُهَا يَأْتِي مَعَ الْمَدِّ مُسْجَلًا  
 فَأَثَبْتُ وَفِي الْمُخْتَصِّ أَظْهَرَ كَانَزَلَا  
 بِوَجْهَيْنِ أَوْ فَاخْذِفُهُ وَقَفَا وَمَوْصَلَا  
 لَدَى الْمَدِّ وَالتَّقْلِيلِ خُصَّ بِذَا الْمَلَا  
 بِنُونٍ وَوَجْهَ السَّكْتِ كُنْ عَنْهُ مُهْمَلًا  
 عَلَى الْوَضِلِ وَأَقْضُرْ حَا فَقَلَّلَ مُمِيلًا  
 عَلَى الْفَتْحِ فِي حَا لَا تُمْلَهُ مَبْسَمَلًا  
 بِسُوسِيَّهِ إِذْغَامَهُ إِنْ تُقْلَلَا  
 فَضَمَّ وَأَذْغَمَ كَمَاخَذَتْ الْكَبِيرَ لَا  
 سُكُوتًا لِصُورِ وَابْنُ الْأَخْرَمِ مَا تَلَا  
 هِشَامَ عَلَى الْإِظْهَارِ فِي عُدْتُ أَهْمَلًا

- ٣٩٢- لَعَنَ نُونًا عِنْدَ أَخْفَشٍ  
 ٣٩٣- كَذَلِكَ لِلْمُطَوَّعِي ثُمَّ إِنْ يُتَوَّ  
 ٣٩٤- وَإِنْ نَوَّ الْحُلُوانِ عَنْ كَذَا أَقْصَرَنَّ  
 ٣٩٥- وَمَالِي لِلصُّورِي بِالْخُلْفِ فَتَحَهُ  
 ٣٩٦- وَلَمْ يَفْتَحِ الْمُطَوَّعِي كَافِرَيْنِ قُلْ
- وَبِالْخُلْفِ أَيْضًا عَنْ هِشَامٍ تُقْبَلَا  
 وَنَنْ عَنْ لَا تَسْكُتُ كَذَا لَا تَمَيَّلَا  
 وَمَا عَنْ لِلدَّاجُونَ مَعَ تَرْكِهِ الْمَلَا  
 وَمَعَهُ فَلَا تَسْكُتُ وَفِي النَّارِ مَيَّلَا  
 وَلَمْ يُؤْمَلِ الصُّورِي إِنْ مُسْكِنَا تَلَا

## سورة فصلت

- ٣٩٧- أَيْتَكُمْ فَاْمُدُّ وَحَقَّقْ مُسْهَلًا  
 ٣٩٨- وَمَعَ ثَالِثٍ مَا قَصُرَ مُنْفَصِلٍ يُرَى  
 ٣٩٩- وَفِي أَعْجَمِي أَخْبِرْ بِخُلْفِ هِشَامِهِمْ  
 ٤٠٠- وَسَهَّلَ حُلُوانِيَّةً مَعَ فَضْلِهِ  
 ٤٠١- وَبِالْخُلْفِ مَعَهُ أَعْجَمِي لِابْنِ أَحْرَمٍ  
 ٤٠٢- وَلَا عَنْ مَعَهُ لَكِنْ الرَّمْلِ مُوَجَّبُ  
 ٤٠٣- وَدَغَ غُنَّةُ الدَّاجُونَ إِنْ كُنْتَ مُخْبِرًا
- وَحَقَّقْ بِقُضْرِ عَنْ هِشَامٍ تَمَثَّلَا  
 وَأَرْنَا عَنِ الدَّاجُونَ بِالْكَسْرِ نُقْلًا  
 وَمِنْ دُونَ فَضْلٍ عِنْدَ دَاجُونَ سَهْلًا  
 أَلَّا كَانَ عَنْهُ أَفْصَلُ وَدَاجُونَ أَهْمَلًا  
 وَرَمَلِيَّهِمْ مِنْ دُونَ سَكْتِهِمَا أَفْصَلَا  
 لَدَى الرَّاءِ غَنَّا ثُمَّ فِي اللَّامِ أَهْمَلَا  
 لِحُلُوانٍ عَيْنُ غُنَّةِ اللَّامِ سَائِلَا

## سورة الشورى

- ٤٠٤- وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِي وَنَقَّاشٍ أَقْرَأَ  
 ٤٠٥- وَمَعَهُ لِنَقَّاشٍ فَوْسَطُ وَبَسْمِلَنْ  
 ٤٠٦- وَمَعَ نَضْبِ الرَّمْلِي لَمْ يَكُ سَاكِتًا
- بِالْأَسْكَانِ فِي يُرْجِي وَرَفَعَكَ لِي  
 وَمَعَهُ سِوَى رَمَلِي السَّكْتِ أَهْمَلَا  
 وَدُؤُ الْفَتْحِ لِلْمُطَوَّعِي النَّاصِبِ انْقَلَا

## سورة الزخرف

٤٠٧- وَلَمَّا عَنِ الْحُلُوفِ قَافِرًا مُخَفَّفًا بِخُلْفٍ أَتَى وَاخْتَصَّ بِالْمَدِّ وَاعْتَلَى

## سورة الشريعة

٤٠٨- سِوَى قَصْرِ إِسْرَائِيلَ فَامْنَعْ مَقْلًا لِلْأَرْزَقِ إِنْ تُبْدِلَ أَرَيْتُمْ مُحَصَّلًا

## سورة الأحقاف

٤٠٩- يُؤَفِّيهِمْ بِاللُّونِ دَاجُونَ وَاضْمَمْنَ بِخُلْفٍ لَهُ كَرِهًا أَأَذْهَبْتُمْ تَلَا

٤١٠- بِالْأَرْبَعِ وَافْصِلْ عِنْدَ حُلُوفٍ مُطْلَقًا لِدَاجُونَ حَقَّقْ مُدَّ مَعَ فَتْحِهِ كِلَا

## سورة القتال

٤١١- وَمَعَ قَصْرِ جَا أَشْرَاطُهَا لِقَتَى الْعَلَا عَلَى الْمَدِّ لِلتَّعْظِيمِ لَسْتَ مُقْلًا

٤١٢- فَأَنَّى كَتَفَوَاهُمْ وَلَا تُظْهِرْنَ إِذَا لَدَى قَوْلٍ وَاسْتَغْفِرُ لَذَنِّكَ تَفْضُلًا

٤١٣- وَمَعَ وَجْهِ تَقْلِيلٍ بَتَفَوَاهُمْ فَقَطْ مَعَ الْمَدِّ وَالْإِظْهَارِ مَا الْهَمْزُ أُبْدِلًا

٤١٤- وَفِي غَيْرِ هَذَا مُطْلَقًا مَعَ فَتْحِهِ فَأَنَّى لَهُمْ إِذْغَامُ رَاءِ تَوْصُلًا

## سورة الفتح

٤١٥- فَأَزَرَهُ اقْصُرْ مُدَّهُ لِهَشَامِهِمْ وَمَعَ قَصْرِهِ الْحُلُوفِ كَانَ مُبَسْمَلًا

## سورة الذاريات والطور

- ٤١٦- وَإِذْ دَخَلُوا أَظْهَرَ لِمُطَوِّعِيهِمْ عَلَى يَأِإِ إِبْرَاهِيمَ ثُمَّ مُمِيلاً  
 ٤١٧- عَلَى أَلْفٍ أَدْعِمَ وَقَاتِحاً أَظْهَرَ مُصَيِّطِرِ الْمُصَيِّطِرُونَ تَقَبَّلاً  
 ٤١٨- لَدَى أَحْقَشٍ سِيناً مَعَ الْخُلْفِ وَامْتَعَنَ عَلَى السَّيْنِ عَنْهُ السَّكْتَ وَالْوَصْلَ تَعْدِلاً  
 ٤١٩- وَوَسْطَ لِنَقَّاشٍ وَحَقَّقَ وَفِيهِمَا بِسِينٍ وَصَادٍ صَادٍ هَلْ حَفْصُهُمْ تَلَا  
 ٤٢٠- وَلَمْ يَزُورْ مَعَ سَكَبِ سَوَى آخِرٍ لَهُ وَمَا صَادُ خَلَادٍ مَعَ السَّكَبِ أَعْمِلاً

## سورة النجم

- ٤٢١- وَعِنْدَ رُؤَيْسٍ أَظْهَرَ وَأَنَّهُ فِي الْارْبَعِ أَوْ أَدْعِمَ أَوِ الْأَوَّلِينَ لَا  
 ٤٢٢- الْأُولَى لَهُ ابْدَأُ مَظْهَرَ الْكُلِّ قَاصِراً كَذَلِكَ مَعَ إِدْعَامِ يَعْقُوبَ فَافْعَلاً

## ومن سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الحشر

- ٤٢٣- وَأَوَّلَ يَطْمِئُهُنَّ أَوْ ثَانِياً عَلِي يَضُمُّ وَعَنْهُ الْكَسْرَ تَرْوِيهِ فِي كِلَا  
 ٤٢٤- وَضَمَّهُمَا لِلْيَيْثِ زِدْ وَهَشَامُهُمْ يَكُونُ فَذَكَّرْ عَنْهُ مَعَ وَجْهِي الْوَلَا  
 ٤٢٥- وَرَفَعَا عَلَى التَّانِيثِ حُلْوَانٍ زَادَهُ وَمَعَ وَجْهِ نَضَبٍ وَاقِفَا لَا تُسَهِّلَا

## ومن سورة الممتحنة إلى سورة التحريم

- ٤٢٦- لِحُلْوَانٍ يُفْضَلُ لَا تُخَفَّفُ وَمُظْهَرَا وَيَغْفِرُ فَمَدَّ اسْكُتْ وَبَسْمِلَ مُبَدَّلَا



## ومن سورة الملك إلى سورة القيامة

- ٤٢٧- وَقَدْ أَذْغَمَ الصُّورِيُّ ثُمَّ ابْنُ أَخْرَمٍ  
 ٤٢٨- بِتَفْخِيمِ ذِي ضَمٍّ لِيُؤْنَ أَظْهَرَ كَالْأَضْ  
 ٤٢٩- كَأَبْصَارِهِمْ أَذْرَاكَ إِنْ تُضْجِعْنَهُمَا  
 ٤٣٠- بِبَسْمَلَةٍ لَكِنْ عَلَى ذَا فَأُظْهَرَ  
 ٤٣١- وَمَالِيَّةٍ أَذْغَمَ إِنْ نَقَلْتَ كِتَابِيَّةً  
 ٤٣٢- وَعَنْ أَرْزَقٍ لَا تَقُلْ إِنْ تَفْتَحَنْ مُوسَى  
 ٤٣٣- لِنَقَاشِهِمْ فِي يُؤْمِنُونَ وَيَعْدَهُ  
 ٤٣٤- وَمَعَهُ فَبَسْمِلَ ثُمَّ عِنْدَ هَشَامِهِمْ  
 بِخُلْفِهِمَا وَالسَّكْتَ صُورِي أَهْمَلَا  
 بَهَانِي وَلِلْبَاقِي كَيْسِيْنَ حَصَلَا  
 فَفِي كَذَبَتْ أَطْلَقَ كَأَذْرَى مُمَيَّلَا  
 لِمُطَوِّعِي أَذْغَمَ إِذَا لَمْ تُبَسْمِلَا  
 لَوْرَشٍ وَأُظْهَرَ حَيْثُ لَمْ تَكُ نَاقِلَا  
 سِطَا أَوْ تُفْخَمَ ذَاتَ ضَمٍّ وَتَا عَلَا  
 وَقِيلَ مَعَ التَّحْقِيقِ ثَانٍ بِهِ تَلَا  
 بِتَذْكِيرِهِ يُمْنَى فَبَسْمِلَ مُحَصَّلَا

## سورة الإنسان

- ٤٣٥- وَدَاجُونَ لَمْ يَصْرِفَ بِخُلْفٍ سَلَا سَلَا  
 ٤٣٦- كَسَكْتَ وَمَعَ سَكْتَ ابْنِ ذَكْوَانَ بِالْأَلْفِ  
 ٤٣٧- وَلَا خُلْفَ لِلرَّمْلِيِّ فِي الْوَقْفِ بِالْأَلْفِ  
 ٤٣٨- وَقَفَ بِسُكُونِ اللَّامِ إِنْ تَكُ قَارِئًا  
 ٤٣٩- هَوَارِيْرَ مَعَ إِذْغَامِ رُوحٍ فَبِالْأَلْفِ  
 ٤٤٠- وَإِسْكَائِهِ مَعَ قَضْرِهِ مُتَعَيِّنَ  
 ٤٤١- وَسَمَّى فَقَطْ إِنْ كَانَ يَزْوِي خِطَابَهُ  
 ٤٤٢- وَلَا سَكْتَ لِلنَّقَاشِ مَعَهُ وَلَمْ يَكُنْ  
 ٤٤٣- وَدَغَ سَكْتَ كُلُّ عِنْدَ غَيْبِ ابْنِ أَخْرَمٍ  
 وَمَعَ قَضْرٍ حَفْصٍ قَفَ بِقَضْرِ سَلَا سَلَا  
 كَذَا عَنْهُ حَيْثُ الْكَافِرِينَ تَمَيَّلَا  
 وَلَا خُلْفَ عَنْ رُوحٍ مَعَ الْقَضْرِ مُسَجَّلَا  
 بِإِذْغَامِهِ مَعَ مَدِّهِ مُتَقَبَّلَا  
 وَفِي الثَّانِ لِلْحُلُوانِ بِالْخُلْفِ قَفَ بِلَا  
 تَشَاوُونَ فِيهِ الْغَيْبُ مَعَ قَضْرِهِ تَلَا  
 وَذَا الْحُكْمِ أَيْضًا لِابْنِ ذَكْوَانَ يُجْتَلَى  
 لِصُورِيَّهِمْ مَعَ غَيْبِهِ مُتَقَبَّلَا  
 وَتَخْصِيصِهِ عِنْدَ الْخِطَابِ كَمَا انْجَلَى

## ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم

- ٤٤٤- وَفِي ذِكْرٍ أَنْ تُذْغِمَ لِحَلَادِهِمْ فَلَا  
 ٤٤٥- وَذِكْرًا وَصُبْحًا فِيهِمَا أَدْغَمَنَ لَهُ  
 ٤٤٦- وَعِنْدَ ابْنِ جَمَّازٍ بِأَقْسَمِ أَقْرَأَنَ  
 ٤٤٧- وَعَنْ أَزْرَقٍ تَفْخِيمٍ مَضْمُومَةٍ مَعَ إِذْ  
 ٤٤٨- بِهِ سَكَتٌ حَفْصٍ وَابْنِ ذَكْوَانَ فَاحْضَضَنَ  
 ٤٤٩- كَيْعُقُوبَ وَالشُّوسِيَّ وَمَعَ قَضَرٍ حَفْصِهِمْ  
 ٤٥٠- تُحْمِلُ فِيهِ قَرَارَ لَابْنِ ذَكْوَانِهِمْ وَلَا  
 ٤٥١- وَلَا سَكَتٍ فِي مَاءٍ لِحَمْزَةِ تَارِكًا  
 ٤٥٢- وَلَا سَكَتٍ أَيْضًا فِي مَكِينٍ لِحَمْزَةِ  
 ٤٥٣- وَلَا هَاءَ عَنْ رَوْحٍ بِوَقْفٍ الْمُكَذِّبِ  
 ٤٥٤- وَبِالْهَاءِ قَفٍ فِي عَمٍّ إِنْ كُنْتَ وَاصِلًا  
 ٤٥٥- وَرَمَلِيهِمْ بِالْقَضَرِ فِي فَاكِهِيْنِ وَابٍ  
 ٤٥٦- وَآيِسِيَّةٍ مَعَ عَابِدُونَ وَعَابِدُ  
 ٤٥٧- وَتَرْقِيْقُ مَضْمُومٍ إِزْمَ مَعَهُ عِنْدَ أَزْ  
 ٤٥٨- وَمَا بَعْدَ بَلٍّ لَا مَدَّ رَوْحٍ مُحَاطِبًا  
 ٤٥٩- وَيَفْتَحُ لِلْمُطَوَّعِي غَيْرُ كَامِلٍ
- سُكُوتَ عَلَى ذِي الْمَدِّ بَلَّ كَانَ مُهْمَلًا  
 وَأَظْهَرُهُمَا أَيْضًا وَأَدْغَمَنَ أَوَّلًا  
 بِوَاوٍ مَعَ التَّخْفِيفِ وَاهْمِزُ مُثَقَّلًا  
 دَعَامِ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ كُنْ مُحَلَّلًا  
 كِلَادِرِيسَ مَعَ مَدِّ ابْنِ ذَكْوَانَ فَاعْقِلًا  
 كَذَا الْأَضْبَهَانِي ثُمَّ مَعَ تَرْكِهِ فَلَا  
 تَكُنْ مُدْغَمًا لَفْظَ الْمُحَرِّكِ مُسَجَّلًا  
 وَلَيْسَ لِحَلَادٍ إِذَا أَنْ يُمَيَّلًا  
 وَهَذَا إِذَا مَا كُنْتَ عَنْهُ مُقَلَّلًا  
 نَ مَعَ تَرْكِهِ وَالْهَاءُ رُوَيْسُ تَحْمَلًا  
 لِيَعْقُوبَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ أَحَا الْعَلَا  
 نِ الْآخِرَمِ وَالْدَّاجُونَ خُلْفُهُمَا انْجَلَى  
 فَكُلُّ عَنِ الْحُلُوانِ يُرَوَّى مُمَيَّلًا  
 رَقٍ فَافْتَحَنَّ ذَا الْيَاءِ وَاسْكُتْ وَبَسْمِلًا  
 وَإِدْغَامُهُ بِالْمَدِّ مَعَ غَيْبِهِ اخْطَلًا  
 وَقَدْ خَابَ وَالتَّلْخِصُ أَدْغَمَ مَا تَلَا

## الخاتمة

- ٤٦٠- وَخَيْرًا يَرَهُ شَرًّا يَرَهُ أَشْبَعَنَ لَدَى  
 ٤٦١- وَصَلَهَا لِيَعْقُوبَ بِوَضَلٍ وَعِنْدَ مَنْ  
 ٤٦٢- وَقَدْ تَمَّ هَذَا النَّظْمُ عَذْبًا مُيَسَّرًا  
 ٤٦٣- وَأَسْمَى صَلَاةٍ مَعَ أَجَلٍ تَحْيِيَّةٍ
- رُوَيْسٍ عَلَى الْإِدْغَامِ لَا رَوْحٍ اعْقِلًا  
 تَلَا التَّنَافُثَاتِ اسْكُتْ لَدَيْهِ وَبَسْمِلًا  
 فَلِلَّهِ حَمْدِي حَيْثُ مَنْ فَأَكْمَلًا  
 عَلَى الْمُصْطَفَى الْهَادِي الْأَمِينِ وَمَنْ تَلَا





**عميد القرا  
في  
القراءات العشر الكبرى**

**تأليف :**

**الشيخ : إبراهيم على شحاته السمنودي**

**الشيخ : محمد محمد جابر المصري**



## مقدمة الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد :

فلما أراد الله اجتماعي بأخي الشيخ إبراهيم شحاتة محقق زمانه وكوكب أساتذة معهد القراءات المنشأ بكلية اللغة العربية إحدى كليات الجامع الأزهر في عهد ملك مصر المعظم الملك فاروق الأول حفظه الله ، عرضت عليه أمنية قديمة في نفسي وهي أن نضع معا كتابا لطلاب القراءات العشر الكبرى في قسم التخصص بمعهد القراءات الذي أصبح يحمل على عاتقه رسالة العالم الإسلامي في المحافظة على لفظ القرآن ورسمه ، حتى يكون هذا الكتاب عدتهم في تحصيل ما حوته الطيبة من قراءات ، وتحقيق ما أشارت إليه من طرق وتحريرات، وحتى يكون بمثابة نثر الدراري التي نظمها حافظ زمانه ابن الجزري في كتابه طيبة النشر ، فشرح الله صدره لذلك العرض فشرعنا معتمدين على الله طالين منه المدد .

هذا وقد سبقنا إلى قريب من مثل هذا الصنيع الشيخ أحمد البنا صاحب كتاب إتحاف فضلاء البشر ، ولكن إتحافه حوى المتواتر والشاذ من القراءات ، وما أجدد القراءات الأربع بمصنف خاص يحمل طابعها الشرعي ويبين لطلاب العلم مرتبة

هؤلاء القراء ومرتبة قراءاتهم من القرآنية ، لهذا لم نذكرها في كتابنا ليتفرغ الطالب لإتقان ما هو قرآن بالإجماع ، ولئلا يلتبس على المسلمين المتواتر بالشاذ إذا جمعا في مصنف واحد ، وقد زدنا على الإتحاف هداية الطلاب إلى ما تعقد من التحريات وتوسعنا بعض التوسعة في التوجيهات وذكرنا الأصول العامة لقراءة الأئمة العشرة بدون تطويل ، فإننا ذكرنا جزئيات الأصول في مواضعها من الفرش ، وذكرنا في آخر كل ربع الممال والمقلل والمرقق والمدغم الكبير والصغير ، ثم همزات حمزة وهشام في الوقف ، ثم المرسوم ، فإاءات الإضافة والزوائد ، ثم التحريات والله نسأل أن ينفع به . ١٣ من صفر ١٣٦٩ هـ

إبراهيم على شحاتة

مدرس بمعهد القراءات

محمد محمد جابر

مدرس بمعهد القراءات

## الاستعاذة

هي مندوبة على المشهور ، والمعتمد أنها قبل القراءة ، والمختار لجميع القراء .  
 صيغتها : أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ، ولا حرج على القارئ في الإتيان بشئ  
 من صيغ الإستعاذة مما صح عند أئمة القراء ، سواء بالزيادة أو النقص أو التغيير ،  
 فمما ورد في الزيادة على اللفظ المتقدم ما رواه أصحاب السنن الأربعة عن أبي  
 سعيد الخدري بإسناد جيد : « أعوذ بالله السميع العليم من الشيطان الرجيم » ،  
 ومما ورد في النقص عنه ما في حديث جبير بن مطعم عند أبي داود : « أعوذ بالله  
 من الشيطان » ، ومما ورد في التغيير ما روي عن ابن مسعود : « اللهم إني أعوذ  
 بك من الشيطان الرجيم » ، ويستحب الجهر بها لجميع القراء عند سماع القراءة  
 وإلا فالإخفاء ، وقد صح إخفاؤها مطلقا من رواية المسيبي عن نافع ، ولحمزة  
 وجهان : الإخفاء مطلقا ، والجهر أول الفاتحة فقط ، ويجوز الوقف على التعوذ  
 ووصله بما بعده سواء كان بسملة أو غيرها ، وعليه لو التقى مع الميم مثلها ك :  
 الرجيم ﴿ ما ننسخ ﴾ أدغم من مذهبه الإدغام ، كما يجب حذف همزة الوصل  
 في نحو : ﴿ أَعْلَمُوا ﴾ وترك الوصل أولى فيما لو كان أول القراءة لفظ الجلالة  
 لما فيه من البشاعة وكذا لو كان لفظ فيه ضمير نحو : ﴿ إِلَيْهِ يُرَدُّ عِلْمُ السَّاعَةِ ﴾ لما  
 فيه من إيهام رجوع الضمير إلى الشيطان .



## باب التكبير

فيه لكل القراء أربعة مذاهب :

الأول : التكبير من أول الإنشراح إلى أول الناس .

الثاني : التكبير من خاتمة الضحى إلى آخر الناس .

الثالث : التكبير في أول كل سورة إلا التوبة .

الرابع : عدم التكبير مطلقا إلا ابن كثير فإنه يكبر من أول والضحى خاصة

بخلف عنه ، وإلا البزي من أول الإنشراح إلى أول الناس ، فإنه يكبر قولا

واحدا ، وقنبل بالخلاف .

ولفظه : الله أكبر ، وزاد ابن كثير قبله التهليل بخلف عنه كما يختص البزي

بزيادة التحميد بخلف عنه حال التهليل والتكبير ، فيكون لفظه حينئذ : (( لا

إله إلا الله والله أكبر ولله الحمد )) ، ولا يصح الفصل بين التهليل والتكبير

والتحميد ، إذ هو كالبسملة ، ولا يجوز الوقف على التكبير موصولا بآخر

السورة إلا في الختم من آخر الضحى إلى آخر القرآن .

## البسمة

مواضعها ثلاثة : ابتداء السور ، وأجزاؤها ، وبين السور .

فأما في ابتداء السور : فحكمها الوجوب الصناعي لكل القراء ما عدا براءة.

وأما في أجزاء السور فحكمها التخيير لهم .

وأما بين السور : فكلهم ييسملون .

زاد السكت بينهن ورش من طريق الأزرق وأبو عمرو وابن عامر ويعقوب وخلف العاشر ، كما يزيد هؤلاء مع حمزة الوصل .

فلورش من طريق الأزرق وأبي عمرو وابن عامر ويعقوب البسمة والسكت والوصل ، وحمزة البسمة على نية الوقف على آخر السورة الماضية والوصل ، وخلف العاشر البسمة كحمزة والسكت والوصل ، ولباقي القراء البسمة فقط .

والجمهور على تسوية الزهر بغيرها ولا يصح الوقف على البسمة موصولة بآخر السورة ، واتفقوا على السكت والوصل بين السورتين المرتبتين ، فإن كانتا غير مرتبتين فالبعض من أهل الأداء منعهما صاعداً أو منحدرًا ، والبعض أجراهما في الانحدار لا في الصعود كأن وصلت آخر آل عمران بأول الأعراف حيث يجوز أن دون العكس حيث يمتنعان كما إذا كررت السورة كالإخلاص أو وصلت الناس بالفاتحة .

## تحرير التكبير

إذا علمت ما تقدم من الأبواب الثلاثة جاز لك في بدء غير براءة اثنا عشر وجها لكل القراء وهي :

الوقف على البسملة ، ووصلها بأول السورة بلا تكبير ، وبه مقطوعا وموصولا بالبسملة ، فهذه ستة على قطع التعوذ ووصله ، زاد حمزة على الإثني عشر ، أربعة وهي :

إبدال همز اكبر واواً لفتحه بعد ضم مع الوقف على البسملة ووصلها بأول السورة حال الوقف على التعوذ ووصله بالتكبير ، وزاد أيضا على الستة عشر أربعة إذا كان أول السورة همزا مفتوحا : ك((ألم)) ، أو مكسورة : ك((إذا)) أول التكوير ، وهي إبدال الهمز المفتوح ياء لفتحة بعد كسر وتسهيل المكسور بين بين لكسره بعد كسر موصولين بـ((الرحيم)) بلا تكبير وبه موصولا بالبسملة حال قطع التعوذ ووصله بأيهما ، فجملة أوجه عشرون .

وإذا وقف على التكبير فإعنى فيه التسوية بين همزته وبين الهمز المبدوء به تحقيقا وتغيرا .

ولك بين السورتين ما عدا الأنفال وبراءة ثمانية أوجه لكل القراء وهي الوقف على البسملة ووصلها بأول السورة بلا تكبير وبه مقطوعا وموصولا بالبسملة فهذه ستة على قطع آخر السورة الماضية ، ووصل الكل بلا تكبير وبه ، وزاد حمزة عليها وجهين إبدال التكبير واوا مع قطع البسملة ووصلها بأول

السورة كما يزيد على هذه العشرة أربعة الهمز المبدوء به السالف الذكر ، ويزيد أيضا على الأربعة عشر وصل الطرفين مع تحقيق الهمز المبدوء به وتغييره نحو : ﴿وَلَا الضَّالِّينَ - الْمَرْءَ﴾ ، ﴿الْفَجْرَةُ - إِذَا﴾ فجملة أوجهه ستة عشر وجها .

ويزاد على الثمانية المتقدمة السكت والوصل لأصحابهما فجملة أوجههم عشرة كما يزيد يعقوب على هذه العشرة هاء السكت مع الستة الماضية على قطع آخر السورة ومع السكت ، فجملة أوجهه سبعة عشر ، ويزاد الإدغام لصاحبيه في وصل الكل حال البسمة نحو : ﴿عِنْدَهُ عِلْمُ الْكِتَابِ - بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ، ومع الوصل بلا بسمة نحو : ﴿مَطْلَعُ الْفَجْرِ - لَمْ يَكُنْ﴾ فجملة أوجههما حينئذ أحد عشر .

واعلم أن السكت كالوقوف في أوجهه من روم وإشمام وغيرهما على ما سنذكره في بابہ الخاص إن شاء الله .

أما ابن كثير فله الوجوه الثمانية المتقدمة إلى ما بين الليل والضحي ، أما بينهما فيزيد على الثمانية السابقة خمسة التكبير أي الثلاثة المحتملة ووجها الأوائل مع التهليل مقصورا وممدودا فجملة ماله بين هاتين ثمانية عشر وجها . تنبيه : وجوه التكبير ثلاثة أقسام : وجهان لأول السورة ، وهما وصل التكبير بالبسمة مقطوعة وموصولة بأول السورة ويسميان بوجهي الأوائل ، ووجهان لآخر السورة وهما وصل التكبير بآخر السورة مع الوقف عليه مع قطع البسمة ووصلها بأول السورة ويسميان بوجهي الأواخر ، وثلاثة محتملة لأول السورة ولآخرها : وهي قطع الكل ووصله ، أو وصل البسمة بأول السورة فحسب ،

وتسمى بالثلاثة المحتملة بين السورتين خاتمة والضحي إلى آخر الناس ، فيزيد لكل القراء على ثمانيتهم وجها الأواخر فلهم عشرة .

وأما ابن كثير فله أيضا ذلك بينهن نظام خاص ذلك أن تأتي بسبعة التكبير بلا تهليل وبه مقصورا وممدودا بواحد وعشرين لكل من راويه ، زاد البزي التحميد مع سبعة التكبير مع التهليل مقصورا وممدودا بخمسة وثلاثين ، زاد قنبل عليها ثلاثة البسملة ، فجملة ما لابن كثير ثمانية وثلاثون وجها المشترك بينهما واحد وعشرون ، والذي اختص به البزي التحميد بأوجه الأربعة عشر والذي اختص به قنبل ثلاثة البسملة .

تنبيه : لو استعذت في بدء أي سورة من سور الختم ، كسورة الكوثر لابن كثير نظامه الخاص أيضا ذلك أن تأتي بخمسة التكبير بلا تهليل وبه مقصورا وممدودا بخمسة عشر وجها ، زاد البزي عليها التحميد مع خمسة التكبير مع التهليل مقصورا وممدودا بخمسة وعشرين تأتي على قطع التعوذ ووصله بخمسين زاد قنبل عليها ثلاثة البسملة فجملة أوجه ابن كثير ثلاثة وخمسون وجها المشترك بين راويه ثلاثون وجها ، والمختص بالبزي التحميد بأوجه العشرين ، والذي اختص بقنبل ثلاثة البسملة ، أما بين الناس والحمد فله نظام خاص أيضا ذلك أن تأتي بسبعة التكبير بلا تهليل أو به مقصورا وممدودا مع وجهي الأواخر والثلاثة المحتملة بلا تحميد لكل من الراويين وبه للبزي ، ثم بثلاثة البسملة لقنبل فجملة أوجه ابن كثير بينهما ثلاثون وجها المشترك بين الراويين سبعة عشر والذي انفرد به البزي عشرة التحميد والذي انفرد به قنبل ثلاثة البسملة .

## ■ تنبيه :

يجوز التهليل مع التكبير مع التحميد لكل القراء في سور الختم تعظيما ،  
وكل على أصله في مد التهليل إلا القاصرين فلهم جواز توسطه للتعظيم ، ثم  
في وصل الطرفين بالتكبير لا يخلو آخر السورة عن ستة أحوال :

أن يكون آخر السورة حرف مد : ﴿وَأَعْبُدُوا﴾ ، ﴿جَنَّتِي﴾ و ﴿يَرْضَى﴾ .

أن يكون ميم جمع : ﴿أَمْثَالُكُمْ﴾ .

أن يكون ها ضمير : ﴿خَشِيَ رَبَّهُ﴾ .

أن يكون ساكنا صحيحا : ﴿وَأَقْتَرَبَ﴾ .

أن يكون منونا : ﴿مَسَدٍ﴾ .

أن يكون محركا : ﴿الْحَكِيمِينَ﴾ ، و ﴿بِالصَّبْرِ﴾ .

ففي الأول: حذف المد .

وفي الثاني: والثالث: حذف الصلة .

وفي الرابع: والخامس: الكسر لالتقاء الساكنين .

وفي السادس: إبقاؤه على حركته ، ويراعى الغنة في نحو : ﴿مَسَدٍ﴾ إذا

وصلت بالتهليل لأصحابها .

## باب الإدغام

تعريفه ، أقسامه ، شروطه ، أسبابه ، موانعه :

### ■ تعريفه :

هو لغة : الإدخال ، واصطلاحاً : النطق بالحرفين حرفاً كالثاني مشدداً ، فقولنا النطق بالحرفين يشمل المظهر والمخفي والمدغم ، وقولنا حرفاً خرج به المظهر ، وقولنا كالثاني خرج به المخفي ، وعرفه بعض النحاة بأنه : رفعك اللسان ووضعك إياه بالحرفين دفعة واحدة بعد إدخال أحدهما في الآخر ، وتعبيرهم في هذا المقام بالإدخال مجازاً إذ ليست حقيقة الإدخال متحققة ولكن لما خفي الساكن عند المتحرك خفاء الداخل في المدخول فيه عبر عنه بالإدخال ، وعلى هذا ليس هو إدخال حرف في حرف بل هما ملفوظ بهما ، وغاية الأمر أن المدغم لما خلط بالمدغم فيه صاراً كأنهما شيء واحد .

وتعريف النحاة غير مطرد لخروج الحروف الشفوية والحلقية ، لأن اللسان لا عمل له فيها حتى يرتفع أو ينخفض عند النطق بها ، ونحيب بأن هذه الحروف لما لم يكن لها خط في الإدغام إلا في حروف مخصوصة لم ينظر إليها في التعريف إعتباراً للغالب .

أقسامه : ينقسم الإدغام إلى كبير وصغير :

فالكبير : هو ما كان أول الحرفين فيه محركاً ثم يسكن للإدغام ثم يقلب كالذي بعده ثم يدغم فهو أبداً أزيد عملاً ولذا سُمي كبيراً .

والصغير : ما كان أولهما فيه ساكنا ثم يقلب كالثاني ثم يدغم فيه ، فهو أقل عملا ولذا سمي صغيرا ، والكبير مروي عن أبي عمرو بخلف عنه .

شروطه : أن يلتقي المدغم بالمدغم فيه خطأ سواء التقيا لفظا أم لا ، فدخل ﴿أنه هو﴾ فلا تمنع الصلة وخرج نحو : ﴿أَنَا نَذِيرٌ﴾ ، فتمنع الألف الفاصلة بين التماثلين .

أسبابه : التماثل والتجانس والتقارب .

موانعه : قسمان : متفق عليها أو مختلف فيها ، فالمتفق عليها أربعة : كون المدغم منونا ، أو مشددا أو تاء ضمير (١) ليست مكسورة ، أو مخفى قبله ، فالمنون نحو : ﴿عَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ ، لأن التنوين حازم قوي فجرى مجرى حرف مستقل فمنع من التقاء الحرفين لفظا وإن التقيا خطأ ، والمشدد نحو : ﴿تَمَّ مِيقَاتُ﴾ ، ﴿أَشَدَّ ذِكْرًا﴾ ، ووجه تشديد المدغم فلا يشدد ثانيا بالإدغام، وتاء الضمير والمراد غير المكسورة تشمل المفتوحة والمضمومة نحو : ﴿كُنْتُ تُرَابًا﴾ ، ﴿أَفَأَنْتَ تُكْرِهُ﴾ ، ﴿خَلَقْتَ طِينًا﴾ ، ﴿جِئْتَ شَيْئًا إِمْرًا﴾ ، والمخفى قبل المدغم نحو : ﴿فَلَا يَحْزَنُكَ كُفْرُهُ﴾ ولا ثاني له ، إذا الإخفاء نوع من التخفيف ، والمختلف فيها - الجزم ، وقد جاء في المثليين في قوله تعالى : ﴿يَخْلُ لَكُمْ﴾ ، ﴿وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ﴾ ، ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا﴾ ، وفي المتجانسين : ﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ﴾ ، ويلتحق به ﴿وَأَتِذَا الْقُرْيُ﴾ ، وفي المتقاربين : ﴿وَلَمْ يُؤْتِ سَعَةً﴾ ، والمشهور الاعتداد بهذا المانع في المتقاربين وإجراء الوجهين في غيره وسيأتي التوجيه في الفرش ، إن شاء الله .

(١) والقصد بها: تاء المتكلم نحو كنت أو تاء المخاطب نحو: أنت.



ولم يدغم من المثلين في كلمة واحدة إلا قوله تعالى: ﴿مَنْسِكُكُمْ﴾ في البقرة، و﴿مَاسَلَكُمْ﴾ في المدثر، وأظهر ما عداهما نحو: ﴿جِبَاهُهُمْ﴾، و﴿وُجُوهُهُمْ﴾، و﴿أَنْتَاجُونَنَا﴾، و﴿بِشْرِكُكُمْ﴾، وشبهه، وقد أدغم أول المثلين في مماثله من كلمتين في جميع القرآن ما لم يكن هناك مانع مما تقدم ثم تذكر أمثلة المثلين الآية وذلك نحو:

وذلك نحو: ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾، ﴿الشَّوْكَةَ تَكُونُ﴾، ﴿حَيْثُ تَقِفُنَّهُمْ﴾، ﴿النِّكَاحِ حَتَّى﴾، ﴿شَهْرُ رَمَضَانَ﴾، ﴿النَّاسِ سُكْرَى﴾، ﴿يَشْفَعُ عِنْدَهُ﴾، ﴿خَلِيفَ فِي الْأَرْضِ﴾، ﴿الرِّزْقِ قُلْ﴾، ﴿رَبِّكَ كَثِيرًا﴾، ﴿لَا قِيلَ لَهُمْ﴾، ﴿الرَّحِيمِ - مَلِكٍ﴾، ﴿وَنَحْنُ نُسَبِّحُ﴾، ﴿فِيهِ هُدًى﴾، ﴿يَأْتِي يَوْمٌ﴾.

إذا علم ذلك فليعلم أن من الحروف الألف والهمزة لا يدغمان ولا يدغم فيهما، ومنها خمسة أحرف لم تلق مثلها ولا جنسها ولا مقاربها فيدغم فيها وهي: الخاء، والزاي، والصاد، والطاء، والظاء.

ومنها ستة أحرف لقيت مثلها ولم تلق جنسها ولا مقاربها وهي: العين، والغين، والفاء، والهاء، والواو، والياء.

ومنها خمسة لقيت مجانسها أو مقاربها ولم تلق مثلها وهي: الجيم، والشين، والذال، والذال، والضاد.

وبقي من الحروف أحد عشر حرفا لقيت مثلها أو مقاربها أو مجانسها وهي: الباء، والتاء، والثاء، والحاء، والراء، والسين، والقاف، والكاف، واللام،

والميم ، والنون .

فجملة اللاقي مثله متحركا سبعة عشر ، وجملة اللاقي مجانسه أو مقاربه ستة عشر حرفا ، جمعها ابن الجزري في كلم : ((رض سنشد حجتك بذل قثم)) وهي التي تدغم في مجانسه ومقاربها

وقد جمع ما يدغم من المثلين في أوائل هذين البيتين :

- ١ - يالائمي قد غيرت مهجتي كم تعنفني بقله همتي
- ٢ - نعت ربعا فارقوه سادتي ونحت عليهم ثم حارت قصتي

وأما المدغم من المتقارين فهو ضربان أيضا في كلمة اصطلاحيه وفي كلمتين : أما ما كان من كلمة فلم يدغم منه إلا القاف في الكاف إذا تحرك ما قبل القاف وكان بعد الكاف ميم جمع لتحقيق الثقل بكثرة الحروف والحركات نحو : ﴿خَلَقْكُمْ﴾ ، ﴿رَزَقْكُمْ﴾ ، ﴿وَأَثَقَكُمْ﴾ ، ﴿سَبَقَكُمْ﴾ ، ولا ما ضي غيرهن . ونحو : ﴿نَخْلُقْكُمْ﴾ ، ﴿نَرْزُقْكُمْ﴾ ، ﴿فَنَرْقُكُمْ﴾ ، ولا مضارع غيرهن ، فإن سكن ما قبل القاف نحو : ﴿مِثْلَكُمْ﴾ ، ﴿مَا خَلَقْكُمْ﴾ ، أو لم يأت بعد الكاف ميم جمع نحو : ﴿خَلَقَكَ﴾ ، ﴿نَرْزُقَكَ﴾ ، فلا خلاف في إظهاره ، إلا إذا كان بعد الكاف نون جمع المؤنث وهو : ﴿طَلَقَنَّ﴾ فقط في التحريم ففيه خلاف والإدغام أحق لكرهه اجتماع ثلاث تشديدات .

وأما ما كان من كلمتين فإن المدغم من الحروف في مجانسه أو مقاربه بشرط

انتفاء الموانع المتقدمة ستة عشر حرفاً جمعت في قولهم: ((رض سنشد حجتك بذل قشم)) كما تقدم:

فالراء تدغم في اللام بشرط أن لا تكون مفتوحة بعد ساكن نحو: ﴿أَطْهَرُ لَكُمْ﴾ ، ﴿الْمَصِيرُ - لَا يُكَلِّفُ﴾ ، ﴿وَالنَّهَارُ لَا يَنْتِي﴾ ، فإن انفتحت الراء وسكن ما قبلها أظهرت نحو: ﴿وَأَفْعَلُوا الْخَيْرَ لَعَلَّكُمْ﴾ .

والضاد تدغم في الشين في قوله تعالى: ﴿لِيَعِصُ شَأْنُهُمْ﴾ لا غير .  
والسين تدغم في الزاي في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ ، وباختلاف في الشين من: ﴿الرَّأْسُ شَكِيًّا﴾ ، وأجمعوا على إظهار: ﴿لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾ لحقة الفتحة بعد السكون .

والنون تدغم إذا تحرك ما قبلها في الراء واللام نحو: ﴿تَأْذَنَ رَبِّكُمْ﴾ ، ﴿لَنْ تُؤْمِنَ لَكَ﴾ ، فإن سكن ما قبلها أظهرت عندهما نحو: ﴿يَحَافُونَ رَبَّهُمْ﴾ ، ﴿أَنْ يَكُونَ لَهُمْ﴾ إلا النون: من ﴿نَحْنُ﴾ فقط فإنها تدغم نحو: ﴿نَحْنُ لَكَ﴾ لثقل الضم مع لزومها ولكثرة دورانها .

والشين تدغم في السين من قوله تعالى: ﴿ذِي الْعَرْشِ سَبِيلًا﴾ بخلف .  
والدال تدغم في عشرة أحرف جمعها الشاطبي في أوائل هذه الكلمات: ((ترب سهل ذكا شذا ضفا ثم زهد صدقه ظاهر جلا)) وهي: التاء والتاء والجيم والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والظاء ، ففي التاء نحو: ﴿الْمَسْجِدِ تِلْكَ﴾ ، ﴿بَعْدَ تَوْكِيدِهَا﴾ وفي التاء: ﴿يُرِيدُ ثَوَابَ﴾ ، وفي الجيم نحو: ﴿دَاوُدُ جَالُوتَ﴾ ، وفي الذال نحو: ﴿الْقَلَاءُ ذَلِكَ﴾ ، وفي

الزاي نحو : ﴿ يَكَادُ زَيْتُهَا ﴾ ، وفي السين نحو : ﴿ الْأَصْفَادِ - سَرَابِيلُهُمْ ﴾ ،  
وفي الشين نحو : ﴿ وَشَهِدَ شَاهِدٌ ﴾ ، وفي الصاد نحو : ﴿ نَفَقْدُ صَوَاعٍ ﴾ ،  
وفي الضاد : ﴿ مِنْ بَعْدِ ضَرَاءَ ﴾ ، وفي الظاء : ﴿ مِنْ بَعْدِ ظَلَمٍ ﴾ .

وشرط إدغام الدال في هذه الحروف ألا تكون مفتوحة بعد ساكن فإن  
فتحت بعد ساكن فلا تدغم إلا في التاء من : ﴿ كَادَ تَزْبِغُ ﴾ بالتوبة ،  
و﴿ بَعْدَ تَوَكِيدِهَا ﴾ بالنحل .

والحاء : تدغم في العين في : ﴿ رُحِزَ عَنِ التَّارِ ﴾ خاصة ، على خلاف في  
ذلك .

والجيم : تدغم في موضعين ، أحدهما في الشين في : ﴿ أَخْرَجَ شَطْئَهُ ﴾ على  
خلاف بين المدغمين ، والثاني في التاء في : ﴿ ذِي الْمَعَارِجِ - تَعْرُجُ ﴾ .

والتاء : تدغم في عشرة الدال بزيادة الطاء بدلا من التاء إذ هي تكون من باب  
المتماثلين حينئذ والأمثلة تأتي على نظام ما سلف في ترتيب حروف الدال .

ففي التاء : نحو : ﴿ الْبَيْنَاتِ ثُمَّ ﴾ ، واختلف عن المدغم في : ﴿ الزَّكَاةِ  
ثُمَّ ﴾ بالبقرة ، و﴿ التَّوْرَةَ ثُمَّ ﴾ بالجمعة ، فالإظهار لحفة الفتحة بعد السكون ،  
والإدغام للتقارب .

وفي الجيم : نحو : ﴿ الصَّلَاحَتِ جَنَّاتٍ ﴾ .

وفي الذال : نحو : ﴿ الْآخِرَةِ ذَلِكَ ﴾ ، واختلف المدغمون في : ﴿ وَآتِ ذَا  
الْقُرْبَى حَقَّهُ ﴾ ، بالإسراء ، ﴿ فَتَاتِ ذَا الْقُرْبَى ﴾ بالروم لكونهما من المجزوم أو  
مما حكمه حكم المجزوم فالأخذون بالإظهار لاحظوا النقص وقلة الحروف ،

والآخذون بالإدغام لاحظوا التقارب وقوة الكسرة .

وفي الزاي : نحو : ﴿ بِالْآخِرَةِ رَيْتَا ﴾ .

وفي السين : نحو : ﴿ الصَّلَاحَتِ سَنَدٌ خُلُوهُ ﴾ .

وفي الشين : نحو : ﴿ بِأَرْبَعَةِ شُهَدَاءَ ﴾ ، واختلف عن المدغم في ﴿ حِثَّتْ شَيْئًا ﴾

فَرِيًّا ﴾ ، وعلل الإظهار بكون تاء ﴿ حِثَّتْ ﴾ للخطاب ولكن ثقل الكسرة سوغ الإدغام .

وفي الصاد : نحو : ﴿ وَالصَّفَفَتِ صَفًّا ﴾ .

وفي الضاد : نحو : ﴿ وَالْعَدِيدَتِ ضَبْعًا ﴾ .

وفي الطاء : نحو : ﴿ الصَّلَاةَ طَرَفِي ﴾ ، واختلف عن المدغم في : ﴿ وَلَتَأْتِ

طَائِفَةٌ ﴾ فالإظهار لحذف الياء للجازم والإدغام للتجانس وقوة الكسر .

وفي الطاء : نحو : ﴿ أَلْمَلِكَةُ ظَالِمِي ﴾ .

والكاف : تدغم في القاف إذا تحرك ما قبلها نحو : ﴿ لَكَ قَالَ ﴾ ، فإن سكن

ما قبلها لم تدغم نحو : ﴿ وَتَرْكُوكَ قَائِمًا ﴾ .

وبالباء : تدغم في الميم في قوله تعالى : ﴿ يُعَذِّبُ مَنْ يَشَاءُ ﴾ فقط ، وهو

في خمسة مواضع لاتحاد مخرجهما وتجانسهما في الانفتاح والاستفال والجر

والإذلاق ، وليس منه مواضع آخر البقرة لسكون الباء فمحله الصغير ، وفهم

من تخصيص : ﴿ يُعَذِّبُ ﴾ من خروج نحو : ﴿ سَنَكْتُبُ مَا قَالُوا ﴾ ، ﴿ يَكْتُبُ

مَا يُبَيِّنُونَ ﴾ ، ﴿ يَضْرِبُ مَثَلًا ﴾ .

والذال : تدغم في السين في قوله تعالى : ﴿ فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ ﴾ موضعي الكهف فقط .

وفي الصاد : في قوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ صَحْبَةً ﴾ فقط .

واللام : تدغم في الراء إذا تحرك ما قبلها بأي حركة نحو : ﴿ رُسُلُ رَبِّكَ ﴾ ، ﴿ أَنْزَلَ رَبُّكُمْ ﴾ ، ﴿ كَمَثَلِ رِيحٍ ﴾ ، فإن سكن ما قبلها أدغمت مكسورة أو مضمومة فقط نحو : ﴿ يَقُولُ رَبَّنَا ﴾ ، ﴿ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ ﴾ ، فإن انفتحت بعد الساكن نحو : ﴿ فَعَصَوْا رَسُولَ رَبِّهِمْ ﴾ امتنع الإدغام لخفة الفتحة إلا لام نحو : ﴿ قَالَ رَبُّكُمْ ﴾ ، فإنها تدغم حيث وقعت لكثرة دورانها .

والقاف : تدغم في الكاف إذا تحرك ما قبلها نحو : ﴿ يَنْفِقُ كَيْفَ يَشَاءُ ﴾ ، فإن سكن ما قبلها لم تدغم نحو : ﴿ وَفَرَّقَ كُلِّ ﴾ .

والثاء : تدغم في خمسة أحرف وهي أوائل عشرة الدال :

ففي التاء : نحو : ﴿ حَيْثُ تَوَمَّرُونَ ﴾ .

وفي الذال : نحو : ﴿ الْحَرِثُ ذَلِكَ ﴾ ، لا غير .

وفي السين : نحو : ﴿ وَوَرِثَ سُلَيْمَنُ ﴾ .

وفي الشين : نحو : ﴿ حَيْثُ شَتَّتَمَا ﴾ .

وفي الضاد : نحو : ﴿ حَدِيثُ ضَيْفٍ ﴾ فقط .

والميم : تسكن عند الباء إذا تحرك ما قبلها فتخفى بغنة تخفيفا لتوالي الحركات نحو : ﴿ يَا عَلَمٌ بِاللَّسَكِرِينَ ﴾ ، وليس في الإدغام الكبير مخفى غير ذلك ، فإن سكن ما قبلها أظهرت نحو : ﴿ إِبْرَاهِيمُ بَنِيهِ ﴾ ونبهوا على تسكين

الميم إشارة إلى أن الحرف المخفى كالمدغم يسكن ثم يخفى لكن الفرق بينهما في أن المدغم يقلب ويشدد الثاني بخلاف المخفى فإنه لا يقلب ولا يشدد، وقد علم أن جملة الخلاف الخاص لأبي عمرو ست عشرة كلمة (١)، وهي: ﴿يَبْنَعُ غَيْرَ﴾ بآل عمران، ﴿يَخْلُ لَكُمْ﴾ بيوسف، ﴿وَإِنْ يَكُ كَذِبًا﴾ بالطول وواو هو المضمومة الهاء حيث وقعت نحو: ﴿جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ﴾، ﴿ءَالُ لُوطٍ﴾ بالحجر، ﴿الرَّأْسُ شَيْبًا﴾، ﴿جِئْتَ شَيْئًا﴾ بمريم، ﴿الْعَرْشُ سَيْلًا﴾ بالإسراء، ﴿وَأَلْتَنِي بِسَنَنْ﴾ بالطلاق، ﴿الرَّكْوَةَ ثُمَّ﴾ بالبقرة، ﴿النُّورَةَ ثُمَّ﴾ بالجمعة، ﴿وَلَتَأْتِ طَائِفَةٌ﴾ بالنساء، و﴿فَأَتِذَا الْقُرْنَى﴾ بالإسراء، و﴿وَأَتِذَا الْقُرْنَى﴾ بالروم، و﴿أَخْرَجَ شَطْرَهُ﴾ بالفتح، و﴿طَلَّقَكُنْ﴾ بالتحريم، و﴿زُحْرَجَ عَنِ﴾ بآل عمران.

فليعلم أن الخلاف العام لأبي عمرو أقوى من الخلاف الخاص المذكور، وعليه إذا اجتمعا فلا يجوز إظهار ما فيه الخلاف العام مع إدغام ما فيه الخلاف الخاص مثال ذلك: ﴿جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ﴾ فلك إظهارهما وإدغامهما وإظهار: ﴿هو والذين﴾ فقط، فالوجه ثلاثة.

وقد شاركه حمزة في إدغام التاء في أربعة مواضع وهي: ﴿وَالصَّغَاتِ صَفًا - فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا - فَالْتَلَيْتِ ذِكْرًا﴾، ﴿وَالَّذَرِيَّتِ ذَرَوْا﴾، واختلف عن خلاد عنه في ﴿فَأُمْلِقِي ذِكْرًا﴾ بالمرسلات، ﴿فَالْمُغِيرَتِ صُبْحًا﴾ بالعاديات، ووافق يعقوب أبا عمرو في إدغام الباء في الباء من: ﴿وَالصَّاحِبِ بِالْجَنِّبِ﴾ خاصة بالنساء، بلا خلاف، ووافق رويس أبا عمرو في إدغام أربعة أحرف

بلا خلاف : ﴿سُحِّحَكَ كَثِيرًا﴾ ، ﴿وَنَذَرُكَ كَثِيرًا﴾ ، ﴿إِنَّكَ كُنْتَ﴾ ، ﴿فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾ ، واختلف عن رويس في إدغام اثني عشر حرفا : ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ بالبقرة ، ﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾ جميع ما في النحل ، وهو ثمانية ، و ﴿لَا قَبْلَ لَهُمْ﴾ بالنمل ، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَىٰ وَأَقْنَىٰ﴾ ، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعَرَىٰ﴾ كلاهما بالنجم ، والراجح في الإثني عشر الإدغام ، واختلف عنه لكن من غير ترجيح في أربعة عشر حرفا ثلاثة بالبقرة ، ﴿الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ﴾ ، ﴿وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ﴾ ، ﴿الْكِتَابَ بِالْحَقِّ﴾ ، وفي الأعراف : ﴿جَهَنَّمَ مِهَادُ﴾ ، وفي الكهف : ﴿لَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَتِهِ﴾ في مريم ، ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ ، وفي طه : ﴿وَلِصْنَعِ عَلَىٰ عَيْنِي﴾ ، وفي النمل : ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ﴾ ، وفي الزمر : ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ الْأَنْعَامِ﴾ ، وفي الروم : ﴿كَذَلِكَ كَانُوا﴾ ، وفي الشورى : ﴿جَعَلَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ﴾ ، وفي النجم : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى﴾ ، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾ الأوليان وفي الإنفطار : ﴿رَكَّبَكَ - كَلَّا﴾ .

وذهب بعضهم إلى الخلاف في جعل جميع ما في القرآن ، واختص يعقوب بإدغام التاء من : ﴿رَبِّكَ نَتَمَارَىٰ﴾ بالنجم ، ورويس بإدغامها من : ﴿ثُمَّ لَنَقَكُرُوهَا﴾ بسبا ،

وإذا ابتدأ بهاتين الكلمتين فبتاءين مظهرتين موافقة للرسم والأصل بخلاف الابتداء بتاءات البزي الآتية ، وروى صاحب المصباح عن يعقوب بإدغام جميع ما أدغمه أبو عمرو من المثلين والمتقاربين مع تخفيف الهمز كما هو مذهبه ، فعلم من ذلك أن الخلاف الخاص لرويس لأنهم لما أطلقوا عنه ولم يشترطوا



له ما اشترطوا لأبي عمرو دل على إدغامه بلا شرط وكما دل على الإدغام مع الهمز يدل عليه مع مد المنفصل ، أما أبو عمرو فله من الروایتين في الهمز الساكن مذهبان التخفيف بالإبدال والتحقيق ، كما له في المدغم الكبير الإدغام والإظهار من الروایتين في خمسة عشرة كلمة وهي : ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ ، ﴿لَا قَبْلَ لَهُمْ﴾ ، جعل الثمانية بالنحل ، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ الأخيران بالنجم والأوليان بها ، ﴿وَلِئُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ ، ﴿لَا مُبْدِلَ لِكَلِمَتِهِ﴾ ، ﴿أَلَكُنْتُ بِأَيْدِيهِمْ﴾ ، ﴿أَلَكُنْتُ بِالْحَقِّ﴾ ، والعذاب بالمغفرة ، ﴿كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ ، ﴿رَكْبَكَ - كَلَّا﴾ ، ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾ بالنمل والزمز ، ﴿فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا﴾ ، ﴿جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ ، ﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾ بالشورى ، ﴿جَعَلَ لَكُمْ﴾ جميع ما في القرآن .

وهذا الخلاف على ثلاثة أقسام ما رجع فيه الإدغام وهو : ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ ، ﴿لا قبل لهم﴾ ، ﴿جعل لكم﴾ الثمانية بالنحل ، ﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ الأخيران بالنجم ، وما يستوي فيه الإظهار والإدغام وهو : ﴿وَأَنَّهُ هُوَ﴾ الأوليان بالنجم : ﴿وَلِئُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي﴾ ، ﴿لَا مُبْدِلَ لِكَلِمَتِهِ﴾ ، ﴿أَلَكُنْتُ بِأَيْدِيهِمْ﴾ ، ﴿أَلَكُنْتُ بِالْحَقِّ وَإِنَّ﴾ ، ﴿وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ﴾ ، ﴿كَذَلِكَ كَانُوا﴾ ، ﴿رَكْبَكَ - كَلَّا﴾ ، ﴿وَأَنْزَلَ لَكُمْ﴾ بالنمل والزمز ، ﴿وَفَتَمَثَّلَ لَهَا﴾ ، ﴿جَهَنَّمَ مِهَادٌ﴾ ، ﴿وَجَعَلَ لَكُمْ﴾ بالشورى .

وما رجع فيه الإظهار وهو ﴿جَعَلَ﴾ جميع ما في القرآن فهو في : ﴿لَذَهَبَ﴾ ، وإخوته أرجح ، وفي : ﴿وَأَنَّهُ﴾ الأوليان بالنجم وإخوتها

راجع وبه جعل في جميع القرآن مرجوح .

وعليه إذا اجتمع الأرجح مع الراجع فلا يجوز إظهار الأرجح مع إدغام الراجع ، كما لا يجوز إظهار الراجع مع إدغام المرجوح ، والخلاف الخاص لرويس بجميع أقسامه أقوى من الخلاف العام له ، فلو اجتمعا فلا يجوز إظهار الخاص مع إدغام العام بخلاف ما تقدم لأبي عمرو ، مثال اجتماع الكل : ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا﴾ فلك إدغام الكل وإظهار : ﴿خَلَقَكُمْ﴾ مع إظهار : ﴿جَعَلَ لَكُمُ﴾ وإدغامه حال إدغام : ﴿لَذَهَبَ بِسَمْعِهِمْ﴾ وإظهار الكل فالوجه أربعة .

فيتركب من البابين ثلاثة مذاهب مقروء بها :

الأول : الإظهار مع الإبدال اكتفاء بتخفيف واحد .

الثاني : الإدغام مع الإبدال مبالغة في التخفيف .

الثالث : الإظهار مع تحقيق الهمز عملا بالأصل الثابت عن أبي عمرو من جميع الطرق .

وأما الإدغام مع الهمز فلا يجوز عند أئمة القراء عن أبي عمرو لما فيه من تخفيف الثقيل دون الأثقل ، نعم يجوز ذلك ليعقوب كما هو قاعدته فالأولى أن يحتج لأبي عمرو بالإتباع ، وكما امتنع الإدغام مع الهمز لأبي عمرو امتنع أيضا مع المد في المنفصل ، مثال اجتماع الهمز مع الإدغام : ﴿يَأْتِيهِمْ تَأْوِيلُهُ كَذَلِكَ كَذَبَ﴾ ، فالهمز بالإظهار والإبدال بوجهين فهي ثلاثة ، ومثال اجتماع الإدغام مع المد : ﴿قُلْ لَا أَقُولُ لَكُمْ﴾ ، فيمتنع المد مع الإدغام ، ويجوز القصر بوجهي

الإظهار والإدغام فهي ثلاثة أيضا ، ومثال اجتماع الإدغام والهمز والمد: ﴿ قَالَ لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ إِلَّا نَبَأُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ ﴾ ، فمجموع الأوجه الحسائية ثمانية يمتنع منها ثلاثة : وهي الإدغام مع الهمز ، والمد والإدغام مع الهمز والقصر والإدغام مع الإبدال والمد ، وتجوز الخمسة الباقية .

### ما ألحق بالمدغم

يلتحق بهذا الباب خمسة أحرف :

أولها : ﴿ بَيْتَ طَافَّةٌ ﴾ بالنساء ، حيث أدغم التاء في الطاء أبو عمرو وحمزة .

ثانيها : ﴿ لَا تَأْمَنَّا ﴾ بيوسف فقد أجمع الأئمة العشرة على إدغامه ، واختلفوا في اللفظ به فقرأ أبو جعفر بإدغامه إدغاما محضاً ، والباقون بالإشارة ، واختلفوا فيها فبعضهم يجعلها روما ، وبعضهم يجعلها إشماما .

ثالثها : ﴿ مَا مَكَّنِّي ﴾ بالكهف قرأ ابن كثير بإظهار النون ، والباقون بالإدغام .

رابعها : ﴿ أَتَمِدُونَنِي ﴾ بالنمل أدغم النون في النون حمزة ويعقوب .

خامسها : ﴿ أَتَعِدَّانِي ﴾ بالأحقاف أدغم هشام النون في النون .

## أحكام الإدغام

**الحكم الأول :** ورد عن أبي عمرو أنه كان إذا أدغم الحرف الأول في مثله أو مجانسه أو مقاربه ، وسواء سكن ما قبل الأول أو تحرك إذا كان مرفوعا أو مجرورا أشار إلى حركته بالإشمام في المرفوع والمضموم ، وبالروم فيهما ، وفي المجرور والمكسور إلا في خمس صور في التقاء الباء مع الباء أو الميم ، والتقاء الميم مع الميم أو الباء ، والفاء مع الفاء نحو : ﴿ نَصِيبٌ بِرَحْمَتِنَا ﴾ ، ﴿ يُعَذِّبُ مَنْ ﴾ ، ﴿ الرَّجِيمِ - مَلِكِ ﴾ ، ﴿ يَحْكُمُ بَيْنَهُمْ ﴾ ، ﴿ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ ﴾ ، فليس في ذلك إشمام لعسر النطق به إذ هو ضم الشفتين ، وهذه الحروف من الشفتين فيتعسر النطق به فيهن ، والمقدم عندنا جواز الروم في الصور الخمس لعدم عسر النطق به خلافا لمن منع ذلك .

**الحكم الثاني :** لا يخلو ما قبل الحرف المدغم إما أن يكون محركا أو ساكنا ، فإن كان محركا فلا كلام فيه ، وإن كان ساكنا فلا يخلو إما أن يكون معتلا أو صحيحا ، فإن كان معتلا فإن الإدغام معه ممكن لامتداد الصوت به ، ويجوز فيه ثلاثة أوجه : وهي المد والتوسط والقصر لجوازها في الوقف إذ كان حكم المسكن والإدغام كالمسكن للوقف وذلك نحو : ﴿ الرَّجِيمِ - مَلِكِ ﴾ ، ﴿ قَالَ لَهُمْ ﴾ ، ﴿ يَقُولُ رَبَّنَا ﴾ ، وكذا لو انفتح ما قبل الواو أو الياء نحو : ﴿ قَوْمُ مُوسَى ﴾ ، ﴿ كَيْفَ فَعَلَ ﴾ ، حيث تجوز الثلاثة المتقدمة ، قال ابن الجزري : ولو قيل

باختيار المد في حرف المد والتوسط في حرف اللين كان له وجه لما يأتي في باب المد ، وإن كان الساكن حرفا صحيحا فإن الإدغام الصحيح معه يعسر لكونه جمعا بين ساكنين أولا هما ليس بحرف علة ، وأكثر المحققين على الإخفاء ، وهو الروم المتقدم ويعبر عنه بالإختلاس ، وذلك نحو : ﴿ شَهْرُ رَمَضَانَ ﴾ ، ﴿ الرُّعْبَ بِمَا ﴾ ، ﴿ الْعِلْمَ مَا لَكَ ﴾ ، ﴿ الْمَهْدِ صَبِيًّا ﴾ ، ﴿ من بعد ظلمه ﴾ ، ﴿ الْعَفْوَ وَأُمْرًا ﴾ و ﴿ زَادَتْهُ هَذِهِ ﴾ ، وكلاهما مأخوذ به .

الحكم الثالث : لا يجوز غير الإشباع عند الإدغام في : ﴿ الْكِتَابَ بِأَيْدِيهِمْ ﴾ ، ﴿ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ ﴾ ، ﴿ وَالْعَذَابَ بِالْمَغْفِرَةِ ﴾ ، ﴿ أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ لرويس ، ﴿ وَالصَّغْتِ صَفًا - فَالزَّجَرَتِ زَجْرًا - فَالْتَلَيْتِ ذِكْرًا ﴾ ، ﴿ وَالذَّارِيَتِ ذَرَوًا ﴾ لحمزة وعند الإدغام في : ﴿ فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا ﴾ ، ﴿ فَالْمُغِيرَتِ صُبْحًا ﴾ لخلاّد .

## الإدغام الصغير

هو ما كان أول الحرفين فيه ساكنا ثم يقلب من جنس المدغم فيه ثم يدغم، ولذا سمي بالصغير كما تقدم في الكبير، وهذا الباب خاص بالتمثال أو المتجانس والمتقارب من الحروف اللسانية والشفوية فيهما، أما الحلقية نحو: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ﴾، ﴿لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا﴾، ﴿أَفْرِغْ عَلَيْنَا﴾، فلا دخل له في هذا الباب، أما التمثالان فواجب فيه الإدغام لكل القراء سواء كان من كلمة أو من كلمتين نحو: ﴿يُذَرِّكُمُ﴾، ﴿يُوجِّهُهُ﴾، ﴿أَضْرِبْ بَعْصَالَكُ﴾، إلا إذا كان أول الحرفين هاء السكت كما: ﴿مَالِيَّةٌ - هَلَكُ﴾، أو حرف مد نحو: ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾، ﴿فِي يَوْمٍ﴾، فيجوز في الأول الإدغام لتلاقي المثليين والإظهار لكونه هاء سكت وهي لا تلحق الآخر إلا وقفا وأجريت مجرى الوقف ووجب الإظهار في الثاني: لتلا يزول المد بالإدغام، نحو: ﴿قَالُوا وَهُمْ﴾، ﴿فِي يَوْمٍ﴾، لتلا يذهب المد بالإدغام.

الثالث: أن لا يكون أول الجنسين حرف حلق نحو: ﴿فَاصْفَحْ عَنْهُمْ﴾، وينقسم الإدغام الصغير (١) وهو النون الساكنة والتنوين والميم الساكنة.

(١) إلى قسمين: الأول: وهو النون الساكنة والتنوين.

الثاني: ذال إذ ودال قد وتاء التأنيث ولام هل وبل.

## فصل ذال إذ

اختلفوا في إدغامها وإظهارها عند ستة أحرف ، وهي حروف تجد والصغير :

فالتاء : ﴿ إِذْ تَبَرَأَ الَّذِينَ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَخْلُقُ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَأْذَنُ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَأْتِيهِمْ ﴾ ، ﴿ إِذْ تُفِيضُونَ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَقُولُ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ ، ﴿ إِذْ تَمْشِي ﴾ .  
والجيم : ﴿ إِذْ جَعَلَ ﴾ ، ﴿ إِذْ جِئْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ إِذْ جَاءُوكُمْ ﴾ .

والدال : ﴿ إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتَكَ ﴾ في الكهف ، ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾ في الحجر ،  
وصاد والذاريات .

والسين : ﴿ إِذْ سَمِعْتُمُوهُ ﴾ .

والصاد : ﴿ إِذْ صَرَفْنَا ﴾ .

والزاي : ﴿ إِذْ زَيْنَ لَهُمْ ﴾ ، ﴿ إِذْ زَاغَتْ ﴾ ، فأدغمها في الحروف الستة أبو عمرو وهشام وأظهرها عندها نافع وابن كثير وعاصم وأبو جعفر ويعقوب ، وأدغمها في التاء والدال فقط حمزة وخلف ، وأدغمها في غير الجيم الكسائي وخلاّد ، واختلف عن ابن ذكوان في الدال ، فأدغم الدال عندها الأخفش وأظهرها الصوري كالخمسة الباقية .

## دال قد

اختلف في إدغامها في ثمانية أحرف :

الجميم : نحو : ﴿لَقَدْ جَاءَكُمْ﴾ .

الذال : ﴿وَلَقَدْ ذَرَأْنَا﴾ ليس غير .

الزاي : ﴿وَلَقَدْ زِينَا﴾ فقط .

السين : ﴿قَدْ سَأَلَهَا﴾ .

الشين : ﴿قَدْ شَغَفَهَا﴾ فقط .

الصاد : ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا﴾ .

الضاد : ﴿قَدْ ضَلُّوا﴾ .

الظاء : ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ .

فأدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وهشام وخلف لكن اختلف عن هشام في : ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ ، وأدغمها ورش في الضاد والظاء المعجمتين ، وأظهرها عند الستة ، وأدغمها ابن ذكوان في الذال والضاد والظاء المعجمات ، واختلف عنه في الزاي ، والباقون بالإظهار وهم ابن كثير وعاصم وقالون وأبو جعفر ويعقوب .



## تاء التأنيث

اختلف في إدغامها في ستة أحرف :

أولها : التاء : نحو ﴿ كَذَبَتْ ثُمُودٌ ﴾ .

ثانيها : الجيم : ﴿ وَجَعَتْ جُنُوبُهَا ﴾ .

والزاي : ﴿ خَبَتْ زِدْنَاهُمْ ﴾ فقط .

السين : ﴿ فَكَانَتْ سَرَابًا ﴾ .

الصاد : ﴿ هَلَدِمَتْ صَوْمِعُ ﴾ .

الظاء : ﴿ حَمَلَتْ طُهُورُهُمَا ﴾ .

فأدغمها في الستة أبو عمرو وحمزة والكسائي ، وأدغمها في الظاء فقط ورش من طريق الأزرق ، وأظهرها خلف في التاء فقط ، وأدغمها ابن عامر في الظاء والصاد ، وأدغمها هشام في التاء ، واختلف عنه في حروف سجز ، واختلف عن الحلواني عن هشام في : ﴿ هَلَدِمَتْ صَوْمِعُ ﴾ ، وأظهرها ابن ذكوان عند حروف سجز ، واختلف عنه في التاء : ﴿ أَنْبَتَتْ سَبْعُ ﴾ .

## لام هل وبل

اختلف في إدغامها في ثمانية أحرف :

أولها التاء : نحو : ﴿ هَلْ تَنْقُمُونَ ﴾ ، ﴿ بَلْ تَأْتِيهِمْ ﴾ .

الثاء : ﴿ هَلْ تُؤَبِّ ﴾ فقط .

الزاي : ﴿ بَلْ زَيْنَ ﴾ ، ﴿ بَلْ زَعَمْتُمْ ﴾ فقط .

السين : ﴿ بَلْ سَوَلَتْ ﴾ معا فقط .

الضاد : ﴿ بَلْ ضَلُّوا ﴾ فقط .

الطاء : ﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾ .

الظاء : ﴿ بَلْ ظَنَنْتُمْ ﴾ فقط .

النون : ﴿ هَلْ نَحْنُ ﴾ ، ﴿ بَلْ نَقْذِفُ ﴾ فاشترك هل وبل في التاء والنون ،

واختص هل بالتاء المثلثة ، وبل بالخمسة الباقية ، فقرأ بإدغام اللام في الأحرف

الثمانية الكسائي ، وقرأ حمزة بالإدغام في التاء والثاء والسين ، واختلف عنه

في : ﴿ بَلْ طَبَعَ ﴾ ، وقرأ هشام بالإظهار عند الضاء والنون ، واختلف عنه في

السته الباقية ، واستثنى أكثر رواة الإدغام عن هشام : ﴿ هَلْ تَسْوَى الظُّلُمَاتُ ﴾

بالرعد ، فأظهروها ، والباقون بالإظهار في الثمانية إلا أن أبا عمرو أدغم لام

هل في تاء : ﴿ تَكْرَى ﴾ بالملك والحاقة فقط .

## حروف قربت مخارجها

وهي سبعة عشر حرفاً: الباء الساكنة عند الفاء، في خمسة مواضع: ﴿يَغْلِبُ﴾، ﴿فَسَوْفَ﴾، ﴿تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾، ﴿أَذْهَبَ فَمَنْ﴾، ﴿فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ﴾، ﴿وَمَنْ لَمْ يَنْبُ فَأُولَئِكَ﴾ في الحجرات، فأدغمها في الخمسة المذكورة أبو عمرو وهشام وخلاد والكسائي، إلا أن الإدغام لخلاد وهشام بالخلف.

الثاني: ﴿يُعَذِّبُ مَنْ﴾ بالبقرة، أدغم الباء في الميم منه أبو عمرو والكسائي وخلف، واختلف عن قالون وابن كثير وحمة، وقرأ من بقي من الجازمين وهو ورش وحده بالإظهار.

الثالث: ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ أدغمه أبو عمرو والكسائي ويعقوب واختلف عن قالون وابن كثير وعاصم وخلاد، والباقون وهم ورش وابن عامر وأبو جعفر وخلف بالإظهار.

الرابع: ﴿نَخِيفَ بِهِمْ﴾ بسبأ أدغم الفاء في الباء الكسائي وحده وأظهرها الباكون.

الخامس: الراء الساكنة عند اللام نحو: ﴿يَغْفِرْ لَكُمْ﴾، ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ﴾، فقرأ بالإدغام أبو عمرو بخلف عن الدوري، والخلاف للدوري مفرع على الإظهار في الإدغام الكبير فمن أدغم الإدغام الكبير أدغم هذا وجها واحداً،

ومن أظهر الكبير أجرى الخلاف في هذا .

السادس : لام (يفعل ذلك) حيث وقع أدغمها في الذال أبو الحارث عن الكسائي ، وأظهرها الباقون .

السابع : الدال عند التاء في : ﴿ وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ ﴾ معا ، بآل عمران فقراً بالإدغام أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ، والباقون بالإظهار .  
الثامن : التاء عند الذال وهو : ﴿ يَلْهَثْ ذَٰلِكَ ﴾ فقط أظهرها نافع وابن كثير وهشام وعاصم وأبو جعفر بخلاف عنهم ، والباقون بالإدغام .

التاسع : الذال عند التاء من : ﴿ اتَّخَذْتُمْ ﴾ و ﴿ اتَّخَذْتُ ﴾ ، وما جاء من لفظه فأظهر الذال ابن كثير وحفص ، واختلف عن رويس .

العاشر : الذال في التاء أيضا في : ﴿ فَنَبَذْتُهَا ﴾ بظه أدغمها أبو عمرو وحمزة والكسائي وخلف ، واختلف عن هشام ، والباقون بالإظهار .

الحادي عشر : الذال في التاء أيضا من : ﴿ عُدْتُ ﴾ معا ، فقراه بالإدغام أبو عمرو وهشام بخلف عنه وحمزة والكسائي وأبو جعفر وخلف .

الثاني عشر : التاء في التاء من : ﴿ لَيْتُمْ ﴾ ، و ﴿ لَيْتَكَ ﴾ كيف جاء فادغم ذلك أبو عمرو وابن عامر وحمزة والكسائي وأبو جعفر ، والباقون بالإظهار .  
الثالث عشر : التاء في التاء أيضا في : ﴿ أُرْسِطُوهَا ﴾ بالأعراف والزخرف ، فادغمه أبو عمرو وهشام وحمزة والكسائي ، واختلف عن ابن ذكوان ، والباقون بالإظهار .

الرابع عشر : الدال في الذال من : ﴿ كَهَيْعَصَ - ذُكْرُ ﴾ ، أدغمها أبو عمرو

وابن عامر وحمزة والكسائي وخلف ، والباقون بالإظهار .

الخامس عشر : النون في الواو من : ﴿ يَسْ - وَالْقُرْآنِ ﴾ ، فأدغمها هشام والكسائي ويعقوب وخلف ، واختلف فيه عن نافع والبري وابن ذكوان وعاصم ، وقرأ الباقون بالإظهار ، وهم قنبل وأبو عمرو وحمزة وأبو جعفر .

السادس عشر : النون في الواو من : ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾ فقرأ قالون وقنبل وأبو عمرو وحمزة وأبو جعفر بالإظهار ، وقرأ هشام والكسائي ويعقوب وخلف بالإدغام ، واختلف عن ورش والبري وابن ذكوان وعاصم .

السابع عشر : النون عند الميم من ﴿ طَسَمَ ﴾ أول الشعراء والقصص ، فأدغمه نافع وابن كثير وأبو عمرو وابن عامر وعاصم والكسائي ويعقوب وخلف وأظهره حمزة وأبو جعفر .

## النون الساكنة والتنوين

والحرف الواقع بعدهما إما أن يقرب من مخرجهما جدا أولا : الأول واجب والإدغام ، والثاني : إما أن يبعد جدا أولا ، الأول : واجب الإظهار ، والثاني واجب الإخفاء ، فالإخفاء حيثئذ حال بين الإدغام والإظهار .

فالإظهار : يكون لهما عند حروف الحلق الستة : وهي :

الهمزة : نحو : ﴿ يَنْوُنْ ﴾ فقط ، ﴿ مَنَّ ءَامَنَّ ﴾ ، ﴿ عَادَا إِذْ ﴾ .

والهاء : ﴿ عَنْهُمْ ﴾ ، ﴿ مِّنْ هَادٍ ﴾ ، ﴿ أَمْرُؤُا هَلَكَ ﴾ .

والعين : ﴿ أَنْعَمْتَ ﴾ ، ﴿ مِّنْ عَمَلٍ ﴾ ، ﴿ حَقِيقٌ عَلَى ﴾ .

والحاء : ﴿ وَأَنْحَرْ ﴾ ، ﴿ مِّنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ ﴾ .

والغين : ﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾ ، ﴿ مِّنْ غِلٍّ ﴾ ، ﴿ مَاءٍ غَيْرِ ﴾ .

والخاء : ﴿ وَالْمُنْخَفَّةُ ﴾ ، ﴿ إِنَّ خِفْتُمْ ﴾ ، ﴿ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ﴾ .

فقد اتفق القراء على إظهار النون الساكنة والتنوين عند الستة لبعد المخرجين إلا أن أبا جعفر قرأ بإخفائهما عند الغين والحاء المعجمتين كيف وقعا ، لكن استثنى بعض أهل الأداء له : ﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾ ، ﴿ يَكُنْ غَنِيًّا ﴾ ، ﴿ وَالْمُنْخَفَّةُ ﴾ .

أما الإدغام فقد اتفق القراء على إدغام النون الساكنة والتنوين في ستة أحرف أيضا مجموعة في حروف يرملون ، منها حرفان بلا غنة وهما اللام والراء نحو : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ﴾ ، ﴿ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ ، ﴿ مِّنْ رَبِّهِمْ ﴾ ، ﴿ ثَمَرَةٍ زَرْقًا ﴾ ، وذهب كثير من أهل الأداء إلى الإدغام مع إبقاء الغنة ، وَرَوَوْا عَنْهُ

ذلك عن أكثر أئمة القراءة كنافع وابن كثير وأبي عمرو وابن عامر وعاصم وأبي جعفر ويعقوب وغيرهم .

والأربعة أحرف الباقية من يرملون ، وهي النون والميم والواو والياء ، وهي حروف : ينمو تدغم فيها النون الساكنة والتنوين بغنة نحو : ﴿ عَنْ نَفْسٍ ﴾ ، ﴿ حِطَّةٌ نَغْفِرُ ﴾ ، ﴿ مِنْ مَالٍ ﴾ ، ﴿ مَثَلًا مَّا ﴾ ، ﴿ مِنْ وَالٍ ﴾ ، ﴿ وَرَعْدٌ وَبَرَقٌ ﴾ ، ﴿ مَنْ يَقُولُ ﴾ ، ﴿ وَبَرَقٌ يَجْعَلُونَ ﴾ .

واختلف في الواو والياء ، فأدغم خلف عن حمزة فيهما النون والتنوين بلا غنة ، واختلف عن الدوري عن الكسائي في الياء ، فروى الضرير الإدغام بغير غنة كرواية خلف عن حمزة ، وروى جعفر بن محمد إبقاء الغنة كالباقين .

وأجمعوا على إظهار النون الساكنة عند الواو والياء إذا اجتمعا في كلمة واحدة نحو : ﴿ صِهْوَانٌ ﴾ ، و ﴿ قَتَوَانٌ ﴾ ، و ﴿ الدُّنْيَا ﴾ ، و ﴿ بُنْيَنٌ ﴾ ، لثلا يشته بالمضعف نحو : ﴿ صِهْوَانٌ ﴾ ، و ﴿ حِيَانٌ ﴾ أما الإخفاء فهو عند خمسة عشر حرفا ، وهي : التاء والثاء والجيم والdal والذال والزاي والسين والشين والصاد والضاد والطاء والظاء والفاء والقاف والكاف نحو : ﴿ كُنْتُ ﴾ ، ﴿ مَنْ تَابَ ﴾ ، ﴿ جَنَّتْ تَجْرَى ﴾ ، ﴿ وَالْأُنثَى ﴾ ، ﴿ مِنْ ثَمَرَةٍ ﴾ ، ﴿ قَوْلًا ثَقِيلًا ﴾ ، ﴿ أُنْجَيْنَا ﴾ ، ﴿ إِنْ جَعَلَ ﴾ ، ﴿ خَلَقًا جَدِيدًا ﴾ ، ﴿ أُنْدَادًا ﴾ ، ﴿ مِنْ دَابَّةٍ ﴾ ، ﴿ وَكَسَادٍ هَاقًا ﴾ ، ﴿ أَنْذَرْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ مِنْ ذَهَبٍ ﴾ ، ﴿ وَكَيْلًا ذُرَّتَةً ﴾ ، ﴿ تَنْزِيلُ ﴾ ، ﴿ مِنْ زَوَالٍ ﴾ ، ﴿ صَعِيدًا زَلَقًا ﴾ ، ﴿ الْإِنْسَانِ ﴾ ، ﴿ مِنْ سُوءٍ ﴾ ، ﴿ رَجُلًا سَلَمًا ﴾ ، ﴿ أَنْشَرْنَا ﴾ ، ﴿ إِنْ شَاءَ ﴾ ، ﴿ غَفُورٌ شَكُورٌ ﴾ ، ﴿ وَالْأَنْصَارِ ﴾ ، ﴿ أَنْ صَدُّوكُمْ ﴾ ،

﴿جَمَلْتُ صُفْرًا﴾ ، ﴿مَنْصُودًا﴾ ، ﴿مَنْ ضَلَّ﴾ ، ﴿وَكَلَّا ضَرْبًا﴾ ، ﴿الْمُقَنْطَرَةَ﴾ ،  
 ﴿مِنْ طِينٍ﴾ ، ﴿صَعِيدًا طَيِّبًا﴾ ، ﴿يُظْرَوْنَ﴾ ، ﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾ ، ﴿ظَلًّا ظَلِيلًا﴾ ،  
 ﴿فَانْفَلَقَ﴾ ، ﴿مِنْ فَضْلِهِ﴾ ، ﴿خَلِدًا فِيهَا﴾ ، ﴿أَنْقَلَبُوا﴾ ، ﴿مِنْ قَرَارٍ﴾ ، ﴿سَمِيعٌ قَرِيبٌ﴾ ، ﴿الْمُنْكَرِ﴾ ، ﴿مِنْ كِتَابٍ﴾ ، ﴿كِتَابُ كَرِيمٍ﴾ .

واعلم أن الإخفاء عند أئمتنا هو حال بين الإظهار والإدغام ، قال الداني :  
 وذلك أن النون والتنوين لم يقربا من هذه الحروف كقربهما من حروف  
 الإدغام فيجب إدغامهما فيهن من أجل القرب ، ولم يبعدا منهن كبعدهما من  
 حروف الإظهار فيجب إظهارهما عندهن من أجل البعد ، فلما عدم القرب  
 الموجب للإدغام والبعد الموجب للإظهار أخفيا عندهن فصارا لا مدغمين  
 ولا مظهرين ، إلا أن إخفاءهما على قربهما منهن وبعدهما عنهن فما قربا منه  
 كانا عنده أخفى مما بعدا عنه ، والفرق بين المخفى والمدغم أن المخفى مخفف  
 والمدغم مشدد .

## ■ فوائد

الفائدة الأولى : في النشر ينبغي أن تقيد غنة النون الساكنة والتنوين في اللام  
 بالمنفصل رسما نحو : ﴿أَنْ لَا أَقُولَ﴾ ، ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ﴾ ، أما المتصل رسما  
 نحو : ﴿أَلَّنْ نَجْعَلَ﴾ بالكهف ، ﴿فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ﴾ ، ﴿أَلَّنْ نَجْعَلَ لَكُمْ  
 مَوْعِدًا﴾ ، ﴿أَلَّنْ نَجْمَعَ عِظَامَهُ﴾ ، وكذلك ﴿أَلَّا تَعْلَمُوا﴾ ، ﴿أَلَّا يَسْجُدُوا لِلَّهِ﴾ ،  
 ﴿أَلَّا تَطْغَوْا﴾ وما أشبهه مما لم ترسم فيه النون فلا غنة فيه .



وجملة المرسوم بالنون عشرة مواضع : في الأعراف : ﴿ أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ ، ﴿ أَنْ لَا تَقُولُوا عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ ﴾ ، وفي التوبة : ﴿ أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ ﴾ ، وفي هود : ﴿ وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ ﴾ ، ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ ﴾ في قصة نوح عليه السلام ، وفي الحج : ﴿ أَنْ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئًا ﴾ ، وفي يس ﴿ أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ ﴾ ، وفي الدخان : ﴿ وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ ﴾ ، وفي الممتحنة ﴿ عَلَى أَنْ لَا يُشْرِكَ بِاللَّهِ شَيْئًا ﴾ ، وفي ن والقلم : ﴿ أَنْ لَا يَدْخُلَهَا آيَوْمَ ﴾ ، واختلفت المصاحف في قوله في الأنبياء : ﴿ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ ﴾ وفي لآلى البيان (١) :

- ١ - تُقْطَعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَأْ كَانُوا يَشَاءُ وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَاءَ
- ٢ - وَقُطِعُ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَّنْ نَجْعَلَا نَجْمَعُ وَالْخُلْفُ بِتَحْصُوهُ انْجَلَا
- ٣ - وَنُونُ أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا أَفْصِلَا يُشْرِكْنَ مَعَ مَلْجَأٍ مَعَ تَعْلُو عَلَى
- ٤ - تُشْرِكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا يَسُ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيَّدُوا
- ٥ - كَذَا بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلَفَ فِي الْأَنْبِيَاءِ وَوَصَلَ إِلَّا الْكُلُّ صِفُ
- ٦ - كُنُونِ إِلَّا هُوَ ... الخ

الفائدة الثانية : قال شيخنا (٢) الإقلاب ويقال له القلب معناه لغة التحويل

وعرفا جعل الحرف حرفا آخر ، وقد اشتهر أنه الحكم المعروف من أحكام النون

(١) كذا في لآلى البيان من باب المقطوع والموصول من أول الباب بيت رقم (١٣٥) إلى (١٤٠).

(٢) المقصود بالشيخ هنا هو الإمام ابن الجزري وقوله في النشر .

الساكنة والتنوين الأربعة ، وهو إبدالهما عند ملاقاتهما الباء ميمًا خالصة تعويضًا صحيحًا لا يبقى للنون والتنوين أثرًا ، قال في النشر : ولا بد من إظهار الغنة مع ذلك فيصير في الحقيقة إخفاء الميم المقلوبة عند الباء فلا فرق حينئذ في اللفظ بين : ﴿ أَنْ بُورِكَ ﴾ ، وبين ﴿ يَعْنَصِم بِاللَّهِ ﴾ .

الفائدة الثالثة : مقتضى القياس فيما لو أدغم أبو عمرو : ﴿ تَأَذَّنَ رَبُّكَ ﴾ ، ﴿ نُؤْمِنُ لَكَ ﴾ ، ﴿ زَيْنَ لِلَّذِينَ ﴾ ، إظهار الغنة ، قال ابن الجزري : وبعدم الغنة قرأت عن أبي عمرو .

## هاء الكناية

هي عبارة عن هاء الضمير التي يكنى بها عن المفرد المذكر الغائب ، ولها أحوال أربعة :

الأول : أن تقع بين متحركين نحو : ﴿ إِنَّهُ هُوَ ﴾ ، ﴿ لَهُ صَاحِبُهُ ﴾ ، ولا من علمه إلا خلاف في صلتها حينئذ بعد الضم بواو وبعد الكسر بياء ، لأنها حرف خفي إلا ما يأتي في مواضعه .

الثاني : أن تقع بين ساكنين : ﴿ وَآتَيْنَهُ الْإِنجِيلَ ﴾ .

الثالث : أن تقع بين متحرك فساكن نحو : ﴿ لَهُ الْمُلْكُ ﴾ ، ﴿ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابُ ﴾ ، وهذان لا خلاف في عدم صلتها لئلا يجتمع ساكنان على غير حدهما .

الرابع : أن تقع بين ساكن فمتحرك نحو : ﴿ عَقْلُوهُ ﴾ ، ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ ، وهذا مختلف فيه ، فابن كثير يصل الهاء بياء وصلًا إذا كان الساكن قبل الهاء بياء نحو : ﴿ فِيهِ هُدًى ﴾ ، وبواو إذا كان غير بياء نحو : ﴿ خُذُوهُ فَعَلُوهُ ﴾ ، ﴿ أَجَبْتُهُ وَهَدَيْتُهُ ﴾ ، وقرأ حفص : ﴿ فِيهِ مُهَكَّنًا ﴾ بالفرقان بالصلة وفاقا لابن كثير ، والباقون بكسرها بعد الياء وضمها بعد غيرها مع حذف الصلة تخفيفا ، إلا أن حفصا ضمها في : ﴿ أُنْسَيْنِيْهُ ﴾ بالكهف ، ﴿ عَلَيْهِ اللَّهُ ﴾ بالفتح ، وهذا من القسم الثاني ، وقرأ الأصبهاني عن ورش بضم ﴿ به انظر ﴾ كما يأتي في محله إن شاء الله .

كما سنذكر الكلمات المستثناة من القسم الأول في مواضعها من الفرش ،  
ومما استثنوه من القسم الثاني وهو ما وقعت فيه الهاء بين ساكنين : ﴿عَنْهُ لَلْهُنَّ﴾  
في رواية تشديدا التاء : من ﴿لَلْهُنَّ﴾ عن البزي .

## باب المد والقصر

المد في اللغة : الزيادة ومنه : ﴿يُمَدِّدُكُمْ رَبُّكُمْ﴾ ، أي : يزدكم ، واصطلاحا :  
إطالة الصوت بحرف من حروف المد واللين أو من حروف اللين فقط ، والمراد  
بالإطالة هنا : الزيادة عن المقدار الطبيعي الذي لا تقوم ذوات الحروف إلا به .

والقصر : لغة الحبس ، ومنه : ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ أي محبوسات  
فيها ، واصطلاحا : إثبات حروف المد واللين ، أو اللين فقط من غير زيادة  
عليها ، والمد واللين وصفان لازمان للألف من غير شرط لأنها لا تكون إلا  
ساكنة ، ولا يكون ما قبلها إلا مفتوحا ، ويكونان في الواو والياء بشرط أن  
تكونا متولدتين عن حركة تجانسهما بأن يكون قبل الواو ضم وقبل الياء كسرة  
، وأما إذا لم تكونا متولدتين عن حركة تجانسهما ، بأن وقعتا ساكنتين إثر فتح  
نحو : ﴿شَيْءٍ﴾ ، و﴿يَبْتٍ﴾ ، و﴿خَوْفٍ﴾ ، و﴿سَوْءٍ﴾ ، فيقال لهما حرفا لين  
فقط ، وسبب اختصاص هذه الحروف بالمد واللين اتساع مخارجهما لأنها تخرج  
بامتداد ولين من غير كلفة على اللسان ، فإن المخرج إذا اتسع انتشر الصوت فيه  
وامتد ولان ، وإذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب .

وكل حرف مساو لمخرجه إلا هي ، فلذلك قبلت الزيادة وأمكن فيها التطويل والتوسط ، بخلاف غيرها من الحروف ، وإنما قيل حرفا اللين فقط الزيادة وأمكن فيهما التطويل والتوسط لشبههما بالواو والياء المديتين في السكون وفي شيء من المد واللين ، وغيرهما من الحروف مساو لمخرجه منحصر فيه كما مر .

إذا تمهد هذا ، نقول : المد مجمع عليه ومختلف فيه ، فالمجمع عليه المد قبل الساكن كما قال الشاطبي :

وعن كلهم بالمد ما قبل ساكن ... ..

ثم الساكن إما أن يكون بعد حرف مد أو لين وعلى كل فإما أن يكون لازما أو عارضا وهو في كل ، إما مدغم أو غير مدغم ، فالساكن بعد المد اللازم المدغم نحو : ﴿الضَّالِّينَ﴾ ، ﴿دَابَّةٍ﴾ ، ﴿الَّذِينَ﴾ ، عند من أبدل ، و﴿الَّذِينَ﴾ و﴿هَذَانِ﴾ عند من شدد ، و﴿تَأْمُرُونِيَّ أَعْبُدُ﴾ ، و﴿أَتَعِدَانِي﴾ عند من أدغم ، ونحو : ﴿وَالصَّافَّاتِ صَفًّا - فَالزَّجْرَتِ زَجْرًا - فَالَّتِي لَيْتَ ذِكْرًا﴾ عند حمزة ، ونحو : ﴿فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا﴾ عند من أدغم عن خلاد ، ونحو : ﴿فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾ ، عند رويس ، ونحو ﴿الْكِنَبَ بِأَيْدِيهِمْ﴾ عند من أدغم عن رويس ، ونحو : ﴿وَلَا تَتِمَّمُوا﴾ ، ﴿وَلَا تَعَاوَنُوا﴾ ، و﴿عَنْهُ لِلَّهِ﴾ ، و﴿كُنْتُمْ تَمْتَنُونَ﴾ ، و﴿فَطَلْتُمْ تَفَكَّهُونَ﴾ عند البزي .

والساكن العارض المدغم : نحو : ﴿قَالَ لَهُمْ﴾ ، ﴿قَالَ رَبُّكُمْ﴾ ، ﴿يَقُولُ لَهُ﴾ ، ﴿فِيهِ هُدًى﴾ ، ﴿يُرِيدُ ظُلْمًا﴾ ، ﴿فَلَا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ﴾ ، ﴿وَالصَّافَّاتِ

صَمًّا - قَالَ زَجَرَتْ زَجْرًا ﴿ عند أبي عمرو إذا أدغم .

والساكن اللازم غير المدغم : نحو : (( لام )) ، (( ميم )) ، (( صاد )) ، (( نون )) ، من فواتح السور التي هجاؤها على ثلاثة أحرف ، أوسطها حرف مد وثالثها ساكن ، وحروفه سبعة الثلاثة المتقدمة ، وقاف وسين وكاف وزاد بعضهم العين ، ويسمى هذا مد الهجاء اللازم لا لتزام القراء مده قدرا واحدا من غير تفاوت فيه وهو ثلاث ألفات ، وسماه بعضهم اللازم الحرفي لوجود حرف المد مع الساكن في حرف واحد ، ومن هذا النوع نعني اللازم غير المدغم نحو : ﴿ وَمَحْيَا ﴾ ، في قراءة من سكن الياء ، ونحو : ﴿ أَلْتَنَى ﴾ في قراءة من أبدل الهمزة ياء ساكنة ، ونحو : ﴿ أَنْذَرْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ أَشْفَقْتُمْ ﴾ ، عند من أبدل الهمزة الثانية ألفا ، ونحو : ﴿ هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ ﴾ و ﴿ جَاءَ أَمْرُنَا ﴾ عند من أبدل الهمزة الثانية المفتوحة ألفا والمكسورة ياء .

والساكن العارض غير المدغم : نحو : ﴿ الرَّحْمَنَ ﴾ ، ﴿ أَلْمَهَادُ ﴾ ، ﴿ الْعِبَادِ ﴾ ، ﴿ الدِّينِ ﴾ ، ﴿ نَسْتَعِثُ ﴾ ، ﴿ يُوقِنُونَ ﴾ ، ﴿ لَكُفُورٌ ﴾ ، ونحو : ﴿ بِير ﴾ ، ﴿ الذَّيْب ﴾ ، و ﴿ الضَّأْن ﴾ عند من أبدل الهمزة ، وذلك حال الوقف بالسكون أو بالإشمام فيما يصح فيه .

ووجه المد للساكن التمكن من الجمع بين الساكنين ، فكأنه قام مقام حركة ، ومقدار المد للساكن اللازم في قسميه هو الإشباع ست حركات قدرا واحدا من غير إفراط ، قال ابن الجزري : لا أعلم بينهم في ذلك خلافا سلفا ولا خلفا .

## ■ وأما المد للساكن العارض : ففيه ثلاثة مذاهب :

الأول : الإشباع كاللازم لاجتماع الساكنين اعتدادا بالعارض .

الثاني : التوسط لمراعاة اجتماع الساكنين ، وملاحظة كونه عارضا .

الثالث : القصر لأن السكون عارض فلا يعتد به ، ولأن الجمع بين الساكنين مما يختص بالوقف نحو : ﴿ الْقَدْرِ ﴾ ، و ﴿ الْفَجْرِ ﴾ ، ولا فرق عند الجمهور بين سكون الوقف وسكون الإدغام عند أبي عمرو خلافا لأبي شامة في تعيين المد حالة الإدغام إلحاقا له باللازم .

والدليل على أن سكون إدغام أبي عمرو عارض إجراء أحكام الوقف عليه من الإسكان والروم والإشمام كما تقدم بخلاف نحو : ﴿ وَالصَّفَاتِ ﴾ لحمزة فإنها ملحقة باللازم كما تقدم ، فهو عنده كـ ﴿ الْحَاقَّةِ ﴾ ، و ﴿ ذَابَتْ ﴾ ، وكذا : ﴿ أَسَابَ بَيْنَهُمْ ﴾ ، لرويس كما تقدم ، والفرق بين إدغام أبي عمرو وغيره ممن ذكر ، أن أبا عمرو يجوز عنده كل من الإدغام والإظهار ، بخلاف نحو حمزة فإن الإدغام لازم عنده فكان المد معه واجبا لذلك .

أما الساكن بعد اللين : فهو كما تقدم ، إما لازم أو عارض وكل منهما مشدد وغير مشدد ، فاللازم المشدد في حرفين ﴿ هَتَيْنِ ﴾ بالقصص ، ﴿ اللذين ﴾ بفصلت في قراءة ابن كثير بالتشديد ، واللازم المخفف حرف واحد وهو ﴿ عَيْنِ ﴾ أول مريم والشورى ، والعارض المشدد نحو : ﴿ أَلَيْلَ لِبَاسًا ﴾ ، ﴿ كَيْفَ فَعَلَ ﴾ ، ﴿ بِالْخَيْرِ لَقِضَى ﴾ في قراءة الإدغام ، والعارض غير المشدد نحو : ﴿ أَلَبَيْتَ ﴾ ، و ﴿ الْخَوْفِ ﴾ ، و ﴿ الطَّوْلِ ﴾ حالة الوقف بالسكون أو الإشمام فيما يسوغ فيه :

فالأول : يجوز فيه لابن كثير ثلاثة الوقف .

وأما الثاني : وهو عين ففيه الثلاثة أيضا ، كما تجوز في العارض المشدد والمخفف إلا أنه يمتنع لورش القصر في ﴿ شئٍ ﴾ من طريق الأزرق ، فيتحصل لورش من طريق الأزرق في نحو : ﴿ شئٍ ﴾ ، ﴿ سَوءٍ ﴾ ، وجهان التوسط والمد وصلا ووقفا بالإسكان المجرد ومع الإشمام والروم بشرطهما .



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فهذه : تحريرات في خلف بعض الرواة.

(١) ... .. وَفِي الْكَافِرِينَ افْتَحَ وَذِي الرَّاءِ مَيَّلاً (١)

### قوانين ابن ذكوان

(١) على سكت ابن ذكوان تمتنع الإمالة في : ﴿ الْكَافِرِينَ ﴾ وذو الراء من

قوله (٢) :

وَأَضْجَعُهُمَا أَيْضًا لِصُورِيَّهِمْ وَذَا عَلَى تَرْكِ سَكْتِ ...

(٢) إذا قرئ لابن ذكوان بالآلف في : ﴿ إِبْرَاهِيمَ ﴾ ، امتنع السكت وتأتي

الإمالة وعدمها في ذوي الراء ، وهذا على توسط المدين من قوله (٣) :

١ - وَرَمَلِيَّ إِبْرَاهِيمَ يَرْوِيهِ بِالْأَلِفِ وَفِيهِ خِلَافٌ لَابْنِ أَخْرَمٍ أَنْجَلَا

٢ - فَأَطْلِقْ لَهُ الْيَا وَالْأَلِفَ وَهَذَا الْأَلِفُ وَقُلْ مَعَ ثَانٍ سَكْتُهُ كَانَ مُهْمَلًا

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٦٦) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٦٧) .

(٣) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الياء ، بيت رقم (٢٢٦) و (٢٢٧) .

## طرق ابن ذكوان

- ١ - ونقاشهم ثم ابن الآخرم خصصا بالاخفش عن نجل لذكوان فضلا
- ٢ - وثان له الصوري ورمليهم له كمطوعي أيضا طريقان بجلا

## غنة ابن ذكوان

تمتنع له الغنة على السكت مطلقا إلا من طريق ابن الآخرم ، فإنها تأتي على السكت الخاص من قول الناظم (١):

وَلَا سَكْتٌ مَعَهَا غَيْرَ سَكْتِ ابْنِ أُخْرِمٍ عَلَى غَيْرِ مَوْصُولٍ .. الخ

## فعلى لأبي عمرو والفواصل

فتح فعلى والفواصل معا .

تقليلهما معا .

تقليل الفواصل مع فتح فعلى .

تقليل : ﴿مُوسَى﴾ ، و﴿عِيسَى﴾ ، و﴿يَحْيَى﴾ ، والفواصل مع فتح فعلى .

تقليل الأسماء الثلاثة مع فتح غيرهن ، وهذه الخمسة لأبي عمرو من روايته .

إمالة : ﴿الَّذِي﴾ مع فتح فعلى والفواصل من رواية الدوري فقط .

(١) من الدر التنظيم للإمام السمنودي باب الغنة بيت رقم (١٩٦) .

### طرق الألفاظ السبعة المقللة لدوري أبي عمرو

١. قرأ جماعة بتقليل: ﴿يَوَيْلَتَى﴾، و﴿بَحَسْرَتَى﴾، ﴿أَنَّى﴾.
٢. قرأ جماعة بتقليل: ﴿يَوَيْلَتَى﴾، و﴿بَحَسْرَتَى﴾، ﴿أَنَّى﴾، و﴿يَتَأَسَفَى﴾.
٣. قرأ جماعة بتقليل: ﴿يَوَيْلَتَى﴾، و﴿بَحَسْرَتَى﴾، ﴿أَنَّى﴾، و﴿يَتَأَسَفَى﴾، و﴿بَكَّى﴾، ﴿مَتَى﴾.
٤. قرأ جماعة بتقليل: ﴿يَوَيْلَتَى﴾، و﴿بَحَسْرَتَى﴾، ﴿أَنَّى﴾، و﴿يَتَأَسَفَى﴾، و﴿بَكَّى﴾، ﴿مَتَى﴾، و﴿عَسَى﴾.
٥. زاد الأزميري تقليل: ﴿أَنَّى﴾ وحدها مع الإدغام الكبير للداني من جامع البيان.
٦. فتح السبعة وهذا معنى قول المتولي (١):

- ١ - وَيَا وَيَلَتَى أَنَّى وَيَا حَسْرَتَى لَهُ بِتَقْلِيلٍ أَفْرَأُ وَيَا أَسْفَى الْعُلَا
- ٢ - وَقَلِّلْ جَمِيعًا مَعَ بَلَى وَمَتَى وَزِدْ لِبَعْضٍ عَسَى وَالْفَتْحُ فِي السَّبْعَةِ انْقِلَا
- ٣ - وَمِنْ جَامِعِ الدَّانِي بِالْإِدْغَامِ فَافْرَأَنَّ وَأَنَّى فَقَطْ مِنْ هَذِهِ كُنْ مُقْلَلًا

(١) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الياء، بيت رقم (٢٤٧) إلى (٢٤٩).

## طرق الأزرق في اللام بعد الظاء

له ثلاثة طرق (١) تفخيمها . (٢) ترقيقها . (٣) ترقيقها بعد الظاء المفتوحة دون الساكنة قال المتولي (١) :

- ١ - وَفِي اللَّامِ بَعْدَ الظَّاءِ فَخْمٌ وَرَقْنٌ وَرَقْنٌ عَقِيبَ الْفَتْحِ حَيْثُ تَنْزَلَا
- ٢ - وَفَخْمٌ فَقَطْ مَا بَعْدَ ظَاءٍ مُسَكَّنٍ عَلَى مَا عَلَيْهِ فِي الْبَدَائِعِ عَوَّلَا

قال الأزميري : لا خلاف عن الأزرق في تفخيم اللام المفتوحة بعد الظاء الساكنة .

## المد وطرقه لابن ذكوان (٢)

- ١ - وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ فَصُورٌ مُوسَّطٌ وَعَنْ أَخْفَشٍ خُلْفُ طَرِيقَانِ عُدْلَا
- ٢ - فَعَنْ الْأَخْفَشِ التَّوْسِيطُ يَرْوِي ابْنُ أَخْرَمٍ وَوَسَّطَ نَقَّاشٌ لَهُ ثُمَّ طَوَّلَا

## كيفية الوقف على الهمز عند إمالة تاء التانيث لحمزة

(١) إذا قرأت بالإمالة العامة ( غير الألف ) يتعين لحمزة النقل في الساكن المفصول نحو : ﴿ مِّنْ أَجْرٍ ﴾ ، والتحقيق في المنفصل عن محرك أو عن مد ، من قوله (٣) .

(١) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الياء ، بيت رقم (١٥٥) و (١٥٧) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة البقرة ، بيت رقم (٤٠) إلى (٤١) .

- ١ - وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ سَكْتٍ كُلِّ فَلَا تَقِفْ بِسَكْتٍ كَمَنْ أَجْرٍ بَلِ النَّقْلُ نَقْلًا  
٢ - وَحَقَّقَ سِوَاهُ إِنْ تُمِلْ هَا لِحَمْزَةٍ عُمُومًا وَإِنْ خَصَّصْتَ فَاتِلٌ بِمَا خَلَا (١)

(٢) وإن أملت الإمالة الخاصة ، وهي الإمالة بعد : فجئت زينب لذود شمس ،  
وبعد حروف : أكهر بشرطها ، تكون الثلاثة المذاهب المذكورة في قوله:  
﴿ءَايَتِهِ﴾.

- ١ - وَمُنْفَصِلًا رَسْمًا مِنَ الْهَمْزِ حَقَّقَنَّ وَسَهَّلَهُ أَوْ فَاحْصُصْ كَقُلْ إِنْ خَلَوْا إِلَى (٢)

وحاصل المذاهب الثلاثة أنه يوقف لحمزة على الهمز المنفصل رسماً بتحقيقه  
مطلقاً ، وبتسهيله مطلقاً ، وبتسهيل ما انفصل عن ساكن : ك(قل إن) ((خلو  
إلى)) فقط وهذا الإطلاق مأخوذ من قوله :

وإن خصصت فاتل بما خلا .

وهذه كماله البيت المتقدم :

- وَحَقَّقَ سِوَاهُ إِنْ تُمِلْ هَا لِحَمْزَةٍ عُمُومًا وَإِنْ خَصَّصْتَ فَاتِلٌ بِمَا خَلَا (٣)

(١) من فتح الكريم فصل حكم المضموم مع الياء ، بيت رقم (١٧١ و ١٧٢).

(٢) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الياء ، بيت رقم (١٦٦) .

(٣) وهو البيت رقم (١٧٢) من فتح الكريم .

## مذاهب الأزرق في الرءاء المنصوبة المنونة

فها خمسة مذاهب :

الأول : الترقيق مطلقا .

الثاني : التفخيم مطلقا .

الثالث : التفخيم ففما كان بعد ساكن صحيح مظهر نحو : ﴿ ذِكْرًا ﴾ سوى ، ﴿ وَصِيْهْرًا ﴾ .

الرابع : تفخيم هذا الباب مطلقاً وهو ست كلمات : ﴿ ذِكْرًا ﴾ ، ﴿ سِتْرًا ﴾ ، ﴿ إِمْرًا ﴾ ، ﴿ وَزْرًا ﴾ ، ﴿ حِجْرًا ﴾ ، ﴿ وَصِيْهْرًا ﴾ .

الخامس : تفخيم باب : ﴿ ذِكْرًا ﴾ سوى ﴿ وَصِيْهْرًا ﴾ ، مع تفخيم غيره وصلا لا وقفا .

## مذاهب الكسائي الثلاثة في إمالة هاء التأنيث

- ١ - وقبل ها التأنيث ميل : فجت لذود شمس زينب وقفا رست (١)
- ٢ - كأكهر من بعد ياء سكنت أو كسرة أو بسكون فصلت
- ٣ - والخلف في فطرة أو افتح أه كحق ضغط عص خطا وهذا أحق
- ٤ - أو عمم الميل له لا إلأ ألفاً والبعض عن حمزة مثله اقتفى

المتفق على إمالته : فجت زينب لذود شمس ، وهذا هو القسم الأول .

**القسم الثاني :** يوقف عليه بالفتح ، وذلك إن كان قبل الهاء حرف من عشرة أحرف ، وهي : حاع ، وأحرف الاستعلاء السبعة : قط خص ضغط ، إلا أن الفتح عند الألف إجماع وعند التسعة الباقية على المختار .

**القسم الثالث :** إذا وقع قبل الهاء حرف من أحرف : أكهر فالفتح في حال الإمالة في أخرى .

### طرق إبراهيم

**الطريق الأول :** الرملي عن الصوري (( إبراهيم )) بالألف في مواضع الخلاف كلها .

**الطريق الثاني :** اختلف عن الأخرم عن الأخفش ، فروي عنه الياء مطلقا وبه يختص السكت العام ، وروي عنه الألف مطلقا وهذا يمتنع معه السكت بوجهيه ، وروي عنه الألف بالبقرة دون غيرها ، ويختص هذا الوجه بالسكت الخاص ، ويأتي مع الياء ثلاثة أوجه :

**الأول :** الفتح في ذوات الراء و ﴿ كَفِّرِينَ ﴾ بلا غنة ولا سكت .

**الثاني :** إمالتهم مع الغنة بلا سكت .

**الثالث :** السكت مع فتحهما بلا غنة .

## مذهب الأزرق في الراءات المضمومة

له ثلاثة مذاهب :

المذهب الأول : ترقيقها مطلقا .

المذهب الثاني : تفخيمها مطلقا .

المذهب الثالث : تفخيم : ﴿ عَشْرُونَ ﴾ ، و ﴿ كَبِيرٌ ﴾ ، دون غيرهما .

بقي مذهب رابع : وهو من تلخيص ابن بليمة تفخيم ﴿ عَشْرُونَ ﴾ ، و ﴿ كَبِيرٌ ﴾ ، ونحو : ﴿ حَيْرُ الرَّزَقِينَ ﴾ ..

## مذهب ابن ذكوان في الرائي

له ثلاثة مذاهب :

المذهب الأول : فتح : ﴿ كَافِرِينَ ﴾ مع إمالة الراء ، يختص به سكت الرملي .

المذهب الثاني : إمالتها للصوري .

المذهب الثالث : فتحهما للمطوعي وهي طريقة الأخفش ، يختص به سكت المطوعي .

- ١ - . . . . . وَفِي الْكَافِرِينَ افْتَحَ وَذَا الرَّاءِ مَيْلًا (١)
- ٢ - وَأَضْجَعُهُمَا أَيْضًا لِصُورِيَّهِمْ وَذَا عَلَى تَرْكِ سَكْتٍ ثُمَّ مُطَوِّعِي تَلَا
- ٣ - بِفَتْحِهِمَا أَيْضًا بِذَا اخْتَصَّ سَكْتُهُ وَفِي النَّشْرِ مَا الصُّورِيُّ إِلَّا مُمَيَّلًا

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٦٦) إلى (٦٨) .



## فعلى والفواصل من نظم المتولي (١)

- ١ - وَفَعَلَىٰ جَمِيعًا مَعَ فَوَاصِلٍ افْتَحَنَ وَقَلَّلَهُمَا أَوْ فِي الْفَوَاصِلِ قَلَّلَا
- ٢ - عَنِ ابْنِ الْعَلَا أَوْ لَفَظَ دُنْيَا جَمِيعِهِ أَمِلَ عِنْدَ دُورِي مَعَ الْفَتْحِ فِي كِلَا
- ٣ - وَمُوسَىٰ وَعِيسَىٰ ثُمَّ يَحْيَىٰ فَقَطُّ مَعَ أَلْ فَوَاصِلٍ عِنْدَ الْمَازِنِي كُنْ مُقَلَّلَا
- ٤ - وَلِلْهَذَلِي الْأَسْمَا الثَّلَاثَةُ مِنْهُمَا تُقَلَّلُ لَكِنْ تَرَكْ ذَا عُدَّ أَفْضَلَا
- ٥ - وَغُنَّةَ دُورٍ اخْصُصْ بِثَانٍ وَرَابِعٍ بِقَصْرِ بِهَا مَعَ سَادِسٍ شَيْخُهُ تَلَا
- ٦ - وَمَا عِنْدَ سُوسَىٰ تَرَىٰ مَعَ ثَالِثٍ وَلَا رَابِعٍ أَيْضًا فَكُنْ مَتَّامَلَا

(١) تختص غنة الدوري على القصر بالوجه الثاني والرابع .

## مراقب السكت (٢)

- ١ - وَمَا كَانَ حَفْصٌ سَاكِتًا عِنْدَ قَصْرِهِ وَعَنْهُ وَعَنِ إِدْرِيسَ رَتَّبَ فَأَوَّلَا
- ٢ - عَلَى أَلْ مَعَ الْمَفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ أُسْكِنَ وَصُورٍ مَعَ التَّنْقَاشِ لَيْسَ مُفْصَّلَا
- ٣ - وَلَكِنْ عَنِ التَّنْقَاشِ عِنْدَ تَوْشِطٍ فَلَيْسَ يُرَى سَكْتُ بَمَا كَانَ مُوَصَّلَا
- ٤ - وَسَكْتُ عَلَى الْمَفْصُولِ قُلْ لِابْنِ أَخْرَمٍ فَأُطْلِقَ كَذَا فِي النُّشْرِ عَنْهُ تُمَثَّلَا

(١) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الياء ، بيت رقم (٢٠٠) إلى (٢٠٥) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٤٢) إلى (٤٥) .

## إمالة هاء التانيث

قاعدة : يتعين على إمالة هاء التانيث لحمزة في غير الألف أن تقف بالنقل في :  
﴿مَنْ أَجَرٍ﴾ وبالتحقيق في غيره من المنفصل رسماً ،

- ١ - وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ سَكْتٍ كُلِّ فَلَا تَقِفُ بِسَكْتٍ كَمَنْ أَجَرٍ بَلِ النَّقْلُ نُقْلًا (١)
- ٢ - وَحَقَّقْ سِوَاهُ إِنْ تُمِلْ هَا لِحَمْزَةٍ عُمُومًا وَإِنْ خَصَّصْتَ فَاتْلُ بِمَا خَلَا

## قواعد إمالة هاء التانيث لحمزة

القاعدة الأولى : لا إمالة في هاء التانيث وقفا لحمزة مع التوسط في ﴿شَيْءٍ﴾ ولا مع السكت في ﴿شَيْءٍ﴾ و﴿أَلٍ﴾ وحدها لقوله (٢) :

وَمَعَ مَدٍّ شَيْءٍ ثُمَّ مَعَ سَكْتِهِ وَأَلٍ لِحَمْزَةٍ هَا التَّأْنِيثِ لَسَتْ مُمِيلًا

القاعدة الثانية : لا إمالة لخلف وحده في وجه ترك السكت كله ، ولا إمالة له أيضا في كل الحروف أي ما عدا الألف مع توسط ﴿لَا﴾ لقوله (٣) :

وَمَعَ وَجْهِ تَرْكِ السَّكْتِ عَنْ خَلْفٍ فَدَعْ كَاطْلَاقِهَا لِكِنَّةٍ مَعَ مَدٍّ لَا

(١) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الباء ، بيت رقم (١٧١) إلى (١٧٢) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٧٢) .

(٣) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٧٣) .

القاعدة الثالثة : لا إمالة لخلاّد أصلاً مع توسطها من قوله (١) :

وَلَيْسَتْ لِحَلَالِدٍ عَلَى وَجْهِ مَدِّهَا وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ لَيْسَ مَا كَانَ مُوَصَّلاً

القاعدة الرابعة : إذا سكت حمزة على المد المنفصل دون المتصل له الفتح والإمالة

عند حروف : فجئت زينب لذود شمس ، وعند الكاف والراء بشرطهما وفي

الهاء التالية لكسرة متصلة كـ ﴿ءَالِهَةٌ﴾ ، ﴿فَنَكِهَةٌ﴾ من قوله (٢) :

١ - ... .. وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ لَيْسَ مَا كَانَ مُوَصَّلاً

٢ - فَلِلْكَافِ مَعَ رَاءٍ بِشَرْطِهِمَا أَمْلٌ لِحَمْزَةٍ مَعَ خَمْسٍ وَعَشْرٍ وَهَاتِلًا

٣ - لِكَسْرِ أَوْ افْتَحَ ثُمَّ إِنْ تَسَكَّنَ لَهُ ... ..

القاعدة الخامسة : تأتي الإمالة من غير تخصيص فيما عدا الألف لحمزة إذا

سكت السكت العام .

لِكَسْرِ أَوْ افْتَحَ ثُمَّ إِنْ تَسَكَّنَ لَهُ عَلَى الْكُلِّ ذَا التَّخْصِصِ قَدْ كَانَ مُهْمَلًا (٣)

القاعدة السادسة : تأتي الإمالة العام لخلاّد مع ترك السكت في الجميع من

مفهوم قوله فيما تقدم : (( وَمَعَ وَجْهِ تَرْكِ السَّكْتِ عَنْ خَلْفٍ فَدَعٌ )) (٤) .

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٧٤) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٧٤) إلى (٧٦) .

(٣) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٧٦) .

(٤) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٧٣) .

## قواعد توسط لا حمزة

القاعدة الأولى : يمتنع على توسط ﴿ لا ﴾ تقليل ﴿ التوراة ﴾ لقوله (١) :

وَمَا كَانَ ذُو التَّوْسِيطِ فِيهَا مُكَبَّرًا وَمَا كَانَ فِي التَّوْرَةِ إِلَّا مُمَيَّلًا

القاعدة الثانية : لا سكت على المد من الروایتين على توسط ﴿ لا ﴾ :

- ١ - وَمَا كَانَ عَنْ خَلَادٍ فِي الْمَدِّ سَاكِتًا وَعَنْ خَلْفٍ مَا كَانَ فِيهِ مُفَصَّلًا (٢)
- ٢ - وَذَا مَا عَلَيْهِ النَّاسُ وَالْحَقُّ تَرْكُهُ فَلَا تَسْكُتَنَّ وَاسْتَوْفِ نَشْرًا تَأْمَلًا

القاعدة الثالثة : إذا وسطت ﴿ لا ﴾ خلف فاسكت على ﴿ أل ﴾ و ﴿ شئ ﴾ والمفصول وقف على ﴿ أل ﴾ و ﴿ شئ ﴾ بالسكت وحق سائر الهمز المتوسط

بزائد (٣) من قوله (٤) :

- ١ - وَمَعَ سَكْتِ مَفْصُولٍ لَدَى خَلْفٍ فَقِفْ عَلَيْهِ وَأَلْ بِالسَّكْتِ هَا لَا تُمَيَّلَا
- ٢ - وَحَقَّقْ لَهُ مَا كَانَ وَسْطًا بِزَائِدٍ كَمَا هُوَ مَنْصُوصٌ فَكُنْ مُتَأْمَلًا

القاعدة الرابعة : لا إمالة في هاء التأنيث على الوجه المتقدم لقوله : ها لا تميلًا.

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٣) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٤) إلى (٢٥) .

(٣) هذا لفظ المتولي في الشرح وأنه هو يريد المتوسط بحرف زائد غير أل ذلك أنه إذا سكت على الساكن الموصول يتعين التسهيل من قوله : ((وعن حمزة ما كان وسطا بزائد لدى سكت كالما أو كيناون سهلا)) ، وأما المتوسط بكلمة فالظاهر الإطلاق من مفهوم قوله : (( ومنفصل عن مد أو عن محرك لدى سكت مد الوصل ليس سهلا )) .

(٤) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٢) .

القاعدة الخامسة : إذا قرأت بتوسيط ﴿لَا﴾ لخلا د فلا بد من السكت في الساكن المتصل كـ ﴿الْقُرْآنُ﴾ ، ويلزم منه السكت في الساكن المنفصل ولا م التعريف وشيء من قول المحرر : وفي نحو قرآن لخلا د اسكتن .

### مذاهب ورش في الراء المضمومة وما يمتنع على تفخيمها (١)

قال :

- ١ - وَفِي الرَّاءِ ذَاتِ الضَّمِّ رَقُّ وَفَخْمٌ وَعِشْرُونَ كَبُرَ فَخْمَهُمَا كِلَا
- ٢ - وَلَمْ يَأْتِ ذَا إِلَّا عَلَى الْفَتْحِ وَالطَّوِيلِ لِي لِكُنْ حَرْفَ اللَّيْنِ وَسَطٌ وَطَوَّلَا
- ٣ - وَتَفْخِيمَ رَاءِ ذَاتِ ضَمَّةٍ اُئْمَنَ بِتَرْقِيقِ لَامٍ بَعْدَ ظَا وَكَيْوَصَلَا
- ٤ - وَتَفْخِيمِهِ فِي بَابِ فَاَنْطَلَقُوا وَفِي كَطَالَ وَصَلَّالٍ وَفِي إِرَمَ اَعْقَلَا
- ٥ - عَشِيرَتُكُمْ مَعَ حِذْرِكُمْ وَزَرَ كِبْرَهُ لِعِبْرَةِ إِجْرَامِي كَذَا حَصِرَتْ تَلَا
- ٦ - وَفِي كُلِّ ذِي نَصْبٍ وَعِنْدَ تَوْسِطٍ وَمُدَّ لَهُ فِي غَيْرِ شَيْءٍ فَأَهْمَلَا
- ٧ - وَمَعَ مَدِّ شَيْءٍ حَيْثُمَا كُنْتَ فَاتِحًا وَلَا مَنَعَ إِنْ وَسَطْتَ فِيهِ مُقْلَلَا
- ٨ - كَذَا لَا تُفَخِّمُ حَيْثُ بَابُ أَرَيْتُمْ أَنْذَرْتَهُمْ جَاءَ أَمْرُنَا مَدًّا أَبْدَلَا

يُتَنَعُ تَفْخِيمُ الرَّاءِ الْمَضْمُومَةِ :

- ١ . عند ترقيق اللام بعد ألف المعجمة .
- ٢ . وعند ترقيق اللام الساكنة وقفا بعد الصاد والطاء .
- ٣ . وعند تفخيمها بعد الطاء المهملة مطلقا .

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم ( ١١٢ ) إلى ( ١١٩ ) .

٤. وبين الصاد في : ﴿ مِنْ صَلَّصِلٍ ﴾ .
٥. وعند تفخيم الراء من : ﴿ إِرَمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ .
٦. و ﴿ وَعَشِيرَتُكُمْ ﴾ .
٧. و ﴿ حِذْرَكُمْ ﴾ .
٨. و ﴿ وَزَرَ أُخْرَى ﴾ .
٩. و ﴿ كِبْرَهُ ﴾ .
١٠. و ﴿ عِبْرَةً ﴾ .
١١. و ﴿ إِجْرَامِي ﴾ .
١٢. و ﴿ حَصِرَتْ صُدُورُهُمْ ﴾ .
١٣. والراءات المنصوبة المتنونة .
١٤. وعند التوسط والمد في حرفي اللين سوى الياء من : ﴿ مُوسَى ﴾ .
١٥. وعند ﴿ مُوسَى ﴾ مع الفتح .
١٦. وعند الإبدال مدا في باب : ﴿ أَرَأَيْتُمْ ﴾ ، و ﴿ أَنذَرْتَهُمْ ﴾ ، ﴿ جَاءَ ﴾ ، ﴿ أَمَرْنَا ﴾ .

## طرق حرفي رأى

القاعدة الأولى : روى الداجوني عن هشام إمالة حرفي ﴿ رأى ﴾ حيث أتى قبل محرك بخلف.

القاعدة الثانية : روى الحلواني الفتح في حرفي ﴿ رأى ﴾ قبل محرك .

■ رآك ، رآه ، رآها

روي عن ابن ذكوان فيها ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : فتح الحرفين من الطريقين ، وبه يختص وجه السكت له قبل الهمز وكذا المد للنقاش .

الوجه الثاني : فتح الحرفين مع فتح ذوات الراء للمطوعي .

الوجه الثالث : إمالة الحرفين للأخفش والرملي .

الوجه الرابع : فتح الراء مع إمالة الهمزة للصوري ، ويأتي للمطوعي مع الإمالة في نحو : ﴿ أخرى ﴾ .

## قاعدة للأزميري في المنفصل عن مد

قال رضي الله عنه في تحرير : ﴿ وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ ﴾ إلى قوله ﴿ وَلَا آبَاؤُكُمْ ﴾ .

قاعدة : يمتنع التسهيل في الهمز الأول من ﴿ وَلَا آبَاؤُكُمْ ﴾ لحمزة على توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ مطلقا ، وعلى السكت فيه مع التحقيق في الساكن المنفصل ، وعلى السكت في المد المنفصل .

## قاعدة يعقوب من البدائع

القاعدة : يختص وجه الإدغام وكذا وجه هاء السكت بوجه القصر ومعلوم أن الإدغام مخصوص بوجه عدم الهاء ، قال الأزميري في تحرير : ﴿ أَلَيْعَ مَا أُوحِيَ إِلَيْكَ مِنْ رَبِّكَ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَأَعْرِضْ ﴾ ، وقد أخذنا وجهها سادسا : وهو المد فيهما مع الإدغام بلا هاء وقفا ، والصواب تركه كما تقدم ، وقد حقق المتولي (١) غير ذلك فقال :

- ١- وَإِدْغَامِ يَعْقُوبَ اخْصُصَنَّ بِقَصْرِهِ نَعَمْ مَا بِهِ خُصَّوْا رُؤُسِهِمْ فَلَا
- ٢- وَأَنَا أَخَذْنَا مَدَّ يَعْقُوبَ مُدْغَمًا وَلَكِنْ طَرِيقُ النَّشْرِ مَا قُلْتُ أَوَّلًا
- ٣- وَلَكِنَّهُ عَنِ رُوحِهِمْ مِنْ طَرِيقِهِ فَعِنْدَ الزُّبَيْرِيِّ عَنْهُ مِنْ كَامِلٍ حَلَا

(١) من فتح الكريم لمتولى صورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم ٥٨ إلى ٦٢ .



### ما يمتنع على التسهيل الذكريين (١)

- ١ - وَهَا السَّكْتِ عَنْ يَعْقُوبَ فِي صَادِقِينَ دَعَّ وَإِدْغَامَهُ إِنْ هَمْزَ وَصَلٍ تَسْهَلَا
- ٢ - كَمَدَّ ابْنَ ذَكْوَانَ وَقَصُرَ هِشَامِهِمْ وَسَكَّتِ وَقَصُرَ عِنْدَ حَفْصٍ وَقَعَهُ لَا
- ٣ - تُرَقِّقُ لَامٌ بَعْدَ ظَاءٍ لِأَزْرَقٍ وَعَنْ صُورٍ نَقَّاشٍ مَعَ السَّكْتِ أَبْدَلَا
- ٤ - وَوَجْهَانٍ مَعَ تَخْصِيصِ سَكْتِ ابْنِ أَخْرَمٍ أَجِيزَ وَلَا إِطْلَاقَ إِنْ هُوَ سَهْلَا

### قواعد يعقوب من نظم المتولي (٢)

- ١ - وَمَا مَدَّ لِلتَّعْظِيمِ يَعْقُوبَ حَيْثُمَا رَوَى هَاءَ سَكَّتِ كَيْفَ مَا قَدْ تَنَقَّلَا
- ٢ - وَإِدْغَامُ يَعْقُوبَ اخْصَصَنَّ بِقَصْرِهِ نَعَمْ مَا بِهِ خَصُّوَارُ رُوَيْسِهِمْ فَلَا
- ٣ - وَإِنَّا أَخَذْنَا مَدَّ يَعْقُوبَ مُدْغَمًا وَلَكِنْ طَرِيقُ النَّشْرِ مَا قُلْتُ أَوَّلَا
- ٤ - وَلَكِنَّهُ عَنْ رُوْحِهِمْ مِنْ طَرِيقِهِ فَعِنْدَ الزُّبَيْرِيِّ عَنْهُ مِنْ كَامِلٍ حَلَا
- ٥ - وَهَا السَّكْتِ فِي كَالْمُفْلِحُونَ عَلَيَّ ثُمَّ ذِي نُذْبَةٍ تَحْتَصُّ بِالْقَصْرِ فَاعْقِلَا
- ٦ - كَذَلِكَ بِالْإِظْهَارِ لَكِنْ رُوَيْسُهُمْ بِهَا خَصَّ إِدْغَامًا بِذِي نُذْبَةٍ وَلَا
- ٧ - يُعَنَّ عَلَى قَصْرِ عَلَى وَجْهِ حَذْفِهَا بِذِي نُذْبَةٍ أَيْضًا وَقَدْ كَانَ مُهْمَلَا
- ٨ - بَنَحُو عَلَيْهِ حَيْثُمَا غَنَّ فَاسْتَمِعْ ... ..

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٣٧٥) إلى (٣٧٨) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٥٧) إلى (٦٦) .

## ■ قال المتولي شارحا :

تختص ها السكت في نحو : ﴿ اَلْمُفْلِحُونَ ﴾ ، و ﴿ عَلَيَّ ﴾ ليعقوب  
و ﴿ ثُمَّ ﴾ الظرف لرويس بالقصر والإظهار وكذا الحكم لرويس في :  
﴿ ياويلتي ﴾ ، و ﴿ بِحَسْرَتِي ﴾ ، و ﴿ يَتَأَسَفْنَ ﴾ ، إلا أن الإدغام له يختص بوجه  
إثباتها ، ﴿ فِيهِكَ ﴾ وإلا أن الغنة تمتنع له مع القصر على وجه حذفها ، وتختص  
الغنة له بوجه حذفها في نحو : ﴿ عَلَيَّ ﴾ .

## طرق توسيط شيء لحمزة

- ١ - وَشَيْءٌ إِذَا وَسَّطْتَهُ مَعَ سَكْتٍ مِنْ أَخِي مَا بِإِحْسَانٍ لِحَلَالٍ سَهْلًا (١)
- ٢ - وَعَنْهُ إِذَا وَسَّطْتَ شَيْئًا فَإِنْ تَقَفَ عَلَيْهِ لَدَى سَكْتٍ بِمَفْصُولٍ انْقَلَا (٢)
- ٣ - وَمَعَ سَكْتٍ مَفْصُولٍ وَشَيْءٌ مُوسَّطٌ يَشَاءُ أَمْدُودًا وَقَفًا لِحَلَالٍ مُبْدِلًا (٣)
- ٤ - وَمَنْ يَزُو فِي الْمَفْصُولِ سَكْتًا مُوسَّطًا عَلَيْهِ لِحَلَالٍ بِهِ وَاقِفًا تَلَا (٤)
- ٥ - وَأَيْضًا رَوَى الْإِسْمَامُ فِي حَرْفِي أَهْدِنَا الصِّدْ سَرَاطٍ صِرَاطِ الصَّادِ لِلْغَيْرِ أَسْجَلَا

يختص وجه التوسيط في ﴿ شَيْءٌ ﴾ مع السكت في الساكن المنفصل لحلال بترك  
التسهيل في الهمز المتوسط بزائد وقفا .

- (١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم ( ٢٤٢ ) هذا البيت فقط .
- (٢) من فتح الكريم للمتولي سورة النساء ، بيت رقم ( ٣٣١ ) هذا البيت فقط .
- (٣) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم ( ٣٤٦ ) هذا البيت فقط .
- (٤) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم ( ١٧٨ ) و ( ١٧٩ ) .

- ١ - وَمُنْفَصِلًا عَنْ مَدٍّ أَوْ عَنْ مُحَرَّكَ لَدَى سَكْتٍ مَدِّ الْوَصْلِ لَيْسَ مُسَهَّلًا
- ٢ - كَذَلِكَ مَعَ سَكْتٍ عَلَى أَلٍ وَشَيْئِهِ كَذَلِكَ مَعَ تَوْسِيطِ شَيْءٍ تَقَبُّلاً (١)
- ٣ - إِذَا كُنْتَ فِي الْمَفْضُولِ بِالسَّكْتِ آخِذَا لِخَلَادِهِمْ مَعَ مَدِّ شَيْءٍ فَأَعْمِلًا
- ٤ - لَدَى الْوَقْفِ فِي الْمَفْضُولِ سَكْتًا وَأَشْمَمًا بِفَاتِحَةِ الْحَرْفَيْنِ فِي هُزُوٍّ أَنْقَلًا
- ٥ - وَشَيْءٍ كَذَا حَقَّقَ لِمَوْسُطٍ بِزَائِدٍ وَسَهَّلَ لَدَى يَسْتَهْزِؤُونَ لِتَجْمُلًا
- ٦ - وَنَحْوِ يَشَا أَبْدَلُهُ فِي الْوَقْفِ مُشْبَعًا وَلِمَنْ لَمْ يَتَّبِ أَظْهَرَ هُدَيْتَ إِلَى الْعُلَا
- ٧ - كَذَلِكَ فِي بَاءٍ يُعَذِّبُ وَأَهْمِلًا لَهُ الْقَصْرُ فِي عَيْنٍ كَمَا قَدْ تَنْقَلًا
- ٨ - وَأَمَّا إِذَا وَسَّطْتَ مَعَ سَكْتٍ أَلٍ فَقَطْ فَجَوِّزْ لَهُ كُلَّ الْوُجُوهِ بِمَا خَلَا
- ٩ - وَلَكِنْ عَلَيْهِ بَاءٌ يُعَذِّبُ فَأَدْغَمًا كَذَلِكَ بَاءُ الْجَزْمِ فِي الْفَا أَسْجَلًا
- ١٠ - وَعِنْدَ صِرَاطٍ وَالصِّرَاطِ جَمِيعَهَا فَخُذْ فِيهِمَا بِالصَّادِ لَا غَيْرَ تَكْمَلًا

### الراءات المنصوبة المنونة وأحكامها (٢)

- ١ - وَرَقَّقَ ذَوَاتِ النَّصْبِ كُلًّا وَفَخَّمَنَ وَفَخَّمْ كَذِكْرًا غَيْرَ صِهْرًا وَأَسْجَلًا
- ٢ - وَفَخَّمْ كَذِكْرًا لَيْسَ صِهْرًا وَغَيْرِهِ فَبِالْوَقْفِ رَقَّقَهُ وَفَخَّمَهُ مُوَصِّلًا
- ٣ - وَهَذَا عَلَى تَوْسِيطِ لَيْنٍ وَمَدِّهِ عَلَى مَدِّ إِسْرَائِيلَ وَالْفَتْحِ فِي كِلَا
- ٤ - وَيَخْتَصُّ تَكْبِيرُ بَشَانٍ وَبِالطَّوِيلِ لِي فِي هَمْزِ إِسْرَائِيلَ خُذَهُ مُعَوَّلًا
- ٥ - وَيَخْتَصُّ تَكْبِيرُ بِوَجْهِ تَوْسُطٍ بِشَيْءٍ وَقَصْرٍ فِي السَّوَى أَيْضًا أَقْبَلًا
- ٦ - وَمَعَ ثَانِ الْإِزْشَادِ يَقْصُرُ هَمْزُهُ وَلَيْنًا سِوَى شَيْءٍ أَشْكُرُ سَهْلًا
- ٧ - وَقِيلَ لَهُ تَوْسِيطُ كُلِّ لَهُ افْتِحَا وَلِلْكَامِلِ أَمْدُ سَهْلٍ افْتَحَ وَقَلَّا

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة، بيت رقم (١٦٤) و (١٦٥).

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة، بيت رقم (١٢٨) و (١٣٤).

قاعدة : يأتي مع تفخيم المنصوبات في الحالين :

- ١ . قصر البدل .
- ٢ . توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ وقصر غيره .
- ٣ . تسهيل نحو ﴿ أَشْكُرُ ﴾ .
- ٤ . الفتح .

مذهب آخر : على التفخيم :

- ١ . توسط الإبدال كلها واللين .

مذهب ثالث : مد البدل كله والفتح والتقليل وتسهيل ﴿ أَشْكُرُ ﴾ ، ونأخذ بالأول.

### وزر أخرى

- ١ - وَفِي وَزَرٍ أُخْرَى حَيْثُ فَخَّمَتْ فَأَفْطَحَنَّ وقصر لهما ثم وسط وطولا (١)
- ٢ - وَقَلَّلُ وَوَسَّطُ ثُمَّ طَوَّلُ فَذَا الَّذِي عَنِ السَّادَةِ الْأَخْيَارِ صَحَّ تَنْقُلَا

■ قال المتولي :

ومعلوم أن تفخيم وزر أخرى لا يجمع تفخيم : ﴿ وَلَا نُزِرُ ﴾ ويأتي تفخيم : ﴿ وَلَا نُزِرُ ﴾ مع توسط ﴿ شَيْءٍ ﴾ وفتح الألف وإسكان الياء ومع التقليل والوجهين في الياء ومع المد والتقليل والإسكان ولا خلاف في ترقيق : ﴿ وَازِرَةٌ ﴾ .

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم ( ١٤١ ) وخالفه في عجز البيت هنا .

- قاعدة: همز ثابت همز مغير ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ الوجه خمسة:  
 أولا: قصر الثابت مع قصرهما .  
 ثانيا: توسط الثابت مع توسطهما وقصرهما .  
 ثالثا: مد الثابت مع مدهما وقصرهما .

### والعكس خمسة أيضا

- أولا: قصر المغير و ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وتثليث الثابت .  
 ثانيا: توسطهما .  
 ثالثا: مدهما .  
 قاعدة: في: ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ مع المغير سبعة أوجه :  
 أولا: قصر ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ مع تثليث المغير .  
 ثانيا: توسط ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ عليه توسط المغير وقصره .  
 ثالثا: مد ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ عليه مد المغير وقصره .

### عكس ذلك

- أولا: قصر المغير عليه تثليث ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ .  
 ثانيا: توسط المغير عليه توسط ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وقصرها .  
 ثالثا: مد المغير عليه مد ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وقصرها .

قاعدة : بدل ثابت ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ ، ﴿شَيْءٍ﴾ الوجوه سبعة :

أولا : قصر البدل الثابت عليه قصر ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وتوسط ﴿شَيْءٍ﴾ .

ثانيا : توسط البدل عليه توسط ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وقصرها مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ .

ثالثا : مد البدل عليه مد ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وقصرها مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾

ومده .

قاعدة : بدل ﴿شَيْءٍ﴾ ، ﴿كَهَيْئَةٍ﴾ الوجوه ثمانية :

أولا : قصر البدل مع توسط اللين جميعه .

ثانيا : قصر البدل مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ فقط .

ثالثا : توسط البدل مع توسط اللين جميعه .

رابعا : توسط البدل مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ وقصر غيره .

خامسا : مد البدل مع توسط اللين جميعه .

سادسا : مد البدل مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ وقصر غيره .

سابعا : مد البدل مع مد اللين جميعه .

ثامنا : مد البدل مع مد ﴿شَيْءٍ﴾ وقصر غيره .

١ - وَمَنْ لَهُ يَبْدَأُ نَحْوَ الْأُولَى بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ وَذَٰكَ أُولَى

٢ - يُثَلِّثُ الْمَدَّ وَمَنْ لَهُ ابْتَدَأَ بِاللَّامِ يَقْصُرُ لَيْسَ إِلَّا بَدَأَ

## أوجه المد للقراء العشرة

أولا : قالون ، أبو عمرو ، الاصبهاني ، يعقوب لهم في المنفصل والمتصل سبعة أوجه (٧) .

ثانيا : ابن كثير وأبو جعفر لهما في المنفصل والمتصل ثلاثة أوجه (٣) .

ثالثا : هشام له في المدين أربعة أوجه (٤) .

رابعا : ابن ذكوان له في المدين ثلاثة أوجه (٣) .

خامسا : شعبة له في المدين أربعة أوجه (٤) .

سادسا : حفص له في المدين سبعة أوجه (٧) .

سابعا : الكسائي له في المدين وجهان (٢) .

ثامنا : الأزرق وحمزة لهما في المدين وجه واحد (١) .

## توسيط لا (١)

- ١ - وَفِي أَلْ مَعَ الْمَفْصُولِ مَعَ شَيْءٍ اسْكُنْ لَدَى خَلْفٍ إِنْ أَنْتَ وَسَطْتَ عَنْهُ لَا
- ٢ - وَفِي نَحْوِ قُرْآنٍ لِحَلَادٍ اسْكُنْ وَأَشْمِمَ لَهُ الْحَرْفَيْنِ أَوْ مَعَ أَلْ وَلَا
- ٣ - وَمَعَ سَكَتٍ مَفْصُولٍ لَدَى خَلْفٍ فَقِفْ عَلَيْهِ وَأَلْ بِالسَّكَتِ هَا لَا تُمَيِّلا
- ٤ - وَمَا كَانَ ذُو التَّوْسِيطِ فِيهَا مُكَبَّرًا وَمَا كَانَ فِي التَّوْرَةِ إِلَّا مُمَيِّلا
- ٥ - وَمَا كَانَ عَنْ خَلَادٍ فِي الْمَدِّ سَاكِتًا وَعَنْ خَلْفٍ مَا كَانَ فِيهِ مُفْصَلًا
- ٦ - وَذَا مَا عَلَيْهِ النَّاسُ وَالْحَقُّ تَرْكُهُ فَلَا تَسْكُنَنَّ وَاسْتَوْفِ نَشْرًا تَأْمَلًا

## قاعدتان (١)

الأولى : وَفِي قُلْ أَأَنْتُمْ ثَانِيًا لَا تُحَقِّقًا عَلَى الثَّقَلِ وَالْوَجْهَانِ مَعَ غَيْرِذَا اغْتَلَا  
الثانية : كَقَالَ أَأَفَرَرْتُمْ لِهَمْزِيهِ حَقًّا وَثَانِيهِمَا سَهْلُهُ أَوْ مَعَهُ أَوَّلًا

## توسط لا

ومع مد لا ما أنفقوا ما تسهلا لدى خلف إلا على سكته على  
عليكم مع الموصول ؛ تختص ببيان الهمز المتصل عن مد أو عن محرك رسما  
على توسط لا لخلف بالسكت في الساكن المنفصل والمتصل جميعا .

## السوسي

- ١ - وَإِنْ تُظْهِرْنَ فَيَمَنْ يَقُولُ فَقَصَّرْنَ لِمَنْفَصِلٍ وَأَفْتَحَ لِدُنْيَا وَمِيْلًا
- ٢ - لَدَى النَّارِ وَأَفْتَحَ وَدُنْيَا فَقَلَّلًا وَفِي النَّارِ مِيْلٌ وَأَفْتَحَنَ وَقَلَّلًا
- ٣ - وَمُدَّ وَفِي الدُّنْيَا أَفْتَحَنَ وَأَضْجَعَنَ لَدَى الرَّاءِ أَفْتَحَنَ دُنْيَا فَقَلَّلَ أَنَا الْعُلَا
- ٤ - وَذَا الرَّاءِ أَفْتَحَنَ ثُمَّ أَذْغَمَ وَقَصَّرْنَ وَفَتْحًا وَتَقْلِيلًا لِدُنْيَا فَحَصَّلًا
- ٥ - وَفِي النَّارِ مِيْلٌ وَأَفْتَحَنَ عَلَيْهِمَا فَذِي عَشْرَةٍ وَأَثْنَانِ سُوْسٍ بِهَا تَلَا



## التوراة لحمزة (١)

- ١ - وَلَا تُضْجِعِ التَّورَةَ مَعَ سَكْتِ أَلٍ وَشَيْءٍ وَلَا تَسْكُتَنَّ فِي حَرْفٍ مَدٍّ مُقَلَّلًا  
٢ - كَذَاكَ وَلَا فِي ذِي اتِّصَالٍ لِحَمْزَةٍ ... ..

### ■ قال المتولي :

قاعدة : يمتنع وجه إمالة ﴿ التوراة ﴾ لحمزة مع السكت في ﴿ أَلٍ ﴾ و ﴿ شَيْءٍ ﴾ وحدهما ، أو مع التوسط في ﴿ شَيْءٍ ﴾ .

قاعدة : يمتنع وجه التقليل مع السكت في المد منفصلا كان أو متصلا ، وفي هوامش شرح الروض .

وعن بعض الاضجاع أيضا تنقلا على السكت في شيء وأل عند حمزة قاعدة : يمتنع التقليل في ﴿ التَّورَةِ ﴾ إذا سكت على الساكن المتصل .

## تحرير قالون

فَفِي هَؤُلَاءِ مَدَّهُمَا مَعَ قَصْرِمَا تَلَاهُ لَهُ امْنَعُ مُسْقِطًا لَا مُسَهَّلًا (٢)  
وفي دعوة الداعي دَعَانِ اخَذَفْنَهُمَا وَأَثْبَتَهُمَا أَوْ ثَانِيًا أَوْ فَأَوَّلًا  
وإن تَضُمَّنْ هَا إن يُمَلَّ هُوَ أَمْنَعًا عَلَى الْغَنَةِ الْإِبْدَالِ مَعَ قَصْرِهِ وَلَا

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٨٨) و (٢٨٩) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (١٨١) .

تَمَدَّ مَعَ الْإِبْدَالِ عِنْدَ سُكُونِهَا      وَمَعَ غَنَّةٍ زِدْ مَنَعَ قَصْرِكَ مُبْدِلًا (١)  
 وَمَعَ صَلَاةٍ مَعَهَا عَلَى الْقَصْرِ فَاقْتَصِرْ      لِمَنْ كَانَ يَزْوِي الْهَمْزَ عَنْهُ مُسْهَلًا  
 وَتَوَرَّاةً أَفْتَحْ حَيْثُ كُنْتَ مُكَبِّرًا      أَوْ إِنْ تَمَدَّدَ مُعْظَمًا تَنَلْ الْعَلَا  
 وَمَعَ قَصْرِ هَائِثُمْ فَذَا الْفَضْلُ أَطْلَقًا      وَإِنْ تَمَدَّدَنَّ فَالْمَدُّ فِيهِ مُسْهَلًا  
 وَمَعَ قَصْرِ عَيْنٍ لَا تُكَبِّرُ مُقَلَّلًا      لَهَا يَا وَإِنْ تَفْتَحْ بِغَيْرِهِ كَذَا أَعْمَلًا  
 وَلَيْسَ إِنْ كَبَّرْتَ فَافْتَحْ مُدْغَمًا      وَأَظْهِرْ لَدَى تَقْلِيلِهِ تَغْدُ فَاضِلًا  
 وَدَغْ وَجْهَ مَدٍّ حَيْثُ قَلَلْتَ مُدْغَمًا      تَلَاقِ التَّنَادِ فِي الثُّبُوتِ أَقْصِرْ صِلَا

### قاعدة

وفي كَبِيرٍ مَعَ كَاتَّخَذَتْ أَوْ مَا عَمَّ خُلْفُهُ وَمَا خُصَّ فَسَوْ  
 أَوْ أَدْغِمِ الثَّانِي وَمَا رَجَحَ مَعَ سِوَاهُ إِظْهَارٌ لَهُ حَسْبُ فَدَغْ  
 وَمَا بِهِ خُصَّ خَلَاْفُ ابْنِ الْعَلَا      كَغَيْرِهِ وَالْمِيمَ قَبْلَ الْبَاءِ لَا

### ابن ذكوان

- (١) يختص وجه الطول في المنفصل بفتح ﴿الْكَفْرِيتِ﴾ وذوي الراء: أزميري.
- (٢) أمالهما الصوري وهو موّسط في المدين ولا سكت معها: متولي .
- (٣) يختص سكت المطوعي بفتحهما .

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم ( ٢٧٩ ) وفي الفتح قوله : تمّد مع الإبدال ... الخ .

## مختاري من أوجه فعلی لأبي عمرو

وَفَعَلَىٰ جَمِيعًا مَعَ فَوَاصِلٍ افْتَحَنَ وَقَلَّلَهُمَا أَوْ فِي الْفَوَاصِلِ قَلَّلَا  
عَنِ ابْنِ الْعَلَا أَوْ لَفَظَ دُنْيَا جَمِيعِهِ أَمَلٌ عِنْدَ دُورِيٍّ مَعَ الْفَتْحِ فِي كِلَا (١)  
وَعُغْنَةَ دُورٍ اخْصَصَ بِثَانٍ وَرَابِعٍ بِقَصْرِ بِهَا . . . . . (٢)  
وَمَا عِنْدَ سُوسِيٍّ تَرَىٰ مَعَ ثَالِثٍ . . . . .

تختص الغنة للدوري على القصر بالوجه الثاني وهو تقليلها ، والرابع وهو  
إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ فقط ، ولا غنة للسوسي مع الوجه الثالث وهو تقليل الفواصل  
فقط .

## أخيرا فعلی لأبي عمرو

روي عن أبي عمرو في فعلی على اختلاف ، فائها مع فواصل السور الإحدى  
عشرة أربعة أوجه : فتحهما ، تقليلها ، تقليل الفواصل فقط من الروائتين ،  
تقليل : ﴿مُوسَى﴾ ، و﴿عِيسَى﴾ ، و﴿وَيْحَى﴾ مع الفواصل من الروائتين ، إمالة :  
﴿الدُّنْيَا﴾ مع فتح غيرها من الفواصل ، وفعلی على اختلاف فائها ، وتختص  
الغنة للدوري على القصر بالوجه الثاني ، وهو تقليلها ، وبالوجه الرابع الذي  
هو إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ للدوري فقط ، ولا غنة للسوسي مع الوجه الثالث ، وهو

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٠٠) و (٢٠١) .

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٠٤) و (٢٠٥) .

تقليل الفواصل فقط ، ولا مع الرابع وهو تقليل الأسماء الثلاثة مع الفواصل من قول المتولي :

- ١ - وَفَعَلَى جَمِيعاً مَعَ فَوَاصِلٍ افْتَحَنَ وَقَلَّلَهُمَا أَوْ فِي الْفَوَاصِلِ قَلَّلَنَ (١)
- ٢ - عَنِ ابْنِ الْعَلَا أَوْ لَفَظَ دُنْيَا جَمِيعِهِ أَمِلَ عِنْدَ دُورِيٍّ مَعَ الْفَتْحِ فِي كِلَا
- ٣ - وَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى فَقَطْ مَعَ الِ فَوَاصِلٍ عِنْدَ الْمَازِنِيِّ كُنْ مُقَلَّلًا
- ٤ - وَغُنَّةَ دُورٍ اخْصَصْ بِثَانٍ وَرَابِعٍ بِقَصْرِ بِهَا مَعَ سَادِسٍ شَيْخُهُ تَلَا
- ٥ - وَمَا عِنْدَ سُوسَى تَرَى مَعَ ثَالِثٍ وَلَا رَابِعٍ أَيْضاً فَكُنْ مُتَأَمِّلاً

### يؤدده وأخواتها

- ١ - يـــــــؤدده
  - ٢ - نـــــــؤوته
  - ٣ - نوله ماتولى
  - ٤ - نصله جهنم
  - ٥ - يتقه فأولئك
  - ٦ - فآلقه إليهم
- حلواني هشام      اختلاس وصله      والصوري عن ابن ذكوان
- لا مانع من السكت

الأخفش له الصلة ، الداجوني إسكان الجميع

## يؤده لابن ذكوان

الأخفش : صلة :

الصوري : صلة ، اختلاس

حلواني عن هشام : صلة ، اختلاس

داجوني عن هشام : سكون

## اللامات

مفخم بالاتفاق :

تغليظها من اسم الله تعالى بعد فتحة مخففة أو ضمة ، نحو : ﴿ اَللّٰهُ رَبَّنَا ﴾ ،

﴿ شَهِدَ اَللّٰهُ ﴾ ، ﴿ اَخَذَ اَللّٰهُ ﴾ ، ﴿ قَالَ اَللّٰهُ ﴾ ، ﴿ قَالُوا اَللّٰهُمَّ ﴾ .

والتفخيم للتعظيم ، فإن كان قبلها كسرة مباشرة محضة فلا خلاف في ترقيقها

نحو : ﴿ بِاَللّٰهِ ﴾ ، واختلف فيما وقع بعد الراء المماله في رواية السوسي

كـ ﴿ رَزَى اَللّٰهُ ﴾ .

وأما المختلف فيه فكل لام مفتوحة : مخففة أو مشددة ، متوسطة أو متطرفة

قبلها صاد مهملة أو طاء أو ظاء ، سواء سكنت هذه الثلاث أو فتحت خففت

أو شددت .

مثال الصاد المفتوحة بعدها لام مخففة فنحو : ﴿ صَلَوَةٌ ﴾ ، ﴿ صَلَوَاتٌ ﴾ ،

﴿صَلَوَاتِكَ﴾ ، ﴿صَلَاتِهِمْ﴾ ، ﴿صَلَحَ﴾ ، ﴿فُصِّلَتْ﴾ ، ﴿يُوصَلُ﴾ ، ﴿فَصَلَ﴾ ،  
﴿مُفَصَّلًا﴾ ، ﴿مُفَصَّلَتِي﴾ ، ﴿وَمَا صَلَّبُوهُ﴾ .

مثال الصاد بعدها لام مشددة : ﴿صَلَّى﴾ ، ﴿يُصَلِّي﴾ ، ﴿تَصَلَّى﴾ ،  
﴿يُصَلِّبُوا﴾ .

ووقع مفصولا بألف في موضعين : ﴿يَصَّالِحًا﴾ ، و﴿فَصَالًا﴾ .

مثال الصاد الساكنة وبعدها لام فنحو : ﴿يَصَلَّى﴾ ، ﴿سَيَصَلَّى﴾ ، ﴿مِنْ  
أَصْلَابِكُمْ﴾ ، ﴿وَأَصْلَحَ﴾ ، ﴿وَأَصْلَحُوا﴾ ، ﴿إِصْلَحًا﴾ .

مثال الطاء المفتوحة مع اللام المخففة : ﴿الطلاق﴾ ، ﴿أَنْطَلَقَ﴾ ، ﴿فَأَنْطَلَقُوا﴾ ،  
﴿أَطْلَعَ﴾ ، ﴿فَاطْلِعَ﴾ ، ﴿بَطَلَ﴾ ، ﴿يَقْطَعُ﴾ .

مثال الطاء مع اللام المشددة : ﴿المطلقات﴾ ، ﴿طَلَقْتُمْ﴾ ، ﴿طَلَقْنَا﴾ ،  
﴿طَلَقْنَاهُنَّ﴾ .

مثال الطاء الساكنة : ﴿مَطْلَعُ الْفَجْرِ﴾ .

مثال المفصول بينها وبين اللام بألف : ﴿طَالَ﴾ .

مثال اللام مع الطاء : ﴿ظَلِمَ﴾ ، ﴿ظَلَمُوا﴾ ، ﴿ظَلَمُونَا﴾ .

مثال الطاء مع اللام المشددة : ﴿ظَلَلْنَا﴾ ، ﴿ظَلَّتْ﴾ ، ﴿ظَلَّ﴾ .

قرأ ورش بتغليظ اللام الثانية لهذه الثلاثة وهو الأصح

أما الصحيح فالمذاهب الآتية :

أولا : التغليظ مخصوص بالصاد فترقق مع الطاء والطاء .

ثانيا : إذا فصل بين هذه الأحرف الثلاثة وبين اللام بألف جاز الوجهان وهو

في ثلاثة مواضع موضعان مع الصاد : ﴿فَصَالًا﴾ ، ﴿يَصَالِحًا﴾ ، وموضع مع الطاء وهو : ﴿طَالَ﴾ بظه ، و﴿أَفْطَالَ﴾ بها ، ﴿فَطَالَ عَلَيْهِمْ﴾ بالحديد .  
ثالثا : يجوز الوجهان فيما إذا وقع بعد اللام ألف مماله نحو : ﴿صَلَّى﴾ ، ﴿يَصَلِّي﴾ ، ﴿يَصَلِّهَا﴾ .

رابعا : يجوز الوجهان في اللام المتطرفة إذا وقف عليها وهي : ﴿أَنْ يُوْصَلَ﴾ بالبقرة ، ﴿وَلَمْ يَفْصَلْ﴾ بالبقرة ، ﴿وَقَدْ فَصَّلَ﴾ بالأنعام ، ﴿وَبَطَلَ﴾ بالأعراف ، و﴿ظَلَّ﴾ بالنحل والزخرف ، ﴿وَفَصَّلَ الْخِطَابَ﴾ بص .

خامسا : يجوز الوجهان في لام : ﴿صَلَّصِلْ﴾ بالحجر والرحمن ، وإن كانت ساكنة لوقوعها بين صادين ، ولا خلاف عن الأزرق في تفخيم اللام بعد الطاء الساكنة .

### الدوري والناس والغنة

- ١ - وَلَيْسَ عَنِ الدُّورِيِّ مَعَ قَصْرِهِ لَدَى إِمَالَتِهِ لِلنَّاسِ غَنَّةٌ أَعْتَلَا (١)
  - ٢ - وَلَكِنْ مَعَ الإِدْغَامِ جَوَّزَ كَامِلٌ عَلَيْهَا لَهُ غَنَّا فَحُذِّهِ لَتَكُمْلَا (٢)
- يتمتع وجه الغنة للدوري مع القصر مع إمالة : ﴿النَّاسِ﴾ نص المتولي ، وأجازها محمد سعودي بهامش الروض بما ذكرنا . انتهى .

(١) من فتح الكريم للمتولي .

(٢) نظم الشيخ محمد سعودي .

## باب اتخذتم لرؤيس (١)

- ١ - وَبَابَ اتَّخَذْتُمْ عَنْ رُؤَيْسٍ فَأَظْهَرَا وَأَدْغِمَ وَأَظْهَرَ فِي تَخَذَتْ سِوَاهُ لَا  
 ٢ - وَبَابَ اتَّخَذْتُمْ أَظْهَرَا عَنْهُ مُدْغِمًا فَصَاحِبُ مُصْبَاحٍ بِإِظْهَارِهِ جَلَا  
 ٣ - وَظَاهِرُهُ إِظْهَارَ يَعْقُوبَ هُوَ وَمَنْ كَذَلِكَ فِي نَصِّ الْبَدَائِعِ مُجْتَلَا  
 ٤ - وَأَنَّا قَرَأْنَاهُ بِإِدْغَامِهِ لَهُ عَلَى وَجْهِ إِدْغَامٍ عَنِ الْعِلْمِ فَاسْأَلَا

روي عن رؤيس في ﴿اتخذتم﴾ وبابه ثلاثة أوجه :

- ١ . الإظهار مطلقا وبه يختص وجه الإدغام الكبير لأنه من المصباح وليس فيه سوى الإظهار مطلقا .  
 ٢ . والثاني الإدغام مطلقا .  
 ٣ . والثالث إظهار : ﴿لَتَخَذَتْ﴾ في الكهف مع إدغام غيره ، وظاهر المصباح إظهار يعقوب في : ﴿هُوَ وَمَنْ يَأْمُرُ﴾ كما في البدائع ، قال المتولي : والذي قرأنا به ليعقوب بتمامه في وجه الإدغام هو الإدغام فقط ، واتباع النص أحق ثم قال فليعقوب في قوله سبحانه : ﴿جَاوَزَهُ هُوَ وَالَّذِينَ﴾ ثلاثة إظهارهما إدغامهما والظاهر من المصباح إدغام الأول وإظهار الثاني .



## يأمركم وبابه للدوري والسوسي

للسوسي في : ﴿بَارِيكُمْ﴾ ، و ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ وبابه وهو ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾ و ﴿يَشْعُرُكُمْ﴾  
ثلاثة أوجه :

الإسكان مطلقا .

الإختلاس مطلقا ، ويمتنع له مع المد والهمز .

الإختلاس في ﴿بَارِيكُمْ﴾ مع الإسكان في ﴿يَأْمُرُكُمْ﴾ و ﴿يَنْصُرُكُمْ﴾  
و ﴿يَشْعُرُكُمْ﴾ وبابها ، وأما الدوري فله الإتمام مطلقا ، ويمتنع مع إمالة ﴿النَّاسِ﴾  
وله الإسكان مطلقا وله الإختلاس مطلقا .

## الراء المضمومة

يمتنع تفخيم الراء المضمومة على وجه التسهيل في همزة الوصل من نحو :  
﴿آلَان﴾ مع الفتح .

وعلى وجه الإبدال مع التقليل .

## ثم رجع المتولي فقال

قاعدة : التفخيم خاص بالتسهيل .

والتفخيم خاص بوجه الإسكان في : ﴿وَحَيَّائِ﴾ وبفتح الياء مع التقليل .

## الأوجه الجائزة على تفخيم المضموم

أولا : يجوز تفخيمها مع قصر ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وغيره من الإبدال مع الفتح .

ثانيا : يجوز مع مد ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ مع التقليل ويلزم من مد ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ مد غيره من الهمز المثبت ولا يلزم مد المغير بل يجوز قصره على اعتبار العارض .

ثالثا : يمتنع التفخيم على سائر وجوه البدل .

رابعا : يجوز تفخيم الرءاءات المضمومة على تفخيم : ﴿وَزَرَكَ﴾ ، و ﴿ذَكَرَكَ﴾ عند القصر ، ولا يجوز على المد .

خامسا : قصر البدل ومده جائزان عند ترقيقهما .

سادسا : يجوز التفخيم في ذوات الضم عند تفخيم : ﴿ذِرَاعًا﴾ ، و ﴿سِرَاعًا﴾ ، و ﴿ذِرَاعِيَهُ﴾ ، ولا تقليل على التفخيم في الكلمات الثلاث دون ذوات الضم ، ونقل الأزميري الترقيق في الكلمات الثلاث وعين ، فالتفخيم جائز على الترقيق في الكلمات الثلاث مع قصر البدل .

سابعا : إذا روى بوجه المد في : ﴿شَيْءٍ﴾ مع قصر المغير ولا يكون إلا مع مد المحض يتعين التفخيم في ذوات الضم .

ثامنا : إذا قرأ بتوسط : ﴿شَيْءٍ﴾ مع قصر المدين ومد المحقق فالوجهان جائزان .

## الغنة مع الإدغام الكبير ليعقوب

- ١ - وَمَا قُلْتُهُ مِنْ مَنَعَ إِظْهَارِ غُنَّةٍ لِبَصْرِ مَعَ الْإِدْغَامِ فَدُونَهُمُ الْمَلَا (١)
- ٢ - فَلِلْحَضْرِ مِيٍّ أَوْجِبِ وَلَا بِنَ الْعَلَا أَجْزُ وَلَكِنْ مَعَ الرَّاءِ عَنْ رُوَيْسٍ فَأَهْمِلَا

قاعدة : تتعين الغنة مع الإدغام ليعقوب ، إلا في الراء عن رويس فإنه إذا ادغم أهمل الغنة قطعاً ، وتجاوز لأبي عمرو .

## الدنيا والناس للدوري

- ١ - وَلَا تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ النَّاسِ مُطْلَقًا وَلَا تَفْتَحْنَهَا قَاصِرًا مُظْهِرًا عَلَى (٢)
- ٢ - إِمَالَتِهِ الْإِبْدَالَ مَعَ بَيْنَ بَيْنَ فِي مَتَى مَعَ قَصْرِ دَعٍ لِلدُّورِيِّ فَتَى الْعَلَا
- ٣ - وَدَعِ غُنَّةً كَالْقَصْرِ إِنْ قُلَلْتُ عَسَى وَمَعَ فَتْحِ إِحْدَى مَعَهُ لَا تَكُ مُبْدِلًا

- ١ . تمتنع للدوري إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ مع إمالة ﴿النَّاسِ﴾ مطلقاً .
- ٢ . ويمتنع فتحها مع القصر مع الإظهار مع إمالة ﴿النَّاسِ﴾ .
- ٣ . ويمتنع له وجه الإبدال مع تقليل ﴿بَكَّى﴾ ، و﴿مَتَى﴾ على القصر .
- ٤ . ويختص تقليل ﴿عَسَى﴾ له بالمد وعدم الغنة .
- ٥ . ويختص فتح ﴿إِحْدَى﴾ وبابها سوى ﴿مُوسَى﴾ و﴿عِيسَى﴾ و﴿يَحْيَى﴾ بعدم الإبدال مع تقليل ﴿عَسَى﴾ .

(١) من الروض النصر

(٢) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٢٤٤) و (٢٤٦) .

## هاء التأنيث

اتفق الرواة عن الكسائي على الإمالة عند الحروف الخمسة عشر وهي : التي في القسم الأول ، واتفقوا على الفتح عند الألف من القسم الثاني ، واتفق الجمهور على الفتح عند التسعة الباقية من القسم الثاني ، وكذلك عند الحروف الأربعة من القسم الثالث ما لم يكن بعد ياء ساكنة أو كسرة متصلة أو مفصولة بساكن ، هذا الذي عليه أكثر الأئمة .

وقد استثنى جماعة من ذلك فطرت وهي في الروم لأن الكسائي يقف عليه بالهاء واعتدوا بالفواصل الساكن لأنه حرف استعلاء وإطباق وذهب سائر القراء إلى الإمالة طردا للقاعدة ولم يفرقوا بين ساكن قوي وضعيف ، وذهب جماعة إلى إجراء الهمزة والهاء مجرى الأحرف العشرة التي هي في القسم الثاني فلم يميلوا عندهما من حيث أنهما من أحرف الحلق أيضا فكان لهما حكم أخواتهما ، وذهب آخرون إلى إطلاق الإمالة عند جميع الحروف ولم يستثنوا سوى الألف وأجروا حروف الحلق والاستعلاء والحنك مجرى باقي الحروف .

الألف قبل هاء التأنيث أتت في عشر ﴿ الصَّلَاة ﴾ و ﴿ الزَّكَاة ﴾ و ﴿ الْحَيَاة ﴾ و ﴿ النَّجَاة ﴾ و ﴿ وَمَنَّة ﴾ و ﴿ هَيَّاتَ هَيَّات ﴾ و ﴿ ذَات ﴾ و ﴿ وَلَات ﴾ و ﴿ أَلَلَّت ﴾ .

### الممال ثلاثة أقسام :

١. متفق على إمالته إذا وقع قبل الهاء أحرف من حروف: فجثت زينب لذود شمس.
٢. متفق على فتحه إذا وقع قبل الهاء حرف من حروف ((حاع)) وأحرف الاستعلاء السبعة ((قط خص ضغط)) إلا أن الفتح قبل الألف بالإجماع وقبل الحروف التسعة الباقية مختار.
٣. إذا وقع قبل الهاء أحرف من حروف أكهر فالفتح في حال والإمالة في حال.

### يؤدده وإخوانه

- ١ - يُؤدِّهَ وَنُؤْتِهَ مَعَ نُؤْلِهِ وَنُضْلِهِ وَيَتَّقِهَ مَعَ أَلْقِهِ فَاقْضُرْ أَصْلًا
- ٢ - لِحُلُوانٍ وَالصُّورِيَّ وَصِلْهَا لِإِخْفَشٍ وَمَا كَانَ رَمْلِيٍّ مَعَ السَّكْتِ مُوَصِّلًا
- ٣ - وَمَا اخْتَلَسَ الْمُطَوِّعِي مَعَ سَكَّتِهِ وَذَلِكَ فِي كُلِّ الْمَوَاضِعِ أَرْسِلًا
- ٤ - وَفِي كُلِّهَا الدَّاجُونَ يَرُوي مُسَكِّنًا وَأَرْجَنَّهُ فِي وَجْهِ لَهُ لَيْسَ مُوَصِّلًا (١)
- ٥ - وَإِنْ تَصِلْنَ فَالْغَنَ فِي اللَّامِ جَوَزْنَ مَعَ الرَّاءِ عَنْ رَمْلِيَّهِمْ فَتُبَجَّلًا
- ٦ - وَفِيهَا فَقَطْ إِنْ تَخْتَلِسَ وَهَشَامُهُمْ لَدَى صِلَةٍ فَاْمَنْعَ لَهُ الْغَنَ تَعَوَّلًا

- ١ - روى الحلواني عن هشام والصوري عن ابن ذكوان ﴿يُؤدِّهَ إِلَيْكَ﴾ و﴿نُؤْتِهَ مِنْهَا﴾ حيث أتى ، و﴿نُؤْلِهِ﴾ مَا تَوَلَّى وَنُضْلِهِ جَهَنَّمَ ﴿و﴾ وَيَتَّقِهَ فَأُولَئِكَ هُمْ ﴿و﴾ فَأَلْقِهَ إِلَيْهِمْ ﴿و﴾ باختلاس كسرة الهاء وصلتها بياء في الجميع .

(١) من فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة و البقرة ، بيت رقم (٣٠٩) و (٣١٣) من أول الأبيات إلى هنا .

٢ - روى الأخفش بالصلة .

٣ - إذا قرئ للرملي بوجه الصلة في ﴿يُؤَدِّهِ﴾ و ﴿تُؤْتِيهِ﴾ و ﴿تُولِّيهِ﴾ و ﴿وَنُصِّلِهِ﴾ و ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ و ﴿أَلْقَهُ﴾ لا تجوز الغنة في اللام والراء وإذا قرئ بالاختلاس تجوز في الراء وتمتنع الغنة لهشام على وجه الصلة . انتهى من الروض وهوامشه لمحمد سعودي .

٤ - يختص وجه السكت للرملي بالاختلاس وفي الغنة و ﴿وَيَتَّقِهِ﴾ تحقيق نؤجله لحينه .

٥ - يختص السكت للمطوعي بالصلة مطلقا .

### يؤدده وإخوانه

- ١ - يُؤَدِّهِ وَتُؤْتِيهِ مَعَ تُولِّيهِ وَنُصِّلِهِ وَيَتَّقِيهِ مَعَ أَلْقِهِ فَأَفْضَرًا صَلَا
- ٢ - حِلْوَنَ وَالصُّوْرِيَّ وَصَلَّاهَا لِأَخْفَشٍ (١) . . . . .
- ٣ - . . . . . وَبِالْإِسْكَانِ لِلدَّاجُونَ قَدْ قَرَأَ الْمَلَا

## المتوسط بزائد بعد تعديل أبي سبيع

وَعَنْ حَمْزَةٍ مَا كَانَ وَسَطًا بِزَائِدٍ      لَدَى سَكْتٍ كَالْمَا أَوْ كَيْنَاوْنَ سَهْلًا  
وَكُنْ أَخَذًا أَيضًا بِهِ عَنْهُ إِنْ تَكُنْ      عَلَى هَاءٍ تَأْنِيثٍ وَقَفْتَ مُمَيَّلًا  
كَإِنْ تَتَرَكَّنِ السَّكْتُ فِي الْكُلِّ مِنْ      طَرِيقِ حِرْزٍ لَخَلَادٍ فَخُذْهُ مُحَصَّلًا  
وَحَقِّقْهُ حَتْمًا حَيْثُمَا كُنْتَ سَاكِتًا      عَلَى أَلٍ وَشَيْءٍ مِنْهُ يَا صَاحِبَ عَنْ كِلَا (١)

علق في هوامش الروض بعد هذا النظم فقال: قوله: وما معه أي من أَل وشيء .  
وقوله : منه أي من طريق الحرز ، وقوله عن كلا أي عن خلف وخلاد وهذا  
هو التحقيق خلافا لما قرأنا به من طريق الحرز . انتهى من هوامش الروض نسخة  
الشيخ محمد إسماعيل الهمداني .

## هاء التأنيث

لَخَلَادِهِمْ فَافْتَحْ أَخَى وَمَيَّلًا      عَلَى سَكْتٍ كَالْمَا أَوْ كَيْنَاوْنَ فَاعْقِلَا  
وَمَعَ وَجْهِ تَرَكِ السَّكْتِ عَنْ خَلْفٍ فَدَعُ      كَاِطْلَاقِهَا لِكِنَّهُ مَعَ مَدًّا لَا  
وَلَيْسَتْ لَخَلَادٍ عَلَى وَجْهِ مَدِّهَا      وَمَعَ سَكْتٍ مَدٍّ لَيْسَ مَا كَانَ مُوَصَّلًا  
وَلَكِنْ عَلَى التَّخْصِيصِ تَأْتِي إِمَالَةٌ      عَلَى وَجْهِ سَكْتٍ فِي الْجَمِيعِ فَحَصِّلَا  
فَلِلْكَافِ مَعَ رَاءٍ بِشَرْطِهِمَا أَمْلٌ      لِحَمْزَةٍ مَعَ خَمْسٍ وَعَشْرٍ وَهَاتِلَا  
لِكَسْرِ أَوْافَتْحَ ثُمَّ إِنْ تَسَكَّتْ لَهُ      عَلَى الْكُلِّ ذَا التَّخْصِيصِ قَدْ كَانَ مُهْمَلًا (٢)

(١) كذا في لآلى البيان من باب المقطوع والموصول من أول الباب بيت رقم (١٣٥) إلى (١٤٠) .

(٢) المقصود بالشيخ هنا هو الإمام ابن الجزري وقوله في النشر .

## السكت على المد المنفصل

إذا سكت على المد المنفصل فله التحقيق في المتوسط بزائد لخلاذ نحو ﴿بأنهم﴾ ،  
﴿بَيَّاتٍ﴾ مع السكت ﴿فِي الْأَرْضِ﴾ مع التحقيق في المتوسط بكلمة المنفصل  
عن مد أو عن محرك ، (١) .

وجاز له أي لخلاذ الوقف في نحو : ﴿مُسْتَهْزِئُونَ﴾ بالتسهيل وبالإبدال ياء  
دون الحذف .

## الأبرار ونحوه

وَتَقْلِيلِ كَالْأَبْرَارِ حَتَّمِ لِحَمْزَةٍ عَلَى سَكْتِهِ فِي أَلٍ وَوَقْفًا أَلٍ انْقِلَا (١)  
فَقَطُّ عِنْدَ خَلَادٍ مَعَ الْفَتْحِ سَاكِتًا عَلَى غَيْرِ مَدٍّ مَعَهُ مَا عَنْهُ قُلًّا  
وَمَعَ سَكْتِ أَلٍ فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ عِنْدَهُ فَذُو رَوْضَةٍ بِالْفَتْحِ كَانَ مُحَصَّلًا  
كَذَا لَازِمٌ بِوَجْهِ أَمَالَةٍ لَدَى خَلْفٍ وَالنَّشْرِ مَنْ ذَكَرَهُ خَلَا  
وَعَنْ خَلْفٍ كَنْ آخِذَا بِإِمَالَةٍ لَدَى رَوْضَةٍ أَيْضًا عَلَيْهِ كَمَا انْجَلَا  
وَإِضْجَاعِ هَا التَّائِيثِ مَعَهُ أَمِلْ فَقَطُّ لَدَى خَلْفٍ وَافْتَحْ لِحَلَاذِ ذِي الْعُلَا (٢)  
كَذَلِكَ فَافْرَأْ عَنْهُمَا مَعَ مَدٍّ لَا وَمَعَ مَدٍّ شَيْءٍ فَتَحْ خَلَادَ ذَا أَهْمِلَا

(١) شرح الروض ص ٢١٠ جزء ٢ .

(٢) الثلاثة الأبيات الأولى كما في فتح الكريم للمتولي سورة آل عمران ، بيت رقم (٣٢٥) إلى (٣٣٧)  
من أول الأبيات إلى هنا .

(٣) هذا البيت والذي بعده كما في فتح الكريم للمتولي سورة آل عمران ، بيت رقم (٣٢٨) و (٣٢٩) .



قوله : ومع سكت أل في الوصل والوقف عنده لا تعارض مع هذا والذي قبله ، وهو تقليل ك ﴿الْأَبْرَارِ﴾ لأنه ذكر أولاً المجمع عليه ثم ذكر بعد ذلك ما انفرد به صاحب الروضة ، سعودي .

### الراء المجزومة تمد اللام والمدغم الكبير

وَإِذْغَامُ دُورٍ حَيْثُ شَتَّمُ وَنَحْوُهُ وَإِظْهَارُهُ نَعْفِرْ لَكُمْ مَا تُقْبَلُ (١)  
وَنَعْفِرْ لَكُمْ مَعَ وَجْهِ إِظْهَارِهِ لَهُ فَكُلُّ مِنَ الْأَسْمَاءِ الثَّلَاثَةِ قَلَّلاً  
ولا غنة يا صاح معه (٢) على الذي تحرر عنهم فاحفظن متقبلاً  
وَمَا عِنْدَ سُوسِيٍّ عَلَى وَجْهِ مَدِّهِ وَلَا مَعَ إِذْغَامٍ كَفَى النَّارِ قَلَّلاً (٣)  
فَهَذَا مِنَ الْكَافِي وَمَعَ مَدِّهِ فَلَا تُمِلْ وَاقِفاً فِي نَحْوِ دُنْيَا مُقْلَلًا  
وَمَعَ وَجْهِ تَقْلِيلٍ مَعَ الْقَصْرِ عِنْدَهُ مَعَ الْهَمْزِ وَقِفاً كَالدِّيَارِ تَمِيلًا

١ . تقليل الألفات التي قبل الراء المتطرفة المكسورة للسوسي يختص من طريق الطيبة بحال الوقف والقصر والإظهار .

٢ . يمتنع للسوسي في الآية الشريفة الإذغام في : ﴿يَقُولُ رَبَّنَا﴾ مع الفتح وبين بين في ﴿الدُّنْيَا﴾ كليهما مع بين بين في ﴿النَّارِ﴾ وقفاً .

(١) أي مع الإظهار .

(٢) هذا البيت والذي بعده كما في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٠٦) و(٢٠٧) .

(٣) الثلاثة الأبيات من هذا إلى آخر كما في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٦٩) و(٧١) .

## الإسقاط لرويس

وخصه بعدم المنفصل أو مله فعند قصر أهمل

## توسط لا

يتعين عليه السكت على ﴿أل﴾ ، و ﴿شئ﴾ والمفصول خلف فقط ، أو مع الموصول حمزة من (١).

## الهمزتين من كلمة ثانيهما مكسورة

الهمزتين من كلمة ثانيتهما مكسورة تأتي متفقا عليه بالاستفهام ومختلفا فيه .  
بالمتفق عليه سبع كلم في ثلاثة عشر موضعاً وهي : ﴿أَيُّكُمْ﴾ في الأنعام والنمل وفصلت ، ﴿أَيْنَ لَنَا لَأَجْرًا﴾ في الشعراء ، ﴿أَأَلَهُ﴾ في خمسة مواضع ، ﴿أَيْنَا لَتَارِكُوا﴾ ، ﴿أَأَنْتَ لَيْنَ﴾ ، ﴿أَنْفَكَ﴾ ثلاثتها في الصافات ، ﴿أَذَامُنَا﴾ في ق .

واختلفوا في تسهيل الثانية منهما وتحقيقها وإدخال ألف بينهما ، فسهلها بين أي بين الهمزة والياء : نافع وابن كثير وأبو عمرو وأبو جعفر ورويس ،

وحققها الكوفيون وابن عامر وروح ، واختلف عن رويس في حرف الأنعام ، وعن هشام في حرف فصلت ، وهو : ﴿ أَيُّكُمْ لَتَكْفُرُونَ ﴾ وكل من روى تسهيله فصل بالفاء ، والمحققون عنه روى الحلواني الفصل ، وروى عنه الداجوني ترك الفصل في الباب كله .

وذهب آخرون عن هشام إلى التفصيل ففصلوا بالالف في سبعة مواضع : وتركوا الفصل في الآخر ففصلوا مما تقدم في أربعة مواضع وهي : ﴿ إِنْ لَنَا ﴾ في الشعراء ، ﴿ أَيْنَاكَ ﴾ ، و ﴿ أَنْفَكَ ﴾ في الصافات ، ﴿ أَيُّكُمْ ﴾ في فصلت ، وما يلحق بهذا الباب من المتفق عليه بالإستفهام قوله تعالى في العنكبوت : ﴿ أَيُّكُمْ لَتَأْتُونَ الرِّجَالَ ﴾ ، وفي الواقعة : ﴿ أَيْذَا مِتْنَا ﴾ أجمعوا على قراءتهما بالإستفهام وهما من المكرر ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ إِنْ ذُكِّرْتُمْ ﴾ في يس ، أجمعوا على قراءته بالإستفهام ، إلا أن أباجعفر قرأ بفتحة الهمزة الثانية ، والباقون يكسرونها فيلحق عندهم بهذا الضرب ، وهم في هذه الثلاثة على أصولهم تحقيقاً وتسهيلاً ، إلا أن أصحاب التفصيل عن هشام يفصلون بين الهمزتين في حرفي العنكبوت والواقعة ولا يفصلون في حرف يس .

### خلف في القرار وبوار

على ترك السكت لخلف تقليلهما ثم إمالة ﴿ قَرَارٍ ﴾ ، والفتح في ﴿ بوار ﴾ ، وعن خلف مع ترك سكت فقلل : ﴿ بوار ﴾ ، ﴿ قَرَارٍ ﴾ وافتحن ممبلا

إذا سكت على أَل تعين تقليلهما قال المتولي : (ومع سكت أَل قللهما).  
 إذا سكت على غير المد يمتنع على تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ ﴿فَتْح﴾ ﴿البوار﴾ ، والباقي  
 جاز ، ثم إن سكت في غير مد فيهما كن مقللاً . واجتمع ﴿قَرَارٍ﴾ ثانياً قلل  
 افتحن .

إذا سكت على المد المنفصل له وجهي ﴿قَرَارٍ﴾ مع فتح ﴿البوار﴾ ،  
 ومع سكت مد ذي انفصال فميلاً وقلل قرار ثانياً فيهما افتحا .  
 إذا سكت السكت العام أضجع ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿البوار﴾ و  
 (مع سكت اضجع افتح لما تلا)

## خـلاد

على ترك السكت فتحهما . تقليلهما . إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وتقليل ﴿البوار﴾ ومع  
 ترك سكت عند خلاد أفتحهما فيهما قلل وأضجع فقللاً .  
 إذا سكت على ﴿أَل﴾ فقط فقللها أو أفتحهما ومع سكت ﴿أَل﴾ قللها .  
 أفتحهما .

إذا سكت على غير المد بأن سكت على ﴿أَل﴾ و﴿شَيْءٍ﴾ والمفصول أو على  
 ما ذكر والموصول عليه تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ ، وإمالة مع تقليل ﴿البوار﴾ فيهما ثم  
 إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿البوار﴾ ثم فتحهما فيمتنع تقليل ﴿البوار﴾ على فتح  
 ﴿قَرَارٍ﴾ كما يمنع فتح ﴿البوار﴾ على تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ (ومع سكوت سوى  
 مد فقلل وميلاً) ﴿قَرَارٍ﴾ (وقل ثانياً فيهما ومع إمالة افتح ، ثم فتحهما تلا).

السكت في غير المتصل عليه إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿البوار﴾ ، ثم فتحهما .  
 السكت في الكل كذلك عليه إمالة ﴿قَرَارٍ﴾ وفتح ﴿البوار﴾ ، ثم فتحهما .  
 ومع سكت معه مطلقا عنه اضجعن ﴿قَرَارٍ﴾ ، وفي الثاني افتحن ، وافتحن  
 كلا .

### توسيط شئ مع آل أو مع المفصول لحمزة

يتعين تقليل ﴿قَرَارٍ﴾ ، و ﴿البوار﴾ عليهما من قول الشيخ أبوسبيح  
 (وقللهما حتما إذا كنت آخذاً بتوسيط شئ مطلقاً يا أخا العلا)  
 معنى مطلقا سواء سكت على ﴿آل﴾ فقط أو مع المفصول .

### السكت العام لخلف

يختص سكت الكل لخلف بإمالة الحروف الخمسة عشر المعروفة وحروف أكهر  
 بشرطيهما ويصح في باقي الحروف الفتح والإمالة ، وأما الفتح مطلقاً فللمعول  
 في روضه ، ولم يسنده في النشر إلى خلف فلا يكون أيضا من طريقة ، (ثم عن  
 خلف له على سكت كل ليس إلا مميلا) .

## السكت في المد المنفصل طرق السكت لحمزة

١. السكت على ﴿أَل﴾ و﴿شَيْءٍ﴾.
٢. السكت عليهما وعلى المفصول.
٣. السكت عليهن وعلى الموصول.
٤. السكت على ﴿أَل﴾ و﴿شَيْءٍ﴾ والمفصول والمد المنفصل.
٥. السكت عليهن وعلى المتصل.
٦. ترك السكت لخلاّد.
٧. ترك السكت لحمزة.
٨. توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع السكت على ﴿أَل﴾ وحدها.
٩. توسط ﴿شَيْءٍ﴾ مع السكت على ﴿أَل﴾ والمفصول.
١٠. توسط ﴿لَا﴾ مع السكت على ﴿أَل﴾ و﴿شَيْءٍ﴾ والمفصول لخلف.
١١. توسط ﴿لَا﴾ مع السكت على ﴿أَل﴾ و﴿شَيْءٍ﴾ والمفصول والموصول لحمزة.

## المتوسط بحرف زائد

وعن حمزة ما كان وسطاً بزائد لدى سكت كالما أو كينثاون سهلاً قال المتولي : ذكرنا تعيين التسهيل في المتوسط بزائد وفاقاً لما اختاره الأزميري تبعاً للمنصوري أخذنا من قول النشر : لو وقف على نحو ﴿ الْأَرْضِ ﴾ فله وجهان التحقيق مع السكت . والثاني النقل وفيه نظر (١) لما يأتي :

أولاً : المهدوي من أصحاب عدم السكت وله في المتوسط بزائد تحقيق وتسهيل .

ثانياً : مكّي في التبصرة وأبو الطيب في الإرشاد من أصحاب عدم السكت وهما محققان في المتوسط بزائد .

قال ابن الجزري وحتى فيه وجه ثالث وهو التحقيق من غير سكت لجماعة ولا أعلم أنه خص في كتاب من الكتب ولا في طريق من الطرق عن حمزة ، لأن أصحاب عدم السكت على لام التعريف عن حمزة حالة الوصل مجمعون على النقل وفقاً لا أعلم من المتقدمين في ذلك خلافاً منصوحاً يعتمد عليه إلا أن بعض المتأخرين أخذ به عن خلاد اعتماداً على بعض شروح الشاطبية وفيها أن المتوسط بهاء التنبيه وياء النداء يسهل بين بين والمتوسط بلام التعريف ينقل .

(١) هذا النظر من المتولي .

وذهب كثير إلى الوقف بالتحقيق وفي الكافي التسهيل أحسن إلا في مثل ﴿هَآتَم﴾ و﴿يَأْتِيهَا﴾ لتقدير الانفصال والتخفيف في غيره لعدم تقدير انفصال يؤيد هذا أيضا أي جواز الوجهين ، ما قالوه من جواز تحقيق الهمزة الثانية في ﴿أُونِيكُمْ﴾ وفقاً لخلاص من التبصرة ، وهذا يقتضي التحقيق في نحو ﴿الْأَرْضِ﴾ لازم لا فرق بينهما بل التحقيق نحو ﴿الْأَرْضِ﴾ من باب أولى لتقدير انفصال اللام ولذلك دخلت في باب الساكن الآخر الذي ينقل في ورش ، ونقل المنصوري اختيار المهدوي في شرح هداية التحقيق في مثل ذلك مع المتوسط بياء الزائدة وها التنبية ، ونقل أيضاً عن مكي أنه ذكر في التبصرة تحقيق المتوسط بزائد .

والخلاصة : أن ترجيح الأزميري تبعاً للمنصوري تعيين النقل وفقاً في نحو ﴿الْأَرْضِ﴾ عند عدم السكت غير مسلم للنصوص المتقدم في جواز تحقيق المتوسط بزائد لا فرق بين المتوسط بلام التعريف وغيرها ، والذي صوبه ابن الجزري إلى ترك الأخذ بوجه التحقيق من غير سكت ما فهمه من أن هذا انفراد من أبي الطيب بوجه التحقيق من غير سكت فأخذ بما عليه عن الجمهور وهذا خلاف الواقع ، لأن المهدوي أخذ من ابن سفيان وابن سفيان ومكي أخذاً من أبي الطيب ، فالانفراد واضح في هذا الطريق هذا مسلم ، ولكن مكي قد شهر التحقيق في هذا الباب من غير فرق بين ﴿أَل﴾ وغيرها ، والشهرة تنافي الانفراد ، ويؤيده أن ابن الجزري لم يتعرض في التريب إلى ذكر هذا الإجماع



وإنما ذكر فيه كلا من التحقيق والتسهيل في المتوسط بزائد مطلقاً لام التعريف وغيرها ، وهذا نص صريح في تجويزه الوقف بالتحقيق من غير سكت في نحو ﴿الْأَرْضِ﴾ وهو الذي ينبغي الرجوع إليه والتعويل عليه في هذا الباب لأنه الأخير من كلامه ولا حاجة إلى ما نقله المنصوري وإن استجاده الأزميري ، نعم ما ذكره المنصوري مسلم من طريق الشاطبية لأن الداني قرأ بالسكت على ﴿أَلْ﴾ و﴿شَيْءٍ﴾ على ابن الحسن ومذهبه التحقيق في هذا الباب ، وقرأ بالسكت عليهما وعلى الساكن المنتهي من رواية خلف وبعدم السكت من رواية خلاد ومذهبه التسهيل ولذا قال البحر عن أبوسبيع .

### الاعتداد بالعارض

يميل المتولي رحمه الله إلى عدم الاعتداد بالعارض في البديل المغير بالنقل أو بالتسهيل والإبدال ، لقول ابن الجزري ، ولكن العمل على عدم الاعتداد بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك فيما تقدم ، وبه قرأت وبه آخذ ولا أمنع الاعتداد بالعارض اهـ .

وحيث أن التحريرات بل القراءات كلها نصوص فلا علينا أن نأخذ بالنصوص خصوصاً في مسائل كالتحريرات التي تشعبت الأوجه فيها بفتح باب التخريج ، ولذا فلن أعول على وجه الاعتداد بالعارض ، ومن قرأ الروضة للمتولي يرى أن المتولي رضي الله عنه يكاد يصرح بعدم الأخذ بهذا الوجه ،

ولكنه فرع مسائله في التحريرات عليه تقليدا للشيوخ ، ولا أعول في تحريري إلا على النصوص الصريحة وأترك ما عداها ، ولذا إذا حررت ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ مع البدل فلا تحررها إلا على هذا الوجه فالبدل المغير والمحقق سواء ، فعلى قصره مخففاً ومغيراً قصر ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ وعلى توسطه توسط ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ في قول من لم يستثنها وقصرها في مذهب المستثنى ، وعلى مده مداها وقصرها لما ذكر ، لم يستثن ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ سوى الداني والشاطبي ، وأما ﴿عَادًا الْأَوَّلَى﴾ و﴿أَكْنَ﴾ فنص على استثنائهما صاحب الهادي والهداية والكافي ، ونص على استثناء ﴿عَادًا الْأَوَّلَى﴾ مكي ويمنع على استثنائهما توسط ﴿إِسْرَءِيلَ﴾ إلا على ما تقدم من نص مكي فيجوز عنده قصره وتوسطه على استثناء ﴿عَادًا الْأَوَّلَى﴾ ويمنع التقليل على مده ، وكذا يمنع التسهيل في ﴿أَكْنَ﴾ على توسطه لاختلاف الطرق .

### مذاهب ورش في اليائي ورعوس الآي

الذي يؤخذ من الطيبة ثلاثة مذاهب فقط :

(١) التقليل مطلقاً .

(٢) التقليل مطلقاً سوى رءوس الآي التي بها هاء تأنيث .

(٣) تقليل رؤوس الآي فقط سوى ما به هاء تأنيث ، وزاد المتولي الفتح مطلقاً

عكس الأول ، وهو مذهب صاحب التجريد ، وبه تمت المذاهب أربعة .

## مناقشة هامة في السكت من الرواتين

أولاً : جاء في البدائع في تحرير قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ أَحْكُمْ بَيْنَهُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ ﴾ أن السكت على الساكن المفصول والمد المنفصل فيه لخلف التحقيق وفقاً في المنفصل عن محرك من الوجيز ، ولخلاد من التجريد ، وفيه التسهيل لحمزة من غاية أبي العلاء ، وليس فيه الإبدال واوا وذكر أن السكت على الكل أي المنفصل والمتصل فيه التحقيق وفقاً لحمزة .

ويمنع على السكت في المد المنفصل إبدال همز ﴿ إِلَيْكَ ﴾ واوا في الوقف ، ومفهوم هذا جواز التحقيق والتسهيل ، ويمنع على السكت في المنفصل من المد والمتصل مع تسهيل همز ﴿ إِلَيْكَ ﴾ وإبداله واوا .

## تحريرات أبي عمرو من الرواتين معاً

يُمْتَنَعُ لِأَبِي عَمْرٍو فِي آيَةِ قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ يَنْقُومِ إِلَهُكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعِجَلَ فَنُتُوبُوا إِلَىٰ بَرِّإِكُمْ ﴾ سبعة أوجه : ثلاثة على فتح ﴿ مُوسَى ﴾ وهي القصر مع الإتمام والغنة ، والمد مع الإتمام والاختلاس كلاهما مع الغنة .

وأربعة : على تقليل ﴿ مُوسَى ﴾ وهي ما ذكر على فتحها والقصر مع الإسكان والغنة .

روي عن أبي عمرو في فعلى على اختلاف فائها مع فواصل السور الاحدى عشرة ستة أوجه :

(١) فتحهما .

(٢) وتقليلهما .

(٣) وتقليل الفواصل فقط من الروائين .

(٤) وإمالة ﴿ دُنْيَا ﴾ مع فتح غيرها من رواية الدوري .

(٥) وتقليل ﴿ مُوسَى ﴾ و ﴿ عِيسَى ﴾ و ﴿ يَحْيَى ﴾ مع الفواصل من الروائين .

(٦) وتقليل الأسماء الثلاثة من الروائين ، وتختص الغنة للدوري على القصر بالوجه الثاني ، وهو تقليلهما ، والرابع : وهو إمالة ﴿ الدُّنْيَا ﴾ فقط ولا بد منها مع الوجه السادس : وهو تقليل الأسماء الثلاثة فقط لأبي عمرو من الكامل ، ولا غنة للسوسي مع الوجه الثالث : وهو تقليل الفواصل فقط ، ولا مع الرابع : وهو تقليل الأسماء الثلاثة مع الفواصل ، وتأتي الغنة على فتح فعلى ، والفواصل على القصر وعلى المد ، وتأتي على تقليلهما أيضاً على القصر والمد .

#### ■ قال المتولي (١) :

وَفَعَلَى جَمِيعاً مَعَ فَوَاصِلِ افْتَحَنَ وَقَلَّلُهُمَا أَوْ فِي الْفَوَاصِلِ قَلَّلَا  
عَنِ ابْنِ الْعَلَا أَوْ لَفَظَ دُنْيَا جَمِيعِهِ أَمِلَ عِنْدَ دُورِيٍّ مَعَ الْفَتْحِ فِي كِلَا  
وَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى فَقَطَّ مَعَ الِ فَوَاصِلِ عِنْدَ الْمَازِنِيِّ كُنْ مُقَلَّلَا

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٠٠) و (٢٠٥) .

وَلِلْهَذَلِي الْأَسْمَا الثَّلَاثَةُ مِنْهُمَا      تُقَلِّلُ لَكِنْ تَرُكُ ذَا عَدَّ أَفْضَلَا  
وَعُنَّةٌ دُورٍ اخْصُصْ بِثَانٍ وَرَابِعٍ      بِقُصْرٍ بِهَا مَعَ سَادِسٍ شَيْخُهُ تَلَا  
وَمَا عِنْدَ سُوسِيٍّ تَرَى مَعَ ثَالِثٍ      وَلَا رَابِعٍ أَيْضاً فَكُنْ مُتَأَمِّلاً

١. وينبغي أن يحمل كلام المتولي على إمالة الألفاظ الثلاثة من الكامل كما هو نص النشر ، فهو الذي ينبغي أن لا يؤخذ به لأنه انفراد من الهذلي ، أما تقليل الأسماء الثلاثة فليس من انفراد الهذلي بل هو أيضاً للمهدوى في هدايته فقلوه : وترك ذا عد أفضل ، غير مسلم .

٢. قال المتولي على الإسكان في ﴿أَرِنِي﴾ لأبي عمرو يمتنع تقليل ﴿الموتى﴾ مع الهمز والغنة ، قال المتولي :

وَأَرِنِي عَلَى إِسْكَانِهِ لَفَتَى الْعَلَا (١) ... ..

فَدَعُ غُنَّةً مَعَ وَجْهِ تَحْقِيقِ هَمْزَةٍ      وَذَا حَيْثُمَا الْمَوْتَى قَرَأَتْ مُقَلَّلًا

٣. يختص السوسي من أوجه ﴿أَرِنِي كَيْفَ تُحْيِ الْمَوْتَى﴾ بوجهين -

أحدهما : الاختلاس مع تقليل ﴿الْمَوْتَى﴾ والهمز والغنة .

والثاني : الإسكان مع تقليل ﴿الْمَوْتَى﴾ والإبدال والغنة .

قال المتولي : ويختص سوسي بهمز وغنة      وتقليله الموتى وإخفائه أعقلا (٢)

كذلك بالإسكان مع بين بين فيه مع وجه إبدال وغنة انقلا .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٦٦) و(٢٦٧) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٦٦) و(٢٦٧) .

٤ . يختص الدوري على تقليل ﴿ بَكَى ﴾ اختلاس ﴿ أَرِنِي ﴾ مع الفتح في ﴿ أَلْمَوْتِ ﴾ والهمز في ﴿ أَوَلَمْ تُؤْمِن ﴾ وعدم الغنة في ﴿ وَلَكِنْ لِّيَطْمَئِنَّ قَلْبِي ﴾ ومع التقليل في ﴿ أَلْمَوْتِ ﴾ مع الهمز والإبدال وعدم الغنة فيهما أشار إلى ذلك المتولي فقال :

وَيَخْتَصُّ بِالْإِخْفَا وَإِهْمَالِ غُنَّةٍ لِدُورِيِّ التَّقْلِيلِ يَصَاحُ فِي بَلَى (١)  
وَبِالْهَمْزِ إِنْ مَوْتَى قَرَأَتْ بِفَتْحِهِ وَمَا جَاءَ فِي الْكَافِ لِشُوسِيَّهِمْ خَلَا  
٥ . يمتنع لأبي عمرو الإبدال في ﴿ الشُّهَادَةُ إِذَا ﴾ مع تقليل ﴿ إِحْدَى ﴾ مع الغنة وكذا يمتنع مع عدمها المد للشوسي قال المتولي :

وَإِحْدَاهُمَا مَعَ وَجْهِ تَقْلِيلِهِ لَدَى أَبِي عَمْرِهِمْ مَعَ غُنَّةٍ كُنْ مُسَهَّلًا (٢)  
وَمَعَ وَجْهِ تَقْلِيلٍ عَلَى حَذْفِ غُنَّةٍ فَلَا مَدَّ لِلشُّوسِيِّ إِنْ هُوَ أَبْدَلَا  
٦ . يختص وجه الغنة مع تقليل ﴿ إِحْدَهُمَا ﴾ بوجه تسهيل همزة ﴿ إِذَا ﴾ أزميري بدائع.

٧ . يمتنع على المد وعلى الإدغام فتح ﴿ مُوسَى ﴾ وتقليل الفواصل، (وكذا يمتنع ما تقدم على القصر مع الإبدال للدوري) (٣) ولذا قال المتولي :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة، بيت رقم (٢٧٠) و(٢٧١).

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة، بيت رقم (٢٨١) و(٢٨٢).

(٣) لم يكتب أزميري بدائع.

وَعِنْدَ أَبِي عَمْرٍو مَعَ الْمَدِّ مُطْلَقًا (١) وَالْإِدْغَامَ وَالْدُّورِيَّ مَعَ الْقَصْرِ مُبَدِّلًا (٢)  
فَدَعَّ فَتَحَ يَأْمُوسَى عَلَى بَيْنَ بَيْنَ فِي رُؤُوسٍ ... ..

٨ . ذكر في النشر الإدغام والإظهار في ﴿لَبَعُشَ شَأْنِهِمْ﴾ وليس في الطيبة إلا  
الإدغام قال المتولي :

وَلَا بِنِ الْعَلَا الْإِدْغَامَ فِي بَعْضِ شَأْنِهِمْ بَطَيِّبَةً وَالْخُلْفَ فِي النَّشْرِ وَصِلًا (٣)  
٩ . ﴿وَمَا أُوتِيتُمْ مِنْ شَيْءٍ فَمَتَّعُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا وَزَيَّنْتُهَا وَمَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ وَأَبْقَى أَفَلَا  
تَعْقِلُونَ﴾ يمتنع للسوسي المدمع التقليل والغيب ، وإن قرئ بالخطاب للدوري  
تعين تقليل ﴿مُوسَى﴾ و﴿عِيسَى﴾ ، و﴿يَحْيَى﴾ مع فتح غيرها من باب فعلى  
قال المتولي :

وَلَا بِنِ الْعَلَا الْوَجْهَانِ فِي تَعْقِلُونَ قُلْ وَدَعَّ غَيْبَ سُوسِيٍّ بِمَدٍّ مُقْلَلًا (٤)  
وَأِنْ كُنْتَ لِلدُّورِيِّ فِيهِ مُحَاطِبًا فَمُوسَى وَعِيسَى ثُمَّ يَحْيَى فَقَلَّلَا  
١٠ . يختص قصر ﴿جَاءَ أَشْرَاطُهَا﴾ مع المد للتعظيم للدوري بفتح ﴿فَأَنَّى لَهُمْ﴾ ،  
﴿نَقَوْهُمْ﴾ وإدغام ﴿وَأَسْتَغْفِرُ لَذَنِكَ﴾ ، وللسوسي بفتح ﴿نَقَوْهُمْ﴾ ،  
ويمتنع تقليل ﴿فَأَنَّى﴾ فقط للدوري على القصر مع الهمز والإبدال ، وعلى المد  
مع الإبدال ، ويختص تقليل ﴿نَقَوْهُمْ﴾ فقط مع المد وإظهار ﴿وَأَسْتَغْفِرُ﴾  
للدوري بوجه الهمز ويختص فتح ﴿أَنَّى﴾ عنه بإدغام

(١) مطلقاً أي مع الهمز والإبدال . اهـ مؤلفه .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة طه إلى سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٢١) و(٥٢٢) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة طه إلى سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٤٤) .

(٤) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة القصص ، بيت رقم (٥٦٧) و(٥٦٨) .

﴿وَاسْتَغْفِرْ﴾ مطلقاً في غير هذا الوجه وهو تقليل ﴿تَقُونَهُمْ﴾ فقط مع المد وإظهار ﴿وَاسْتَغْفِرْ﴾ والهمز ، قال المتولي :

وَمَعَ قَصْرٍ جَا أَشْرَاطُهَا لِفَتَى الْعَلَا      عَلَى الْمَدِّ لِلتَّعْظِيمِ لَسْتَ مُقَلِّلاً (١)  
فَأَنَّى كَتَفَوَاهُمْ وَلَا تُظْهِرْ إِذَا      لَدَى قَوْلٍ وَاسْتَغْفِرْ لِدُنْبِكَ تَفْضُلاً  
وَتَقْلِيلُ أَنَّى حَسْبُ فَاغْنَهُ قَاصِراً      وَأَيْضاً بِحَالِ الْمَدِّ فَاغْنَهُ مُبْدِلاً  
وَإِنْ قَلَّ الدُّورِيُّ تَقَوَاهُمْ فَقَطْ      مَعَ الْمَدِّ وَالْإِظْهَارِ مَا الْهَمْزَ أَبْدِلاً  
وَفِي غَيْرِ هَذَا مُطْلَقاً مَعَ فَتْحِهِ      فَأَنَّى لَهُمْ إِذْغَامُ رَاءٍ تَوْصِلاً

١١ . يختص الادغام المحض في ﴿ألم نخلقكم﴾ بالادغام الكبير .

١٢ . تختص إمالة ﴿يا﴾ من ﴿كهيعص﴾ فقط المنفصل .

إِذَا فَاثُلَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسَكْتِهِ      وَمَنْ يَأْتِهِ فَاقْصُرْ وَهَآيَرَهُ صِلَا  
كَالْآنَ أَبْدِلْ سَهْلَنَ أَيْمَةً      أُنْكَمُ وَالْمَدُّ فَاقْصُرْ وَطَوَّلاً  
وَأَشْمِمَ بِتَأَمُّنًا أَوْ فَرْقٍ فَفَخَّمًا      وَبِالْهَاءِ فِي ثَمَّةٍ وَنَحْوِلَهُ تَلَا  
وَأَدْغَمَ مِنَ الْمُخْتَصِّ عَنْهُ ذَهَبَ قَبْلُ      جَعَلَ عِنْدَ نَحْلِ هَكَذَا لَا مُبْدِلاً  
كَذَا مِنْ جَهَنَّمَ أَنَّهُ النِّجْمُ      أَخِيرِيهِ نَخْلُكُمُ فَأَدْغَمُهُ كَامِلاً  
وَعَكْسًا لَمَّا يَتْلُ أَبُو الطَّيِّبِ أَفْرَأْنَ      أَوْ سَهْلٌ مِنَ الْمَصْبَاحِ نَحْوُ يَشَأُ إِلَى  
وَكُنْ عِنْدَ لَامٍ رَاوِيًا وَجْهَ غَنَّةٍ      وَفِي عَيْنِ التَّوْسِيطِ قُلْ فِيهِمَا كِلَا  
وَأُظْهِرْ لَهُ بَابَ اتِّخَاذٍ وَخُلْفُهُ      لَدَى كُلِّ حَرْفٍ مُدْغَمٍ لِفَتَى الْعَلَا

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٧٨) و(٦٨٢) .



وَتَكْبِيرُ خَنْمٍ ثُمَّ جَمْعٍ مُدَكَّرٍ وَذُو نُذْبَةٍ مَعَ نِسْوَةٍ أَيْضاً أَسْجَلًا  
وفي عينِ أَمْنَعٍ طُولُهَا مِنْ كِفَايَةٍ وَبَابُ اتَّخَاذٍ أَذْغَمَنْ فَتَقَبَّلَا  
كَذَا أَذْغَمَ لَهَا بَاءَ الْكِتَابِ بِأَوَّلٍ وَكَالسَّوَاءِ أَنْ كُنَّ فِيهِ عَنْهَا مُبَدَّلَا

١٣ . يمتنع المد للوسوسي على قراءة الياءين في ﴿ وَلِئِيَّ اللَّهُ ﴾ كما يمتنع القصر مع الإظهار على الياء الواحدة المكسورة المشددة ، قال المتولي :

وَلِئِيَّ مَعَ يَاءٍ يَهُ دَع مَدَّ صَالِحٍ وَإِنْ تَكْسِرًا مَعَ حَذْفِ يَاءٍ مُثَقَّلًا (١)  
فَلَا قَصْرَ مَعَ إِظْهَارِهِ فِي بَدَائِعِ ... ..

ففي قوله تعالى : ﴿ إِنَّ وَلِئِيَّ اللَّهُ ﴾ إلى ﴿ يُنْصَرُّونَ ﴾ سبعة أوجه .

١٤ . يصح للوسوسي في قوله تعالى : ﴿ وَبَرَزُوا لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ - وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ ﴾ إن وقف على ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ وصل ﴿ وَتَرَى ﴾ بما بعده أربعة أوجه :  
الفتح في ﴿ وَتَرَى الْمُجْرِمِينَ ﴾ على ثلاثة ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ ، ثم إما لهما .  
زاد الأزميري خامساً : وهو الإمالة في ﴿ وَتَرَى ﴾ على فتح ﴿ الْقَهَّارِ ﴾ لكن على المد ، قال المتولي :

تَرَى الْمُجْرِمِينَ افْتَحَهُ وَضَلَّ لِصَالِحٍ عَلَى أَوْجِهِ الْقَهَّارِ وَقَفًا وَمُيَّلاً (٢)  
وَفِي وَتَرَى أَيْضاً كَمَا فِي بَدَائِعِ عَلَى الْفَتْحِ مَعَ مَدٍّ فَرِزْدَ أَنْ تُمَيَّلاً

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٩٦) و(٣٩٧) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٤٦٠) و(٤٦١) .

١٥ . يختص إسكان ﴿يَأْتِي﴾ للسوسي بتقليل الفواصل وغيرها من باب

فعلى وإبدال الهمز وقصر المنفصل ، قال المتولي :

... وَيَأْتِيهِ عِنْدَ سُوسِيهِمْ عَلَى (١)  
... سَكُونٍ فَقَلِّلْ مُطْلَقًا أَبْدِلْ أَقْصَرًا ...

١٦ . ﴿فبشر عباد الذين﴾ فيه للسوسي ثلاثة أوجه :

الأول : إثبات الياء في الحالين ساكنة في الوقف مفتوحة في الوصل .

الثاني : الحذف وقفًا والإثبات وصلًا .

الثالث : الحذف في الحالين وبه يختص الوقف بإمالة ﴿مَنْ فِي النَّارِ﴾ على المد ،

وكذا الوقف بالتقليل ، ومعلوم أنه لا يكون إلامع القصر ويأتي على الأولين

الوقف بالفتح فقط على المد ، وبالإمالة والفتح على القصر ، وتجتمع الثلاثة

يعني : الفتح ، والامالة ، والتقليل ، على الثالث مع القصر ، ففي قوله : ﴿بشر

عباد الذين﴾ إلى قوله ﴿مَنْ فِي النَّارِ﴾ أحد عشر وجهًا ، قال المتولي :

فَبَشِّرْ عِبَادِ افْتَحْ لِسُوسِيهِمْ وَقِفْ بِوَجْهَيْنِ أَوْ فَاحْذِفْهُ وَقَفًّا وَمَوْصِلًا (٢)

إِمَالَةً مَنْ فِي النَّارِ فِي الْوَقْفِ عِنْدَهُ عَلَى الْمَدِّ وَالتَّقْلِيلِ خَصَّ بِذَا الْمَلَا

١٧ . يختص الإدغام الكامل في ﴿أَلَمْ تَخْلُقْهُمْ﴾ بالمد للسوسي .

١٨ . يختص تفخيم ﴿فَرِّقِ﴾ على القصر مع التقليل للسوسي بالابدال ،

ويمتنع له الترقيق على المد مع التقليل .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٥٢٣) و(٥٢٤) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦٢٠) و(٦٢١) .

١٩ . قال الأزميري في البدائع عند الكلام على الغنة في أول البقرة : وأما السوسي فالغنة على القصر والفتح في فعلى ورءوس الآي ، ومع التقليل ، وعلى المد مع الفتح سوى ﴿مُوسَى﴾ و ﴿عِيسَى﴾ و ﴿يَحْيَى﴾ ومع التقليل ، وكذا من الكامل في هذه الكلمات فقط.

٢٠ . يمتنع للسوسي فتح فعلى مع القصر والإختلاس في نحو : ﴿بَارِكُمْ﴾ والغنة.

٢١ . يمتنع للسوسي فتح فعلى مع المد والإسكان في نحو : ﴿بَارِكُمْ﴾ والغنة.

## طريق أبو معشر في الإشراف

أبو معشر بالخلف ثم مفخم      سراعاً ذراعاً مع ذراعيه مقبلاً  
وأن طهراً فرق وتنتصران سا      حران افتراء ثم وزرك والولا  
مراءاً وبالترقيق في الغير قارئ      واشمم بتأمنا ونخلقكم أكملأ  
وفي نون مع ياسين أدغم فاتحاً      وأظهر في يلهث وللهمز طولاً  
ووسط في شيء ويقصر غيره      ووسط في عين ومد مطولاً  
كألاً أنتم أريتم مسهل      وفي كالبغاء إن عنه أبداً  
وفي كيشا إن الخلاف له أتى      وسهل ها أنتم وقد كان مدخلاً  
كتابه أسكن عنه وأسكت بآليه      وفي الجار جبارين بالفتح أعملاً  
كذا افتح ذوات الياء غنة وقللاً      له في رؤوس غير ما ها به فلا  
وقل كذاها يا وطه أراكمهم      وخلف بصلصال وغلظ لما خلا  
ومحيي اسكن فيه ياء إضافة      ودع عنه تكبيرا وبسمل كذا صلا

تمتنع الغنة للدوري مع إتمام ﴿بَارِكُمْ﴾ .

تمتنع الغنة للدوري مع المد والإختلاس .

تمتنع الغنة للدوري مع القصر والإختلاس مع فتح ﴿مُوسَى﴾ .

تمتنع الغنة للدوري مع المد والإسكان مع فتح ﴿مُوسَى﴾ .

تمتنع الغنة لأبي عمرو مع تقليل ﴿مُوسَى﴾ مع القصر وإسكان ﴿بَارِكُمْ﴾ .

٢٢ . يأتي للدوري مع فتح ﴿أَنْى﴾ وإمالة ﴿النَّاسِ﴾ وجهان :

الأول : القصر مع الإدغام وعدم الغنة .

الثاني : المد مع الغنة .

قال المتولي :

وَمَعَ فَتْحِ أَنَّى عَنْهُ فِي النَّاسِ إِنْ تُمَلَّ فَأَذْغِمَ عَلَى قَصْرِ وَغْنٍ مُطَوَّلًا (١)

انظر تحرير المتولي في آية : ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ﴾ .

٢٣ . يمتنع وجه إمالة ﴿الدنيا﴾ للدوري مع الإدخال في قوله تعالى : ﴿قل

أؤنبكم﴾ مطلقاً ، وكذا يمتنع معه وجه الفتح على ما في الأزميري ، ففيهما

أربعة أوجه : الأول : الفتح مع عدم الإدخال .

الثاني والثالث : التقليل مع الإدخال وعدمه .

والرابع : الإمالة مع عدم الإدخال .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٦٢) .

وكذا يمتنع وجه الإمالة مع وجه الإبدال في ﴿يَشَاءُ إِنْ فِي ذَلِكَ﴾ مع الإدغام الكبير، قال المتولي :

وَقَلَّلا الدُّنْيَا عَنِ الدُّورِ مُدْخِلَا (١) ... ..

وَلَا تَكْ مَعَ إِبْدَالِ هَمْزَةٍ مَنْ يَشَا ؤُ إِنَّ مَعَ الإِدْغَامِ فِيهَا مُمَيَّلَا

٢٤ . قال الأزميري في تحرير قوله تعالى : ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى﴾ إلى قوله : ﴿يُبَشِّرُكَ بِغِيٍّ﴾ يصح فيه لأبي عمرو على وجه فتح الكل وتقليل الكل وتقليل ﴿يَغِيٍّ﴾ فقط وفتح ﴿أَنْى﴾ فقط كل الوجوه بحسب التركيب ، ويأتي على وجه تقليل ﴿أَنْى﴾ فقط وفتح ﴿الْأُنْثَى﴾ فقط وجه واحد ، وهو المد مع الإظهار والهمز حيث وجد انتهى ، وفي الروض يصح لأبي عمرو على وجه فتح ﴿الْأُنْثَى﴾ و﴿أَنْى﴾ و﴿يَغِيٍّ﴾ وتقليل ﴿يَغِيٍّ﴾ فقط وتقليل كل الوجوه ، وعلى فتح ﴿الْأُنْثَى﴾ مع تقليل ﴿أَنْى﴾ و﴿يَغِيٍّ﴾ للدوري وجه واحد وهو المد مع الإظهار والهمز .

قال المتولي :

وَإِنْ تَفْتَحَ الْأُنْثَى وَأَنْى مُقْلَلٌ كِيَغِيٍّ فَمَدًّا هَمْزٌ لِلدُّورِيِّ فَتَى الْعَلَا (٢)  
وَلَيْسَ لِبَشْرِ ثُمَّ الْأَزْمِيرِيِّ لَمْ يَقُلْ بِتَقْلِيلِ أَنْى وَحَدَّهَا عَنْهُ فَأَعْقِلَا

يختص وجه تقليل ﴿يَغِيٍّ﴾ و﴿أَنْى﴾ مع الإدغام للدوري بوجه التسهيل في ﴿يَرْكَرِيَاءُ إِنَّا﴾ .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة آل عمران ، بيت رقم (٢٩٠) و(٢٩١) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة آل عمران ، بيت رقم (٢٩٣) و(٢٩٤) .

قال المتولي وأبو سبيع

ويحيى وأنى حيث قلت مدغماً فسهل وأنى وحدها لا تقللاً

٢٥ . يمتنع إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ مع المد والإبدال كما يمتنع مع وجه الخطاب في قوله تعالى : ﴿وما تفعلوا من خير فلن تكفروه﴾.

وكذا يمتنع مع الإظهار في ﴿زُحْجَحَ عَنِ الْكَارِ﴾ في وجه الإدغام الكبير ، نعم انفرد أبو العلاء في غايته بهذا الوجه للنهرواني عن زيد عن ابن فرح كما في الأزميري ، ويجوز الأخذ بمثل هذا الإنفراد لأنه وافق غيره في إظهار ﴿زُحْجَحَ عَنِ الْكَارِ﴾ في وجه الإدغام الكبير وفي إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ على حده وإن خالف غيره في الجمع بينهما فلا يعد هذا الوجه انفردا في الاصطلاح لأن ابن الجزري قال في الطيبة :

..... وَلَا رَمَزَ يَرِدُ عَنْ خَلْفٍ لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ (١)

مع أنه قرأ في قوله تعالى ﴿أَفَكُلَّمَا جَاءَكُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُكُمْ﴾ بالمتوسط مع الإمالة في ﴿جَاءَكُمْ﴾ ، و﴿لَا تَهْوَى﴾ وأظهر من هذا أن الشطي عن إدريس روى ﴿لَا تَحْسَبَنَّ﴾ في الأنفال والنور بالغيب مع كسر السين ولم يوافق أحدا في الجمع بينهما مع أنه في كلمة واحدة ولم يعده ابن الجزري انفردا أو قس على هذا سائر المواضع أفاده الأزميري رحمه الله .

آخر سورة يس حيث انفرد المعدل في روضته بالجمع بين الخطاب في قوله : ﴿أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾ والمد والإمالة في قوله : ﴿وَمَشَارِبُ﴾ للداجوني عن هشام ، وأما

فعل انفراد الهذلي لابن شنبوذ عن ابن جمهور عن السوسي بالإمالة المحضة في ﴿مُوسَى﴾ و﴿عِيسَى﴾ و﴿يَحْيَى﴾ فلا يقرأ به البتة لعدم الموافق له ، وكذا يمنع للدوري إمالة ﴿الدُّنْيَا﴾ مع الخطاب في قوله تعالى : ﴿وما تفعلوا من خير فلن تكفروه﴾ إلى هذا أشار المتولي فقال :

وَكَا بِنِ الْعَلَا أَرْجِهْ بِخُلْفِ ابْنِ آدَمَ      وَلَا تُمِلِ الدُّنْيَا مَعَ الْمَدِّ مُبْدِلًا (١)  
لِدُورٍ كَأَنَّ أَظْهَرَ زُحْرَجَ عَنْ وَإِنْ      تُخَاطَبُ لَهُ مَا تَفْعَلُوا وَالَّذِي تَلَا  
٢٦ . للدوري في قوله تعالى : ﴿رَبَّنَا اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ أَقْدَامَنَا﴾ إلى ﴿فَقَالَتْ لَهُمُ اللَّهُ ثَوَابَ الدُّنْيَا﴾ على إدغام الراء كل الوجوه ، وهي ستة ، وعلى الإظهار ثلاثة أوجه فقط ، القصر مع تقليل ﴿الدُّنْيَا﴾ والمد مع فتحها وتقليل الأسماء الثلاثة ورءوس الآي من الهداية ، ومع تقليلهما من التبصرة إلى ذلك أشار المتولي بقوله :

وَمَعَ وَجْهِ إِظْهَارٍ بِكَاغْفِرْ لَنَا اقْصُرًا      وَقَلِّلْ فَقَطْ مُدًّا افْتَحْنَهَا وَقَلِّلًا (٢)  
٢٧ . يختص تقليل ﴿بَكَّى﴾ و﴿مَتَّى﴾ للدوري بوجه الإظهار ، ويأتي على القصر مع تقليل ﴿الدُّنْيَا﴾ دون فتحها وإمالتها وعلى المد مع فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ وتقليله دون إمالتها ، قال المتولي :

بَلَى إِنَّ تُقَلِّلُ عِنْدَ دُورٍ فَأَظْهَرُنْ      وَلَا تُمِلِ الدُّنْيَا وَفِي الْقَصْرِ قَلِّلًا (٣)

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة آل عمران ، بيت رقم (٣١٩) و (٣٢٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة آل عمران ، بيت رقم (٣٢١) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة آل عمران ، بيت رقم (٣٦٠) .



٢٨ . يختص فتح ﴿مُوسَى﴾ و ﴿عِيسَى﴾ و ﴿يَحْيَى﴾ بوجه فتح ﴿النَّاسِ﴾  
للدوري قال المتولي :

وَمَعَ فَتَحَ يَا مُوسَى عَلَى النَّاسِ فَافْتَحَا لِدُورٍ ... .. (١)

٢٩ . يمتنع إظهار الراء المجزومة عند اللام على القصر مع الإبدال، قال المتولي :  
... وَالْدُّورِي مَا كَانَ مُظْهِرًا وَيَعْفِرُ لَكُمْ إِنْ يَقْصُرَ حَيْثُ أَبْدَلَا (٢)

٣٠ . في قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَلْقَوْا قَالَ مُوسَى مَا جِئْتُمْ بِهِ السَّحْرُ ﴾ أربعة عشر  
وجهاً وهي بحسب التركيب ستة عشر ، يمتنع منها وجهان : وهما المد في  
المنفصل مع الفتح في ﴿مُوسَى﴾ ووجهي ﴿جِئْتُمْ﴾ مع التسهيل في  
﴿السَّحْرُ﴾ ولذا، قال المتولي :

وَمَعَ وَجْهِ مَدِّ الْمَازِنِيِّ وَفَتْحِهِ بِمُوسَى لِتَقْرَأَ فِيهِ بِه السَّحْرُ مُبْدِلًا (٣)

وإن شئت قلت يختص المد مع فتح ﴿مُوسَى﴾ لأبى عمرو بالإبدال .

٣١ . يختص تقليل ﴿مُوسَى﴾ مع فتح ﴿الدُّنْيَا﴾ والقصر بالإدغام ، وكذا المد  
للتعظيم لأنه من الكامل ، قال المتولي :

وَتَقْلِيلُ مُوسَى دُونَ دُنْيَا لَهُ أَدْغَمَ عَلَى الْقَصْرِ مَعَهُ وَهُوَ مَنْ كَامِلٍ حَلَا (٤)

قال الأزميري : فللدوري في قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنَّكَ آتَيْتَ فِرْعَوْنَ ﴾ إلى  
قوله ﴿ الدُّنْيَا ﴾ ثمانية أوجه .

- (١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٩٢) .
- (٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٩٩) .
- (٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة يونس عليه السلام ، بيت رقم (٤٢٧) .
- (٤) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة يونس عليه السلام ، بيت رقم (٤٢٨) .

٣٢. ﴿قَالَ مُوسَىٰ مَا جِئْتُم بِهِ السَّحَرُ﴾ قال الشيخ علي أبو سبيع :

وتسهيله يختص بالدوري حيثما قرأت بوجه الهمز والقصر مسجلا  
وبالسوس إن تبدل مع الفتح قاصرا فكن واعياً ما قلته تنل العلا

وقوله مسجلا : أي سواء فتحت أو قللت .

٣٣. يختص وجه القصر مع الإبدال لدوري أبي عمرو بفتح ﴿يَتَأَسَفَى﴾ ففي  
قوله تعالى : ﴿عَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَنِي بِهِمْ﴾ إلى قوله ﴿يَتَأَسَفَى﴾ ثمانية أوجه ،  
قال المتولي :

وَيَا أَسَفَى الدَّوْرِيُّ بَفَتْحٍ مُبْدِلًا (١) ... ..

بِقَصْرٍ ... ..

٣٤. يمتنع تقليل ﴿بَكَّى﴾ و﴿مَتَّى﴾ مع إمالة ﴿النَّاسِ﴾ على القصر لدوري  
أبي عمرو ففي قوله تعالى : ﴿بَلَىٰ وَعَدَّا﴾ إلى قوله ﴿كَذَّبِينَ﴾ بسورة النحل  
تسعة أوجه ، قال المتولي :

وَمَا قَصَرَ الدَّوْرِيُّ مُنْفَصِلًا عَلَى إِمَالَتِهِ فِي النَّاسِ إِنْ قُلَّتْ بَلَى (٢)

٣٥. يختص تقليل ﴿أَنَّى﴾ فقط على ما ذكره الأزميري بالتسهيل في  
﴿يَنْزَكِرَبَاءُ إِنَّا﴾ والإظهار في ﴿قَالَ رَبِّ﴾ وذكر المتولي في سورة آل  
عمران منع تقليل ﴿أَنَّى﴾ وحدها ، ولذلك قال الشيخ علي سبيع :  
وَيَحْيِ وَأَنَّى حَيْثُ قُلَّتْ مُدْغَمًا فَسَهِّلْ وَأَنَّى وَحْدَهَا لَا تُقْلَلًا

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الصديق يوسف عليه الصلاة والسلام، بيت رقم (٤٤٤) و (٤٤٥).

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة النحل ، بيت رقم (٤٧٠) .

٣٦ . يختص تقليل ﴿ مَتَى ﴾ للدوري بإبدال همز ﴿ اللائي ﴾ ياء ساكنة ، ويمتنع التسهيل في همز ﴿ اللائي ﴾ على المد مع فتح ﴿ مَتَى ﴾ .

٣٧ . يمتنع للدوري قصر المنفصل مع فتح ﴿ النَّاسِ ﴾ وتقليل ﴿ مَتَى ﴾ وإبدال الهمز ، كما يمتنع قصر المنفصل مع إمالة ﴿ النَّاسِ ﴾ وتقليل ﴿ مَتَى ﴾ والهمز والإبدال و ﴿ بَكَى ﴾ ك ﴿ مَتَى ﴾ ففي قوله تعالى : ﴿ وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا كَافَّةً لِّلنَّاسِ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَلَا يَسْقُدُمْوَنَ ﴾ ثلاثة عشر وجهاً ، قال المتولي :

وَمَعَ قَصْرٍ دُورِيٍّ فَلَا تَكُ مُبْدِلًا (١) ... ..

عَلَى وَجْهِ فَتْحِ النَّاسِ إِنْ قُلِّلْتُ مَتَى وَإِنْ تُضَجِّعَنَّ فِي النَّاسِ لَسْتُ مُقْلَلًا

٣٨ . يتعين للدوري المد على تقليل ﴿ مَتَى ﴾ مع الهمز وإتمام ﴿ يَخْصِمُونَ ﴾ وعلى التقليل مع الإبدال مطلقاً و ﴿ بَكَى ﴾ ك ﴿ مَتَى ﴾ ، قال المتولي :

لِدُورِيٍّ ائْمُدُّ عِنْدَ تَقْلِيلِهِ مَتَى مَعَ الهمزِ إِنْ تَتِمَّ وَإِنْ تَكُ مُبْدِلًا (٢)

وفي هوامش نسخة الشيخ محمد إسماعيل من الروض من غير إمضاء ، كذا كما عهد في خط الشيخ محمد سعودي قوله : ﴿ وبلى كمتى ﴾ ، وتقدم أنه يختص تقليلهما للسوسي بالإبدال والاختلاس والقصر عند قوله : ﴿ بلى ومتى للمازني ﴾ انتهى .

٣٩ . يأتي في ﴿ بِحَسْرَتَيَّ ﴾ مع ﴿ بَكَى ﴾ ثلاثة أوجه : فتحهما ، وتقليل ﴿ بِحَسْرَتَيَّ ﴾ مع فتح ﴿ بَكَى ﴾ وتقليلهما ، ويمتنع تقليل ﴿ بِحَسْرَتَيَّ ﴾ للدوري

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة العنكبوت إلى سورة يس ، بيت رقم (٥٨٢) و (٥٨٣).

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة يس ، بيت رقم (٦٠٢) .

على القصر مع الابدال ، قال المتولي :

وَيَا حَسْرَتِي الدُّورِيُّ لَيْسَ مُقْلَلًا عَلَى وَجْهِ قَصْرِ حَيْثُمَا كَانَ مُبْدَلًا (١)

قال الأزميري قوله تعالى : ﴿بَحَسَّرْتَنِي عَلَى مَا فَرَطْتُ﴾ إلى قوله ﴿بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ﴾ فيه للدوري أربعة أوجه :

الأول والثاني : فتح ﴿بَحَسَّرْتَنِي﴾ و ﴿بَلَى﴾ مع الإظهار والإدغام .

والثالث والرابع : تقليل ﴿بَحَسَّرْتَنِي﴾ مع الإظهار فقط وفتح ﴿بَلَى﴾ وتقليله انتهى .

قال المتولي في قوله تعالى : ﴿وَأَتَّبِعُوا أَحْسَنَ مَا أُنْزِلَ﴾ إلى قوله ﴿بَلَى قَدْ جَاءَتْكَ﴾ .

للدوري أحد عشر وجهاً : قال الأزميري وفيه للسوسي عشرة أوجه وإن أخذ بوجه تقلل ﴿بَلَى﴾ له من الكافي على ما في النشر ، وعلى ما وجدنا في الكافي خلافاً لما في الطيبة من التخصيص برواية الدوري فيختص بوجه القصر والإبدال والإظهار وفتح ﴿تَرَى الْعَذَابَ﴾ فيكون له أحد عشر وجهاً ، ومعلوم أن تقليل ﴿بَحَسَّرْتَنِي﴾ مختص برواية الدوري .

٤٠ . يختص إظهار ﴿وَأَصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ﴾ للدوري بتقليل الفواصل ، قال المتولي :

وَأِنْ تُظْهِرْ وَأَصْبِرْ لِدُورِيَّهِمْ فَلَا تُكَبِّرْ وَرُوسَ الْآيِ أَيْضاً فَقَلَّلا

٤١ . يختص تقليل عسى للدوي بادغام الراء المجزومة في اللام ، ويأتي مع

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦٢١) .

الإظهار من هداية المهدوي ، ولكنه لم يسنده في النشر إلى أبي عمرو فلا يعد من طريق الطيبة .

٤٢ . ذكر الأزميري في البدائع عند الكلام على الغنة في قوله : ﴿ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ﴾ قال : وأما الدوري فالغنة له على القصر مع الفتح في رؤوس الآي وفعلى على اختلاف فائها مع الإمالة المحضة في ﴿ اَلْذُنُبَا ﴾ ومع التقليل في فعلى ورؤوس الآي ، وعلى المد مع التقليل في ﴿ مُوسَى ﴾ و﴿ عِيسَى ﴾ و﴿ يَحْيَى ﴾ فقط من الكامل .

٤٣ . يمتنع للدوري تقليل ﴿ مُوسَى ﴾ مع المد والاختلاس في ﴿ بَارِيكُمْ ﴾ ونحوه وعدم الغنة - بدائع .

٤٤ . يمتنع للدوري فتح ﴿ مُوسَى ﴾ مع القصر وإتمام ﴿ بَارِيكُمْ ﴾ ونحوه والغنة - بدائع .

٤٥ . يمتنع للدوري فتح ﴿ مُوسَى ﴾ مع المد وإتمام ﴿ بَارِيكُمْ ﴾ والغنة - بدائع .

## ابن كثير

يختص وجه الغنة للبري بعدم الهاء في نحو: ﴿قُلْ فَلِمَ﴾ ،

قال المتولي :

وَمَعَ غُنَّةِ الْبَرِّي فَلِمَ هَاهُ أَهْمَلًا (١) ... ..

## الأصبهاني

يختص وجه الإدغام في ﴿يَلْهَثْ ذَلِكَ﴾ للأصبهاني بالمد ،

قال المتولي :

وَلَا تَقْصُرَنَّ لِأَصْبَهَانِي مُدْغَمًا (٢) ... ..

## ابن ذكوان

١- إذا قرئ للرملي بوجه الصلة في ﴿يُودِّهِ﴾ و ﴿نُؤْتِيهِ﴾ و ﴿نُؤْلِيهِ﴾

و ﴿وَنُصْلِيهِ﴾ و ﴿وَيَتَّقِيهِ﴾ و ﴿أَلْقِهِ﴾ تجوز له الغنة في اللام والراء وإذا قرأ

بالاختلاس تجوز في الراء وتمتنع الغنة لهشام على وجه الصلة أشار إلى ذلك

الشيخ محمد سعودي فقال :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٢٢١) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٩٣) .

وَأِنْ تَصِلَنْ فَالْغُنُّ فِي اللَّامِ جَوَزَنْ مَعَ الرَّاءِ عَنْ رَمَلِيَّهِمْ فَتَبَجَّلَا  
وَفِيهَا فَقَطْ إِنْ تَخْتَلَسَ وَهَشَامُهُمْ لَدَى صِلَةٍ فَاَمْنَعْ لَهُ الْغُنُّ تَعْدِلَا

٢- روى الأخفش عن ابن ذكوان ﴿فَتِيلاً - أَنْظُرْ﴾ ونحوه بكسر التنوين ، زاد  
ابن الأخرم الضم في ﴿بِرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا﴾ في الأعراف و ﴿خَبِيثَةٍ أَجْتَشَتْ﴾ في  
إبراهيم مع عدم السكت المطلق زاد الأزميري الضم للنقاش مع عدم السكت.  
٣- روى الرملی ﴿فَتِيلاً - أَنْظُرْ﴾ ونحوه بالضم مع السكت وعدمه ، وبالكسر  
مع عدم السكت زاد الأزميري الكسر للمطوعى ، ويتعين عليه إمالة ذوات الراء  
وعدم السكت ، قال المتولي :

وَعَنْ أَخْفَشٍ تَنْوِينَ نَحْوِ فَتِيلاً إِنْ ظُرِ اكْسِرَ وَلِلرَّمَلِيِّ بِخُلْفٍ تَقَبَّلَا (١)  
خَبِيثَةٍ أَجْتَشَتْ وَرَحْمَةٍ أَدْخُلُوا بِضَمٍّ وَكَسْرٍ لِابْنِ أَخْرَمِهِمْ كَلَا  
وَلَا سَكْتٍ لِلرَّمَلِيِّ مَعَ وَجْهِ كَسْرٍ وَمَا هُوَ مَعَ ضَمِّ ابْنِ الْأَخْرَمِ أَسْجَلَا  
وَضَمٍّ عَلَى مَا قِيلَ نَقَّاشٌ أَفْرَأَنَ عَلَيْهِ بِلَا سَكْتٍ وَمُطَوَّعِي تَلَا  
بِكَسْرٍ بَتْلَخِيصٍ وَذُو الرَّا بِهٍ لَهُ مُمَالٌ وَمَا فِي النُّشْرِ قَدَّمْتُ أَوَّلَا

٤- أمال الرملی عن الصوري ﴿الْحَوَارِيِّنَ﴾ معا بخلاف عنه وهو مخصوص  
بعدم السكت ، قال المتولي :

وَرَمَلِيَّهِمْ مِنْ غَيْرِ سَكْتٍ بِخُلْفِهِ أَمَالِ الْحَوَارِيِّينَ وَالْحُكْمُ فِي كَلَا (٢)

(١) كذا في فتح الكريم سورة النساء ، بيت رقم (٣٣٥) و (٣٣٩) .

(٢) كذا في فتح الكريم سورة المائدة ، بيت رقم (٣٥٧) .

## سورة الأنعام

١ - روي عن ابن ذكوان في ﴿رَاءَ الْـ﴾ و﴿رَاءَهُ﴾ و﴿رَاءَاهَا﴾ ثلاثة مذاهب:  
 الأول : فتح الحرفين من الطريقتين وبه يختص وجه السكت له قبل الهمز ،  
 وكذلك المد للنقاش وفتحهما طريق المطوعى مع فتح ذوات الراء .  
 الثاني : إمالة الحرفين للأخفش والرملي .

الثالث : فتح الراء مع إمالة الهمزة .

للسوري وتختص الإمالة في نحو ﴿أُخْرَى﴾ للمطوعى بهذا الوجه كما  
 يختص الفتح له بفتحها ، قال المتولي :

وَمَعَ مُضْمَرٍ فَافْتَحَهُمَا ثُمَّ مَبْلًا (١)	... ..
لَهُ وَأَخْصَصًا سَكَنًا بِفَتْحِكَ فِي كِلَا	مَعًا لَابْنِ ذَكْوَانَ وَهَمْزًا فَقَطْ أَمِلْ
عَلَى مَا وَجَدْنَاهُ بِالرَّوْضِ فَأَعْقَلًا (٢)	كَذَا خُصَّ لِلنَّقَاشِ طُولًا بِفَتْحِهِ
وَلَيْسَ عَنِ الْمُطَوِّعِيِّ الثَّانِي مُعْتَلًا	وَلَمْ يَكُنِ الْوَجْهُ الْأَخِيرُ لِأَخْفَشٍ
وَمَعَ فَتْحِ رَاءٍ عَنْهُ أَضْجَعُهُ ثُمَّ لَا	وَفِي نَحْوِ أُخْرَى عِنْدَ فَتْحِهِمَا افْتَحًا

روي عن ابن ذكوان في ﴿أَفْعَدُهُ﴾ وجهان :

أحدهما : الصلة من الطريقتين ويمتنع معه السكت للسوري .

والثاني : الإختلاس للسوري والنقاش ، ويختص له بالتوسط وعدم السكت ،

(١) كذا في فتح الكريم سورة الأنعام ، بيت رقم (٣٦٢) و (٣٦٥) ما عد البيت الثالث فليس من الفتح .

(٢) هذا البيت من هوامش من نسخة الشيخ أحمد أبو زيتحار بإمضاء الكومي .



وللصوري بإمالة ذوات الرء وفتح ﴿كَفِّرِينَ﴾ ، وانفرد المطوعي من المبهج بإسكان ﴿أَفْعِدَّةُ﴾ .

قال الأزميري : فلا يقرأ به . وهو مشكل لتوقف القراءة بالسكت على جواز القراءة به لأن السكت له بل للصوري بكماله من المبهج فقط في أحد الوجهين فكلاهما انفراد ولا قائل بمنع السكت مع عدم الفارق فيراجع .

ومما يتوقف عليه القراءة بالسكت ما ذكره الأزميري في تحرير النشر من أن الرملي عن ابن ذكوان يقرأ ﴿فَاتَّعَ﴾ ، ﴿ثُمَّ أُنْبَعَ﴾ بالوصل والتشديد والصوري ﴿يَخِيلُ﴾ بالتذكير والرملي ﴿إِذْ تَقُولُ﴾ في آل عمران والأحزاب بالإدغام وزاد إدغام ﴿إِذْ تَفِيضُونَ﴾ في يونس ﴿وَإِذْ دَخَلْتَ﴾ في الكهف ، وروى الصوري عن ابن ذكوان دال ﴿قَدْ﴾ في الذال بالإظهار ، وروى الرملي ﴿مِنْ يَوْمِهِمُ الَّذِي﴾ ، ﴿أَهْلِهِمْ انْقَلَبُوا﴾ بضم الهاء والميم ، وقد نظم المتولي وأبوسبيع والشيخ محمد سعودي هذه القواعد فقالوا :

وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ فَصِلْ كَسْرَهَا اقْتَدِهْ      وَزِدْ قَصَرَ صُورِيٍّ وَنَقَّاشِهِمْ عَلَى (١)  
تَوَسُّطِهِ مِنْ غَيْرِ سَكْتٍ وَلَا تَجِئْ      لِصُورِيَّهِمْ بِالسَّكْتِ إِنْ كُنْتَ مُوَصِّلاً  
وَلَا تَكُ فِي ذِكْرِي مَعَ الْقَصْرِ فَاتِحاً      وَفِي كَافِرِينَ أَحْذَرُ إِذَا أَنْ تُمَيِّلاً  
وَمِنْ مُبْهَجِ إِسْكَانٍ مُطَوِّعِيهِمْ      وَلَكِنَّهُ كَانَ انْفِرَاداً فَأَهْمِلاً

هذا لفظ المتولي في الفتح ، وقال الشيخ علي أبوسبيع ناظماً وجه المطوعي :

وعن بعضهم اسكن لمطويعيهم      وخص به سكتاً لديه فتجملاً

(١) كذا في فتح الكريم سورة الأنعام ، بيت رقم (٣٦٩) و (٣٧٢) .

وقد نظم الشيخ محمد سعودي مايلزم مع سكت الصوري حيث قال :

وَهَاءَ أَقْتَدِهِ أُسْكِنَ لِمُطَوِّعِيهِمْ يُخَيِّلُ بِالتَّذْكِيرِ لِلصُّورِيِّ فَاُنْقَلَا  
وَقَدْ أَظْهَرَ فِي الذَّالِ عَنْهُ وَأَدْغَمَنُ لِرَمَلِيَّهِمْ إِذْ فِي تَقُولُ تَبَجَّلَا  
وَذَلِكَ فِي الْأَحْزَابِ عِمْرَانَ عَنْهُ جَا وَأَهْلِيهِمْ أَضْجَعُ مَعَهُ يَوْمَهُمْ أَنْجَلَا  
فَاتَّبَعَ شَدَّدَ فِي الثَّلَاثِ بِكَهْفِهِمْ وَفِيهَا فَأَدْغَمَ إِذْ دَخَلَتْ لِقَفْضُلَا  
وَفِي يُونُسٍ إِذْ فِي نُفَيْضُونَ وَأَخْضَصَنُ بِهَا السَّكْتَ وَامْنَعُ فِي الْأَخِيرِينَ تَعْدِلَا  
فَهَذَا الَّذِي قَدْ أَغْفَلَ النُّشْرَ ذِكْرُهُ وَنَصَّ عَلَيْهِ الْحَبْرُ الْأَزْمِرِيُّ يَافَلَا (١)

يُمْتَنَعُ مَدُ ابْنِ ذَكْوَانَ عَلَى تَسْهِيلِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي ﴿ قُلِ الذَّكْرَيْنِ ﴾ ، وكذا يُمْتَنَعُ السَّكْتُ قِيلَ الْهَمْزُ لَهُ إِلَّا أَنَّ السَّكْتَ الْخَاصَّ لِابْنِ الْأَخْرَمِ يَأْتِي مَعَ الْوَجْهَيْنِ .

رَوَى ابْنُ ذَكْوَانَ ﴿ أَوْرِثْتُمُوهَا ﴾ مَعًا بِالْإِظْهَارِ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ ، وَرَوَى الصُّورِيُّ الْإِدْغَامَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ مِنَ الطَّرِيقَيْنِ ، وَرَوَى الصُّورِيُّ مِنْ طَرِيقِ الْمَطْوَعِيِّ الْإِظْهَارَ فِي مَوْضِعِ الزَّخْرِفِ ، وَيَخْتَصُّ سَكْتُ الصُّورِيِّ بِالْإِظْهَارِ هُمَا ، وَعَلَى إِظْهَارِهِمَا لِلْمَطْوَعِيِّ يَتَعَيَّنُ فَتْحُ ذَوَاتِ الرَّاءِ كَمَا يَتَعَيَّنُ فَتْحُ ﴿ كَفِّرِينَ ﴾ عَلَى الْإِظْهَارِ فِي الزَّخْرِفِ لَهُ ، قَالَ الْمُتَوَلَّى :

وَأُورِثْتُمُوهَا لِابْنِ ذَكْوَانَ أَظْهَرَنُ وَأَدْغَمَ لِصُّورِيِّ وَلَا سَكْتَ يُجْتَلَا (٢)  
وَأَدْغَمَهُمَا أَظْهَرُهُمَا أَوْبَزْخَرْفٍ وَلَيْسَ عَنِ الرَّمْلِيِّ الْأَخِيرِ مُحْصَلَا  
وَأَدْغَمَ نَشْرُ ثَمَّ مُطَوِّعِيَّ افْتَحَا لَهُ مَعَ ثَانٍ ثَمَّ مَعَ ثَالِثٍ فَلَا

تَمَلُّ ﴿ كَفِّرِينَ ﴾ انْتَهَى مِنْ مِنَ الْفَتْحِ وَالرُّوْضِ .

(١) أبيات الشيخ سعودي والشيخ أبو سبيع من هامش نسخة الشيخ محمد إسماعيل الهمداني .

(٢) كذا في فتح الكريم سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٨١) إلى (٣٨٣) .

## سورة الأعراف والأنفال والتوبة

روي عن ابن ذكوان في ﴿بِمَارِ حَبْثِ ثَمَّ﴾ الإدغام والإظهار ، أما الإدغام فمن الطريقين وأما الإظهار فهو عن الصوري وابن الأخرم ، ويمتنع إدغام الصوري مع السكت ، وكذا مع إمالة ﴿كَفَرِينَ﴾ واقتصر في النشر على الإظهار للصوري والإدغام للأخفش ، زاد الأزميري الإظهار لابن الأخرم والإدغام للصوري ، قال المتولي :

... .. بِمَارِ حَبْثِ ثَمَّ ابْنُ ذَكْوَانَ وَصَلَا (١)  
 بِوَجْهَيْنِ وَالْإِدْغَامَ مَعَ سَكْتِ امْتَنَعَنَّ لِصُورِي النَّقَاشِ أَذْغَمَ مُسَجَّلَا  
 وَفِي كَافِرِينَ افْتَحَ عَنِ الصُّورِي مُدْغَمًا وَفِي النَّشْرِ عَنْهُ أَظْهَرَ وَعَنْ أَخْفَشٍ فَلَا  
 روى النقاش عن الأخفش ، والمطوعي عن الصوري ﴿هَارٍ﴾ بالفتح في أحد الوجهين وأمالها الرملي وابن الأخرم وجها واحداً ، ويمتنع السكت للنقاش مع الإمالة ، وللمطوعي مع الفتح ، ولابن ذكوان في قوله تعالى : ﴿هَارٍ فَأَنْهَارَ بِهِ، فِي نَارِ جَهَنَّمَ﴾ ثلاثة أوجه : فتحهما وإمالة ﴿هَارٍ﴾ وإمالتها ، قال الأزميري ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيهما ، قال المتولي :

وَهَارٍ لِنَقَاشٍ وَمُطَوِّعِيَّهِمْ بِخُلْفِهِمَا أَفْتَحَ سَكَنًا أَمْنَعُ مُمَيَّلَا (٢)  
 لِنَقَاشِهِمْ وَأَعْكَسَ لِمُطَوِّعِيَّهِمْ وَهَارٍ وَنَارٍ أَفْتَحَ فَنَارٍ أَمْلُ كِلَا

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأنفال والتوبة ، بيت رقم (٤٠٨) إلى (٤١٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم سورة الأنفال والتوبة ، بيت رقم (٤١١) إلى (٤١٢) .

اختلف عن ابن ذكوان في ﴿أَدْرَى﴾ نحو ﴿أَدْرَكَ﴾ و ﴿أَدَارَكُم﴾ ، ومعلوم لك أن الأخفش يفتح الرائي لكن في ﴿أَدْرَى﴾ اختلف طريقاه ، فابن الأخرم له الخلف والنقاش له الفتح وجهاً واحداً ، وتختص إمالة ابن الأخرم بالسكت ، فيمتنع مع الفتح ، وهناك وجه ثالث لابن الأخرم وهو : إمالة حرف يونس أعني ﴿أَدَارَكُم﴾ فقط وفتح الباقي ، قال المتولي :

لِنَقَاسِهِمْ أَدْرَى أَفْتَحاً وَابْنُ أَخْرَمٍ بِخُلْفٍ وَلَمْ يَسْكُتْ إِذَا لَمْ يُمَيَّلَا (١)  
وَعَنْ بَعْضِهِمُ الْاضْجَاعُ هَاهُنَا فَقَطُ لَهُ وَسِوَاهُ الْفَتْحُ فِيهِ تَنْقَلَا (٢)

وفي البدائع للأزميري غير تحرير قوله تعالى : ﴿قُلْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا تَلَوْتُهُ عَلَيْكُمْ وَلَا أَدْرَاكُمْ بِهِ﴾ إلى قوله ﴿كَذَبًا﴾ أو ﴿كَذَّبَ بِعَاقِبَتِهِ﴾ فيه لابن ذكوان ثمانية أوجه ، ثم قال ويختص وجه الطول بوجه الفتح فيهما أعني : ﴿أَفْتَرَى﴾ و ﴿أَدْرَى﴾ .

٨- يمتنع الطول في المنفصل مع السكت على الساكن قبل الهمز وضم التنوين في ﴿مُبِينٍ - أَقْنُلُوا﴾ ففي قوله تعالى : ﴿إِذْ قَالُوا لِيُوسُفُ وَأَخُوهُ﴾ إلى قوله ﴿صَلِّحِينَ﴾ فيه لابن ذكوان بحسب التركيب ثمانية يمتنع ما ذكر - بدائع .

٩- أمال الصوري ﴿مُرْجَلَةٍ﴾ وكذا النقاش عن الأخفش ، ويختص لهما بعدم السكت قبل الهمز ﴿مُرْجَلَةٍ﴾ وكذا النقاش عن الأخفش ، ويختص لهما بعدم السكت قبل الهمز ، قال المتولي :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام ، بيت ( ٤١٧ ) .

(٢) سعودي .

... وَمُزْجَاةٍ عَنِ الصُّورِي كَامِلٌ لِنَقَّاشِ التَّجْرِيدُ قَالَا تَمَيَّلَا (١)

فلا سكت ..... ..

وفي البدائع : ﴿ فَلَمَّا دَخَلُوا عَلَيْهِ ﴾ إلى قوله ﴿ مُرَّجَلَةً ﴾ فيه لابن ذكوان ثلاثة أوجه : التوسط مع الفتح والإمالة والطول مع الفتح ، ويختص وجه الطول بوجه الفتح .

١٠- ﴿ خَيْشَتِ اجْتَثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ ﴾ يمتنع كسر التنوين مع السكت والإمالة - بدائع .

١١- روى الأخفش عن ابن ذكوان ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾ ﴿ وَإِذْ دُخِلَتْ ﴾ جميعاً بالإدغام، والصوري بالإظهار ، زاد الأزميري في البدائع الإظهار للنقاش عند التوسط ، والإدغام للصوري بلا سكت لهما ، قال المتولي :

وَأُدْغِمَ إِذْ فِي الدَّالِ أَخْفَشُهُمْ وَفِي الْبَاءِ دَائِعٌ لِلصُّورِيِّ خَلْفٌ تَسْلَسَلَا (٢)  
كَذَلِكَ لِلنَّقَّاشِ عِنْدَ تَوْسُطٍ وَدَعَّ وَجْهَ سَكْتٍ عِنْدَ مَا زَادَ عَنْ كِلَا

١٢- أمال الرملي عن الصوري ﴿ أَقَى أَمْرُ اللَّهِ ﴾ ، اختلف عن المطوعي وفتحها الأخفش ، ويختص السكت بالفتح ، قال الشيخ أبوسبيح :

أمال أتى الرملي ومطوعيههم بخلف وخص السكت بالفتح يافلا

١٣- روى المطوعى إمالة ﴿ لِلشَّرِيبَيْنِ ﴾ وكذا الرملى في أحد الوجهين ، ولكن على عدم السكت وفيه وفي ذي الرء للمطوعي ثلاثة أوجه : فتحهما وإمالة ﴿ لِلشَّرِيبَيْنِ ﴾ فقط وبه يختص وجه السكت ، وإمالتهما ، قال المتولي :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأنعام ، بيت رقم (٤٤٥) إلى (٤٤٦) .

(٢) كذا في فتح الكريم سورة الحجر ، بيت رقم (٤٦٤) إلى (٤٦٥) .

وَلِلشَّارِبِينَ أَضْجَعٌ لِمَطْوَعِيهِمْ عَلَى سَكْتِ الرَّمْلِيِّ لَيْسَ إِلَّا مُمَيَّلًا (١)  
وَحَرَّرَ لِلْمَطْوَعِيِّ بَدَائِعَ خِلَافًا كَمَنْعِ السَّكْتِ إِنْ لَمْ يُمَيَّلًا  
وَفِيهِ وَفِي ذِي الرَّاءِ فَافْتَحْ لَهُ وَقُلْ إِمَالَتُهُ أَيْضًا وَكُلُّ تَمَيَّلًا

١٤- روى ابن الأخرم ﴿وَلَنَجْزِيَنَّ الَّذِينَ﴾ بالياء ، والمطوعي بالنون ، والوجهان  
لسائر الرواة عن ابن عامر ، ويختص وجه السكت للرملي بوجه الياء ، ويختص  
وجه الياء للنقاش بالتوسط وعدم السكت ، قال المتولي وأبوسبيح :

وَفِي نَجْزِيَنَّ الْيَاءَ يَرَوِي ابْنُ أَحْرَمٍ وَنَوْنًا رَوَى الْمَطْوَعِيُّ وَقُلْ كِلَا  
لِبَاقِي الدَّمَشْقِيِّ سَكْتِ رَمْلِيٍّ أَحْصَاءً وَإِنْ يَسْكُتِ النَّقَاشُ أَوْ هُوَ طَوَّلًا  
فَلَا نُونٌ (٢) فَاعْلَمْ فَهَذَا هُوَ الَّذِي تَحَرَّرَ فَاحْفَظْهُ وَكُنْ مُتَأَمِّلًا

١٥- روى الرملى إمالة ﴿يَلْقَهُ﴾ وروى المطوعي الفتح ، وروى النقاش  
الإمالة مع التوسط وعدم السكت ، وروي لابن الأخرم الفتح ، وهو الوجه  
الثاني للنقاش ، قال المتولي :

لِنَقَاشِ التَّجْرِيدِ يَلْقَاهُ مُضْجَعٌ وَمِنْ طُرُقِ الرَّمْلِيِّ أَيْضًا تَمَيَّلًا (٣)

وقوله النقاش التجريد : أي أن النقاش له الإمالة من كتاب التجريد ، وفيه  
التوسط وعدم السكت كما هو في هامش الروض من نسخة الشيخ محمد  
إسماعيل الهمداني.

(١) كذا في فتح الكريم سورة النحل ، بيت رقم (٤٧١) إلى (٤٧٣) .

(٢) من قوله : نون من كلام الشيخ أبي سبيع .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الإسراء ، بيت رقم (٤٧٨) .

١٦- روى الصوري عن ابن ذكوان ﴿أَسْجُدْ﴾ بالتسهيل في أحد الوجهين ،

وروى الأخفش تحقيقه وبه يختص وجه السكت للصوري ، قال المتولي :

أَسْجُدُ لِلصُّورِيِّ سَهْلٌ بِخُلْفِهِ وَلَا سَكْتٌ وَالتَّحْقِيقُ فِي النَّشْرِ أَغْفَلًا (١)

١٧- روي عن ابن ذكوان بتمامه في قوله تعالى : ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي عَنْ شَيْءٍ﴾

حذف الياء وصلا ووقفا وإثباتها كذلك ، زاد ابن الأخرم إثباتها وصلا لا وقفا ،

ويختص وجه حذفها لابن ذكوان بالتوسط وعدم السكت ، قال المتولي :

وَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ عَلَى حَذْفِ يَاتَسْ سَأَلْنِي فَلَا تَسْكُتُ كَذَا لَا تَطَوَّلَا (٢)

وَكَالْوَضِلِ حَالِ الْوَقْفِ زَادَ ابْنُ أَخْرَمٍ فَأَهْمَلَهَا وَفَفَاءً وَأَثَبَتْ مُوصِلًا

١٨- يختص وجه السكت قبل الهمز لابن ذكوان بوجه الإستفهام في قوله

تعالى : ﴿إِذْ مَا مِثُّ لَسَوْفَ أُخْرِجُ حَيًّا﴾ ، قال المتولي :

فَعِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ مَعَ السَّكْتِ فَاسْأَلَا (٣) ... ..

١٩- ﴿وقد خاب من افترى﴾ فتحهما الأخفش والمطوعي في وجهه ، وأمالهما

الرملي في وجهه ، وللمطوعي وجه ثالث وهو فتح الأول وإمالة الثاني ، قال

المتولي :

وَحَابَ افْتَرَى افْتَحَ لَابْنِ ذَكْوَانَ أَوْ أَمِلَ ... .. (٤)

وَيَفْتَحُ مَعَ وَجْهِ الْإِمَالَةِ فِي افْتَرَى عَلَى مَا مِنَ التَّلْخِصِ مُطَوِّعِي تَلَا

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الإسراء ، بيت رقم (٤٨٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الكهف ، بيت رقم (٤٨٨) و (٤٨٩) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة مريم عليها السلام ، بيت رقم (٥١٦) .

(٤) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة طه إلي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٢٠) و (٥٢١) .

٢٠- روى الصوري عن ابن ذكوان ﴿ عَلَى مَا تَصِفُونَ ﴾ بالغيب في أحد الوجهين ، ويمتنع مع السكت وفيه مع ﴿ سُكْرَى ﴾ للمطوعي الخطاب مع الفتح كالاخفش ، والغيب مع الإمالة ، ولم يذكر النشر للصوري سوى الغيب ، قال المتولي :

وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِيِّ فِي تَصِفُونَ غِبْ بِهِ خُصَّ تَكْبِيرًا وَلَا سَكْتَ يُجْتَلَا (١)  
وَحَاطَبُ سُكَارَى افْتَحَ لِمَطَّوَعِيهِمْ وَمَعَ وَجْهِ غَيْبٍ لَسْتُ إِلَّا مُمَيَّلًا  
وَفِي النَّشْرِ لِلصُّورِيِّ غَيْبٌ فَقَطْ ... ..

٢١- روي عن ابن ذكوان من سائر طرقه إلا الرملى إمالة ﴿ اِكْرَاهِيْنَ ﴾

﴿ وَالْاِكْرَامِ ﴾ بالخلف ولا سكت مع الإمالة إلا لابن الأخرم فله السكت العام وعدمه وله على الفتح السكت الخاص وعدمه ، وللمطوعي إمالتهما مع فتح ذي الرء وفتحهما مع وجهي ذي الرء ، قال المتولي :

وَاضْجَاعُ وَالْاِكْرَامِ اِكْرَاهِيْنَ بِإِذْنِ اِخْرَمٍ اَخْصَصًا سَاكِتًا ثُمَّ اُسْجَلَا (٢)  
لَهُ السَّكْتُ اِنْ تُضْجَعُ وَمُطَّوَعِيهِمْ لَهُ فَتْحُ ذِي الرَّأ حَيْثُ كَانَ مُمَيَّلًا  
وَلَمْ يُجَلِّ الرَّمْلِيُّ ... ..

٢٢- قال الأزميري : البدائع يختص وجه الاختلاس في ﴿ وَيَتَّقَهُ ﴾ بوجه المتوسط وعدم السكت.

٢٣- يختص تعميم السكت قبل الهمز لابن الأخرم بإظهار ﴿ كَذَبَتْ ثَمُودُ ﴾ ،

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة طه إلي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٢٧) إلي (٥٢٩) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة طه إلي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٤١) و (٥٤٣) .



ويختص السكت الخاص بالإدغام ، قال المتولي :

وَفِي كَذَّبَتْ إِنْ تَظْهَرَا لِابْنِ أَخْرَمٍ فَأَظْلَقَ لَهُ سَكْتًا وَإِنْ تُدْغِمَا فَلَا (١)

٢٤- روي عن ابن عامر الوجهان في ﴿تَفْعَلُونَ﴾ آخر النمل إلا ابن الأخرم

فله الخطاب فقط ، ويختص وجه الغيب عن غيره بالتوسط وعدم السكت قبل

الهمز ، وليس للمطوعي وجه الغيب الا من الكامل وطريقة إمالة ﴿كَافِرِينَ﴾

وذو الرء ، فله في قوله تعالى : ﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْقَنَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَيْرٌ بِمَا

تَفْعَلُونَ﴾ ثمانية أوجه : قال المتولي :

وَعِنْدَ الْعَلَمِيِّ يَفْعَلُونَ فَعِبَ وَمَعْدُهُ قَدْ وَسَّطَ الشَّامِيُّ وَالسَّكْتُ أَهْمَلًا (٢)

وَلَيْسَ لِذَاجُونِي ابْنِ الْأَخْرَمِ غَيْبُهُ وَفِي النَّشْرِ خُصَّ الْقَصْرُ بِالْغَيْبِ ثُمَّ لَا

يَغَيَّبُ لِلْمُطَوِّعِيِّ غَيْرُ كَامِلٍ وَفِي كَافِرِينَ النَّارِ كَانَ مُمَيَّلًا

٢٥- ﴿وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ﴾ يختص وجه فتح التاء وضم

الرء لابن ذكوان بوجه التوسط وعدم السكت فله في الآية المتقدمة إلى قوله

تعالى : ﴿وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ﴾ خمسة أوجه هذا من البدائع ،

قال المتولي في الروض : أن النقاش روى فتح التاء وضم الرء على التوسط

بلا سكت قبل الهمز ، وروى ضم التاء وفتح الرء على التوسط والمد والسكت

وعدمه ، وهو الذي لابن الأخرم وللصوري وأشار إلى ذلك بقوله :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٥٧) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة النمل ، بيت رقم (٥٦٤) و (٥٦٦) .

... .. وَفِي تُخْرَجُونَ الْفَتْحَ وَالضَّمَّ عُدْلًا (١)  
 بِخُلْفٍ عَنِ النَّقَاشِ عِنْدَ تَوَسُّطٍ وَلَا سَكْتٍ ... ..  
 ٢٦- روى الصوري بخلف عن المطوعي ﴿لَا تَوْهًا﴾ بقصر الهمز ، ويختص  
 للمطوعي بالإمالة وعدم السكت ، ويتعين له على إمالة ﴿كَفَرِينَ﴾ واقتصر في  
 النشر على القصر للصوري والمد للاخفش ، زاد الأزميري المد للمطوعي ،  
 قال المتولي :

... .. أَتَوْهَا تَوَصَّلًا (٢)  
 بِقَصْرِ لِرْمَلِيٍّ وَمُطَوِّعِيَّهِمْ بِخُلْفٍ وَمَعَهُ السَّكْتُ كَالْفَتْحِ أَهْمِلًا  
 وَمَعَ وَجْهِ تَكْبِيرٍ فَكُنْ أَخَذًا بِهِ كَذَا إِنْ تَكُنْ لِلْكَافِرِينَ مِمْلًا  
 وَفِي النَّشْرِ لِلصُّورِيِّ قُلْ قَصْرُهُ فَقَطْ ... ..

٢٧- للصوري الخلف في ﴿يَسْ- وَالْقُرْمَانِ﴾ إظهاراً وإدغاماً ، ويأتي الإدغام  
 مع السكت ، وأما الأخفش فله الإدغام ، قال المتولي :

بَلَا سَكْتٍ الصُّورِيُّ بِالْخُلْفِ مُظْهِرٌ ... ..  
 وَلِلْأَخْفَشِ الْإِدْغَامُ لَا غَيْرُ وَارِدٌ وَفِي النَّشْرِ لِلصُّورِيِّ إِظْهَارُهُ عَلَا (٣)

٢٨- ﴿أَفَلَا يَعْقِلُونَ﴾ ييس قرأها الرملي بالغيب ، والباقون عن ابن عامر

بالخطاب .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة العنكبوت إلي سورة يس عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٥٦٩) إلى (٥٧٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة العنكبوت إلي سورة يس عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٥٧٥) إلى (٥٦٦) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة يس ، بيت رقم (٥٩٥) إلى (٥٩٦) .

٢٩- اتفق رواة الأخفش على فتح ﴿وَمَشَارِبُ﴾ ، واختلف فيه عن الصوري وفيه مع ﴿الْكَافِرِينَ﴾ .

للمطوعي ثلاثة أوجه : فتحهما وفتح ﴿الْكَافِرِينَ﴾ فقط وبه يختص وجه السكت وإمالتها من الكامل .

وفيها للرملي ثلاثة أوجه : فتحهما على وجه الخطاب في ﴿تَعْقِلُونَ﴾ بيس ، وفتح ﴿الْكَافِرِينَ﴾ على الغيب وإمالتها على كل من الخطاب والغيب ، ويختص وجه السكت له بالوجه الأول

واقصر في النشر على الإمالة فقط للصوري ، قال المتولي :

وَأَضَجُّهُ لِلْمُطَوِّعِي بِخُلْفِهِ عَلَى فَتْحِهِ فِي الْكَافِرِينَ وَمُيَّلاً (١)  
وَمَعَ غَيْبِ رَمَلِي أَمْلُهُ أَمْلُهُمَا وَعِنْدَ الْخُطَابِ افْتَحُهُمَا وَأَمْلُ كِلَا  
وَلَا سَكْتٍ إِلَّا عِنْدَ فَتْحِهِمَا لَهُ وَفِي النَّشْرِ لِلصُّورِيِّ كُلُّ تَمَيُّلاً

### سورة والصفات

٣٠- لم يختلف النقاش في وصل همزة ﴿إِلْيَاسَ﴾ واختلف عن الصوري وابن الأخرم إلا أن السكت للمطوعي يختص بقطعها والرملي بوصلها ، وذكر المبهج الوصل للصوري ، ومعلوم أن السكت للصوري أحد وجهي المبهج ، قال المتولي :

(١) من فتح الكريم للمتولي فصل حكم المضموم مع الياء ، بيت رقم (٦٠٥) إلى (٦٠٧) .

... .. وَفِيهِ عَنِ النَّقَّاشِ وَضَلَّ تَوَصَّلَا (١)  
 وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِيِّ ثُمَّ ابْنِ أَخْرَمٍ وَلَيْسَ عَنِ الْمُطَوَّعِيِّ السَّكْتُ مُوَصَّلَا  
 ... .. وَلَمْ يَسْكُتِ الرَّمْلِيُّ مَعَ وَجْهِ قَطْعِهِ  
 ... .. ثم من وصلها قطعها ابتداء .

### ومن سورة ص إلى سورة فصلت

٣١- يمتنع إمالة ﴿ محراب ﴾ لابن ذكوان على السكت قبل الهمز وكذا على إظهار ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾ ، قال المتولي :  
 وَسَكْتُ ابْنِ ذَكْوَانَ وَإِظْهَارُ ذَالٍ إِذْ لَهُ مَعَهُمَا الْمِحْرَابُ لَيْسَ مُمَيَّلًا (٢)  
 ٣٢- روى الرملي عن الصوري ﴿ تَأْمُرُونِي ﴾ بنون واحدة في أحد الوجهين ، وسائر الرواة عن ابن ذكوان بنونين ، وهو الوجه الآخر للرملي وهو من سائر طريقة وبه يختص وجه السكت له ، قال المتولي :  
 وَبِالْخُلْفِ لِلرَّمْلِيِّ قُلْ تَأْمُرُونِي بُنُونٍ وَوَجْهَ السَّكْتِ كُنْ عَنْهُ مُهْمِلًا (٣)  
 ٣٣- روى الصوري عن ابن ذكوان وابن الأخرم عن الأخفش ﴿ وَالَّذِينَ تَدْعُونَ ﴾ بالخطاب بخلف عنهما والنقاش بالغيب ، وهو الوجه الثاني لهما فالخطاب للصوري من الكامل ولابن الأخرم من المبهج ، وبه يختص السكت المطلق له والغيب عنهما من سائل الطرق ، وبه يختص وجه السكت للصوري

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الصافات ، بيت رقم (٦١٠) إلى (٦١٢) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى فصلت ، بيت رقم (٦١٤) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى فصلت ، بيت رقم (٦٢٣) .

وكذا السكت الخاص لابن الاخرم ، وسكت في النشر عن الغيب للمطوعي مع كونه من غير الكامل عنه كما في الأزميري ، قال المتولي :

وَتَدْعُونَ لِلصُّورِيِّ ثُمَّ ابْنِ أَخْرَمٍ بِخُلْفِهِمَا خَاطِبٌ وَلَا سَكْتٌ يُجْتَلَا (١)  
عَلَيْهِ لِصُّورِيِّ وَمُطَوَّعِيَّهِمْ يُخَاطِبُ عَنْهُ النَّشْرُ وَالْغَيْبُ أَغْفَلَا

٣٤- روى الأخفش عن ابن ذكوان ﴿عَلَى كُلِّ قَلْبٍ﴾ بالتنوين ، وللمطوعي التنوين مع فتح ﴿جَبَّارٍ﴾ وعدم السكت من المصباح ثم الإضافة مع الفتح والسكت وعدمه من المبهج ، ومع الإمالة وعدم السكت من الكامل ، ورواه الرملی بالإضافة ، قال المتولي :

عَلَى كُلِّ قَلْبٍ نَوْنًا عِنْدَ أَخْفَشٍ كَذَلِكَ لِلْمَطَوَّعِيِّ بِخَلْفِهِ..... (٢)  
... .. إِذَا لَمْ يَكُونَا سَاكِتًا أَوْ مُمَيَّلًا

٣٥- روي الصوري ﴿مَا لِيَ أَدْعُوكُمْ﴾ بفتح الياء في أحد الوجهين ،

ويختص له بإمالة ذوات الراء وعدم السكت ، ثم على إسكان الصوري تمتنع إمالة ﴿كَافِرِينَ﴾ ، وتختص فتح الياء للمطوعي بإمالة ﴿كَافِرِينَ﴾ أما الأخفش فرواها بالإسكان ، قال المتولي :

وَمَالِي لِلصُّورِيِّ بِالْخُلْفِ فَتَحُهُ وَمَعَهُ فَلَا تَسْكُتُ وَفِي النَّارِ مَيَّلًا (٣)  
وَلَمْ يَفْتَحِ الْمَطَوَّعِيُّ كَافِرِينَ قُلْ وَلَمْ يُمِلِ الصُّورِيُّ إِنَّ مُسْكِنًا تَلَا

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦٢٩) إلى (٦٣٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦٣٢) إلى (٦٣٣) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦٣٥) إلى (٦٣٦) .

٣٦- ﴿ءَأَعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ رواه ابن الأخرم عن الأخفش والرملي عن الصوري بالفصل بخلفهما ورواه النقاش والمطوعي بعدم الفصل وبه يختص وجه السكت قبل الهمز لابن الأخرم والرملي ومعه ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ وروى عنهما الفصل أيضاً ، قال المتولي :

وَبِالْخُلْفِ مَعَ أَنْ كَانَ عِنْدَ ابْنِ أَخْرَمٍ وَرَمَلْتُهُمْ مِنْ دُونِ سَكْتِهِمَا أَفْصِلَا (١)

٣٧- روى الصوري عن ابن ذكوان والنقاش عن الأخفش ﴿أَوْ يُرْسِلَ﴾ برفع اللام ﴿فَيُوحِي﴾ بإسكان الياء بخلف عنهما ، وروى ابن الأخرم نصبهما ، وهو لمن روى الفتح في ذوات الراء للمطوعي ، ويمتنع معه وجه السكت للرملي ، ويختص وجه الرفع للنقاش بالتوسط ، ويختص له وللمطوعي بعدم السكت وهو لمن روى الإمالة للمطوعي ، قال المتولي :

وَبِالْخُلْفِ لِلصُّورِيِّ وَنَقَّاشٍ أَفْرَأَ بِالإِسْكَانِ فِي يُوحِي وَرَفَعَكَ يُرْسِلَا (٢)  
وَلَيْسَ لِنَقَّاشٍ عَلَى وَجْهِ مَدِّهِ وَمَعَهُ سِوَى رَمَلِيٍّ السَّكْتُ أَهْمَلَا  
وَمَعَ نَصْبِ الرَّمَلِيِّ لَمْ يَكُ سَاكِتًا وَذُو الْفَتْحِ لِلْمُطَوِّعِيِّ النَّاصِبُ انْقِلَا

روى أبو الكرم الشهرزوري صاحب المصباح للمطوعي عن الصوري الفتح في ﴿لِلشَّرِيِّينَ﴾ وسائر الطرق عنه بالإمالة وفتح سبط الخياط عنه ﴿زَادَهُمْ﴾ وسائر الطرق بالإمالة ، واتفق أبو الكرم وسبط الخياط على فتح ذوات الراء فإمالة ﴿لِلشَّرِيِّينَ﴾ فقط من مبهج السبط وإمالة ﴿زَادَهُمْ﴾ فقط من المصباح

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة فصلت والشورى ، بيت رقم (٦٤٢) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة فصلت والشورى ، بيت رقم (٦٦٢) إلى (٦٦٤) .

وإماتهما مع ذوات الرء من الكامل وتلخيص أبي معشر ، ويختص السكت  
بالوجه الأول ، قال المتولي :

وَيَفْتَحُ لِلْمَطَّوْعِي شَارِبِينَ شَهْ رَزُورِي وَزَادَ السَّبْطُ وَذَا الرِّاءِ قُلْ كَلَّا (١)

### ومن سورة الفتح إلى سورة الملك

إذا أظهر المطوعي ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾ فله :

١ . الياء في (إبراهيم) مع الفتح والإمالة في ذوات الرء .

٢ . وله الألف في (إبراهيم) والفتح في ذوات الرء ، وإن أدغم ﴿ إِذْ دَخَلُوا ﴾

فله الألف والإمالة ، قال المتولي :

وَإِذْ دَخَلُوا أَظْهَرُ لِمَطَّوْعِيهِمْ عَلَى يَاءِ إِبْرَاهِيمَ ثُمَّ مُسَيَّلًا (٢)  
عَلَى أَلِفٍ أَدْغَمَ وَفَاتِحًا أَظْهَرَ عَلَى وَجْهَهَا أَيْضًا ... ..

٤٠ - روى الأخفش عن ابن ذكوان السين في ﴿ بِمُصْطَرِّ ﴾ و ﴿ بِمُصْطَرِّ ﴾

بالخلف ، ويختص للنقاش بالتوسط وعدم السكت ، قال المتولي :

... .. وَعَنْ أَخْفَشٍ بِالْخُلْفِ سَيْنُهُمَا أَجْعَلًا (٣)

وَوَسْطُ لِنَقَّاشٍ وَحَقَّقْ ... ..

وروى الصور الصاد في الحرفين

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٧٧) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٨٦) إلى (٦٨٧) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الفتح إلى سورة الملك ، بيت رقم (٦٩٠) إلى (٦٩١) .

## ومن سورة الملك إلى سورة الإنسان

٤١ - روى الرملي عن الصوري وابن الأخرم عن الأخفش ﴿وَلَقَدْ زَيَّنَّا  
السَّمَاءَ﴾ بالإدغام بخلاف عنهما ، والنقاش بالإظهار كسائر طرقهما وبه يختص  
وجه السكت للرملي ، وللمطوعي الإظهار بلا سكت مع الفتح والإمالة في  
ذوات الراء والإظهار مع السكت وفتح ذوات الراء ، والإدغام بلا سكت مع  
إمالة ﴿كَفِّرِينَ﴾ وذوات الراء وسكت في النشر عن الإظهار للصوري ، قال  
المتولي :

وَقَدْ أَذْغَمَ الرَّمْلِيُّ ثُمَّ ابْنُ أَخْرَمٍ بِخُلْفِهِمَا وَالسَّكْتِ رَمْلِيٌّ أَهْمَلًا (١)  
وَأَظْهَرَ لِلْمُطَوِّعِيِّ غَيْرُ كَامِلٍ وَالْإِظْهَارَ لِلصُّورِيِّ فِي النَّشْرِ أَغْفَلًا  
٤٢ - اختلف عن ابن ذكوان في التاء مع تاء التأنيث فروى عنه الصوري إظهارها  
عندها وروى الأخفش إدغامها فيها .

روى النقاش عن الأخفش ﴿قَلِيلًا مَّا يُؤْمِنُونَ﴾ و﴿قَلِيلًا تَذْكُرُونَ﴾ بالتاء  
الفوقية وهو لابن الأخرم أيضاً مع عدم السكت قبل الهمز ، والباقون عن ابن  
ذكوان بالياء التحتية ، قال المتولي :

... .. وَتَا عَلَا (٢)  
لِنَقَّاشِهِمْ فِي يُؤْمِنُونَ وَبَعْدَهُ وَقِيلَ مَعَ التَّحْقِيقِ ثَانٍ بِهِ تَلَا

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الملك إلى سورة الإنسان ، بيت رقم (٧١٠) و (٧١١) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة الملك إلى سورة الإنسان ، بيت رقم (٧٢٠) إلى (٧٢٢) .



يختص السكت قبل الهمز وكذا إمالة ﴿كَفَرِينَ﴾ لابن ذكوان بإثبات الألف وقفاً في ﴿سَلَسِلَا﴾ ولم يختلف عن ابن ذكوان من طريق الرملي في إثبات ألف ﴿سَلَسِلَا﴾ وقفاً، قال المتولي :

... .. وَمَعَ قَصْرٍ حَفْصٍ قَفٍ بِقَصْرِ سَلَسِلَا (١)  
كَسَكْتٍ وَمَعَ سَكْتِ ابْنِ ذَكْوَانَ بِالْأَلِفِ كَذَا عَنْهُ حَيْثُ الْكَافِرِينَ تَمِيلًا  
وَلَا خُلْفَ لِلرَّمْلِيِّ فِي الْوَقْفِ بِالْأَلِفِ ... ..

٤٤ - روى ابن ذكوان الخطاب والغيب في ﴿تَشَاءُونَ إِلَّا﴾ بسورة الدهر من الطريقتين ويأتیان على المد والتوسط ، ويختص السكت قبل الهمز للنقاش بالغيب وللصوري بالخطاب ، ويأتي لابن الأخرم عليهما إلا أن التخصيص خاص بالغيب والإطلاق بالخطاب والغيب لابن ذكوان من سائر طرقه ، قال المتولي :

وَمَدُّ ابْنِ ذَكْوَانَ وَتَوْسِيطُهُ عَلَى خِطَابٍ وَعَيْبٍ مَعَ خِطَابٍ فَبَسْمَلًا (٢)  
وَلَا سَكْتٌ لِلنَّقَاشِ مَعَهُ وَلَمْ يَكُنْ لِصُورِيِّهِمْ مَعَ غَيْبِهِ مُتَقَبَّلًا  
٤٥ - ويختص الإدغام المحض في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ بسكت ابن ذكوان وبالمد له وبإمالة ﴿قَرَارٍ﴾.

٤٦ - روى الرملي عن الصوري والشذائي عن ابن الأخرم ﴿فَكَهَيْنَ﴾ بالقصر ، والباقون عن ابن ذكوان بالمد ، قال المتولي :

وَرَمْلِهِمْ بِالْقَصْرِ فِي فَكَهَيْنَ وَابْنِ الْأَخْرَمِ وَالْدَّاجُونَ خَلْفُهُمَا انْجَلًا (٣)

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأنسان ، بيت رقم (٧٢٨) و (٧٣٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الإنسان ، بيت رقم (٧٣٦) إلى (٧٣٧) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة المرسلات إلى آخر القرآن ، بيت رقم (٧٥١) .

٤٧ - روي المطوعي عن الصوري من غير الكامل ﴿ وَقَدْ خَابَ ﴾ بالفتح ومن التلخيص ﴿ كَذَبَتْ ثُمُودٌ ﴾ بالإدغام ، فالإمالة مع الإظهار من الكامل ، والفتح مع الإدغام والإظهار ، قال المتولي :

وَيَفْتَحُ لِلْمُطَوِّعِي غَيْرُ كَامِلٍ وَقَدْ خَابَ وَالتَّلْخِصُ أَذْغَمَ مَاتَلَا (١)

٤٨ - يختص الطول في ﴿ عين ﴾ بوجه التوسط في المنفصل .

٤٩ - يختص ترقيق ﴿ فَرَقٍ ﴾ لابن ذكوان بالتوسط وترك السكت .

٥٠ - ليس فيها سوى القصر أي ليس في ﴿ عين ﴾ سوى القصر على سكت الأخفش قبل الهمز ومعه الصوري وكذا ابن الأخرم في وجه إطلاقه السكت ، ولا قصر فيها له في وجه التخصيص ، ولا مد فيها للمطوعي مع فتح ذوات الراء .

٥١ - تأتي الغنة لابن ذكوان على الطول بلا سكت من المصباح للنقاش ، وعن الصوري في الراء خاصة ، ومع السكت على الساكن المنفصل لابن الأخرم .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي من سورة المرسلات إلي آخر القرآن ، بيت رقم (٧٥٥) .

## هشام

١- ﴿يَسِّرْ﴾ يمتنع التسهيل في ﴿ءَالَّذِكْرَيْنِ﴾ مع قصر هشام .

٢- قرأ الداجواني عن هشام ﴿إِلَّا أَنْ تَكُونُ﴾ فيه بالتذكير ، قال المتولي :

وَأَنَا وَجَدْنَا أَنْ يَكُونَ مُذَكَّرًا لِبَعْضِ عَنِ الدَّاجُونِي يَا مَنْ تَأْمَلَا (١)

٣- يختص عدم الفصل لهشام في ﴿أَيُّكُمْ﴾ في الأنعام والنمل وفصلت و﴿إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا﴾ في الشعراء ، و﴿أَإِلَهُ﴾ في خمسة مواضع ، و﴿أَيْنَا لَتَارِكُوا﴾ ، و﴿أَتَاكَ لِمَنْ﴾ ، و﴿أَيُّكَ﴾ ثلاثهما في الصافات ، و﴿أَإِذَا مِتْنَا﴾ في ق ، وكذا الهمز المكرر بتحقيق الهمز وقفاً ، فمع الفصل يجوز التحقيق والتسهيل ، كما يجوز أن أيضاً مع عدم الفصل في غير ما ذكر ، قال المتولي :

أَيُّكُمْ مَعَ تَرْكِ فَضْلِ هِشَامِهِمْ فَلَيْسَ يُرَى فِي الْوَقْفِ هَمْزٌ مُسَهَّلًا (٢)  
كَذَا حُكْمُ بَاقِي سَبْعَةٍ مَعَ مُكَرَّرٍ وَجَازَ بِبَاقِي الْبَابِ أَنْ يَتَسَهَّلَا

٤ - قرأ الحلواني الثلاثة المواضع وهي ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ أولى الأعراف ، والثانية

فيها ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ﴾ وفي طه والشعراء ﴿قَالَ ءَامَنْتُمْ لَهُ﴾ بالتسهيل و﴿بئس﴾ بالهمز ، وقرأ الداجوني بالوجهين في ﴿ءَامَنْتُمْ﴾ وبئس بالإبدال والهمز لكن الإبدال طريق زيد ، والهمز طريق الشذائي ، قال المتولي :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأنعام ، بيت رقم (٣٧٩) .  
(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٨٥) إلى (٣٨٦) .

أَمْسَتْ الدَّاجُونِي حَقَّقَهُ الشَّدَا نِي عَنْهُ وَبُئِيسَ زَيْدُ الْيَاءِ وَصَلَا (١)

٥ - روى الداجوني عن هشام ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ بالإدغام والإظهار ، ورواه الحلواني بالإظهار ، قال المتولي :

وَقَدْ أَدَغَمَ الدَّاجُونِي يَلْهَثُ بِخُلْفِهِ ..... (٢)

٦ - روى هشام ﴿ثُمَّ كِيدُونِ﴾ بالياء وصلًا ووقفًا من الطريقين زاد الداجوني إثباتها في الوقف ، قال المتولي :

..... وَكِيدُونِ مُطْلَقًا بِيَاءِ هِشَامٍ زَادَ دَا جُونِي مُوَصِّلًا (٣)

٧ - روى الداجوني ﴿جُرْفٍ﴾ بضم الراء والحلواني بإسكانها ، قال الأزميري : فيها لهشام ثلاثة أوجه :

الأول والثاني : إسكان الراء في ﴿جُرْفٍ﴾ مع القصر والمد للحلواني .

والثالث : الضم مع المد للداجوني ، ويختص وجه الضم بوجه المد ، قال المتولي :

وَرَاءَ جُرْفٍ الدَّاجُونِ ضَمٌّ ..... (٤)

٨ - في البدائع يختص وجه إمالة ﴿زَادَتْهُ﴾ بوجه المد مع الإدغام أي إدغام تاء تأنيث ﴿أُنْزِلْتُ﴾ في سين سورة فلهشام في قوله تعالى : ﴿وَإِذَا مَا أُنْزِلَتْ سُورَةٌ فَمِنْهُمْ﴾ إلى قوله ﴿إِيْمَنَّا﴾ خمسة أوجه .

٩ - يأتي لهشام التسهيل في ﴿أَلْتَنَ﴾ يونس مع إدغام ﴿هَلْ تُجَزَّوْنَ﴾ من الطريقين والإبدال مع إظهاره من طريق الداجوني ، ومع إدغام من الطريقين ، قال المتولي :

وَسَهِّلْ وَهَلْ تُجَزَّوْنَ عِنْدَ هِشَامِهِمْ فَادْغَمْ وَبِالْوَجْهِينِ فَاقْرَأْهُ مُبْدِلًا (١)

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٨٧) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٩٣) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأعراف ، بيت رقم (٣٩٥) .

(٤) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الأنفال والتوبة ، بيت رقم (٤١٣) .

١٠ - في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَتَّبِعَانِ سَبِيلَ الَّذِينَ﴾ إلى قوله تعالى: ﴿عَدُوًّا﴾

ثلاثة أوجه لهشام: تشديد النون مع القصر لأصحابه، ومع المد من الطريقين، والتخفيف مع المد للداجوني، ويختص وجه تخفيف النون بوجه المد، أشار المتولي إلى ذلك بقوله:

وَقَدْ خَفَّفَ الدَّاجُونِي تَتَّبِعَانِ قُلْ وَقَدْ قِيلَ بِالتَّخْيِيرِ عَنْهُ وَثَقَّلَا (٢)

حُلُوانٍ فِي نَشْرِ وَزَادَ بَدَائِعُ عَلَى وَجْهِ مَدِّ عَنْهُ أَنْ لَا يُثَقَّلَا

١١ - روى الداجوني ﴿فَلَا تَسْتَلِنِ﴾ بفتح النون في أحد الوجهين وكسرها

الحلواني، ففي قوله تعالى: ﴿فَلَا تَسْتَلِنِ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ﴾ إلى قوله ﴿مَنْ الْجَاهِلِينَ﴾ فيه لهشام ثلاثة أوجه:

الأول والثاني: كسر النون في ﴿فَلَا تَسْتَلِنِ﴾ مع قصر المنفصل لأصحابه عن الحلواني ومع المد لأصحابه عن الحلواني والداجوني.

والثالث: فتح النون مع المد للداجوني، قال المتولي:

وَفِي تَسْتَلِنِ الثُّنُونُ فَاقْرَأْ بِفَتْحِهَا بِخُلْفٍ عَنِ الدَّاجُونِي يُرَوَّى مُحْصَلًا

يختص وجه ١ في (أرهطي أعز) وكذا وجه ترك الإشباع في أفئدة لهشام بالمد

ففي قوله تعالى: ﴿فاجعل أفئدة من الناس تهوي إليهم﴾:

١ - إشباع الياء مع قصر المنفصل لأصحابه.

٢ - ومع المد للحلواني سوى أصحابه وللداجوني من المبهم.

٣ - حذف الياء مع المد لهشام من الكافي وللداجوني من أكثر طرقه قال المتولي:

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، بيت رقم (٤٢٤).

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة سيدنا يونس عليه الصلاة والسلام، بيت رقم (٤٢٩) إلى (٤٣٠).

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة سيدنا هود عليه الصلاة والسلام، بيت رقم (٤٣٦).

ومد أرهطي إن يسكن هشامهم كان دون ياء فاجعل أفئدة تلا ﴿وَمِنْ وَرَاءِ إِسْحَاقَ يَعْقُوبَ - قَالَتْ يَوْنَلَقَىٰ ذَا الدُّنْيَا﴾ فيه لهشام بحسب التركيب ستة أوجه ، يمتنع منها وجه واحد وهو القصر مع التحقيق وعدم الفصل ، ومعلوم أن التسهيل مع عدم الفصل ليس بمذهب لهشام - بدائع .

روى الداجوني عن هشام ﴿هَيْتَ لَكَ﴾ بالضم في التاء والحلواني بالفتح ، قال المتولي (١):

... .. وَهَيْتَ لِدَاجُونِي الضَّمَّ أَعْمِلًا  
﴿وَجَاءُوا عَلَى قَمِيصِهِ يَدْمِرُ كَذِبَ قَالَ بَلْ سَوَّلَتْ﴾ فيه لهشام فتح ﴿جَاءُوا﴾ مع الإدغام وإمالة ﴿جَاءُوا﴾ مع الإظهار والإدغام .

يختص قصر المنفصل لهشام بإدغام الباء من قوله ﴿وَإِنْ تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾ ونحوه ، ويختص وجه الإدغام ﴿تَعَجَّبَ فَعَجَبٌ﴾ للحلواني بالفصل في ﴿أَلَمْ نَأْتِ بِخَلْقٍ جَدِيدٍ﴾ ، قال المتولي :

بِإِدْغَامِ تَعَجَّبَ حُصَّ قَصْرُ هِشَامِهِمْ وَحَتْمًا عَنِ الْحُلُوانِ مُدْغِمًا أَفْصِلًا (٢)  
﴿قُلْ أَفَاتَخَذْتُمْ مِنْ دُونِهِ أَوْلِيَاءَ﴾ إلى قوله ﴿شُرَكَاءَ﴾ فيه لهشام بحسب التركيب ثمانية يصح منها ستة ، ويمتنع منها وجهان ، وهما قصر المنفصل مع الوجهين في ﴿هَلْ يَسْتَوِي﴾ والإبدال في ﴿شُرَكَاءَ﴾ وقفًا .

يختص وجه حذف الياء في ﴿أَفْعِدَّةُ﴾ بوجه المد ، ففي قوله تعالى : ﴿فَأَجْعَلْ أَفْعِدَّةَ مِنَ النَّاسِ تَهْوِي إِلَيْهِمْ﴾ فيه لهشام ثلاثة أوجه :

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة سيدنا يوسف عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٤٤١) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الرعد ، بيت رقم (٤٤٧) .

الأول والثاني : اثبات الياء في ﴿ أَفْعِدَّةٌ ﴾ مع القصر والمد .

والثالث : حذف الياء مع المد .

يختص وجه فتح الخاء والطاء من قوله ﴿ خَطَّاءٌ كَبِيرًا ﴾ بالمد لهشام ، قال المتولي :

وَمَدَّ هِشَامٌ عِنْدَمَا خَطَّاءَ قَرَأَ (١) ... ..

حكى الأزميري اتفاق الرواة عن هشام على الفصل في ﴿ءأسجد﴾ بالإسراء وذكر التسهيل والتحقيق من الطريقتين ، قال المتولي :

وفي ما هاهنا افصل من طريقي هشامهم وسهل وحقق في البدائع عن كلا (٢)  
يختص وجه الإظهار في قوله: ﴿هَلْ تَعْلَمُ لَهُ سَمِيًّا﴾ بعدم الفصل في قوله  
تعالى: ﴿أَءَا مَاتَ لَسَوْفَ أُخْرِجُ حَيًّا﴾ ومعلوما أن إظهار ﴿هَلْ تَعْلَمُ﴾ أحد  
وجهي الداجوني عن هشام ، قال المتولي :

وفي أئذا مات عند هشامهم بقصر على إظهار هل تعلم اقبلا (٣)  
روى الداجوني عن هشام ﴿خَابَ﴾ بالإمالة في أحد وجهيه ، والحلواني بالفتح  
وهو الوجه الثاني للداجوني ، قال المتولي :

وَخَابَ عَنِ الدَّاجُونِيِّ بِالْخَلْفِ مِيلًا (٤) ... ..

يختص وجه إظهار ﴿فَأَذْهَبَ﴾ بوجه المد في المنفصل - بدائع (٥) .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الإسراء ، بيت رقم (٤٧٨) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الإسراء ، بيت رقم (٤٨١) .

(٣) كذا فتح الكريم باب سورة مريم عليها السلام ، بيت رقم (٥١٦) .

(٤) كذا فتح الكريم باب سورة طه إلي الشعراء ، بيت رقم (٥١٩) .

(٥) كتب في الهامش اذكر مثالا .

روى الداجوني عن هشام في قوله تعالى : ﴿ فَبَدَّثَهَا وَكَذَلِكَ ﴾ إلى قوله : ﴿ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَكَ ﴾ ثلاثة أوجه : إظهارهما وإدغامهما ثم إدغام ﴿ فَبَدَّثَهَا ﴾ مع إظهار ﴿ فَأَذْهَبَ ﴾ ويمتنع العكس ، قال المتولي : وَأَظْهَرُ بَدَثْتُ أَذْهَبَ لِذَاجُونٍ وَأَدَّغِمُ لِكُلِّ مِّنَ الْحَرْفَيْنِ فَأَذْهَبَ فَإِنَّ لَا (١) روى الداجوني عن هشام ﴿ حَذِرُونَ ﴾ بالمد والحلواني بالقصر ، قال المتولي : وَفِي حَازِرُونَ أَخْصَصُ بِذَاجُونٍ مَدَّهُ ..... (٢) ...

٢٥- القصر في المنفصل طريق الحلواني ، والمد للداجوني ، قال المتولي : وَيَقْصُرُ حُلْوَانِيَّتُهُمْ عَنْ هِشَامِهِمْ بِخُلْفٍ وَذَاجُونِيَّ الْمَدِّ وَصَلًا (٣) اختص الحلواني في أحد وجهيه بتسهيل الهمز وقفًا على المد فإن قصر حقق كالداجوني ولا غنة له على المد وله في ﴿ أُنْذِرْتَهُمْ ﴾ وبابه التحقيق والتسهيل كلاهما مع الفصل ، وروى الداجوني التحقيق من غير فصل ، واختص الداجوني بإمالة ﴿ زاد ﴾ و ﴿ شاء ﴾ و ﴿ وجاء ﴾ ، قال المتولي :

وَسَهَّلَ حُلْوَانِيَّ الْهَمْزَ وَحَدَّهُ لَدَى الْوَقْفِ فِي وَجْهِ عَلَى الْمَدِّ ثُمَّ لَا (٤) يَغْنُ عَلَى مَدِّ أُنْذِرْتَهُمْ لَهُ فَمَدَّ مَعَ التَّحْقِيقِ وَأَفْصَلَ مُسَهَّلًا وَعَنْهُ رَوَى الدَّاجُونِي قَصْرًا مُحَقَّقًا وَزَادَ لَهُ مَعَ شَاءَ جَاءَ تَمِيلًا

(١) كتب في الهامش : راج بدائع الأزميري هنا (كذا في فتح الكريم باب سورة ومن صورة طه إلي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٢٥) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٤٥) .

(٣) كذا فتح الكريم باب سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٣٦) .

(٤) كذا فتح الكريم باب سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٣٧) إلي (٣٩) .



٢٦ - ﴿صُنِعَ اللَّهُ الَّذِي أُنْقِنَ﴾ إلى آخر ﴿آمَنُونَ﴾ فيه لهشام ثلاثة أوجه :

الأول : القصر في المنفصل مع الخطاب في ﴿تَفَعَّلُوا﴾ .

والثاني والثالث : المد مع الغيب والخطاب ، وفي النشر خص قصر هشام بالغيب ، ولذا قال المتولي :

وَلَيْسَ لِذَاجُونِ ابْنِ الْأَخْرَمِ غَيْبَةٌ      وَفِي النَّشْرِ خَصَّ الْغَيْبُ بِالْقَصْرِ ثُمَّ لَا (١)

٢٧ - روى الحلواني عن هشام إمالة ﴿إِنَاهُ﴾ وفتحها الداجوني ، قال المتولي :

... .. إِنَاهُ عَنِ الْحُلْوَانِ جَاءَ مُمَيَّلًا (٢)

٢٨ - روى الداجوني عن هشام ﴿لَعَنَّا كَيْدًا﴾ بالباء الموحدة و﴿مِنْسَأَتُهُ﴾ بإسكان الهمز في أحد الوجهين ، وروى الحلواني ﴿كَثِيرًا﴾ بالمثلثة و﴿مِنْسَأَتُهُ﴾ بفتح الهمز ، قال المتولي :

كَبِيرًا عَنِ الدَّاجُونِ بِالْبَاءِ وَارِدٌ      وَمِنْسَأَتٌ فِي وَجْهِهِ بِإِسْكَانِهِ تَلَا (٣)

٢٩ - روى الداجوني عن هشام ﴿وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ﴾ بإسكان الباء و﴿وَهُمْ يَخْضَمُونَ﴾ بكسر الخاء بخلف عنه فيهما ، وروى الحلواني فتحهما ، قال المتولي :

وَمَا لِي لِلدَّاجُونِ بِالْخُلْفِ أَسْكِنًا      وَخَا يَخْضَمُونَ أَكْسِرُ لَهُ مُتَقَبَّلًا (٤)

بِخُلْفٍ ... ..

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة النمل ، بيت رقم (٥٦٥) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي باب سورة العنكبوت إلى سورة يس عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٥٧٨) .

(٣) كذا في فتح الكريم للمتولي باب سورة العنكبوت إلى سورة يس عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٥٨٠) .

(٤) كذا في فتح الكريم باب سورة يس عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٦٠٠) و (٦٠١) .

٣٠ - روى الحلواني عن هشام والشذائي عن الداجوني ﴿ أَفَلَا يَعْقِلُونَ ﴾ بالغيب .

٣١ - رواية المد عن الحلواني لهم إمالة ﴿ وَمَشَارِبُ ﴾ من بعض الكتب وفتحها من البعض الآخر ، واتفق رواية القصر على الفتح كالداجوني ، وانفرد المعدل بالإمالة لزيد عن الداجوني ، ويجوز أخذ مثل هذا الإنفراد .

### سورة الصافات

روي الحلواني والداجوني معاً عن هشام ﴿ إِنَّا تَارَكُوا إِلَهَتَنَا ﴾ و ﴿ أَيْنَكَ لَئِنْ الْمَصْدِقِينَ ﴾ و ﴿ أَيْنَا لَمَدِيُون ﴾ بالفصل وعدمه في الحروف الثلاثة ، واختص الداجوني بالفصل في الأخيرة مع عدمه في الأولى والثانية ، واختص الحلواني بعدم الفصل في الأولى مع الفصل في الثانية والثالثة من بعض الكتب ، قال المتولي :

وَعِنْدَ هِشَامٍ قُلْ إِنَّا تَارَكُوا    أَيْنَكَ إِنَّا بِفَضْلِ كَذَا بِلَا (١)  
أَوْ اقْصُرْ لِدَاجُونِيٍّ غَيْرِ ثَالِثٍ    أَوْ أَفْصِلْ لِحُلْوَانِيٍّ غَيْرِ أَوْ لَا

٣٢ - اتفق رواية القصر عن هشام على قطع همزة ﴿ إِيَّاس ﴾ واختلف رواية المد عنه ، قال المتولي :

وَبِالْمُدِّ وَضِلَ الْيَاسُ خَصَّ هِشَامُهُمْ (٢)    ...    ...    ...    ...    ...

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الصافات ، بيت رقم (٦٠٨) و (٦٠٩) .

(٢) كذا في فتح الكريم للمتولي باب سورة الصافات ، بيت رقم (٦١٠) .

٣٣ - اتفق رواية القصر عن هشام على فتح ﴿وَلِي نَجَّةٌ﴾ واختلف عنه رواية المد، ويمتنع إدغام ﴿لَقَدْ ظَلَمَكَ﴾ للداجوني على فتح ﴿وَلِي نَجَّةٌ﴾ ، قال المتولي :

سُكُونٌ وَلِي بِالْمَدِّ خَصَّ هِشَامُهُمْ وَإِدْغَامٌ قَدْ مَعَ فَتْحِ دَاجُونٍ أَهْمِلًا (١)  
 روى الداجوني ﴿بِخَالِصَةٍ﴾ بالتنوين والحلواني بغير تنوين :  
 بِخَالِصَةٍ نَوْنُهُ عَنْهُ ... (٢) ... ..

أي عن الداجوني المذكور في قوله :

... .. مَعَ فَتْحِ دَاجُونٍ أَهْمِلًا (٣)

٣٦- روى هشام ﴿عُدْتُ بِرَبِّي﴾ بالإظهار والإدغام على كل من القصر والمد وسكت في النشر عن الإظهار على القصر ، قال المتولي :

هَشَامٌ بِوَجْهِي عُدْتُ يَقْرَأُ مُطْلَقًا وَقَصُرَ مَعَ الإِظْهَارِ فِي النَّشْرِ أَهْمِلًا (٤)  
 وفي هوامش نسخة الشيخ محمد إسماعيل للروض من تعليقات الشيخ على أبوسبيع :

ومع وجه إظهار فدع وجه غنة حلوان فاحفظه وكن متأملاً

٣٧ - روى هشام ﴿عَلَى كُلِّ قَلْبٍ﴾ بالتنوين وعدمه ، فالتنوين للجمال

- (١) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦١٤) .  
 (٢) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦١٥) .  
 (٣) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦١٤) .  
 (٤) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦٣٠) .

عن هشام من المصباح ، وعدم التنوين للحلواني من سائر طرقه وبه يختص وجه المد ، واقتصر في النشر على الإضافة للحلواني وعلى التنوين للداجوني ، لكن عدم التنوين للداجوني من الكافي والتنوين من سائر طرقه ، وفي هوامش نسخة الشيخ محمد إسماعيل الهمداني بإمضاء الشيخ محمد سعودي :  
ولا مد للحلواني يأتي مستوفاً وما غن للداجوني مع تركه الملا

### سورة فصلت والشورى

٣٨ - روي عن هشام في ﴿أَيِّنْكُمْ لَتَكْفُرُونَ﴾ ثلاثة أوجه : الفصل مع التحقيق ومع التسهيل ثم عدم الفصل مع التحقيق ، وهذا لا يأتي مع قصر المنفصل ، وروى الداجوني ﴿أَرْنَا الَّذِينَ﴾ بكسر الراء والحلواني بإسكانها ، قال المتولي :  
أَيِّنْكُمْ فَاْمَدُّ وَحَقَّقَ وَسَهَّلَا وَحَقَّقَ بِقَصْرِ عَنْ هِشَامَ تَمَثَّلَا (١)  
وَمَعَ ثَالِثٍ مَا قَصُرَ مُنْفَصِلٍ يُرَى وَأَرْزَا عَنِ الدَّاجُونِ بِالْكَسْرِ نُقْلًا  
٣٩ - ﴿ءَاَعْجَمِيٌّ وَعَرَقِيٌّ﴾ الحلواني يفصل ويسهل على قصر المنفصل ومده ، والداجوني يسهل ولا يفصل ، فلكل منهما وجهان ، واقتصر في النشر على الإخبار فقط لمن روى القصر في المنفصل عن هشام ، وانفرد هبة الله عن زيد عن الداجوني بالإستفهام وتحقيق الهمزتين ، وروى الحلواني ﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالٍ﴾ بالفصل ، والداجوني بدون فصل ، ففي قوله تعالى : ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا﴾

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة فصلت والشورى ، بيت رقم (٦٣٧) و (٦٣٨) .

أَعْجَمِيًّا ﴿ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ هُدًى وَشَفَاءٌ ﴾ لَهُشَامُ سَبْعَةُ أَوْجِهٍ وَلَا بَنَ ذَكْوَانُ سَبْعَةَ  
أَيْضاً ، قَالَ الْمُتَوَلَّى :

وَفِي أَعْجَمِيٍّ أَخْبَرَ ابْنُ مُجَاهِدٍ كَذَلِكَ هِشَامٌ بِاخْتِلَافِهِمَا كِلَا (١)  
وَسَهَّلَ حُلُوانِيَّهُ مَعَ فَضْلِهِ وَمِنْ دُونِ فَضْلٍ عَنْهُ دَاجُونٍ سَهْلًا  
فَوَجَّهَانَ عَنْ كُلِّ وَفِي النَّشْرِ لَمْ يَكُنْ عَلَى قَصْرِهِ فِي مَدِّ فَضْلٍ لِيَسْأَلَا  
وَيَفْصِلُ فِي أَنْ كَانَ حُلُوانٍ فَاسْتَفْذَ ... ..

### من سورة الزخرف إلى سورة الفتح

٤٠ - روى الحلواني ﴿ وإن كل ذلك لما متاع ﴾ بالتخفيف في أحد الوجهين ،  
ويختص بالمد ، وروى الداجوني بالتشديد ، قال المتولي :

وَلَمَّا عَنِ الْحُلُوانِ فَاقْرَأْ مُخَفَّفًا بِخُلْفٍ أَتَى وَاخْتَصَّ بِالْمَدِّ وَاعْتَلاَ (٢)

٤١ - روى الداجوني سوى المفسر كرها بالضم ، والحلوان والمفسر بالفتح ،  
قال المتولي :

لِدَاجُونِي كَرَّهَا بِالْخِلَافِ اضْمُمًا كِلَا (٣) ... ..

٤٢ - روى الداجوني ﴿ لنوفيههم ﴾ بالنون والحلواني بالباء ، قال المتولي : بعد

قوله

لِدَاجُونِي كَرَّهَا بِالْخِلَافِ اضْمُمًا ... (٤) ... ..

(١) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة فصلت والشورى ، بيت رقم (٦٣٩) و (٦٤٣) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٦٧) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٧١) .

(٤) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٧١) و (٦٧٢) .

... .. نُؤْفِيهِمْ بِالنُّونِ عَنْهُ

أي عن الداجوني المتقدم ذكره في البيت السابق .

٤٣ - روى الداجوني ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ بالفصل وعدمه كلاهما مع التسهيل والتحقيق وكلها جارية على الضم في كرهاً ، ويختص وجه الفتح بالفصل مع التحقيق، وروى الحلواني الفصل بوجهيه ، وسكت في النشر عن وجه الفصل مع التسهيل للداجوني ، وذكره الأزميري وانفرد أبو الكرم بالياء في ﴿وَلِيُؤْفِيَهُمْ﴾ مع عدم الفصل والتحقيق في ﴿أَذْهَبْتُمْ﴾ للداجوني ، أشار إلى ذلك المتولي قال :

... .. أَذْهَبْتُمْ أَقْصَرَ مُدَّ حَقِّقٍ وَسَهْلًا (١)  
بِكُلٍّ وَلِلدَّاجُونِ كُلٍّ وَلَمْ يَكُنْ حُلُوانٍ إِلَّا الْفَصْلُ فِيمَا تَأَصَّلَا  
وَفَصْلٌ مَعَ التَّسْهِيلِ فِي النَّشْرِ سَاقِطٌ لِدَّاجُونٍ لَكِنْ فِي الْبَدَائِعِ وَصَّلا  
وَمَعَ فَتْحِهِ كُرْهًا يُمَدُّ مُحَقَّقًا وَمَعَ وَجْهِ ضَمٍّ كُلٍّ وَجْهِ تَحْمَلًا

### من سورة الفتح إلى سورة الملك

٤٤ - روى هشام ﴿كَيْ لَا يَكُونَ﴾ بالتذكير مع الرفع والنصب في ﴿دَوْلَةٍ﴾ من الطريقتين زاد الحلواني التأنيث مع الرفع من طريق الشاطبية وفيها المد في المنفصل ، وتبين له تبينى الهمز وقفاً على وجه التذكير مع النصب زاد الأزميري التذكير مع الرفع للداجوني ، قال المتولي :

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الزخروف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٧٣) و (٦٧٦) .

..... ... وَهَشَامُهُمْ ... يَكُونُ فَذَكَّرَ عَنْهُ مَعَ وَجْهِي الْوَلَا (١)  
وَرَفَعًا عَلَى الثَّانِي حُلْوَانٍ زَادَهُ وَمَعَ وَجْهِ نَضْبٍ وَاقِفًا لَا تُسَهَّلَا

٤٥ - روى الحلواني عن هشام ﴿يَفْصِلُ بَيْنَكُمْ﴾ بالتشديد والدا جوني بالتخفيف

إلا من الكافي وتلخيص أبي معشر فبالتشديد كما في الأزميري ، قال المتولي :

وَيَفْصِلُ لِلْحُلْوَانِي يُزَوِّى مُشَدَّدًا وَكَافٍ وَتَلْخِيصٌ لِدَاجُونٍ ثَقَلَا (٢)

## سورة الإنسان

روي زيد عن الدا جوني ﴿سَلَسِلًا﴾ بغير تنوين ووقف بلا ألف ، وروى

الشذائي والحلواني بالتنوين ووقفاً بالألف ، قال المتولي :

وَدَاجُونٍ لَمْ يَصْرِفْ بِخُلْفٍ سَلَا سِلَا (٣) ... ..

٤٦ - وقف الحلواني على ﴿قَوَارِيرَ﴾ الثاني بحذفها في أحد الوجهين على

المد ووجهاً واحداً على القصر ، وأثبتها الدا جواني وجهاً واحداً ، قال المتولي :

... .. وَفِي الثَّانِ لِلْحُلْوَانِ بِالْخُلْفِ قِفْ بِلَا (٤)

... .. وَإِسْكَانَهُ مَعَ قَصْرِهِ مَتَعِينَ ... ..

(١) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة الفتح إلى سورة الملك ، بيت رقم (٦٩٩) و (٧٠٠) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب ومن سورة الفتح إلى سورة الملك ، بيت رقم (٧٠١) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب سورة الإنسان ، بيت رقم (٧٢٨) .

(٤) كذا في فتح الكريم باب سورة الإنسان ، بيت رقم (٧٣٣) .

٤٧ - روى الحلواني ﴿ وما تشاؤن ﴾ بالغيب وجهاً واحداً على القصر ،  
وبالوجهين على المد كالداجوني ، قال المتولي :

تَشَاءُونَ فِيهِ الْغَيْبُ مَعَ قَصْرِه تَلَا (١) ... ..

أي مع قصر الحلواني .

٤٨ - روى أبو العلاء عن الداجوني ﴿ فَكَيْهَيْنِ ﴾ بالقصر ، والباقون عن الحلواني بالمد ، قال المتولي :

وَرَمَلِيَّهُمْ بِالْقَصْرِ فِي فَكَيْهَيْنِ وَابْنِ الْأَخْرَمِ وَالْدَّاجُونِ خُلْفُهُمَا انْجَلَا (٢)

٤٩ - أمال الحلواني عن هشام ﴿ مِنْ عَيْنٍ أَيْنَةٍ ﴾ و ﴿ عِيدُونَ ﴾ و ﴿ عَابِدٌ ﴾  
وفتحها الداجوني ، قال المتولي :

وَأَنِيتٌ مَعَ عَابِدُونَ وَعَابِدٌ فَكُلٌّ عَنِ الْحُلَوَانِيِّ يُرْوَى مُمَيَّلًا (٣)

٥٠ - ﴿ قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾ إلى قوله ﴿ لَنَصْحُونُ ﴾ فيها لابن عامر  
أربعة أوجه :

(١) القصر مع الإشمام

(٢، ٣) التوسط مع الإشمام والإختلاس .

(٤) الطول مع الإشمام .

٥١ - ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ يختص فتح الياء لهشام بمد المنفصل وقصر ﴿ عَيْنٍ ﴾

وتوسطها إلا أن التوسط خاص بالداجوني .

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الأنسان ، بيت رقم (٧٣٤) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب سورة الأنسان ، بيت رقم (٧٥١) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب سورة الأنسان ، بيت رقم (٧٥٢) .



٥٢- يختص ترقيق ﴿ فِرْقٍ ﴾ لهشام بمد المنفصل .

٥٣- إن قُرئ بفوق القصر لهشام فله الصلة في ﴿ يُودَّهَ ﴾ و ﴿ نُؤْلَهَ ﴾ و ﴿ نُؤْصِلَهَ ﴾ و ﴿ نُؤْتِهَ ﴾ و ﴿ فَالِقَهَ ﴾ و ﴿ وَيَتَّقَهَ ﴾ و ﴿ أَرْجئه ﴾ و ﴿ يَرَهُ ﴾ المد والإختلاس في ﴿ يَرْضَهَ ﴾ والتسهيل في ﴿ ءَأْمِنُمْ ﴾ والفصل مع التسهيل والتحقيق في ﴿ ءَأَنْذَرْتَهُمْ ﴾ ونحوها إلا في ﴿ ءَأَنْ كَانَ ﴾ فبالستهيل فقط ، وبالإخبار في ﴿ أَعْجَمِي ﴾ وبالفصل مع التحقيق في ﴿ أُبَيِّنْكُمْ ﴾ وبالقصر مع التحقيق والفصل مع التسهيل في ﴿ أَعْزَلَ ﴾ وبالفصل مع التسهيل ومع التحقيق في ﴿ أُلْفَى ﴾ وبالفصل مع التحقيق ومع التسهيل في ﴿ أَيْبَكُمْ ﴾ في فصلت وبالتحقيق مع الفصل ومع التسهيل في سائر ذوات الكسر ، وتحقيق الهمز المتطرف وإظهار ﴿ يَلْهَثْ ﴾ وإدغام سجز و ﴿ لَهْدَمَتْ ﴾ ، ﴿ فَنَبَذْتُهَا ﴾ ولام ﴿ بَلْ ﴾ و ﴿ هَلْ ﴾ وقصر ﴿ عَيْبٍ ﴾ وإبدال نحو ﴿ آالذَّكِرِينَ ﴾ والإدغام الكامل في ﴿ أَلَمْ تَخْلُقْكُمْ ﴾ وتفخيم ﴿ فِرْقٍ ﴾ وفتح ﴿ جَاءَ ﴾ و ﴿ شَاءَ ﴾ و ﴿ زَادَ ﴾ و ﴿ خَابَ ﴾ و ﴿ ءَانِيَةً ﴾ و ﴿ وَمَشَارِبُ ﴾ و ﴿ أَرْهَطِي ﴾ و ﴿ وَلِي نَجَّةٌ ﴾ و ﴿ وَمَالِي لَآ ﴾ في يس ﴿ وَكَرَهَا ﴾ و ﴿ أَلْمَعَزِ ﴾ و ﴿ هَيْتَ ﴾ و ﴿ مِنْسَأَنَهُ ﴾ و ﴿ يَخْصِمُونَ ﴾ ، وإمالة ﴿ عَيْدُونَ ﴾ و ﴿ عَابِدٌ ﴾ و ﴿ إِنَاهُ ﴾ و ﴿ كَهَيْعَصَ ﴾ والإثبات في ﴿ كِيدُونَ ﴾ في الحالين والإسكان في ﴿ جُرْفٍ ﴾ و ﴿ أَرْنَا ﴾ في فصلت والضم والكسر في ﴿ مَا نَنْسَخْ ﴾ وزيادة الباء في و ﴿ بِالْكِتَابِ ﴾ والتشديد في ﴿ أَمْحَجُوتِي ﴾ و ﴿ وَلَا نَتَّبِعَانِ ﴾ و ﴿ لَمَّا ﴾ و ﴿ يفصل ﴾ والتأنيث في و ﴿ إِنْ تَكُونِ ﴾ والهمز في ﴿ بَيْتَسْ ﴾ وكسر النون

في ﴿فَلَا تَسْأَلْنِي﴾ والإشمام في ﴿لَا تَأْمَنَّا﴾ والقصر في ﴿حَذِرُونَ﴾  
والخطاب في ﴿تَفْعَلُونَ﴾ ، ﴿وَمَا تَشَاءُونَ﴾ والغيب في ﴿يَعْقِلُونَ﴾ ،  
والتذكير في ﴿كُنْ لَا يَكُونُ﴾ مع النصب والرفع في ﴿دُولَةٌ﴾ والشاء  
المثلثة في ﴿كَثِيرٌ﴾ والمد ﴿فَنَكِيهَيْنَ﴾ و﴿فَنَازَرَهُ﴾ والقطع في ﴿وَإِنْ﴾  
الياس ﴿وعدم التنوين في﴾ بخالصة ﴿و﴿قَلْبٍ﴾ ، والباقي ﴿وَلِيُوفِّيَهُمْ﴾  
والتنوين في ﴿سَلَسِلَا﴾ .

ويأتي في الجمع بين ﴿مَا قُتِلُوا﴾ ، ﴿وَلَا يَحْسَبَنَّ﴾ ثلاثة أوجه : التخفيف  
مع الغيب والتشديد مع الوجهين ، ولك في ﴿تَعْجَبُ﴾ و﴿أَنَا﴾ الإظهار  
مع عدم الفصل والإدغام مع الفصل ، ولك في ﴿أَسْجُدُ﴾ ، ﴿قَالَ أَذْهَبَ﴾  
فَمَنْ ﴿الفصل فقط مع التحقيق والإدغام ، ومع التسهيل والإظهار وعدم الغنة  
في ﴿مِنْ رِجَالِكُمْ﴾ والوجهين في ﴿فَإِنْ لَّمْ﴾ .

## يعقوب

١- يمتنع على تسهيل همزة الوصل في قوله تعالى : ﴿ قُلِ الذَّكِرِينَ ﴾ ليعقوب هاء السكت في ﴿ صَادِقِينَ ﴾ ونحوه كما يمتنع مع الإدغام الكبير له ، قال المتولي :

وَهَا السَّكْتُ عَنْ يَعْقُوبَ فِي صَادِقِينَ دَغْ وَإِدْغَامُهُ إِنْ هَمْزَ وَصَلٍ تَسْهَلًا (١)

ولذا قال الأزميري في البدائع يختص التسهيل بالنية إلى يعقوب بوجه الإظهار وعدم الهاء وقفًا ، ومعلوم أن الإدغام مخصوص بوجه عدم الهاء .

قال المتولي : إن الكامل فيه التسهيل والإبدال لكل القراء ، وعليه يأتي

الإدغام من طريقه للزيري عن روح مع الوجهين .

٢ - يختص الادغام المحض في ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ بالمد في المنفصل ليعقوب .

٣ - يختص الإدغام المحض في ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ بالإدغام الكبير .

٤ - ﴿ قَالُوا يَتَابَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا ﴾ إلى قوله ﴿ لَنَاصِحُونَ ﴾ فيها أربعة أوجه :

الأول والثاني والثالث : القصر مع الإشمام مع الهاء وعدمها ومع الاختلاس وعدم الهاء .

الرابع : المد مع الإشمام وعدم الهاء .

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الأنعام ، بيت رقم (٣٧٥) .

٥ - يختص الإدغام ليعقوب بتوسط ﴿عَيْنٍ﴾ وللزبيري عن روح من الكامل بتوسطها وطولها.

٦ - يختص ترقيق ﴿فَرَقٍ﴾ ليعقوب بعدم هاء السكت في ﴿أَجْمَعِينَ﴾ ونحوه وبالإظهار أيضاً.

### رويس

٧ - يختص وجه الصاد في قوله تعالى: ﴿تَصْدِيقَ الَّذِي﴾ عن رويس بعدم هاء السكت في ﴿الْعَلَمِينَ﴾ ونحوها ففي قوله تعالى: ﴿وَلَكِنْ تَصْدِيقَ الَّذِي بَيْنَ يَدَيْهِ وَتَفْصِيلَ الْكِتَابِ لَا رَيْبَ فِيهِ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ الإشمام مع عدم الغنة في ﴿مِنْ رَبِّ﴾ بهاء وبلا هاء ، ومع الغنة والهاء ، ثم الصاد الخالصة مع الغنة وعدمها بلا هاء فيهما ، ثم الصاد الخالصة طريق أبي الطيب ، ومذهبه الإسقاط في الهمزتين من كلمتين والإبدال في باب ﴿أَكْنَ﴾ ووصل الهمز وفتح الميم من قوله تعالى: ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ﴾ ، أشار إلى ذلك كله المتولي فقال:

وَمَعَ صَادِ تَصْدِيقَ الَّذِي عَنْ رُوَيْسِهِمْ فِي الْعَالَمِينَ الْوَقْفَ بِالْهَاءِ أَهْمِلًا (١)  
وَمَعَ وَجْهٍ إِسْقَاطٍ فِي الصَّادِ فَاقْرَأْ أَلَا أَيْضًا أَبْدِلًا فَأَجْمَعُوا صِلَا  
تختص هاء السكت في ﴿المسلمين﴾ ونحوها لرويس بوجه القطع في قوله تعالى: ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ﴾ وتقدم تخصيص هاء السكت المذكورة بالقصر والإظهار ، ففي قوله تعالى: ﴿فَأَجْمَعُوا أَمْرَكُمْ﴾ إلى قوله ﴿مِنَ الْمُسْلِمِينَ﴾

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة سيدنا يونس ، بيت رقم (٤١٩) و (٤٣٠) .

خمسة أوجه ، قال المتولي :

وَيَخْتَصُّ وَجْهَ الْهَاءِ فِي مُسْلِمِينَ عَنْ رُوَيْسِهِمْ بِالْقَطْعِ فِي أَجْمَعُوا انْقِلَا (١)

٩- اختلف عن رويس في ﴿ وَيُلْهِمُ الْأَمَلُ ﴾ ، وفي النور ﴿ يُغْنِيهِمُ اللَّهُ ﴾ وفي غافر ﴿ وَقِهِمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ ﴾ ، ﴿ وَقِهِمُ السَّيِّئَاتِ ﴾ فضم الهاء عنه الجمهور ، ولا يأنى هنا الوجه مع الإدغام الكبير ولا مع الإظهار في باب الاتخاذ ويختص وجه الإدغام له بكسر الخاء وتعل حركة الهمز إلى التنوين من قوله تعالى ﴿ وَعُيُونٍ - ادْخُلُوهَا ﴾ ، قال المتولي (٢) :

وَضُمَّ أَوْ اكْسِرَ يُلْهِمُهُمْ يُغْنِيهِمْ فِهِمْ مَعًا لِرُوَيْسٍ أَوْقِيهِمْ ضُمَّ أَوَّلًا وَلَيْسَ مَعَ الْإِدْغَامِ ذَا عَنَّهُ آتِيًا وَإِنْ تُدْغِمُ اكْسِرَ ادْخُلُوا عَنْهُ وَأَنْقُلَا وَلَا مَعَ إِظْهَارٍ لِبَابِ اتَّخَذْتُمْ

١٠ - يضم رويس في قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِمَّا خَلَقَ ظِلَالًا ﴾ إلى قوله : ﴿ وَأَكْثَرَهُمُ الْكَافِرُونَ ﴾ خمسة أوجه الإظهار مطلقاً وإدغام ﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾ فقط بلاها وبها ، ثم الإدغام مطلقاً بلا هاء والإظهار مطلقاً بلا هاء وبها ، قال المتولي :

وَعِنْدَ رُوَيْسٍ خَمْسَةٌ فِي جَعَلَ لَكُمْ إِلَى الْكَافِرُونَ وَاقِفًا فَتَأَمَّلَا (٣)  
١١ - يتعين لرويس إدغام ﴿ فَأَتَّخَذْتُمُوهُمْ ﴾ على الإسقاط في ﴿ جَاءَ أَحَدَهُمُ الْمَوْتُ ﴾ ويمتنع الإسقاط على الابتداء بالرفع في ﴿ عَلِمَ الْغَيْبِ ﴾ في سورة

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة سيدنا يونس ، بيت رقم (٤٢٥) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب سورة الحجر ، بيت رقم (٤٦٢) إلى (٤٦٣) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب سورة النحل ، بيت رقم (٤٧٤) .

المؤمنون، قال المتولي :

... .. وَعَالِمٌ إِنَّ بَدَا رُؤَيْسٌ بِرَفْعٍ وَجْهِهِ إِسْقَاطٍ أَهْمِلَا (١)  
وَأَذْغَمَ ذُو الْإِسْقَاطِ بَابَ اتَّخَذْتُمْ

١٢ - يصح لرويس في قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ يَكُنْ لَهُمْ شُهَدَاءُ إِلَّا أَنْفُسُهُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ الصَّادِقِينَ ﴾ خمسة أوجه ، لأن وجه الهاء يختص بوجه التسهيل مع قصر المنفصل ، قال المتولي :

وَهَا الصَّادِقِينَ عَنْ رُؤَيْسِهِمْ فَذَغَ لِمَنْ كَانَ إِلَّا عَنْهُ يَقْرَأُ مُبْدِلَا (٢)  
يُمْتَنَعُ الْإِدْغَامُ فِي ﴿ وَجَعَلَ لَهَا رُؤَيْسًا ﴾ عَلَى إظهار ﴿ وَأَنْزَلَ لَكُمْ ﴾ عَلَى  
المد ، ففي قوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلَ لَكُمْ ﴾ إلى قوله ﴿ وَجَعَلَ لَهَا ﴾ سبعة أوجه ،  
قال المتولي (٣) :

وَلَيْسَ رُؤَيْسٌ مُدْغَمًا وَجَعَلَ لَهَا عَلَى الْمَدِّ مَعَ إِظْهَارِهِ فِي وَأَنْزَلَ  
١٤ - يختص الإدغام لرويس بإثبات الياء في ﴿ يِعْبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ ولا يأتي حذفها  
على مد المنفصل مطلقاً ، قال المتولي :

لِدَوْرٍ وَالْإِدْغَامَ اخْصُصَ لِرُؤَيْسِهِمْ بِإِثْبَاتِهِ فِي يَا عِبَادِ فَحَصَّلا (٣)  
وَمَدٌّ لَتَعْظِيمٍ يُخَصَّ بِحَذْفِهَا وَمَا حَذْفُهَا يَأْتِي مَعَ الْمَدِّ مُسْجَلَا  
ففي قوله تعالى : ﴿ يِعْبَادِ فَاتَّقُونِ ﴾ إلى قوله ﴿ لَا يُخَلِّفُ اللَّهُ الْمِعَادَ ﴾ أربعة

(١) كذا في فتح الكريم باب من سورة طه إلى سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٣٣) و (٥٣٤) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب من سورة طه إلى سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٣٧) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب سورة النمل ، بيت رقم (٥٦٣) .

(٤) كذا في فتح الكريم باب من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦١٦) و (٦١٧) .

أوجه ، قال المتولي ويحتمل من الكامل إثباتها مع القصر من الكامل لأن فيه المد للتعظيم وعليه فلا يختص المد للتعظيم بوجه الحذف ، ويختص ضم الياء في ﴿ لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ ﴾ بإثباتها وإظهار المختص ، قال المتولي :

وَمَعَ وَجْهِ ضَمِّ الْيَاءِ فِي لِيُضِلَّ عَنْ فَأُثِبَتْ وَفِي الْمُخْتَصِّ أَظْهَرَ كَأَنْزَلَا (١)

### ومن سورة الزخرف إلى سورة الفتح

١٥ - يختص إدغام ﴿ جَعَلَ لَكُمْ ﴾ لرويس بعدم هاء السكت في غير ﴿عَمَّ﴾ و ﴿١﴾ ونحوها ، ففي قوله تعالى : ﴿ وَجَعَلَ لَكُمْ مِنَ الْفُلْكِ وَالْأَنْعَامِ مَا تَرْكَبُونَ ﴾ إلى ﴿ مُقَرَّنِينَ ﴾ أربعة أوجه ، قال المتولي :

جَعَلَ لَكُمْ إِنَّ تُدْغِمَنَّ لِرُؤُسِهِمْ فَهَآ لَا كَعَمَّهُ هُنَّ لَيْسَ مُحْصَلًا (٢)

١٦ - روى عن رويس في قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ ﴾ الأربعة ثلاثة أوجه إظهار الكل ، وإدغام الكل ، وإظهار الأولين مع إدغام الأخيرين ، ويتعين له على إظهار الكل على القصر ، وعلى إدغام الباب ليعقوب إثبات همزة الوصل مع ضم اللام في ﴿ عَادَاً الْأَوَّلَى ﴾ عند الابتداء ، قال المتولي :

وَعِنْدَ رُؤُسٍ أَظْهَرَ أَنَّ وَأَنَّهُ فِي الْأَرْبَعِ أَوْ أَدْغِمَ أَوْ الْأَوَّلِينَ لَا (٣)

الْأَوَّلَى لَهُ ابْدَأَ مُظْهَرَ الْكُلِّ قَاصِرًا كَذَلِكَ مَعَ إِدْغَامِ يَعْقُوبَ فَأَعْقِلَا

(١) كذا في فتح الكريم باب من سورة ص إلى سورة فصلت ، بيت رقم (٦١٨) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٦٦) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب من سورة الفتح إلى سورة الملك ، بيت رقم (٦٩٦) إلى (٩٦٧) .

١٧ - روى العلاف عن النحاس عن التمار عن رويس ﴿وَمَنْ عَاقَبَ﴾ بالإدغام زيادة على ما في الطيبة من المدغم الخاص - ذكره الأزميري .

١٨ - يختص الإدغام المحض في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ بترك الهاء في نحو ﴿الْمُكَذِّبِينَ﴾.

١٩ - يختص الإدغام لرويس بصلة الهاء ﴿من يره﴾ في الموضعين ، قال المتولي :

... وَالْهَاءُ صِلُ مَنْ يَرَهُ لَدَى رُؤَيْسٍ عَلَى الْإِدْغَامِ ... (١)

### خلاد : قرار وبوار لخلاد

وَمَعَ تَرْكِ سَكْتٍ عِنْدَ خَلَادٍ افْتَحَ      نُهُمَا فِيهِمَا قَلٌّ وَأَضْجَعَ فَقَلًّا (٢)  
وَمَعَ سَكْتٍ أَلْ قَلُّهُمَا افْتَحَهُمَا وَمَعَ      سُكُوتٍ سِوَى مَدٍّ فَقَلٌّ وَمَيًّا  
قَرَارٍ وَقَلٌّ ثَانِيًا فِيهِمَا وَمَعَ      إِمَالَةٍ افْتَحَ ثُمَّ فَتَحَهُمَا تَلَا  
وَمَعَ سَكْتٍ مَدٌّ مُطْلَقًا عَنْهُ أَضْجَعَنْ      قَرَارٍ وَفِي الثَّانِ افْتَحًا وَافْتَحًا كَلَا

١ - روى البعض عن خلاد مع سكت ﴿أَلْ﴾ وفتح ﴿قَرَارٍ﴾ بتحقيق ﴿خَلَقًا﴾  
ءَاخَرَ ﴿وقفاً﴾ ، قال المتولي (٣) :

...      ...      ...      ...      ...      ...      ...  
وَبَعْضُ لِحْلَادٍ بِتَحْقِيقِهِ تَلَا  
مَعَ السَّكْتِ مَعَ فَتْحٍ (٣) ...      ...      ...      ...      ...      ...

(١) كذا في فتح الكريم باب من سورة المرسلات إلي آخر القرآن ، بيت رقم (٧٥٨) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب سورة سيدنا إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، بيت رقم (٤٥٣) إلي (٤٥٦) .

(٣) كذا في فتح الكريم باب من سورة طه إلي سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٣٢) و (٥٣٣) .



٢ - يمتنع لخلاّد إمالة هاء التانيث وقفاً في الحروف كلها سوى الألف على الصلة في قوله : ﴿ وَيَتَّقْهُ ﴾ لأن الإمالة من الكامل وطريقه الإسكان ، قال المتولي :

... ... لِخَلَادٍ اَمْنَعْنَ إِمَالَةَ هَا التَّانِيثِ إِنْ كَانَ مُوَصِّلاً (١)  
وَيَتَّقْهُ لَكِنْ عُمُوماً ... ..

٣ - قال المتولي : إذا ابتدأت من قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ﴾ أتيت بسكت المد والساكن المنفصلين فقط مع إسكان الها في ﴿ وَيَتَّقْهُ ﴾ ومع الصلة هذا هو الصواب ، خلافاً لما مشينا عليه سابقاً ، من منع ذلك مع الصلة .

٤ - يختص فتح ﴿ آتِيكَ ﴾ مع السكت في الجميع لخلاّد بالنقل وقفاً في ﴿ لَقَوِيَّ أَمِينٌ ﴾ ، وتختص الإمالة مع سكت الجميع له بالسكت في ﴿ لَقَوِيَّ أَمِينٌ ﴾ وقفاً ومع السكت في غير المد بالنقل ، وتمتنع إمالة ﴿ آتِيكَ ﴾ مع سكت المد المنفصل ، كما يمتنع مع توسط ﴿ لَا ﴾ ، قال المتولي :

وَلِإِنْ تَفْتَحَنَّ آتِيكَ فِي الْكُلِّ سَاكِتاً قَوِيَّ أَمِينٍ عِنْدَ خَلَادٍ انْقِلَا (٢)  
وَلِإِنْ تُضْجِعَنَّ فَاسْكُتْ مَعَ السَّكْتِ مُطْلَقاً وَمَعَ سَكْتِ غَيْرِ الْمَدِّ فَالْتَّقِلْ نُقْلًا  
وَمَعَ سَكْتِ مَدٍّ غَيْرِ مُتَّصِلٍ وَمَعَ تَوْسُطٍ لَا مَا كَانَ فِيهَا مُمَيَّلًا

(١) كذا في فتح الكريم باب من سورة طه إلى سورة الشعراء ، بيت رقم (٥٤٢) و (٥٤٣) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب من سورة النمل ، بيت رقم (٥٦٠) و (٥٦٢) .

٥- يمتنع تقليل يا ﴿يَسَّ﴾ لخلاّد مع السكت في المد المنفصل دون المتصل ، قال المتولي :

وَقَدْ زِيدَ عَنْ خَلَادِهِمْ مَنَعُ سَكْتِهِ عَلَى حَرْفٍ مَدٍّ ذِي انْفِصَالٍ تَأْمَلَا (١)

### من سورة الزخرف إلى الفتح

٦- يختص السكت في الساكن المنفصل مع توسط ﴿شَيْءٍ﴾ لخلاّد بالنقل في ﴿هزءا﴾ وتسهيل ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ وقفاً ، ويتعين تسهيل ﴿يَسْتَهْزِئُونَ﴾ وقفاً على توسط ﴿لَا﴾ ، قال المتولي :

وَمَعَ سَكْتِ مَفْضُولٍ لِحَلَادٍ إِنْ تَكُنْ تَوْسَطُ شَيْئاً وَاقِفاً هُزْءاً انْقِلَا (٢)  
وَمَعَ مَدِّلاً أَيْضاً يَكُونُ مُسَهَّلاً وَقِفْ عَنْهُ فِي يَسْتَهْزِئُونَ مُسَهَّلاً

٧- يختص وجه الصاد في ﴿الْمُصِيطِرُونَ﴾ ، ﴿بِمُصِيطِرٍ﴾ لخلاّد بعدم السكت مطلقاً ، قال المتولي :

وَمَا صَادُ خَلَادٍ مَعَ السَّكْتِ أَعْمَلَا (٣) ... ..

٨- يختص إدغام ﴿فَالْمُلْقِيَتِ ذِكْرًا﴾ ، ﴿فَالْمُغِيرَتِ صُبْحًا﴾ بعدم السكت في المد لا اختلاف الطرق ، وفيهما ثلاثة أوجه إدغامهما وإظهارهما وإدغام الأول مع إظهار الثاني ، قال المتولي :

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة يس ، بيت رقم (٥٩٩) .  
(٢) كذا في فتح الكريم باب سورة الزخرف إلى سورة الفتح ، بيت رقم (٦٦٨) إلى (٦٦٩) .  
(٣) كذا في فتح الكريم باب من سورة الفتح إلى سورة الملك ، بيت رقم (٦٩١) .

وَفِي ذِكْرٍ أَنْ تُدْغِمَ لِخَلَادِهِمْ فَلَا تُكَبِّرُ وَسَكْتَ الْمَدِّ أَيْضًا فَأَهْمِلَا (١)  
وَذِكْرًا وَصُبْحًا فِيهِمَا أَدْغِمَا لَهُ وَأَظْهَرُهُمَا أَيْضًا وَأَدْغِمَا أَوَّلًا

٩ - يختص الإدغام المحض في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ بإمالة ﴿قَرَارٍ﴾ لخلاّد .

١٠ - يمتنع مد ﴿عين﴾ على توسط ﴿شئٍ﴾ مع السكت في الساكن المنفصل،  
وَيَمْتَنَعُ لَخَلَادٍ عَلَى السَّكْتِ فِي غَيْرِ الْمَدِّ مَعَ تَوْسُطِ ﴿شئٍ﴾ وَيَصَحُّ لَهُ الثَّلَاثَةُ فِي  
﴿عين﴾ على وجه ترك السكت .

(١) كذا في فتح الكريم للمتولى باب من سورة المرسلات إلى آخر القرآن الكريم، بيت رقم (٧٤٠) و (٧٤١) .

## التحريرات المشتركة بين الأئمة والرواة والطرق

١ - إذا أتيت بالتكبير لحمزة وخلف عن نفسه فلا بد من البسمة معه ، وذلك على نية الوقف على آخر السورة الماضية ، قال المتولي :

وَعَنْ خَلْفٍ مَعَ حَمْزَةٍ حَيْثُمَا تُكَبِّرُ جَرَّ فَبَسْمِلٍ وَأَنْوَ وَفَقًا بِمَا خَلَا (١)

قال المتولي في الروض : واعلم أن التكبير يختص بوجه البسمة لكل القراء ومحلها قبلها ، وذكر المنصوري تبعاً لشيخه سلطان : البسمة بلا تكبير لحمزة وخلف في اختياره على نية الوقف على آخر السورة ، ولم يكن ذلك في النشر ولا في غيره غير أن أبا معشر اختار في تلخيصه البسمة لكل القراء ، ولم يستثن حمزة ولا غيره .

قال في الغيث : لاختلاف بينهم في أن القاري إذا افتتح قراءته بأول السورة غير براءة فإنه يبسم سواء كان ابتداءه عن قطع أو وقف .

٢ - الغنة من حيث هي تختص بما رسم مقطوعاً أي بالنون نحو : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا ﴾ ، ﴿ فَإِنْ لَمْ يَسْتَجِيبُوا لَكَ ﴾ ، ولا يجيء فيما رسم موصولاً أي بغير نون وهذه جملة الموصول (١) ﴿ فَإِلَّا يَسْتَجِيبُوا لَكُمْ ﴾ في هود ، (٢) ﴿ أَلَنْ تَجْعَلَ لَكُمُ فِي الْكَهْفِ ﴾ ، ﴿ أَلَنْ تَجْمَعُ ﴾ في القيامة ، ﴿ إِلَّا تَفْعَلُوهُ ﴾ في الأنفال ، ﴿ إِلَّا تَنْفِرُوا ﴾ ، ﴿ إِلَّا نَنْصُرُوهُ ﴾ في التوبة ، ﴿ إِلَّا تَنْفِرُوا ﴾ في هود (١)

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (١٩) .

(٢) الأولى حذف هذه العبارة لأنها ليست من هذا الباب .

﴿وَالَا تَصْرِفْ﴾ في يوسف .

والأ بفتح الهمزة إلا في عشرة مواضع رسمت فيها بالقطع وهي : ﴿أَنْ لَا أَقُولَ﴾ ، ﴿أَنْ لَا يَقُولُوا﴾ في الأعراف ، ﴿أَنْ لَا مَلْجَأَ﴾ في التوبة ، ﴿وَأَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ﴾ في هود ، ﴿أَنْ لَا نَعْبُدُ إِلَّا اللَّهَ﴾ في قصة نوح بعده ، ﴿أَنْ لَا تَشْرِكْ﴾ في الحج ، ﴿أَنْ لَا تَعْبُدُوا الشَّيْطَانَ﴾ في يس ، ﴿وَأَنْ لَا تَعْلُوا عَلَى اللَّهِ﴾ في الدخان ، ﴿أَنْ لَا يُشْرِكَنَّ﴾ في الامتحان ، ﴿وَأَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا﴾ في ن .  
واختلفت المصاحف في ﴿أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾ بالأنبياء ، وهذا على ما اختير في النشر ، وإلا فالحكم عام ، قال المتولي : وقرأت على بعض شيوخني بالغنة في الموصول ولا آخذ به غالباً ، قال المتولي :

... ..  
تُغْنِي سِوَى مَا كَانَ بِالْقَطْعِ رِسْمُهُ وَهَذِي عَلَى مَا اخْتِيرَ فِي النَّشْرِ يَأْفُلَا  
وَالَا فَهُمْ قَدْ أَطْلَقُوهَا وَعَمَّمُوا وَلَا غُنَّةٌ عَنْ أَزْرِقٍ قَطُّ فَأَعْقِلَا

## تحريرات مشتركة

٣- لو وقف لمن مذهبة السكت غير حمزة على ما فيه الهمز متطرف بعد الساكن المسكوت عليه تعين الروم ، وإن وقف بالسكون امتنع السكت لالتقاء الساكنين وعدم الاعتماد في الهمز على شيء ، ولذلك امتنع السكت على قوله تعالى : ﴿يُخْرِجُ الْخَبَاءَ﴾ لعدم تأتي الروم فيه ، قال المتولي :

وَفِي نَحْوِ دِفٍّ مَنْ يَقِفُ سَاكِتًا يَرْمُ وَلِلْسَكْتِ كُنْ فِي يُخْرِجُ الْخَبَاءَ مُهْمَلًا (١)

٤- يميل المتولي رحمه الله إلى عدم الاعتداد بالعارض في البدل المغير بالنقل أو بالتسهيل أو بالإبدال لقول ابن الجزري ، ولكن العمل على عدم الاعتداء بالعارض في الباب كله سوى ما استثنى من ذلك ، وبه قرأت وبه أخذ ولا أمتنع الاعتداد بالعارض اهـ .

ومما استثنى كلمة ﴿عَادَا الْأُولَى﴾ ، و﴿أَتَنَ﴾ فإن رواية المد والتوسط في البدل اختلفوا في هذه الكلمات ولا ريب أن القصر فيها مع المد في غيرها اعتداد بالعارض .

٥- إذا قرئ لأبي عمرو ومن وافقه نحو : ﴿هَؤُلَاءِ إِنْ كُنْتُمْ﴾ بحذف إحدى الهمزتين جاز ثلاثة أوجه : قصرها مع قصر ﴿أُولَاءِ﴾ ، ومده ثم مدهما دون مدهما مع قصر ﴿أُولَاءِ﴾ لأنه إن قدر حذف الأولى من ﴿أُولَاءِ﴾ إن كان من قبيل المنفصل فيقصران ويمدان معاً ، وإن قدر حذف الثانية كان من قبيل المتصل

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (٤٧) .

فلا وجه حينئذ لقصره مع مدّها أو قصرها .

وإذا قرأت لقالون ومن وافقه بتسهيل الأولى ، فالأربعة الأوجه المذكورة جائزة بناءً على الاعتداد بالعارض وعدمه في ﴿أُولَآءِ﴾ سواء مد الأول أو قصر ، إلا أن مدّها مع قصر ﴿أُولَآءِ﴾ يضعف كما في النشر ، لأن سبب الاتصال ولو تغير أقوى من الانفصال لإجماع من قصر المنفصل على جواز مد المتصل المغير دون العكس ، فالبزي وقالون يسهلان في هذا المثال ويجيزان فيه القصر ، والبزي لا يرى إلا القصر في المنفصل ، وقالون يجيز فيه الوجهين ، فمن ثم ضعف هذا الوجه عند ابن الجزري ولا يقدر هذا في جواز الأخذ به بعد ثبوته كما قد يتوهم وإلا لا امتنع القصر في ﴿اللائي﴾ للأزرق ، وفي نحوه وقفاً لحمزة من باب أولى لأنهما لا يريان في المنفصل إلا الإشباع ولا تمتنع أيضاً قصر حرف المد اللازم الذي هو أقوى المدود عند تغير سببه نحو : ﴿الم الله﴾ مع مد المنفصل ، مع أنه لم يقل به أحد ، قال المتولي :

وَفِي هَؤُلَاءِ إِنْ مَدَّهَا مَعَ قَصْرٍ مَا تَلَاَهُ لَهُ أَمْنَعُ مُسْقِطاً لَا مُسَهَّلاً (١)

٦- يجوز الوقف على آخر الأنفال لجميع القراء لأنه رأس آية .

ولا مانع من وجه وقف عن الملا

ولا تجيء البسملة ولا التكبير هنا أي بين الأنفال وبراءة .

اعلم أن كل ما قريء بالجمع والأفراد فإنه مرسوم بالتاء ، فمن قرأ شيئاً منه بالأفراد فإن كان من مذهبه اتباع الرسم وقف بالتاء ، وإلا فبالتاء ، وأما من

(١) كذا في فتح الكريم باب سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (١٨١) .

قرأ بالجمع فإنه يقف بالتاء مطلقاً إلا أن قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ حَقَّتْ عَلَيْهِمْ كَلِمَتُ رَبِّكَ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ رسم في مصاحف أهل العراق بالهاء ، وكذلك اختلفت المصاحف في قوله : ﴿ وَكَذَلِكَ حَقَّتْ كَلِمَتُ رَبِّكَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ في غافر فرسم في بعضها بالتاء ، وفي بعضها بالهاء ، ولكن الذين كتب في مصاحفهم بالتاء قرأوه بالجمع هكذا في النشر .

وقال في المقنع : فأنى وجدت الحرف الثاني من يونس في مصاحف أهل العراق بالهاء ، وحدثنا ابن خاقان قال حدثنا أحمد قال حدثنا علي قال حدثنا أبو عبيد بإسناده عن أبي الدرداء أن الحرف الثاني من يونس في مصاحف أهل الشام بالتاء على الجمع ووجدته أنا في مصاحف أهل المدينة بالتاء على قراءتهم اهـ .

ويؤخذ منه أن الوقف بالهاء عند من قرأهما بالإنفراد وهم ابن كثير والعراقيون ، وبالتاء عند من قرأهما بالجمع وهم الباقون أما ابن كثير والبصريان والكسائي فالوقف لهم بالهاء واضح ، وأما عاصم وحمزة وخلف فيوقف لهم كذلك حسب ما رسم في مصاحفهم ، ولذا قال المتولي :

وقف كلمة بالها هنا لموحد وبالتاء لذي جمع لحاميم أولاً وكذا ينبغي الوقف على قوله ﴿ جَزَاءُ الْحُسْنَى ﴾ ، و﴿ جَزَاءُ مَنْ تَزَكَّى ﴾ بالواو ايناعاً للرسم كالرسم لهشام لأنه شامي ، وهذا كما في العقيلة من رسم العراقيين وقد شمل ذلك كله قوله في النشر : إذا اختلفت المصاحف في رسم حرف ينبغي أن يتبع في تلك المصاحف مذاهب أئمة أمصار تلك المصاحف فينبغي إن كان



مكتوباً مثلاً في مصاحف المدينة أن يجرى ذلك في قراءة نافع وأبي جعفر، وإن كان في المصحف المكي فقراءة ابن كثير، والمصحف الشامي فقراءة ابن عامر والبصري فقراءة أبي عمرو ويعقوب، والكوفي فقراءة الكوفيين هذا هو الأليق بمذاهبهم والأصوب بأصولهم.

٨- أجمعوا على إدغام ﴿مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا﴾ في يوسف، واختلفوا في لفظه فقرأ أبو جعفر بإدغامه إدغاماً محضاً، وقرأ الباكون بالإشارة، واختلفوا فيها فبعضهم يجعلها اختلاساً وبعضهم يجعلها إشماعاً.

٩- أجمع أهل الأداء قاطبة على تفخيم لام الجلالة بعد الفتحة والضمة وعلى ترقيقها بعد الكسر سواء في ذلك الحركة العارضة للتخلص من التقاء الساكنين نحو: ﴿الْمِ اللَّهِ﴾، و﴿مِنْ اللَّهِ﴾، و﴿قُلِ اللَّهُ﴾ وإلا صلة نحو: ﴿قالَ اللَّهُ﴾، و﴿تُحَمَّدُ رَسُولَ اللَّهِ﴾، و﴿بِسْمِ اللَّهِ﴾ واختلف عن السوسي في ﴿نَزَى اللَّهُ﴾، و﴿فَسَيَرَى اللَّهُ﴾ و﴿وَسَيَرَى﴾ عند إمالة الراء وصلأ، فيكون له فيهن الوجهين لا ثلاثة أوجه لفتح، ولا يكون إلا مع التخليط والإمالة مع الوجهين، وإذا وصلت البسمة بأي جزء من السورة وهو جائز، وكان الجزء مفتتحاً بلفظ الجلالة تعين ترقيق اللام لوجود المقتضى، ولا يكلف القارئ بالوقف دونه ليبتديء بالتفخيم لأنه إلزام بما لا يلزم، إذ الترقيق لا محذور فيه كما توهم بل هو منزل من عند الله تبارك وتعالى.

١٠ - يجيء وجه التكبير لجميع القراء سوى الأزرق عن ورش على كل من القصر والتوسط والطول في ﴿عين﴾ ويمتنع للأزرق على القصر.

١١ - الظاهر من النشر تخصيص التكبير بوجه المد في المنفصل لجميع القراء ولكن أخذنا التكبير مع القصر لابن كثير وأبي جعفر ومع القصر والمد لقالون والأصبهاني وأبي عمرو وحفص ويعقوب ، أزميري - بدائع .

١٢ - ﴿يَسَّ الْأَسْمُ الْفُسُوقُ﴾ ابتدأت ﴿بالاسم﴾ ففيه وجهان الابتداء بهمزة الوصل مع النقل ويجوز الابتداء باللام ، قال المتولي :

وَأَبْدَأُ بِهَمْزٍ أَوْ بِلَامٍ فِي ابْتِدَاءِ الْأَسْمِ الْفُسُوقُ فِي اخْتِبَارٍ قَصِداً (١)

١٣ - اختلف في إدغام ﴿مَالِيَّةَ - هَلَكَ﴾ وإظهاره عن المشبتين للهاء وصلها فالجمهور على الإظهار لسكتة يسيرة من أجل أن الأول من المتعين هاء سكت ، والبعض كالإدغام للتماثل ، ومن روى التحقيق عن ورش في ﴿كَنِيَّةَ - إِنِّي﴾ لزمه الإظهار في ﴿مَالِيَّةَ﴾ ، ومن روى النقل لزم الإدغام لأنها عنده كالحرف اللازم الأصلي ، ولا يأتي للأزرق على توسط البدل مع الفتح وعلى تفخيم الراء المضمومة ، قال المتولي :

وَمَالِيَّةَ أَدْغَمَ إِنْ نَقَلْتَ كِتَابِيَّةَ لَوَرْشٍ وَأَظْهَرَ حَيْثُ مَا لَسْتَ نَاقِلاً (٢)  
وَعَنْ أَزْرَقٍ لَا نَقْلَ إِنْ تَفْتَحاً مُوسَّطاً أَوْ تُفَخِّمُ ذَاتَ ضَمٍّ ... ..

١٤ - أجمع رواة الإدغام عن أبي عمرو على إدغام القاف الكاف إدغاماً كاملاً يذهب معه صفة الاستعلاء ولفظها وإنما خالف من خالف في ﴿أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ﴾ ممن لم يرو إدغام أبي عمرو .

(١) كذا في لالي البيان باب كيفية الابتداء بهمزة الوصل ، بيت رقم (١٧٦) .

(٢) كذا في فتح الكريم باب سورة الفاتحة والبقرة ، بيت رقم (١٩) .

١٥ - إذا وقف على نحو ﴿فَاء﴾ و﴿تَفِيء﴾ و﴿السُّوء﴾ بالسكون لا يجوز فيه القصر عن أحد وكذا لا يجوز التوسط وقفاً لمن مذهبه الإشباع وصلاباً لا يجوز عكسه وهو الإشباع وقفاً لمن مذهبه التوسط وصلاباً لإعمالاً للسبب الأصلي دون السبب العارض ولا يجوز للأزرق في الوقف على شيء إلا المد والتوسط ويمنع القصر ويجوز لغيره .

١٦ - لا يجوز المد في وقف حمز وهشام على نحو : ﴿تَفِيء﴾ حالة النقل أن وقف بالسكون لتغير حرف المد بنقل حركة الهمز إليه ولا يقال أنه حرف من قبل همز مقدر لأن الهمز لما زال حرك حرف المد ثم سكن للوقف .

١٧ - ﴿أَلْتَنَ﴾ في موضعي يونس إذا قرئ لنافع وأبي جعفر بوجه إبدال همزة الوصل ونقل حركة الهمز التي بعد اللام إليها جاز لهما في هذه الألف المبدلة المد باعتبار أستصحاب حكم المد للساكن والقصر اعتداد بعارض النقل فإن وقف لهما عليها جاز مع كل من الوجهين السابقين في الألف التي بعد اللام ثلاثة أوجه العارض للوقف ، وهذه الثلاثة تجوز لحمزة في الوقف بالنقل .

١٨ - لا يجوز التوسط فيما تغير سبب المد فيه ك﴿الم الله﴾ ويجوز فيما تغير فيه سبب القصر نحو : ﴿نستعين﴾ والفرق أن المد في الأول هو الأصل ثم عرض التغير في السبب والأصل أن لا يعتد بالعارض فمد على الأصل وقصر اعتداداً بالعارض إذ كان القصر ضدّاً للمد والقصر لا يتفاوت ، وفي الثاني الأصل القصر بناء على عدم الاعتداد بالعارض ثم عرض سبب المد وحيث اعتد بالعارض مد والمد مختلف طولاً وتوسطاً فأمكن التفاوت فيه .

١٩ - لم ينفرد أبو جعفر بإدخال ألف بين الهمزة المحققة والمسهلة في ﴿أَيِّمَةً﴾ بل ورد ذلك عن نافع وأبي عمرو وكل من فصل بالألف بينهما من المحققين إنما يفصل بها في حال تسهيلها بين بين ، ولا يجوز الفصل بها في حال إبدالها ياء محضة لأن الفصل إنما ساغ نسبتها لها ياء ﴿أُنَّا﴾ ، و ﴿أَذَا﴾ وسائر الباب وذلك الشبه إنما يكون في حالة التحقيق أو التسهيل بين بين ، أما حالة الإبدال فإن ذلك يمنع أصلاً وقياساً ولم يرد بذلك نص .

٢٠ - إذا وقع بعد الثانية من المفتوحين ألف وذلك في موضعين ﴿جَاءَ ءَالَ لُوطٍ﴾ ، و ﴿جَاءَ ءَالَ فِرْعَوْنَ﴾ ، فهل تبدل الثانية فيهما للمبدلين كسائر الباب ، أم تسهل من أجل الألف بعدها ، قال الداني اختلف أصحابنا فقال بعضهم لا تبدل لأن بعدها ألفاً فتجتمع ألفان واجتماعهما متعذر فوجب لذلك أن تكون بين بين لا غير لأن همزة بين بين في نية المتحركة ، وقال آخرون تبدل كسائر الباب ثم فيها بعد البدل وجهان :

١ . أن نحذف الساكنين .

٢ . وأن لا تحذف ويزاد في المد فيفصل بتلك الزيادة بين الساكنين ، وقد أجاز بعضهم على وجه الحذف الزيادة في المد على مذهب من روى المد عن الأزرق لوقوع حرف المد بعد همز ثابت ، فمكي فيه التوسط والمد والقصر وفي ذلك نظر لا يحصى .

٢١ - إذا لقيت الهمزة الساكنة ساكناً فحركت لأجله كقوله في الأنعام : ﴿يَسْأَلُ اللَّهَ يَضِلُّهُ﴾ ، وفي الشورى ﴿فَإِنْ يَشَأْ اللَّهُ﴾ حققت في مذهب من بدلها

ولم تبدل حركتها فإن فصلت من ذلك الساكن بالوقف عليها دونه أبدلت لكونها وذلك في مذهب أبي جعفر وورش من طريق الأصبهاني .

٢٢- إذا قصد الوقف على ﴿ اللاء ﴾ في مذهب الهمزة بين بين إن وقف بالروم لم يكن فرق بين الوصل والوقف وإن وقف بالسكون وقف بياء ساكنة، وكذلك الوقف على ﴿ ءَأَنْتَ ﴾ ، و﴿ أَرَأَيْتَ ﴾ على مذهب من روى البدل عن الأزرق فإنه يوقف عليه بالتسهيل عكس ما تقدم في ﴿ اللاء ﴾ وذلك من اجتماع ثلاث سواكن ظواهر وهو غير موجود في كلام العرب.

٢٣ - إذا نقلت حركة الهمز إلى لام التعريف في ﴿ الْأَرْضِ ﴾ ، ﴿ الْآخِرَةِ ﴾ وقصد الابتداء على مذهب الناقل فيما أن يجعل حرف التعريف ﴿ أَلْ ﴾ أو اللام فقط فإن جعلت ﴿ أَلْ ﴾ ابتداءً بهمزة الوصل وبعدها اللام المحركة بحركة همزة القطع فيقول ﴿ الرض ﴾ ، ﴿ الآخرة ﴾ وإن جعلت اللام فقط فيما أن يعتد بالعارض وهو حركة اللام بعد النقل أولاً يعتد بذلك ويعتبر الأصل فإن اعتدنا بالعارض حذفنا همزة الوصل وقلنا ﴿ لرض ﴾ ليس إلا وأن لم نعتد أبقينا همزة الوصل على حالها وقلنا ﴿ الرض ﴾ ليس إلا وأن لم نعتد أبقينا همزة الوصل على حالها وقلنا ﴿ الرض ﴾ كما قلناها على تقدير إن المعرف ﴿ أَلْ ﴾ ولذلك جاز لنافع ولأبي عمرو وأبي جعفر ويعقوب في الأولى من ﴿ عَادًا أَلَوُكَ ﴾ وجازا في ﴿ الْآنَ ﴾ لابن وروان في وجه النقل .

٢٤ - إذا قرئ بالسكت لابن ذكوان يجوز أن يكون مع المد الطويل ومع التوسط لورود الرواية بذلك فإن قرئ لحفص فإنه لا يكون إلا مع المد ولا يجوز أن يكون مع القصير.

٢٥ - تخفيف الهمز في الوقف بنسخ السكت إذا كان الساكن والهمزة في الكلمة الموقوف عليها وإن كان الساكن في كلمة والهمز أول كلمة أخرى فإن الذي مذهبه تخفيف المنفصل بنسخ تخفيفه سكته وعدمه وإنما يتأتى السكت حال وصل الساكن بما بعده ، أما إذا وقف على الساكن فيما يجوز الوقف عليه مما انفصل خطأ فإن السكت المعروف يمتنع ويصير الوقف المعروف .

٢٦ - إذا قرئ بإظهار الغنة من النون الساكنة والتنوين في اللام والراء للسوسي وغيره عن أبي عمرو فينبغي قياساً إظهارها من النون الساكنة والتنوين فيهما نحو : ﴿ تَوَمَّنْ لَكَ ﴾ ، ﴿ زَيْنَ لِلَّذِينَ ﴾ ، ﴿ نَبِيْنْ لَهُ ﴾ ، ﴿ بِإِذْنِ رَبِّكَ ﴾ ، ﴿ خَزَائِنَ رَحْمَةِ رَبِّي ﴾ إذ النون من ذلك تسكن للإدغام ، قال ابن الجزري وبعدم الغنة قرأت عن أبي عمرو في الساكن والمتحرك وبه آخذ .

٢٧ - هاء السكت نحو : ﴿ كِتَابِيَهْ ﴾ ، و ﴿ حِسَابِيَهْ ﴾ ، و ﴿ مَالِيَهْ ﴾ ، و ﴿ يَتَسَنَهْ ﴾ لا تدخلها الإمالة لأن من ضرورة إمالتها كسر ما قبلها ، وهي إنما أتت بها بياناً للفتح قبلها ففي إمالتها مخالفة للحكمة التي من أجلها اجتلبت ولا يجوز الإمالة في نحو : ﴿ الصَّلَاةُ ﴾ و ﴿ الزَّكَاةُ ﴾ وبابه مما قبله ألف لأن هذه الألف لو أميلت لزم إمالة ما قبلها ولم يمكن الاختصار على إمالة الألف مع الهاء دون إمالة ما قبل الألف والأصل أن هذا الباب هو الاختصار على إمالة الهاء والحرف الذي قبلها فقط .

## تحرير حفص

يجوز في المنفصل على انفراده أربعة أوجه : القصر ومده ثلاثاً وأربعاً وخمساً ، ويجوز في المتصل على انفراده ثلاثة أوجه : التوسط ومدة خمساً وستاً ، ويجوز فيهما إذا اجتماعاً سبعة أوجه وأجاز بعض من قصر المنفصل مد لا النافية في قوله تعالى : ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ﴾ حيث أتى بقدر ألفين للتعظيم ، ولا بد حينئذٍ من إشباع المتصل وإبقاء الغنة ، ويتعين عليه الصاد في ﴿يَسْطُ﴾ ، و﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ ، و﴿بِمَسْطَرٍّ﴾ ، والسين في ﴿الْمُصْطَفُونَ﴾ ، وإظهار ﴿أَرْكَبَ مَعَنَا﴾ و﴿يَسْ - وَالْقُرْآنِ﴾ ، و﴿تَ وَالْقَلَمِ﴾ ، وإدغام ﴿يَلْهَثَ ذَلِكَ﴾ ، وإدراج ﴿عَوَجًا﴾ ، وإخوته ، وفتح ضاد ﴿ضَعْفًا﴾ و﴿ضَعْفٍ﴾ ، وحذف الياء وقفاً في ﴿فَمَا آتَانِ﴾ ، وإثبات الألف وقف في ﴿لِلْكَافِرِينَ سَلَسِلًا﴾ ويمتنع مع قصر ﴿عين﴾ .

السكت عند حفص على ﴿آل﴾ و ﴿شَيْءٍ﴾ والساكن المفصول والساكن الموصول ك﴿قُرْآنٍ﴾ أو على ﴿آل﴾ و ﴿شَيْءٍ﴾ ، والساكن المفصول ، ويختص الأول بتوسط المنفصل إشباع المتصل ، ويختص الثاني بتوسط النوعين ، ولا يأتي مع السكت بنوعيه غنة .

تختص الغنة من حيث هي بإشباع المتصل ومده خمساً .

تمتنع الصاد في ﴿وَاللَّهُ يَقْضِي وَبَبْطُ﴾ بالبقرة ، و﴿فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً﴾ في الأعراف على القصر ، والثلاث مع عدم الغنة وعلى إشباع المتصل مع مد

المنفصل خمساً عند الغنة ، وتمتنع السين فيهما على قصر المنفصل عند توسط المتصل ، وعلى الغنة عند قصر المنفصل ومدة ثلاثاً وأربعاً . (١)

تمتنع السين في ﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ على مد النوعين خمساً بمد الغنة ، وتختص صاده بترك الغنة والسكت عند إشباع المتصل مع قصر المنفصل وتوسطه وعند توسط النوعين ومدّهما خمساً .

تمتنع صاد ﴿ بِمُصَيِّطٍ ﴾ من قوله تعالى : ﴿ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّطٍ ﴾ على الغنة عند مد المتصل خمساً مع مد المتصل خمساً وستاً ، وتمتنع سینه على مد المنفصل ثلاثاً وعلى السكت الخاص وعلى قصر المنفصل والغنة .

يتمتنع التسهيل في ﴿ أَلْتَنَ ﴾ موضعي يونس ، و ﴿ أَلْذَكْرَيْنَ ﴾ موضعي الأنعام و ﴿ أَلله أذن لكم ﴾ بيونس ، و ﴿ أَلله خَيْرٌ ﴾ بالنمل ، على السكت وعلى قصر المنفصل مع توسط المتصل .

يختص إظهار ﴿ يَلْهَثْ ذَلِكَ ﴾ بإشباع المتصل مع مد المنفصل خمساً والغنة ، وبتوسط النوعين مع السكت الخاص وعدمه .

يتعين إظهار ﴿ أَرْكَبْ مَعَنَا ﴾ إلا عند مد المنفصل خمساً مع إشباع المتصل حيث يجوز الوجهان ، ويجوز أن أيضاً مع مد النوعين خمساً عند عدم الغنة مع طول المتصل عند قصر المنفصل ، وتوسطه بلا غنة ولا سكت ، ويختص إدغامه ببقية الأحوال .

يتمتنع إظهار ﴿ يَسْ - وَالْقُرْآنِ ﴾ ، و ﴿ تَ وَالْقَلَمِ ﴾ عند الغنة وعند السكت الخاص



وعند مد المنفصل ثلاثاً وعند قصره مع توسط المتصل.

يختص روم ﴿ لَا تَأْمَنَّا ﴾ بتوسط النوعين من غير سكت وبمدهما خمساً مع عدم الغنة ، ويجوز إشمامه في جميع الأحوال.

يختص السكت في ﴿ عَوْجًا ﴾ فيما يقصر المنفصل مع توسط المتصل ، ويأتي فيه الوجهان مع مد النوعين خمساً من غير غنة ومع توسطهما بلا سكت ومع توسط المنفصل وإشباع المتصل بلا سكت ولا غنة .

يتعين السكت في ﴿ مَرَقَدْنَا ﴾ على قصر المنفصل عند إشباع المتصل ، ويتعين إدراجه على بقية الأحوال ، إلا مد النوعين خمساً بلا غنة وتوسطهما بلا سكت حيث يجوز الوجهان.

يختص الإدراج في ﴿ مَنْ رَاقٍ ﴾ ، و ﴿ بَلْ رَانَ ﴾ بالسكت العام وإشباع المتصل مع الغنة وأربعة المنفصل ومع عدمها مع مده خمساً ، ويجوز الوجهان مع قصر المنفصل عند إشباع المتصل بلا غنة ومع مده ثلاثاً كذلك ومع توسط النوعين بلا سكت ومع توسط المتصل وإشباع المتصل بلا غنة ولا سكت ، وما عدا هذه الأوجه فأوجه اختصاص السكت .

يختص إشباع ﴿ عين ﴾ بالغنة إلا عند مد المتصل خمساً وتوسط النوعين من غير سكت ، وبمدهما خمساً من غير غنة ، ويمتنع توسطها على السكت الخاص وعلى الغنة عند مد النوعين خمساً ، ويمتنع قصرها على السكت العام وعلى قصر المنفصل مع توسط المتصل وعلى الغنة إلا مع مد المتصل خمساً .

يتعين ترقيق ﴿ فَرَقٍ ﴾ عند توسط النوعين مع السكت ، ويمتنع تفخيمها عند

## السكت الخاص .

يتعين إثبات ياء ﴿ آتَان ﴾ في النمل على السكت الخاص ، ويتعين الحذف على قصر المنفصل مطلقاً وعلى مده ثلاثاً .

يتعين ضم ﴿ ضَعَفًا ﴾ عند إشباع المتصل مع الغنة وعند مد المنفصل ثلاثاً وعند قصره مع توسط المتصل .

يتعين إثبات ألف ﴿ سَلَسِلًا ﴾ وقفاً على الغنة وإشباع المتصل ، ويتعين حذفها مع ترك الغنة إلا عند توسط النوعين ومدهما خمساً فيجوز معهما الوجهان .  
 إن قريء بفويق القصر يختص بوجه عدم السكت في ﴿ مَرَقِدْنَا ﴾ والساكن قبل الهمز والإدغام في ﴿ يَلْهَث ﴾ ، و﴿ أَرْكَب ﴾ ، والإظهار في ﴿ يَسْر ﴾ و﴿ ت ﴾ ، والإبدال في نحو ﴿ الذاكرين ﴾ ، والإدغام الكامل في ﴿ أَلَمْ نَخْلُقْكُمْ ﴾ ، والإشمام في ﴿ لَا تَأْمَنَّا ﴾ ، وعدم الغنة والسين في ﴿ يَبْسُط ﴾ و﴿ بَصْطَةً ﴾ و﴿ الْمُصَيِّطُونَ ﴾ ، والصاد في ﴿ يُمَصِّطِر ﴾ ، وفتح ﴿ ضَعَف ﴾ و﴿ ضَعَفًا ﴾ ، وتفخيم ﴿ فَرَّق ﴾ والوقف بغير ألف في ﴿ سَلَسِلًا ﴾ .

## تتمة في طرق اسكان يمل هو

- ١- سكن يمل هو لدى قالونا
- ٢- كفاية في الست والمصباح
- ٣- والغايتين قل كمستنير
- ٤- لقالون إن تسكن يمل هو امنعا
- ٥- على الطول إن سهلت ثلث أو اقصران
- ٦- وإن تبدلن فاقصر على ترك غنة
- ٧- ومع صلة معها اقصرن مع توسط
- من جامع ابن فارس قد بانا
- والخلف في المبهج قل يا صاح
- والضم للباقي بلا نكير
- بمتصل مد الثلاث فحصولا
- مسكن ميم واتل بالقصر موصل
- وما غن والإبدال إن مسكنا تلا
- وثلث واسكن حيث معها تطولا

طرق  
حكم مصلى وبابه



## بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - من بعد حمد الله والصلاة
  - ٢ - صلى ويضلاها معاً يُصَلَّى
  - ٣ - وقفاً عليهما من الإرشاد مع
  - ٤ - والعكس عند المجتبي العنوان
  - ٥ - ولكن الترقيق في صلى علا
  - ٦ - ترقيق صلى حسب من تبصرة
  - ٧ - ترقيقه مع الخلاف في السوى
  - ٨ - كذا بتلخيص العبارات دُورى
  - ٩ - وصاحب التجريد فيه نقلا
  - ١٠ - ولكن الترقيق فيه فضلاً
  - ١١ - وحقُّ ذي التجريد أن يفضل
  - ١٢ - ستة أقوالٍ من المطلوب
  - ١٣ - فوجهٌ تقليل ذوات الياء
  - ١٤ - والفتح مع فتح وإن تأخرت
  - ١٥ - وقلَّلاً معاً بكاملٍ ومن
  - ١٦ - فأربع منه وأما صلى
- على النبي أفضل الهداة  
تصلى سيصلى ومصلى يصلى  
تذكرة غلظ بفتح تُتبع  
والحرز كالأصل له الوجهان  
وفي السوى تغليظه تفضلاً  
كذلك من هادٍ ومن هداية  
مرجحاً تغليظه كافٍ روى  
وكاملٍ ومن طريق الطبري  
وجهيه مع تغلظه فيما خلا  
كالحرز والتيسير فيما نقلا  
تغليظه لفتحة الفواصلا  
والنشر للأزرق أي يعقوب  
عليه وجهان بهذا اليائي  
فافتح وقلل حيث لامٌ غُلظت  
حرزٍ وإطلاقٍ من النشرِ قمن  
فافتح وقلل مع وجهي أولى

- ١٧- كلٌ بتقليل رءوس الآي صح  
 ١٨- سثّه أوجهٍ بنشروكما  
 ١٩- نص عليهما القدوة المنصوري  
 ٢٠- واليمنى أيضاً ولكني زاد له  
 ٢١- جـوازُهُ قال به على  
 ٢٢- ثم الأفندى عنه والأبياري  
 ٢٣- وصاحب النشر ارتضاه وحمل  
 ٢٤- وإن تغلظ في فصلى غلظن  
 ٢٥- وإن ترققة فقلل فهل أتى  
 ٢٦- وتلك سلطانية واليمنى  
 ٢٧- وراع عن كليهما المغيرة  
 ٢٨- خمسٌ وخمسون لسلطانٍ أتت  
 أو كلاً افتح أو سوى صلى انفتح  
 مد ثلاثة من الحرز اعلمنا  
 وهكذا سلطان ذو التحرير  
 فتح الجميع أربعٌ محتملة  
 أي شلبي ذو الفيضى والميهي  
 والمتولى الكل ذو اعتبار  
 عليه ما بشاطبية حصل  
 تصلى وهل أتاك قلل وافتحن  
 وأطلقا تصلى فأربعٌ أتى  
 بها وفتح الكل خمسةٌ عني  
 وراع بين السورتين ما جرى  
 واليمنى خمسٌ وسبعون بدت

### الخاتمة

- ٢٩- والحمد لله الكريم الوالى  
 ٣٠- على النبي المصطفى المختار  
 ثم الصلاة والسلام التالي  
 وآله وصحبه الأخيار



**تقسيم**  
**أصحاب الكتب**  
**إلى مؤلفاتها**





## تقسيم أصحاب الكتب إلى مؤلفاتها

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١ - ذي ستة من واحد لأربعة      فما له سبعة أو ثمانية
- ٢ - للسط فالأهوازي فالداني      فدلّة مع القلانسي
- ٣ - فالطبري وأبي حيان      كذا ابن خيرون مع الديواني
- ٤ - وولدى مهران والفحام      وأيضا ابن الباذش الهمام
- ٥ - والجعبري وشعلة الأنصاري      والجزري وابن الوجيه القاري
- ٦ - وواحد فقط عن الباينا      فالكل سبعة تلى خمسينا

وأقول إن أصحاب الكتب تنقسم إلى مؤلفاتها إلى ستة أقسام :

ماله ثمانية كتب .

ماله سبعة .

ماله أربعة .

ماله ثلاثة .

ماله كتابان

ماله كتاب واحد .

فالذي له ثمانية : أبو محمد سبط الخياط وهي : الكفاية ، وإرادة الطالب ، والروضة ، وتبصرة المبتدي ، والتذكير ، والاختيار ، والإيجاز ، والمبهج .

وقد عرفت أنها على ثلاثة أقسام :

فالأول في الست ، والأخير في الأثني عشر وما بينهما في العشر .

والذي له سبعة : أبو علي الأهوازي ، وهي : المفردة ، والموجز ، والوجيز ، والموضح ، والإفصاح ، والإيضاح ، والزهرة .

وقد عرفت أنها على ثلاثة أقسام أيضا فالأول في قراءتي أبي محيصة والحسن والثاني في القراءات الثماني والخمسة الباقية في العشر .

والذي أربعة أبو عمرو الداني وهي : مفردة يعقوب ، والمفردات ، والتيسير ، وجامع البيان في السبع .

والذي له ثلاثة اثنان ابن دلة الواسطي وأبو العز القلانسي ، فالأول له : هداية الرفاق في السبع والاعتبار والشمس المضية في العشر ، والثاني له الإرشاد والكناية والتذكرة جميعها في العشر والذي له كتابان اثنا عشا إما :

الأول : أبو معشر الطبري وله التلخيص في القراءات الثماني وسوق العروس في الست والعشرين .

الثاني : أبو حيان وله غاية المطلوب في قراءة يعقوب ، وعقد اللآلي في السبع العوالي .

الثالث : ابن خيرون وله الموضح والمفتاح كلاهما في العشر .

الرابع : الديواني وله روضة التقرير في الخلف بين الإرشاد والتيسير وجمع

الأصول كلاهما في السبع .

الخامس : ابن مهران وله المبسوط والغاية كلاهما في الاحدى عشرة .

السادس : ابن الفحام وله مفردة يعقوب والتجريد في السبع .

السابع : ابن الباذش وله الإقناع في السبع والغاية في العشر .

الثامن : الجعبري وله نهج الدمثة وخلاصة الأبحاث كلاهما في القراءات

الثلاث .

التاسع : القاضي شعله وله الشفعة والشمعة كلاهما في السبع .

العاشر : ابن خلف الأنصاري وله الاكتفاء والعنوان كلاهما في السبع .

الحادي عشر : ابن الجزري وله تحبير التيسير والدرة المضيئة في القراءات

الثلاث كالجعبري .

الثاني عشر : ابن الوجيه وله الكنز والكفاية كلاهما في العشر .

أما ماله كتاب واحد فالباقي وهو أربعون وهي تنقسم إلى عشرة أقسام :

أحادية ، وسداسية ، وسبعية ، وعشرية ، وإحدى عشرة ، واثنى عشرة ، وثلاثة

عشرة ، وخمس عشرة وهم :

الحصري صاحب القصيدة في قراءة نافع .

وعبدالباري بن عبدالكريم الصعيدي صاحب مفردة يعقوب .

وابن القاصح صاحب المختصر في القراءات الست .

وابن مجاهد صاحب السبعة .

- ومكي ابن أبي طالب صاحب التبصرة .  
وابن البارزي صاحب الشرعة .  
والمهدوي صاحب الهداية .  
وابن سفيان صاحب الهادي .  
والفرش صاحب المفردات .  
والطرسوس صاحب المجتبى .  
وأبو الطيب صاحب الإرشاد .  
والخزرجي صاحب القاصد .  
والشاطبي صاحب حرز الأمانى .  
وابن شريح صاحب الكافي .  
والصفراوي صاحب الإعلان .  
والظلمنكي صاحب الروضة .  
والسخاوي صاحب جمال القراء وكمال الإقراء .  
وابن بليمة صاحب تلخيص العبارات .  
خمسـة عشر كلها في السبع :  
والخضرمي اليمنى صاحب المفيد .  
وطاهر بن غلبون صاحب التذكرة .  
ونصر صاحب الموضح .  
وأبو الفتح فارس صاحب المنشأ

- أربعتهم في القراءات الثماني .  
 وابن مسرور صاحب المفيد .  
 وابن رضوان صاحب الموضح .  
 وأبو الكلام صاحب المصباح .  
 وأبو منصور الخياط صاحب المذهب .  
 والحسن الكناني صاحب التكملة المفيدة .  
 وأبو الحسين نصر الفارس صاحب الجامع .  
 وأبو الفتح ابن شيطا صاحب التذكار .  
 وابن الكدا صاحب در الأفكار .  
 ثمانيتهم في العشر :  
 وأبو طاهر بن سوار صاحب المستنير .  
 وأبو الحسن بن فارس صاحب الجامع .  
 وأبو علي المالكي صاحب الروضة .  
 وأبو العلاء الهمذاني بالمعجمة وتحريك الميم صاحب غاية الاختصار .  
 والعراقي صاحب الإرشاد .  
 خمستهم في الإحدى عشرة .  
 والأندراني صاحب الموضح في الأئنتى عشرة .  
 وابن الجندي صاحب البستان في الثلاث عشرة .  
 والمعدل صاحب روضة الحفاظ .  
 والخزاعي صاحب المنتهى .

كلاهما في الخمس عشرة .  
والهذلي صاحب الكامل في الخمسين .

## المنظومة من الأصول

- ١ - الحَصْرِيَّةُ مع الدَّمَائَةِ والدرّة العقد وشاطبية
- ٢ - والجمع والتقرير والرفاق مع شمعة التكملة أفهم تتبع
- ٣ - والشمس والدر كذا الكفاية لابن الوجيه كلاهما منظومة

وأقول تنقسم كتب الأصول إلى منظومة ومنثورة ، فالمنظومة ثلاثة عشر على أربعة أقسام : أحادية وثلاثية وسبعية وعشرية :  
أما الأحادية : فقصيدة الحصري في قراءة نافع .

وأما الثلاثية فاثنا نهج الدمائه للجعبري ، والدرّة المضيئة لابن الجزري .  
وأما السباعية فسته وهي عقد اللآلي لابي حيان ، والشاطبية المسماة بحرر الأمانى للشاطبي ، وجمع الأصول في المروي من المنقول ، وروضة التقرير في الخلف بين الحرز والتيسير كلاهما للديواني ، وهداية الرفاق لابن دلة الواسطي ، والشمعة للقاضي شعلة .

وأما العشرية فأربعة وهي التكملة المفيدة لحافظ القصيدة للكتاني ، والشمس المضيئة لابن دلة المذكور ، ودر الأفكار لابن الكُدا ، والكفاية لابن الوجيه وغيرها منثور .







## البغدادى

- ١ - السبط والجد أبو منصورى ثم ابن خيرون وشهرزورى
- ٢ - وابن سوار وابن شطا وعلى هو ابن فارس ومالكى يلى
- ٣ - وابننا مجاهد ومسرور فذى عشر ببغداد اعلمنهما وخذ

على وأقول : تنقسم أهل الكتب بالنسبة لأوطانهم خمسة أقسام : بغداديون ، وعراقيون ومشرقيون ، ومغربيون ، ومصريون .

فأما البغداديون فهم : أبو محمد سبط الخياط وجده لأمه أبو منصور الخياط ، وابن خيرون وأبو الكرم الشهرزورى ، وأبوطاهر بن سوار ، وأبو الفتح بن شيطا ، وأبو الحسن على بن فارس الخياط ، وأبو علي المالكي ، وابن مجاهد ، وابن مسرور ، فالجميع عشرة .

## العراقيون

- ١ - مع أهل بغداد أبو علاء والواسطيون بلا مراء
- ٢ - ثم الخزاعي وذو الإرشاد وشعلة فتسعة مع عشرة

وأقول : أما العراقيون فهم البغداديون المتقدمون ويزاد عليهم أبو العلاء الهمداني بالمعجمة وتحريك ما قبلها والواسطيون الخمسة وهم : إسماعيل بن

علي ابن الكدا بضم الكاف وفتحها ، وأبو العباس أحمد بن محمد بن دلة ، وأبو  
العز القلانسي ، وأبو محمد عبدالله بن عبدالمؤمن ابن الوجيه ، وأبو الحسن علي  
بن محمد بن أبي سعد الديواني وأبو الفضل محمد بن جعفر الخزاعي ، وأبو  
نصر منصور بن أحمد العراقي صاحب الإشارة والقاضي شعله وبهذه التسعة  
تتم جملة العراقيين تسعة عشر فكل بغدادي عراقي ولا عكس .

### المشريقون

- ١ - وذ والشرق مامر والأهوازي كذا ابن مهران وحضرمي
- ٢ - وصاحب الشرعة والبستان والجزري وصاحب الإعلان
- ٣ - وولدا غلبون ثم الطبري مع المعدل كذاك الجعبري

أقول : وأما المشريقون فيشمل ما في الشرق الأوسط والأقصى ما تقدم من  
العراقيين ويزاد عليهم اثنا عشر أبو علي الأهوازي نزيل دمشق وأبو بكر أحمد  
بن مهران الأصبهاني ثم النيسابوري والحضرمي اليمني ، وشرف الدين هبة الله  
ابن عبدالرحيم بن إبراهيم بن البارزي قاضي حماء صاحب الشرعة وأبو بكر  
عبدالله بن أيدغدي الشمس الشهير بابن الجندي صاحب البستان والشمس بن  
الجزري ، وأبو القاسم الصفراوي نسبة لواد في الحجاز صاحب الإعلان وابنا

غلبون الحلبيان وأبو معشر الطبري شيخ أهل مكة المتوفى بها والإمام الشريف أبو اسماعيل موسى بن الحسين ابن اسماعيل بن موسى المعدل ، وأبو اسحاق إبراهيم بن عمر الجعبري الحليلي المتوفى بها وبهذه الاثنى عشر تتم المشاركة واحد وثلاثينا .

### المغربيون

- ١ - المغربيون أبو حيان والطلمنكي وذو العنوان
- ٢ - والمجتبي والشاطبي والداني والمهدوي وفتى سفيان
- ٣ - والهذلي والخزاعي السامي مع ابن بليمة والفحام
- ٤ - مكى وذى الكافي كذاك الحصري مع ابن باذش فخذ كما دري

وأقول : وأما المغربيون فهم أبو حيان وأبو أحمد بن عبدالله ابن لب الطلمنكي ، وأبو الطاهر اسماعيل بن خلف بن سعيد بن عمران الأنصاري صاحب العنوان ، الأندلسيون وأبو القاسم عبد الجبار بن أحمد بن عمر الطرسوسي صاحب المجتبى نزيلا مصر ، وأبو القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي الأندلسي ، وأبو عمرو سعيد الداني الأندلسي ، وأبو العباس أحمد بن عمار المهدوي المغربي صاحب الهداية ، وأبو عبدالله محمد بن سفيان القيرواني

المالكي صاحب الهادي ، وأبو القاسم يوسف بن علي بن جبارة بن محمد بن عقيل الهذلي المغربي نزيل نيسابور صاحب الكامل ، وأبو القاسم عبدالرحمن بن الحسن بن سعيد الخزرجي القرطبي صاحب القاصد ، وأبو علي الحسن بن خلف بن عبدالله بن بليمة الهواري القيرواني نزيل الاسكندرية صاحب تلخيص العبارات بلطيف الإشارات ، وأبو القاسم عبدالرحمن بن أبي بكر عتيق بن خلف الصقلي المعروف بابن الفحام شيخ الإسكندرية صاحب التجريد ومفردة يعقوب ، وأبو محمد مكي بن أبي طالب بن محمد بن مختار القيسي القيرواني ثم الأندلسي صاحب التبصرة ، وأبو عبدالله محمد بن شريح بن أحمد بن محمد بن شريح الرعيني الأشبيلي صاحب الكافي ، وأبو الحسن الحصري بضم المهملة القيرواني صاحب القصيدة الرائية ، وأبو جعفر أحمد بن علي بن أحمد بن خلف بن الباذش الأنصاري الغرناطي صاحب الإقناع والغاية ، فهذه ستة عشر .

## المصريون

١ - هم السخاوي كذاك الفارس كذا الصعيدي اعلمن مع فارس

وأقول وأما المصريون فهم : علم الدين أبو الحسن على بن محمد بن عبدالصمد السخاوي صاحب جمال القرآن وكمال الإقراء ، وأبو الحسين نصر

الفارس صاحب الجامع ، وأبو محمد عبد الباري بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الصعيدي صاحب مفردة يعقوب ، وأبو الفتح فارس بن أحمد صاحب المنشار، فأربعة .

## اختيار النشر

- ١ - النشر مسند إلى العنوان والمجتبى والحرز والإعلان
- ٢ - كاف وغير مفردات الداني ومبهج تذكرة الثماني
- ٣ - الجامعين والكفايتين لا النظم تلخيصين إرشادين
- ٤ - وروضتين غايتين آخرت ثم كتابي بن خيرون ثبت
- ٥ - كذا ابن فحام وهادى السبعة وأولى تبصرة هداية
- ٦ - والمستنير الكامل المصباح وجيز التذكار خذيا صاح

وأقول : إن المحقق بن الجزري اختار في نشره من هذه الكتب خمسة وثلاثين كتابا ، حينما اسند إلى رواية القراء العشرة ، وهي : العنوان والمجتبى وحرز الأمانى والإعلان والكافي وكتب الداني إلا مفرداته وهي : ( جامع البيان والتيسير ومفردة يعقوب ) والمبهج والتذكرة لابن غلبون ، وجامع ابن فارس ، وجامع الفارسي ، وكفاية الست ، وكفاية أبي العز ، وتلخيص أبي معشر وابن بليمة ، وإرشادى أبي العز وأبي الطيب ، وروضتي المالكي والمعدل ، وغاية ابن مهران وأبي العلاء ، والموضح والمفتاح لابن خيرون ، وتجريد ومفردة يعقوب

لابن الفحام والهادي ، وكتاب السبعة لابن مجاهد ، وتبصرة مكي ، وهداية المهدي ، والمستنير ، والكامل ، والمصباح ، والوجيز ، والتذكار .

## تلخيص وتوضيح

- ١ - خمس موضوعاتها وروضاتها وأربع مفردة غاياتها
- ٢ - أما الكفایات مع الجوامع فهي ثلاث فادر هذا واقع
- ٣ - والمفردتان وتلخيصان كذا المفيدان وإرشادان
- ٤ - تبصرتان والهدایتان تذكرتان الكل جاء اثنتان

وأقول قد علم مما مر أن الموضوعات خمس على ثلاثة أقسام :

الأول : الموضع لنصر في القراءات والشماني .

الثاني : موضح ابن رضوان وابن خيرون والأهوازي في القراءات العشر .

الثالث : موضح الاندراڤي في الأثني عشرة .

وأن الروضات خمس على أربعة أقسام :

الأول : روضة الطلمنكي ، وروضة التقرير في السبع .

الثاني : روضة سبط الخياط في العشر .

الثالث : روضة الحفاظ للمعدل في الخمس عشرة .

وأن الغايات أربع على ثلاثة أقسام :

الأول : غاية المطلوب في قراءة يعقوب لابي حيان .

الثاني : غاية ابن الباذش في العشر .

الثالث : غايتا أبي العلاء وابن مهران كلاهما في الأحدي عشرة .  
وأن المفردة أربع على قسمين :

الأول : مفردة يعقوب للداني والصعيدي وابن الفحم .

الثاني : مفردة الأهوازي في قراءة ابن محيصن والحسن البصري .  
وأن الكفايات ثلاث على قسمين :

الأول : كفاية السبط في الست .

والثاني : كفايتا أبي العز وابن الوجية كلاهما في العشر .

وأن الجوامع ثلاث على ثلاثة أقسام :

الأول : جامع البيان للداني في السبع .

الثاني : جامع الفارس في العشر .

الثالث : جامع ابن فارس في الإحدى عشر .

وأن المفردات اثنتان مفردات الفرش والداني كلاهما في السبع .

والتلخيص اثنان على قسمين :

تلخيص ابن بليمة في السبع ، وتلخيص أبي معشر في الثماني .

والمفيد ، اثنان على قسمين مفيد الحضرمي في الثماني ، ومفيد ابن مسرور في

العشر .

والإرشاد : اثنان على قسمين : إرشاد أبي الطيب في السبع ، وإرشاد أبي العز في

العشر .

والتبصرة اثنان على قسمين تبصرة مكّي في السبع ، وتبصرة السبط في العشر .

والهداية : اثنان هداية الرفاق لابن دلة والهداية للمهدي .

والتذكرة اثنتان على قسمين : تذكرة طاهر بن غلبون في الثماني ، والتذكرة لابي

العز في العشر .





**الفوائد التي زادت  
على المنظومات من طرز  
المخطوطات ( القراءات )**



## كلا

- ١- في نصفه الثاني أتت بمكة فالوقف كاف عند إحدى عشرة
- ٢- سبا كلا معارج والفجر مع ما قبل بل ران لئن لم لا تطع
- ٣- بل لاتخافوا إنه كان مزر وجائز لدى ثلاثة عشر
- ٤- في المؤمنين وكذا في مريم عبس عم والتكاثر أعلم
- ٥- وبل تكذبوا تحبوا يُنبذن مقبولها ذو فاذهباً فلتعلمن
- ٦- وصالحُ إن معي في الظلة والمنع في كلا إذا بلغت

## قال الإمام الجعبري في عقود الجمان في توجيهه (وكذلك تنجي المؤمنين)

- ٧- وبِالْأَنْبِيَاءِ نُنَجِّي ادْعِمَاءَ إِنْ شِئْتَ كـ
- ٨- قل من نُنَجِّي عَنْ فَتَى الشَّجَرِيِّ مـ
- ٩- إِذْ فِي نُنَجِّي الْحَرْفُ لَيْسَ بِزَائِد
- ١٠- وَمُطِئُهُ لِبْنَاءِ مَفْعُولٍ فَلَا
- الأُتْرُجُّ أَوْ فَاحِذِفْ وَلَا لِلْإِسْكَانِ
- شُلْ تَفَكَّرُونَ وَفِيهِ مَا أَرْضَانِي
- بِخِلَافِهِ وَتَنَافَرِ الشُّكْلَانِ
- تَعْبَأُ بِهِ إِذْ فِيهِ تَحْذُورَانِ

قوله : ﴿يَحْذُورَانِ﴾ الأول : كون الياء ساكنة وحققها الفتح .

والثاني : نصب ﴿المؤمنين﴾ بعدها بتقدير نائب الفاعل وهو المصدر ((النجاء)) مع

وجود المفعول .

### كفالة الهمز المفرد لكل القراء

- ١١ - وَفِي التَّنَافُسِ أَهْمَزَ صُحْبَةً حَمَ وَزِدَ مَنَاءَ دُمَ وَأَبْدَلَ سَالَ عَمَ
- ١٢ - أَهَبَ لَوَزْشِهِمْ حِمًّا بَدَا اخْتَلَفَ وَأَقْتَتَ إِبْدَالُهُ حُسْنُ ثَقَفَ
- ١٣ - لَكِنْ بِتَخْفِيفٍ لَهُ وَذَلِكَ بِالْهَمْزِ وَالثِقَلِ كَغَالِبِ الْمَلَا
- ١٤ - هُزْءًا وَكُفًّا أَبْدَلَا عُدَّ وَسَكَنَ ضَمُّ فَتَى مَعُهُمَا فِي الثَّانِ ظَنَ
- ١٥ - بَيْسٍ بِيَاءٍ لَاحَ بِالْخُلْفِ مَدَا وَالْهَمْزُ كَمَ وَبَيَّاسٍ خُلْفُ صَدَا
- ١٦ - بَيْسٍ الْغَيْرُ وَمَنْسَاءُ ابْدَلَا حِصْنُ مَدًّا سَكَنَ لَوَى الْخُلْفُ مَلَا
- ١٧ - وَحَذَفُ هَمْزٍ زَكْرِيَّا صَحَبُ وَفِيهِ رَفَعُ الْأَوَّلِ انْصَبَ صَبُ
- ١٨ - فَزَكْرِيَّا هَمْزُهُ ارْفَعْ مَعَ دَخَلَ نَا وَدَعَا وَمَعَ تَخْفِيفٍ كَفَلُ

### حُكْمُ الْمُنُونِ لِابْنِ ذَكْوَانَ

- ١٩ - وَالضَّمَّ وَالْكَسْرَ بِذِي التَّنْوِينِ مِنْ أَوْعَنَهُ رَحْمَةً خَبِيثَةً اضْمَمَنْ
- ٢٠ - أَوْعَنَهُ مَحْظُورًا فَتِيلاً اضْمَمَا مَعَ ضَمِّ مَسْحُورًا أَوْ اكْسَرْنَهُمَا
- ٢١ - مَعَ كَسَرِ تَنْوِينٍ مَنِيبٍ ادْخَلُوا عَذَابٍ اِرْكُضْ مَعَ مَبِينٍ اقْتُلُوا

## الاستثناء المنقطع

﴿إلا اتباع الظن﴾، ﴿إلا سلاماً﴾، ﴿إلا خطأ﴾، ﴿إلا امرأته﴾، ﴿وامرأتك﴾، ﴿إلا أمانى﴾، ﴿إلا ابتغاء رضوان الله﴾، ﴿إلا حاجة﴾، ﴿إلا أن تكون تجارة﴾ معاً، ومما يشبه المنقطع نحو: ﴿إلا في كتاب مبين﴾ في يونس والأنعام وسبأ، وهو بمعنى الواو أي وهو في كتاب مبين، ﴿إلا رمزا﴾، ﴿إلا ما قد سلف﴾، ﴿إلا أن يقولوا ربنا الله﴾، ﴿إلا من شاء أن يتخذ﴾، ﴿إلا أن تفعلوا﴾ الأحزاب، ﴿إلا وحياء﴾، ﴿إلا اللهم﴾، ﴿إلا قليلاً سلاماً﴾.

## ما فيه خلاف

﴿إلا ابليس﴾، ﴿إلا قول إبراهيم﴾، ﴿إلا الذين ظلموا منهم﴾، ﴿إلا من اغترف﴾ وفي الأشموني منقطع فقط وكذا ﴿إلا من ظلم﴾، ﴿إلا أن تقولوا قولاً معروفاً﴾، ﴿إلا الموتة الأولى﴾، ﴿إلا أن تتقوا منهم تقاة﴾ على تقدير معنى اللهم ﴿إلا أن تتقوا منهم تقاة﴾، في قول الكواشي، ﴿لن يضروكم إلا أذى﴾، ﴿إلا أن يأتين بفاحشة مبينة﴾ بالنساء، ﴿إلا أن يصدقوا﴾، ﴿إلا من أمر بصدقة﴾، ﴿إلا أن يشاء ربي شيئاً﴾ بالأنعام، ﴿ما كانوا ليؤمنوا إلا أن يشاء الله﴾ بها، ﴿خالدين فيها إلا ما شاء الله﴾ بالأنعام وهود، ﴿إلا أن يشاء الله ربنا﴾ بالأعراف، ﴿إلا أن يهدي﴾، ﴿إلا قوم يونس﴾، والإنقطاع ضعيف، ﴿إلا من رحم﴾، ﴿إلا أن يحاط بكم﴾، ﴿إلا أن يشاء الله﴾ بيوسف، ﴿إلا من أكره﴾ وفيه نظر، ﴿ضل من تدعون إلا إياه﴾ وقيل بالإتصال

فيه ، ﴿غدا إلا أن يشاء الله﴾ لأبي جعفر ، ﴿إلا من اتخذ عند الرحمن عهدا﴾ ، ﴿إلا ما يتلى عليكم﴾ ، ﴿عدولي إلا رب العالمين﴾ وفيه نظر ، ﴿إلا ما ملكت يمينك﴾ ، ﴿إلا من آمن وعمل صالحا﴾ بسبأ ، ﴿إلا المودة في القربى﴾ مع ضعف الإتصال .

﴿لن يضروكم إلا أذى﴾ : فيها الخلاف فالإنقطاع على أنه لن يضروكم بقتال وغلبة لكن بكلمة أذى اهـ كرخي ولسمين .

والإتصال على معنى أنه استثناء مفرغ من المصدر العام كأنه قيل لن يضروكم ضررا البتة إلا ضرر أذى لا يبالي به من كلمة سوء ونحوها اهـ سمين .

﴿إلا رمزا﴾ : فيها الخلاف فالإنقطاع على أن الرمز المراد به الإشارة وهو ليس من جنس الكلام ، لأن المراد به في الآية إنما هو النطق باللسان لا الإعلام بما في النفس . والاتصال على أن الكلام مستعمل في معناه اللغوي وهو كل ما أفاد .

﴿إلا أن تقولوا قولاً معروفا﴾ : فيها الخلاف قال الجلال بالانقطاع وكذا أبو البقاء ، ومعناه لكن ما عرف شرعان التعريض فلکم ذلك ،

والإتصال قاله أبو السعود أي لا تواعدوهن مواعدة ما إلا مواعدة معروفة غير منكرة شرعا وهي ما يكون بطريق التعريض والتلويح .

﴿إلا أن يأتين بفاحشة مبينة﴾ : فيها الخلاف فالإتصال على أنه استثناء من عموم الأحوال والأوقات أو من أعم العلل أي لا يحل لكم عضلهم في حال أو وقت أو لعدة إلا في حال أو وقت أو لأجل إنبانهم بها وعليه جرى الكرى والفاض والكشاف والجلال ، وقيل منقطع وأختاره الكواشي كأبي البقاء .

﴿إلا خطأ﴾ منقطع كما قاله أبو السعود وأبو البقاء .

﴿إِلَّا أَنْ يَصْدُقُوا﴾ فيها خلاف فالاتصال على أن المعنى فعلية دية في كل حال إلا في حال التصديق بها ، والانقطاع أي لكن إذا تصدقوا فلا يجب عليهم الدية .

﴿إِلَّا مِنْ أَمْرٍ﴾ فيها الخلاف فالاتصال على أن النجوى مصدر وفي الكلام حذف مضاف تقديره إلا نجوى من أمر بصدقة كما اختاره القاض والكشاف والجلال ، والانقطاع على أن من للأشخاص وليست من جنس التناجي فيكون بمعنى لكن من أمر بصدقة ففي نجواه اهـ كرخي والقولان في السمين ، والنصب على الانقطاع لغة الحجازيين أو على أصل الاستثناء في لغة بني تميم ، والخبر على الاتباع بالبدلين من كثير أو من نجواهم أو على الصفة لأحدهما .

﴿إِلَّا أَنْ يَشَاءَ رَبِّي شَيْئًا﴾ بالأنعام فيها الخلاف فالانقطاع أي لكن مشيئة الله إياي بضر أخافها للكرخي والحوفي وابن عطية والجلال وأحد قولي أبي البقاء والكواش ، والاتصال وهو أظهر القولين لأن من جنس الأول والمستثنى منه الزمان كما في الكشاف بقوله إلا وقت مشيئة ربي شيئاً يخاف فحذف الوقت يعني لا أخاف معبود انكم في وقت لأنها لا تقدر على منفعة ولا مضرة إلا أن يشاء ربي شيئاً من المكروه يصيبني من جهتها اهـ .

﴿مَا كَانُوا لِيُؤْمِنُوا إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ﴾ فيها الخلاف فالانقطاع تعليله كما سبق بمعنى أن المشيئة ليست من جنس إرادتهم كما قاله الكرخي والجلال والحوفي وأبي البقاء ن والاتصال كما مر أي ما كانوا ليؤمنوا في حال من الأحوال إلا في حال مشيئته أو في سائر الأزمان إلا في زمن مشيئته ومثل هو استثناء من علة عامة أي ماكلنوا ليؤمنوا الشيء من الأشياء إلا المشيئة الله الايمان وهو الأولى وهذا قول أبي حيان والبيضاوي والسفاقي وكثير من المصريين وحكاه أبو البقاء .



﴿خالددين فيها إلا ما شاء الله﴾ فيها الخلاف فالانقطاع على أنه استثناء من غير الجنس.

الاتصال من الجنس بمعنى خالددين فيها في كل زمان إلا زمن مشيئة الله أو ما بمعنى من أي من كان من الكفرة يومئذ يؤمن في علم الله وهم من آمن في الدنيا اهـ كرخي.  
﴿إلا أن يشاء ربنا﴾ بالأعراف فيها خلاف فالإتصال على أنه مستثنى من الأوقات العامة والتقدير وما يكون لنا أن نعود فيها في وقت من الأوقات إلا في وقت مشيئة الله ذلك أو مستثنى من الأحوال العامة ، والتقدير وما يكون لنا أن نعود فيها في حال من الأحوال إلا في حال مشيئة الله تعالى .

والانقطاع استثناء من غير الجنس بمعنى لكن من بنتت له مشيئة الله بالعودة فيعود.  
﴿أمن لا يهدي إلا أن يهدي﴾ فيها الخلاف فالإتصال على أنه استثناء مفرغ من عموم الأحوال أي لا يهدي في حال من الأحوال إلا في حال إهداء أي إهداء الغير إياه والانقطاع استثناء من غير الجنس بمعنى لكن رؤساء الكفر لا يقدرّون على هداية غيرهم إلا إذا هداهم الله .

﴿إلا قوم يونس﴾ : فيها الخلاف منقطع لانه مستثنى من غير الجنس ومتصل بمعنى فلو لا كان أهل قرية ألخ .

﴿إلا من رحم﴾ فيها الخلاف فالانقطاع لأنه من غير الجنس لأن المعصوم غير العاصم وعليه غالب الأقوال .

والإتصال على معنى لا يعصمك اليوم معتصم قط من جبل ونحوه سوى معتصم واحد هو مكان من رحم الله ونجاهم يعني في السفينة وهو رأي الزمخشري والقاضي.

وذكر صاحب الانتصاف أن الاحتمالان الممكنة هنا أربعة لا عاصم إلا راحم لا معصوم إلا مرحوم لا عاصم إلا مرحوم لا معصوم إلا راحم فالأولان استثناء من الجنس ، والآخر استثناء من غير الجنس فيكون منقطعاً أي لكن المرحوم يعصم على الأول ولكن الراحم يعصم من أراد على الثاني اهـ زاده وشهاب .

﴿إلا ما شاء ربك﴾ معاً منقطع أي خالدين فيها مادامت السموات وزيادة على هذه المدة لا منتهى لها وإلا تكون بمعنى الواو كما إلا في كتاب مبین أو سوى أو لكن كما في السمين والتقدير خالدين فيها مادامت السموات والأرض سوى ما شاء ربك زائداً على ذلك وقيل سوى ما أعد لهم من عذاب النار كالزمهرير ونحوه ، ومتصل بمعنى إلا أي غير ما شاء ربك من الزيادة على موتها مما لا منتهى له والمعنى خالدين فيها أبداً .

﴿إلا أن يحاط بكم﴾ متصل من عموم الأحوال أي لتأتني به على كل حال إلا حال الإحاطة بكم ، أو من أعم العلل أي لا تمنعون من الإتيان به لعله إلا الإحاطة بكم بأن تموتوا أو تغلبوا فلا تطيعون الإتيان به فأجابوه إلى ذلك أو منقطع لأن المستثنى من غير الجنس لأن الإحاطة خلاف الإتيان والمعنى لكن إذا أحيط بكم من الموت أو غلبة فلا تطيعون الإتيان به .

﴿إلا أن يشاء الله﴾ بيوسف ليس فيه خلاف وهو منقطع لأنه من غير الجنس ، والمعنى ما كان ليأخذ أخاه في دين الملك ولكن أخذه بشريعة يعقوب .

﴿ضل من تدعون إلا إياه﴾ فيه الخلاف فمتصل إن كان من لجميع الآلهة وإن كان المراد بها غيره تعالى فهو منقطع .

﴿غداً إلا أن يشاء الله﴾ فيها خلاف متصل على أنه مستثنى من عموم الأحوال أي لا تقل لشيء في حال من الأحوال إلا حال تلبسك بالتعليق بالمشيئة ، ومنقطع لأنه

المستثنى من غير الجنس .

﴿إلا من اتخذ عند الرحمن عهداً﴾ فيه خلاف متصل على أن الضمير في يملكون للمتقين والمجرمين أي لا يملك الشفاعة من القسمين إلا من اتخذ عند الرحمن عهداً أي شهادة ألا إله إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله .

ومنقطع على أن الضمير في لا يملكون عائد على المجرمين أي لا يملك المجرمون أن يشفعوا لغيرهم كما يشفع المؤمنون لكن من اتخذ عند الرحمن عهداً يشفعون .

﴿إلا ما يتلى عليكم﴾ فيه خلاف منقطع لأن بهيمة الأنعام ليس فيها محرم ، ومتصل ويصرف إلى ما حرم منها بسبب عارض كالموت ونحوه .

﴿إلا أن يقولوا﴾ منقطع أي لكن بقولهم ربنا الله .

﴿إلا من شاء أن يتخذ إلى ربه سبيلاً﴾ منقطع بمعنى لكن من شاء أن يتخذ إلى ربه سبيلاً أي طريقاً بإنفاق ماله في مرضاته تعالى فلا أمنعه .

﴿إلا رب العالمين﴾ فيه وجهان فمنقطع لأن من غير الجنس لأنه لم يدخل تحت الأعداء .

ومتصل لان من الجنس لأن آباءهم قد كان منهم من يعبد الله وغيره .

﴿إلا أن تفعلوا﴾ استثناء منقطع بمعنى لكن أن تفعلوا إلى أوليائكم معروفاً بوصية فجائزاً .

﴿إلا ما ملكت يمينك﴾ فيه خلاف متصل لأنه مستثنى من النساء فيتناول الأزواج والإماء ومنقطع لأن من غير الجنس بمعنى أنه لكن ما ملكت يمينك من الإماء فتحل .

﴿إلا من آمن وعمل صالحاً﴾ بسبباً إما منقطع لكون الخطاب للكفار ومن آمن ليس منهم وإما متصل بمعنى وما الأموال والأولاد تقرب أحداً إلا المؤمن الصالح الذي أنفق

أمواله في سبيل الله وعلم أولاده الخير ورباهم على الصلاح قاله أبو السعود .  
﴿إلا المودة في القربى﴾ فيه خلاف منقطع بمعنى لكن أسألكم أن تودوا قرابتي التي  
هي قرابتكم .

أو متصل بمعنى أي لا أسألكم عليه أجرا إلا هذا وهو أن تودوا أهل قرابتي .  
﴿إلا وحيًا﴾ منقطع لأنه من غير الجنس لأنه الوحي ليس بتكليم .  
﴿إلا اللمم﴾ منقطع لأن اللمم الذنب الصغير .  
﴿إلا قيلا سلا ما سلا ما﴾ منقطع .  
﴿إلا الموتة الأولى﴾ منقطع أو متصل فمنقطع بمعنى لكن الموتة الأولى قد ذا قوها  
فتكون إلا بمعنى بعد أو بمعنى سوى قاله السمين .

**والله سبحانه وتعالى أعلم**



## القراءات الأربعة عشر

- ١- النفحات الطيبة في طرق الأئمة المهدية ..... ٦٢٧
- ٢- الوجوه النظرة في القراءات الأربع عشرة ..... ٦٥٥
- ٣- ملحق بمنظومة الوجوه النظرة في القراءات الأربع عشرة ..... ٧٣٧



١

**النفحات الطيبة**

**في**

**طرق الأئمة الممثلة**





## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي سهل مناهل العلم لأربابه فأعذبها ، ويسر للعلماء بطيب نفحات وجوهه فأعطرها ، والصلاة والسلام على أصل الطيب ومنبعها ، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه خير من بلغها.

وبعد

فهذه منظومة : (( النفحات الطيبة من وجوه الطيبة )) ، نظمها إمامنا في بيان طرق الرواة عن القراء العشرة ، على ما سار عليه صاحب عزو الطرق لكن أشمل وأقصر ، وقد نظر فيها كثيرا وغير فيها وأضاف لها ، فمن تغييره فيها ما سماها في أول نظمه لها : (( بالمناهل المستعذبة في طرق الأئمة العشرة )) ، ثم زاد فيها وغير اسمها إلى : (( النفحات الطيبة في وجوه الطيبة )) ، ولم يبوب إلا للقراء ، بخلاف النسخة الأخرى بوب للقراء والرواة والطرق ، وهذه من المنظومات التي لم تطبع من قبل ، وقد وقع لنا من نسخها ما يلي :

أولا : مسودة خطية بخط جميل ضمن الدفتر الواحد والأربعون بحجم الوسط ويضم تسعة وعشرون صحيفة وقد سماها النفحات الطيبة ورمزت لها بحرف (م).  
ثانيا : مسودة خطية بخط أحد من كان بنسخ للشيخ ضمن الكشكول الثامن عشر ويضم ثمانية وخمسون صحيفة بحجم الوسط وقد سماها المناهل المستعذبة ، ورمزت لها بحرف (ن).

والله أسأل أن يرحم إمامنا السمنودي وأن يحسن خاتمتنا ويلحقنا به في جنات النعيم مع النبيين والصالحين وحسن أولئك رفيقا والحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

- ١- يَقُولُ رَاجِي عَفْوَ مَوْلَاهُ الْعَلِيِّ أَسِيرُ ذَنْبِهِ إِبْرَاهِيمُ بْنُ عَلِيٍّ
- ٢- مِنْ بَعْدِ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ عَلَى نَبِيِّ جَاءَ بِالْآيَاتِ
- ٣- مُحَمَّدٍ رَسُولِنَا الْمُخْتَارِ وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ الْأَخْيَارِ
- ٤- إِنَّ كِتَابَ رَبِّنَا عَزَّ وَجَلَّ نُورٌ وَمِنْ نُورٍ عَلَى نُورٍ نَزَلَ
- ٥- وَقَدْ سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَنْفَعَنِي بِسِرِّهِ فَضْلاً وَأَنْ يَهْدِيَنِي
- ٦- لِلنَّظْمِ أَوْجُهُ تَرَاهَا مُسْنَدَهُ هَدَّبْتُهَا مِنْ طُرُقٍ مُعْتَمَدَهُ
- ٧- لِمُتَوَلِّي أَخِذَا مَا طَابَقَا مِنْ نَظْمِهِ إِنْ كَانَ لِي مُوَافَقَا
- ٨- جَمَعْتُهَا مِنْ رَوْضِهِ النُّضِيرِ وَالنَّشْرَ مَعَ بَدَائِعِ الْأَزْمِيرِ (١)
- ٩- إِتَخَافُهُ تَحْرِيرَهُ لِلنَّشْرِ كَذَاكَ مِنْ تَقْرِيرِهِ فَلْتَدْرِ
- ١٠- زِدْتُ عَلَيْهَا طُرُقَ الْأَرْبَعَةِ أَغْنِيَنِ الَّتِي فَوْقَ الشُّيُوخِ الْعُشْرَةِ
- ١١- سَمَّيْتُهُ بِالنَّفَحَاتِ الطَّيْبَةِ مَهْذَّباً عَزَّ وَجْوه الطَّيْبَةِ (٢)
- ١٢- فَقُلْتُ رَاجِياً مِنَ الْوَهَّابِ هِدَايَتِي لَطُرُقِ الصَّوَابِ

(١) هذا البيت والذي بعده ليسا في (ن).

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : سَمَّيْتُهُ الْمَنَاهِلَ الْمُسْتَعْدْبَةَ فِي طُرُقِ الْأَيْمَةِ الْمَهْدَبَةِ ، وفي (م)

شطب عليه وكتب بدله ما في الأصل .

## القرء الأربعة عشر ورواتهم<sup>(١)</sup> وطرقهم الأصلية وما أخذها المختارة في النشر

- ١٣ - لِكُلِّ رَاوٍ مِنْ رَوَاةِ الْعَشْرِ بِأُثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ كَمَا فِي النَّشْرِ  
١٤ - أَوْ أَرْبَعٍ لِلْبَعْضِ فَهِيَ ثَمَانِيَّةٌ لِكُلِّ شَيْخٍ فَثَمَانُونَ هِيَ<sup>(٢)</sup>

### نَافِعٌ

- ١٥ - فَنَافِعُ ذُو الْفَضْلِ وَالْمَعَالِي عَلَيْهِ قَالُونَ كَوْرَشٍ تَالِ<sup>(٣)</sup>  
١٦ - فَجَاءَ عَنْ قَالُونَ رَاوِيَانِ أَبُو نَشِيطٍ قُلْ مَعَ الْحَلَوَانِي  
١٧ - فَأَوَّلُ عَنْهُ ابْنُ أَشْعَثٍ وَعَى عَنْهُ ابْنُ بُوَيَانَ وَقَزَّازٌ مَعَا  
١٨ - وَالثَّانِ عَنْهُ ابْنُ أَبِي مِهْرَانَ مَعَ جَعْفَرِهِمْ نَجَلٍ مُحَمَّدٍ وَقَعُ  
١٩ - وَوَرَشُ عَنْهُ الْأَزْرَقُ اعْلَمْنَهُ وَعَنْ ثِقَاتٍ الْأَضْبَهَانِي عَنْهُ  
٢٠ - لِأَزْرَقِ النَّحَّاسِ إِسْمَاعِيلُ وَأَيْضاً ابْنُ سَيْفِ الْجَلِيلِ  
٢١ - لِلْأَضْبَهَانِيِّ بْنِ جَعْفَرٍ يَعِي أَيُّ هَبَّةَ اللَّهِ مَعَ الْمُطَوَّعِي

(١) ذكر القرء العشرة في أبواب مستقلة لكل منهم، وأما الأربعة الزائدة على العشرة فذكرهم ضمن الأبيات ولم يفرد لهم أبواباً مستقلة.

(٢) هذا البيت والذي قبله ليسا في (ن).

(٣) هذا البيت ليس في (ن).

## قَالُون (١)

- ٢٢- فَنَجُلُ بُوَيَّانَ مِنَ التَّيْسِيرِ وَالْحِرْزِ مَعَ كَافٍ وَمُسْتَنِيرٍ (٢)  
 ٢٣- وَكَامِلٍ هِدَايَةٍ وَالْمَالِكِي وَالطَّبْرِي لَهُ بِتَلْخِصِ حُكَيِّ  
 ٢٤- تَجْرِيدِ الْمُبْهَجِ غَايَتَيْنِ مُضْبَاحٍ أَيْضاً مَعَ كِفَايَتَيْنِ  
 ٢٥- وَجَاءَ قَزَازُ بِشَاطِئِيَّةٍ مَعَ ابْنِ بَلَّيْمَةَ وَالتَّبْصِرَةِ  
 ٢٦- تَذْكَرَةِ هَادٍ مَعَ الْإِعْلَانِ وَالْجَزْرِيِّ عَنْ فَتَى اللَّبَّانِ  
 ٢٧- وَابْنِ أَبِي مَهْرَانَ مِنْ تَجْرِيدٍ مَعَ جَامِعِ خَيَّاطٍ وَمُبْهَجٍ وَقَعَ (٣)  
 ٢٨- وَالْمُجْتَبَى الْكَامِلُ غَايَتَيْنِ وَالرَّوَضَتَيْنِ وَالْكَفَايَتَيْنِ  
 ٢٩- كَذَا بِتَلْخِصَيْنِ ثُمَّ الْقَاصِدِ وَالْمُسْتَنِيرِ مَعَ فَتَى مُجَاهِدٍ  
 ٣٠- كَذَا بِإِرشَادِ أَبِي الْعَزِيزِ وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ بِهَا الدَّانِي قَرَأَ  
 ٣١- وَابْنُ مُحَمَّدٍ لَخِيَّاطٍ انْقُلَ مِنْ جَامِعٍ وَمُسْتَنِيرٍ كَامِلٍ

## الْأَزْرَقُ

- ٣٢- وَجَاءَ نَخَّاسٌ بِشَاطِئِيَّةٍ وَأَيْضاً التَّيْسِيرِ وَالْهِدَايَةِ

(١) زاد في (م) أول الباب قوله: أَبُو نَشِيطٍ جَاءَ عَنْ قَالُونَا نَخَّاسُهُمْ لِأَزْرَقٍ يَأْتِينَا

وزاد قبل هذا الباب قوله: مَا أَخَذَ هَذِهِ الطَّرِيقَ الْمُخْتَارَةَ فِي النُّشْرِ، كَمَا أَنَّهُ خَالَفَ مَا هُنَا التَّرْتِيبَ فِي (ن).

(٢) بدل هذا البيت في (م) قوله: وَجَاءَ ابْنُ بُوَيَّانَ مِنَ التَّيْسِيرِ وَالْحِرْزِ مَعَ كَافٍ وَمُسْتَنِيرٍ

(٣) بدل هذا البيت في (ن) قوله: وَلِابْنِ مَهْرَانَ بِتَجْرِيدٍ بِجِي وَجَامِعِ الْخَيَّاطِ ثُمَّ الْمُبْهَجِ.

- ٣٣- وَالطَّبْرِيُّ فِي غَيْرِ تَلْخِصٍ دَرَى وَلَا بِنِ بَلِّيمَةَ هَكَذَا يُرَى  
 ٣٤- وَأَيْضًا التَّجْرِيدُ ثُمَّ الْمُجْتَبَى وَالْهُذَلِيُّ فِي كَامِلٍ قَدْ ذَهَبَا (١)  
 ٣٥- وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ رَوَاهَا الدَّانِي كَمَا (٢) رَوَاهَا عَنْ فَتَى خَاقَانِ  
 ٣٦- ثُمَّ ابْنُ سَيْفٍ جَاءَ مِنْ تَذْكِرَةِ وَالْكَامِلِ التَّجْرِيدِ مَعَ تَبْصِرَةِ (٣)  
 ٣٧- مَعَ ابْنِ بَلِّيمَةَ وَالْإِرْشَادِ أَيْ لِأَبِي الطَّيِّبِ ذِي الرَّشَادِ (٤)  
 ٣٨- وَالْمُجْتَبَى الْكَافِي مَعَ الْعُنْوَانِ وَعَنْ أَبِي الْحَسَنِ رَوَاهَا الدَّانِي

### الأصبهاني

- ٣٩- وَهَبَهُ اللَّهُ أَتَى مِنْ أَرْبَعٍ فَالطَّبْرِيُّ وَهُوَ أَبُو حَفْصٍ يَعِي  
 ٤٠- كَذَلِكَ حَمَّامِي وَنَهْرَوَانِي مَعَ أَبِي بَكْرٍ فَتَى مَهْرَانِ (٥)  
 ٤١- فَأَوَّلُ أَتَى مِنَ الْإِعْلَانِ تَلْخِصٌ أَيْ لِلطَّبْرِيِّ وَالثَّانِي (٦)  
 ٤٢- مِنْ مُسْتَنْبِرٍ كَامِلٍ مِفْتَاحِ تَجْرِيدِ الْإِعْلَانِ وَالْمِضْبَاحِ  
 ٤٣- كَذَلِكَ مِنْ غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ وَالرُّوضَتَيْنِ وَمِنْ التَّذْكَارِ  
 ٤٤- كِفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ وَاعْلَمَنَّ مِنَ الْأَدَاءِ الْكِندِيِّ أَبَا الْيَمْنِ  
 ٤٥- وَثَالِثٌ مِنْ جَامِعِ الْخَيَّاطِ مَعَ أَبِي الْعَلَا وَالْمُسْتَنْبِرِ يَتَّبِعُ

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله: وَالْمُجْتَبَى الْكَامِلُ وَالتَّجْرِيدُ عَنْ عَبْدِ بَاقٍ جَابِلًا تَزْدِيدُ

(٢) في عجز هذا البيت في (ن): قوله: كَذَا رَوَاهَا.

(٣) بدل هذا البيت في (ن) قوله: ثُمَّ ابْنُ سَيْفٍ جَاءَ مِنَ التَّذْكِرَةِ وَالْكَامِلِ التَّجْرِيدِ وَالتَّبْصِرَةِ

(٤) بدل هذا البيت في (ن) قوله: وَلَا بِنِ بَلِّيمَةَ وَالْإِرْشَادِ أَيْ لِأَبِي الطَّيِّبِ ذِي الْمِرَادِ

(٥) بدل هذا البيت في (ن) قوله: كَذَلِكَ حَمَّامِي وَنَهْرَوَانِي مَعَ ابْنِ مَهْرَانٍ فَخُذْ بَيَانِي

(٦) بدل هذا البيت في (ن) قوله: فَأَوَّلُ أَتَى مِنَ الْإِعْلَانِ تَلْخِصٌ قُلْ لِلطَّبْرِيِّ وَالثَّانِي

- ٤٦ - كَذَا الْقَلَانِسِيِّ فِي كِفَايَتِهِ وَرَابِعٌ رَوَى لَهُ مِنْ غَايَتِهِ  
 ٤٧ - مَطَّوْعِيَّهِ بِكَامِلٍ دُرِي كَذَا مِنَ التَّلْخِصِ عِنْدَ الطَّبْرِيِّ  
 ٤٨ - كَذَا أَبُو الْفَضْلِ هُوَ الْعَبَّاسُ مِنْ مُبْهَجِ الْمَصْبَاحِ فَأَفْهَمُ يَا فَطْنُ (١)

### ابْنُ كَثِيرٍ

- ٤٩ - وَابْنُ كَثِيرٍ عَنْهُ يُرْوَى بِسَنَدٍ بَزِيَّهُمْ وَقُنْبُلٌ كَمَا وَرَدَ (٢)  
 ٥٠ - فَقُلْ لِبَزِيِّ أَبُو رِبْعَةٍ عَنْهُ كَذَا ابْنُ الْحَبَابِ قَدْ أَتَى (٣)  
 ٥١ - لِأَوَّلِ نَقَّاشِهِمْ مُحَمَّدٌ وَابْنُ بُنَّانٍ وَلِثَّانٍ أَحْمَدُ  
 ٥٢ - هُوَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ صَالِحٍ يُرَى كَذَا عَبْدُ الْوَاحِدِ بْنُ عُمَرَ  
 ٥٣ - وَقُنْبُلٌ عَنْهُ فَتَى مُجَاهِدٍ وَهَكَذَا ابْنُ شَنْبُوذَ يَقْتَدِي  
 ٥٤ - فَأَبْنُ مُجَاهِدٍ عَلَيْهِ السَّامِرِيُّ وَصَالِحٌ نَجْلٌ مُحَمَّدٍ دُرِي  
 ٥٥ - وَقُلْ عَنْ ابْنِ شَنْبُوذَ قَدْ رَوَى أَبُو الْفَرَجِ وَالشَّطَوِيُّ عَلَى السَّوَا

### البزي

- ٥٦ - فَقَدْ أَتَى النَّقَّاشُ مِنْ تَيْسِيرٍ حَزَزٍ وَمِصْبَاحٍ وَمُسْتَنْيرٍ (٤)  
 ٥٧ - كَذَا مِنَ الْإِزْشَادِ مَعَ كِفَايَةٍ أَيْ لِأَبِي الْعِزِّ مَعَ الْهِدَايَةِ  
 ٥٨ - وَالْكَامِلِ التَّجْرِيدِ ثُمَّ الْمُبْهَجِ وَلِأَبِي الْعَلَاءِ بِغَايَةِ يَجِي  
 ٥٩ - وَهَكَذَا أَتَى بِتَلْخِصَيْنِ وَجَامِعِ الْخَيَاطِ رَوَضَتَيْنِ (٥)

(١) في (ن) هذا البيت والذي قبله هما أول هذا الباب وهنا آخره .

(٢) في (ن) بدل هذا البيت قوله : بَزِيَّهُمْ عَنْهُ أَبُو رِبْعَةٍ كَذَا عَنْهُ ابْنُ الْحَبَابِ قَدْ أَتَى

(٤) بدل هذا البيت في (ن) قوله : نقاشه أتى من التيسير والحرز والمصباح مستنير ، (٥) شطر هذا البيت ساقط من (ن) .

- ٦٠ - وَابْنُ بَنَانٍ قُلٌّ مِنَ الْمُضْبَاحِ      وَلَا أَبِي خَيْرُونَ مِنَ الْمِفْتَاحِ (١)
- ٦١ - ثُمَّ ابْنُ صَالِحٍ مِنَ الْإِرْشَادِ      لِعَبْدٍ مُنْعِمٍ هَذَاكَ الْهَادِي (٢)
- ٦٢ - ثُمَّ ابْنُ فَحَّامٍ تَلَا بِهَا عَلَى      عَبْدٍ لِبَاقٍ ذِي الْمَرَاتِبِ الْعُلَا
- ٦٣ - وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ مَعَ النَّجَّارِ      أَبِي الْفَرَجِ دَانَ بِهَذَا قَارِي
- ٦٤ - وَعَبْدٌ وَاحِدٌ أَتَى مِنْ كَامِلٍ      وَفِي الْأَدَاءِ قَدْ تَلَاهَا الْهُذَلِي
- ٦٥ - مِنْ طُرُقِ الْحَبْرِ الْخُزَاعِيِّ عَلَى      أَبِي الْعَلَاءِ الْهَمْدَانِيِّ ذِي الْعُلَا

### قنبل

- ٦٦ - وَالسَّامِرِيُّ مِنْ حِرْزِ التَّيْسِيرِ مَعَ      قَاصِدِ التَّجْرِيدِ كَافٍ يَتَّبِعُ
- ٦٧ - وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ      وَهَكَذَا مِنْ كَامِلٍ لِلْهُذَلِيِّ
- ٦٨ - وَلِابْنِ بَلِّيمَةَ وَالْعُنْوَانِ      وَالْمُجْتَبَى وَأَيْضاً الْإِغْلَانِ
- ٦٩ - وَصَالِحٍ أَتَى بِمُسْتَنِيرٍ      كِفَايَةٍ فِي السُّتِّ يَا سَمِيرِي (٣)
- ٧٠ - وَقَدْ تَلَا أَبُو الْعَلَا الْهَمْدَانِي      عَنْ مَرْزُوقِي (٤) بِهَا عَنْ الْقَطَّانِ
- ٧١ - ثُمَّ أَبُو الْفَرَجِ مِنْ كِفَايَةٍ      فِي السُّتِّ وَالْمِصْبَاحِ أَيْضاً أَثْبَتَ (٥)
- ٧٢ - وَالْمُسْتَنِيرِ وَمِنْ التَّلْخِصِ      لِلطَّبْرِيِّ فَاقْبَلْهُ عَنْ تَنْصِصِ
- ٧٣ - وَابْنُ مُجَاهِدٍ فِي سَبْعَةٍ      عَنْ كُلِّ مِنَ السَّامِرِيِّ وَصَالِحِ (٦)
- ٧٤ - وَالشَّطْوِي مِنْ كَامِلٍ وَمُبْهَجٍ      جَامِعِ خَيَّاطٍ وَمِصْبَاحِ يَجِي

(١) عجز هذا البيت ساقط من (ن)، (٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله: ثم ابن صالح من الإرشاد أي لأبي الطيب ذي الرشاد .

(٣) بدل هذا البيت في (ن) قوله: وقل لصالح من الكفاية في الست ثم المستنير أثبت ، (٤) في (ن) قوله: عن مرزوقي بها

(٥) بدل هذا البيت في (ن) قوله: أما ابن شُبُوذ فمن كفاية في الست والمصباح أيضاً أثبت ، (٦) البيت غير مترن (مكسور) .



## أبو عمرو بن العلاء

- ٧٥- وَابْنُ الْعَلَاءِ مِنْهُ الْيَزِيدِيُّ اتَّخَذَ  
فَعَنَهُ دُورِيُّ مَعَ الشُّوسِيِّ أَخَذَ  
٧٦- فَخَذَ عَنِ الدُّورِيِّ أَبَا الزَّعْرَاءِ  
وَأَيْضاً ابْنَ فَرَحٍ بِالْحَاءِ  
٧٧- فَعَنَ أَبِي الزَّعْرَاءِ كَانَ يَنْقُلُ  
ابْنَ مُجَاهِدٍ كَذَا الْمُعَدِّلُ  
٧٨- أَمَّا عَنِ ابْنِ فَرَحٍ فَاتَّبَعَ  
ابْنَ أَبِي بِلَالٍ وَالْمُطَوَّعِي  
٧٩- ثُمَّ عَنِ الشُّوسِيِّ فَتَى جَرِيرٍ  
وَهَكَذَا عَنْهُ فَتَى جُمْهُورٍ  
٨٠- لِأَوَّلِ نَجْلِ الْحُسَيْنِ قَدْ آتَى  
وَهَكَذَا ابْنُ حَبَشٍ قَدْ ثَبَتَا  
٨١- لِأَخِيرِ ابْنِ نَصْرِ الشَّذَائِي  
وَالشَّنْبُودِيِّ بِلَا مِرَاءِ

## دوري أبي عمرو

- ٨٢- فَأَبْنُ مُجَاهِدٍ مِنَ التَّيْسِيرِ  
وَالْحِرْزِ وَالتَّجْرِيدِ مُسْتَنِيرٍ (١)  
٨٣- وَجَامِعِ الْخَيَاطِ ثُمَّ الْقَاصِدِ  
وَسَبْعَةٍ أُنْى لِفَتَى مُجَاهِدٍ  
٨٤- كَافٍ مَعَ الْهَادِي مَعَ التَّبْصِرَةِ  
غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ وَالتَّذْكِرَةِ  
٨٥- وَالْمُبْهَجِ التَّذْكَارِ وَالْعُنْوَانِ  
وَالْمُجْتَبَى الْمُصْبَاحِ وَالْإِغْلَانِ  
٨٦- وَكَامِلٍ وَمِنْ كِفَايَتَيْنِ  
مَوْضِحٍ أَيْضاً وَتَلْخِيصَيْنِ  
٨٧- مِفْتَاحِ الرُّوضَةِ لِلْمُعَدِّلِ  
وَعَنِ أَبِي الْفَتْحِ بِهَا الدَّانِي أَنْقَلَ  
٨٨- وَالشَّاطِطِي بِسَنَدٍ عَنْهُ تَلَا  
عَنْ طَاهِرٍ كَذَا بِإِشَادِ جَلَا (٢)  
٨٩- ثُمَّ الْمُعَدِّلُ مِنَ التَّجْرِيدِ  
وَالْمُجْتَبَى فَاعْلَمْ بِلَا تَرْذِيدِ (٣)

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله: وابن مجاهد من التيسير والحرز والتجريد ومستنير

(٢) هذا البيت ليس في (م). (٣) بدل هذا البيت في (ن) قوله: معدل أنى من التجريد والمجتبى فاعلم بلا ترديد.

- ٩٠- وَلَا بِنَ بَلِيْمَةَ ثُمَّ الْقَاصِدِ وَالْهُذَلِي عَنْ ابْنِ مَسْرُورٍ (١)  
 ٩١- وَقَرَأَ الدَّانِي بِهَا عَنْ فَارِسٍ كَذَا عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ (٢)  
 ٩٢- وَابْنُ بِلَالٍ قُلٌّ مِنَ الْمَصْبَاحِ مَعَ ابْنِ بَلِيْمَةَ وَالْمِفْتَاحِ (٣)  
 ٩٣- جَامِعِ خَيَّاطٍ وَغَايَتَيْنِ كَافٍ وَتَجْرِيدٍ كَفَايَتَيْنِ  
 ٩٤- الْأَزْشَادُ لِلْقَلَانِسِيِّ وَكَذَا مِنْ كَامِلٍ وَالْمُسْتَنْبِرِ أَخْذَا  
 ٩٥- وَالْمَالِكِي التَّذْكَارُ وَالِدَانِي قَرَأَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بِهَا مُحَرَّرًا (٤)  
 ٩٦- مُطَوِّعِيهِ مِنَ التَّلْخِيصِ لِلطَّبْرِيِّ فَأَعْلَمَهُ عَنْ تَمْحِصِ  
 ٩٧- وَكَامِلٍ لِلْهُذَلِيِّ وَالْمُبْهَجِ كَذَا مِنَ الْمَصْبَاحِ حَقًّا قَدْ يَجِي

### السوسي

- ٩٨- ابْنُ الْحُسَيْنِ قُلٌّ مِنَ التَّيْسِيرِ مَعَ حَزْزٍ وَتَجْرِيدٍ وَكَافٍ يُتَّبَعُ  
 ٩٩- مَعَ ابْنِ بَلِيْمَةَ وَالْمَعْدَلِ وَالْمُجْتَبَى الْعُنَوَانِ أَيْضًا فَانْقُلِ (٥)  
 ١٠٠- وَابْنُ حَبَشٍ مِنْ كَامِلٍ كَفَايَةِ قَلَانِسِيِّ وَالْمَالِكِيِّ فِي الرُّوْضَةِ  
 ١٠١- وَالْمُسْتَنْبِرِ جَامِعِ الْخَيَّاطِ مَعَ أَبِي الْعَلَاءِ الْمَصْبَاحِ تَجْرِيدٍ وَقَعَ  
 ١٠٢- ثُمَّ الشَّدَائِي لِابْنِ جُمْهُورٍ يَجِي مِنْ كَامِلٍ مِصْبَاحِهِمْ وَالْمُبْهَجِ

- (١) كتب في هامش (ن) على هذا البيت (يترك) لكنه مستقيم الوزن وأبدل مكانه آخر غير مستقيم الوزن فجعل المستقيم في الأصل وغير المستقيم هنا وهو قوله : مَعَ ابْنِ بَلِيْمَةَ ثُمَّ الْقَاصِدِ وَالْهُذَلِي عَنْ ابْنِ مَسْرُورٍ اَعْدُدْ  
 (٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وَقَرَأَ الدَّانِي بِهَا عَنْ فَارِسٍ مَعَ كَذَا عَبْدِ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ  
 (٣) هذا البيت ليس (ن) ، (٤) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وَالْمَالِكِي التَّذْكَارِ ثُمَّ الدَّانِي عَلَى أَبِي الْفَتْحِ فَخَذَّ بَيَانِي، وفي (ن) قوله : وَالْمَالِكِي التَّذْكَارِ وَالِدَانِي قَرَأَ عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بِهَا مُحَرَّرًا .  
 (٥) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وَلَا بِنَ بَلِيْمَةَ وَالْمَعْدَلِ وَالْمُجْتَبَى الْعُنَوَانِ أَيْضًا فَانْقُلِ

- ١٠٣ - وَالشَّنْبُودِي مِنْهُمَا قَدْ ثَبَتَا وَمَا ابْنُ جُمْهُورٍ بِمُضْبَحٍ أَتَى  
١٠٤ - كَمَا عَلَيْهِ النَّصُّ لِلْأَزْمِيرِي خِلَافُ مَا فِي النَّشْرِ خُذْ تَقْرِيرِي

### ابن عامر

- ١٠٥ - ثُمَّ ابْنُ عَامِرٍ بِإِسْنَادٍ وَعَى عَنْهُ هِشَامٌ وَابْنُ ذَكْوَانَ مَعَا (١)  
١٠٦ - فَعَنْ هِشَامٍ نَقَلَ حُلَوَانِي وَعَنْهُ أَيْضًا نَقَلَ دَاجُونِي  
١٠٧ - لِلأَوَّلِ الْحَبْرُ فَتَى عَبْدَانِ وَالْأَزْرَقُ الْجَمَالُ ذُو الْبَيَانِ  
١٠٨ - لِلثَّانِ زَيْدُ بْنُ عَلِيٍّ وَرَدَا مَعَ الشَّدَائِيَّ بْنَ نَصْرِ أَحْمَدَا  
١٠٩ - وَقَدْ أَتَانَا عَنْ فَتَى ذَكْوَانَ الْإِخْفَشُ وَالصَّوْرِيُّ نَاقِلَانِ  
١١٠ - لِلْإِخْفَشِ النَّقَاشُ وَابْنُ الْأَخْرَمِ لِلصَّوْرِ قُلُوبٌ مَطْوَعِي يَنْتَمِي  
١١١ - وَأَيْضًا الرَّمْلِيُّ وَهُوَ السَّامِي بِشُهْرَةِ الدَّاجُونِ عَنْ هِشَامِ

### تتمة (٢) طرق ابن عامر

- ١١٢ - وَقُلُوبٌ بغيرِ النَّشْرِ حُلَوَانِي مِنْ مُسْتَنِيرٍ جَاءَ يَاصِفِي  
١١٣ - وَأَيْضًا الدَّاجُونُ مِنْ تَذْكَارِ تَلْخِصِ آيٍ لِلطَّبْرِيِّ جَارِ  
١١٤ - ثُمَّ هِشَامٌ جَا مِنْ التَّذْكَرَةِ هَادٍ مَعَ الْوَجِيزِ وَالتَّبْصِرَةِ  
١١٥ - كَذَا ابْنُ مَهْرَانَ بِغَايَةِ قُلُوبِ جَمَّالِهِ مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ  
١١٦ - مِنْهَا ابْنُ ذَكْوَانَ كَعُنُونَ يَرْدُ وَعَنْهُ أَخْفَشُ مِنَ الْكَافِي وَجِدُ

(١) هذا البيت ليس في (ن) .

(٢) وجدت هذه الأبيات (ن) التي بها النظم لكن بعدها بحوالي خمس ورقات فألحقها معه .

## هشام

- ١١٧ - فَنجُلُّ عَبْدَانِ مِنَ التَّيسِيرِ مَعَ حِرْزِ كِفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ وَقَعَ (١)
- ١١٨ - وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ الْمُعَدِّلِ مَعَ ابْنِ بَلِيْمَةَ ثُمَّ الْكَامِلِ
- ١١٩ - وَأَيْضاً الْقَاصِدِ وَالْعُنْوَانِ وَالْمُجْتَبَى أَيْضاً مَعَ الْإِعْلَانِ (٢)
- ١٢٠ - وَجَاءَ جَمَّالٌ مِنَ التَّلْخِصِ لِلطَّبْرِيِّ الْحَبْرِ ذِي التَّمْحِصِ
- ١٢١ - كَذَا مِنْ التَّجْرِيدِ ثُمَّ الْمُبْهَجِ وَسَبْعَةٌ لِابْنِ مُجَاهِدٍ تَجَى
- ١٢٢ - وَالْكَامِلِ الْمُصْبَاحِ وَالذَّانِي قَرَأَ عَلَى الْإِمَامِ الْفَارِسِيِّ بِهَا دَرَى (٣)
- ١٢٣ - وَمَنْ سِوَى النُّشْرِ مِنَ التَّذْكَارِ كَذَاكَ مِنْ غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ (٤)
- ١٢٤ - وَوَارِدُ زَيْدٌ مِنَ الْمُصْبَاحِ كَافٍ وَرَوْضَتَيْنِ قُلُوبَ صَاحِبِ
- ١٢٥ - تَلْخِصِ أَيْ لِلطَّبْرِيِّ كِفَايَةِ كَبْرَى وَعَنْ أَبِي الْعَلَاءِ مِنْ غَايَةِ (٥)
- ١٢٦ - وَالْمُسْتَنِيرِ جَامِعِ الْخَيَاطِ مَعَ كَامِلِ التَّجْرِيدِ فَاعْلَمْ تَتَّبَعِ
- ١٢٧ - شَذَاءً مِنْ مُبْهَجِ الْإِعْلَانِ وَالْكَامِلِ التَّلْخِصِ فِي الثَّمَانِ (٦)
- ١٢٨ - كَذَا مِنْ الْمُصْبَاحِ وَالتَّلْخِصِ لِلطَّبْرِيِّ فَأَقْبَلْهُ عَنْ تَمْحِصِ (٧)

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله : جاء ابن عبدان من التيسير مع حرز كفاية القلانسى وقع

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وأيضا القاصد والعنوان والمجتبى كاف مع الإعلان

(٣) كتب في هامش (ن) على هذا البيت (يترك) ، ولم يكتب عليه في الأصل شيء ، وكتبته في الأصل .

(٤) إضافه هذا البيت ضمن الآيات هنا في (م) وكتب مقابله (ينظر) .

(٥) كتب في (ن) بدل هذا البيت وشطب عليه هنا وأبدله بما في الأصل : ولأبي العز من الكفاية ولأبي العلاء عند الغاية

(٦) كتب في (م) بدل هذا البيت وشطب عليه هنا وأبدله بما في الأصل :

ثم الشذائي من طريق المبهج كذاك إعلان وكامل يجي

(٧) هذا البيت زائد على (م) .

## ابن ذكوان

- ١٢٩ - وَقَدْ رَوَى النَّقَّاشُ مِنْ تَيْسِيرِ وَالْحَرْزِ وَالتَّجْرِيدِ مُسْتَنِيرِ (١)
- ١٣٠ - وَأَيْضاً الْمُضْبَاحِ وَالتَّذْكَارِ وَكَامِلِ غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ
- ١٣١ - وَلِأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ إِزْشَادُهُ وَالْمَالِكِيِّ فِي الرَّوْضَةِ
- ١٣٢ - جَامِعِ خَيَاطٍ وَتَلْخِصِي فَتَى بَلِّيمَةٍ وَالطَّبَرِيِّ ثَبَتَا
- ١٣٣ - ثُمَّ ابْنُ أَحْرَمٍ مِنَ الْهِدَايَةِ هَادٍ وَتَلْخِصِ فَتَى بَلِّيمَةٍ
- ١٣٤ - وَالْكَامِلِ الْمُبْهَجِ وَالتَّبَصُّرَةِ وَالْغَايَتَيْنِ وَمِنَ التَّذْكَرَةِ
- ١٣٥ - وَقَرَأَ الدَّانِي بِهَا عَنْ طَاهِرٍ كَذَا عَلَى الْأَجِيرِ فَافْهَمْ مَا دُرِيَ
- ١٣٦ - وَوَارِدُ مُطَوِّعِي الصُّورِي مِنْ مُبْهَجٍ مُضْبَاحِ شَهْرُزُورِي (٢)
- ١٣٧ - كَذَا بِتَلْخِصِ أَبِي مَعْشَرِهِمْ وَكَامِلِ لِلْهُذَلِيِّ قَدْ عُلِمَ
- ١٣٨ - ثُمَّ رَوَى الرَّمْلِيُّ مِنَ الْكِفَايَةِ الْإِزْشَادَ لِلْقَلَانِسِيِّ وَالرَّوْضَةِ (٣)
- ١٣٩ - لِلْمَالِكِيِّ وَكَامِلِ وَالْمُبْهَجِ وَجَامِعِ لِلْفَارِسِيِّ أَيْضاً يَجِي
- ١٤٠ - وَالْمُسْتَنِيرِ غَايَةِ الْهَمْدَانِيِّ كَذَا أَبُو مَعْشَرَ وَالدَّارَانِيُّ

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله : قد جاء نقاش من التيسير والحرز والتجريد مستنير

(٢) من هذا البيت إلى آخر الباب خالف الترتيب في (ن) .

(٣) بدل هذا البيت في (ن) قوله : ثم اتى الرملى من الكفاية الارشاد للقلانسي والروضة

## عَاصِمٌ

- ١٤١ - وَعَاصِمٌ عَلَيْهِ شُعْبَةٌ تَلَا كَذَاكَ حَفْصُ ابْنِ سُلَيْمَانَ الْعُلَا (١)
- ١٤٢ - لَشُعْبَةٍ يَحْيَى ابْنُ آدَمَ كَذَا حَيِّ الْعَلِيمِيِّ عَنْهُ حَقًّا أَخَذَا (٢)
- ١٤٣ - فَلَا بَنَ آدَمَ شُعَيْبٌ قَدْ أَتَى ثُمَّ أَبُو حَمْدُونُ أَيْضًا ثَبَتَا
- ١٤٤ - وَلِلْعَلِيمِيِّ الْوَاسِطِيِّ عَنْهُ وَعَى ابْنُ خُلَيْعِهِمْ وَرَزَّازٌ مَعَا
- ١٤٥ - وَخُذْ لِحَفْصِ ابْنِ الصَّبَّاحِ عُبَيْدِهِمْ وَعَمَرِهِمْ يَا صَاحِبَ
- ١٤٦ - فَعَنْ عُبَيْدِ الْهَاشِمِيِّ أَبُو الْحَسَنِ كَذَا أَبُو طَاهِرٍ الْخَبَرُ اسْتَكَنَّ
- ١٤٧ - كُلُّ عَلَى شَيْخِهِمَا الْأَشْنَانِي وَالثَّانِ عَنْهُ الْفَيْلُ مَعَ زَرْعَانَ

## شُعْبَةٌ

- ١٤٨ - أَمَّا شُعَيْبٌ فَمِنْ التَّيْسِيرِ وَالْحَرْزُ مَعَ كَافٍ وَمُسْتَنِيرِ (٣)
- ١٤٩ - وَالْمُجْتَبَى الْعُنْوَانِ وَالْمِصْبَاحِ وَالْمُبْهَجِ الْمَوْضِعِ الْإِفْتِاحِ
- ١٥٠ - غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ ثُمَّ الْكَامِلِ تَجْرِيدِ الرُّوضَةِ لِلْمُعَدِّلِ
- ١٥١ - كَذَا بِتَلْخِيصَيْنِ ثُمَّ السَّبْعَةِ لِابْنِ مُجَاهِدٍ كَذَاكَ فَاثْبُتِ
- ١٥٢ - ثُمَّ أَبُو حَمْدُونُ مِنْ تَذْكَارِ وَكَامِلِ غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ
- ١٥٣ - كَذَا مِنْ التَّجْرِيدِ قُلْ يَا صَاحِبَ وَالْمُسْتَنِيرِ وَمِنْ الْمِصْبَاحِ
- ١٥٤ - كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ وَالْمَالَكِيِّ مِنْ رَوْضَةِ جَامِعِ خِيَاطِ حَكِيِّ (٤)

(١) هذا البيت ليس في (ن) .

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : عَنْ شُعْبَةٍ يَحْيَى بَنَ آدَمَ تَلَا وَهَكَذَا يَحْيَى الْعَلِيمِيِّ نَقْلًا

(٣) بدل هذا البيت في (ن) قوله : شُعَيْبٌ أَعْلَمَهُ مِنَ التَّيْسِيرِ وَالْحَرْزُ مَعَ كَافٍ وَمُسْتَنِيرِ

(٤) بدل هذا البيت في (ن) قوله : كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ مَعَ جَامِعِ خِيَاطِهِمْ وَالرُّوضَتَيْنِ فَاتَّبِعِ

- ١٥٥ - وَأَبْنِ خَلِيعٍ مِنْ كِفَايَتَيْنِ وَالْكَامِلِ التَّذْكَارِ غَايَتَيْنِ  
 ١٥٦ - وَهَكَذَا مِنْ رَوْضَةِ لِلْمَالِكِيِّ جَامِعِ خِيَاطٍ وَتَجْرِيدِ حَكِيِّ (١)  
 ١٥٧ - وَهَكَذَا التَّلْخِصُ أَيْ لِلطَّبْرِيِّ وَمِنْ طَرِيقِ عَبْدٍ بَاقٍ قَدْ دُرِيَ  
 ١٥٨ - أَغْنَى الْخُرَاسَانِيَّ نَجْلَ الْحَسَنِ بِهَا عَلَى فَارِسِ الدَّانِي عُنِي  
 ١٥٩ - وَالْحَافِظُ الرِّزَّازُ قُلُوبَ صَاحِبِ مَنْ كَامِلٍ وَمُبْهَجِ مُصْبَاحِ (٢)

### حفص

- ١٦٠ - وَالْهَاشِمِيُّ مِنْ حِرْزِ التَّيْسِيرِ غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ مُسْتَنِيرِ  
 ١٦١ - وَجَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ تَذْكَرَةِ وَمُبْهَجِ كَذَا فَتَى بَلِّيمَةِ  
 ١٦٢ - وَأَيْضاً الْخَبَّازِ وَالْمُلْنَجِي مَنْ كَامِلٍ لِلْهَذَلِيِّ قَدْ يَجِي  
 ١٦٣ - ثُمَّ أَبُو طَاهِرٍ مِنَ الْكِفَايَةِ فِي السُّتِّ ثُمَّ الْمَالِكِيُّ فِي الرُّوضَةِ  
 ١٦٤ - كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ الْمُصْبَاحِ كَذَا مِنَ التَّذْكَارِ قُلُوبَ صَاحِبِ  
 ١٦٥ - وَهَكَذَا مِنْ جَامِعِ ابْنِ فَارِسِي وَأَيْضاً الْخِيَاطِ ثُمَّ الْفَارِسِيِّ  
 ١٦٦ - مِنْ طُرُقِ التَّجْرِيدِ كُلِّ مِنْهُمَا وَكَامِلٍ مِنْ طُرُقِ الرَّازِي انْتَمَى  
 ١٦٧ - وَالْفَيْلُ مِنْ نَجْلِ خَلِيعٍ قَدْ يَجِي مِنْ طُرُقِ الْمُصْبَاحِ ثُمَّ الْمُبْهَجِ  
 ١٦٨ - وَمِنْ طَرِيقِ الطَّبْرِيِّ مَنْ كَامِلٍ وَالْمُسْتَنِيرِ وَالْوَجِيزِ وَأَنْقُلِ  
 ١٦٩ - مِنْ طُرُقِ الْحَمَّامِ مَنْ تَذْكَارِ وَكَامِلٍ غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ  
 ١٧٠ - وَلِأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ وَجَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ كَذَا أَثْبَتَ  
 ١٧١ - وَأَيْضاً الْمُصْبَاحِ مُسْتَنِيرِ وَزِدَ بِرَوْضَتَيْنِ عَنْ الْإِزْمِيرِيِّ (٣)

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وَجَامِعِ الْخِيَاطِ وَالتَّجْرِيدِ وَالرُّوضَتَيْنِ أَفْهَمَ بِلَا تَزْدِيدِ

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : رَزَّازَهُمْ مِنْ مُبْهَجٍ وَالْكَامِلِ مُصْبَاحِ الرُّوضَةِ لِلْمُعَدَّلِ

(٣) هذا البيت خالف الترتيب هنا في (ن) وهو بدل قوله : وَأَيْضاً الْمُصْبَاحِ مُسْتَنِيرِ وَالرُّوضَتَيْنِ فَاحْفَظْنَ تَقْرِيرِي

- ١٧٢ - وَجَاءَ زَرْعَانُ مِنَ التَّذْكَارِ وَالْمُسْتَنْبِرِ غَايَةَ اخْتِصَارِ  
 ١٧٣ - مُصْبَاحِ الْكِفَايَةِ الْكُبْرَى وَمِنْ مُصَاحِفِي كَذَاكَ حَمَامِي زُكْنُ (١)  
 ١٧٤ - كِلَاهُمُ مِنْ جَامِعِ ابْنِ فَارِسٍ كَذَا مِنَ التَّجْرِيدِ عِنْدَ الْفَارِسِيِّ  
 ١٧٥ - وَالسُّوسَنَجَرْدِيِّ لَهُ مِنْ رَوْضَةِ لِمَالِكِيِّ وَالِدَانِ مِنْ قِرَاءَةِ  
 ١٧٦ - عَلَى أَبِي الْفَتْحِ بْنِ أَحْمَدَ عَلَى عَبْدِ الْبَاقِ عَنْ أَبِي الْعِزَّةِ تَلَا  
 ١٧٧ - كَذَا بِرَوْضَتَيْنِ لِلْحَمَامِيِّ قَدْ زَادَ الْأَزْمِيرِيُّ الْإِمَامُ السَّامِيُّ

### حَمَزَةٌ

- ١٧٨ - وَحَمَزَةٌ عَنْهُ سُلَيْمٌ أَخَذَا فَخَلَفَ عَنْهُ وَخَلَادٌ كَذَا (٢)  
 ١٧٩ - فَخَلَفَ لَهُ ابْنُ بُوَيَّانَ يَلِي وَأَحْمَدُ بْنُ صَالِحٍ أَبُو عَلِيٍّ  
 ١٨٠ - كَذَا ابْنُ مِقْسَمٍ مَعَ الْمُطَوِّعِيِّ وَتِلْكَ عَنْ إِدْرِيسِهِمْ عَنْهُ تَعَى  
 ١٨١ - وَخُذْ خَلَادٌ عَلَى الْمَرْوِيِّ طَرِيقِي الْوَزَّانِ وَالطَّلْحِيِّ  
 ١٨٢ - كَذَا مُحَمَّدُ بْنُ شَاذَانَ نُمِي وَهَكَذَا مُحَمَّدُ بْنُ الْهَيْثَمِ  
 ١٨٣ - وَاللَّيْثُ قُلُ لَهْ ابْنُ يَحْيَى يَنْتَمِي مُحَمَّدٌ وَسَلَمَةُ ابْنُ عَاصِمٍ  
 ١٨٤ - لِلأَوَّلِ الْبَطِّي كَقَنْطَرِي يَجِي لِلسَّانِ ثَعْلَبٌ مَعَ ابْنِ الْفَرَجِ  
 ١٨٥ - قُلُ جَعْفَرُ النَّصِيبِ عِنْدَ الدُّورِيِّ مَعَ أَبِي عُثْمَانَ الضَّرِيرِ

(١) بدل هذا البيت والي بعده في (ن) :

١ - وهكذا كفاية القلانسي مصاحفي جامع ابن فارس

٢ - وأيضا المصباح والحمامي ومن طريق الفارسي الإمام

٣ - وذا من التجريد والحمامي من طرق للروضتين سامي

(٢) هذا البيت ليس في (ن) .



١٨٦ - فَأَوَّلُ نَجْلِ الْجَلَنْدَى يَأْخُذُ عَنْهُ كَذَا ابْنُ دِيَزَوَيْهِ الْجَهْدُ

١٨٧ - ثُمَّ عَنِ الثَّانِي بِلَا مِرَاءِ ابْنُ أَبِي هَاشِمٍ وَالشَّاذِلِيُّ (١)

## خلف

١٨٨ - أَمَّا ابْنُ بُوَيَانَ فَمِنْ تَيْسِيرِ وَشَاطِئِيَّةٍ وَمُسْتَنِيرِ (٢)

١٨٩ - وَأَيْضاً التَّجْرِيدِ وَالتَّذْكَرَةِ كَذَاكَ تَلْخِيصُ فَتَى بَلِيْمَةٍ

١٩٠ - وَجَامِعِ الْخَيَّاطِ ثُمَّ الْكَامِلِ وَرَوْضَةِ لِمَالِكِيِّ تَنْجَلِي

١٩١ - ثُمَّ ابْنُ صَالِحٍ مِنَ التَّجْرِيدِ قَدْ رَوَى وَدَانِي عَنْ أَبِي الْفَتْحِ اعْتَمَدَ (٣)

١٩٢ - ثُمَّ ابْنُ مِقْسَمٍ مِنَ التَّذْكَارِ مَعَ مُبْهِجِ التَّجْرِيدِ كَافٍ يُتَّبَعُ

١٩٣ - وَالْمَالِكِيُّ الْمَوْضِحِ الْمِفْتَاحِ وَجَامِعِ الْخَيَّاطِ وَالْمِصْبَاحِ

١٩٤ - وَالْغَايَتَيْنِ وَالْوَجِيزِ الْكَامِلِ كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ فَاَنْقُلِ

١٩٥ - وَعَنْ أَبِي الْفَتْحِ رَوَاهَا الدَّانِي وَالْمُسْتَنِيرِ الْمُجْتَبَى الْعُنْوَانِ

١٩٦ - وَإِنَّهُ فِي رَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ قَدْ زَادَهُ الْأَزْمِيرِيُّ يَازَا فَاَعْقِلِ (٤)

١٩٧ - مُطَوِّعِيهِ أَتَى مِنْ أَرْبَعِ وَتِلْكَ مِصْبَاحٌ وَتَجْرِيدٌ فَعِ

١٩٨ - كَذَا مِنَ الْمُبْهِجِ وَالتَّلْخِيصِ لِلطَّبْرِيِّ فَاَعْلَمُهُ بِالتَّمْحِيصِ

١٩٩ - فَقَدْ رَوَى الْوَزَّانُ مِنْ مِصْبَاحِ وَالْمَالِكِيِّ الْمَوْضِحِ الْمِفْتَاحِ (٥)

٢٠٠ - كَذَا مِنَ التَّجْرِيدِ مِنْهُ جَارِ وَالْمُسْتَنِيرِ الْكَامِلِ التَّذْكَارِ

(١) الأبيات الخمسة الأخيرة ليست في (م) .

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : يأتي ابن بويان من التيسير والشاطيئة ومستنير

(٣) هذا البيت خالف الترتيب في (ن) . (٤) هذا البيت ليس في (ن) .

(٥) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وورد الوزان من مصباح والمالكي الموضح المفتاح

- ٢٠١- وَالْغَايَتَيْنِ مَعَ تَلْخِصَيْنِ وَجَامِعِ الْخِيَّاطِ دُونَ مَيْنِ  
 ٢٠٢- كِفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ وَتَلَا دَانَ بِهَا عَلَى أَبِي الْفَتْحِ الْعُلَا  
 ٢٠٣- طَلْحِيَّةُ مِنْ كَامِلٍ وَأَخْبَرَا دَانَ بِهَا عَنْ أَبِي جَعْفَرٍ دَرَى (١)

### خالد

- ٢٠٤- ثُمَّ ابْنُ شَاذَانَ بِشَاطِطِيَّةٍ كَذَا مِنَ التَّيْسِيرِ وَالْكَافِي اثْبِتَ (٢)  
 ٢٠٥- وَكَامِلٍ وَالْمُجْتَبَى الْعُنْوَانِ وَالْمُبْهَجِ التَّجْرِيدِ وَالْإِعْلَانِ  
 ٢٠٦- وَرَوْضَةِ الْمُعَدَّلِ الْمُفْتَاحِ مُوَضِّحِ وَالْقَاصِدِ الْمُصْبَاحِ  
 ٢٠٧- كَذَا بِتَلْخِصِ فَتَى بَلِيْمَةَ وَالطَّبْرِيِّ حَيْثُ مِنَ النُّشْرِ أَتَى  
 ٢٠٨- ثُمَّ ابْنُ هَيْثَمٍ مِنَ التَّبْصِيرَةِ وَالْكَامِلِ الْمُبْهَجِ وَالْهِدَايَةِ  
 ٢٠٩- هَادٍ وَتَلْخِصِ فَتَى بَلِيْمَةَ وَالْدَّانِ عَنْ فَارِسٍ وَطَاهِرٍ أَتَى

### الكسائي (٣)

- ٢١٠- ثُمَّ الْكِسَائِيُّ عَلَى الرَّضَى عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَالْدُّورِيُّ مَضَى  
 ٢١١- فَالَلَيْتُ قُلَّ لَهُ ابْنُ يَحْيَى يَنْتَمِي مُحَمَّدٍ وَسَلَمَةَ بْنِ عَاصِمٍ  
 ٢١٢- لِأَوَّلِ الْبَطِّي كَقَنْطَرِي يَجِي لِثَانِ ثَعْلَبٍ مَعَ ابْنِ الْفَرَجِ  
 ٢١٣- قُلَّ جَعْفَرِ النَّصِيبِ عِنْدَ الدُّورِيِّ مَعَ ابْنِ عُثْمَانَ الضَّرِيرِ

(١) الأبيات الخمسة الأخيره مخالفة للترتيب في (ن) لما هنا

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : يروى ابن شاذان بشاطيئة كذا من التيسير والكافي اثبت

(٣) هذا الباب ليس في (ن) .

- ٢١٤- فَأَلَاوُلُ نَجْلُ الْجَلَنَدَا يَأْخُذُ عَنْهُ كَذَا ابْنُ دَيْرَوَيْهِ الْجَهْبَذِ  
 ٢١٥- ثُمَّ عَنِ الثَّانِي بِلَا مِرَاءِ ابْنُ أَبِي هَاشِمٍ وَالشَّدَائِي

### أبوالحارث

- ٢١٦- فَجَاءَ بَطْنِي بِشَاطِئِيَةِ  
 ٢١٧- وَكَامِلٍ كَذَا فَتَى بَلِّيمَةِ  
 ٢١٨- وَالْقَنْطَرِي مِنْ رَوْضَةِ لِلْمَالِكِي  
 ٢١٩- وَلِأَبِي الْعِزِّ مِنَ الْكِفَايَةِ  
 ٢٢٠- ثُمَّ ابْنُ خَيْرُونَ مِنَ الْفَتْاحِ  
 ٢٢١- وَمُسْتَنِيرٍ مُبْهَجٍ وَكَامِلٍ  
 ٢٢٢- وَتَغْلَبُ مِنْ كَامِلٍ تَذَكُّرَةِ  
 ٢٢٣- وَابْنِ مُجَاهِدٍ بِسَبْعَةِ كَذَا  
 ٢٢٤- وَهَكَذَا فِي جَامِعِ الْبَيَانِ  
 ٢٢٥- وَقَدْ رَوَاهَا طَاهِرٌ أَبُو الْحَسَنِ  
 ٢٢٦- تِلَاوَةً عَنِ الْإِمَامِ وَالِدِ  
 ٢٢٧- كِلَاهُمَا عَلَى فَتَى مُجَاهِدٍ  
 ٢٢٨- وَابْنُ الْفَرَجِ أَتَى بِمُسْتَنِيرٍ  
 ٢٢٩- كَذَا بِهَا ابْنُ الْجَزَرِيِّ تَالِي
- تَيْسِيرِ التَّجْرِيدِ وَالْهِدَايَةِ (١)  
 ثُمَّ ابْنُ مِهْرَانَ كَذَا فِي الْغَايَةِ  
 كَذَا مِنَ التَّجْرِيدِ وَالْكَافِي حُكِي  
 وَهَكَذَا أَبُو الْعَلَا فِي الْغَايَةِ  
 كَذَا مِنَ الْوَضَحِ الْمُصْبَحِ  
 وَجَامِعِ الْخَيَّاطِ أَيْضًا فَأَنْقُلُ  
 هَادِ هِدَايَةِ مَعَ التَّبَصُّرَةِ  
 عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى أَخَذَا  
 لِابْنِ مُجَاهِدٍ دَرَاهَا الدَّانِي  
 مِنَ الطَّرِيقَيْنِ جَمِيعًا فَأَعْلَمَنَّ  
 وَعَنْ مُعَدِّلٍ سَمَاعًا فَأَنْتَبَهُ  
 مِنَ الطَّرِيقَيْنِ اخْفَظَنَّ تَرْشُدَ (٢)  
 غَايَةِ الْإِخْتِصَارِ ذِي التَّحْرِيرِ  
 عَلَى ابْنِ الْحُسَيْنِ فَتَى هِلَالٍ

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله: بطنى بتيسير وشاطئية وأيضاً التجريد والهداية

(٢) كتب في هامش (ن) على هذا البيت (يترك)، ولم يكتب في الأصل عليه شيء، وقال هناك في صدره: كلاهما عن فتى مجاهد، وكذا كتب شطر بيت في آخر طرق أبي الحارث وهو قوله: أعني أبا علي الحبر الحسن، ثم كتب في الهامش (يترك).

## دورى الكسائي

- ٢٣٠- وَابْنُ الْجَلَنْدَا قُلُوبُ بِشَاطِئِهِ وَأَصْلُهَا كَذَا فَتَى بَلِيْمَةٍ  
 ٢٣١- ثُمَّ ابْنُ دِيْرَوَيْهِ قُلُوبُ مِنْ كَامِلٍ وَقَدْ رَوَاهَا الْحَافِظُ الدَّانِي انْقُلُ  
 ٢٣٢- وَذَا عَلَى ابْنِ عُمَرَ الْمُعَدِّلِ أَبِي مُحَمَّدٍ كَمَا عَنْهُ جَلِي  
 ٢٣٣- وَابْنُ أَبِي هَاشِمٍ مِنَ الْمُضْبَاحِ مَعَ غَايَةِ الْاِحْتِصَارِ اَيْضًا يُتَّبَعُ  
 ٢٣٤- وَجَامِعِ الْخَطِّاطِ ثُمَّ الْمَالِكِيِّ وَمُسْتَنِيرِ كَامِلٍ اَيْضًا حُكِيَ  
 ٢٣٥- وَمِنْ قِرَاءَةِ الْإِمَامِ الدَّانِي عَلَى الْإِمَامِ الْفَارِسِيِّ ذِي الشَّانِ  
 ٢٣٦- كَذَا ابْنُ فَحَّامٍ عَلَى الشَّيْرَازِيِّ نَصْرٍ فَخُذْ ذَاكَ مَعَ الْإِيجَازِ  
 ٢٣٧- ثُمَّ الشَّذَائِيُّ مِنَ الْمُضْبَاحِ وَهَكَذَا مِنْ مُبْهِجِ يَاصَاحِ

## أبو جعفر

- ٢٣٨- ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْخَبَرُ الْأَجَلُ فَعَنْهُ عِيْسَى كَابْنِ جَمَازٍ نَقَلَ (١)  
 ٢٣٩- أَمَّا ابْنُ وَرْدَانَ فَعَنْهُ الْفَضْلُ هُوَ ابْنُ شَاذَانَ بْنِ عِيْسَى يَتْلُو  
 ٢٤٠- وَهَبَةُ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ عَلَى حُلُوفٍ عَنْ قَالُونَ كُلُّ نَقْلًا  
 ٢٤١- فَالْفَضْلُ عَنْهُ ابْنُ شَبِيبٍ أَحْمَدُ كَذَا ابْنُ هَارُونَ وَذَا مُحَمَّدُ  
 ٢٤٢- وَهَبَةُ اللَّهِ عَلَيْهِ الْخَنْبَلِيُّ كَذَلِكَ حَمَامِي الْمُسَمَّى بِعَلِي  
 ٢٤٣- ثُمَّ ابْنُ جَمَازٍ فَهَاشِمِيُّ عُنِيَ أَبَا أَيُّوبَ وَالِدُورِي

(١) هذا البيت ليس في (ن).

- ٢٤٤ - كُلُّ عَلَى النَّحَّاسِ إِسْمَاعِيلاً      ابْنُ رَزِينٍ لِلطَّرِيقِ الْأُولَى  
٢٤٥ - كَذَاكَ جَمَّالٌ وَلِلْأُخْرَى يَلِي      قُلْ ابْنُ نَفَّاحٍ مَعَ ابْنٍ نَهْشَلٍ

### ابن وردان

- ٢٤٦ - فابْنُ شَبِيبٍ قُلْ مِنَ الْكِفَايَةِ      الْإِرْشَادِ لِلْقَلَانِسِيِّ فَاثِبَتْ (١)  
٢٤٧ - وَالْغَايَتَيْنِ وَمِنَ الْمُضْبَاحِ      كَذَا مِنْ التَّذْكَارِ قُلْ يَا صَاحِ  
٢٤٨ - مِنْ مُسْتَنِيرِ رَوْضَةِ لِلْمَالِكِيِّ      جَامِعِ خَيَّاطٍ وَكَامِلِ حُكِيِّ  
٢٤٩ - ثُمَّ ابْنُ هَارُونَ عَنِ الْإِرْشَادِ مَعَ      كِفَايَةِ الْقَلَانِسِيِّ يَتَّبِعِ  
٢٥٠ - وَالْحَنْبَلِيِّ جَامِ مِنَ الْفَتْاحِ      كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ الْمِضْبَاحِ  
٢٥١ - وَقُلْ لِحَمَامِي طَرِيقُ الْمَالِكِيِّ      وَجَامِعِ لِلْفَارِسِيِّ قَدْ حُكِي

### ابن جمار

- ٢٥٢ - وَابْنُ رَزِينٍ فَاغْلَمَنْ يَا صَاحِ      مِنْ مُسْتَنِيرِ كَامِلِ مُضْبَاحِ  
٢٥٣ - جَمَّالُهُ أَتَى مِنَ الْمِضْبَاحِ      كَذَا مِنْ الْمُوَضِّحِ الْمِفْتَاحِ  
٢٥٤ - ثُمَّ ابْنُ نَفَّاحٍ بِكَامِلِ دَرِي      وَسَبْطُ خَيَّاطٍ بِهَا أَيْضًا قَرَا (٢)  
٢٥٥ - عَلَى الشَّرِيفِ الْحَبْرِ عَبْدُ الْقَادِرِ      ثُمَّ ابْنُ نَهْشَلٍ بِكَامِلِ حَرِي (٣)

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله : وابن شبيب قل من الكفاية الارشاد للقلانسي فاثبت

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : نفاخة من كامل وقد تلا سبط علي الشريف ذي العلا

وفي (م) بدله أيضا قوله : ثم ابن نفاخ بكامل دري وسبط خياط بها حقا قرا

(٣) كتب في هامش (ن) على هذا البيت والذي قبله (يترك) ، وهو قوله :

أعنيه عبدالقادر العباسي ونهشل من كامل يا راسي

## يعقوب

- ٢٥٦ - وَالْحَضْرَمِيُّ وَهُوَ يَعْقُوبُ اعْتَرَفَ مِنْهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رَوْحُ ذُو الشَّرَفِ  
 ٢٥٧ - ثُمَّ رُوَيْسٌ فَمِنْ التَّمَارِ عَنْهُ أَبُو الطَّيِّبِ حَقًّا قَارِي  
 ٢٥٨ - كَالْجَوْهَرِيِّ وَابْنِ مِقْسَمٍ كَذَا نَخَّاسُ بِالْخَامِعِ جَمًّا قَدْ أَخَذَا  
 ٢٥٩ - وَرَوْحُ الثَّبْتُ الْإِمَامُ الْبَصْرِيُّ عَنْهُ ابْنُ وَهْبٍ وَكَذَا الزُّبَيْرِيُّ  
 ٢٦٠ - أَمَّا ابْنُ وَهْبٍ فَمِنْ الْمَعْدِلِ وَحَمْزَةُ الْبَصْرِيُّ أَغْنَى ابْنُ عَلِيٍّ  
 ٢٦١ - وَلِلزُّبَيْرِيِّ نَجْلٌ حَبْشَانٌ كَذَا غَلَامٌ نَجْلٌ شَنْبُودٌ أَخَذَا

## رويس (١)

- ٢٦٢ - فَقُلُّ أَبُو الطَّيِّبِ ذُو الْبَهَاءِ مِنْ غَايَةِ أَيِّ لِأَبِي الْعَلَاءِ (٢)  
 ٢٦٣ - مِنْ كَامِلٍ تَذَكُّرَةً لِلْجَوْهَرِيِّ وَالِدَانِ جَاعَنُ فَارِسٍ وَطَاهِرٍ  
 ٢٦٤ - ثُمَّ ابْنُ مِقْسَمٍ أَتَى مِنْ كَامِلٍ وَغَايَةِ أَيِّ لِابْنِ مَهْرَانَ انْقُلِ  
 ٢٦٥ - وَنَقَلَ النَّخَّاسُ مِنْ مِصْبَاحٍ وَمُبْهَجٍ مُوَضَّحٍ مِفْتَاحِ (٣)  
 ٢٦٦ - وَكَامِلٍ كِتَابِي الْقَلَانِسِيِّ وَجَامِعِ الْخِيَّاطِ ثُمَّ الْفَارِسِيِّ  
 ٢٦٧ - وَرَوْضَةِ لِلْمَالِكِيِّ التَّذْكَارِ وَالْمُسْتَنْزِرِ غَايَةِ اخْتِصَارِ  
 ٢٦٨ - كَذَا ابْنُ فَحَّامٍ مِنَ الْمَفْرَدَةِ وَالطَّبْرِيِّ لَهُ بِتَلْخِصٍ أَتَى

(١) أبيات هذا الباب في (م) خالفت ترتيب الأصل هنا .

(٢) بدل هذا البيت في (ن) قوله : ثم أبو الطيب ذو البهاء من غاية أي لأبي العلاء

(٣) في (م) خالف الترتيب من هذا البيت إلى آخر الباب هم أول أربع أبيات في الباب .

## روح

- ٢٦٩- وَطُرُقِ الْمُعَدِّلِ الْإِمَامِ      كَطُرُقِ النَّحَّاسِ بِالتَّمَامِ  
 ٢٧٠- لَكِنْ عَلَيْهَا زِدْ طَرِيقَ الْغَايَةِ      أَيُّ لَابْنِ مَهْرَانَ مَعَ التَّذْكَرَةِ (١)  
 ٢٧١- وَابْنُ عَلِيٍّ حَمْزَةٌ مِنْ كَامِلٍ      وَهَكَذَا مِنْهُ ابْنُ حَبْشَانَ يَلِي  
 ٢٧٢- ثُمَّ غُلَامٌ نَجَلِ شَنْبُودَ الْعُلَا      مِنْ غَايَةٍ وَتِلْكَ عَنْ أَبِي الْعَلَا

## خلف العاشر (٢)

- ٢٧٣- وَخَلَفَ وَهُوَ الَّذِي تَقَدَّمَ      إِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسِهِمْ لَهُ أَنْتَمَى (٣)  
 ٢٧٤- إِسْحَاقُ الْوَرَّاقُ عَنْهُ قَدْ نَقَلَ      ابْنُ أَبِي عُمَرَ الطُّوسِي الْأَجَلَ (٤)  
 ٢٧٥- فَعَنْهُ بَكْرٌ نَجَلُ شَاذَانَ بَدَا      وَالسَّوْسَنَجَرْدِي الْمُسَمَّى أَحْمَدَا  
 ٢٧٦- كَذَا عَنِ الْوَرَّاقِ قُلُ مُحَمَّدُ      فَتَاهُ وَالْبُرْصَاطِ أَيْضًا يَرُدُّ (٥)  
 ٢٧٧- إِدْرِيسُ الْحَدَّادُ عَنْهُ الشَّطِّي      وَأَيْضًا الْمُطَوَّعِي ذُو الضَّبِطِ (٦)  
 ٢٧٨- كَذَا الْقَطِيعِي الْمَكْنَى بِأَبِي      بَكْرٍ كَذَا لَهُ ابْنُ بَوْيَانَ أَنْسُبِ

(١) بدل هذا البيت في (ن) قوله : لكن عليها زد طريق الغاية أي ابن مهران مع التذكرة

(٢) كتب على هامش هذه الأبيات الخمسة في (م) : (ترك هذه الخمسة إلى أن تعدل) ، وليس عليها تعديل هنا فلذا ذكرتها بنصها .

(٣) هذا البيت ليس في (م) .

(٤) بدل هذا البيت في (ن) قوله : فقل عن الأول يا صفى ابن أبي عمر الطوسي

(٥) بدل هذا البيت في (ن) قوله : كذا عن الأول قل محمد فتاه والبرصاط أيضا يرد

(٦) بدل هذا البيت في (ن) قوله : ثم الأخير عنه يروي الشطي وأيضا المطوعي ذو الضبط

## إسحاق (١)

- ٢٧٩- فَبَكَرُهُ مِنْ مُسْتَنِيرٍ جَامِعٍ      أَغْنِي لِحَيَّاطٍ وَمِصْبَاحٍ وَعَى (٢)  
 ٢٨٠- وَالسَّوْسُنُجَرْدِي مِنَ الْكِفَايَةِ      فِي السَّتِّ ثُمَّ الْمَالِكِي فِي الرُّوْضَةِ  
 ٢٨١- وَكَامِلٍ وَجَامِعٍ لِلْفَارِسِي      كَذَاكَ مِنْ كِتَابِي الْقَلَانِسِي  
 ٢٨٢- وَمُسْتَنِيرٍ غَايَةٍ اخْتِصَارٍ      وَأَيْضاً الْمِصْبَاحِ وَالتَّذْكَارِ  
 ٢٨٣- ثُمَّ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ أَتَى      مِنْ غَايَةٍ أَيْ لِأَبِي مَهْرَانَ اثْبَتَا  
 ٢٨٤- وَجَاءَ بَرِصَاطِي مِنَ الْمِصْبَاحِ      كَذَا مِنْ الْمَوْضِحِ الْمِفْتَاحِ

## أدریس (٣)

- ٢٨٥- شَطِئِي مِنَ الْمِصْبَاحِ ثُمَّ غَايَةٍ      أَبِي الْعَلَا كِفَايَةِ السَّبْطِ اثْبَتِ (٤)  
 ٢٨٦- مُطَوِّعِيهِ رَوَى مِنْ مُبْهَجٍ      كَذَا بِمِصْبَاحٍ وَكَامِلٍ يَجِي  
 ٢٨٧- ثُمَّ الْقَطِيعِيُّ مِنَ الْمِصْبَاحِ مَعَ      كِفَايَةٍ فِي السَّتِّ لَا غَيْرُ وَقَعَ (٥)  
 ٢٨٨- ثُمَّ ابْنُ بُوَيَانَ وَلَيْسَ يَنْجَلِي      إِلَّا مِنَ الْكَامِلِ عِنْدَ الْهُذَلِيِّ (٦)

(١) في (م) خالف الترتيب في هذا الباب الأبيات في الأصل .

(٢) يدل هذا البيت في (ن) قوله: بكراً أتى من مستنير جامع أعني لحياط ومصباح وعى .

(٣) في (م) خالف الترتيب في هذا الباب الأبيات في الأصل .

(٤) يدل هذا البيت في (ن) قوله: وقل لشطي من الكفاية في الست والمصباح ثم الغاية

(٥) يدل هذا البيت في (ن) قوله: قل للقطيعي من الكفاية في الست والمصباح أيضاً فاثبت

(٦) يدل هذا البيت في (ن) قوله: أي لأبي العلاء ثم فانقل عن ابن بويان طريق الكامل



## طرق رواية الشاطبية والدرة

- ٢٨٩ - لِكُلِّ رَاوٍ خُذْ طَرِيقاً وَاحِداً  
 ٢٩٠ - أَبُو نَشِيطٍ جَاءَ عَنْ قَالُونَا  
 ٢٩١ - طَرِيقُ نَقَّاشٍ لِبَزِيِّ تَلَى  
 ٢٩٢ - وَابْنُ مُجَاهِدٍ عَنِ الدُّورِيِّ  
 ٢٩٣ - وَلِهَشَّامٍ قُلْتُ فَتَى عَبْدِانٍ  
 ٢٩٤ - وَشُعْبَةَ لَهُ شُعَيْبٌ يَنْتَمِي  
 ٢٩٥ - وَخَلْفٌ لَهُ فَتَى بُويَانَ  
 ٢٩٦ - وَاللَيْثُ فَاعْتَمَدَ لَهُ الْبَطْنِيُّ  
 ٢٩٧ - وَلِابْنِ وَرْدَانَ ابْنِ هَارُونَ اعْتَمَدَ  
 ٢٩٨ - وَقَدْ أَتَى النَّخَّاسُ عَنْ رُوَيْسِهِمْ  
 ٢٩٩ - إِسْحَاقُ عَنْهُ السُّوسَنَجَرْدِيُّ يَعْنِي
- لِلْحِرْزِ وَالْدَّرَةِ مِنْهَا مُورِداً  
 نَحَّاسُهُمْ لِأَزْرَقٍ يَأْتِينَا  
 كَذَا طَرِيقُ السَّامِرِيِّ لِقُنْبُلٍ  
 وَابْنُ الْحُسَيْنِ جَاءَ لِلشُّوسِيِّ  
 نَقَّاسُهُمْ قُلْتُ لِفَتَى ذُكْوَانَ  
 وَحَفْصُهُمْ لَهُ طَرِيقُ الْهَاشِمِيِّ  
 وَقُلٌّ لِحَلَّادٍ فَتَى شَاذَانَ  
 وَابْنُ الْجَلَنْدِيِّ يَتَّبِعُ الدُّورِيَّ  
 وَالْهَاشِمِيُّ لِابْنِ جَمَّازٍ وَرَدَ  
 ثُمَّ ابْنُ وَهْبٍ نَاقِلٌ عَنْ رَوْحِهِمْ  
 إِذْرِيسُ الْقَطِيعُ وَالْمَطَّوْعِيُّ

**الْوُجُوهُ النَّظَرَةُ**  
**فِي**  
**الْقِرَاءَاتِ الْأَرْبَعِ عَشْرَةَ**

## مقدمة التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه ومن سار على نهجه إلى يوم الدين .  
وبعد

فهذه منظومة الوجوه النضرة في القراءات الأربع (١) عشرة وهي تعتبر من المنظومات التي اهتم بها إمامنا غاية الاهتمام لكن للأسف لم يكتمل نظمها وتأتي هي في المرتبة الرابعة إذ أن أول المنظومات التي نظمها وأكثر من تنقيحها هي منظومته : (( لآلىء البيان في تجويد القرآن )) ثم بعدها : (( تلخيص لآلىء البيان في تجويد القرآن )) ثم بعدها : (( البدر المنير في تحريرات القرآن المنير )) وأخيرا هذه المنظومة حيث نقحها كثيرا ، وقد تخللها بعض أبواب منظومات التجويد لكنها غايرت ماكتب في تلك المنظومات ولوجودها ضمن هذه المنظومة جعلتها معها والله أعلم ، وقد جمعتها مما حصل لي من النسخ التي تفضل الأستاذ أسامة الفاتح ابن الشيخ علي بها حيث اعتمدت عليها في

(١) المقصود بالأربعة هي التي زادت على العشر المتواترة وطرقها وهي : ابن محيصن عنه البزي وابن شنبوذ عن شبل فعنه ، أما البزي فمن طريق أبي محمد إسحاق بن أحمد الخزازي من المبهج ومن طريق أبي غسان عطية بن المنذر بن عيسى النهاوندي من المفردة .

وأما ابن شنبوذ فمن طريق أبي الفرج الشطوي من المبهج .

اليزيدي عنه ابن الحكم وأحمد بن فرح .

أما ابن الحكم فمن طريق السري بن مكرم من المبهج ومن طريق بكران السراويلي من المستنير .

وأما ابن فرح فمن طريق أبي بكر أحمد بن عبد الرحمن الولي من المستنير .

الحسن البصري فمن روايتي الدوري والبلخي وكلاهما من طريق أبي عبدالله عبيد الله بن الحسن الرازي من المفردة .

الأعمش فمن روايتي الشنبوذي والمطوعي وكلاهما .

تحقيقها وإخراجها على هذه الصورة كما يلي :

• وصف النسخ المعتمد عليها في التحقيق :

١- نسخة خطية ضمن المجموع السادس وتضمنت (١٤٣) صحيفة من الحجم المتوسط ورمزت لها بحرف (س) .

٢- نسخة خطية ضمن المجموع الحادي عشر وتضمنت (٤٥) صحيفة وعدد أبوابها (٤٠) بابا ، وعدد أبياتها (٤٣٦) بيتا، وجعلتها هي الأصل ، ورمزت لها بحرف (ع) .

٣- نسخة أخرى في دفترين ملتصقين ببعض مفرد رقم (١٦، ١٧) ضمن مخطوطات الشيخ الإمام وعدد صفحاتها (٨٠) صحيفة وعدد أبوابها (٤٠) بابا ، وعدد أبياتها (٧٩٠) بيتا ، وقد كثر فيها التشطيب على كثير من الأبيات ، وقد رمزت لها (ف) .

٤- نسخة أخرى في دفتر بحجم الكبير رقم الكشكول (٢٥) ضم فيها أبوابا وأبياتا لهذه المنظومة ورمزت له بحرف (ص) .

٥- نسخة أخرى ضمن دفتر (٢١) ورمزت لها بحرف (ق) .

٦- نسخة أخرى ضمن دفتر (٢٦) ورمزت لها بحرف (ر) .

وتعتبر هذه المنظومة من أشمل المنظومات في القراءات الأربعة عشر لسهولة نظمها وجمعها لأصولهم ، لكن للأسف لم تكتمل ولو اكتملت لكانت أعجوبة ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .



## مقدمة النظم

بسم الله الرحمن الرحيم

وبه نستعين

- ١ - يَقُولُ ذُو التَّقْصِيرِ إِبْرَاهِيمُ      ابْنُ عَلِيٍّ صُنْهُ يَا كَرِيمُ
- ٢ - حَمْدًا لِمَنْ عَلَى النَّبِيِّ أَنْزَلَ      كِتَابَهُ بِسَبْعَةِ مَسَهِلًا (١)
- ٣ - وَصَلَّ رَبِّي مَعَ سَلَامٍ دَائِمٍ      عَلَى رَسُولِ اللَّهِ طه الهَاشِمِي
- ٤ - وَإِلَيْهِ وَصَّحْبِهِ وَمَنْ قَرَأَ      كِتَابَ رَبِّنَا بِمَاتَوَاتِرَا
- ٥ - وَبَعْدُ فَالْحَقَّاهُ لِلْقُرْآنِ      بَيْنَ الْأَنَامِ صَفْوَةُ الرَّحْمَنِ
- ٦ - لِأَنَّهُ أَوْرَثَهُمْ كِتَابَهُ      وَخَصَّهُمْ بِالْفَضْلِ وَالْمَهَابَةِ
- ٧ - فَاللَّهُ يَجْزِي بِجَزِيلٍ الْأَجْرِ      أَيَّمَّةً صَانُوا وَجُوهَ الذِّكْرِ
- ٨ - وَنَقَلُوها ثِقَةً عَنْ ثِقَةٍ      بِالضَّبْطِ وَالتَّحْقِيقِ وَالتَّثْبُتِ (٢)
- ٩ - فَأَرْبَعُ مَعَ عَشْرَةٍ قَدْ أَشْرَقَتْ      مِنْهُمْ وَعَنْهُمْ أَنْجَمٌ تَأَلَّقَتْ (٣)
- ١٠ - فَفِي الْحِجَازِ الْمَدَنِيِّ نَافِعٌ      كَذَا أَبُو جَعْفَرٍ وَهُوَ التَّابِعُ

(١) بعد هذا البيت في (ف) ثلاثة أبيات هي مضمون باب الأحرف السبعة جعلتها بعد باب الرموز والاصطلاحات كما في (ع).

(٢) في (ف) :

فأربع وعشرة بدور      أقطاب أنجم بهاتدور  
فأربع وعشرة قد أشرقَتْ      منهم وعنهم أنجم تألقت  
فمنهم عشرة شمس أشرقَتْ      مع أربع وفي الأنام انتشرت  
حتى استمدت منهم بدور      ثم نجم عنهم تنير

(٣) في (ف) : بدل هذا البيت

فمنهم عشر شمس أشرقَتْ      مع أربع وفي الأنام انتشرت  
حتى استمدت منهم بدور      ثم نجوم عنهم تُنير  
وفي (ف) : فمنهم عشر شمس أشرقَتْ      وأربع من البدور أقمرت  
وهذه الشمس والبدور      أقطاب أنجم بهاتدور

- ١١ - وَالْمَكِّ وَهُوَ ابْنُ كَثِيرٍ الْفَتَى
- ١٢ - وَالْيَحْصَبِيُّ مِنْ دِمَشْقِ الشَّامِ
- ١٣ - وَفِي الْعِرَاقِ الْبَصْرِ يَعْقُوبُ اَعْلَمَنَ
- ١٤ - وَالْكُوفِ عَاصِمٌ وَحُمَزَةُ كَذَا
- ١٥ - رَتَّبْتُهُمْ بِحَسَبِ الْاِشْتِهَارِ
- ١٦ - كُلُّ اِمَامٍ عَنْهُ رَوَايَانِ
- ١٧ - فَنَافِعُ ذُو الْفَضْلِ وَالْمَعَالِي
- ١٨ - وَابْنُ كَثِيرٍ عَنْهُ يَرْوِي بِسَنَدٍ
- ١٩ - وَالْمَازِنِيُّ ابْنُ الْعَلَاءِ مِنْهُ
- ٢٠ - ثُمَّ ابْنُ عَامِرٍ بِاِسْنَادٍ وَعَى
- ٢١ - وَعَاصِمٌ عَلَيْهِ شُعْبَةُ تَلَا
- ٢٢ - وَحُمَزَةُ عَنْهُ سُلَيْمٌ اَخَذَا
- ٢٣ - ثُمَّ الْكِسَائِيُّ عَلِيُّ الرِّضَى
- ٢٤ - ثُمَّ أَبُو جَعْفَرٍ الْحَبْرُ الْأَجَلُ
- ٢٥ - وَالْحَضْرَمِيُّ وَهُوَ يَعْقُوبُ اغْتَرَفَ
- ٢٦ - وَخَلَفَ وَهُوَ الَّذِي تَقَدَّمَ
- ٢٧ - وَابْنُ مُحَيْصِنٍ فَشَبْلٌ مِنْهُ
- ٢٨ - ثُمَّ الْيَزِيدِيُّ فَعَنْهُ ابْنُ الْحَكَمِ
- ٢٩ - وَحَسَنٌ فَعَنْهُ عَيْسَى الثَّقَفِيُّ
- وَابْنُ مُحَيْصِنٍ مُحَمَّدٌ أَتَى
- هُوَ ابْنُ عَامِرٍ بِلَا اِيْهَامٍ
- كَذَا أَبُو عَمْرٍو وَيَحْيَى وَالْحَسَنُ
- عَلِيٌّ وَبَزَّازٌ وَأَعْمَشٌ خُذَا
- فِي الْأَخْذِ بِالْأَمْصَارِ وَالْأَقْطَارِ
- كَمَا تَرَاهُ بَعْدَ فِي بَيَانٍ
- عَلَيْهِ قَالُونَ كَوْرَشٍ تَالِي
- بَزِيَّتُهُمْ وَ قُنْبُلٌ كَمَا وَرَدَ
- يَحْيَى فَدُورٌ ثُمَّ سُوسٍ عَنْهُ (١)
- عَنْهُ هِشَامٌ وَ ابْنُ ذَكْوَانَ مَعَا
- كَذَاكَ حَفْصُ ابْنِ سُلَيْمَانَ الْعُلَا
- فَخَلَفَ عَنْهُ وَ خَلَّادٌ كَذَا
- عَنْهُ أَبُو الْحَارِثِ وَ الدُّورِيُّ مَضَى
- فَعَنْهُ عَيْسَى كَابِنِ جَمَّازٍ نَقَلَ
- مِنْهُ رُوَيْسٌ ثُمَّ رُوْحُ ذُو الشَّرَفِ
- إِسْحَاقُ مَعَ إِدْرِيسِهِمْ لَهُ اِنْتَمَى
- قَالِبِزٌّ وَابْنُ شَنْبُودَ عَنْهُ
- وَ فَرَحٌ عَنْ شَيْخِهِ الدُّورِيِّ عَمَ
- فَعَنْهُ بَلْخِيُّ مَعَ الدُّورِيِّ يَغِي

(١) في (ع) : بدل هذا البيت قوله : وابن العلأ منه اليزيدي أَخَذَ فعنه دوري مع السوسي أَخَذَ

- ٣٠- وابن قَدَامَةَ لَاَعْمَشٍ يَعِي (١) الشَّنْبُودِيَّ مَعَ الْمُطَوَّعِي (٢)
- ٣١- وَالْعَرَبِيُّ مِنْ أَوْلَاءِ : ابْنُ الْعَلَا وَالْيَحْصَبِيُّ ، وَالْمَوَالِي مَا خَلَ
- ٣٢- وَائِنَانٍ نَحْوَيَّانٍ مَشْهُورَانِ : عَلَيْهِمُ كَابِنُ الْعَلَا الزَّبَّانِ
- ٣٣- وَلِلرُّوَاةِ طُرُقٌ كَمِ طَارِقِ يُهْدَى بِهَا وَمَا بِهَا مِنْ طَارِقِ
- ٣٤- بِائْنَيْنِ مِنْ إِثْنَيْنِ أَوْ أَرْبَعٍ أَتَتْ أَوْ عَشْرُ حَفْصٍ فَهِيَ عَنِ أَلْفٍ نَتَتْ
- ٣٥- أَمَّا الْبُذُورُ فَالْيَزِيدِيُّ يَجِي مِنْ مُسْتَنِيرٍ وَطَرِيقِ الْمُبْهَجِ
- ٣٦- وَالْحَسَنُ الْبَصْرِيُّ مِنْ مُفْرَدَةٍ أَبِي عَلِي الْأَهْوَازِ ذُو رِوَايَةٍ
- ٣٧- وَأَعْمَشٌ مِنْ مُبْهَجٍ قَدْ نُقِلَ وَابْنُ مَحِيصِنٍ أَتَانَا مِنْ كِلَا
- ٣٨- فَهَآكَ مَا لِهَؤُلَاءِ الْبَرَّةِ أَرْجُوزَةٌ تُدْعَى الْوُجُوهُ النَّصْرَةُ
- ٣٩- حَوَتْ وَزَادَتْ نَظْمَ نَشْرِ الْعَشْرِ بِأَرْبَعٍ وَقَدْ زَكَتْ بِالنَّشْرِ
- ٤٠- أَهْمَلْتُ فِيهِ مَا بِضَعْفٍ وَرَدَا مُعَوَّلًا فِيهِ عَلَى مَا اعْتُمِدَا
- ٤١- مِنْ أَوْجِهٍ صَحَّحَتْ عَنِ الثَّقَاتِ وَطُرُقٍ عَنْ هَذِهِ الرُّوَاةِ
- ٤٢- فَقُلْتُ رَاجِيًا مِنَ الْكَرِيمِ قَبُولُهُ مَعَ نَفْعِهِ الْعَمِيمِ (٣)

(١) في (ف) صدر هذا البيت قوله : وأعمش باين قدامة يعي .

(٢) في (ف) : بدل هذا البيت قوله : وَأَعْمَشٌ بِابْنِ قَدَامَةَ يَعِي الشَّنْبُودِيَّ مَعَ الْمُطَوَّعِي

(٣) في (ع) :

نظما يسمى بالوجوه النصرة

هدايتي لطرق الصواب

١ - فهآك مالهُؤلاء البررة

٢- فقلت راجيا من الوهاب



## الرَّمْزُ وَالْإِصْطِلَاحُ (١)

- ٤٣- مِنْ نَافِعٍ لِلْحَضَرِيِّ خُذَ رَمَزُهُمْ  
 ٤٤- نَصَعَ فَضَّقَ رَسَتْ تَخَذَ طَغَشَ وَقَرَّ  
 ٤٥- وَ جَادَ مِنْ مُفْرَدَةٍ ، وَذَانِ بَرَّ ،  
 ٤٦- لِلشَّنبُوزِيِّ بِيدٍ أَشْرَتْ  
 ٤٧- وَمَا لِرَوَائِي خَلَفٍ وَ الْحَسَنِ  
 ٤٨- إِذْ نَدَرَ اخْتِلَافُهُمْ وَلَمْ يَرِدْ  
 ٤٩- كَذَا أَلْيَزِيدِي إِذْ قَلِيلًا يَسْتَقِلُّ  
 ٥٠- وَخَلَفَ بِالِاسْمِ حَيْثُ يُذَكَّرُ  
 ٥١- وَجِيمَ وَرَشٍ فِي الْأُصُولِ أَخِذَا  
 مَرْتَباً أَبْجَ دَهَزَ حُطِي كَلِمَ  
 لِابْنِ مُحَيِّصٍ مِنَ الْمُبْهَجِ دَرَّ ،  
 وَحَسَنُ بَدَرٌ وَلِلْأَعْمَشِ سِرٌّ (٢) ،  
 بِطَابَ لِلْمُطَوِّعِي رَمَزَتْ  
 رَمَزٌ كَيْحِي وَفَتَى مُحَيِّصٍ  
 رَمَزٌ عَنِ الْبَزَارِ إِذْ لَمْ يَنْفَرِدْ  
 وَهُوَ الْمُرَادُ بِاسْمِ يَحْيَى إِذْ يَحِلُّ  
 أَوْ يُذَكَّرُ الْبَزَارُ فَهُوَ الْعَاشِرُ  
 لِأَزْرَقٍ وَ الْأَصْبَهَانِي حِينَ ذَا

(١) ظهر للفقير العاجز (المحقق) أمور نظرا لكثرة إعادة الإمام السنودي لكتابة هذه المنظومة في أكثر من مكان وكثرة المسودات لها ففي الرموز حصل بعض الشيء منها وهي :

- ١- أطلق أكثر من رمز على بعض الأئمة والرواة الذين اتفقوا في موضع من القراءة مثل رمز (حما) ذكر في بعض النسخ المقصود بهم (البصري ، والحضرمي ، واليزيدي) ، وذكر في نسخة أخرى لمرموز (حما) : رمز (فيض) وهم (اليزيدي ، والبصري) وزاد معهم (الحضرمي) .  
 ٢- ذكر كذلك الرمز (كنز) للكوفيين (عاصم ، حمزة ، والكسائي ، واليزيدي ، والأعمش ، والبيهقي) ، ثم ذكر في الجدول المرفق في آخر المنظومة أن رمز (كنز) المقصود بهم (حمزة ، والأعمش) .  
 ٣- ذكر أن الرمز (صفا) من المنظومة المقصود به (حمزة ، والكسائي ، والأعمش) ، وفي نفسه ذكر أن (صفا) المقصود به (شعبة ، واليزيدي) .  
 ٤- ذكر أيضا أن الرمز (سما) من المنظومة لِلْحَزْمِيِّينَ (مدن ، ومكي) والبصري ، ثم ذكر في الجدول المرفق في آخر المنظومة أن مرموز (سما) هم : (نافع ، وابن كثير ، وأبو جعفر) .  
 ٥- ذكر أيضا أن الرمز (حما) المقصود به : (المازني ، والحضرمي ، واليزيدي) ، ثم ذكر في نسخة أخرى أن (المازني ، واليزيدي ، والحضرمي) رمزهم (نجم) ، والله أعلم وهذا كله يتضح لعدم تبييض المسودات على يد الشيخ الإمام السنودي رحمه الله ، وقد حاولت جاهدا أن لا أكرر الرمز المغاير في أصل النظم لكن ذكرته في الهامش للفائدة المرجوة من كثرة الأبيات التي سطرها رحمه الله .  
 (٢) في (ع) عجز البيت : وَحَسَنُ حَبْرٌ وَلِلْأَعْمَشِ سِرٌّ  
 (٣) هذا البيت ساقط من (س) .

٥٢ - يُزَوِّى كَقَالُونَ وَلَفْظُ وَرْشٍ (١)  
 ٥٣ - لِلْمَدْنِيِّ مَدَا، وَلِلْمَكِّي مَنَى،  
 ٥٤ - هُمَا سُمَا، وَلِلْعِرَاقِيِّ عُلَا،  
 ٥٥ - وَالْمَلِكُ حَبْرٌ، حَيْثُ كَانَ مَعَهُمَا  
 ٥٦ - وَإِنْ يَكُنْ مَعَ الْإِمَامِ الْحَسَنِ  
 ٥٧ - وَالْمَلِكُ مَعَ بَصَرِيَّهِمْ ذُو حَقٍّ،  
 ٥٨ - كُوفٍ صَحَابٌ، ثُمَّ غَيْرُ عَاصِمٍ

لِذَيْنِ مِثْلُ جِيمِهِ فِي الْفَرْشِ (٢)  
 وَلِلْحَجَازِيِّ حِرْمٌ، وَالْبَصْرِيِّ غِنَى،  
 وَلِلْيَزِيدِيِّ فَيْضٌ مَعَ فَتَى الْعَلَا،  
 وَالْحَضْرَمِيِّ إِنْ مَعَ ذِي فَيْضٍ حَمَى،  
 فَالرَّمْزُ نُورٌ، وَثَوَى مَعَ ثَامِنٍ  
 وَالْمَدْنِيِّ عَمٌّ مَعَ الدَّمَشْقِيِّ،  
 أَصْحَابٌ، غَيْرُ شُعْبَةَ صَحْبٌ، أَعْلَمُ

(١) في (ع) عجز هذا البيت : يتلو كَقَالُونَ وَلَقَدْ وَرَّشَ .

(۲) بعد هذا البيت في (ع) أبيات هي :

ورمزُ نافعٍ وثامنٍ غنىً ،  
وهم ندى ، وابن العلا والثاني  
زهْرٌ ، ويحي مع ذا و المازني  
و الثاني مع ثامنهم و نافع  
ورمز ثانيهم سماع ثامن ،  
هما حمًا ، ومع يحي المازني  
و عاصمٌ و خلفٌ و حمزة  
وهؤلاء نفرٌ لا عاصمٌ ،  
، وهؤلاء صحبةٌ لا حفصنا ،  
و حمزة مع الكسائي عزٌ ،  
و خلفٌ له صفًا مع شعبة ،  
وهو ضحى إن يك مع عليهم ،  
و ابن مُحَيِّصٍ و يحي و الحسن

- ٥٩- وَغَيْرُ حَفْصٍ صُحْبَةً ، وَغَيْرُ  
 ٦٠- وَغَيْرُ عَاصِمٍ وَأَعْمَشٍ شَفَى ،  
 ٦١- وَرَمَزُ بَزَارٍ صَفَامَعٍ شُعْبَةٍ ،  
 ٦٢- وَأَعْمَشٌ مَعَ الْكِسَائِيِّ صَفَا (١) ،  
 ٦٣- وَحَمْزَةٌ مَعَ أَعْمَشٍ قُلْ عِزُّ ،  
 ٦٤- وَابْنُ مُحَيِّصٍ وَيُحْيِي وَالْحَسَنُ  
 ٦٥- وَلَيْسَ فِي الرَّمْزِ لِرُزُومٍ رُتْبَةٌ  
 ٦٦- عَنْ قَيْدِهَا وَالضُّدُّ عَنْ ضِدِّ وَرَدِّ  
 ٦٧- وَالْهَمْزِ وَالْإِذْغَامِ وَالتَّشْدِيدِ  
 ٦٨- وَالْمِيلِ وَالتَّجْهِيلِ أَوْ كَالصِّلَةِ  
 ٦٩- وَالنَّقْلِ وَالْإِثْبَاتِ وَالتَّنْوِينِ  
 ٧٠- وَإِنْ جَرَى التَّخْرِيكُ بِالْإِطْلَاقِ  
 ٧١- لِلنَّوْنِ يَاءٌ وَلِالْفَتْحِ كَسْرُ  
 ٧٢- لِلجَزْمِ رَفْعٌ وَلِالرَّفْعِ نَضْبُ  
 ٧٣- وَالرَّفْعِ وَالتَّذْكِيرِ وَالْغَيْبِ اسْجُلُوا  
 ٧٤- تَبِعْتُ فِي الْجَمِيعِ نَظْمَ النَّشْرِ  
 ٧٥- وَكُلُّ ذَا أَتْبَعْتُ الطَّيْبَةَ
- عَاصِمِهِمْ مَعَ الْكِسَائِيِّ عِزُّ ،  
 وَغَيْرُ أَعْمَشٍ فَقَطْ لَهُمْ كَفَى ،  
 وَمَعَ عَلِيٍّ رَوَى وَحَمْزَةٌ ،  
 وَحَمْزَةٌ مَعَ الْكِسَائِيِّ رِضَا ،  
 وَالْيَحْصَبِيُّ مَعَ كُوفٍ كَنْزُ ،  
 زُهْرٌ ، وَهُمْ وَأَعْمَشُ شَمْسُ ، إِذَنْ  
 وَاللَّفْظُ يُغْنِي إِنْ جَلَا بِكَلِمَةٍ (٢)  
 كَالْحَذْفِ وَالْإِذْغَامِ أَوْ جَمْعٍ وَمَدِّ  
 وَالرَّقِّ وَالتَّقْدِيمِ وَالتَّوْحِيدِ  
 وَالْقَطْعِ وَالْإِخْبَارِ وَالزِّيَادَةِ  
 وَالْغَيْبِ وَالتَّذْكِيرِ وَالتَّسْكِينِ  
 فَالْفَتْحُ وَهُوَ لِلشُّكُونِ لَاقٍ  
 طُرْدًا وَعَكْسًا كِلْتَا نَضْبٍ جَرُّ  
 وَالْفَتْحُ لِلضَّمِّ أَطْرَادًا حَسْبُ  
 لَفْظًا وَوَاوُ فِي التَّبَاسِ تَفْصُلُ  
 لِكِنْ بِأَرْبَعٍ ذَكَتْ فِي النَّشْرِ  
 لَيْسَهُلَ اسْتِحْضَارُهَا لِلطَّلْبَةِ

### الرمز الكلمي (٣)

- ٧٦- وَالْمَدَنِيُّ نَافِعٌ مَعَ ثَامِنٍ وَالْمَلِكُ ثَانٍ مَعَ فَتَى مُحَيِّصٍ

(١) تكرر هنارمز صفالكن لغير الرموز بهم في البيت السابق .

(٢) هذا البيت و الثمانيه بعده كما في (ع) .

(٣) هذا الباب كما في ( ف ) .

- ٧٧- وَالْبَصْرِ ثَالِثٌ وَ يَعْقُوبُ اعْلَمَنَّ  
 ٧٨- وَالْكُوفِ عَاصِمٌ وَ حَمْزَةُ كَذَا  
 ٧٩- وَهُمْ صِحَابٌ ثُمَّ غَيْرُ عَاصِمٍ  
 ٨٠- وَغَيْرُ حَفْصٍ صُحْبَةٌ وَشُعْبَةٌ  
 ٨١- فَتَى وَ بَزَّازٌ وَ سَابِعٌ رَوَى  
 ٨٢- وَ حَمْزَةُ وَ أَعْمَشٌ قُلُ عِزُّ  
 ٨٣- وَ الْمَدَنِيِّ مَدًّا وَ مَكِّيٌّ مَنَى  
 ٨٤- وَهُمْ سَمَاءٌ وَمَعَ يَحْيَى الْمَازِنِيُّ  
 ٨٥- وَ الْمَكِّ مَعَ بَصْرِيَّهِمْ ذُو حَقٍّ  
 ٨٦- بَصْرِيَّهِمْ غَيْرُ الْإِمَامِ الْحَسَنِ  
 ٨٧- وَابْنُ مُحَيِّصٍ وَ يَحْيَى وَ الْحَسَنُ
- وَهَكَذَا يَحْيَى الْيَزِيدِيُّ وَالْحَسَنُ  
 عَلِيٍّ وَ بَزَّازٌ وَ أَعْمَشٌ خُذَا  
 أَصْحَابٌ غَيْرِ شُعْبَةٍ صَحْبٌ اعْلَمَ  
 وَخَلَفَ صَفَا وَزَاهٍ حَمْزَةُ  
 وَ حَمْزَةُ وَ سَابِعٌ رَضَى سَوَى  
 ثُمَّ الدَّمَشَقِيُّ مَعَ كُوفٍ كَنْزُ  
 ثُمَّ الْحِجَازِيُّ حِرْمٌ وَ الْبَصْرِيُّ غَنَى  
 فَيْضٌ وَ مَكٌّ وَمَعَهُمَا حَبْرٌ عَنَى  
 وَ الْمَدَنِيُّ عَمٌّ مَعَ الدَّمَشَقِيِّ  
 حِمَى وَ تَاسِعٌ ثَوَى مَعَ ثَامِنٍ  
 زَهْرٌ وَهُمْ وَ أَعْمَشٌ شَمْسٌ إِذَنَّ

### الأحرف السبعة (١)

- ٨٨- أَصَحُّ مَا فِيهَا عَنِ الْأَسْلَافِ  
 ٨٩- وَهُوَ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ  
 ٩٠- وَالنَّقْصُ وَالتَّقْدِيمُ مَعَ ضِدِّهِمَا
- سَبْعَةٌ أَوْجُهُ مِنْ الْخِلَافِ  
 وَأَيْضاً الْإِغْرَابُ وَالْإِبْدَالِ  
 وَاللَّهَجَاتِ نَحْوَ حَرْفِ أَذْغَمَا

### أركان القرآن (٢)

- ٩١- مَا وَافَقَ النَّحْوَ وَرَسْمًا يَحْتَمِلُ  
 ٩٢- وَحَيْثُمَا يَخْتَلُّ رُكْنٌ مِنْهَا  
 ٩٣- كَغَيْرِ أَوَّلِي رُوَاةِ الْعَشْرَةِ
- وَصَحَّ إِسْنَادُ أَفْقُرَانٍ نُقِلَ  
 وَلَوْ مِنْ السَّبْعَةِ شَذَّ عَنْهَا  
 وَأَيْضاً الْأَرْبَعَةُ الزَّائِدَةُ

(١) هذا الباب ليس في (ع) وتضمنت أبياته مقدمة النظم وهو هنا كما في ترتيب الأبواب في (د) .

(٢) هذا الباب كما في (ف) وفي (ع) : تضمن هذا الباب البيت الأول فقط .

## مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ (١)

- ٩٤- حَذَّرَ وَتَدْوِيرٌ وَتَرْتِيلٌ تُرَى جَمِيعُهَا مَرَاتِبًا لِمَنْ قَرَأَ  
٩٥- أَوْ دَوْرُنْ مُوسَطًا وَرَتَلًا بِالطُّوْلِ وَاحْذَرُ قَاصِرًا مُفَضِّلًا

## الاستعاذة (٢)

- ٩٦- لِلْكَلِّ قُلْ أَعُوذُ بِمِثْلِ النَّحْلِ إِنْ شِئْتَ تَقْرَأَ نَادِبًا لِلْجَلِّ  
٩٧- وَإِنْ تَزِدْ أَوْ تَنْقُصْ أَوْ تُغَيِّرْ لَفْظًا فَلَا تَعُدُّ الَّذِي قَدْ أَثَرَا  
٩٨- زَادَ السَّمِيعُ فَالْعَلِيمُ بَدَّرُ مِنْ بَعْدِ بِاللَّهِ وَزَادَ سِرُّ  
٩٩- وَحَسَنُ ذَا بَعْدَ إِنْ أَلَّهَ هُوَ وَالشَّنْبُودِي مَعَ ذَا أَدَغَمَهُ  
١٠٠- وَاجْهَرْ فِي الْإِسْتِمَاعِ وَأَبْتَدَأْ لِلْكَلِّ لَا الصَّلَاةَ وَالْإِخْفَاءَ  
١٠١- وَقِيلَ يَخْفَى نَافِعٌ وَحُمَزَةٌ أَوْ عَنْهُ وَالْبَزَارُ لَا الْفَاتِحَةَ

## التكبير

- ١٠٢- قَدْ سَنَّ تَكْبِيرٌ بِكُلِّ حَالَةٍ مُسَلَّسًا عَنْ عُلَمَاءِ مَكَّةَ  
١٠٣- مِنْ بَدْءِ الْإِنْشِرَاحِ أَوْ مِنْ وَالضُّحَى هَادِيهِ زَاهٍ بِالْخِلَافِ وَضَحَا  
١٠٤- أَوْ مِنْ فَحَدَّثَ عَنْهُمَا مَعَ بَزِهِ سِرُّ إِلَى النَّاسِ كَذَاكَ يَنْتَهِي  
١٠٥- وَالْبَعْضُ دَامَ قَبْلَهُ مُهَلَّلًا وَمِنْ فَحَدَّثَ أَوْ أَلَمْ نَشْرَحْ تَلَا  
١٠٧- بَعْضُ لِبَزْ بَعْدَهُ التَّحْمِيدَا مَعَ ذَا وَعَنْ مُبَسْمِلٍ تَمْجِيدَا  
١٠٨- أَوْ مِنْ أَلَمْ يُسْرًا كَعَشْرِ كَبَّرُنْ أَوْ هُمْ بِكُلِّ أَوْ فَحَدَّثَ لَا الْحَسَنُ

(١) كذا في (ف) وفي (ع) تضمن هذا الباب البيت الأول فقط .

(٢) من هذا الباب إلى نهاية باب وجوه ما بين السورتين ليس في (ع) .

- ١٠٩ - فَصَارَ مِنْ بَدْءِ الضُّحَى مُفَضَّلًا      وَكَانَ مِنْ بَدْءِ أَنْشَرِاحٍ أَفْضَلًا  
١١٠ - وَبَيْنَ سُورَتَيْنِ لَا تَقِفُ عَلَى      بِسْمَلَةٍ حَيْثُ الْجَمِيعُ اتَّصَلَ

### الْبِسْمَلَةُ

- ١١١ - بِسْمَلِ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِي دَلَا      رُمُ ثَبَتَ بِرُّ طَابَ نَفْسًا وَصِلَا  
١١٢ - فَتَى يَدَاوَالَسَّكَتِ إِسْحَاقَ تَلَا      زِيَادَةً وَالْخُلْفُ كَمْ نَجْمٍ جَلَا  
١١٣ - وَاخْتِيرَ لِلْسَّاكِتِ أَنْ يُبَسِّمَلَا      كَالسَّكَتِ لِلْوَاصِلِ فِي وَيْلٍ وَلَا  
١١٤ - وَاخْتِيرَ عَنْ ذِي السَّكَتِ وَضُلُ خُمْسَةٍ      دَا بَيْنَ الْأَنْفَالِ وَبَيْنَ التَّوْبَةِ  
١١٥ - وَوَضُلُكَ الْأَحْقَافَ بِالْقِتَالِ      كَذَاكَ وَضُلُ قَمَرٍ بِالتَّالِي  
١١٦ - كَذَا الْعَظِيمُ وَضُلُهُ بِسَبَّحَا      وَوَضُلُ فِيلٍ بِقُرَيْشٍ وَضَحَا  
١١٧ - وَذَهَبَ الْحُذَاقُ لِلتَّسْوِيَةِ      بِغَيْرِهَا مِنْ أَجْلِ نَقْصِ الْعِلَّةِ  
١١٨ - وَبَسْمَلُ الْكُلِّ فِي الْإِبْتِدَاءِ      عَنْ وَقْفٍ أَوْ قَطْعٍ عَلَى السَّوَاءِ  
١١٩ - وَلَمْ يُبَسِّمَلْ بَدْءٌ لَا الْفَاتِحَةِ      بَذَرُ كَكُلِّ حَالَتِي بَرَاءَةٍ  
١٢٠ - وَخَيْرُوا وَسَطًا وَفِي تِلْكَ احْتِمَلُ      وَوَقَفْهَا دَعُ إِنَّ بِأَخِرٍ تَصِلُ

### وُجُوهُ الْإِبْتِدَاءِ (١)

- ١٢١ - فِي بَدْءِ كُلِّ سُورَةٍ لَا التَّوْبَةِ      وَجْهَانِ مَعَ عَشْرِ لِكُلِّ الْعَشْرَةِ  
١٢٢ - فَقِفْ عَلَى الرَّحِيمِ أَوْصِلْ مُهْمَلَا      تَكْبِيرُهُمْ أَوْ قَاطِعَا أَوْ وَاصِلَا

(١) كتب في هامش (ف) ملحوظة: ينقل البابان الآتيان في حل العسير. والمقصود منهما هما: باب وجوه الابتداء، وباب وجوه ما بين السورتين.

- ١٢٣ - فَتِلْكَ سِتَّةٌ إِذَا مَا يَنْفَصِلُ تَعَوُّذٌ وَمِثْلُهَا إِنْ يَتَّصِلُ  
 ١٢٤ - وَزَادَ عَنْهَا حَمْزَةٌ إِبْدَالُهُ أَكْبَرُ وَأَقْصَا فَأَرْبَعٌ لَهُ  
 ١٢٥ - كَوَضِلِهِ الرَّحِيمِ بِالْمُهموزِ مَعَ وَقَفٍ بِتَغْيِيرِ فِعْشَرُونَ تَقَعُ  
 ١٢٦ - وَسَوِّفِي التَّحْقِيقِ وَالتَّغْيِيرِ ذَا الهمزِ مَعَ وَقَفٍ عَلَى التَّكْبِيرِ  
 ١٢٧ - وَأَقْطَعُ وَصِلَ تَعَوُّذًا مَعَ تَسْمِيهِ أَوْ لَا فَسِتَّةٌ لِحُزْءٍ تَالِيَةٍ  
 ١٢٨ - وَأَرْبَعٌ فِي الْحَمْدِ بَدْرٌ وَرَوَى وَجْهَيْنِ فِي اسْتِعَاذَةٍ عِنْدَ السَّوَى

### وُجُوهٌ مَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ

- ١٢٩ - وَبَيْنَ أَنْفَالٍ وَتَوْبَةٍ صَلَّنْ وَاسْكُتْ وَقِفْ لَهُمْ كَفَى الْغَيْرُ الْحَسَنُ  
 ١٣٠ - كَذَاكَ إِنْ وَصَلْتَهَا بِغَيْرِهَا وَالسَّكْتَ دَعُ مَعَ وَصَلَهَا بِبَدْئِهَا (١)  
 ١٣١ - وَغَيْرَ شَمْسٍ فِي السَّوَى ثَمَانِيَةٍ فَخُذْ بِقَطْعِ الْخْتَمِ سِتَّ الْمَاضِيَةِ  
 ١٣٢ - وَالْكُلَّ صَلِّ مُكَبِّرًا لِلْعَشْرَةِ أَوَّلًا سِوَى بَزَارِهِمْ مَعَ حَمْزَةٍ  
 ١٣٣ - وَمَا مَضَى لِحَمْزَةٍ هُنَا فَرِّدْ مَعَ وَصَلٍ آخِرٍ بِأَوَّلٍ يَرِدُ  
 ١٣٤ - وَإِنْ يَكُنْ هَمْزٌ فِي الْإِبْتِدَاءِ زِدْ تَسْهِيلُهُ بِحَسَبِ الْقَوَاعِدِ  
 ١٣٥ - وَالْوَصْلَ وَالشُّكُوتَ زِدْ عَمَّنْ قَرَأَ لَا النَّاسِ وَالْحَمْدَ كَأَنَّ تُكَرَّرَا  
 ١٣٦ - وَالْبَعْضُ أَجْرَى حَيْثُ تَرْتِيبٌ فَقَدْ وَبَعْضُهُمْ نَفَى كَحِلٍّ إِنْ صَعَدَ  
 ١٣٧ - وَرَاعَ عِنْدَ الْمُدْغِمِينَ الْمُدْغَمَا بِبِسْمِ كَالْفَجْرِ مَتَى تَصِلُهُمَا

- ١٣٨ - لَكِنْ بِبِسْمِ اخْتَصَّ عَنْ رَوْحِهِمْ وَهُوَ هَا السَّكْتِ بِسَكْتِ الْخَضْرَمِي
- ١٣٩ - وَسَوِّ فِي الْأَرْبَعِ حُكْمًا تَالِيَهُ وَإِنْ سَكَّتْ زَادَتْ الثَّمَانِيَةَ
- ١٤٠ - كَالسَّكْتِ إِنْ تَصِلَ وَإِنْ عَكَسَتْ سَوِّ وَزِدْ عَلَى الثَّمَانِيَةِ السَّكْتَا
- ١٤١ - كَالْوَصْلِ إِنْ تَسَكَّتْ بِهَا فَتِسْعَةٌ فِي الْحَالَتَيْنِ بَعْدَ عَشْرٍ تَثْبُتْ
- ١٤٢ - وَسَوِّ أَوْ زِدْ وَجْهَ وَصِلِ الْخُمْسَةَ إِذَا أَخْرَزْتَ عَنْ غَيْرِهَا إِنْ تَسَكَّتْ
- ١٤٣ - وَسَوِّ إِنْ تَقَدَّمَتْ أَوْ فَاسَكَّتْ مَتَى تَصِلُ فَوَاحِدٌ مَعَ عَشْرَةٍ
- ١٤٤ - وَبَيْنَ لَيْلٍ وَالضُّحَى التَّهْلِيلُ قَدْ زِيدَ لَتَا فِيهِمْ بِقَصْرِ وَبَدَ
- ١٤٥ - مَعَ خَمْسٍ تَكْبِيرٍ وَعَيْنٍ بَعْدَ ذَلِكَ تَكْبِيرٍ بَرَّهَبْ وَلَوْ تَعَوَّذَا
- ١٤٦ - لَا النَّاسُ وَالْحَمْدُ فِي هَاتَيْنِ لَا تَجِيءُ بِوَجْهِي أَوَّلِ مُهْلَلًا
- ١٤٧ - وَزَادَ مِنْ خَتَمِ الضُّحَى لِلْآخِرِ بَرَّ مَعَ الْعَشْرَةِ وَجْهِي آخِرِ
- ١٤٨ - وَرَاعٍ فِي الْوَجْهَيْنِ عِنْدَ حَمْزَةٍ إِبْدَالَ تَكْبِيرٍ لَهُ كَمَا أَتَى
- ١٤٩ - فَسَبْعَةُ التَّكْبِيرِ بِالتَّهْلِيلِ زِدْ مَعَ قَصْرِ أَوْ مَدِّ كَبُرْ إِذْ حَمِدَ
- ١٥٠ - وَمَنْ رَوَى سُكُونٌ لِي عَنْ أَحْمَدَا فَلَمْ يَكُنْ مُهْلَلًا أَوْ حَامِدًا
- ١٥١ - وَزِيدَ فِي الْبَابَيْنِ عَمَّا قَدْ مَضَى إِنْ رُوِيَ التَّخْرِيرُ فِي عَوَارِضَا

### ما يجب في القراءة

- ١٥٢ - وَوَاجِبٌ إعطاء كل حرفٍ حُقُوقَهُ مِنْ مَخْرَجٍ وَوَصْفٍ
- ١٥٣ - وَيَنْبَغِي تَسْوِيَةً لِلْحَرْفِ مَعَ شَبْهِهِ فِي جَائِزٍ بِاللُّطْفِ



## مخارج الحروف الأصلية (١)

- ١٥٤ - مَخَارِجُ الْحُرُوفِ سِتَّةٌ تَلْتُ عَشْرًا وَفِي أَرْبَعَةٍ قَدْ حُصِرَتْ  
 ١٥٥ - فَالْجَوْفُ أَوَّلٌ وَحَلَقٌ ثَانٍ وَالشَّفَتَانِ عَقِبَ اللِّسَانِ (٢)  
 ١٥٦ - فَالْجَوْفُ مِنْهُ أَلْفٌ قَدْ خَرَجَتْ ضَمٌّ وَيَا عَنْ كَسْرٍ أَنْ كُلُّ سَكْنَةٍ  
 ١٥٧ - وَالْحَلَقُ مِنْهُ سِتَّةٌ قَدْ خَرَجَتْ قَالَهُمْزٌ مِنْ أَقْصَاهُ قَالَهَا تَبِعَتْ  
 ١٥٨ - أَقْسَامُهَا أَرْبَعَةٌ هَا الْبَنِيَّةُ وَالسَّكَنُ وَالْثَّانِيَّةُ وَالْكَنَائِيَّةُ  
 ١٥٩ - وَالْعَيْنُ مِنْ وَسَطِهِ فَالْحَاءُ وَالْعَيْنُ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ الْقَافُ  
 ١٦٠ - وَالْجِيمُ فَالْشَّيْنُ فَيَاءٌ مِنْ وَسْطِ مَعَ غُلُوٍّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ  
 ١٦١ - وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ لَامَاتُ لَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطَ  
 ١٦٢ - مَعَ غُلُوٍّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأَخْرَاسِ ثُمَّزُ  
 ١٦٣ - وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ لَامَاتُ لَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطَ  
 ١٦٤ - مَعَ غُلُوٍّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأَخْرَاسِ ثُمَّزُ  
 ١٦٥ - وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ لَامَاتُ لَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطَ  
 ١٦٦ - مَعَ غُلُوٍّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأَخْرَاسِ ثُمَّزُ  
 ١٦٧ - وَالنُّونُ مِنْ طَرَفِهِ لَامَاتُ لَا وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ بَعْدُ انْضَبَطَ  
 ١٦٨ - مَعَ غُلُوٍّ أَضْرَاسٍ مِنَ الْيُسْرَى كَثُرَ وَاللَّامُ أَذْنَاهَا لِأَخْرَاسِ ثُمَّزُ

(١) الأبواب من هذا الباب إلى نهاية باب صفات الحروف العرضية كما في (ع) وليست في (ف).

(٢) اتضح للعاجز الفقير (المحقق) ومن استعان به في ترتيب هذه المنظومة شيء من الفهم وهو أنه لو كان البيتان الآتيان بدل

البيتين لكان أفضل والله اعلم.

ضم وياء عن كسر إن كله سكن  
 فالهمز من أقصاه فالهاء تبعت

فالجوف منه ألف والواو عن  
 والخلق منه ستة قد خرجت

### إفراد القراءات وجمعها (١)

- ١٦٩ - أَفَرِدُ لِرَاوٍ فَلِمَامٍ أَوَّلَا حَتَّى تُتِمَّ أَضْلَ كُلِّ مُسَجَّلَا  
 ١٧٠ - وَبَعْدَهُ أَجْمَعُ لِلشُّيُوخِ كُلِّهِمْ بِالْوَقْفِ حَسَبَ الذِّكْرِ فِي تَرْتِيبِهِمْ  
 ١٧١ - أَوْ اعْطِفِ الْأَقْرَبَ ثُمَّ الْأَقْرَبَا لِلْوَقْفِ بَعْدَ أَوَّلِ مُسْتَوْعِبَا  
 ١٧٢ - ثُمَّ ابْتَدِئْ بِوَجْهِ مَنْ قَدْ وَقَفَا وَبَعْدَهُ الْأَقْرَبُ لِلْوَقْفِ اعْطِفَا  
 ١٧٣ - مُرَاعِيَا فِي الْكُلِّ وَقَفَا وَابْتَدَا وَمَنْعَ تَرْكِيبٍ وَجُودَةَ الْأَدَا  
 ١٧٤ - وَقِيلَ بِالْحَرْفِ وَعِنْدَنَا أُبْنَى فَنِي ثَلَاثَةً مِنَ الْمَذَاهِبِ

### الحروف الفرعية

- ١٧٥ - الهمزُ ذو التَّسْهِيلِ وَالصَّادُ أَتَتْ مُشَمَّةً وَأَلِفٌ قَدْ فُحِّمَتْ

### الإشمام والروم والاختلاس

- ١٧٦ - أَشِمُّ بُعِيدَ سَاكِنٍ كَالْوَقْفِ أَوْ مُدْغِمًا مُقَارِنًا لِلْحَرْفِ  
 ١٧٧ - وَهُوَ ضَمُّ الشَّفَتَيْنِ فِيهِمَا وَأَيْضًا الْحَرْفَ بِحَرْفٍ أَشِمَّمَا  
 ١٧٨ - أَوْ أَشِمَمَنْ حَرَكَةً بِحَرَكَةٍ وَالرَّوْمُ يَأْتِي بِقَلِيلِ الْحَرَكَةِ  
 ١٧٩ - وَاخْتَصَّ بِالْإِدْغَامِ وَالْوَقْفِ بِجَرٍ وَالْكَسْرِ وَالرَّفْعِ وَفِي الضَّمِّ اسْتَقَرَّ (٢)  
 ١٨٠ - وَالْإِخْتِلَاسُ بِكَثِيرِهَا يُرَى فِي مُطْلَقِ التَّحْرِيكِ وَسَطًا آخِرًا (٣)

(١) هذا الباب والذي بعده كما في (ص).

والكسر والرفع وفي الضم استقر  
 في الوسط والآخر حيث الحركة

(٢) في (ص) بدل هذا البيت قوله : وهو في وقف وإدغام بجر  
 (٣) في (ص) بدل هذا البيت قوله : والاختلاس بكثير الحركة

## ألقاب الحروف

- ١٨١ - وَأَحْرُفُ الْمَدِّ إِلَى الْجُوفِ انْتَمَتْ وَهَكَذَا إِلَى الْهَوَاءِ نُسِبَتْ
- ١٨٢ - وَأَحْرُفُ الْحَلْقِ أَتَتْ حَلْقِيَهُ وَالْقَافُ وَالْكَافُ مَعَالِ هَوِيَّهِ
- ١٨٣ - وَالْجِيمُ وَالشَّيْنُ وَيَاءٌ لُقِّبَتْ مَعَ ضَادِهَا شَجَرِيَّةٌ كَمَا ثَبَتَ
- ١٨٤ - وَاللَّامُ وَالنُّونُ وَرَا ذَلْقِيَّهِ وَالطَّاءُ وَالذَّالُ وَتَانِطِعِيَّهِ
- ١٨٥ - وَأَحْرُفُ الصَّفِيرِ قُلُ أَسْلِيَةِ وَالظَّاءُ وَالذَّالُ وَثَالِثِيَّهِ
- ١٨٦ - وَالْفَا وَبَا مِيمٌ وَوَاوٌ سُمِّيَتْ شَفَوِيَّةٌ فَتِلْكَ عَشْرَةٌ أَتَتْ

## صفات الحروف اللازمة المشهورة

- ١٨٧ - جَهْرٌ وَرَخْوٌ وَاسْتِفَالٌ مُنْتَحِجٌ وَمُضْمَتٌ وَضِدْهَا سَيَّضِخٌ
- ١٨٨ - فَالْهَمْزُ فِي فَحْتِهِ شَخْصٌ سَكَتٌ وَشِدَّةٌ : أَجَدَتْ كَقَطْبٍ جُمِعَتْ
- ١٨٩ - وَبَيْنَ شِدَّةٍ وَرَخْوٍ : نَلَّ عُمَرَ وَخَصَّ ضَغْطٍ قَطْ : لِلِاسْتِعْلَا تُقَرُّ
- ١٩٠ - وَرَمَزُ طَبِّ صِفِّ ظُلْمٍ ضِغْنٍ : مُطَبَّقَةٌ وَلَفْظُ نَلِّ بَرٍّ فَمَ : لِلْمُذَلِّقَةِ
- ١٩١ - فَلِقْلَةٌ : فِي قَطْبٍ جَدٍ وَجَرَى فِي حُكْمِهَا خَمْسَةٌ أَقْوَالٍ تُرَى
- ١٩٢ - فَتَقَرَّبَتْ لِلضَّمِّ أَوْ لِلْكَسْرِ أَوْ عِنْدَ قَطِّ فَرٍّ لَبٍّ لِلضَّمَّةِ
- ١٩٣ - وَفِي سِوَاهُمَا لِفَتْحٍ وَالْعَمَلُ لِفَتْحٍ أَوْ مَا قَبْلَهَا تَتَلَوُ أَجَلٌ
- ١٩٤ - كَبِيرَةٌ حَيْثُ لَدَى الْوَقْفِ أَتَتْ أَكْبَرُ حَيْثُ عِنْدَ وَقْفٍ شَدَّدَتْ
- ١٩٥ - وَالصَّادُ مَعَ سَيْنٍ وَزَايٍ : صُفِّرَتْ وَاللَّامُ وَالرَّاءُ أَنْحَرَفَا وَكُرِّرَتْ
- ١٩٦ - وَغُنَّ فِي نُونٍ وَمِيمٍ بَادِيَا إِنْ شُدَّذَا فَأَذْغِمَا فَأَخْفِيَا
- ١٩٧ - فَأَظْهَرَافُ حُرَّكَمَا وَقَدَرَتْ بِأَلْفٍ لَا فِيهِمَا كَمَا ثَبَتَ
- ١٩٨ - خَمْسُ مَرَاتِبٍ لَهَا وَلِلَّذِي مِنْ بَعْدُ تَفْخِيمًا وَرِقًّا تَحْتَذِي

- ١٩٩- مَخْرَجُهَا الْخِشُومُ ثُمَّ اسْتَطَلَا ضَادًّا وَفِي الشَّيْنِ التَّفْشِي كُمَلَا  
 ٢٠٠- وَنَاقِصٌ فِي أَحْرَفِ الصَّفِيرِ وَالضَّادِ مَعَ ثَوْمٍ كَذَا نَفِيرِ  
 ٢٠١- وَإِنْ يَكُنْ مُسَكَّنًا فَبَيِّنٌ وَحَيْثُمَا شُدِّدَ فَهُوَ أَبْيَنُ

### تقسيم الصفات

- ٢٠٢- هَمْسٌ وَرَخْوٌ وَاسْتِفَالٌ عَلَّةٌ لَيْنٌ انْفِتَاحٌ وَخَفَا ضَعِيفَةٌ  
 ٢٠٣- وَمَا سِوَاهَا وَضَفُّهُ بِالْقُوَّةِ لَا الذَّلْقِ وَالْإِصْمَاتِ وَالْبَيْنِيَّةِ

### تقسيم الحروف

- ٢٠٤- قَوِيٌّ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ ضَادُّ بَا قَافٌ جِيمٌ دَالٌ ظَا رَا ضَادُّ  
 ٢٠٥- وَالطَّاءُ أَقْوَى وَالضَّعِيفُ سَيْنٌ دَالٌ وَزَائِيٌّ تَا وَعَيْنٌ شَيْنٌ  
 ٢٠٦- وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ وَخَاءٌ كَأَفْهًا وَالْمَدُّ مَعَ فَحْثَةٍ أضعفها  
 ٢٠٧- وَالْوَسْطُ هَمْزٌ عَيْنٌ مَعَ لَامٍ أَتَتْ وَالْمِيمُ وَالنُّونُ فَخُمْسًا قُسِمَتْ

### المتماثلان والمتجانسان والمتقاربان والمتباعدان

- ٢٠٨- إِنْ يَجْتَمِعَ حَرْفَانِ خَطَا فَهُمَا عِشْرِينَ بَعْدَ وَاحِدٍ قَدْ قُسِمَا  
 ٢٠٩- فَمُتَمَاثِلَانِ إِنْ يَتَّحِدَا فِي مَخْرَجٍ وَصِفَةٍ كَمَا بَدَا  
 ٢١٠- وَمُتَجَانِسَانِ إِنْ تَطَابَقَا فِي مَخْرَجٍ أَوْ فِي الصِّفَاتِ اتَّفَقَا  
 ٢١١- وَمُتَقَارِبَانِ حَيْثُ فِيهِمَا تَقَارُبٌ أَوْ كَانَ فِي آيِهِمَا  
 ٢١٢- وَمُتَبَاعِدَانِ حَيْثُ مَخْرَجَا تَبَاعَدَا وَالْخُلْفُ فِي الصِّفَاتِ جَا  
 ٢١٣- وَحَيْثُمَا تَحَرَّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ قِسْمٍ بِالْكَبِيرِ وَاقْتَفَى

- ٢١٤ - وَسَمَّ بِالصَّغِيرِ حَيْثُمَا سَكَنَ أَوَّلَهَا وَمُطْلَقٍ إِنْ تَعَكِسَنَ  
 ٢١٥ - وَكُلَّ مِثْلِي الصَّغِيرِ دُونَ مَدٍّ أَدْغَمَ وَخَلَفَ عِنْدَ مَالِيهِ وَرَدَّ  
 ٢١٦ - وَفِي أَلَمِ نَخْلَقَكُمُ الْإِدْغَامُ لِكُلِّ شَيْخٍ نَاقِصٌ أَوْ تَامٌ

### صفات الحروف العارضة

- ٢١٧ - الْأِظْهَارُ وَالْإِدْغَامُ وَالْقَلْبُ كَذَا الْإِخْفَاءُ مَعَ مَدٍّ وَقَصْرٍ أَخِذَا  
 ٢١٨ - وَالرَّقُّ وَالتَّفْخِيمُ وَالْحَرَكَةُ وَأَيْضاً السُّكُونُ ثُمَّ السَّكْتُ

### الأصول - الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ

- ٢١٩ - مَحَرَّكَانِ التَّقْيَا فِيمَا رُسِمَ فِي الْمِثْلِ وَالْجِنْسِ وَفِي الْقُرْبِ إِدْغَمَ  
 ٢٢٠ - بِالْخُلْفِ عَنْ يَحْيَى وَعَنْ ابْنِ الْعَلَاءِ (١) لَكِنْ مَعَ الْهَمْزِ أَوْ الْمَدِّ أَهْمِلَا  
 ٢٢١ - فَأَدْغَمَ بِمِثْلِي كَلِمَةً مَا سَلَكَكُمْ كَذَا مَنَاسِكَكُمْ وَكَلِمَتَيْنِ عُمَ  
 ٢٢٢ - مَا لَمْ يُشَدِّدْ أَوْ يُنُونِ أَوْ أَتَى تَامُضَمَّرَ كَذَاكَ يُؤْتِ سَعَةً  
 ٢٢٣ - يَحْزُنُكَ وَالْخِلَافُ فِي يَبْتَغِ مَعَ يَكُ وَيَخْلُ جِئْتَ فِي كَافٍ وَقَعَ  
 ٢٢٤ - وَآلِ لُوطٍ هَكَذَا وَالْأَلَاءِ (٢) كَذَا هُوَ الَّذِي بَضَمَ الْهَاءِ  
 ٢٢٥ - وَأَدْغَمَ بِجِنْسٍ وَيَقْرُبُ أَوَّلَا رَوَى لَبِيبٌ نَقَلَ حُكْمَ قُبْلَا  
 ٢٢٦ - كُنْ ذَا دِرَايَةٍ تَفْزِثُ شَاكِرَا جَمِيلَ سَادَاتٍ ضَفَا بِلَا مِرَا  
 ٢٢٧ - فَالرَّاءُ بِلَامٍ وَهِيَ فِي الرَّاءِ لَا إِنْ فُتِحَا عَنْ سَاكِنٍ لَا قَالَا  
 ٢٢٨ - وَالنُّونُ فِي هَذَيْنِ لَا عَنْ مَا سَكَنَ لَا نَحْنُ وَالْخُلْفُ بِحَا زُحْرِحَ عَنْ  
 ٢٢٩ - وَالْقَافُ فِي الْكَافِ وَذِي فِيهَا اثْبَتَ وَالْمِيمُ شَرْطُ إِنْ هُمَا بِكَلِمَةٍ

(١) فِي (ف) : وَعَنْ قَتِي الْعَلَاءِ .

(٢) فِي (ع) : وَاللَّاتِي

- ٢٣٠ - وَالذَّالُ فِي سَيْنٍ وَصَادٍ أُدْغِمَتْ  
 ٢٣١ - فِي زَمِرٍ : سَلَوَى تَاءَ شَوْقًا ذُو ضَنْى  
 ٢٣٢ - إِلَّا بِفَتْحٍ بَعْدَ سَاكِنٍ خَلَا  
 ٢٣٣ - وَالْخُلْفُ فِي وَالتَّاتِ مَعَ آتِ حَصَلُ  
 ٢٣٤ - وَالثَّاءُ فِي خَمْسَتِهَا الْأُولَى أُدْغِمَ  
 ٢٣٥ - وَادَّغَمِنْ جِيمَ ذِي الْمَعَارِجِ  
 ٢٣٦ - وَأُدْغِمَتْ سَيْنُ النُّفُوسِ زُوجَتْ  
 ٢٣٧ - كَالْخُلْفِ فِي ضَادٍ لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ  
 ٢٣٨ - وَ الْمِيمُ قَبْلَ الْبَاءِ تُخْفَى إِنْ تَلِيَ  
 ٢٣٩ - وَلَا تُشَمُّ بَا وَمِيمًا مَعَهُمَا  
 ٢٤٠ - إِنْ صَحَّ سَاكِنٌ فَبِالْإِخْفَى أَجَلُ  
 ٢٤١ - أَنْسَابَ مَعَ نَسْبِكَ رُوِيسُنَا  
 ٢٤٢ - وَرُجِّحَ الْإِدْغَامُ عَنْهُ فِي جَعْلُ  
 ٢٤٣ - وَأَنَّهُ بِالنَّجْمِ أُخْرِيسِيهَا  
 ٢٤٤ - عَاقِبَ وَرَكَّبَكَ كَذَلِكَ أَنْزَلَا  
 ٢٤٥ - وَأَوَّلَ الْعَذَابِ وَالْكِتَابِ مِنْ  
 ٢٤٦ - مُبَدَّلَ الْكَهْفِ وَمِنْ جَهَنَّمَ  
 ٢٤٧ - وَالْبَابِ أُدْغِمَ ظَلًّا لَا يَبْزُقُكُمْ  
 ٢٤٨ - وَلَيْسَ عَنْهُ الرُّوْمُ وَالْإِشْمَامُ  
 ٢٤٩ - وَطَابَ حَمْزَةً بِصَفَا زَجْرًا (٢)
- وَالذَّالُ فِي عَشْرَةِ أَحْرَفٍ أَتَتْ  
 زَهَتْ جَمَالًا ظَلَّ صَفْوُهُ ثَنَا  
 تَا وَهُوَ فِي الْعَشْرِ وَفِي الطَّا دَخَلَا  
 كَذَاكَ فِي الزَّكَاءِ وَالتَّوْرَةِ حَلُ  
 وَالْخُلْفُ فِي الْعَرْشِ سَبِيلًا قَدْ وَسِمَ  
 وَالْخُلْفُ فِي أَخْرَجَ شَطْأَهُ يَجِي  
 وَالْخُلْفُ عِنْدَ الرَّأْسِ شَيْئًا قَدْ ثَبَّتْ  
 وَبَايَعَذَّبَ مَنْ يَشَاءُ فَادَّغِمَ  
 مُحَرَّكَاً وَرُمَ وَأَشْمِمَ وَاحْظُلِ  
 وَالْفَا بفاً وَقَبْلَ مَا قَدْ أُدْغِمَا  
 وَافَقَ فِي إِدْغَامِ بِالصَّاحِبِ ظَلُ  
 كَنْدُكْرَكَ إِنَّكَ فِي كُنْتَ بِنَا  
 بِالنَّحْلِ مَعَهَا لَذَهَبَ مَعَ لَا قَبْلُ  
 وَالْخُلْفُ فِيهَا عِنْدَ أُولِيِّهَا  
 لَكُمْ كَذَا تُصْنَعُ مَعَ تَمَثَّلَا  
 قَبْلَ بِأَيْدِيهِمْ وَبِالْحَقِّ وَإِنْ  
 جَعَلَ شُورَى وَلِبَعْضِ عُمَمَا  
 وَلَا كَهُوَ وَمَنْ وَهُوَ وَلِيَّهُمْ  
 وَلَا اخْتِلَاسَ إِنْ جَرَى الْإِدْغَامُ (١)  
 ذَرُوا كَذَا فَالتَّالِيَاتِ ذَكَرَا

(١) بدل هذين البيتين في (ع) قوله: والبعض عن يعقوب في الباب عم فإظهرنه فقط أو أدغم إلا كهو من لدي أبي الكرم مع غيره أو أظهره للحضرمي

(٢) في (ف) صدر البيت هذا قوله: وطاب فائز بصفا زجرا.

- ٢٥٠ - و ذَكَرًا الْآخَرَىٰ وَصَبْحًا فِيهِمَا أَدْغِمَ وَأَظْهَرَ أَوْ بَذَكَرًا أَدْغِمَا
- ٢٥١ - فَقَطْ وَكُلَّهَا خِلَادٍ تَقَرَّ وَجَاد طَاب مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ (١)
- ٢٥٢ - كَذَا مَنَاسِكُكُمْ وَحَبْرٌ مَعَهُمَا (٢)
- ٢٥٣ - يَحْزُنُكَ مَعَ تَامُضْمَرٍ وَمَعَهُمْ بَرٌّ (٣) إِذَا مَا أَوَّلَ الْمُثْلَيْنِ ضُمَّ
- ٢٥٤ - وَلَيْسَ لِلْمَطْوَعِيِّ وَقَعٌ إِذْغَامٌ هُوَ وَلِيُّ وَهُوَ وَقَعٌ (٤)
- ٢٥٥ - وَ جَاد فِي الْجِنْسِ وَفِي الْقُرْبِ يُعْمُ أَخْرَجَ مَعَ قَرَبٍ بِلَفْظِ بَرٍّ هُمْ
- ٢٥٦ - وَمَا بِهِ خُصَّ خِلَافٌ فَيُضَا فَحُكْمُهُ الْإِظْهَارُ عِنْدَ بَرِّنَا
- ٢٥٧ - وَالْمَيْمُ عِنْدَ الْبَا وَفِي يَعِذُّ وَالْبَا بِبَا فَتَى وَبَرٌّ يَكْتُبُ (٥)
- ٢٥٨ - تَصْلِيَةٌ الْإِذْغَامُ طَابَ وَأَتَى عَنْهُ بِمِثْلِي كَلِمَةٍ لَا التَّابِتَا
- ٢٥٩ - كَذَلِكَ نَحْوُ سَبَبًا وَعَدَدًا وَشَطَطًا قَصَصِهِمْ مَا وَرَدَا (٦)
- ٢٦٠ - وَجَاد فِي أَعْيُنِنَا الطَّوْرُ مَعَهُ وَأَتَحَاجُونَا كَذَلِكَ تَقَهُ (٧)
- ٢٦١ - وَعَنْ رُوَيْسٍ تَتَفَكَّرُوا وَدَرَّ فِي تَتَمَارَى بِاخْتِلَافِهِ ظَهَرَ (٨)
- ٢٦٢ - وَإِنْ أَرَدْتَ فِيهِمَا أَنْ تَبْتَدِيَ لِلْمُدْغَمِينَ فَبِتَائِينَ ابْتَدِيَ

(١) كذا في (ف) وفي (ع) بدل البيتين السابقين قوله :

وصباحاً فيهما فقط وكلها خلادٍ أَدْغِمَ وَأَظْهَرَ أَوْ بَذَكَرًا أَدْغِمَا

تَقَرَّ كَذَا مَنَاسِكُكُمْ وَبَدْرٌ مَعَهُمَا وَجَاد طَاب مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ

(٢) في (ف) صدر هذا البيت قوله : كذا مَنَاسِكُكُمْ وَبَدْرٌ مَعَهُمَا

(٣) في (ف) عجز هذا البيت قوله : دَرَّ إِذَا مَا أَوَّلَ الْمُثْلَيْنِ ضُمَّ

(٤) هذا البيت في (ف) وليس في (ع).

(٥) في (ع) عجز هذا البيت هو قوله : والبا ببا يداً وبرٌّ يَكْتُبُ .

(٦) هذا البيت كما في (ف) وليس في (ع) .

(٧) في (ف) : تبعه، وفي (ع) كما هنا قوله : تبعه .

(٨) بعد هذا البيت في (ف) إلى آخر الباب قوله : أَتَعِدَانِي جَادَ طَابَ مَعَ حَسَنَ دَرًّا بِخُلْفٍ لُذْمٌ تَدْوَنَ ظَنِّ

عِزًّا وَبَيِّتَ جَادَ فَيُضُّ بَدْرِهِمْ عِزًّا وَتَأْمَنَّا لِكُلِّهِمْ أَشَمَّ

- ٢٦٣- يَرْكَدُ لَا حَصْنَ وَحَيٍّ لَا ظَهَرَ  
 ٢٦٤- هَبْ تَعْدَانِي جَاد طَابَ مَعَ حَسَنِ  
 ٢٦٥- كَنْزاً وَبَيْتَ جَادَ فَيُضُّ حَبْرَهُمْ  
 ٢٦٦- أَوْ اخْتَلَسَ لِغَيْرِ الْأَضْبَهَانِي مَعَ  
 ٢٦٧- فِيهِ لِلْمُطَوِّعِي أَظْهَرَ  
 ٢٦٨- لِلْكَلِّ لَكِنْ مَحْضُهُ فِي ثَوِي  
 ٢٦٩- وَمَا بِخُلْفٍ خَصَّ فَالْإِدْغَامُ مَعَ  
 ٢٧٠- وَفِيهِمَا الْعَكْسُ رُوِيَ مَا رَوَى
- غِنَى فَتَى صَفَا زَهَا بِالْخُلْفِ دَرَّ  
 دُرّاً بِخُلْفٍ لُذِّ تَمْدَنَ ظَنِّ  
 كَنْزاً وَ تَأْمَنَّا اخْتَلَسَهُ أَوْ أَشْمَ  
 بَزَارِهِمْ وَمَحْضُهُ يَدَا تُطْعَ  
 وَقَالَ مَا مَكَّنَنِي دُمُ مُظْهَرَا  
 وَ طَابَ إِظْهَاراً وَمَكَّنَ دَوَا  
 إِظْهَارِ مَا عَمَ لَغِيضِ امْتَنَعَ  
 كَذَاكَ فِي مُرَجِّحِ مَعَ السَّوَى

### الفتح والإمالة والتقليل (١)

- ٢٧١- وَمَيَّلُوا فِي وَفِيهِمْ سَوَى سَدَى  
 ٢٧٢- فَتَى مَصْفَى وَمَصْلَى وَقَرَى  
 ٢٧٣- وَهَكَذَا لِمَا طَغَى وَأَقْصَى  
 ٢٧٤- وَمَيَّلُوا عَصَى أَبِي الْفَعْلَيْنِ  
 ٢٧٥- مَعَ الصَّفَا بَدَا سَنَا زَكَ شَفَا  
 ٢٧٦- وَلَمْ يُقَلِّلْ وَرَشْنَا مَشْكَاةَ  
 ٢٧٨- وَإِنْ تُوسِّطُ بَدَلًا فَقَلِّلَا  
 ٢٧٩- قَلِّلْ رُءُوسًا غَيْرِ ذِي الضَّمِيرِ  
 ٢٨٠- وَفِي يَوَارِي وَ أَوَارِ الْفَتْحِ تَمَ  
 ٢٨١- أَوْ قَلِّلِ الْجَمِيعِ أَوْ قَلِّلْ سَوَى
- مَثْوَى أَذَى عَمَى ضَحَى مَوْلَا هَدَى  
 طَوَى رَبَا غَزَى مَسْمَى مَفْتَرَى  
 فِي مَوْضِيعِهِ وَكَذَاكَ الْأَقْصَى  
 وَلَمْ يُمَيَّلُوا مِنْهُمَا الْإِسْمَيْنِ  
 دَنَا مَدَا خَلَا عَلَا نَجَا عَفَا  
 وَلَا لَرَبَا كَلَا وَلَا مَرْضَاتِ  
 وَإِنْ قَصَرْتَ افْتَحْ فَأَبَقَا تَلَا  
 فَافْتَحْهُ مَعَ ذِي الْيَا بَلَا نَكِيرِ  
 إِمَالَةِ النَّاسِ طَلَا وَالْفَتْحِ يَمَ  
 نَحُو بَنَاهَا فَثَلَاثَةٌ رَوَى

(١) وضعت هذا العنوان لما تضمنه من أبيات ليس هو من وضع المؤلف ، وجميع الأبيات كانت تابعة لباب الإدغام



- ٢٨٢- سوى هدى لعنه أو احذفا في وصلها له وأثبت واقفا  
 ٢٨٣- كَفَتْحِه نَأَى وَقَدْ نَفَضَا فتحك تَتَرَا عند وقف ابن العلا  
 ٢٨٤- وَعَدَمِنْ طَغَى حِجَا لَا وَرَشْنَا وعكسه إِلَهْ مُوسَى جَاءَنَا  
 ٢٨٥- وَعَنْهُمَا مَنَى هَدَى فِي الثَّنَا عُدَّتْ كَزَهْرَةِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا  
 ٢٨٦- وَمَبْدَلُ الْهَدَى ائْتَنَا افْتَحَهُ وَصَحْ كَلْنَا كَفَعَلَى لَكِنْ الْفَتْحُ أَصَحْ  
 ٢٨٧- فِي رَمَزٍ : رَاوٍ ظَلَّ ضَيْفًا ذَا قُوَى ثِقٌ لُدْبِهِ دَوْمًا تَرَى فَضْلًا ثَوَى

### ذالُ إِذْ

- ٢٨٨- وَأُذْغِمْتُ إِذْ فِي الصِّفِيرِ وَتَجِدُ بَرُّ لَنَا فَيَضُ وَفِي الدَّالِ مَجْدُ  
 ٢٨٩- مَعَ إِذْ تَقُولُ إِذْ تَفِيضُونَ اخْتَلَفَ وَ حَمَزَةٌ فِي الدَّالِ وَالتَّامِعُ خَلَفَ (١)  
 ٢٩٠- وَأَلْجِيمُ طَابَ وَالصِّفِيرِ سِرُّنَا وَدُونُ جِيمٍ رَامَ قَوْلًا بَذَرْنَا

### دالُ قَدْ

- ٢٩١- قَدْ أُذْغِمْتُ فِي الْجِيمِ وَالصِّفِيرِ مَعَ ذَالٍ وَظَا وَالشَّيْنِ وَالضَّادِ لَمَعَ  
 ٢٩٢- فَتَى حَوَى شَمْسًا رَبَّتْ وَظَلَمْتُ (٢) لِي خُلْفُهُ وَالضَّادِ وَالظَّاءِ مَلَكُ  
 ٢٩٣- وَالْخُلْفُ فِي الزَّايِ لَهُ كَالذَّالِ وَرَشُهُمْ فِي الضَّادِ وَالظَّاءِ تَالِ

### تاءُ التَّانِيثِ

- ٢٩٤- فِي التَّاءِ وَالصِّفِيرِ وَالظَّاءِ أُذْغِمْتُ وَالْجِيمِ شَمْسُ رَبَّنَا فَضْلًا حَوَتْ

(١) في (ع) بدل هذا البيت قوله : مَعَ إِذْ تَقُولُ إِذْ تَفِيضُونَ اخْتَلَفَ وَضِعِمَ فِي الدَّالِ وَالتَّامِعُ خَلَفَ

(٢) صدر هذا البيت في (ع) : حَسَنَ ضَحَى شَمْسُ فَشَتْ وَظَلَمْتُ.

- ٢٩٥ - وَ خَلَفَ بِغَيْرِ ثَائِهَا وَجَا      فِي الظَّا وَكَمْ فِي الصَّادِ وَالظَّا وَجَا  
 ٢٩٦ - فِي سَجَزِ الْخِلَافِ مَعَ لَهْدِمَتْ      وَالثَّاءُ لُذْ وَالْخُلْفَ مِزْ مَعَ أَتَبَتْ  
 ٢٩٧ - عَنْهُ وَفِي إِخْوَتَهَا قَدْ أَدْغَمَتْ      أَوْ نَضَجَتْ جُلُودُهُمْ قَدْ أَظْهَرَتْ  
 ٢٩٨ - وَلَا بِنَ ذِكْوَانٍ فَأَظْهَرَ وَجِبَتْ      وَعِنْدَ مَكِي يَعَذِّبُ أَظْهَرَتْ

### لَا مَا هَلْ وَبَلْ

- ٢٩٩ - فِي النَّوْنِ وَالْثَّاءِ أَدْغَمَا وَالْثَّاءُ هَلْ      وَالزَّايِ طَا وَالسِّينِ ظَا وَالضَّادِ بَلْ  
 ٣٠٠ - رُمْ بِرَّهُمْ لَا جَادَ عِنْدَ النَّوْنِ هَلْ      وَعَئِزُّ نَضْرٍ عَكْسُ هَلْ فِي الرَّعْدِ جَلْ  
 ٣٠١ - لَنَا وَفَزْ فِي السِّينِ وَالْثَّاءِ وَتَا      وَ طَابَ فِي الظَّا مَعَ خِلَافِ حَمَزَةٍ  
 ٣٠٢ - بَلْ تُؤْثِرُونَ مُدْغَمٌ لِلْحَسَنِ      وَهُوَ وَيَحْيَى هَلْ تَرَكَامَا زَيْنِ

### اتِّفَاقُهُمْ فِي إِدْغَامِ إِذْ وَقَدْ وَتَاءِ التَّائِيَةِ وَهَلْ وَبَلْ

- ٣٠٣ - بَا الْجَزْمِ فِي الْفَاءِ أَدْغَمَ حُكْمًا رُمْ      شَمْسًا وَأَظْهَرَ وَأَدْغَمَ لَنَا قُسِمَ  
 ٣٠٤ - أَوْ هُوَ فِي مَنْ لَمْ يَتَّبِ دُونَ السَّوَى      بِوَجْهِ إِظْهَارٍ وَإِدْغَامٍ رَوَى  
 ٣٠٥ - وَارْتَكَبَ رَوَيْنَا سِرَّهُ دَرًّا عَلَى      وَالْخُلْفَ دَانَ قَوْلُهُ نَضَحَ بَدَا (١)  
 ٣٠٦ - فَيُضُّ مَعَ الْبِزَارِ مَعَ أَغْمَشِهِمْ      وَالْخُلْفَ بِنَ فُزْ دُمَ وَرُدَّ يَخْشِفُ بِهِمْ  
 ٣٠٧ - أَوْرَثْتُمُو شَمْسَ رِضَى حُزْ لَمَعَتْ      مِنْ خُلْفِهِ أَوْ هِيَ عَنْهُ أَظْهَرَتْ  
 ٣٠٨ - بِزُخْرُفٍ وَفِي سَوَاهَا أَدْغَمَتْ      وَكَيْفَ جَا لَيْثُ كَمْ رِضَى ثَبِتَ  
 ٣٠٩ - شَمْسًا حَوَى يَلْهَثُ لِكُلِّ وَاخْتَلَفَ      نَلْ لِي بَدَا دَوْمًا وَمَنْ يَفْعَلُ سَعَفَ  
 ٣١٠ - وَمَنْ يُرِدْ وَصَادَ ذَكَرُكُمْ حَلَا      أَصْحَابُ زُهْرٍ رَا بِلَامٍ يُجْتَلَى

(١) بدل هذا البيت في (ف) قوله: وَارْتَكَبَ غَنَى رُمْ سِرْدَرٍ وَاخْتَلَفَ دَانَ قَوَى نَلْ بِنَ يَعَذِّبُ مِنْ رَاقِ

- ٣١١- طَهَّرْ بِخُلْفٍ جَادَ مَعَ يَحْيَى وَفِي  
 ٣١٢- أَصْحَابُهُ وَهُمْ وَتَبَّ فِي عُدَّتْ  
 ٣١٣- عَادَ دَلِيلًا وَبِخُلْفٍ غُمِرَا  
 ٣١٤- وَالْغَيْرَ ادْغِمْ فَثَلَاثًا اَعْلَمَا  
 ٣١٥- ضَادًا بَتَاءً نَحْوَ أَفْرَضْتُمْ وَبِرْ  
 ٣١٦- ادْغِمْ نَخْلُكُم لِكُلِّهِمْ أْتَمَّ  
 ٣١٧- لُذْ دُمَ يَبْقَى عَنْ شَمْسٍ تَالٍ ذِكْرَى  
 ٣١٨- وَفِي كَبِيرٍ مَعَ كَيْغْفِرِ سَوِيَا  
 ٣١٩- وَبَابُ الْاِتِّخَاذِ فِيهِ ادْغِمَا  
 ٣٢٠- أَوْ الْاِتِّخَاذُ حَسَبَ عَنْ رُؤَيْسِهِمْ  
 ٣٢١- لَكِنْ فَأَظْهَرَ مُدْغِمًا مُبَدَّلًا
- نَبَذْتُ جَادَ فَيَضُّهُ لِي اخْتَلَفَ  
 وَأَظْهَرَ أَخَذْتُ وَاتَّخَذْتُ  
 أَوْعِنْدَهُ فِي لَتَّخَذْتُ أَظْهَرَ  
 وَجَادَ بِالْإِطْبَاقِ كَانَ مُدْغِمًا  
 ظَا أَوْعَظْتَ مَعَ ضَادٍ كَاضِطَّرُزُ  
 أَوْ انْقَصَا لَهُمْ سَوَى إِدْرِيسِهِمْ (١)  
 وَمَا لِدَغَمِ الْكَبِيرِ يُقْرَأُ  
 بَيْنَهُمَا أَوْ ادْغِمَنَّ الثَّانِيَا  
 إِنْ تَظْهَرَ الْكَبِيرَ أَوْ أَظْهَرُهُمَا  
 لَكِنْ مَعَ الْمُخْتَصِّ أَظْهَرَ وَاَدْغِمْ  
 أَنْزَلَ لَكُمْ كَيْنَ تَعَمَّمُ جَعَلَا

### النُّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ

- ٣٢٢- عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ كُلِّ أَظْهَرَ  
 ٣٢٣- وَخُلْفُهُ فِي مُنْخَنَقٍ يُنْغِضُ يَكُنْ  
 ٣٢٤- وَادْغِمُوا بِدُونِ غَنَةٍ بِرْلُ  
 ٣٢٥- كَأَلَا صَبْهَانِي بِي ثَوَى دَلُّو حَوْتُ  
 ٣٢٦- وَالْغَنُ فِي الْمَقْطُوعِ رَسْمًا فُضِّلَا  
 ٣٢٧- كَذَلِكَ ادْغِمْ مَا كَلَا
- لَا الْعَيْنُ وَالْخَافِيَا لِإِخْفَا ثَرَا  
 وَأَقْلَبَ لِكُلِّ عِنْدَ بَا مِيمًا وَغَنَّ  
 أَوْ مُدْغِمَ بِغُنَّةٍ عَذْلُ كَفَلُ  
 أَوْغَنَّ لَا مَا حَسَبَ لِي غَتْ عَكْسَ مَثْ  
 وَالْكُلُّ فِي يَنْمُو بِغُنَّةٍ تَلَا  
 مَدًّا وَسَكْتُ مَالِيَه قَدْ فُضِّلَا

- ٣٢٨- وَطَابَ ضَيْفٌ عِنْدَ ذِي بِحَذْفٍ  
 ٣٢٩- وَنَاقِصٌ إِنْ تَبَقَّ فِيهِ الْغِنَةُ  
 ٣٣٠- بِسِتَّةٍ إِذْ زِيدَ بِاتِفَاقٍ  
 ٣٣١- يَاسِينَ أَدْغَمَ سِرُّ ظِلَّهُ رَوَى  
 ٣٣٢- وَنُونٍ جَادَ لِي يَدَا ظَنِّي رَوَى  
 ٣٣٣- وَأَظْهَرُوا بِكَلِمَةٍ لَدَيْهِمَا  
 ٣٣٤- وَجَادَ فِي ثَلَاثِهِ رَابِعُهُمْ  
 ٣٣٥- وَجَادَ لَا يَغْنُ مُدْغَمًا مِيَهُ  
 ٣٣٦- وَخَمْسَةَ سَادِسُهُمْ أَرْوَاجَا  
 ٣٢٨- غَنَّ وَفِي الْيَاءِ تُرَى بِالْخُلْفِ  
 ٣٢٩- وَالْعُلُوُّ وَالْإِطْبَاقُ ذِي ثَلَاثَةٍ (١)  
 ٣٣٠- طَاءً بَتًّا وَالْخُلْفُ فِي الْبَوَاقِي  
 ٣٣١- بَرًّا لَكُمْ وَالْخُلْفُ نَلَّ هَبْ مُذْ أَوَى  
 ٣٣٢- وَالْخُلْفُ هَادٍ نَبْتَعِيهِ مِنْ جَوَى  
 ٣٣٣- طَا سِينَ مِيمٍ طَابَ ثَبِتٌ فَاهِمَا  
 ٣٣٤- وَعِنْدَ بَاقِيَهُنَّ أَخْفَى كُلُّهُنَّ  
 ٣٣٥- سِنِينَ مَعَ يَوْمٍ ثَمَانِيَهُ  
 ٣٣٦- ثَلَاثَةً أَنْ سَيَكُونُ ثَجَاجَا

### هَاءُ الْكِنَايَةِ

- ٣٣٧- صَلَّ قَبْلَ تَحْرِيكِ وَبَعْدَ سَاكِنٍ  
 ٣٣٨- نُورَتُهُ يُؤَدُّهُ نَصْلُهُ اسْكُنْ مَعَ نُوَلٍّ  
 ٣٣٩- لَنَا وَالْقَهْ هُمْ وَحَفْصٌ وَأَقْصِرَا  
 ٣٤٠- وَيَتَّقِيهِ بَنُ ظَرْفٍ عِلْمٍ وَاخْتَلَفَ  
 ٣٤١- بِخُلْفِهِمْ صُنْ فَيُضْ سِرٌّ بَدْرٍ  
 ٣٤٢- وَالْخُلْفُ صَافٍ ذُو طُوًى كَيْحَيٍّ  
 ٣٤٣- سِرًّا وَخُلْفًا خُذْ مُلًّا يَأْتُهُ بَيَّا  
 ٣٤٤- وَلَمْ يَرَهُ لِي الْخُلْفُ زَلْزَلْتُ خَطْرُ  
 ٣٤٥- خَلْفُهُمَا بِيَدِهِ رُوَيْسُنَا  
 ٣٤٦- وَكُسِّرَ أَنْسَانِيَهُ ضُمَّ عَالِيًّا  
 ٣٣٧- مِئِي وَيَخْلُدُ فِيهِ مَعُهُمَا عُنِي  
 ٣٣٨- صِفْ عِزَّ بَدْرٍ حَافِلٍ وَالْخُلْفُ ثَلَّ  
 ٣٣٩- فِيهِنَّ كَمْ خُلْفٍ بِهِ ثَقُ ظَاهِرًا  
 ٣٤٠- ذُو كَرَمٍ وَاسْكُنْ خَلِيلًا لَادَ قَفَّ  
 ٣٤١- وَالْقَافُ عُدَّ يَرْضَاهُ بَدْرٌ يَدْرِي  
 ٣٤٢- وَأَقْصِرْ لَنَا فِي ظِلٍّ أَمْنٍ نَحْيَا  
 ٣٤٣- خُذْ ظِلَّ خُلْفُهُمْ سُكُونُ الْخُلْفِ يَا  
 ٣٤٤- خُلْفٌ لَوَى وَأَقْصَرُهُمَا خَيْرٌ ظَهَرَ  
 ٣٤٥- وَخَلَفَ تُرْزَقَانِيَهُ خَيْرًا بَنَّا  
 ٣٤٦- وَالْهَاءُ بَعْدَ الْكُسْرِ أَوْ سُكُونٍ يَا

(١) هذا البيت والذي بعده كانا ضمن باب الإدغام الصغير ووضعتهما هنا لمناستهما الباب هنا .

- ٣٤٧- مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْوَصْلِ دَرُّ تَبَعًا  
عَزُّ بِهَاءِ أَهْلِهِ امْكُثُوا مَعًا
- ٣٤٨- وَفِي عَلَيْهِ اللّٰهَ جَادَ عَابِدُ  
وَفِي بِهِ انْظُرْ الْأَضْبَهَانِي وَارِدُ
- ٣٤٩- وَجَادَ فِي يَهْدِي بِهِ اَللّٰهُ تَلَا  
أَرْجِيئُهُ بِالْهَمْزِ مَعًا حَقُّ كَلَا
- ٣٥٠- وَهُؤْلَاءُ لَا ابْنَ ذَكْوَانَ بَضَمَ  
كَسِرٍ وَبِالسُّكُونِ سِرٌّ فِي نِعَمَ
- ٣٥١- وَاقْصُرْ غِنَى مُذْ بَانَ وَالْخُلْفُ خَلَدُ  
لَهَا وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِي وَرَدُ

### أنواع الوقف على أواخر الكلم (١)

- ٣٥٢- عَشْرَةُ أَنْوَاعٍ هِيَ الْإِبْدَالُ  
وَالْحَذْفُ وَالْإِثْبَاتُ وَالتَّسْهِيلُ
- ٣٥٣- وَالنَّقْلُ وَالْإِلْحَاقُ وَالْإِذْغَامُ  
وَالرَّوْمُ وَالسُّكُونُ وَالْإِشْمَامُ

### كيفية الوقف على أواخر الكلم وحكم السكت

- ٣٥٤- قِفْ مُسْكِنًا وَاشْمِمْ بُعَيْدَهُ بَضَمَ  
لِلشَّفَتَيْنِ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمَ
- ٣٥٥- أَوْ مَعَ ذِي جَرٍّ وَكَسِرِ رُمُومًا  
وَعِنْدَ ذِي نَصْبٍ وَفَتْحٍ دَغَمًا
- ٣٥٦- كَذَا بِهَا أَنْثَى وَمِيمَ الْجَمْعِ مَعَ  
عَارِضِ تَحْرِيكِ بِكَلِمَتَيْنِ دَغَ
- ٣٥٧- وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ وَالْأَتَمِ  
دَغَ بَعْدَ يَا وَالْوَاوِ أَوْ كَسَرٍ وَضَمَ
- ٣٥٨- وَالنَّصُّ بِالْإِشْمَامِ وَالرَّوْمِ حَوَى  
حُجَّتْنَا وَالْإِخْتِيَارُ لِلْسَّوَى
- ٣٥٩- مَعْجَزِي وَمَهْلَكِي مُحَلِّي  
وَحَاضِرِي أَتَى بِيَا لِلْكُلِّ
- ٣٦٠- وَقِفْ لَهُمْ بِحَذْفٍ وَآوٍ يَدْعُ  
الانسان والبداع كذا سندع
- ٣٦١- وَيَمَحْ شُورَى صَالِحِ التَّحْرِيمِ  
فِي قَوْلِ جَمْعٍ صَالِحِ سَلِيمِ
- ٣٦٢- وَقِفْ عَلَى كَنْسَمَا حِمْلًا فَتَى  
بِأَلِفٍ وَالسَّكْتُ كَالْوَقْفِ أَتَى

(١) من هذا الباب إلى آخر باب معرفة الوقف والابتداء والقطع والسكت ليست في (ف).

## معرفة الوقف والإبتداء والقطع والسكت

- ٣٦٣- وَقْفٌ انْتِظَارِيٌّ أَوْ اخْتِبَارِيٌّ أَوْ اضْطَرَارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ  
 ٣٦٤- وَهُوَ تَامٌ حَيْثُ لَا تَعَلُّقًا  
 ٣٦٥- قِفٌّ وَابْتِدَاءٌ وَحَيْثُ لَفْظًا فَحَسَنٌ  
 ٣٦٦- وَحَيْثُ لَمْ يَتِمَّ فَالْقَبِيحُ قِفٌّ  
 ٣٦٧- وَلَمْ يَجِبْ وَقْفٌ وَلَمْ يَحْرَمْ عِدَا  
 ٣٦٨- وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ وَبِالْأَيِّ يُخَصُّ
- أَوْ اضْطَرَارِيٌّ أَوْ اخْتِبَارِيٌّ أَوْ اخْتِيَارِيٌّ  
 فِيهِ وَكَافٌ حَيْثُ مَعْنَى عُلُقًا  
 قِفٌّ وَلَا تَبْدَأُ وَفِي الْآيِ يُسَنُّ  
 ضَرُورَةً وَابْتِدَاءٌ بِمَا قَبْلُ عُرِفَ  
 مَا يَفْتَضِي مِنْ سَبَبٍ إِنْ قُصِدَا  
 وَالسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنْفُسٍ بِنَصِّ

## المدُّ والقصرُ (١)

- ٣٦٩- إِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ فَامْدُدَا  
 سِتًّا مَضَى بِالْخَلْفِ فِي جُودٍ يَدَا

(١) في (ع) تضمن هذا الباب أبياتاً هي قوله :

أشبع حرف المد قبل الهمز فم  
 وغيرهم وسط أو نل دونهم  
 فالغير مع لي عد أو أشبع ما اتصل  
 واقصر ليحي عد حما بدا لنا  
 فسو مد ذين أو زد ما انفرد  
 وإن تمد أولاً ذا القَدْرَا  
 لكن لحفص وهشام طولا  
 والقصر مع خمس لحفص امتنع  
 وزد على القصر بذى انفصال  
 وزده أيضا مع وجوه المتصل  
 ووقف كالسما لقدر الوصل ضم  
 وبعضهم جوز للتبجيل

فتى جليل والخلاف مستم  
 فدونها طاب ضحى كمالهم  
 لكلهم مع ما مضى فيما انفصل  
 خلا فهم خبر دعا برا ثنا  
 به الأخير منهما كما ورد  
 فأوجه الثاني جميعا تقرا  
 متصلا إن ثلثا المنفصلا  
 فعشرة في الطرد والعكس تقع  
 قطرا إذا غير ذو اتصال  
 متى يحقق عند قصر المنفصل  
 ستا وأجر حكم وصل إن ترم  
 في القصر توسيطا لدى التهليل

٣٧٠. وَغَيْرُهُمْ وَسَطَ أَوْ نَلْ دُونَهُمْ فَطَابَ كُفًءٌ أَرَاوِيَا بَزَارُهُمْ  
٣٧١. قَدَامَ عِلْمٍ بَاهِرٌ نَجْمَانَا وَلَيْسَ إِلَّا الطُّوْلَ طَابَ دَرْنَا

والكل يقصرون مد البدل  
وعنه قصر في مغير على  
وامنع يُؤاخِذْ أو بعيد ساكن  
وخلف آلان وعادا الأولى  
واللين قبل الهمز إن بكلمة  
ومؤئلا ومن يمد قصرا  
فاقصر لواوها وثلاث بدلا  
وعنه بعض غير شيء قصرا  
وقبل ما يدغم في غر ورد  
واقصر ووسط وامدد اللذين  
كعارض للوقوف والإدغام  
وملحق بالعارضين اللين مع  
وثلاثن مقصور أصل غيرا  
ولكن امدد حيث يبقى الأثر  
والفرق أن ضد قصر الوسط  
فواتح عشر يليها أربع  
وثلاث بعضها وبعض طولا

والطول كالتوسط زائد جلي  
طول وتوسط المحقق انجلي  
صح بكلمة أو المنون  
وهمزة الوصل وإسرائيلا  
وسط وأشبعه سوى المؤودة  
في الواو من سوءات كيفما ترى  
ووسطا إن وسطت أو طولا  
وأشبع اللازم كل من قرا  
ملتحقا به كئاءات تشد  
هاتين دائما وذى في عين  
وسوبين ذين في الأحكام  
قلة طول فيه حيثما وقع  
سببه وعكسه امدد واقصرا  
أولى وإلا فاقصرنه أشهر  
والطول وال ضد له القصر فقط  
من قَطَعَتْ صله سحيرا تجمع  
والبعض مدا ثنين والبعض خلا

- ٣٧٢- ذُقْ مِثْلَ يَحْيَى فِي اتِّصَالٍ وَكَذَا لِكُلِّ إِلَّا جَادَ بَذْرُ أَخِذَا
- ٣٧٣- والبعض تعظيماً لقاصر سوى زهر بلا إلهة توسيطاً روى
- ٣٧٤- وقصر ذي فضلٍ بداً نجماً لنا عَنْ خَلْفِهِمْ بَذْرُ دَنَا بَرَاثَنَا
- ٣٧٥- فَسَوْ مَدَّ ذَيْنِ أَوَّلًا زِدْ مَا انْفَرَدَ بِهِ الْأَخِيرُ مِنْهُمَا كَمَا وَرَدَ
- ٣٧٦- وَإِنْ تُمَدَّ أَوْ لَا ذَا الْقَدْرَا فَأَوْجُهُ الثَّانِي جَمِيعاً تُقْرَأُ
- ٣٧٧- لَكِنْ بِقَصْرِ الْأَضْبَهَانِي حَفْصُهُمْ أَشْبَعُ كَإِنْ ثَلَّثَ مَعَ هِشَامِهِمْ
- ٣٧٨- وَالْقَصْرُ مَعَ خَمْسٍ لِحَفْصٍ امْتَنَعَ فَعَشْرَةٌ فِي الطَّرْدِ وَالْعَكْسِ تَقَعُ
- ٣٧٩- وَزِدْ عَلَى الْقَصْرِ بِذِي انْفِصَالٍ قَصُراً إِذَا غَيَّرْتَ ذَا اتِّصَالٍ
- ٣٨٠- وَزِدْهُ أَيْضاً مَعَ وُجُوهِ الْمُتَصِلِ مَتَى يُحَقِّقُ عِنْدَ قَصْرِ الْمُتَفَصِّلِ
- ٣٨١- وَزِدْ لِقَدْرِ الْوَصْلِ طُولَ الْكُلِّ فِي وَفِّ كَالْمَاءِ وَرُمْ كَالْوَصْلِ
- ٣٨٢- وَالْكُلُّ يَفْصُرُونَ مَدَّ الْبَدَلِ وَالطُّولُ كَالْتَّوْسِيطِ زَائِدَ جَلِيٍّ
- ٣٨٣- وَقِيلَ قَصْرٌ فِي مُعَيَّرٍ عَلَى طُولٍ لَدَى هَمْزٍ مُحَقَّقٍ جَلَاً
- ٣٨٤- وَامْنَعُ يُؤَاخِذُ أَوْ بُعِيدَ سَاكِنٍ صَحَّ بِكَلِمَةٍ أَوْ الْمُنَوَّنِ
- ٣٨٥- وَخُلِفَ آلَانِ وَعَادَ الْأُولَى وَهَمْزَةُ الْوَصْلِ وَإِسْرَائِيلاً
- ٣٨٦- وَاللَّيْنُ قَبْلَ الْهَمْزِ إِنْ بِكَلِمَةٍ وَسَطٌ وَأَشْبَعُهُ سِوَى الْمَوْءُودَةِ
- ٣٨٧- وَمَوْئِلاً وَمَنْ يُمَدُّ قَصُراً فِي الْوَائِ مِنْ سَوَاءَاتٍ كَيْفَمَا تُرَى
- ٣٨٨- فَاقْصِرْ لَوَاوِهَا وَثَلَّثَ بَدَلاً وَوَسَّطَنَ إِنْ وَسَّطَتْ أَوْ طَوَّلاً
- ٣٨٩- وَعَنْهُ بَعْضُ غَيْرِ شَيْءٍ قَصُراً وَأَشْبَعُ الْإِلَازِمِ كُلُّ مَنْ قَرَأَ
- ٣٩٠- وَقَبْلَ إِذْغَامِ رُوَيْسٍ حَمْزَةً الْحَقُّ بِهِ كُنْدَبَةٌ وَثَقُلَ تَا
- ٣٩١- وَنَحْوَ عَيْنِ أَقْصَرٍ وَوَسَّطَ طَوَّلاً لَهُمْ كَعَارِضِ السُّكُونِ مُسَجَّلاً



- ٣٩٢- وَلَكِنْ الْإِشْبَاعَ فِي اللَّيْنِ ثَقُلَ  
 ٣٩٣- لَكِنْ أَجْزَ لَحْمَزَةٍ تَوْسِيطَ لَا  
 ٣٩٤- وَسَبَبٌ غَيْرُ فَالٍ أَوْ لَى يُمَدُّ  
 ٣٩٥- وَحِينَ ذَا أَشْبَعَ لَهُمْ مَا اتَّصَلَ  
 ٣٩٦- وَهَآكَ مَا جَمَعْتُهُ مِنْ طُرُقٍ  
 ٣٩٧- فَأَرْبَعُ مَرَاتِبٍ فِي الْمُتَّصِلِ  
 ٣٩٨- عَنْ طَاهِرٍ وَهُوَ ابْنُ غُلْبُونٍ كَذَا  
 ٣٩٩- وَذِي الْوَجِيزِ هَادٍ الْإِفْنَاعِ مَعَ  
 ٤٠٠- وَقَالَ فِي الضَّرْبَيْنِ رُتِبَتَانِ  
 ٤٠١- وَالسَّبْطُ مِنْ كِفَايَةِ يَاصَاحِ  
 ٤٠٢- كَذَا ابْنُ مَهْرَانَ رَوَى مِنْ غَايَتِهِ  
 ٤٠٣- وَالْمُجْتَبَى أَيْضًا كَذَا كَثِيرُ  
 ٤٠٤- وَأَخَذَ شَاطِئِي بِهِ قُلٌّ وَاسْتَقَرَّ  
 ٤٠٥- وَقَدْ رَوَى الْإِشْبَاعَ فِي الْمُتَّصِلِ  
 ٤٠٦- وَالْمَهْدَوِيُّ وَأَبُو الْعَلَاءِ  
 ٤٠٧- ثُمَّ أَبُو عَلِيٍّ الْبَغْدَادِيُّ  
 ٤٠٨- وَالسَّبْطُ مِنْ مُبْهَجِهِ وَهَكَذَا  
 ٤٠٩- وَابْنُ سَوَارٍ مَدَّ فِي الْمُتَّصِلِ  
 ٤١٠- كَذَا فَتَى خَيْرُونَ وَالْمُعَدَّلُ
- عَنْهُ وَأَقْوَى السَّبَبَيْنِ يَسْتَقِلُّ  
 مِنْ نَحْوِ لَا إِنْ أَمَّا إِذَا مَا سُهِّلَا  
 إِنْ يَبْقَى إِثْرُهُ وَإِلَّا أَفْضَرُ أَسَدُ  
 لِابْنِ كَثِيرٍ هُمْ فَوْسَطُ طَوْلَا  
 مَرَاتِبِ الْمَدِّ إِذَا الْهَمْزُ لَقِيَ (١)  
 مَعْرُوفَةٌ وَمِثْلُهَا فِي الْمُفْصَلِ  
 عَنْ ابْنِ بَلِيْمَةَ وَالِدَانِي خُذَا  
 كَافٍ وَإِعْلَانٍ وَغَيْرِهِمْ وَقَعَ  
 طَوْلَى وَوُسْطَى صَاحِبُ الْعُتُونِ  
 وَصَاحِبُ التَّجْرِيدِ وَالْمُضْبَاحِ  
 وَابْنُ مُجَاهِدٍ كَذَا مِنْ سَبْعَتِهِ  
 مِنَ الْعِرَاقِيِّينَ يَأْخِذُ  
 عَلَيْهِ رَأْيَ الْفُضْلَا فَاقْفُ الْأَثَرُ  
 الْهَذَلِي مَعَ أَرْبَعِ الْمُفْصَلِ  
 وَهَكَذَا مَكِّي بِلَا مِرَاءِ  
 ثُمَّ أَبُو الْعِزِّ هَذَا الْهَادِي  
 الطَّبْرِيُّ وَابْنُ شَيْطَا أَخَذَا  
 سِتًّا عَلَى رُتِبَتَي الْمُفْصَلِ  
 وَجَامِعُ ابْنِ فَارِسٍ قَدْ نَقَلُوا

(١) من هذا البيت إلى آخر الباب كما في (ر).

## الْهَمَزَتَانِ مِنْ كَلِمَةٍ

- ٤١١- سَهَّلَ الْأُخْرَى فَيَضُ بِرُّدُمْ بَدَا  
 ٤١٢- وَزَادَ فِي ذِي الْفَتْحِ إِبْدَالًا جَنَى  
 ٤١٣- أَسْجَدُ التَّسْهِيلِ خَلْفَ مُبْدِعِ  
 ٤١٤- ائِنَّكُمْ لَأَنْعَامٌ بِالْخُلْفِ ثَوَى  
 ٤١٥- وَمُخْبِرٌ بِرُّ كِلَا أَنْذَرْتَهُمْ  
 ٤١٦- وَعِنْدَهَا ائِنَّ مَنَى  
 ٤١٧- وَائِذَا سِرُّهُمْ وَدَا  
 ٤١٨- قَالُوا ائِنَّكَ دَنَابِرُّنَا  
 ٤١٩- وَلَكِنْ الْأَعْمَشُ هَمَزُهَا كَسَرَ  
 ٤٢٠- آمَنْتُمْ طَهْ بِخُلْفٍ أَخْبَرَا  
 ٤٢١- كَالْأَضْبَهَانِيَّ وَبِالتَّحْقِيقِ صَفِ  
 ٤٢٢- وَمَوْضِعُ الْأَعْرَافِ الْأُولَى أَبْدِلَا  
 ٤٢٣- ثَانِيهِ بِالْخُلْفِ وَعَنْهُ هَكَذَا  
 ٤٢٤- مُحَقِّقُونَ فِي آلِهَتِنَا  
 ٤٢٥- وَالْخُلْفُ زَاهِرٌ غَدَا لَهْجَتَهُمْ  
 ٤٢٦- أَنْ كَانَ أَخْبِرَ دَعْدُ بِرُّ عَاشِقَا  
 ٤٢٧- فَاحْ شَذَا صَبَّ يَدَا وَلِلْحَسَنِ  
 ٤٢٨- إِنْ لَكُمْ فِيهِ لَهُ مَعَ إِذَا  
 ٤٢٩- مَعَ فَتَحِيهِنَّ وَكَذَا عَنْهُ امْدُدْنَ  
 ٤٣٠- صَحَابَ دُرِّ خُلْفُهُ فَيَضُ وَزِدْ
- غَيْثًا وَفِي ذِي الْفَتْحِ خُلْفٌ لُبْدَا  
 إِلَّا آمَنْتُمْ آلِهَتِنَا  
 أَنْ ذِكْرْتُمْ عَنِ الْمُطَوَّعِي  
 ائِنَّكُمْ بِفَصَلَتْ خُلْفٌ لَوَى  
 وَعُدْ غَنَى الْأَعْرَافِ فِي ائِنَّكُمْ  
 إِنَّا لَمُغْرَمُونَ لَا شُعْبَتَنَا  
 فِي إِذَا مَا مَتُّ مَعَ خَلْفٌ مَدَدُ  
 وَفِي أَنَّ يُؤْتَى سَوَى بَدْرٍ مَنَى  
 أَشْهَدُوا أَشْهَدُوا ثَبِتَ أَقَرُ  
 زَنْ وَالثَّلَاثَ عَادَ بِرًّا غَامِرَا  
 أَصْحَابَ بَدْرٍ شُهْبَا لَنَا اخْتَلَفَ  
 فِي الْوَصْلِ وَأَوَا زَاهِرًا وَسُهْلَا  
 فِي آمَنْتُمْ وَصَحَابُهُمْ شَذَا  
 وَأَعْجَمِي حَمَّ أَخْبِرَ بَدْرَنَا  
 وَحَقَّقْنَهَا شَاكِرًا صُحْبَتَهُمْ  
 إِذْ فَيَضُهَا طَابَ رَوَى وَحَقَّقَا  
 فِيهَا وَفِي أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى امْدُدْنَ  
 تُتْلَى بَنُونَ وَبِتَطْفِيفٍ كَذَا  
 أَذْهَبْتُمْ وَأَخْبِرْتَ جَادَ إِذْنَ  
 مُسْتَفْهِمًا دَرًّا بِتَحْقِيقٍ وَجِدْ

- ٤٣١- وَمُخْبِرٌ أَوَّلَ مَا تَكَرَّرَا  
 ٤٣٢- ثَانِيَهُ ائْتُلْ رُمَ ظَبِي وَالنَّمْلِ مَعَ  
 ٤٣٣- أَوَّلَهَا مَدًا وَنَازَعَاتٍ ثَمَّ  
 ٤٣٤- وَأَوَّلَ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبْحِ كِنَا  
 ٤٣٥- مَعَ وَقَعَتْ وَالْكُلُّ فِي أُولَاهَا  
 ٤٣٦- لَاوُلُ فَيُضْ صُحْبَةٍ بَذَرٌ وَمَدٌ  
 ٤٣٧- حِلْمًا لَوَى أَوْ عَنْهُ قُلُ فِي الْأَوَّلِ  
 ٤٣٨- أَوْ عَنْهُ حَقِّقُ وَافْصِلَنَّ الْأَوَّلَا  
 ٤٣٩- أَوْ اقْصُرْنَ مُحَقِّقًا أَوْ نَزَلَا  
 ٤٤٠- أَوْ عَنْهُ سَهْلٌ فِي الْجَمِيعِ مُدْخِلًا  
 ٤٤١- وَالْبَغْضُ فِي الْأَشْهُدَا مَا أَدْخَلَا  
 ٤٤٢- وَالْمَدُّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ ثَلَاثُ  
 ٤٤٣- فَضْلُ الْمَكْرَرِ فَسَبْعٌ عِنْدَهُ  
 ٤٤٤- كَذَلِكَ حَرْفُ فَصِلَتْ وَكَافِ  
 ٤٤٥- وَلَا خِلَافَ عَنْ هِشَامٍ يَرُدُّ  
 ٤٤٦- وَهَمْزٌ وَصِلٍ مِنْ كَالآنَ أَبْدِلَا  
 ٤٤٧- كَذَابِهِ السِّحْرِ يَدَاهُمْ ثَمَلَا  
 ٤٤٨- وَزَادَ إِبْدَالَ أَيْمَةٍ لِمَنْ  
 ٤٤٩- مُسَهَّلًا كَذَا لِلْأَضْبَهَانِي  
 ٤٥٠- وَالْخُلْفُ فِي أَنْ كَانَ مَعَ عَاجِمِي  
 ٤٥١- بِقُلْ أَيْنَكُمْ وَبَابُ الْأَلَدِ  
 ٤٥٢- أَوْ عَنْهُ أَنْذَرْتُهُمْ فَسَهَّلَا
- مِنْ نَحْوِ آئِذَا إِنَّا كَمْ ثَرَى  
 نَوْنٍ بِهِ تُزَادُ كَامِلًا رَفَعُ  
 ثَانِيَهُ كَمْ رَامَ ظِلَّهُ أُمَمُ  
 ثَانِيَهُ ظَلَّ ثَمِينًا إِذْ رَنَا  
 مُسْتَفْهِمٌ كَعَنْكَبٍ أَخْرَاهَا  
 مِنْ قَبْلِ ضَمِّ ثَابٍ وَالْخُلْفُ بَرْدُ  
 كَحَفْصِهِمْ وَالْغَيْرَ سَهْلٌ وَافْصِلِ  
 وَفِي سِوَاهُ أَمْدُ لَهُ مُسَهَّلَا  
 وَأَمْدُ بِتَحْقِيقِ لَهُ فِيمَا خَلَا  
 فَسِتَّةٌ بِهَا هِشَامٌ قَدْ تَلَا  
 إِنْ مَدَّ عَنْ قَالُونَهُمْ فِيمَا خَلَا  
 فَيُضَا بَدَا لِي خُلْفُهُ لَكِنْ فَضْلُ  
 وَهِيَ أَتْنُكَ أَتْفَكَ بَعْدَهُ  
 وَالشُّعْرَا وَحَرْفِي الْأَعْرَافِ  
 فِي الْفَضْلِ بَيْنَ هَمْزَتِي أَلْأَسْجُدُ  
 أَوْلَى عَنِ الْجَمِيعِ أَوْ فَسَهَّلَا  
 فَيُضَا وَكُلُّ نَحْوِ آتِي أَبْدَلَا  
 سَهْلٌ وَأَمْدُ لِي بِخُلْفِهِ ثَمَنْ  
 فِي سَجْدَةٍ وَقِصَصٍ فِي الثَّانِي  
 مِزْ وَأَمْنَعُ الْقَصْرِ بِتَسْهِيلِ لِي  
 لَا أَعْجَمِي أَنْ كَانَ أَذْهَبْتُمْ يَرُدُّ  
 وَافْصِلْ وَفِي سِوَاهُ حَقِّقُ مُدْخَلَا

- ٤٥٣ - وَالْفَضْلُ فِي بَابِ أَمْنْتُمْ وَفِي  
 ٤٥٤ - وَأَيْضاً الْإِبْدَالُ فِي الْوَقْفِ عَلَى  
 الْآنَ عِنْدَ الْمُدْخِلِينَ قَدْ نَفِي  
 نَحْوِ أَنْتَ كَأَزَيْتَ أَهْمَلًا

### الْهَمْزَتَانِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (١)

- ٤٥٥ - أَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقٍ يَحْيَى  
 ٤٥٦ - وَعِنْدَ فَتْحِ هَاجَ بَحْرُ دَرٍّ  
 ٤٥٧ - لَكِنَّهُمْ بِالشُّوءِ يُدْغِمُونَا  
 ٤٥٨ - وَسَهَّلَ الْمُضْمُومَ هَائِمَ بِنَا  
 ٤٥٩ - زَكَائِنَاءَ أَبْرُهُ وَأَبْدِلِ  
 ٤٦٠ - فَإِنْ يَكُنْ مِنْ قَبْلِ سَاكِنٍ جَرَى  
 ٤٦١ - مِنْ كَلِمَةٍ أَوْ كَلِمَتَيْنِ وَقَصُرَا  
 ٤٦٢ - لَكِنْ هُمَا فِي جَاءِ آلٍ سَهْلًا  
 ٤٦٣ - وَلَيْسَ لِلتَّعَارُضِ نَحْوُ جَاءِ أَجَلٍ  
 ٤٦٤ - وَزَيْدٍ فِي الْبَغَاءِ إِنْ وَهُولًا  
 ٤٦٥ - وَمَنْ رَوَى فِي ذَيْنِ يَاءٍ مُبْدِلًا  
 ٤٦٦ - وَفِي اخْتِلَافٍ سَهَّلَ الْأُخْرَى كَيَا  
 ٤٦٧ - فَتَحَاً وَعَكْسًا يَا وَوَاوًا أَبْدِلًا  
 ٤٦٨ - أَوْ وَوَاوًا أَبْدِلْ فَيُضْهِمُ غَدًا مَدًا  
 جَادَ حَجًّا وَالْخُلْفُ غَالٍ زِيَا  
 وَهَوْلًا سَهَّلُوا فِي الْكَسْرِ  
 وَالْخُلْفُ لِلْبَزِيِّ مَعَ قَالُونَا  
 وَسَهَّلَ الْأُخْرَى غِيَاثُ وَرُشْنَا  
 لِبَعْضِهِمْ عَنْ أَزْرَقٍ وَقُنْبُلِ  
 فَمَدُّهُ سِتًّا وَإِلَّا فَاغْعُدَا  
 أَوْ مُدًّا مَا التَّخْرِيكَ بَعْدَهُ لَهَا  
 بِالْخُلْفِ حَيْثُمَا سِوَاهُ أَبْدِلَا (٢)  
 وَ أَمْنْتُمْ عَنِ التَّحَاقِ بِالْبَدَلِ (٣)  
 إِنْ يَاءُ أَزْرَقٍ بِكَسْرِ مُبْدِلَا (٤)  
 عَنْهُ بَاقِي الْيَاءِ قَدْ تَسَهَّلَا (٥)  
 وَالْوَاوِ فِي كَسْرِ وَضَمٍّ وَلِيَا  
 وَالْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ كَالْيَا سَهْلًا  
 مِنْى وَبِالتَّحْقِيقِ كُلُّ ابْتَدَا

(١) في (ص) جعل أول بيت في الباب هو قوله : عوناً وقلبا في بصاد واختلف وبسطة في الأعراف معهم درنا

(٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وجاء آل فيه حتما أبديا متى تكن في بابه مسهلا

وقال في (ص) أيضا مكان آخر قوله : مع جاء آل ثم فيه سهلا بالخلف حيث بان تبديلا

(٣) هذا البيت كما في (ص) . (٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وزاد وفي البغاء إن وهولا ياء أزرق بكسر مبدلا

(٥) هذا البيت كما في (ص) .

## الْهَمْزُ الْمَضْرُودُ

- ٤٦٩ - أَبْدِلْهُ مَعَ أَصْلِ السُّكُونِ ثَمَلًا  
 ٤٧٠ - مَعَ خُلْفٍ نَبَّئْنَا وَحُزْ كَيْحَيَّ  
 ٤٧١ - مُؤَصَّدَةٌ تُؤْوِي وَبَارِئُكُمْ إِذَا  
 ٤٧٢ - وَالْأَصْبَهَانِي مُبْدِلٌ لَا الرَّأْسُ  
 ٤٧٣ - تُؤْوِي مَعًا وَمَا أَتَى مِنْ جِئْنَا  
 ٤٧٤ - وَيُبْدِلُ الْأَزْرَقُ كُلَّ قَاءٍ  
 ٤٧٥ - وَافْقُهُمْ بَرٌّ بِكَالَّذِي أُوتِمِنْ  
 ٤٧٦ - وَالذَّئِبَ جَا رَوَى وَبِشْرٍ بِشَسْ جَفَ  
 ٤٧٧ - أَنْبِئُهُمْ نَبِئُهُمْ ابْدِلْ لِلْحَسَنِ  
 ٤٧٨ - وَحَسَنٌ فِي مَوْضِعِي نَبِئُهُمْ  
 ٤٧٩ - وَفِي يَأْجُوجَ مَعَ مَا جُوجَ سِرَ  
 ٤٨٠ - وَمُبْدِلٌ فَكَمُوجًا ثَمَلُ  
 ٤٨١ - وَالشَّنْبُودِي فِي يُؤْلَفُ تَلَا  
 ٤٨٢ - حَقَّقَ وَالْإِبْدَالُ فِي الْعَيْنِ حَكَى  
 ٤٨٣ - بِأَيِّ ذِي الْفَا مُبْدِلٌ وَمَا خَلَا
- لَا هَمْزَ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ كِلَا  
 إِبْدَالَهُ بِالْخُلْفِ إِلَّا رِئِيَا  
 سُكِّنَ مَعَ ذِي الْأَمْرِ وَالْجَزْمِ كَذَا  
 رِئِيَا وَكَأْسٌ لُؤْلُؤًا وَبِأَسْ  
 هَيَّئِ كَذَا قَرَأْتُ مَعَ نَبَّئْنَا  
 فِعْلٍ سِوَى الْآتِي مِنَ الْإِيوَاءِ  
 وَفِي كِلَا الْمُؤْتَفِكَ الْخِلَافَ بِنِ  
 سُؤْلَكَ يَا مُوسَى يَدُ اللَّؤْلُؤِ صَفَ  
 مَعَ كَسْرِ هَاءٍ فِيهِمَا ضِيْزَى اهِمَزْنَ  
 مَعَ كَسْرِ هَاءِهِ كَذَا أَنْبِئُهُمْ  
 نَلْ مُؤَصَّدَةٌ فَجَرًّا رَوَى غِنَى عُمَرَ (١)  
 وَرَشٌ وَفِي يُؤَيِّدُ الْخِلَافَ خَلْ  
 وَالْأَصْبَهَانِي مُؤَدِّنٌ كِلَا (٢)  
 مِنَ وَالْفُؤَادُ وَكِلا فُؤَادَكَ  
 فَأَبْدِلْكَ أَوْ حَقَّقَنَّ مُسَجَلًا (٣)

(١) بدل هذا البيت في (ص) قوله: منى وفي يأجوج مع مأجوج نم سراً ومؤصده عللاً هذاه عم

(٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وفي يؤلف فتاهم تبعاً والأصبهاني مؤذن فقا

(٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله: بأي ذي ألفا مع خلاف في السوى ومعه في ملئ وخاسثا ثوى

- ٤٨٤ - أَوْ حَقَّقْنَ بِأَيْكُمْ فَقَطْ وَلَهُ  
 ٤٨٥ - مَعَ خَاسِئًا مُلِيٍّ وَثُبٌ فِي قُرْنًا  
 ٤٨٦ - فِئْتُهُ مَائُهُ خَاطِئَةً أَطْلِقَ وَرِنًا  
 ٤٨٧ - وَفِي لَيْلَا سِرْجَمٍ لِأَهَبْ  
 ٤٨٨ - مُبَدَّلًا لَمْ يَبْنَسِ الْمَطَوَّعِي  
 ٤٨٩ - تَسْهِيلُهُ بِخُلْفِهِ أَعْنَتَكُمْ  
 ٤٩٠ - رَأَيْتُهُمْ رَأَيْتُ مِنْ قَبْلُ أَحَدُ  
 ٤٩١ - تَحْتِ رَأَهَا وَأُطْمَأَنَّ وَكَأَنَّ  
 ٤٩٢ - أَصْفَى فَأَنْتَ فَايْمِنَ تَأْذَنًا  
 ٤٩٣ - وَاسْرُئِلْ طَابَ ثَنًا أَوْلَاءِ  
 ٤٩٤ - وَعَنهُ فِي الْمَوْوَدَةِ الْمَوْوَدَةِ عَنْ  
 ٤٩٥ - وَاحْذِفْ تَطَوُّوا يَطُونُ مُتَكِينًا  
 ٤٩٦ - وَمَعَ ضَمِّ الْكَسْرِ فِي كَاسْتَهْزِئُوا  
 مَعَ ثَامِنٍ نَاشِئَةٍ اقْرَأْ مُبَدَّلَهُ (١)  
 شَانِئَكَ اسْتَهْزِئْ مَعَ ثَبُوتًا  
 يُبْطِئَنَّ مَعَ خِلَافٍ مُوْطِنًا  
 وَرَشٌّ غَنَى وَالْخُلْفُ بَاهٍ وَقَلْبُ (٢)  
 وَبَابُهُ بِالْخُلْفِ هَادٍ وَوَعَى  
 وَالْأَضْبَهُانِي وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ  
 رَأَتْهُ مَعَ رَأَى بِالنَّمْلِ وَرَدُّ  
 بِالْخُفِّ أَوْ بِالثَقْلِ أُخْرَى أَمْلَأَنَّ  
 الْأَعْرَافَ بَعْدَ خُلْفِهِ كَائِنَ ثَنًا  
 لِحَسَنِ وَطَابَ فِي أَبَائِي  
 وَسُئِلُوا الْفِتْنَةَ سُئِلُوا لِلْحَسَنِ (٣)  
 وَمُتَّكَأ خَاطِئِينَ مُسْتَهْزِئِينَ  
 ثَارَ وَخُلْفَ خَالِدٍ فِي الْمُنْشِئُوا

(١) هذا البيت والذي بعده في (ص) قوله :

ناشئة الليل وثب في قرنا شانتك استهزئ مع ثبوتا

يبطئن مع رثا باب فئه ومائه خاطئه والخاطئه

وموطن بالخلف فيه يقرأ ورش هدى والخلف باه وقلب

(٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وفي لئلا سر جم لأهب له بالإبدال جاد الباري

(٣) هذا البيت كما في (ص) .

- ٤٩٧ - وَغَيْرِ بَرٍّ نَلِ يَضَاهُئُونَا  
 ٤٩٨ - وَشُرَكَائِي الَّذِينَ أَوَّلَا  
 ٤٩٩ - مَعَ كُسْرِيَا رَأَى قَمِيصَهُ وَفِي  
 ٥٠٠ - أَرَيْتَ كَلًّا رُمَ وَسَهْلَهَا مَدَا  
 ٥٠١ - وَالْأَلِفَ احْذِفْ جَادَ وَرَشُّ زَاهِرَا  
 ٥٠٢ - وَحَذِفْ يَا اللَّائِي سَمَا إِلَّا الْحَسَنُ  
 ٥٠٣ - زَهَوَا وَأَسْكَنَ يَاءَهُ مُبَدَّلَا  
 ٥٠٤ - بِالسَّكْتِ مَعَ يَيْسَنَ أَوْ أَدْغَمَ لَهُمُ  
 ٥٠٥ - وَفِي أَلْتَنَا زَانَ خَلْفَا أَوْثَنَا  
 ٥٠٦ - وَالْهَمْزُ فِي دُرِّي فَيُضْ صَحْبَةُ  
 ٥٠٧ - جُزْءَا وَرُؤْيَا أَدْغَمَ وَخُلْفَ هَيْئَةٍ  
 ٥٠٨ - رُئِيَا بَدَا ثَبِتَ مَلَا ذَا وَجَنَى  
 ٥٠٩ - وَفِي مَنَاءَةٍ مَنَى كَذَا اهِمَزَا  
 ٥١٠ - إِلَّا لِقَالُونَ النَّبِيِّ إِلَّا
- وَالْمَدْنِي الصَّابِينَ وَالصَّابُونَ (١)  
 هَبْ خُلْفَهُ وَاحْذِفْهُ بَدْرًا مُسَجَّلًا (٢)  
 ثَانِي أَجَاهَا وَالْجَلَا عَنْهُ احْذِفْ (٣)  
 هَا أَنْتُمْ يَحْيَى مَدَا بَدْرُ حَدَا (٤)  
 خَلْفَهُمَا وَفِيهِمَا أَبْدِلْ جَاهِرَا  
 وَسَهِّلُوا لِلْهَمْزِ لَا بَادَ ظَعْنُ (٥)  
 بِالْخُلْفِ هَبْ فَيُضَا فَأَظْهَرِ وَاصِلَا (٦)  
 وَلِلْمُسَهِّلِينَ قِفْ بِيَا وَرُمُ  
 وَزَكْرِيَا عَنْهُ مَعَ صَحَابِنَا (٧)  
 وَمِنْ أُمَّةٍ كَلَا الْبَرِيَّةِ  
 بَرِي هَنِئًا مَعَ بَرِيًّا ثَبِتَ (٨)  
 ثُمُّ النَّسِيءِ وَاهْمِزْنَ رَبَّتْ ثَنَا (٩)  
 بَابُ النَّبِيِّ وَالنَّبُوءَةِ ازْمَزَا  
 وَلِلنَّبِيِّ إِنْ فَأَدْغَمَ وَضَلَا

- (١) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وغير برٍّ نل يضاهئوننا ولغنى الصابين والصابونا  
 (٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وشركائي مع كسر اليا احذف قبل الذين والجلء للحسن  
 (٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله : والهمز في رأى قميص وفي آخر همزى فأجاء ها احذف  
 (٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله : أريت كلاً رم وسهلها غنى ها أنتم فيض غناكم خبرنا  
 (٥) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وحذف يا اللائي ليحي مع سما برٍّ وهمزاسهلو لابي ظما  
 (٦) بدل هذا البيت في (ص) قوله : زاهٍ وسكن ياءه مُبدلاً بالخلف هب فيضاً فأظهر واصلاً  
 (٧) هذا البيت والذي بعده كما في (ص) .  
 (٨) بدل هذا البيت في (ص) قوله : جزءاً ورؤيا ادغم وخلف هيئة كذا برئون بريء ثبت  
 مع هنيئاً ومرياً وادغم في لفظ رثياً ماهر ثبت بسم  
 (٩) هذا البيت والذي بعده بدله في (ص) : وفي النسبيء جل ثقلاً واهمزا باب النبي والنبوۃ ارمزا

- ٥١١ - وَفِي التَّنَاوُشِ هَمْزٌ فَيُضِ صُحْبَةً  
 ٥١٢ - وَمُبْدِلٌ مَنْسَأَتَهُ بِرَّ أَجَلٍ  
 ٥١٣ - أَذْرَأْتُكُمْ لِتَرَوْنَ وَالْجَانَّ  
 ٥١٤ - بَادِيٍّ فَيُضِ بِدْرِهِمْ ضِئَاءَ زَنْ  
 ٥١٥ - أَوْ عَنْهُ بَعْدُ الْوَائِ زِدْ مُرْجُونَا  
 ٥١٦ - وَعَنْ فَتَى هُزْءًا وَكَفُوءًا أَبْدَلُوا  
 ٥١٧ - مَعَ خَلْفٍ خَفَّ الْقَافُ دُقْ فَشَدَّدَتْ  
 ٥١٨ - وَفِي يَشَاءٍ مِنْ قَبْلِ لَفْظِ اللَّهِ إِذْ  
 ٥١٩ - وَلَمْ يَصِحَّ الْقَصْرُ فِي الْمُنْفَصِلِ
- وَمِنْ أَيْمَّةٍ كِلَا الْبَرِيَّةِ (١)  
 فَيُضَا وَحَصْنٌ بِالْمَعَارِجِ سَأَلَ (٢)  
 مُحَرِّكَاً كَذَا الرَّبَّاهِمِزُ لِلْحَسَنِ  
 وَالسُّوقِ سَأَقِيهَا وَسُوقِهِ زُكْنَ (٣)  
 تُرْجِي حَقَّهُ كَرِيمٌ صَوْنَا (٤)  
 وَعَمَّ بِالْإِبْدَالِ سَالِ سَائِلُ (٥)  
 مَعَ هَمْزِهَا وَعِنْدَ وَائِ خُفِّتْ (٦)  
 وَقَفْتُ فَالْإِبْدَالُ فِيهِ مَا نَبِذْ  
 مَعَ مَدِّ هَاءِنْتُمْ لَدَى الْمُسَهِّلِ

### كفالة الهمز المفرد (٧)

- ٥٢٠ - وَفِي التَّنَاوُشِ اهِمِزاً صُحْبَةً حَمَ  
 ٥٢١ - أَهَبَ لِيُورْشَهُمْ حِمَاً بَدَا اخْتَلَفَ  
 ٥٢٢ - لَكِنْ بِتَخْفِيفٍ لَهُ وَذُلًّا  
 ٥٢٣ - هُزْءًا وَكَفُوءًا أَبْدِلَا عُدَّ وَسَكَنَ  
 ٥٢٤ - بِئْسَ بِيَاءٍ لِحَاخٍ بِالْخُلْفِ مَدَا
- وَزِدْ مَنَاءَ دُمٍّ وَأَبْدِلْ سَالِ عَمَّ  
 وَأَقْتَتِ إِبْدَالُهُ حُسْنُ ثَقَفَ  
 بِالْهَمْزِ وَالْثَّقَلِ كَغَالِبِ الْمَلَا  
 ضَمُّ فَتَى مَعَهُمَا فِي الثَّانِ ظَنَ  
 وَالْهَمْزُ كَمَ وَيَأْسُ خُلْفَ صَدَا

(١) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وفي التناوش اهمزن صحبتنا فيض وفي ربت معا همز ثنا

(٢) هذا البيت كما في (ص) .

(٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله : بادئ فيض حبرنا ضاء زن والسوق ساقها وسوقه زكن

(٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وعنه بعد الواو زد مرجونا ترجى كفانا زهر صحب صونا

(٥) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وهزوا وكفوا فتى عزف وأقتت خذ فيض حبر واختلف

(٦) هذه الأبيات الثلاثة الأخيرة كما في (ص) .

(٧) هذا الباب كما في (ق) .



- ٥٢٥- بئس الغَيْرُ وَمِنْسَاءٌ أَبْدَلَا حِصْنٌ مَدًّا سَكَنَ لَوَى الْخَلْفُ مَلَا  
 ٥٢٦- وَحَذَفُ هَمْزٍ زَكْرِيَّا صَحْبٌ وَفِيهِ رَفَعُ الْأَوَّلِ انْصَبَ صَبٌ  
 ٥٢٧- فَزَكْرِيَّا هَمْزُهُ اِزْفَعُ مَعَ دَخَلَ نَاوَدَعَا وَمَعَ تَخْفِيفٍ كَفَلَ

### نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمْزِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ

- ٥٢٨- وَرُشٌّ إِلَى الْآخِرِ لَا الْمَدَّ نَقَلَ لَكِنْ سُكُونٌ هَا كِتَابِيهِ أَجَلَ  
 ٥٢٩- وَالْأَهْ مِنْ إِسْتَبْرَقٍ غَثٌ وَبَهْرُ الْآنَ مَعَ خَيْرٍ وَفِي الْآنِ الْخَبَرُ  
 ٥٣٠- خُذْ خُلْفَهُ وَانْقُلْ وَأَذْغِمْ كُلَّ أَلْ بَعْدَ عَلَى وَبَعْدَ عَهْدٍ مَنْ وَبَلْ  
 ٥٣١- كَلَيْسَ عَلَّامِي وَمَلَمَّوَالِ كَذَلِكَ بَلِّغْ نَسَانَ عَلَّانِ  
 ٥٣٢- دَرًا وَمَعَهُ جَادَ فِي مَكْسَرِي مِلَا ثَمِينَ وَبِهِذَا فَاغْرَا  
 ٥٣٣- فِي عَادًا الْأُولَى أَخَا غِنَى ثَنَا وَخَلَفَ هَمْزِ الْوَاوِ فِي الثَّقَلِ بَنَّا  
 ٥٣٤- وَابْدَأْ لِغَيْرِ وَرْشِهِمْ بِالْأَصْلِ أُولَى كَهَمْزِ الْوُضْلِ عَنْ ذِي الثَّقَلِ  
 ٥٣٥- وَشَطْأَهُ بِالنَّقْلِ دَرٌّ وَوُعَى نَقْلُكَ مَذْءُومًا عَنِ الْمُطَوِّعِي  
 ٥٣٦- رِدْءًا مَدًّا تَنْوِينُهُ أَبْدَلُ أَلْفَا ثَبَّتَا وَمِلْءُ الْأَضْبَهَانِي اخْتَلَفَا  
 ٥٣٧- مَعَ ابْنِ وَرْدَانَ وَسَلَّ رَوَى مِنِّي وَكَيْفَ جَا الْقُرْآنُ بِرَّهْ دَنَا

### السَّكْتُ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلُ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ

- ٥٣٨- يَسْكُتُ حَمَزَةً عَلَى شَيْءٍ وَأَلْ أَوْ مَعَ مَفْضُولٍ كَأَمَّةٍ أَجَلَ  
 ٥٣٩- أَوْ ضَمٍّ مَعَهَا سَكَتَ جُزْءًا جُزْءًا وَالسَّوْءُ مَعَ سَوْءٍ وَدِفْءٌ رِدْءًا  
 ٥٤٠- أَوْ كُلِّ مَوْضُولٍ كَمِلْءٍ أَوْ نُقْلٍ فِيهَا سَوَى الْمَوْضُولِ مَعَ مَدِّ فُضِّلَ  
 ٥٤١- أَوْ سَكْتُهُنَّ مَعَ مَدِّ مُتَّصِلٍ أَوْ فِي الْجَمِيعِ سَكْتُ خَلَادٍ حُظِّلَ

- ٥٤٢ - أَوْ دَعُهُ عَنْ حَمْزَةٍ أَوْ فِي شَيْءٍ وَسَطٍ مَعَ سَكْتٍ أَلْ أَوْ مَعَ مَفْصُولٍ فَقَطْ  
 ٥٤٣ - أَوْضَاءً بِالتَّوْسِيطِ فِي كَلَامٍ مَرَدٍّ مَعَ سَكْتٍ أَلْ وَشَيْءٍ وَمَفْصُولٍ وَرَدٍّ  
 ٥٤٤ - أَوْ مَعَ مَوْضُولٍ أَتَى لِحَمْزَةٍ لَكِنْ لَخَلَادٍ أَتَى عَنْ قِلَّةٍ  
 ٥٤٥ - وَاسْكُتْ بِغَيْرِ الْمَدِّ فِي الْمَفْصُولِ مِنْ عِلْمٍ إِذْ رِيسَ وَفِي الْمَوْضُولِ  
 ٥٤٦ - مَعَهُمْ غَلَا أَوْ دَعَّ وَثِقَ لَدَى الْهَجَا وَعَادَ فِي مَرْقَدِنَا وَعَوَجَا  
 ٥٤٧ - بِالْكَهْفِ أَوْ بَلْ رَانَ مِنْ رَاقٍ اسْكُتَا أَوْ فِي سَوَى مَرْقَدِنَا كُنْ سَاكِتَا  
 ٥٤٨ - أَوْ اسْكُتَنْ فِي كُلِّهَا أَوْ امْنَعِ خَمْسَ مَرَاتِبَ بِهِذِي الْأَرْبَعِ

### وقف حمزة وهشام على الهمز

- ٥٤٩ - وَوَقَفَ حَمْزَةً بِحَيْثُ رُؤْيَا تَوَوِي وَتَوَوِيهِ كَمَا فِي رُؤْيَا  
 ٥٥٠ - وَلَمْ يُحَقِّقْ يَبْنُومَ حَيْثُ نَدَّ وَنَحْوِ اللَّهْدَى اثْنَا وَيَوْمُئِذٍ  
 ٥٥١ - كَذَا كَقُلْ أَنْتُمْ إِنْ نُقِلَا وَسَهِّلْ إِنْ تَسَكُّتُ وَإِلَّا فَاسْجُلَا  
 ٥٥٢ - وَإِنْ يُغَيِّرُ هَمْزَتِي كَهَوْلًا فَالْمَدُّ مَعَ قَصْرِ وَعَكْسُهُ اخْطُرْ

### الوقف على المرسوم (١)

- ٥٥٣ - وَعَنْهُ تَخْفِيفٌ كَارِئُ تَسَامٍ فَالْيَاءُ فِي مَنْ نَبَأَ الْأَنْعَامِ  
 ٥٥٤ - إِيْتَاءُ ذِي أَوْ مِنْ وَرَى وَأَنَاءُ تَلْقَاءُ وَالْخِلَافُ فِي لِقَاءِ  
 ٥٥٥ - وَالْوَاوُ مِنْ هَزَوْا وَكَفَوْا تَظْمَوْا وَأَتَوْكَوْا وَكُلَّ يَبْدَوْا  
 ٥٥٦ - وَيَتَفَيَّوْا وَكُلَّ نَبَوْا لِنَبِئَتِكَ تَفْتَوْا مَعَ تَعْبَوْا  
 ٥٥٧ - يَدْرَوْا وَالنَّمْلُ بِهَا كُلُّ الْمَلَا وَالْمُؤْمِنُونَ جَاءَ فِيهَا أَوَّلَا

(١) هذا العنوان مما وضعناه وليس هو من صنيع المؤلف وإلا لجميع الآيات كانت ضمن الباب السابق .

٥٥٨. بَلَادُ خَانَ وَالْبَلَادِ عَاءُ  
٥٥٩. وَبِرَاءُ أَوْ شَرَكَا قَبْلَ بَعْدَ  
٥٦٠. مَعَ جِزَاءٍ أَوْ لَيْ مَائِدَةٍ  
٥٦١. فِي الْكَهْفِ وَالْحَشْرِ وَطَهَ وَالزُّمَرِ  
٥٦٢. وَعِلْمًا وَالْعِلْمَا أَنْبَاءَ  
٥٦٣. وَالْفِ النَّشَاءَ مَعَ خَلْفٍ لَدَى  
٥٦٤. فِي نَحْوِ : خَاطِينَ وَيُوسَا وَاخْسُتُوا  
٥٦٥. فَقِفْ بِأَرْبَعٍ عَلَى الَّذِي رَسِمَ  
٥٦٦. مَعَ نَحْوِ : يَنْشَى حَيْثُ رَسْمًا يَتَّحِدُ  
٥٦٧. وَالْوَقْفُ بَعْدَ أَلِفٍ بِسِتَّةٍ  
٥٦٨. بَعْدَ مُحَرِّكِ بَبَابٍ تَظْمُؤًا  
٥٦٩. وَفِي كَلُولٍ ثَلَاثَةً وَقِفْ  
٥٧٠. لَكِنْ هِشَامٌ فِي جِزَاءِ الْكَهْفِ مَعَ  
٥٧١. فَخَمْسَةً وَسَهْلًا لَمْ حَمْزَةً
- وَالضَّعْفَاءُ الْأَوَّلُ وَمَا نَشَاءُ  
وَشَرَعُوا وَشَفَعَاءُ الرُّومِ وَرَدَ  
وَمَوْضِعُ الشُّورَى وَخُلْفًا أَثْبِتَ  
وَفِي يُنْشَأُ يَنْشَأُ اسْتَقَرَّ  
وَالضَّعْفَاءُ بِالطَّوْلِ مَعَ أَنْبَاءِ  
الْأَعْرَابِ يَسْتَلُونَ وَالْخُلْفُ بَدَأَ  
وَرَشَّ وَاضْمَمَ مَعَ كَاسْتَهْزِؤًا  
بِالْيَاءِ عَنْ مُحَرِّكِ مِمَّا عَلِمَ  
وَكَامَرَى فِيهِ ثَلَاثَةً تَرَدَّدَ  
وَعِنْدَ رَسْمِ الْوَاوِ قِفْ بِخَمْسَةٍ  
وَأَرْبَعٍ يَجِيءُ فِي نَحْوِ أَمْرًا  
بِعَشْرَةٍ وَاثْنَيْنِ مِنْ بَعْدِ الْأَلِفِ  
طَهَ لِرَسْمِ أَوْجِهِ الْوَاوِ مَنَعَ  
فِي الْكَهْفِ ذَا مِنْ أَجْلِ نَضْبِ الْهَمْزَةِ

### وَقِفْ حَمْزَةً وَهَشَامٌ وَالْأَعْمَشُ عَلَى الْهَمْزِ

٥٧٢. وَحَمْزَةً حَيْثُ بِهِمْزٍ وَقِفَا  
٥٧٣. فَأَبْدَلْنَاهُ سَاكِنًا وَرِئِيًّا  
٥٧٤. وَكَسَرُ أَنْبِئُهُمْ وَنَبِّئُهُمْ يَحُلْ  
٥٧٥. وَوَسَطًا سَهْلُهُ بَعْدَ الْأَلِفِ  
٥٧٦. وَالْوَاوِ وَالْيَا أَدْغَمًا إِنْ زَادَتَا
- خَفَّفَهُ تَوَسُّطًا أَوْ طَرَفًا  
زُدَ مَعَ تَوَوِي مُدْغَمًا كَرِئِيًّا  
وَإِنْ يُحَرِّكُ بَعْدَ سَاكِنٍ نُقِلَ  
وَأَبْدَلْنَاهُ أَلِفًا فِي الطَّرَفِ  
وَبَعْضُهُمْ إِنْ أَصْلًا بِهِ أَتَى

- ٥٧٧ - وَالْبَعْضُ فِي اللَّيْنِ فَقَطْ قَدْ أُسْجِلَا  
 ٥٧٨ - وَبَعْدَ ضَمَّةٍ وَكَسْرٍ أُبْدِلَتْ  
 ٥٧٩ - فِي غَيْرِ ذَا وَالْبَعْضُ فِي كَسَلُوا  
 ٥٨٠ - وَخُفِّفَ الْأَوَّلُ بِالَّذِي وَصِفُ  
 ٥٨١ - فَتَحُوا مِنْ أَجْرٍ وَأَوْ أَنْ فِي الْأَصْح  
 ٥٨٢ - وَلَا تُحَقِّقْ نَحْوَ فَا تِ يَوْمَئِذٍ  
 ٥٨٣ - وَقِفْ عَلَى أَلْ بِثَلَاثٍ فَا نُقْلَا  
 ٥٨٤ - وَذُو تَوْسُطٍ بِزَائِدٍ مَنَعَ  
 ٥٨٥ - وَذَاكَ نَحْوُ : قُلْ أَأَنْتُمْ وَكِلا  
 ٥٨٦ - وَعَنْهُ تَخْفِيفٌ كَمَرْسُومٍ أَتَى  
 ٥٨٧ - وَالْوَاوُ وَسَطًا فِي هَذَا وَفِي كُفَا  
 ٥٨٨ - وَأَلْيَا كَمَنْ نَبَأَ وَتَلَقَّا طَرْفَا  
 ٥٨٩ - كَذَا رُءُوسٌ وَيَوْوُسًا وَاحْسَنُوا  
 ٥٩٠ - وَسَهِّلَنَّ إِنْ يُوَافِقُ وَاحْظَلَا  
 ٥٩١ - وَرُمْ وَأَشْمِمَ لَا بِمَدٍّ أُبْدِلَا  
 ٥٩٢ - مُحَرَّكَ أَوْ أَلِفًا وَفِي الطَّرْفِ  
 ٥٩٣ - وَفِي جَزَاءِ الْكَهْفِ مَعَ طه لَدَى  
 وَالْبَعْضُ فِي هَيْئَةِ شَيْءٍ مَوْثَلَا  
 إِنْ فُتِحَتْ وَآوَاً وَيَا وَسَهَّلَتْ  
 وَيُطْفِئُوا وَآوَاً وَيَاءً أَبْدَلُوا  
 إِنْ يَتَوَسَّطُ بِهِوَى الْكَسْبِ أَلِفُ  
 لَا مِيمَ جَمْعٍ وَبِدُونِ ذَاكَ صَحْ  
 لِقَاءَنَا أَتَتْ يَبْنِثُومَ حِينَئِذٍ  
 وَحَقَّقْنَهَا سَاكِتًا أَوْ مُهْمَلًا  
 تَحْقِيقَهُ دُونَ الَّذِي لَهُ تَبَعُ  
 آلَانَ أَوْ كَأَمَّنُوا أَهْوَلاً  
 فَأَلِفٌ فِي هَمْزٍ نَحْوِ النَّشَاتَا  
 وَطَرْفًا كَنَبًا وَ الضُّعْفَا  
 وَهَمْزٍ نَحْوِ الْحَاطِئِينَ حَذِفَا  
 لَكِنْ مَعَ الضَّمِّ يَنْحَوِ اسْتَهْزِئُوا  
 مَا شَذَّ نَحْوُ سَالٍ لَايِمَ هَوَلَا  
 وَرُمْ مَعَ التَّسْهِيلِ آخِرًا تَلَا  
 خُلِفَ لَنَا وَالْكُلُّ سِرٌّ اخْتَلَفَ  
 هِشَامِهِمْ مَا أَلْوَاوُ رَسْمًا وَرَدَا

### الْوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ

- ٥٩٤ - قِفْ مُسْكِنًا وَأَشْمِمَ بُعِيدَهُ بِضَمِّ  
 ٥٩٥ - أَوْ مَعَ ذِي جَرٍّ وَكَسْرٍ وَرَدَا  
 لِلشَّفَتَيْنِ عِنْدَ ذِي رَفْعٍ وَضَمِّ  
 رَوْمٍ بِتَحْرِيكِ قَلِيلٍ فِي الْأَدَا

٥٩٦. لَا عَارِضَ الشَّكْلِ وَمِثْمُ الْجَمْعِ مَعَ  
هَاءِ الْإِنَاثِ وَالْخِلَافِ قَدْ وَقَعَ  
٥٩٧. فِي هَا الضَّمِيرِ وَالْأَصَحُّ ائْتِنَهُمَا  
مِنْ بَعْدِ يَا وَالْوَاوِ أَوْ أُمَّتَهُمَا  
٥٩٨. وَالنَّصُّ بِالْإِشْمَامِ وَالرَّوْمِ حَوَى  
صَحَابُنَا وَالْإِخْتِيَارُ لِلْسَّوَى

### المقطوع والموصول (١)

٥٩٩. تُقَطَّعُ أَنْ عَنْ كُلِّ لَمْ وَلَوْ نَشَأَ  
٦٠٠. وَقَطَّعُ أَنْ لَنْ غَيْرَ أَلَنْ نَجْعَلَا  
٦٠١. وَنُؤُونَ أَنْ لَا يَدْخُلْنَهَا أَفْصِلَا  
٦٠٢. تَشْرُكُ أَقُولَ مَعَ يَقُولُوا تَعْبُدُوا  
٦٠٣. كَذَبَ بِهَا أَنْ لَا إِلَهَ وَاخْتَلَفَ  
٦٠٤. كُنُونِ إِلَّا هُوَ وَافْصِلْ إِنْ مَا  
٦٠٥. وَقُطِعَتْ أَمْ مِنْ بَذْبَحِ وَالنِّسَا  
٦٠٦. وَأَنْ مَا يَدْعُونَ الْأَتْنَيْنِ أَفْصِلَا  
٦٠٧. مَعَ إِنْمَا عِنْدَ لَدَى النَّحْلِ وَقَعَ  
٦٠٨. وَصِلْ فَإِنْمَا كَنَحْلٍ وَجَرِي  
٦٠٩. وَقَطَّعُ حَيْثُ مَا مَعَ وَيَوْمَ هُمْ  
٦١٠. وَفِي النِّسَا مِنْ مَا بِقَطْعِهِ وَصِفَ  
٦١١. وَمَعَ مَنْ جَمِيعَهَا صِلَا  
٦١٢. وَعَمِ صِلْ وَقَطَّعُ مَالٍ فِي النِّسَا  
٦١٣. وَكُلِّ مَا سَأَلْتُمُوهُ فَصَلَّتْ  
كَانُوا يَشَاءُ وَالْخُلْفُ فِي الْجِنِّ فَشَاءَ  
نَجْمَعُ وَالْخُلْفُ بِتَحْصُوهِ انْجَلَى  
يَشْرُكْنَ مَعَ مَلْجَأُ مَعَ تَعْلُوا عَلَى  
يَسُ وَالْأُخْرَى بِهُودٍ قَيَّدُوا  
فِي الْأَنْبِيَا وَوَضَلَ إِلَّا الْكُلَّ صِفَ  
بِالرَّغْدِ ثُمَّ صِلْ جَمِيعَ أَمَا  
وَقُضِّلَتْ أَيْضًا وَأَمْ مِنْ أَسَا  
وَحُلْفُ أُنْمَا غَنِمْتُمْ حُصْلَا  
وَقَبْلَ تَوَعَّدُونَ الْأَنْعَامَ انْقَطَعَ  
خَلْفُ بِالْأَحْزَابِ النِّسَا وَالشُّعْرَا  
عَلَى وَبَارِزُونَ عَكْسَ يَبْنُومَ  
وَفِي الْمُنَافِقِينَ وَالرُّومِ اخْتَلَفَ  
وَمَوْضِعِي عَنْ مَنْ وَمَا نَهَوَا أَفْصِلَا  
وَسَالِ وَالْفُرْقَانِ وَالْكَهْفِ رَسَا  
وَحُلْفُ جَا رَدُوا وَأَلْقَى دَخَلَتْ (٢)

(١) هذا الباب والذي بعده ليسا في (ف). (٢) زاد في: (تلخيص لآلئ البيان في تجويد القرآن) قبل هذا

البيت قوله: ووقفه بما أو اللام اعلمنا كوقف أيا ما بأيا أو بما

رقم (١٠٨)، والذي يتضح لقاصر النظر أن ترك الإمام السنودي رحمه الله لهذا البيت هنا هو من قبيل العمد لا من السهو وذلك لقلة الاعتماد على حكمه حيث أنه لا يعمل به إلا من قبيل الاختبار، ولا يجوز الوقف على أحدهما

حتى ولو كان مضطرا.

- ٦١٤ - وَوَضِلْ بِسْمَا اشْتَرَوْا وَالْخُلْفُ فِي  
 ٦١٥ - وَقَطْعُ كِي لَا أَوَّلَ الْأَحْزَابِ مَعَ  
 ٦١٦ - خُلْفٌ كَفَى مَا الرُّومُ هَهُنَا كِلَا  
 ٦١٧ - فَعَلَنَ فِي الْأُخْرَى أَفْضَتُمْ وَاشْتَهَتْ  
 ٦١٨ - أَوْحَى وَاشْتَهَتْ أَوِ الْكُلِّ فُضِّلُ  
 ٦١٩ - وَقِيلَ وَضَلُّهُ وَهَذَا وَيَا وَأَلْ  
 ٦٢٠ - كَرُبَّمَا مَهْمَا نَعْمَا يَوْمُئِذٍ  
 ٦٢١ - وَجَاءَ إِلَ يَاسِينَ بِإِنْفِصَالٍ
- خَلَفْتُمُونِي مَعَ يَا مَرْكَمَ قُفِي  
 نَحْلٍ وَحَشِيرٍ وَبِعِمْرَانٍ وَقَعَ  
 تَنْزِيلِ آتَاكُمْ مَعَاً أَوْحَى وَلَا  
 أَوْ خَلَفَهَا مَعَ قَطْعٍ هَهُنَا ثَبَتْ  
 وَفِيمَ صَلِّ وَلَاتٍ حِينَ مُنْفَصِلُ  
 كَالْوَهْمِ أَوْ وَزْنُوهُمْ اتَّصَلُ  
 كَأَنَّ كَأَيْنَ وَيَكُنَّ يَوْمُئِذٍ  
 وَصَحَّ وَقَفُّ مَنْ تَلَاهَا آل

### التاءات المفتوحة (١)

- ٦٢٢ - تَا رَحْمَةُ الثَّانِ (٢) مَعَ الْأَعْرَافِ  
 ٦٢٣ - وَفِي بِمَا رَحْمَةُ الْخُلْفِ أَتَى  
 ٦٢٤ - كَذَا بِإِبْرَاهِيمَ أُخْرَتَيْنِ مَعَ  
 ٦٢٥ - مَعَ فَاطِرٍ وَفِي الْعُقُودِ الثَّانِي  
 ٦٢٦ - وَالْخُلْفُ فِي نِعْمَةٍ رَبِّي وَامْرَأَتِ  
 ٦٢٧ - كَاللَّاتِ مَعَ هِيَهَاتِ  
 ٦٢٨ - وَسَنَتِ الثَّلَاثُ عِنْدَ فَاطِرِ  
 ٦٢٩ - وَلَعْنَتِ النُّورِ وَنَجْعَلُ لَعْنَتَا  
 ٦٣٠ - بَقِيَتِ اللَّهُ وَأَيْضاً مَعْصِيَتِ
- وَزُخْرُفٍ وَالرُّومُ هُودٍ كَافٍ  
 وَنَعِمَتِ الْبَقَرَةِ الْأُخْرَى بِنَا  
 ثَلَاثَةِ النَّحْلِ أَخِيرَاتٍ تَقَعُ  
 وَالطُّورِ مَعَ عِمْرَانَ مَعَ لُقْمَانَ  
 مَتَى تُضَفُّ لِرِزْوَجِهَا بِالنَّاتِ أَتَتْ  
 وَلَاتٍ مَعَ مَرْضَاتٍ إِنْ شَجَرَتْ  
 وَمَوْضِعِ الْأَنْفَالِ ثُمَّ غَافِرُ  
 وَابْنَتِ مَعَ قَرْتِ عَيْنِ فِطْرَتَا  
 مَعَا وَجِئْتُ نَعِيمٍ وَقَعَتْ

(١) هذا الباب كما في لالي البيان بنصه ماعدا الآيات رقم (٦، ١٠، ١٣) تغير التركيب لكن المضمون واحد .

(٢) في بعض النسخ قال في هذا البيت : تارحمة البكر مع الأعراف ، والمقصود بالبكر والثاني : سورة البقرة لانها بالترتيب الثاني وهي التي ذكر فيها قصة البقرة أنها بكر .

- ٦٣١- كَلِمَتُ الْأَعْرَافِ بِالْخُلْفِ أَتَى  
وَمَا قُرِيَ فَرْدًا وَجَمْعًا فَبِتَا  
٦٣٢- وَهُوَ جَمَالَتِ وَأَيَّاتُ أَتَتْ  
بِالْعَنَكُبُوتِ فِي الَّتِي تَأَخَّرَتْ  
٦٣٣- مَعَ يُوسُفَ وَهُمْ عَلَى بَيْنَتِ  
وَالْغُرَفَاتِ وَكِلَا غِيَابَتِ  
٦٣٤- وَثَمَرَاتِ فُصِّلَتْ وَكَلِمَتِ  
لَا نَعَامَ مَعَ أَوَّلِ يُونُسَ بَدَتْ  
٦٣٥- وَفِي يُونُسَ الْعِرَاقِ ثَانِيهَا اسْتَقَرَّ  
بِتَا كَطُولِ سَبْعَةٍ فِي اثْنَى عَشَرَ

### الْوَقْفُ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ

- ٦٣٦- الْكُلُّ بِاتِّبَاعِ رَسْمٍ وَقَفُّهُمْ  
خُبْرًا وَلَكِنْ فِي حُرُوفٍ خُلْفُهُمْ  
٦٣٧- فَحَيْثُ هَا التَّائِيثُ تَاءً أَكْتُبَتْ  
فَالْوَقْفُ بِأَلْهَا رُمَ هُدًى وَيَا أَبَتْ  
٦٣٨- ثَوَى مِنْى كَفُو وَرُمَ فِي اللَّاتَا  
مَرْضَاتِ ذَاتِ بَهْجَةٍ وَلَا تَا  
٦٣٩- وَمَعَهُ فِي هَيْهَاتَ زَنْ خُلْفًا هَجَمَ  
دَرًا بِمَهُ لِمَهُ وَمَمَهُ فِيمَ عَمَ  
٦٤٠- بِالْخُلْفِ هَبَ ظَبْيًا وَثَمَ وَيَلْتَى  
وَأَسْفَى غَتْ خُلْفُهُ مَعَ حَسْرَتَى  
٦٤١- هُوَ وَهِيَ ظَلٌّ وَفَى كَهْنُ  
خُلْفُ لَهُ كَذَا كَكَيْدِكُنْ (١)  
٦٤٢- عَنْهُ بَيَا نَحْوُ إِلِي فِي الْأَصْحِ  
وَنَحْوُ صَالِحُونَ عَالِمِينَ صَحْ (٢)

(١) في (ع) بدل هذا البيت قوله: وَهُوَ وَهِيَ ظَلٌّ وَبِالْخُلْفِ فِي نُونِ اثْنَى بَعْدَهَا وَكَافَ

(٢) في (ف) بعد هذا البيت إلى آخر الباب قوله :

مَعَ كَعَلِيٍّ وَكَصَالِحِينَ  
وَصَلَّ بَلَا هَا مَالِيَهُ سُلْطَانِيَهُ  
حَسَابِيَهُ بِرِّ ظَبْيٍ وَيَتَسَنَّنُ  
وَأَقْتَدَ يَخْبَى بِدَرًا صَحَابَ ظُبَا  
وَأَشْبَعَنَ بِالْخُلْفِ مِزْ وَلِيَقْرَا  
عَنْهُ سَكُونَهَا كَبَاقِي الْقُرَا  
وَمَا هِيَ ظَبْيٍ فَنَا شَمْسًا عَدَا  
يَخْبَى وَجَادَ الْخُلْفُ وَقَفًا زَائِدًا  
جَادَ وَوَصَلَا مِنْ كَهَذَا  
بِرِّ وَقَبْلَ اللَّهِ وَالْحَقُّ أَثْبَتَ  
عَنْهُ وَشَبَّهَهُ كَأَجْمَعِينَ  
بِرِّ فَنَا ظَعْنًا وَفِي كِتَابِيَهُ  
لَخْلَفَ مَعَ رَفَقَ زُهْرٍ فِي ظَعْنُ  
جَادَ وَكَسَّرَ أَلْهَاءَ شَامَ ذَهَبًا  
عَنْهُ سَكُونَهَا كَبَاقِي الْقُرَا  
يَخْبَى وَجَادَ الْخُلْفُ وَقَفًا زَائِدًا  
بِرِّ وَقَبْلَ اللَّهِ وَالْحَقُّ أَثْبَتَ

- ٦٤٣ - وَصِلْ بِلَا هَا مَالِيَّةٍ سُلْطَانِيَّةٍ  
 ٦٤٤ - مَعَ حَسَنِ وَأَعْمَشٍ حِسَابِيَّةٍ  
 ٦٤٥ - وَيَتَسَنَّهَ نَفَرٌ ظَهْرُهُمْ  
 ٦٤٦ - لَا دَرَاهِمَ وَالْكَشْرُ لَابْنِ عَامِرٍ  
 ٦٤٧ - أَوْ عَنْهُ كَالْبَا فِي شَكُونَا بَرْدَنَا  
 ٦٤٨ - وَالْحَذْفُ وَضَلَا مِنْ كَهْدِي الْقَرْيَةِ  
 ٦٤٩ - وَأَيُّهُ الرِّحْمَنُ وَالزُّخْرُفُ قِفْ  
 ٦٥٠ - حَبْرٌ حَمَا يَحْيَى مَعَ الْكَسَائِي  
 ٦٥١ - كَأَيِّنِ الثُّونُ وَبِالْيَاءِ هَدَى  
 ٦٥٢ - جَادَ بِيَا وَالْكَافُ فَيُضْ دَرٍ  
 ٦٥٣ - وَمَالَ فُرْقَانٍ وَكَهْفٍ وَالتَّسَا  
 ٦٥٤ - وَالْكُلُّ فِي الثَّلَاثِ كَالرَّسْمِ أَسْدُ
- بِرَفْشَا ظَعْنَا وَفِي مَا هِيَه (١)  
 يَتَلَوُّهُ بِرِظْلٍ مَعَ كِتَابِيَّةٍ  
 شَمْسٌ سَوَى حَبْرٍ كَذَا اقْتَدَهُ لَهُمْ  
 وَالْخُلْفُ فِي إِشْبَاعٍ كَسَرِهَا قُرِي  
 وَالْحَذْفُ عِنْدَ الْوَقْفِ فِي السَّبْعَةِ زِدْنَا  
 بَرٌّ وَقَبْلَ اللَّهِ وَالْحَقُّ أَثْبِتِ  
 مَعَ ثَالِثِ الثُّونِ بِإِثْبَاتِ الْأَلِفِ  
 وَكَائِنْ فِيهِنَّ ضَمُّ الْهَاءِ  
 وَوَقْفٌ وَبِكَ طَابَ حَبْرُ زَائِدَا  
 أَيَّا بِأَيَّا مَا الْعِزُّ غَرِ  
 وَسَالَ فَيُضْ مَا وَبِالْخُلْفِ رَسَا  
 وَفِيهِمَا الْبَدْءُ بِمَا وَاللَّامُ رَدُّ

هَذَا أَيُّهَا الرِّحْمَنُ ثُونُ الزُّخْرُفِ  
 كَأَيِّنِ الثُّونُ وَبِالْيَاءِ غِنَى  
 جَادَ مَعًا وَالْكَافُ دَرُ فَيُضْ  
 وَمَالَ فُرْقَانٍ وَكَهْفٍ وَالتَّسَا  
 وَالْكُلُّ فِي الثَّلَاثِ كَالرَّسْمِ أَسْدُ

(١) فِي (ع) بَعْدَ هَذَا الْبَيْتِ أَرْبَعَةُ آيَاتٍ هِيَ :

وَصَلْ بِلَا هَا مَالِيَّةٍ سُلْطَانِيَّةٍ  
 حِسَابِيَّةٍ بِرِظْبِي وَيَتَسَنَّ  
 وَاقْتَدِ يَحْيَى جَادَ حَبْرُ كَقَرِ  
 وَاشْبَعْنَ بِالْخُلْفِ مَزْ وَلْيُقْرَا  
 وَمَاهِيَّةٍ ظَبْيٌ فَشَا شَمْسًا عَدَا  
 بِرِخْشَا ظَعْنَا وَفِي كِتَابِيَّةٍ  
 فَجَرُ ضِحَاهُ ظِلُّ شَمْسًا لَا الْحَسَنَ  
 ظَلَمًا وَكَسَرَ الْهَاءَ لَابْنِ عَامِرٍ  
 عَنْهُ سَكُونُهَا كِبَا قِي الْقِرَا  
 يَحْيَى وَجَادَ الْحَذْفُ وَقَفَا زَائِدَا



## بياءات الزوائد (١)

- ٦٥٥ - وَهَآكَ يَآءَاتٍ تُزَادُ لَفْظًا  
 ٦٥٦ - جُمِلَتْهَا خَمْسُونَ بَعْدَ الْمَائَةِ  
 ٦٥٧ - تَثْبُتُ فِي وَقْفٍ وَوَضِلٍ يَاءُ  
 ٦٥٨ - كَذَلِكَ كَنْزٌ عِنْدَ أُولَى النَّمْلِ  
 ٦٥٩ - وَثَالِثُ الزُّخْرُفِ حَازَ يَحْيَى  
 ٦٦٠ - وَرَامَ حَبْرٌ فَيَضُ كَنْزَهُمِ غَنَى  
 ٦٦١ - مَنَّا وَزْنَ بِالْخُلْفِ يَرْتَعُ يَتَقِي  
 ٦٦٢ - دَعَانُ وَالدَّاعُ إِذَا لِهَؤُلَا  
 ٦٦٣ - وَرَشَ هَوَى بَرًّا هُنَا وَمَا اسْتَكَنُ  
 ٦٦٤ - أَخْرَتَنِ الْإِسْرَاءَ مَعَ تَتَبَعْنَ
- إِذْ لَمْ تَنْلَنَ فِي الرُّسُومِ حَظًّا  
 تَثْبُتُ فِي وَقْفٍ وَوَضِلٍ ظُلَّتِي (٢)  
 دَامَ كَرِيمٌ يَرَهُ ظِبَاءُ  
 وَثَالِثُ الْأَعْرَافِ عِنْدَ الْكَلِّ (٣)  
 ثَنَاءُ حَبْرٍ أُمِّهِ صَبِيَا (٤)  
 وَضَلَا أَوْ كَالْجَوَابِ وَرَشَ عَمْنَا (٥)  
 يُوسُفُ تُؤْتُونِ هُدًى مَنَّى ثِقِ (٦)  
 مَعَ خُلْفٍ قَالُونَ وَفِي الدَّاعِ إِلَى  
 بَعْدَ إِلَى صَحْبٍ سَمَا تَعْلَمَنَّ  
 يَسِيرُ الْجَوَارِ وَالْمَنَادِ يَوْتَيْنِ

(١) هذا الباب أغلبه كما في (ص) مالم ينبه عن غيره .

(٢) في (ف) بدل هذا البيت قوله : جُمِلَتْ مَا فِيهِ اخْتِلَافُ الْجِلَّةِ إِحْدَى وَخَمْسُونَ بَعْدَ الْمَائَةِ

هذا البيت والبيتان بعده كما في (ص) .

(٣) في (ف) بدل هذا البيت قوله : مَنَّى كَذَا أُولَى بِالْأَعْرَافِ لَنَا وَأَيْضًا أُولَى بِنَمْلِ عَزْنَا  
 وفي (غ) : بدل عزنا ، كَنْزْنَا .

(٤) في (ف) بدل هذا البيت قوله : وَثَالِثُ الزُّخْرُفِ حَازَ يَحْيَى مَهَا كَمَالٍ بَذَرِهِ صَبِيَا  
 وفي (ع) : بدل بدر ، حَبْرَه .

(٥) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَرَامَ بَذَرُ فَيَضُ عَزْ إِذْ ثَنَا وَضَلَا فَكَأَلْجَوَابِ وَرَشُهُمْ حَمَى

وفي (ع) بدل هذا البيت قوله : وَرَامَ حَبْرٌ فَيَضُهُ كَنْزَهُمِ غَنَى وَضَلَا فَكَأَلْجَوَابِ وَرَشُ نَجْمَا

(٦) بدل هذا البيت في (ف) قوله : مَنَّى وَزْنَ بِالْخُلْفِ يَرْتَعُ يَتَقِي يُوسُفُ تُؤْتُونِ غَنَى مَنَّى ثِقِ  
 وعجز هذا البيت في (ف) : يُوسُفُ تُؤْتُونِ غَنَى مَنَّى ثِقِ .

- ٦٦٥ - وَالْمُهْتَدَىٰ أَيْضًا لَهُؤْلَاءِ بِسُورَةِ الْكَهْفِ وَبِالْإِسْرَاءِ (١)  
 ٦٦٦ - وَاتَّبَعْنُ قَبْلَ وَقَلِّ هَدَىٰ غَنَىٰ وَ الْبَادِ وَرَشْ ثَغْرُهُ هَدَىٰ مِنِّي (٢)  
 ٦٦٧ - وَأَتَمَدُونَن كَنَزَهُ سَمَا وَنَبِغْ كَهْفِ يَأْتِ هُودَ رُسِمَا (٣)  
 ٦٦٨ - بِدَرِّ هَدَىٰ بَرًّا وَكِيدُونِ فَلَا هَدَىٰ ثَوَىٰ لِي الْخَلْفِ وَاخْشُونِ وَلَا (٤)  
 ٦٦٩ - أَشْرَكْتُمُونِ وَآتَقُونِ الثَّانِي تَخْزُونِ فِي خَافُونَ قَدْ هَدَانِي  
 ٦٧٠ - هَدَىٰ هَنَا وَاتَّبَعُونَ مَعَهُمْ جَادَ بَزْخَرَفِ وَقَبْلَ أَهْدِكُمْ (٥)  
 ٦٧١ - مَعَ تَرْنِي صَحْبِ سَمَا لَا الْأَزْرَقُ تَسْأَلُنْ هُودَ وَرُشَهُمْ هَدَىٰ ثَقُؤَا (٦)  
 ٦٧٢ - وَثَابِتَ فِي الْكَهْفِ ذَا لِكَلْهُمِ رَسْمَا وَلَكِنْ خَلْفَ حَذَفِ الْيَاثِمِهِمْ  
 ٦٧٣ - عِبَادَ فَاتَقُونَ بِالْخَلْفِ غَلَا بِشَرِّ عِبَادٍ اثْبَتَ بِفَتْحٍ وَاصِلَا  
 ٦٧٤ - وَاحْذِفْهُ وَقِفَا حِينَذَا أَوْ احْذِفْ أَوْ اثْبَتِ الْيَا الْيَا بِحَالِيهِ يَفِي  
 ٦٧٥ - آتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحَا عِلْمًا غَدَا فَيْضًا مَدَا وَوَقَفَهَا بِالْيَا بَدَا (٧)  
 ٦٧٦ - فَيْضَ زَهَاعُونَا خِلَافَهُمْ ظَهَرَ وَفِي عِبَادَ فَاتَقُونَ الْخَلْفَ غَرَّ

(١) كَذَا فِي (ف، س) قَوْلُهُ : يَهْدِينِ الْكَهْفَ لَهُؤْلَاءِ وَالْمُهْتَدَىٰ بِهَا وَالْإِسْرَاءِ

(٢) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي (ف) قَوْلُهُ : وَالْبَادِ وَرَشْ ثَغْرُهُ غَنَىٰ مِنِّي وَ اتَّبَعْنُ قَبْلَ وَقَلِّ مَدَا غَنَىٰ

وَفِي (ع) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلُهُ : وَالْبَادِ وَرَشْ ثَغْرُهُ هَدَىٰ مِنِّي وَ اتَّبَعْنُ قَبْلَ هَدَىٰ غَنَىٰ .

(٣) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي (ف) قَوْلُهُ : وَأَتَمَدُونَن ثَوَىٰ أَوْ عَزْدُمُ حَزِيَّاتُ هُودِ نَبِغْ عَنْ كَهْفِ رَم

(٤) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي (ف) قَوْلُهُ : عَمَّ غَنَىٰ بَرِّ وَكِيدُونِ فَلَا لَبَاءُ يَحْيَىٰ ظَلَّ بَدْرًا ثَقُؤَا حَلَا

أَوْ عَنْ هِشَامٍ أَثْبَتَهَا وَاصِلَا مَعَ حَذْفِهَا وَقِفَا وَفِي اخْشُونِ وَلَا

وَفِي مَوْضِعٍ آخَرَ فِي (ف) قَالَ : وَلِأَيَّاءُ قَبْلَ سَاكِنٍ وَقِفَا ظَهَرَ فِي اخْشُونِ تُنْجِ صَالٍ تَغْنُ بِالْقَمَرِ

فِي (ع) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ وَالَّذِي قَبْلَهُ : وَأَتَمَدُونَن كَنَزَهُ سَمَا وَ نَبِغْ كَهْفِ يَأْتِ هُودَ رَسْمَا

بَدَرِ هَدَىٰ بَرًّا وَكِيدُونِ فَلَا لَبَاءُ يَحْيَىٰ حَامِدَا حَبْرَ حَلَا

(٥) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي (ف) قَوْلُهُ : تَرَا غَنَىٰ وَ اتَّبَعُونِي مَعَهُمْ جَادَ بَزْخَرَفِ وَقَبْلَ أَهْدِكُمْ

(٦) بَدَلَ هَذَا الْبَيْتِ فِي (ف) قَوْلُهُ : مَعَ تَرْنِي سُمَا سَوَىٰ أَزْرَقِهِمْ تَسْأَلُنْ هُودَ ثَقُؤَا غَنَىٰ مَعَ وَرُشِهِمْ

(٧) كَذَا فِي (ف، س) قَوْلُهُ : آتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحَا عِلْمًا غَدَا فَيْضَ غَنَىٰ وَوَقَفَهَا بِالْيَا يَدَا

- ٦٧٧ - وَفِي رُءُوسِ الْآيِ حَبْرَ ظَافِرُ  
 ٦٧٨ - وَافَقَ هَادِ الرُّومِ رَاوِيهِ فَطَنُ  
 ٦٧٩ - خَلْفًا وَفِي يُنَادِ بَرٌّ وَاخْتُلِفَ  
 ٦٨٠ - هَادٍ وَبَاقٍ مَعَ وَالٍ وَاقٍ  
 ٦٨١ - وَأُثْبِتَنَ لِي مُطْلَقًا كِيدُونِي  
 ٦٨٢ - سَوَّهَمَا حَذَفًا وَإِثْبَاتًا وَفِي  
 ٦٨٣ - عَنْهُ وَفِي نَرْتَعِ بِالْحَذَفِ زَهْرُ  
 ٦٨٤ - بَشْرُ عِبَادٍ وَعِنْدَ سَوْسٍ قِفَا  
 ٦٨٥ - وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ الْحَذْفُ لَدَى  
 ٦٨٦ - مَعَ فَتْحٍ يَامَحْيَايَ وَسَّطَ بَدَلًا  
 ٦٨٧ - وَالسَّكْتُ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ لَزِمَا  
 ٦٨٨ - وَدَعَا الدَّاعِ إِذَا دَعَانِي  
 ٦٨٩ - وَيَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ وَرَشَ ثَمَلًا
- وَأَفَقَ فِي بَشْرٍ عِبَادِ يَاسِرُ  
 خَلَفَهُمَا يَدًا وَوَادِ النَّمْلِ رَنُ (١)  
 دِرَايَةِ وَلَهُمَا بِأَلْيَاءٍ قِفَ  
 وَزَادَ بَرٌّ يَاءً فَإِنْ رَاقِ  
 وَالِدَاعِ مَعَ دَعَانٍ عَنْ قَالُونَ  
 يَاءِ التَّلَاقِ وَالتَّنَادِ فَاحْذِفِ  
 كَالْكُلِّ فِي عِبَادِ أَوَّلِ الزُّمْرِ  
 عَلَيْهِ بِالْإِثْبَاتِ أَوْ كُنْ حَازِفًا  
 آتَانِ عِنْدَ النَّمْلِ وَقِفًا وَرَدَا  
 أَوْ امْدُدَّا وَاللَّيْنُ وَسَّطَ تَقْبَلَا  
 ذَا عَنْ أَبِي الْفَتْحِ لُورَشَ عُلَمَا  
 وَرَشَ ثَوَى هَدَى وَخَلْفًا بَانِي (٢)  
 هَوَى هَدَى بَرٌّ وَمَا بَعْدَ إِلَى (٣)

(١) في (ع) عجز هذا البيت هو : خلفهما فتى وواد النمل رن .

(٢) بدل هذا البيت في (ع) قوله : وَدَعَا الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ وَرَشُ ثَرَاغِي وَخُلْفَ بَانِ

فَاحْذِفْهُمَا أَوْ أُثْبِتَنَّ دَعَانِي أَوْ أُثْبِتْهُمَا فَحَذَفُ الثَّانِي

في (ف) هذا البيت والأئين الذين قبله هم :

ثوى هدى واتبعوني معهم جاد بزخرف وقبل أهدكم  
 مع ترني صحب سما لا الأزرق تسألن هود ورشهم هدى تقوا  
 ودعوة الداع إذا دعان ورش قوى هدى وخلفا بان

(٣) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَيَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ وَرَشُ ثَمَلًا هَوَى غِنَى بَرٌّ وَمَا بَعْدَ إِلَى

وفي (ع) عجز هذا البيت هو : هو هدى بر وما بعد إلى .

- ٦٩٠ - أَخْرَتَنِ الْإِسْرَاءَ الْمُنَادِ يَهْدِينِ رَبِّي الْجَوَارِ فِي وَيَسْرِ يُؤْتِينَ (١)  
 ٦٩١ - يُسَرُّ سَمَا صَحَبَ لَهُمْ تَبْعَن لَكِنْ بِفَتْحٍ وَبِوَقْفٍ أَلْيَا ثَمَن (٢)  
 ٦٩٢ - كَذَا يَرُونَ عَنْهُ وَالْوُقُوفُ هُنَا عِبَادٍ فَاتَّقُونَ خُلْفُ غُرْنَا (٣)  
 ٦٩٣ - عِبَادَ لَا الْفَتْحُ عَنْهُ خُلْفُ صَادِنَا وَحَذْفُهُ شَكَرَ صَحَابَهُ مِنِّي  
 ٦٩٤ - بَشَرَ عِبَادِي صَلِّ بِفَتْحٍ وَقِفِ بِالْحَذْفِ أَوْ مُطْلَقًا أَثْبِتْ وَاحْذِفِ (٤)  
 ٦٩٥ - يَدَا وَفِي الْإِثْبَاتِ مَعَهُ وَقِفَا يَعْقُوبُ وَاثْبِتْ يَا عِبَادَ الزُّخْرُفَا  
 ٦٩٦ - حَبْرًا غَدَا فَيُضْ غَنَى كَمْ صَدْرَا لَكِنْ بِفَتْحٍ صِفْ وَخُلْفٍ غَمْرَا (٥)  
 ٦٩٧ - وَالْكُلُّ بِالْيَا فَاتِحًا وَلِيًّا لَا بَنَ مُحِصِنَ فَبِالْإِسْكَانِ يَا  
 ٦٩٨ - وَحَسَنَ الْبَصَرِي رَوَى حَذْفَ أَلْيَا وَالْخُلْفُ عَنْ سَوْسِيهِمْ وَ يَحْيِ  
 ٦٩٩ - وَافْتَحَ لَهُمْ لَكِنْ خِلَافَ يَحْيِ يَسْرِي وَقَدْ زَادَ لَهُ حَذْفَ أَلْيَا  
 ٧٠٠ - فَيُضْ زَهَا عَوْنًا خِلَافَهُمْ ظَعَن وَفِي رُءُوسِ الْآيِ عَنْهُ كَالْحَسَنِ (٦)

- (١) بدل هذا البيت في (ف) قوله : أَخْرَتَنِ الْإِسْرَاءَ الْمُنَادِ يَهْدِينِ رَبِّي الْجَوَارِ فِي وَيَسْرِ يُؤْتِينَ تَعْلَمُنْ  
 (٢) بدل هذا البيت في (ف) قوله : كَمْ صَانَهُ بَدْرُ غَدَا فَيُضْ مَدَا لَكِنْ بِفَتْحٍ صِفْ وَخُلْفُ غُرْدَا  
 (٣) بدل هذا البيت في (ف) قوله : فَيُضْ زَهَا عَوْنًا خِلَافَهُمْ ظَعَنُ وَكُلُّ رُءُوسٍ لِآيٍ عَنْهُ كَالْحَسَنِ  
 (٤) بدل هذا البيت في (ف) قوله : أَخْرَتَنِ الْإِسْرَاءَ الْمُنَادِ يَهْدِينِ كَهْفِ الْجَوَارِ يُؤْتِينَ تَعْلَمُنْ  
 (٥) بدل هذا البيت في (ف) قوله : تَعْلَمُنْ مَا كَذَا تَبْعَنُ لَهُمْ وَبِالْفَتْحِ وَوَقْفٍ أَلْيَا ثَمَنُ  
 (٦) بدل هذا البيت في (ف) قوله : كَذَا يَرُونَ عَنْهُ وَالْوُقُوفُ ثَوَى عِبَادٍ فَاتَّقُونَ بِالْخُلْفِ غَوَى  
 وفي (ع) هذا البيت والذي قبله قوله :

تَعْلَمُنْ صَحَبَ سَمَا تَبْعَن      لَهُمْ وَبِالْفَتْحِ وَوَقْفٍ أَلْيَا ثَمَن  
 كَذَا يَرُونَ عَنْهُ وَالْوُقُوفُ حَلَا      عِبَادَ فَاتَّقُونَ بِالْخُلْفِ غَلَا

## مَا الْحَقُّ بِالزَّوَائِدِ فِي الْحُكْمِ (١)

- ٧٠١- وَتَسْأَلَنِي الْكَهْفَ حَذْفُ أَلْيَا مَلَا  
 ٧٠٢- وَلِيَّيَ اللَّهَ احْدَفَنْ مِنْهَا أَلْيَا  
 ٧٠٣- مَعَ فَتَحِهِمْ أَوْ كَسَرِهَا يُسَرُّ وَعَنْ  
 خُلْفًا أَوْ احْدَفَ وَاقِفًا لَا وَاصِلًا  
 بَذْرًا وَخُلْفَ يَاسِرٍ كَيْخِي  
 مُطَّوَعِي يَا أُولَى الْأَيْدِي احْدَفَنْ

## يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ

- ٧٠٤- لَيْسَتْ بِلَامٍ الْفِعْلِ يَا إِضَافَةً  
 ٧٠٥- جُمْلَةً مَا فِيهِ الْخِلَافُ مَائَةٌ  
 ٧٠٦- جُمْلَتُهَا خَمْسُونَ بَعْدَ الْمَائَةِ  
 ٧٠٧- دَامَتْ لَنَا بَرًا وَأَيْضًا يَثْبُتُ  
 ٧٠٨- وَفِي ثَلَاثِينَ تَزِيدُ سَبْعَةً  
 ٧٠٩- يَجِيءُ مِنْهَا قَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ  
 ٧١٠- فَفَتْحُ أَوْزَعْنِي هَنَاءَ جَاءَنَا  
 لِكِنْ كَكَافٍ أَوْ كَهَا كِنَايَةً  
 يَا وَثَلَاثُونَ تَلِيهَا خَمْسَةٌ (٢)  
 يَثْبُتُ فِي الْحَالَيْنِ مِنْهَا ظَبِيتِي  
 أَوَّلَ نَمْلٍ أَعْمَشَ وَحَمْزَةً  
 مَعَ مَائَتِي يَاءُ خِلَافُهُمْ أَتَى  
 مَعَ فَتْحِهِ تَسْعُونَ يَا مَعَ تَسَعٍ  
 بَرًا ذَرُونِي الْأَصْبَهَانِي مَعَ مَنَى (٣)

(١) في هذا البيت تضمن أربعة أبيات هي :

وليي الله احذفن منها اليا  
 لكن مع الفتح لهؤلاء  
 وتسألني الكهف حذف اليا ملا  
 وحذف يا ذا الأيد لكل وعي  
 لحسن والخلف يسر يحي  
 وزد عن السوسي كسر الباء  
 خلفا أو احذف واقفا لا وصلا  
 كذا أولي الأيد عن المطوعي

(٢) هذا البيت والبيتان بعده كما في (ص)، وفي موضع آخر قال : وفي ثلاثين تلي ثلاثة مع مائتي ياء خلافهم وقعا

(٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله : ففتح أوزعني هو بر جنى وفي ذروني الأصبهاني مع منى

- ٧١١- وَفَاذْكُرُونِي عَنْهُمَا وَادْعُونِي لَابْنِ كَثِيرِهِمْ وَضَيِّفِي دُونِي  
 ٧١٢- إِنِّي بِيُوسُفَ بَأْوَلَيْنَهَا  
 ٧١٣- يَحْيَى إِمَامٌ حَازِمٌ ثَبَتَ وَهُمْ  
 ٧١٤- وَفِي حَشْرَتَنِي وَفِي يَحْزُنُنِي  
 ٧١٥- مَعَ سَبِيلِي أَمَّهُ ثِقَاتِي  
 ٧١٦- وَتَأْمُرُونِي دُمَ مَدًّا إِنِّي أَرَى  
 ٧١٧- حُكْمًا هَنِيئًا ثَاوِيًا وَهُؤُلَا  
 ٧١٨- عِنْدِي دَنَا الْخِلَافُ ثَبَتَ أَوْمَ  
 ٧١٩- وَافَقَ فِي مَالِي لَوَى مَنْ اخْتَلَفَ  
 ٧٢٠- وَفِي لَعَلِّي كَمْ مَعِيَ التَّوْبَةُ عَنْ  
 ٧٢١- وَأَسْكَنَ الْجَمِيعُ يَا تَفْتَنِي  
 ٧٢٢- وَائْتِنَانِ مَعَ خَمْسِينَ يَا مَعَ كَسْرَةٍ  
 ٧٢٣- كَذَلِكَ أَنْصَارِي مَعًا تَجِدُنِي
- لَابْنِ كَثِيرِهِمْ وَضَيِّفِي دُونِي  
 يَأْذَنَ لِي اجْعَلْ لِي بِمَوْضِعَيْنَهَا  
 أَيْضًا يَسِّرْ لِي وَمَعَهُمْ بَدْرُهُمْ (١)  
 وَتَعِدَانِي حِرْمُهُمْ يَبْلُونِي (٢)  
 فَطَرَنِي هَذَانِ (٣) مَعَ هِيَهَاتَ (٤)  
 مَعَ يَا وَلَكِنِّي لِيَحْيَى أُثْرَا (٥)  
 وَابْنُ مُحْيِصِنٍ بَتَحْتِي أَفْلَا (٦)  
 فَيْضًا وَبَاقِي الْبَابِ فَيْضُ حَرَمٍ (٧)  
 وَفِي أَرْهَطِي مَاهِرٌ وَالْخُلْفُ لَفٌ (٨)  
 كُفٍّ وَفِي ذِي الْمُلْكِ ذَانٍ وَالْحَسَنُ  
 كَذَا أَتْبَعَنِي أَرْنِي تَرْحَمْنِي  
 فَأَفْتَحَ عِبَادِي مَعَ بَنَاتِي لَعْنَتِي (٩)  
 مَدًّا وَبَيْنَ إِخْوَتِي ثُمُرٌ جَنِي (١٠)

- (١) في (ع) بدل هذا البيت قوله : يحيى إمام حاذق ثبت وهم أيضا يبسر لي ومعهم خبرهم .  
 (٢) في (ع) عجز هذا البيت قوله : وتعداني ندى يبلوني ، وفي (ص) قوله : أتعداني كذا حشرتني يحزنني تحتي نداي يبلوني ، في (ع) عجز هذا البيت قوله : وتعداني ندى يبلوني .  
 (٣) المقصود بهذان كما ظهر للفقير المحقق العاجز : هما كلمتي أوزعني في النمل والأحقاف مع أكثر التقدير والاحتمال .  
 (٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله : مع سبيلي إذ ثنا فطرني هوى غنى وبتأمروني  
 (٥) في (ع) بدل هذا البيت قوله : وتأمرن بدراننا إني أرى مع ولكني ليحي أسرا .  
 (٦) بدل هذا البيت في (ص) قوله : بَدَّرْ وَلَكِنِّي مَعًا إِنِّي أَرَى يحيى هوى ثناء حب آثار  
 (٧) في (ع) بدل هذا البيت قوله : عندي دنا الخلاف ثابت الأدا فيضا وباقي الباب فيضه ندى  
 (٨) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وافق في فتح لَعَلِّي كامل وفي معي خبر كريم عادل  
 وفي أَرْهَطِي مَاهِرٌ وَالْخُلْفُ لَفٌ وعند مالي لائذٌ من اختلف  
 (٩) في (ص) بدل لعنتي قال ليتني .  
 (١٠) بدل هذا البيت في (ص) قوله : تجدني أيضا وأنصاري كذا غنى وبين إخوتي ثق جهبذا

- ٧٢٤ - وَرُسُلِي عَمَّ وَبَاقِي الْبَاب  
 ٧٢٥ - وَافَقَ فِي أَجْرِي كِرَامُ بَرٍّ  
 ٧٢٦ - حُزْنِي وَتَوَفِّي كَسَا (٣) دُعَائِي  
 ٧٢٧ - يَدِي عَفَافٌ وَإِلَى رَبِّي بَنَّا  
 ٧٢٨ - مَعَ (٤) يَا يُصَدِّقُنِي كَذَا أَخَّرْتَنِي  
 ٧٢٩ - وَعِنْدَ ضَمِّ عَشْرَةٍ فَافْتَحْ ثَنَا  
 ٧٣٠ - وَقَبْلَ أَوْفِي الْكَيْلِ خُلْفُ ثِقَةٍ  
 ٧٣١ - وَقَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ سَبْعُ فَفَتْحْ  
 ٧٣٢ - بعدي ليحيي صف سما مع حبرنا  
 ٧٣٣ - ذَكَرَى لِنَفْسِي فَيَضَ حِزْمٌ إِنِّيَا
- بِالْفَتْحِ فَيَضُ ثَابِتُ الْأَلْبَابِ (١)  
 عَوْنًا وَفِي أُمِّي كَرِيمٌ عُمْرِي (٢)  
 دَانَاهُ بَرٌّ كَانَ مَعَ آبَائِي  
 خُلْفًا وَأَنْظُرْنِي لِكُلِّ سَكْنَا  
 ذُرِّيَّتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي  
 أَوْ غَيْرَ أَتُونِي بِعَهْدِي فَاسْكِنَا (٥)  
 وَافَقَ جَادَ فِي كِلَا الْمَائِدَةِ  
 قَوْمِي هُمَامٌ ثُمَّ فَيَضًا إِذْ شَرَحَ (٦)  
 أَخِي لِيحْيِي دَرَهُ دَانَ حَنَا (٧)  
 حَبِيبٌ يَحْيِي مَعَ مَلِكٍ وَلِيَا (٨)

(١) في (ع) هذا البيت والذي قبله قوله :

غنى وبين إخوتي ثمر جنى  
 بالفتح فيض ثابت الألباب

كذلك أنصاري معا تجدني  
 ورسلي حصن وباقي الباب

(٢) وفي (ص) كالبيت الثاني في (ع) .

(٣) في (ص) كفى دعائي .

(٤) في (ص) نافع يصدقني .

إلا بأتوني بعهدي فاسكنا .

(٥) في (ع ، ص) بدل هذا البيت قوله : وعند ضم عشرة فافتح غنى

قومي هواه شكر فيض إذا ثمن

(٦) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وقبل همز الوصل سبع فافتحن

سَمًا بِبَعْدِي لَا فَتَى مُحْيِصِنِ

(٧) بدل هذا البيت في (ص) قوله : أَخِي دَرٌّ دَامَ فَيَضًا وَصْنِ

(٨) في (ع) هذا البيت والذي قبله هما :

أخي ليحيي حاز درا دائما

بعدي ليحيي صانه حبر سما

منى وأني حافظ يحيى منى

ذكرى لنفسى حامد يحيى غنى

ثنا وأني نور يحيى برنا

وفي (ص) بدل هذا البيت قوله : ذكرى لنفسى فيض أمة منى

- ٧٣٤ - وَلَيْتَنِي فَيُضُّ فِي الْقُرْآنِ مَعَ أَلْ ثَلَاثُونَ يَلِيهَا اثْنَانِ (١)
- ٧٣٥ - فَاسْكُنْ بِي الْأَعْدَاءَ مَعَ وَلِيِّيَا نَبَائِي وَأُولَى مَسْنِيَا (٢)
- ٧٣٦ - وَشُرَكَائِي قَصَصٍ وَالْكَهْفِ يَقُولَ رَبِّي دُرْنَا بِالْخُلْفِ (٣)
- ٧٣٧ - وَشُرَكَائِي النَّحْلِ حَسْبِي الْآخَرَى لَمْ يَخْتَلِفْ وَالْأَوَّلَ اسْكُنْ بَرَا (٤)
- ٧٣٨ - وَعَنْهُ بَاقِي الْبَابِ بِالْإِسْكَانِ وَافَقَ فِي عَهْدِي بَدْرُ عَانَ (٥)
- ٧٣٩ - طَابَ فِدَاؤُا وَمَسْنِي صَادُ الْحَسَنِ عَزُّ وَفِي ذِي الْأَنْبِيَا طَابَ فَنَ (٦)
- ٧٤٠ - كَذَا عِبَادِي سَبَا وَالْأَنْبِيَا وَلِعِبَادِي عَزُّ بَدْرُ رُوعِيَا (٧)
- ٧٤١ - كُنْ شَيْقًا عِبَادِي ذِي النِّدَا غَنَى أَصْحَابِ دُرِّ خَلْفَهُ فَلْيُعْتَنِي (٨)
- ٧٤٢ - وَلَكِنْ الْيَا مِنْ عِبَادِ أَوَّلَا تَنْزِيلُ مَحْذُوفٍ لِكُلِّ مُسْجَلَا
- ٧٤٣ - أَرَادَنِي عَزُّ كَذَا أَهْلَكَنِي مَعَ حَسَنِ وَنِعْمَتِي وَجَاءَنِي (٩)
- ٧٤٤ - شَادَفَتِي فِي صَبِهِ وَلِلْحَسَنِ فِيهَا وَفِي أَنْ جَاءَهُ الْأَعْمَى أَمَدَدَن (١٠)

(١) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وليتني فيض وياء وقعت من قبل ال بعد ثلاثين أتت

(٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله : فاسكن بي الأعداء مع نبائي وربّي الله وأولى مسني

(٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله : مع حجرها وشركائي الكهف مع حزني القصص در الخلف

(٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وعنه من دون خلاف في التي بالنحل مع قل حسبي الثانية

(٥) في (ع) عجز هذا البيت قوله : وافق في عهدي خبر عان .

(٦) في (ع) عجز هذا البيت قوله : كنز وفي ذي الأنبياء طاب فن ، وفي (ف) قوله :

وفي التي يأتيك أولى برنا ومسنى بص خبر كنزنا

(٧) في (ع) عجز هذا البيت قوله : ولعبادي كنز خبر روعيا ، وفي (ف) قوله :

بر اودامع طاب و بالأنبياء كما بها وسباء عباديا

(٨) في (ع) بدل هذا البيت قوله : كن شيقا عبادي ذي الندى نفر در باختلافه هدى ،

وفي (ص) قوله : ويا عباد العنكبوت والزمر جاد هدى در باختلافه نفر

قل لعبادي خبر كنز كامن رم بن شكرا وفي بلغني ،

في (ع) بدل هذا البيت قوله : كن شيقا عبادي ذي الندى نفر در باختلافه هدى .

(٩) بدل هذا البيت في (ص) قوله : طاب فخارا برنا مع حسن ومع فتى أرادني أهلكني .

(١٠) هذا البيت مع العشرة الذين بعده كما في (ص) .



- ٧٤٥- إِنْ لَكُمْ فِيهِ لَمَاعٍ إِذَا  
 ٧٤٦- مَعَ فَتَحِ ثَانِيهِ كَذَا عَنْهُ أَمَدَدَنْ  
 ٧٤٧- أَتَعْدَانِنِي كَذَا حَشَرْتَنِي  
 ٧٤٨- مَعَ سَبِيلِي ثَمَرُ الْأُئِمَّةِ  
 ٧٤٩- وَتَأْمُرُونَنِي بِدَرْنَا إِنِّي أَرَى  
 ٧٥٠- حَكَمًا هُنَّ ثَاوِيَاً وَهَؤُلَاءِ  
 ٧٥١- عِنْدِي دَنَا بِالْخُلْفِ ثَابِتُ الْأَدَا  
 ٧٥٢- تَجِدْنِي مَعَاً وَأَنْصَارِي كَذَا  
 ٧٥٣- وَفِي مَمَاتِي افْتَحْ غَنِي مَا كَانَ لِي  
 ٧٥٤- ذَا وَأَرْوِنِي طَابَ مَعَ بَلْغَنِي  
 ٧٥٥- رَبِّي الَّذِي حَرَّمَ رَبِّي هَؤُلَاءِ  
 ٧٥٦- وَأَرْبَعٌ مَعَ ثَلَاثِينَ بِلا  
 ٧٥٧- بَيْتِي بِنُوحٍ عَادَهُ لَبِيبُنَا  
 ٧٥٨- وَشُرَكَائِي مَعَ مَنْ وَرَائِيَا  
 ٧٥٩- وَفِي مَمَاتِي نَافِعٌ وَالثَّامِنُ  
 ٧٦٠- وَعَنْهُ قَوْمِي نُوحٌ نَفْسِي أَوَّلًا  
 ٧٦١- كَذَلِكَ أَشْرَحُ لِي وَعُدَّ مَا كَانَ لِي
- يَتْلَى بَنُونَ وَبِتَطْفِيفٍ كَذَا  
 أَذْهَبْتُمْ وَأَخْبَرْتُمْ بَا وَإِذَنْ  
 يَحْزَنُنِي نَذْرِي وَفِي يَبْلُونِي  
 فَطَرْنِي هَدَانٍ مَعَ هِدَايَةِ  
 مَعَ وَلَكُنِي لِيَحْيَى أَثَرَا  
 وَابْنُ مُحِیصَنٍ بِتَحْتِي أَفْلَا  
 فَيَضُنَّا وَبَاقِي الْبَابِ فَيَضُنْ دِي  
 وَأَفْتَحْ مَمَاتِي إِذَا ثَوَى  
 مَعِي عَزَّ وَقَبْلَ بِي وَرَشْ بِلِي  
 وَاللَّهُ آتَانِي ذَا بَدْرٌ فُني (١)  
 وَهُمْ بِآيَاتِي مَعَ كَوَامِلَا (٢)  
 هَمَزٌ فَوَجْهِي الْفَتْحُ ثِقْ إِذْ عَوَّلَا  
 وَفِي سِوَاهُ مَعَهُمَا أَهْلُ ثَنَا  
 بَرٌّ دَنَا وَكَامِنْ فِي أَرْضِيَا (٣)  
 صِرَاطِي ابْنُ عَامِرٍ وَالْحَسَنُ  
 مَعَ مَوْضِعِي أَخِي الْعُقُودُ نُقِلَا  
 مَعِي وَفِيمَا قَبْلُ مِنْ وَرَشْ يَلِي

(١) في (ع) هذا البيت والذي قبله قوله : أرادني كنز كذا أهلكني مع حسن ونعمتي وجاءني  
 ذا وأروني طاب مع بلغني والله آتاني ذا حبر فني

وفي (ص) قوله : مع أروني طاب بر جاءني طولاً ونعمتي له كالحسن

(٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله : ربي الذي حرم ربي سباً آتاني الكتاب مع آياتنا .

(٣) في (ظ) عجز هذا البيت قوله : بردنا وكائن في أرضيا ، بدل هذا البيت في (ض) قوله :

وشركائي مع من ورائيا بردنا وكائن في أرضنا .

- ٧٦٢- وَلِيُؤْمِنُوا بِي تُوْمِنُوا لِي وَرَشْنَا  
 ٧٦٣- وَالْخُلْفُ لُدْ خَيْرًا وَلِي دِينَ غَلَا  
 ٧٦٤- لِي نَعَجَةٌ لَآذْ بِخُلْفٍ عَالِمُ  
 ٧٦٥- وَمَسْكِنُ مَالِي بَيْسَ خَلْفُ  
 ٧٦٦- وَفِي وَمَحْيَايَ بَدَا ثَبَتُ جُنَحُ  
 ٧٦٧- نَحْوُ هُدَايَ وَكَذَا إِلَيَّ  
 ٧٦٨- عَزُّ وَهَكَذَا عَلَيَّ هَيْنُ  
 ٧٦٩- وَخَالَفَ الْأَزْرُقُ الْأَصْبَهَانِي  
 ٧٧٠- وَهِيَ إِخْوَتِي وَمَحْيَايَ لِي  
 ٧٧١- وَفَتَحَ عِنْدِي أَوْلَمَ زِدْ وَاسْكُنَا
- وَلِي بِنَمْلٍ رَامَ نَاسِكُ مِنِّي  
 بَدْرُ لَبِيبٍ هَابَ خُلْفَهُ الْمَلَا (١)  
 وَفِي وَلِي فِيهَا جَلِيلُ عِلْمُ  
 عَزُّ ظَهِيرٌ وَهَشَامُ اخْتَلَفَ (٢)  
 خُلْفًا وَكُلُّ بَعْدَ سَاكِنٍ فَتَحَ  
 وَلَكِنْ الْكَسْرُ بِضَرْخِي  
 بِكَسْرِهَا بِمَوْضِعِهَا الْحَسَنُ  
 فِي خَمْسَةِ مَرَبِّهَا بَيَانِي (٣)  
 فِيهَا ذَرُونِي وَكَلَا أَوْزَعْنِي  
 هَذَا وَيَاءٌ فِي أَرْهَطِي افْتَحَ لَنَا

### أقسام المد (٤)

- ٧٧٢- وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ جَلَا  
 ٧٧٣- وَهُوَ مَالَمْ يَكُ بَعْدَ حَرْفٍ مَدَّ  
 ٧٧٤- وَذَآكَ كَلْمِي وَحَرْفِيٌّ جَرَى  
 ٧٧٥- وَفِي الْهَجَا حَرْفِيٌّ ذَاكَ  
 ٧٧٦- وَسَبَبُ الْفَرَعِي جَا لَفْظِيًّا  
 ٧٧٨- حُرُوفُهُ فِي لَفْظٍ وَايَ جُمِعَتْ
- وَسَمَّ بِالْمَدِّ الطَّبِيعِيَّ الْأَوَّلَا  
 حَرْفٍ مُسَكَّنٍ أَوْ الْهَمْزِ وَرَدَّ  
 كَأَتَجَادُولُونِي طَهَ وَرَا  
 فِي خَمْسَةِ مِنْ لَفْظٍ حَيَّ طَهْرَا  
 سُكُونًا أَوْ هَمْزًا وَمَعْنَوِيًّا  
 وَمَعَ شُرُوطِهَا بَنُو حِيهَا أَتَتْ

(١) في (ع، ص) هذا البيت والذي قبله قوله: وليؤمنوا بي تؤمنوا لي ورشنا ولي بنمل رام ناسك مني والخلف لذيخيرا ولي دين غلا حبر لبيب هاب خلفه الملا

(٢) عجز هذا البيت في (ص) هو: كثر ظهير وهشام اختلف

(٣) في (ع) بدل هذا البيت قوله: وخالف الأزرق الأصبهاني في ستة مربها بياني .

(٤) من هذا الباب إلى آخر باب اللين المهموز مع الإبدال غير موجود في (ف) .

## أحكام المد

- ٧٧٩- فَوَاجِبٌ مَعَ سَبْقِهِ إِنْ يَتَّصِلُ  
 ٧٨٠- أَوْ إِنْ عَلَيْهِ هَمْزَةٌ تَقَدَّمَتْ  
 ٧٨١- وَفِي الْهَجَا حَرْفِي ذَاكَ يَجْرِي  
 ٧٨٢- وَلَا زِمٌ إِنْ سَاكِنٌ جَا بَعْدَ مَدٍّ  
 ٧٨٣- فَإِنْ بِحَرْفٍ جَاءَ فَالْحَرْفِيُّ  
 ٧٨٤- مُثَقَّلَانِ حَيْثُ كُلُّ شُدِّدَا  
 ٧٨٥- حَرْفِيهِ لَدَى الْفَوَاتِحِ اِغْلَمَا  
 ٧٨٦- وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْفَصِيحَةُ  
 ٧٨٧- وَكُلُّهَا عَشْرٌ يَلِيهَا أَرْبَعُ
- بِهَمْزَةٍ ، وَجَائِزٌ إِنْ يَنْفَصِلُ  
 أَوْ عَارِضٌ وَقَفًا وَإِذْغَامًا بَت  
 فِي خَمْسَةِ مِنْ لَفْظٍ حِي طهر  
 فِي الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ وَأَرْبَعًا وَرَدَّ  
 وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَذَا الْكَلِمَتِيُّ  
 مُخَفَّفَانِ حَيْثُ لَمْ يُشَدِّدَا  
 فِي سَبْعَةٍ مِنْ : سنقص كلم  
 الْفَاطُ طُرُقٍ : سمعك النصيحة  
 مَنْ قَطَعَكَ صَلُّهُ سُحَيْرًا تَجْمَعُ

## وجوه الوقف على المد اللازم

- ٧٨٨- سَكَّنُهُ إِنْ تَقَفَ وَأَشْمِمَ وَاقِفًا  
 ٧٨٩- فَوَاحِدٌ نَضْبًا وَوَجْهَانِ بِجَزْ
- وَرُمُهُ مَعَ جَرٍّ بِمَدٍّ مُشْبَعًا  
 وَعِنْدَ رَفْعِهِ ثَلَاثَةٌ تُقَرُّ

## وجوه العوارض المنفردة في الوقف والإدغام

- ٧٩٠- إِنْ جَاءَ مَدٌّ قَبْلُ أَوْ لَيْنٌ جَرَى  
 ٧٩١- وَهِيَ بِالْإِشْمَامِ فِي : رفع قرى  
 ٧٩٢- ثَلَاثَةٌ نَضْبًا وَأَرْبَعُ بِجَزْ
- فَأَشْبَعَنْ أَوْ وَسَّطًا أَوْ اقْصُرَا  
 وَهُوَ وَذُو الْجَرِّ بِرَوْمٍ قُصِرَا  
 وَسَبْعَةٌ فِي عَارِضِ الرَّفْعِ تُقَرُّ

- ٧٩٣- وَأَزْرَقُ يَزِيدُ فِي كَاتَ رَوْماً بِتَوْسِيطِ وَطُولِ يَأْتِي  
 ٧٩٤- فَصَارَ فِي الْجُرُورِ مِنْهُ سِتَّةُ لَهُ وَفِي الْمَرْفُوعِ فِيهِ تِسْعَةُ  
 ٧٩٥- وَإِنْ خَلَا مِنْ ذَيْنِ فَالْشُّكُونُ قَرَّ وَالرَّفْعُ أَشْمَمُ ثُمَّ رُمُهُ مَعَ جَرِّ  
 ٧٩٦- فَوَاحِدٌ فِي النَّصْبِ وَاثْنَانِ لَدَى جَرٍّ وَفِي الرَّفْعِ ثَلَاثٌ وَرَدَا  
 ٧٩٧- وَزَادَ ذُو الْإِدْغَامِ الْإِخْتِلَاسَ فِي نَصْبٍ وَفِي جَرٍّ وَرَفْعٍ فَاقْتَفَى  
 ٧٩٨- وَجْهَانِ فِي النَّصْبِ وَجَا ثَلَاثَةً فِي الْجَرِّ وَالرَّفْعِ مَعَ أَرْبَعَةٍ

### وجوه العوارض المجتمعة المختلفة في الوقف والإدغام

- ٧٩٩- وَسُو روم أَوْ ثَلَاثٍ عَارِضٍ بِآخِرٍ إِنْ تُشْمِمِ أَوْ تَحْضِ  
 ٨٠٠- وَالنَّصْبُ ثَلَاثٌ إِنْ تَرْمُ فِيمَا خَلَا فِسِتَّةٌ فِي النَّصْبِ وَالْجَرِّ انْقِلَا  
 ٨٠١- وَجَازَ فِي رَفْعٍ وَجَرِّ سَبْعَةٌ وَالنَّصْبُ مَعَ رَفْعٍ كَكُلِّ تِسْعَةٍ

### وجوه المتصل المتطرف همزة في الوقف مع عارض الوقف

- ٨٠٢- وَسَطٌ وَأَشْبَعُ عَارِضاً إِذَا جَرَى إِشْبَاعُهُ وَقَفَا وَإِلَّا فَاقْصُرَا

### ألقاب المدود

- ٨٠٣- رُومٌ بَيْنَهُ بَالِغٌ بِأَصْلٍ وَافْصِلَا فَرْقاً وَمَكْنٌ عَدْلًا أَحْجَزُ بَدَلًا

### مراتب المدود

- ٨٠٤- أَقْوَى الْمُدُودِ لَا زِمَ فَمَا اتَّصَلَ      فَعَارِضٌ فَذَوَا انْفِصَالٍ فَبَدَلٌ  
٨٠٥- فَاَلْمُعْنَوِيُّ وَاللَّيْنُ عَنْ قَدْ نَزَلَ      وَقَفًا وَلِنَحْوِ عَيْنٍ عَنْهُمَا فَضْلٌ  
٨٠٦- وَسَبَبًا مَدًّا إِذَا مَا وُجِدَا      فَإِنَّ أَقْوَى السَّبَبَيْنِ انْفَرَدَا  
٨٠٧- نَحْوُ الْمَاءِ إِنْ تَقِفَ وَوَضَلَا      فَلَمْ يَزِدْهُمْ دَعَائِي إِلَّا

### البدل واللين مع العارض في الوقف والإدغام

- ٨٠٨- عَارِضٌ إِدْغَامٌ وَوَقْفٌ إِنْ تَلَا      لَيْنًا أَوْ الْعَارِضُ وَقَفًا بَدَلًا  
٨٠٩- أَوْ عَيْنٍ أَوْ هَاتَيْنِ وَالَّذِينَ      عَارِضٌ مَدٌّ أَوْ لِنَحْوِ دِينَ  
٨١٠- فَسَوَّ أَوْ زِدَ فِي الْأَخِيرِ مَا عَلَا      وَسَوَّ فِي الْعَكْسِ وَزِدَ مَا نَزَلَا  
٨١١- فَسَتَّةٌ فِي الطَّرْدِ وَالْعَكْسِ تَقَعُ      بِالْمَحْضِ أَوْ الْإِشْمَامِ مَا مِنْهَا تَقَعُ  
٨١٢- وَزِدَ عَلَيْهَا رَوْمٌ مَا بِهِ وَجِدُ      وَحِينَ ذَا ثَلَاثَةِ الْمَنْصُوبِ زِدْ  
٨١٣- فَجَا بِجَرُّوْرَيْنِ مِنْهَا سَبْعَةٌ      وَفِيهِ مَعَ ذِي النَّصْبِ جَا زَتْ تِسْعَةٌ  
٨١٤- وَعِنْدَ مَرْفُوعَيْنِ أَوْ فِيمَا يَجُزُ      مَعَ صَاحِبِ الرَّفْعِ ثَلَاثَةٌ عَشْرُ  
٨١٥- وَفِيهِ مَعَ ذِي النَّصْبِ خَمْسَةٌ عَشْرُ      وَجَا زَ فِي الْكُلِّ ثَمَانٌ مَعَ عَشْرُ  
٨١٦- إِنْ يُنْصَبِ اللَّيْنُ وَحَيْثُمَا اسْتَقَرَّ      بِالْجَرِّ وَالرَّفْعِ فَخَمْسَةٌ عَشْرُ  
٨١٧- وَذَهَبَ الْبَعْضُ إِلَى الْأَسْجَالِ      فِي عَارِضِ الْوَقْفِ مَعَ الْإِبْدَالِ

### اللين المهموز مع الإبدال

- ٨١٨- مَعَ طُولِ لَيْنٍ أَشْبَعَ الْإِبْدَالُ لَا      حَتْمًا وَزِدَ قَصْرًا بِإِسْرَائِيلَا

## الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ (١)

- ٨١٩- أَمِلْ لِأَصْحَابِ ذَوَاتِ الْيَاءِ وَثَنٍ إِذْ تُعْرِفُ فِي الْأَسْمَاءِ  
 ٨٢٠- وَازْدُدْ إِلَيْكَ فِعْلَهَا نَحْوَ الْهَوَى  
 ٨٢١- وَحَيْثُ فُعْلَى وَفُعَالَى إِنْ تُضَمُّ  
 ٨٢٢- كَوَيْلَتِي أَوْ لَيْ مَتَى أَتَى بَلَى  
 ٨٢٣- لِمَا طَغَا أَيْضًا وَالْأَقْصَا وَكَلَا  
 ٨٢٤- ضَيْفًا وَفِيمَا بَعْدَ رَا فَيُضْ مَلَا  
 ٨٢٥- وَغَنَّهُمْ ذَا الْوَاوِ فِي الْقَوَى الْعُلَى  
 ٨٢٦- مَعَ الصَّفَا بَدَا سَنَا زَكَ شَفَا  
 ٨٢٧- وَفِي الثَّلَاثِي الْمَزِيدِ مَيَّلَا  
 ٨٢٨- مَعَ رُؤَيْسِ طَه النِّجْمِ مَعَ سَأَلَ مَعَ  
 ٨٢٩- بَعْدُ وَالْأَعْلَى الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ الضُّحَى  
 ٨٣٠- أَحْيَا بَلَا وَآوٍ وَقَدْ هَدَانِي  
 ٨٣١- مَرْضَاتٍ كَيْفَ جَا وَمَنْ عَصَانِي  
 ٨٣٢- كَذَا خَطَايَاكُمْ وَرُؤْيَايَ وَمَعَ  
 ٨٣٣- وَفِيهِ إِذْرِيسُ بَلَا أَلْ اخْتَلَفَ  
 ٨٣٤- مَشَوَايَ مَعَ هُدَايَ عَنْهُ مَيَّلَا  
 ٨٣٥- بِالْخُلْفِ صِدْقٌ وَبِالْإِسْرَا فِي كِلَا  
 وَثَنٍ إِذْ تُعْرِفُ فِي الْأَسْمَاءِ  
 كَذَا الْقُرَى الْمَوْلَى اشْتَرَى يَحْيَا اسْتَوَى  
 أَوْ فُتِحَتْ وَمَا بِيَاءٍ يُرْتَسَمُ (٢)  
 إِلَّا لَدَى حَتَّى إِلَى كَذَا عَلَى  
 أَقْصَا وَعَنْهُمْ مَيْلٌ تَتْرَا وَكَلَا  
 خُلْفٌ وَلَكِنْ مَيْلٌ أَدْرَى فَضْلًا (٣)  
 كَذَا الرِّبَا الضُّحَى ضَحَاها مَيَّلَا  
 دَنَا عَدَا خَلَا عَلَا نَجَا عَفَا  
 لَهُمْ كَزَّكَاهَا وَانْجَى وَابْتَلَى  
 قِيَامَةً وَالنَّزْعَ وَالَّتِي تَقَعُ  
 وَأَقْرَأُ وَرُمُ سَجَا دَحَا تَلَا طَحَا  
 آتَانِ إِلَّا هُوَدَ مَعَ أَنْسَانِي  
 مَحْيَاهُمْ تُقَاتِيهِ أَوْصَانِي  
 عَلِيٍّ الْبَزَارُ فِي الرُّؤْيَا أَتَبَعَ  
 رُؤْيَاكَ مِشْكَاةً وَمَحْيَايَ تُحَفَّ  
 وَافَقَ فِي سُوَى سُدَى رَمَى بَلَا  
 أَغْمَى صَحَا وَظَلَّ فَيُضُّ أَوَّلًا

(١) من هذا الباب إلى آخر المنظومة كما في (ص) وكذا (ف) لكنه ليس كهذا الترتيب ، وليس هو في (ع)

(٢) من هذا البيت إلى قوله : قِيَامَةُ وَالنَّزْعَ وَالَّتِي تَقَعُ ، كما في (ص) .

(٣) بدل هذا البيت في (ف) قوله : ضَيْفًا وَفِيمَا بَعْدَ رَا فَيُضُّ مَلَا خُلْفٌ وَلَكِنْ مَيْلٌ أَذْرَاكُمْ عَلَا

- ٨٣٦- إِنَاهُ لِي الْخُلْفَ وَيَلْقَاهُ أَتَى  
 ٨٣٧- نَأَى بِالْإِسْرَا مَعَ خِلَافِ النَّونِ صَفْ  
 ٨٣٨- عَنْ مَيْلٍ أَذْرَاكَ وَأَذْرَاكَ رَجَحْ  
 ٨٣٩- فَمَيْلُهَا يَجُوزُ مَعَ فَتْحِ السَّوَى  
 ٨٤٠- وَخُلْفُهُ فِي الْغَيْرِ مَعَ يَا بُشْرَى  
 ٨٤١- مَجْرَى عَدِ التَّوْرَةِ فِيضُ مَيْلًا  
 ٨٤٢- وَقُلْتُ جَوْدًا وَخُلْفُ بُجْلًا  
 ٨٤٣- وَقُلُّنْ ذَا الْيَا مَعَ الْفَوَاصِلِ  
 ٨٤٤- أَوْ دُونَ هَا رَأْسٍ وَفِيهَا قُلُّ  
 ٨٤٥- وَلَمْ يُقَلِّلِ الرَّبَّامِشْكَاةِ  
 ٨٤٦- وَدُونَ رَا فُعَلَى مَعَ الْفَوَاصِلِ  
 ٨٤٧- أَوْ قُلْتُ مُوسَى وَعِيسَى يَحْيَى  
 ٨٤٨- أَمْلُهُ لِلدُّورِيِّ مَعَ فَتْحِهِمَا  
 ٨٤٩- ثَمَّالٌ مَعَ فَتْحِهَا طَبَّ وَيَلْتِي  
 أَمْرٌ وَمُزْجَاةٌ مَعَ الْخُلْفِ مَتَّى  
 وَفِي كَلِيهِ طَابَ رَاوٍ مَعَ خَلْفِ  
 عَنْ غَيْرِهِ وَمَيْلٌ أَذْرَاكُمْ صَدَحْ  
 وَالْمِيلُ فِي الْأَوَّلِ مِنْ أَدْرِ صَوَى  
 وَأَفْتَحْ وَقَلِّلْ وَأَمْلُهَا حُرًّا (١)  
 كَالْأَصْبَهَانِي رَوَى ضَحَى مُلَا (٢)  
 وَحَمْزَةٌ قَلَّلَهَا أَوْ مِيلًا (٣)  
 أَوْ لَا أَوْ الرَّؤْسَ لَا إِلَهًا قَلَّلِ  
 ذِ الرِّاءِ مَعَ خَلْفِ أَذْرَاكُمْ جَلِي (٤)  
 وَلَا كِلَاهُمَا وَلَا مَرْضَاتِ  
 قَلَّلْ أَوْ افْتَحْ أَوْ رُءُوسًا قَلَّلِ  
 أَوْ مَعَ فَوَاصِلِ حُلًّا أَوْ دُنْيَا (٥)  
 أَوْ فَتَحْ يَحْيَى مَعَ تَقْلِيلِهِمَا (٦)  
 فَلَهُ مَعَ أَنَّى لَهُ مَعَ حَسْرَتِي (٧)

(١) بدل هذا البيت في (ف) قوله: وَخُلْفُهُ فِي الْغَيْرِ مَعَ يَا بُشْرَى وَأَفْتَحْ فَأَضْجَعَهَا فَقُلِّلْ حُرًّا

(٢) بدل هذا البيت في (ف) قوله: وَمَيْلٌ مَجْرَى عَادِ التَّوْرَةِ فَيُضُّ مَلَى سِرِهِ رَوَاتِي

مَعَ خَلْفٍ وَالْأَصْبَهَانِي وَلَا إِضْجَاعَ مَرْوِيٍّ لَهُ فِيمَا خَلَا

(٣) بدل هذا البيت في (ف) قوله: وَقُلْتُ جَوْدًا وَخُلْفُ بُجْلًا وَحَمْزَةٌ قَلَّلَهَا أَوْ مَيْلًا

(٤) بدل هذا البيت في (ف) قوله: أَوْ دُونَ هَا رَأْسٍ وَذَا الرَّاقِلِ فِي الْكُلِّ مَعَ خَلْفِ أَرَاكُهُمْ جَلِي

(٥) بدل هذا البيت في (ف) قوله: أَوْ قُلْتُ مُوسَى وَعِيسَى يَحْيَى أَوْ مَعَ فَوَاصِلِ حَجًّا أَوْ دُنْيَا

(٦) هذا البيت كما في (ف) وليس في (ص).

(٧) بدل هذا البيت في (ف) قوله: عَنْهُ وَعَنْ سُوَيْبِهِمْ وَوَيْلَتِي قَلَّلَهُ مَعَ أَنَّى طَوَى مَعَ حَسْرَتِي

- ٨٥٠- أَوْهَنْ مَعَ يَا أَسْفِي أَوْ وَبَلَى كَذَا فَتَى (١) أَوْ وَعَسَى أَوْ قَلَا
- ٨٥١- أَنَّى فَقَطْ لَهُ أَوْ افْتَحَ مُسَجَلًا والسوسي كالدوري في متى بلى
- ٨٥٢- وَالْفَاتِ قَبْلَ كَسْرِ الرَّاءِ أَمْلُ إِذَا تَطَرَّفَتْ لِيَحْيَ إِنَّ يَصِلُ (٢)
- ٨٥٣- حَزَبٌ مَدَا بِالْخُلْفِ لَكِنْ مَثَلًا هَارِ حَمَارُكُ الْحَمَارِ فَضْلًا (٣)
- ٨٥٤- فَمَيَّلَنْ جَارَ مَعَ فَتَحِ الشُّورَى وَالْجَارِ تَائِبٌ وَبِالْخُلْفِ طَوَى
- ٨٥٥- تَا تَجَارِ خَلْفَ الْغَارِ عَنْهُ وَافَقَا وَمَيَّلُ هَارِ صَفَا سَنِيًّا بَارِقًا
- ٨٥٦- خُلْفًا وَفِي تَكْرِيرِهَا ضَحَى سِرَا وَقَلَّلَنْ أَوْ مَيَّلَهَا فَأَخْرَا (٤)
- ٨٥٧- وَزَادَ قَاضٍ فَتَحَهَا وَأَطْلَقَ تَقْلِيلُ هَذَا الْبَابِ عِنْدَ الْأَزْرِقِ
- ٨٥٨- لَكِنْ بِجَبَّارَيْنَ مَعَ وَالْجَارِ خُلْفٌ لَهُ وَالْخُلْفُ فِي الْقَهَارِ (٥)
- ٨٥٩- وَفِي الْبَوَارِ فَاضِلٌ وَمَيَّلًا مَشَارِبُ مَعَ الْخِلَافِ كَامِلًا (٦)
- ٨٦٠- وَشَارِبَيْنَ وَالْحَوَارِيَّيْنَا بِالْخُلْفِ مَزْ وَطَابُ ضَارِبَيْنَا
- ٨٦١- وَبَابُ سَارِعُوا مَعَ الْجَوَارِ تَرَى كَجَبَّارَيْنَ مَعَ أَنْصَارِي
- ٨٦٢- بَارِئِكُمْ وَخُلْفُهُ فِي الْبَارِي ثَمَارٍ مَعَ أَوَارٍ مَعَ يُوَارِي
- ٨٦٣- وَالْعَيْنُ بِالْخِلَافِ تَثْلُو اللَّامَا مِنَ النَّصَارَى وَمِنْ أَلِيَامَى (٧)
- ٨٦٤- كُلا لَهُ كَذَاكَ مِنْ أَسَارَى وَمِنْ كُسَالَى وَكَذَا سُكَارَى
- ٨٦٥- وَمُضْجِعٌ أَذَانُنَا أَذَانِهِمْ طُغْيَانِهِمْ وَالْخُلْفُ عَنْ هِشَامِهِمْ

(١) في (ف) بدل فتى ، متى .

(٢) بدل هذا البيت في (ف) قوله: وَالْفَاتِ قَبْلَ رَاءٍ فِي الطَّرَفِ بِالْجَزْرِ كَالدَّارِ أَمْلُ فَيَضَا تُحَفُّ

(٣) بدل هذا البيت والذي بعده في (ف) قوله: وَالْغَارِ تَمَّ بِالْخِلَافِ وَافَقَا فِي مَثَلِ هَارِ صَفِ سَنِيًّا بَارِقًا

(٤) بدل هذا البيت في (ف) قوله: خُلْفًا وَفِي التَّكْرِيرِ بَرَّازٌ سَرَى سِرًا وَقَلَّلَنْ وَمَيَّلَ فَأَخْرَا

(٥) بدل هذا البيت في (ف) قوله: لَكِنْ بِجَبَّارَيْنَ وَالْجَارِ افْتَحَنْ أَوْ قَلَّلَنْ أَوْ جَارَ عَنْهُ قَلَّلَنْ

(٦) بدل هذا البيت في (ف) قوله: يُوَارِ قَهَّارٍ بِخُلْفٍ فَاضِلٍ مَيَّلَ مَشَارِبٍ بِخُلْفٍ كَامِلٍ

(٧) هذا البيت والذي بعده كما في (ف) وليس في (ص) .



- ٨٦٦- بِالْكَافِرُونَ عَابِدُونَ عَابِدُ  
٨٦٧- وكيف كافرين وتب فيضا غلا  
٨٦٨- وَقُلْتُ جيدا وفي الناس أضجعا  
٨٦٩- إِضْجَاعُهُ الرَّاءُ مِنَ الْمَجْرَابِ  
٨٧٠- عِمْرَانُ وَالْإِكْرَامُ مَعَ إِكْرَاهِهِنَّ  
٨٧١- وعين أولاهها بخلف صحبا  
٨٧٢- أو مُيَّلا أوهمز فقط تلا  
٨٧٣- وراه قَبْلَ سَاكِنٍ كَنْزٌ صَفَا  
٨٧٤- وَفِي الثَّلَاثِي سِرٌّ فَضْلٌ مَيَّلا  
٨٧٥- زَاغَتْ وَأُولَى زَادَ كَنْزٌ مِنْ لَوَى  
٨٧٦- وَخَابَ كَنْزُهُ وَبِالْخِلَافِ كَفَ  
٨٧٧- وِرَانٌ حَبْرٌ صَحْبَةٌ أَجَاءَ
- أَنِيبَةٌ بِهَلْ أَتَاكَ تُوجَدُ  
مَنْ خُلْفِهِ وَالنَّمْلُ مَعَهُمْ شَمَلَا  
بِخُلْفٍ يَحْيَى طَبَّ بِجَرٍّ وَقَعَا (١)  
جَرًّا وَخُلْفُهُ بِذِي أَنْتِصَابٍ (٢)  
وَفِي تَرَاءَى خَلْفٌ سِرٌّ فَطِنٌ (٣)  
وَالْهَمْزُ فَيُضُّ وَالضَّمِيرُ فَتَحَا (٤)  
وَفِيهِمَا التَّقْلِيلُ فِي الْكُلِّ جَلَا  
وَفِيهِ كَالْأَوَّلِ كُلٌّ وَقَفَا (٥)  
فِي طَابَ حَاقَ خَافَ ضَاقَ زَاغَ لَا  
خَلْفًا وَكَنَزَ الْغَيْرِ وَالْخُلْفُ كَوَى (٦)  
وَشَاءَ جَاءَ فِي ضَحَى مِنْ لِي اخْتَلَفَ (٧)  
سِرًّا وَلِلْمَطْوَعِي أَضَاءَ (٨)

- (١) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَقُلْتُ جُودًا وَفِي النَّاسِ بِجَرٍّ خِلَافٌ يَحْيَى طَالٌ مَيَّلا وَمَهَرُ  
(٢) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَرَأَى تَرَاءَى فِي ضَحَى الْمَحْرَابِ إِنَّ جَرٍّ وَفِي الْمُنْصُوبِ بِخَلْفٍ مُسْتَكِنٌ  
(٣) بدل هذا البيت في (ف) قوله : عِمْرَانُ وَالْإِكْرَامُ مَعَ إِكْرَاهِهِنَّ حَرْفِي رَأَى مِنْ صَحْبَةٍ وَالْخَلْفُ لَنْ  
(٤) بدل هذا البيت في (ف) قوله : حَرْفِي رَأَى لُذْ خُلْفُهُ مِنْ صُحْبَةٍ وَفِي سَوَى الْأَوَّلِ خُلْفٌ شُغْبَةٍ  
وَالْهَمْزُ فَيُضُّ وَبِذِي الضَّمِيرِ مَنْ فِي الْهَمْزِ أَوْ حَرْفِهِ مَيَّلا وَافْتَحَنَ  
فَذِي ثَلَاثَةٍ لَهُ وَقُلَّا لِلْأَزْرَقِ الْحَرْفَانِ فِيهِ مُسْجَلَا  
(٥) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَرَأَاهُ قَبْلَ سَاكِنٍ عَزْ صَفَا وَفِيهِ كَالْأَوَّلِ كُلٌّ وَقَفَا  
(٦) بدل هذا البيت في (ف) قوله : زَاغَتْ وَأُولَى زَادَ عَزْ مِنْ لَوَى خُلْفًا وَعِزَّ الْغَيْرِ وَالْخُلْفُ كَوَى  
(٧) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَخَابَ فِي سِرٍّ وَبِالْخِلَافِ كَفَ وَشَاءَ جَاءَ سِرٌّ نِي مِنْ لِي اخْتَلَفَ  
(٨) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَرَانَ بَدَرٌ صُحْبَةٍ وَلِلْحَسَنِ ضَنْكِي كَفَعَلِي أَضْجَعٌ وَلَا تَنْتَوْنَ  
وَلَمْ يَمْلُ سِوَاهُمَا أَجَاءَ سِرٌّ وَلِلْمَطْوَعِي أَضَاءَ

- ٨٧٨ - وَفِي ضِعَافًا سِرُّ ضَيْفٍ وَكَلَا  
٨٧٩ - وَالْخُلْفُ فِيهِمَا لِحْلَادٍ وَرَا  
٨٨٠ - طَا صُحْبَةً حَمَ مَعَهُمْ مَضَى  
٨٨١ - يَاعَيْنُ مِنْ صُحْبَةٍ وَالْمِيلُ رَجَحْ  
٨٨٢ - هَا مَزِيمٌ فَيُضِرُّ رَعَى صَبِيًّا  
٨٨٣ - وَقَلَّتْ مَعَ رَا جَرَى حَمَ صَفْ  
٨٨٤ - وَمَا لِأَصْحَابٍ أُمِيلَ أَوْ عَلَى  
٨٨٥ - إِلَّا التَّرْبَا مَرْضَاتٍ مَشْكَاةٍ كَلَا  
٨٨٦ - بِخُلْفِهِ وَبَيْنَ بَيْنَ رَا جَرَى  
٨٨٧ - هَا يَا اخْتِلَافُ نَافِعٍ هَا طه  
٨٨٨ - يَسْ خَلْفَ فَازٍ وَرَشٍ بَارِعَا  
٨٩٠ - وَلَيْسَ إِذْغَامٌ وَوَقْفٌ حَصَلَا  
٨٩١ - وَاخْتَلَفَ السُّوسِي أَوْ يَقْلَلْ

(١) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَفِي ضِعَافًا سِرُّ ضَيْفٍ أَصْجَعَا وَضِفْ أَخْتًا آتِيكَ فِي التَّمْلِ مَعَا

(٢) بدل هذا البيت في (ف) قوله : وَالْخُلْفُ فِيهِمَا لِحْلَادٍ وَرَا فَوَاتِحَ كَمْ صُحْبَةٍ يَحْيَى حَرَا

(٣) بدل هذا البيت في (ف) قوله : طَا صُحْبَةً ثُمَّ مَعَهُمْ مَضَى يَسْ ~ كَنْزُ شَاعٍ صَدَقَهُ رَضَى

(٤) بدل هذا البيت في (ف) قوله : يَاعَيْنُ كَسْبَ صُحْبَةٍ وَفَضْلَا مِيلَ هَشَامٍ كَفَنَحَ ابْنَ الْعَلَا

(٥) بدل هذا البيت في (ف) قوله : هَا مَزِيمٌ فَيُضِرُّ رَشِيدٍ صَادِقٍ وَتَحْتُ يَحْيَى صُحْبَةً كَالْأَزْرَقِ

(٦) الأبيات الأربعة مع هذا البيت كما في (ف) وليس في (ص) .

(٧) بدل هذا البيت في (خ) قوله : يَاسِينَ خُلْفٌ إِذْ فَشَا وَمَا مَنَعَ وَقَفٌ وَإِذْغَامٌ إِمَالَةٌ تَقَعُ

في (ف) بدل هذه الأبيات الثلاثة من هذا البيت قوله :

يس خلف إرشا وما منع  
للكسر والخلاف عن سوسيه  
بأصل كل قبل ساكن قف  
وقف وإذغام إمالة تقع  
وعنه زد تقليله لبعضهم  
وخلف كالقري التي وصلا يفي

- ٨٩٢- قِفْ ويوصل كالقري التي يَصِفْ  
 ٨٩٣- وَمُبْدِلُ الهدى ائنا افْتَحَهُ وَصَحْ  
 ٨٩٤- ولا بن ذكوان فَسَوَّ أَلْفَا  
 ٨٩٥- وَمِيل الكافرين عِنْدَهُ امْتَنَعَ  
 ٨٩٦- فَفِي ثَلَاثِينَ تَلِيَهَا خَمْسَةٌ  
 ٨٩٧- لِلْكَسْرِ وَالْخُلْفِ لِسُوسِيهِمْ  
 ٨٩٨- قَلَّلَ بِرُومٍ أَوْ لَهُ افْتَحَ مُسْجَلًا  
 ٨٩٩- قِفْ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَاتَا صَلا  
 ٩٠٠- وَإِنْ تَكُنْ لَدَى الرُّسُومِ أَلْفَا  
 ٩٠١- غُزَّى رَبًّا ضَحَّى طُوى سُوَّى سُدَى  
 ٩٠٢- عَمَى أَدَى قُرَى مُصَلَّى تَتْرَا  
 ٩٠٣- جَمِيعُهَا ثَمَانِ عَشْرَةَ اعْرِفِ  
 ٩٠٤- فَافْتَحْ وَمَيَّلْ مُطْلَقًا أَوْ أَضْجَعَا  
 ٩٠٥- وَقِيلَ عَنْهُ الْمَيْلُ فِي هَمْزِ نَائِ  
 ٩٠٦- وَعَنْهُ مَعَ شُعْبَةٍ إِضْجَاعٌ حُكِي
- خُلْفًا وتترا فتح فيض أن تقف  
 كلتا كَفَعْلَى لَكِنْ الْفَتْحُ أَصَحْ  
 وَتَسْبِقُ راء بالتى لَهَا قَفَا  
 مَعَ فَتْحِ ذِي الرَّاءِ ثَلَاثَةٌ تَقَعُ  
 مَعَ مَائَتَيْنِ اخْتَلَفَ الْأَيْمَةُ  
 أَوْ عَنْهُ فِي الْمَوْقُوفِ لَا فِي الْمُدْغَمِ (١)  
 مَا فِي رُؤُوسٍ مَعَ مَيْلٍ مَا خَلَا  
 نَحْوُ طَغَا الْأَقْصَا وَمَنْ أَقْصَا كَلَا  
 وَمِنْ مُنَوْنٍ فَتَى مُصَفَّى  
 مَثْوَى مُسَمَّى مُفْتَرَى مَوْلى هُدَى  
 خُلْفُ أَبِي عَمْرٍو وَفَتْحُ أُخْرَى  
 وَخُلْفٌ كَالْقُرَى الَّتِي وَضَلَّا يَفِي  
 حَسْبُ النَّصَارَى أَوْ نَرَى يَرَى مَعَا  
 يَا عَيْنُ وَالرَّامِعُ مُحَرَّكٌ رَأَى  
 حَرْفِيهِ إِنْ يَكُنْ بِلَا مُحَرَّكٍ

(١) من هذا البيت إلى آخر الباب كما فى (ف) وليسوا فى (ص).

## إِمَالَةُ هَاءِ التَّائِيثِ وَمَا قَبْلَهَا مِنَ الْوَقْفِ

- ٩٠٧ - وَقَبْلَ هَا التَّائِيثِ مِثْلُ فَجِثْتَ لِدُودِ شَمْسٍ زَيْنَبٍ وَقَفَاءً رَسَتْ
- ٩٠٨ - كَأَكْهَرٍ مِنْ بَعْدِ يَاءٍ سَكَنْتَ أَوْ كَسْرَةٍ أَوْ بِسُكُونٍ فُصِلَتْ
- ٩٠٩ - وَاخْتَلَفَ فِطْرَةٌ وَبَعْضُ أَهْلٍ لَحَقَ ضَغْطُ عِصٍ خَطَا وَالْأَوَّلُ أَحَقُّ
- ٩١٠ - لَكِنَّ بَعْضًا مِنْهُمْ أَلْهَامِيَّةٌ إِنْ تَكُ بَعْدَ كَسْرَةٍ مُتَّصِلَةٌ
- ٩١١ - وَالْبَعْضُ قَدْ أَمَالَ كُلًّا لَا أَلْفَ وَالْبَعْضُ عَنْ حَمْزَةٍ مِثْلُهُ يَقِفُ (١)

## الرَّاءَاتِ

- ٩١٢ - وَالرَّاءُ عَنْ سُكُونٍ يَاءٍ أَوْ كَسْرَةٍ قَدْ رُقِّقَتْ لِأَزْرَقٍ مِنْ كَلِمَةٍ
- ٩١٣ - وَلَيْسَ مَا يَسْكُنُ فَاصِلًا عَدَا قَافٍ وَطَاءٍ وَالصَّادِ فِيمَا وَرَدَا
- ٩١٤ - وَالْأَعْجَمِي فَخَمَ كَمَا تَكَّرَرَا وَوَضَلَهَا بِالْعُلُوِّ لَكِنَّ خَلْفَ رَا
- ٩١٥ - الْإِشْرَاقِ مَعَ حَيْرَانَ حِذْرُكُمْ يَرَى تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ وَأَفْتَرَا
- ٩١٦ - ذِكْرُكَ طَهْرًا سِرَاعًا كِبَرَةً وَزَرَ ذِرَاعَيْهِ ذِرَاعًا عِبْرَةً
- ٩١٧ - عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ إِجْرَامِي إِرْمَ عَشْرُونَ كِبَرٌ وَكَخَيْرٌ وَالْأَثَمُ
- ٩١٨ - تَرْقِيقُ ذِي الضَّمِّ كَوْضَلٍ حَصَرْتُ وَقِيلَ بِالتَّرْفِيقِ وَقَفَاءً وَرَدْتُ
- ٩١٩ - وَرُقِّقْتُ لِحِلِّهِمْ بِشَرِّ وَفُخِّمْتُ كَشَاكِرًا لِلْأَكْثَرِ

(١) في (ف) بدل هذه الآيات الثلاث قوله :

وثلاث بلا تكبير أو وسطا معا  
والخلف في فطره وبعض أه كحق  
لكن بعضا منهم الهامية  
ضغط عص خطا وهذان أحق  
إن تك بعد كسرة متصلة  
والبعض غير ثلاث فحسن يقف

- ٩٢٠ - وَصَلًا وَذِكْرًا حِجْرًا إِمْرًا سِتْرًا  
وَزَرًا بِحَالِيَهُنَّ عَكْسَ صِهْرًا
- ٩٢١ - ذَا الضَّمِّ رَقَّقَ فَخَمًّا أَوْ كِبْرُ  
عِشْرُونَ فَخِمَ أَوْ وَنَحْوَ خَيْرُ
- ٩٢٢ - وَالنَّضْبِ رَقَّقَ فَخِمَ أَوْ كَذِكْرًا  
فَخِمَهُ أَوْ ذَا الْبَابِ إِلَّا صِهْرًا
- ٩٢٣ - أَوْ ذَا يَدٍ فِي وَقْفٍ وَوَضِلٍ وَخَلَا  
رَقَّقَهُ وَاقْفًا وَفَخِمَ وَاصِلًا
- ٩٢٤ - وَرَقَّقَتْ لِكُلِّهِمْ إِنْ سَكَنْتَ  
عَنْ كُسْرَةٍ تَأَصَّلَتْ وَاتَّصَلَتْ
- ٩٢٥ - بِهَا وَلَيْسَتْ قَبْلَ عَلُوِّ يَفْتَحُ  
مُتَّصِلًا وَرَقَّ فَرَقٍ أَرْجَحُ
- ٩٢٦ - كَفَرَقَةٍ إِنْ مُيِّلَتْ وَرَقَّقَتْ  
إِنْ كُسِرَتْ أَوْ قُلِّلَتْ أَوْ مُيِّلَتْ
- ٩٢٧ - وَفَخَّمَتْ فِي وَقْفِهِمْ  
كُسْرًا وَلَوْ بَعْدَ سُكُونٍ فَاصِلٍ
- ٩٢٨ - تَلِ مُسْتَفِيلٍ أَوْ بَعْدَ يَا سَاكِنَةٍ  
أَوْ رَقَّ أَوْ تَقْلِيلٍ أَوْ إِمَالَةٍ
- ٩٢٩ - وَرَقَّقَهُمْ أَرْجَحُ فِي رَا الْقَطْرِ  
وَفِي إِذَا يَسِرَ وَفِي فَأَسِرَ
- ٩٣٠ - كَذَاكَ أَنْ أَسَرَ لَدَى مَنْ لَمْ يَصِلْ  
هَمْزًا وَمِضْرًا عَكْسُ وَرْمٍ كَمَا تَصِلُ
- ٩٣١ - وَمِصْرَ وَالْقَطْرِ بِخُلْفٍ وَقَفِهِمْ  
وَلَكِنْ الْمُخْتَارُ مِثْلُ وَصْلِهِمْ
- ٩٣٢ - وَرَقَّقَهُمْ أَرْجَحُ فِي كِيسَرٍ  
وَرَقَّقَنْ لِمَنْ يَصِلُ أَنْ أَسَرَ
- ٩٣٣ - بِشَرِّ وَقْفٍ أَلُورْشِنْ رُقِقَتْ  
وَأُطْلِقَتْ رَا فَرَقٍ إِنْ مُيِّلَتْ
- ٩٣٤ - وَلَمْ يُفَخِّمْ إِنْ يُفَخِّمُ ضَمُّ رَا  
رَا حَذْرُكُمْ أَوْ وَزَرٍ أَوْ كَشَاكِرَا
- ٩٣٥ - أَوْ عِبْرَةٍ أَوْ رَاءَ عِشْرُونَ وَمَا  
رَاءَ مِرَاءً ظَاهِرًا قَدْ فُخِّمًا
- ٩٣٦ - وَسَوَّ عَنْهُ بَيْنَ مَنْصُوبِي رَا  
بَنُوعَيْنِ وَاقْفًا بِالْأُخْرَى
- ٩٣٧ - أَوْ فَخِمَ الْأُولَى فَقَطُّ مِنْ صِهْرًا  
تَفْخِيمُهُ دَعٍ إِنْ تُرَقِّقُ حِجْرًا
- ٩٣٨ - كَذَاكَ صِهْرًا مَعَ قَدِيرًا مُطْلَقًا  
وَفِي اجْتِمَاعِهِنَّ لَهُ رَقَقَا
- ٩٣٩ - وَقْفًا فَرَقَّقَ غَيْرَ حِجْرًا أَوْ سَوَى  
مَضْمُومَةٍ أَوْ رَقَّقَ الْكُلَّ سَوَا
- ٩٤٠ - أَوْ ضَمُّ رَاءٍ أَوْ وَرَا ظَهِيرًا  
أَوْ مَعَ صِهْرًا أَوْ وَزَرًا قَدِيرًا

## العلامات

- ٩٤١- أَلْأَزْرُقُ بَعْدَ فَتْحٍ أَوْ سُكُونٍ ظَا  
رِضًا وَصَادٍ فَتَحَ لَامٍ غَلْظًا  
٩٤٢- أَوْ عَنْهُ بَعْدَ الطَّاءِ رَقَّقَ مُسَجَّلًا  
أَوْ الطَّلَاقُ مَعَ طَلَقْتُمْ كَلَا  
٩٤٣- أَوْ بَعْدَ فَتْحِ الظَّا وَقَدْ تَفَضَّلَا  
تَغْلِيظُ مَا فِي الْوَقْفِ أَوْ مَا قَلَّلَا  
٩٤٤- كَطَالِ أَمَّا كَفَصَالًا فَأَجَل  
وَالرَّقُّ فِي الْآيِ وَصِلَصَالٍ فَضْل  
٩٤٥- وَعَنْهُمْ اسْمُ اللَّهِ عَنْ فَتْحٍ وَضَمٍ  
فَخَمٌ وَبَعْدَ مَا يُمَالُ الْخُلْفُ يَمْ  
٩٤٦- وَوَرَشَهُمْ نَحْوَ مَصْلَى مُطْلَقًا  
غَلْظَ إِنْ يَفْتَحَ وَإِلَّا رُقَّقَا  
٩٤٧- وَالرَّقُّ فِي الرَّأِ وَرَشٌ حَنَمًا قَالَا  
وَالْخُلْفُ فِي يَصَالِحَا كَطَالَا  
٩٤٨- وَغَلْظًا فِي كُنْزِ اللَّهِ عَلَى  
فَتْحٍ وَأَطْلِقَ لَامَهُ إِنْ مُيَّلَا  
٩٤٩- وَاللَامُ مِنْ نَحْوِ مَصْلَى مُطْلَقًا  
غَلْظَ إِنْ يَفْتَحَ وَإِلَّا رُقَّقَا  
٩٥٠- وَفِي كَطَالٍ مَعَ وَقْفٍ كَفَصَلٍ  
خَلْفَ وَفِي الْجَمِيعِ تَغْلِيظُ فَضْلٍ  
٩٥١- وَالْخُلْفُ فِي الْآيِ وَصِلَصَالٍ وَرَدٍ  
وَلَكِنْ التَّرْقِيقُ فِيهِمَا أَسَدٍ  
٩٥٢- وَالرَّقُّ بَعْدَ الطَّاءِ لَا اللَّفْظِينَ مَعَ  
تَغْلِيظُ صِلَصَالٍ لَهُ قَدْ امْتَنَعَ

## إفراد القراءات وجمعها

- ٩٥٣- أَفْرَدَ لِرَأَوٍ فَإِمَامٍ أَوَّلًا  
حَتَّى تُتِمَّ أَصْلَ كُلِّ مُسَجَّلًا  
٩٥٤- وَبَعْدَهُ أَجْمَعَ لِلشُّيُوخِ كُلِّهِمْ  
بِالْوَقْفِ حَسَبَ الذِّكْرِ فِي تَرْتِيبِهِمْ  
٩٥٥- أَوْ اعْطِفَ الْأَقْرَبُ ثُمَّ الْأَقْرَبَا  
لِلْوَقْفِ بَعْدَ أَوَّلِ مُسْتَوْعِبَا  
٩٥٦- ثُمَّ ابْتَدِئَ بِوَجْهِ مَنْ قَدْ وَقَفَا  
وَبَعْدَهُ الْأَقْرَبُ لِلْوَقْفِ اعْطِفَا

- ٩٥٧ - وَقِيلَ بِالْحَرْفِ بِشَرْطٍ وَرَدَا مِنْ حُسْنٍ وَقَفٍ وَابْتِدَاءٍ وَالْأَدَا  
٩٥٨ - وَمَنْعَ تَرْكِيبٍ وَلَيْسَ مَذْهَبِي فَنِي ثَلَاثَةٌ مِنَ الْمَذَاهِبِ

### فَرَشُ الْحُرُوفِ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

- ٩٥٩ - يُكْسَرُ رَفَعَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَسَنُ كَلَّا وَمَالِكُ رَوَى بَدْرُ ظَعْنُ (١)  
٩٦٠ - طَابَ نُهَى وَالنَّصْبُ طَابَ وَأَقْرَأَنَّ مَجْهَلًا نَعْبُدُ بِأَلْيَا لِلْحَسَنِ  
٩٦١ - وَالنُّونُ وَالْتَّاءُ مِنَ الْمَضَارِعِ حُكْمُهُمَا الْكَسْرُ عَنِ الْمُطَوَّعِي  
٩٦٢ - إِنْ كَانَ مَاضِيهِ الثَّلَاثِي انْكَسَرَ عَيْنًا وَفِي مَضَارِعِ بِالْفَتْحِ قَرُ  
٩٦٣ - أَوْ إِنْ يَزِدُ مَاضِيهِ عَنْ ثَلَاثَةٍ وَيُبْتَدَأُ فِيهِ بِوَصْلِ الْهَمْزَةِ  
٩٦٤ - كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ وَاسْتَقَرُّ خُلْفٌ بَلَا تَضْحَى وَتَطْعَمُوا وَتَقَرُّ  
٩٦٥ - وَفِي الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ نَقْلًا بَدْرُ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا بَدَلًا  
٩٦٦ - وَفِي صِرَاطٍ وَالصِّرَاطِ مُطْلَقًا سَيْنُ زُهًا بِالْخُلْفِ جَاءَ غَدَقًا  
٩٦٧ - وَالشَّئْبُودِي بِنُكْرَتَيْبَا وَالصَّادُ زَايَا فِيهِمَا أَشْمُ ضَارِعًا  
٩٦٨ - طَابَ وَالْأُولَى أَوْ مَعَ الثَّانِي أَشْمُ أَوْ أَلْ فَقَطْ أَوْ دَعُهُ عَنْ خَلَادِهِمْ  
٩٦٩ - وَبَابُ أَصْدَقٍ لِأَصْحَابِ غُرَرٍ خَلْفٌ مَا فِي يَصْدُرُ الْخُلْفِ اسْتَقَرَّ  
٩٧٠ - وَفِي الْمَصِيطَرُونَ مَعَ مُصِيطِرٍ طَابَ ضِيَاءٌ مَعَ خِلَافٍ قَادِرٍ (٢)  
٩٧١ - وَالسَّيْنُ لُذْ وَالْخُلْفُ فِيهِمَا مَهْزٌ عَدْلُ زَهَا وَفِي الْمَصِيطَرُونَ دَرُ (٣)  
٩٧٢ - أَوْ سَيْنُهُ وَالصَّادُ فِي مُصِيطِرٍ عُدْ زَاهِيًا أَوْ عَكْسَ هَذَا عَطَّرِ (٤)

(١) في (ص) بدل هذا البيت قوله: يُكْسَرُ رَفَعَ الْحَمْدُ لِلَّهِ الْحَسَنُ كَلَّا وَمَالِكُ ضَحِيَّ حَبْرُ ظَعْن

(٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وفي المصيطرون مع مصيطر طاب قرينا بالخلاف صابر

(٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله: والسين كنز وفيهما الخلف سهر علم زها وفي المصيطرون در

(٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله: أو سينه زاد مع الصاد لدى فرد زها عد وله العكس زدا

- ٩٧٣ - وَ بَسْطَةَ الْأَعْرَافِ بِالصَّادِ صَدَرَ  
 ٩٧٤ - فِي يَبْسُطُ الْأُولَى وَبَاقِيهِمْ تَلَا  
 ٩٧٥ - مِنْ عَالِمٍ يَفِي قُوَى وَزَادَ فِي  
 ٩٧٦ - مَعَ صَادٍ بَسْطَةً وَبِالصَّادِ انْقُلِ  
 ٩٧٧ - وَضَمُّ كَسْرِ الْهَاءِ فِي الْمُثْنَى  
 ٩٧٨ - وَافَقَ فِي عَلَيْهِمْ إِلَيْهِمْ  
 ٩٧٩ - وَفِي عَلَيْهِمَا يَدْ كَذَا اضْمُمِ  
 ٩٨٠ - لَا مَنْ يُؤْلِيهِمْ غَدًا وَفِي قَهْمِ  
 ٩٨١ - ضَمَّ أَوْ اكْسَرَ أَوْ بِأُولَى وَقَهْمِ  
 ٩٨٢ - صِلَ ضَمَّ مِيمَ الْجَمْعِ ثَانِيًا مِنْ  
 ٩٨٣ - وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ مَعَهُمْ وَرُشْنَا  
 ٩٨٤ - وَقَبْلَ سَاكِنٍ وَبَعْدَ كَسْرِ  
 ٩٨٥ - وَمَعَ ضَمَّ كَسْرَةَ الْهَاءِ نَفَرَ
- هَبَ رُمْ شَذًا جَادَ مَدًا وَهُمْ وَدَرَ (١)  
 سَيْنُهُمَا لَكِنْ بِخُلْفٍ زُمْلًا (٢)  
 يَبْضُطُ وَجْهِ السَّيْنِ مَاهِرٍ عُفْي (٣)  
 فِي بَسْطَةِ الْعِلْمِ بِخُلْفٍ قُبْل (٤)  
 وَالْجَمْعِ عَنْ سُكُونٍ يَاطْفَرُنَا  
 طَابَ فِدَا وَعَزُنَا لَدَيْهِمْ (٥)  
 إِنْ زَالَ لِلْبِنَاءِ يَا أَوْ جَازِمِ (٦)  
 مَعًا وَفِي يُلْهِهِمْ وَيُغْنِيهِمْ (٧)  
 مَعَ كَسْرِ بَاقٍ ضَمَّ عَنْ رُوَيْسِهِمْ  
 قَبْلَ مُحَرِّكِ وَيَاخُلْفِ بِنَا (٨)  
 وَاتَّبَعْنَ بَدْرًا وَلِلْبَاقِي اسْكِنَا (٩)  
 فِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْمِيمِ يَرْوِي الْبَصْرِي (١٠)  
 وَاتَّبَعَ الْمِيمَ لِمَا قَبْلَ ظَفَرِ (١١)

- (١) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وبسط الأعراف معهم ورثا وفيها الخلاف زائل عنا  
 (٢) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وفي ويبسط لزار ضر ويحي طوى حبرا لدى سر غمر  
 (٣) بدل هذا البيت في (ص) قوله: يدى قوى مزا وزد السين لدى يبسط مع صاد ببسطه ندى  
 (٤) بدل هذا البيت في (ص) قوله: عوننا وباقِيهم بصاد وانقل في بسطه العلم خلاف قبل .  
 (٥) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وافق في عليهم إليهم طاب فدا وكترنا لديهم .  
 (٦) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وفي عليهما فنى كذا ضمم إن زال للبناء يا أو جازم .  
 (٧) بدل هذا البيت في (ص) قوله: لا من يولهم غدا وفي قهم خلف له مع يلهم ويغنيهم  
 (٨) بدل هذا البيت في (ص) قوله: واضمم وصل ميم الجميع فق منى قبل محرك وخلف بينا  
 (٩) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وقبل همز القطع معهم وبيننا واتبعن حبرا وللباقي اسكنا  
 (١٠) بدل هذا البيت في (ص) قوله: وقبل ساكن وبعد كسر في الوصل كسر الميم نجم حبر  
 (١١) هذا البيت كما في (ص) .



- ٩٨٦ - وَضَمَّ بِأَقِيهِمْ وَمَعَ مِيمٍ يَضُمُّ كَسْرَةَ هَاءٍ قَبْلَهَا أَصْحَابُهُمْ (١)  
 ٩٨٧ - وَالِىَ بِيَوْمِهِمْ وَأَهْلِيهِمْ مَهَرُ خُلْفٌ وَوَالِىَ الْمِيمَ لِلْهَاءِ ظَفَرُ  
 ٩٨٨ - وَابْنُ مَحِيصِينَ بِمُهِجٍ نَصَبٌ غَيْرَ وَفِي النُّورِ تَرَ كَمَالَ صَبْ  
 ٩٨٩ - وَقُلْ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا لِلْحَسَنِ وَسِينُهُ فِي الْكُلِّ زَيْنُ الْخُلْفِ غَن  
 ٩٩٠ - جَادَ وَفِي الثَّانِي فَتَى وَالْأَهْمُ وَقَدْ أَشَمَّ الصَّادُ زَايَا ضِيغُمُ  
 ٩٩١ - طَابَ وَالْأُولَى أَوْ مَعَ الثَّانِ أَشَمَّ أَوْ عِنْدَ أَلٍ فَقَطْ فَأَرْبَعُ قَسَمِ  
 ٩٩٢ - وَبَابُ فَاصْدَعِ نَفَرٍ وَالْخُلْفُ غَرٍ وَلَيْسَ فِي يَصْدُرُ خِلَافُهُ اسْتَقَرَّ

### سُورَةُ الْبَقَرَةِ

- ٩٩٣ - لَا رَيْبَ نَوْنٌ كَيْفَ جَاءَ لِلْحَسَنِ لَا خَوْفَ حَيْثُ جَاءَ لَا تُنَوِّنُ (٢)  
 ٩٩٤ - بَرًّا كَذَا مَعَ نَصْبِ بَدْرِ ظُلَلًا رَفَتْ لَا فُسُوقَ ثِقَ غِنَى وَلَا  
 ٩٩٥ - جِدَالَ بَدْرِ ثِقَةٍ كَذَا كَلَا بَيْعٌ وَخُلَّةٌ شَفَاعَةٌ وَلَا  
 ٩٩٦ - خِلَالِ لَا لَعُوَ وَتَأْشِيْمُ غِنَى غِشَاوَةٌ ضَمُّ وَفَتْحُ بَدْرِنَا  
 ٩٩٧ - فِي الْغَيْنِ أَوْ قَلَهُ بِغَيْنٍ وَاضْمُ لَّهُ وَكَسْرُ الْغَيْنِ عَنْ بَاقِيهِمْ  
 ٩٩٨ - وَيَخْدَعُونَ أَقْرَأُ يُخَادِعُونَ دَلِيلُ يَحْيَى حَازَهُ الْأَهْلُؤَنَا  
 ٩٩٩ - يُكْذِبُونَ افْتَحَ بِهِ مَعَ خِفَّةٍ صِحَابِ بَدْرِ وَاعْكِسَ لَّهُ فِي التَّوْبَةِ  
 ١٠٠٠ - وَحَيْثُ مَاضِي قِيلَ غِيضَ جِي أَشَمَّ فِي كَسْرِهَا الضَّمُّ بَدَا بَدْرٌ لَثَمَ  
 ١٠٠١ - رِمَ غِثٌ وَحِيلَ سِيقَ مَعَهُمْ مَهَرُ سِيَتْ وَسِئَ هُمْ مَعَ مَدًا مَعَ خُلْفِ دَرَّ

(١) بدل هذا البيت في (ص) قوله : وضم باقيهم ونصب غير در ونصب ذي النور ثناء اكم حدر

(٢) في (ف) : لَا رَيْبَ نَوْنٌ حَيْثُ جَاءَ لِلْحَسَنِ فِي الْغَيْنِ أَوْ قَلَهُ بِغَيْنٍ اِضْمُ لَّهُ مَآيَخِدَعُونَ قُلْ يُخَادِعُونَ ضَمُّ وَشُدُّكُمْ سَمَا غَيْرَ الْحَسَنِ وَكَسْرُ الْغَيْنِ عَنْ بَاقِيهِمْ أَهْلُ دُرَى فَيَضَا يُكْذِبُونَ وَهَكَذَا فِي تَوْبَةِ لَّهُ أَقْرَأَنَ

- ١٠٠٢ - يُمْدُ جَادَ اضْمُمُهُ وَاكْسِرْ ضَمَّهُ  
 ١٠٠٣ - وَظَلَمَاتٍ حَيْثُ جَا اسْكُنْ لِضَمِّ  
 ١٠٠٤ - كُلاً مَعَ الْحَرَمَاتِ حُقْباً مَعَ قُبْلٍ  
 ١٠٠٥ - بَذْراً وَفَيْضٌ مَعَهُ فِي رُسُلِنَا  
 ١٠٠٦ - وَطَابَ بَذْرُ رُسُلَا وَالرُّسُلَا  
 ١٠٠٧ - وَعَمْرِهِ الْجُمُعَةُ طَابَ عُقْبَا  
 ١٠٠٨ - فَخُرَّ صَفَاً وَكَيْفَ جَاءَ هُزْءَا  
 ١٠٠٩ - خُطُواتٍ كَلَّا فِي صَفَا شَمْسٍ حَمَتْ  
 ١٠١٠ - لَحَسَنَ وَأَكْلُهُ وَالْأَكْلِ  
 ١٠١١ - مَعَ أَكْلِهَا فِي الْكُلِّ هُمْ مَعَ بَذْرِنَا  
 ١٠١٢ - وَنُكِرَ وَحَيْثُمَا الْقُدُسُ مِنْى  
 ١٠١٢ - خُشِبَ زَهَا بِالْخُلْفِ رُمْ يَحْيَى حَرَا  
 ١٠١٣ - وَاعْكِسْ بُعْذَرًا أَوْ شَرِيفًا بَذْرًا  
 ١٠١٤ - مَعَالَهُ أَيْضًا وَطَابَ وَرُشْنَا  
 ١٠١٥ - كُفَّ ثَوَى رُحْمًا لَهُمْ لَا رَاشِدَ  
 ١٠١٦ - وَحَيْثُ جَاءَ الْعُسْرُ وَالْيُسْرُ ثَرَا  
 ١٠١٧ - وَكَيْفَ جُزْءُ صُنْ وَنُكِرَا صِفَ ثَنَا  
 ١٠١٨ - وَفِي الصَّوَاعِقِ أَقْرَأَ الصَّوَاقِعِ  
 ١٠١٩ - حَرَّكُهُ بِالْكَسْرِ وَأَيْضًا لِلْحَسَنِ  
 ١٠٢٠ - وَيَسْتَحْيِي بَرٌّ بِيَسْتَحْيِي وَسِمَ  
 ١٠٢١ - بَرٌّ مَعَ الْمُطَّوْعِي وَافْقَهُمْ  
 ١٠٢٢ - وَالْمُؤْمِنُونَ حَبْرَهُمْ (١) فَازَ بَدَا  
 كَذَا يُدَوْنَ يَدَا ثِقَ أَمَهُ  
 وَالنُّصْبِ نُسْكِي ظَفِرِ الْحَلَمِ الْحُرْمِ  
 دُبْرٍ وَدُبْرُهُ وَكَيْفَ جَا الرُّسُلِ  
 وَرُسُلِهِمْ وَرُسُلِكُمْ وَسُبُلِنَا  
 كَذَاكَ خَالِدِينَ فِيهَا نَزَلَا  
 نَادَاهُ بَذْرُ غَرَّهُمْ وَعَرَبَا  
 طَابَ فَتَى وَظَلَّ مَعَهُمْ كُفَّءَا  
 إِذْ هَابَ خُلْفًا لَكِنْ الْخَا فُتِحَتْ  
 وَأَكْلَ أَهْلُ مِنْى وَشَغَلِ  
 فَيْضًا وَكُلُّ الْأُذُنِ أَذْ ثُلْثِي لَنَا  
 وَالسُّحْتِ كَمْ نَفَاهُ أَضْلًا عَزْنَا  
 وَعَنْهُمَا وَمَعَ صَحْبِهِمْ قُلْ نُذْرَا  
 وَالْبُذْنِ أُولَى الرُّشْدِ عُرْفًا خُبْرَا  
 فِي قُرْبَةٍ وَكَيْفَ جَا الرُّعْبُ رَنَا  
 سُمْعَا ذَكَى وَالْخُلْفُ رَامَ خَالِدَ  
 وَالْخُلْفَ خُذْ بِالذَّارِيَاتِ يُسْرَا  
 إِذْ مِنْ ظَبَى وَبَرُّهُمْ غُلْفٌ هُنَا  
 بَذْرًا وَخَا يَخْطُفُ لِلْمُطَّوْعِي  
 مَعَ يَا وَعَنْهُمَا أَشَدُّ الطَّا وَاكْسِرْنَ  
 يَرْجِعُ كَلَّا حَيْثُ لِلْآخِرَى ظَلَمَ  
 فِي يَرْجِعُونَ بَعْدَ يَوْمًا فَيْضَهُمْ  
 رَوَى وَأُولَى قَصَصِ هُمْ مَعَ أَدَا

- ١٠٢٣ - وَذِي الْأُمُورِ رُمْ فَتَى كَمْ بَدَرْنَا  
 ١٠٢٤ - وَعِنْدَ يَسَ بَثَانٍ بَرُّنَا  
 ١٠٢٥ - مِنْ بَعْدِ وَاوٍ فَا وَلَا مِ رُمْ غِنَى  
 ١٠٢٦ - وَالْخُلْفُ فِيهِ مَعَ يُمِلُّ بِي ثَمَنُ  
 ١٠٢٧ - وَلَقَضَى أَجْلَهُمْ بَدْرٌ ظَهَرَ  
 ١٠٢٨ - أَخَذَ مِيثَاقَكُمْ فَيُضِ الْحَسَنُ  
 ١٠٢٩ - قَبْلَ اسْجُدُوا كَلَا يَدَاهُمْ ثَمَدَا  
 ١٠٣٠ - وَقَالَا زَالَ فِي أَزَلٍّ عِزْنَا  
 ١٠٣١ - مَعَ رَفَعِ كَسْرٍ كَلِمَاتٍ إِسْرَائِلُ  
 ١٠٣٢ - يَقْبَلُ الْأُولَى أَنْثُوا فَيُضِ مَنَى  
 ١٠٣٣ - وَالنُّونُ قُلْ وَبَعْدَهُ لَا تَرْفَعِ  
 ١٠٣٤ - وَضَمُّ يَذْبَحُونَ مَعَ ثَقُلِ كُسْرُ  
 ١٠٣٥ - وَقَصُرْ وَاعِدْنَا مَعَ الْأَعْرَافِ مَعَ  
 ١٠٣٦ - وَهُوَ حَيْثُ قَبْلَ هَمْزِ الْوَصْلِ ضَمُّ  
 ١٠٣٧ - وَالْأَى بِرَبِّ احْكُمْنَا بَارِئِكُمْ  
 ١٠٣٨ - يَأْمُرُهُمْ تَأْمُرُهُمْ سَكَنُ حَوَى  
 ١٠٣٩ - أَوْ اخْتَلِسَ بَارِئِكُمْ حَسْبُ يَقِي  
 ١٠٤٠ - مَعَ بَابِهِ كَأَنَّمَا نَطْعُمُكُمْ  
 ١٠٤١ - لَا نَحْوُ لَا يَنَالُهُمْ يَزِيدُهُمْ  
 ١٠٤٢ - وَجَادُ يُخْفِي الْكُلَّ لَا بَارِئِكُمْ  
 ١٠٤٣ - صَاعِقَةُ الصَّعْقَةِ عَنْهُ وَرَعَنُ  
 ١٠٤٤ - نَغْفِرُ فَقُلْ يُغْفِرُ بَدَا أَنْثُ هُنَا  
 يَدَا وَعَكْسُ الْأَمْرِ عَادَا أَمْرُنَا  
 وَهُوَ وَهِيَ لِلْضَمِّ وَالْكَسْرِ اسْكُنَا  
 ثَبِتَ بَدَا وَبَعْدُ ثُمَّ رُشِدُنَا  
 عَلَّمَ جَهْلُ آدَمَ ارْفَعَ لِلْحَسَنِ  
 كُفُوًا وَأَصْحَابُ قَضَى الْمَوْتُ الزُّمَرُ  
 وَتَا الْمَلَائِكَةُ لِلْكَسْرِ اضْمَمْنُ  
 وَأَشْمَمْنَهَا بِخُلْفٍ خَالِدَا  
 وَ آدَمَ انْصَبَ رَفَعَهُ بِرَدِّنَا  
 بَدْرٌ بِإِسْرَائِيلَ كَيْفَمَا يَحُلُ  
 وَاعْكُسْ بِتَوْبَةٍ بَدَا فَتَى رَنَا  
 بَلْ انْصَبِ الْكَسْرَ عَنِ الْمُطَوَّعِي  
 مَعَا كَيْذَبُحْ لِكُلِّ غَيْرِ بِرُ  
 طَه ثَنَا فَيُضِ ظَبَا جَادَ وَقَعَ  
 كَسْرًا بِقَوْمِ رَبِّ وَالْمُبْهَجِ عَمَ  
 يَأْمُرُكُمْ يَنْصُرُكُمْ يَشْعُرُكُمْ  
 أَوْ اخْتَلِسَ لَهُ وَبِالْخُلْفِ طَوَى  
 وَخَفِيهِ دَرَا وَأَسْكِنُ مَا بَقِي  
 يَنْصُرُنِي يَنْفَعُهُمْ يَحْزَنُهُمْ  
 وَالْأَهْ سِرٌّ بِالنِّسَا يَعِدُهُمْ  
 وَمُسْكِنُ بِرُّ كَلَا يَلْعَنُهُمْ  
 دَرُّ بَذَرُو وَالصَّوْاقِعُ الْحَسَنُ  
 كُفَاءً وَبِالْأَعْرَافِ ظَبْيٌ إِذْ ثَنَا

- ١٠٤٥ - وَحِذْ خَطِيئَاتِكُمْ بَدْرًا وَفِي  
 ١٠٤٦ - ظَنِيًّا مَدًّا وَقُلْ بِهِذِهِ كَذًّا  
 ١٠٤٧ - وَفِي خَطِيئَتِي خَطَايَا تِي الْحَسَنُ  
 ١٠٤٨ - بَدْرٌ أَرَى رَجْزًا بِضَمِّ كَسْرِهِ  
 ١٠٤٩ - مُنُونًا وَالسَّرِجَ عُدَّ بَدْرًا ثَنَا  
 ١٠٥٠ - فِي كُلِّ أَكْسٍ ثُمَّ عَشْرَةُ أَكْسٍ  
 ١٠٥١ - وَحَسَنٌ فَنَظْرَةٌ وَعَوْرَةٌ  
 ١٠٥٢ - بِالْكَهْفِ وَاكْسِرْ خَاءَهُ بِالْخَلْفِ دُرٌّ  
 ١٠٥٣ - عِزٌّ صَفًّا نَحْسَاتٍ أَوْ غِنَى مِنِّي  
 ١٠٥٤ - أَرْنَا وَأَرْنِي ظَلَّ بَدْرُهُمْ مِنِّي  
 ١٠٥٥ - بِخُلْفِهِ صِفْ مَاهِرًا مَعَ هُوْلًا  
 ١٠٥٦ - لَكِنْ لِيَحْيَى مُدَّ مَظْهَرًا عَلَى  
 ١٠٥٧ - وَلَمْ يُنَوِّنْ فِي اهْبِطُوا مِضَرَ الْحَسَنُ  
 ١٠٥٨ - وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ بِذِي التَّنْوِينِ مِنْ  
 ١٠٥٩ - أَوْ عَنْهُ مُحْظُورًا فَتِيلًا اضْمُمَا  
 ١٠٦٠ - مَعَ كَسْرِ تَنْوِينِ مَنِيْبٍ ادْخُلُوا  
 ١٠٦١ - طَابَ وَتَشَابَهُ فِي تَشَابُهَا  
 ١٠٦٢ - وَلَمْ يُسَمِّ قِيلَهُ وَقِيلَا  
 ١٠٦٣ - ذُو قَصْرِ وَاعْدْنَا بِطَةِ حَصْرِهِ  
 لَاغْرَافٍ كَمْ وَرَفَعُ كَسْرِهِ كَفَى  
 نَوْحُ خَطَايَا بَرَّهُ يَحْيَى حَدَا  
 وَفِي خَطِيئَتِهِ خَطِيئَاتُهُ ثَمَنُ  
 بِرٌّ بِكُلِّ نَضْبِهِ وَجَرِّهِ  
 بِرٌّ ظُبَى إِذْ يَفْسُقُونَ سُرْنَا  
 سُكُونُهُ طَابَ بِخُلْفِ الْآخِرِ  
 مَعًا وَفِي رَجْلِكَ عُدَّ وَخَمْسَةٌ  
 وَاكْسِرْ سُكُونٌ وَرَقِكُمْ فَيُضْ شَكْرُ  
 فَحَسْبُ مَعَ رَفَعِ بِرُّنَا  
 فَيُضَا بِخُلْفٍ وَيَفْصَلَتْ لَنَا  
 وَأَخْفِ حَزْ يَحْيَى بِخُلْفٍ مُسْجَلًا  
 الْإِخْفَاءِ وَاقْصِرْ مُسْكِنًا أَوْ مُكْمَلًا  
 وَأَعْمَشْ فِي اذْكُرُوا الْكُلَّ اشْدَدَنْ  
 أَوْ عَنْهُ رَحْمَةً خَبِيْثَةً اضْمُمَنْ  
 مَعَ ضَمِّ مَسْحُورًا أَوْ اكْسِرْنَهَا  
 عَذَابِ اِرْكُضْ مَعَ مَبِينٍ اقْتُلُوا  
 عَنْهُ وَحَبْرٌ مُتَشَابَهُ بِهَا (١)  
 إِذْ خُصَّ بِالْفِعْلِ بِمَاضِي قِيلَا  
 وَأَيْضًا الْأَغْرَافِ ثُمَّ الْبَقَرَةِ

(١) هذا الباب ليس في (ع)، إلى هنا تم ما كتبه شيخنا الإمام إبراهيم السمنودي رحمه الله لهذه المنظومة، ولم تكتمل، ولو تمت لكانت أعجوبة، لجمعها وشمولها، وسهولة لفظها للقراءات الأربعة عشر ورواتها الثمانية والعشرون وطرقها، والحمد لله أولاً وآخراً.

- ١٠٦٤ - وَاهْمِزْ بَدَا وَقَفَ النَّبِيُّ إِلَّا  
وَلِلنَّبِيِّ إِنْ وَأَدْغَمَ وَصَلَا  
١٠٦٥ - لِلثَّامِنِ اكْسِرْهَا أَمَانِيَهُمْ  
وَضُمَّمْ بَدْءِ اضْطَرَّ وَاضْطَرَّرْتُمْ  
١٠٦٦ - فِي الْخَلْقِ بَصْطَةً دَعِ السَّيْنَ مَدَا  
وَبَعْدَ كُنْتُمْ ظَلْتُمْ وَمَا شَدَّدَا  
١٠٦٧ - وَفِي نَعْمَا زِدْ سُكُوتَهُ صِيغَ بِهِ  
حَلَا كَذَا تَعْدُوا يَهْدِي مَا نَبِهَ

### من سورة آل عمران إلى سورة الأعراف

- ١٠٦٨ - مَعَ يَخْصُمُونَ عِنْدَ قَالُونَ اثْبِتِ  
وَأَفْصِرْ عَلَى يَسْ ثَقُلِ الْمَيِّتِ  
١٠٦٩ - لِنَافِعٍ وَلَا تُقَلِّلْ فِيهِمَا ذَا أَلْيَا  
مَعَ فَتَحِ جَارِ إِنْ يُوسِّطُ شَيْئًا  
١٠٧٠ - وَلَا تُقَلِّلْ فِيهِمَا إِذَا جَرَى  
مَدُّ بِهِ فَتِلْكَ سِتَّةٌ تُرَى  
١٠٧١ - أَوْ ذَاتُ يَا بِالْجَارِ كُنْ مُسَوِّيًا  
أَوْ مُطْلَقًا وَالْكُلَّ مَعَ وَجْهِي شِيَا  
١٠٧٢ - فَأَرْبَعٌ ثُمَّ ثَمَانٌ وَرَدَّتْ  
وَحُكْمُ جَبَارِينَ كَالْجَارِ ثَبَّتْ  
١٠٧٣ - وَيَدْخُلُونَ فِي النَّسَاءِ وَفَاطِرِ  
وَمَزِيمٍ وَاثْنَيْنِ عِنْدَ غَافِرِ  
١٠٧٤ - فَابْنِ الْعَلَا جَهْلٍ عِنْدَ آخِرِ  
طَوَّلَ وَدُمَ صَفَوُا بِغَيْرِ فَاطِرِ  
١٠٧٥ - وَثَامِنٍ كَشَعْبَةٍ وَمَا خَلَا  
فَاطِرَ وَالنَّسَارِ وَيَسَ جَهْلًا  
١٠٧٦ - وَغَيْرَ فَاطِرٍ وَثَانِي غَافِرِ  
رَوْحٍ وَبِالْعَكْسِ لِبَاقِيهِمْ قَرِي  
١٠٧٧ - وَفَتْحُ رَا رَأَى لِسُوسِي وَأَتَى  
فَتْحُكَ قَبْلَ سَاكِنٍ مَعَ شَعْبَتَا  
١٠٧٨ - حَرْفِيهِ إِنْ أَضْمَرَ فَافْتَحَ وَأَمِلْ  
وَهَا اقْتَدَهُ عِنْدَ ابْنِ ذَكْوَانَ وَصِلْ



رموز القراء كما نص عليهما الإمام السمنودي  
بقوله : من نافع للحضرمي مع روااتهم

م	الرمز	الإمام	الرواة
١	أ	نافع	قالون - ورش
٢	ب	قالون	-
٣	ج	ورش	-
٤	د	ابن كثير	البزي - قبل
٥	هـ	البزي	-
٦	ز	قبل	-
٧	ح	أبو عمر	الدوي - السوسي
٨	ط	الدوري	-
٩	ي	السوسي	-
١٠	ك	ابن عامر	هشام - ابن ذكوان
١١	ل	هشام	-
١٢	م	ابن ذكوان	-
١٣	ن	عاصم	شعبة - حفص
١٤	ص	شعبة	-
١٥	ع	حفص	-
١٦	ف	حمزة	خلف - خلاد
١٧	ض	حلف	-
١٨	ق	خلاد	-

## رموز القراء كما نص عليهما الإمام السمنودي بقوله : من نافع للحضرمي مع روااتهم

م	الرمز	الإمام	الرواة
١٩	ر	الكسائي	أبو الحارث - الدوري
٢٠	س	أبو الحارث	-
٢١	ت	الدوري	-
٢٢	ث	أبو جعفر	ابن وردان - ابن جمار
٢٣	خ	ابن وردان	-
٢٤	ذ	ابن جمار	-
٢٥	ظ	يعقوب	رويس - روح
٢٦	غ	رويس	-
٢٧	ش	روح	-

## رموز المنظومة (١)

م	الرمز	نص (٢)	نص (٣)	نص آخر (٤)
١	در	ابن محيصة من المبهج	ابن محيصة من المبهج	-
٢	جاد	ابن محيصة من المفردة	ابن محيصة من المفردة	-
٣	بر	ابن محيصة من المبهج والمفردة	ابن محيصة من المبهج والمفردة	-
٤	حبر	الحسن	المكي وأبي عمرو واليزيدي	المكي وأبي عمرو واليزيدي
٥	سر	الأعمش	الأعمش	الأعمش
٦	اليزيد	استقلالاً لوحده	-	-
٧	يحي	اشتركا مع آخرين	-	-
٨	ج	ورش = الأزرق والأصبهاني في الأصول	-	-
٩	ج	الأرق في الفرش	-	-
١٠	منى	ابن كثير ومحيصة	-	المكي
١١	ندی	نافع أبو جعفر وابن كثير ومحيصة	-	-

(١) هذا جدول يوضح فيه الرموز المستخدمة في هذه المنظومة وهناك رموز نص عليها في مقدمته للمنظومة

وغيرها لم ينص عليها كما يأتي في الحاشية التالية .

(٢) تضمن باب الرمز والاصطلاح في المنظومة رموز واصطلاحات القراء ورواتهم المجتمعة والمتفرقة فلذا جعلتها في الجدول بلفظ نص إي نص عليه بالمنظومة .

(٣) وجدت بعد المنظومة في بعض نسخها جدولاً كتب عليه جدول رمز المنظومة ، وآخر الرموز العامة والمنفردة ، ولم ينص عليها في المنظومة فلذا ضمنتها في هذا الجدول باسم الخارج ليعلم أنها ليست مما نص عليه في المنظومة بأنه رمز بل رمز له في المنظومة دون الإشارة إليه أنه رمز ، والله أعلم

(٤) وكذا وجدت في نسخة رُمُوزاً أخرى وجعت الأبيات في هامش الأصل .



م	الرمز	نص (٢)	نص (٣)	نص آخر (٤)
١٢	نور	ابن العلا وابن كثير	يعقوب والحسن	لابي عمرو ويحي والحسن
١٣	زهر	ابن العلا وابن كثير والحضرمي	ابن محيص والحسن واليزيدي	ابن محيص ويحي والحسن
١٤	نجم	الحضرمي ويحي والمازني	-	-
١٥	هدى	الحضرمي ويحي والمازني وحسن وابن كثير	-	-
١٦	بدر	أبو جعفر ونافع	الحسن	-
١٧	حصن	أبو جعفر ونافع وابن عامر	-	-
١٨	سما	نافع وابن كثير وأبو جعفر	للحجازي والبصري	الحجازي والبصري
١٩	حما	الحضرمي والمازني	-	-
٢٠	فيض	نافع والحضرمي والمازني ويحي	أبي عمرو واليزيدي	-
٢١	حلا	أبو جعفر ويعقوب الحضرمي	-	-
٢٢	حجة	عاصم وخلف وحمزة وأعمش والكسائي	-	-
٢٣	نفر	خلف وحمزة وأعمش والكسائي	-	-
٢٤	صحاب	خلف وحمزة وأعمش و الكسائي وحفص	الكوفيين	الكوفيون
٢٥	صحبه	خلف وحمزة وأعمش والكسائي وشعبة	الكوفيين غير حفص	-
٢٦	سنا	خلف وحمزة وأعمش والكسائي وشعبة وابن عامر	-	-

م	الرمز	نص (٢)	نص (٣)	نص آخر (٤)
٢٧	عز	حمزة والكسائي	حمزة والأعمش	حمزة والأعمش
٢٨	كثر	حمزة والأعمش	ابن عامر والكوفيين	اليحصبي وكوف
٢٩	صفا	خلف وشعبة	خلف وشعبة	بزار وشعبة
٣٠	علا	نافع والحضرمي والمازني وخلف وحمزة وأبو جعفر والكسائي وشعبة	العراقي	-
٣١	ضحى	شعبة والكسائي	-	-
٣٢	رضي أو رضا	شعبة والأعمش	حمزة والكسائي	حمزة والكسائي
٣٣	صحب	ابن محيصن ويحي والحسن	الكوفيين غير شعبة	الكوفيين غير شعبة
٣٤	شمس	ابن محيصن ويحي والحسن والأعمش	ابن محيصن والحسن واليزيدي والأعمش	ابن محيصن والحسن واليزيدي والأعمش
٣٥	طاب	-	المدني	المطوعي
٣٦	مدا	-	المكي	المدني
٣٧	حرم	-	للحجازي	الحجازي
٣٨	غنى	نافع أبو جعفر	البصري	البصري
٣٩	حمى	-	لأبي عمرو ويعقوب ويحي	لأبي عمرو ويعقوب ويحي
٤٠	ثوى	-	يعقوب وأبي جعفر	اليزيدي فتى العلا أبو جعفر
٤١	حق	-	المكي والبصري	-
٤٢	عم	-	المدني والشامي	المدني والدمشقي

م	الرمز	نص (٢)	نص (٣)	نص آخر (٤)
٤٣	أصحاب	-	الكوفيين غير عاصم	الكوفيين غير عاصم
٤٤	غر	-	الكوفيين غير عاصم والأعمش	الكوفيين والكسائي غير عاصم
٤٥	كفى	-	الكوفيين غير الأعمش	الكوفيين غير الأعمش
٤٦	روى	-	خلف والكسائي	بزار وشعبة وعلي
٤٧	أمتا	-	الكسائي والأعمش	-
٤٨	بدور	-	-	حسن
٤٩	بيد	-	-	الشنبوزي
٥٠	ذو حق	-	-	المكي والصوري
٥١	شفى	-	-	الكوفيين غير عاصم والأعمش





## ياءات الإضافة

جملتها مائتان وثلاثة وثلاثون ياء ، تسعة وتسعون منها قبل الهمز المفتوح ، واثنان وخمسون منها قبل المهمز المكسور ، وعشرة منها قبل الهمز المضموم ، وواحد وثلاثون منها قبل لام التعريف وهي : ﴿ تشمت بي الأعداء ﴾ ، ﴿ وما مسني سوء ﴾ ، ﴿ وليي الله ﴾ بالأعراف ، ﴿ ومسني ﴾ (١) الكبر ﴿ في الحجر ﴾ ، ﴿ وشركائي الذين زعمتم ﴾ بالكهف ، ﴿ وشركائي الذين كنتم ﴾ ، معا بالقصص ، ﴿ وربّي الله ﴾ في غافر ، ﴿ نبأني العليم ﴾ في التحريم ، فهذه تسعة سكنها ابن محيصة بخلف عنه من المبهج ، وسكن ابن محيصة من الطريقين ﴿ حسبي الله ﴾ في براءة ، وسكن ﴿ شركائي الذين ﴾ في النحل و ﴿ حسبي الله ﴾ في الزمر من رواية المبهج وفتحهما من المفردة .

وسبعة منها قبل همزة الوصل ، وأربعة وثلاثون منها بلا همز ، وهي التي في الشاطبية بعينها ، ما عدا ﴿ يا عباد لا خوف ﴾ ويزاد عليها خمسة وهي ﴿ اشرح لي صدري ﴾ ، ﴿ وقومي ليلا ﴾ بنوح ، و ﴿ لا أملك إلا نفسي وأخي فافرق ﴾ ، و ﴿ أخي فأصبح ﴾ الثلاث بالمائدة فتحهن الحسن .

(١) وأيضا : ( وما منسى سوء ) .

## بَابُ مَا خَالَفَ فِيهِ الْيَزِيدِيُّ أَبَا عَمْرٍو

- ١ - وَافَقَ فِي الْكُلِّ الْيَزِيدِيُّ أَبَا عَمْرٍو سِوَى عَشْرَةٍ فَقَدْ أَبَى
- ٢ - فَلَمْ يَمْدَ قَبْلَ ذَاتِ الضَّمَّةِ مِنْ هَمْزَتَيْنِ التَّقْتَا بِكَلِمَةٍ
- ٣ - وَبَابُ بَارِئُكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ أَنْتُمْ وَيَتَسَنَّ اقْتَدِ خَذَقِ الْوَصْلِ أَمْ
- ٤ - وَفِي يُؤَدُّهُ نُؤْتُهُ نَصِلُهُ نُؤَلِّ وَفِي مَعْدِرَةٍ نَضْبًا نَقْلَ
- ٥ - عَزِيزٌ بِالتَّنْوِينِ فِيهِ نَقْلًا نَنْقُحُ يُرْوَى يَاءٌ مُجْهَلًا
- ٦ - خَافِضُهُ رَافِعُهُ نَضْبٌ كِلَا وَفِي بَاءَاتَاكُمْ الْمَدُّ تَلَا

## من مريم إلى سورة المؤمنون

﴿ الصلاة تسوى ﴾ مريم إلى مواضعة بالأنعام ، يضم إلى مواضع ﴿ نحشر ﴾  
 نحشر المتبقية بمريم مع ذكر يساق ﴿ المجرمون ﴾ ، ورفع ما بعدهما استطرادا أو  
 وكذلك و ﴿ يحشر المجرمون ﴾ بظه ، يضم إلى مواضع أن يضم ﴿ إني أنا ربك ﴾ ،  
 و ﴿ إن ربكم ﴾ بظه ، وكذا ﴿ إنه من تولاه ﴾ ، يضم خلقه بالسجدة إلى موضع طه ،  
 و ﴿ يضم لا يضل ربي ﴾ إلى مواضعه بالإنعام ، يذكر مع ﴿ يحصفان ﴾ الأعراف  
 موضع طه ، يضم ﴿ لا يعلمون الحق ﴾ لابن محيصن بخلف عنه من المبهج إلى موضعه  
 بالأنعام ، يضم واحدة ﴿ مع ذكر أمه ﴾ قبلها استطرادا إلى مواضعه بالنساء ، يذكر مع  
 ثلثة النحل موضع القصص ، يضم واليدين إلى باب ظلمات بالبقرة ، بها و ﴿ العمى ﴾  
 في النحل والروم .

## من سورة المؤمنون إلى أول سورة القصص

يضم ﴿يوما تتقلب﴾ إلى تاءات البزي لابن محيصن من المفردة ، من رواية البزي  
 مثل ابن محيصن من المفردة في ﴿ولاتتبدلوا﴾ بالنساء لكن لا ابتداء فيهما بتاء واجب  
 ، يذكر مع يبدلها بالكهف والتحريم و﴿ليبدلنهم﴾ بالنور ، يضم الحلم بالنور إلى  
 مواضع السكون والضم ، يضم ﴿ونسقيه﴾ إلى ﴿نسقيكم﴾ بالنحل والمؤمنون ،  
 ﴿إن كنتم موقنين﴾ تضم إلى باب إن بالبقرة ، يضم ﴿خطيئتي﴾ فردا وجمعا إلى  
 ﴿خطاياكم﴾ بالبقرة ، يضم ﴿فيأتينهم﴾ بالشعراء إلى ﴿أولم تأتهم﴾ بظه ، يضم ﴿ثم  
 بدل حسنا﴾ بالنمل إلى ﴿وقولوا للناس حسنا﴾ ، يذكر في ﴿كان جواب﴾ النحل  
 والعنكبوت .









## الفهرس

الموضوع ..... الصفحة

### ٤ - مفردات القراءات

فهرس القسم الرابع مفردات القراءات ..... ٧

#### ١ - تحرير كلم الخلاف لقالون

جدول تحرير كلم الخلاف لقالون ..... ١٠

#### ٢ - تَتِمَّةٌ فِي : تَحْرِيرِ طُرُقِ ابْنِ كَثِيرٍ وَشُعْبَةٍ

مقدمة النظم ..... ١٥

تتمة باب ميم الجمع ..... ١٨

#### ٣ - المصطفون الأخيار في قراءة : شعبه وحمزة وخلف البزار

#### أ - إتحاف الصُّحْبَةِ .. برواية شُعْبَةٍ

مقدمة التحقيق ..... ٢٢

بابُ المَدِّ والقَصْرِ ..... ٢٣

الهمزتان من كلمة والهمز المفرد ..... ٢٤

الإدغام والإظهار ..... ٢٤

الفتح والإمالة ..... ٢٥

ياء آت الإضافة والزوائد ..... ٢٥

سورة البقرة ..... ٢٦

سورة آل عمران ..... ٢٦

سورة النساء والمائدة ..... ٢٧

سورة الأنعام .....	٢٨
سورة التوبة .....	٢٩
سورة يونس .....	٢٩
سورة هود .....	٢٩
سورة يوسف .....	٢٩
ومن سورة الرعد إلى سورة الإسراء .....	٣٠
سورة الكهف .....	٣٠
سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام .....	٣١
سورة الحج .....	٣١
سورة المؤمنین .....	٣١
سورة النور والفرقان .....	٣٢
ومن سورة الشعراء إلى سورة يس .....	٣٢
ومن سورة ياسين إلى سورة فصلت .....	٣٣
ومن سورة فصلت إلى سورة المجادلة .....	٣٣
ومن سورة المجادلة إلى آخر القرآن .....	٣٤
التكبير .....	٣٤

## ب - مُرْشِدُ الْأَعِزَّةِ إِلَى خِلَافَاتِ الْإِمَامِ حَمَزَةَ

مقدمة النظم .....	٣٩
مراتب السكت .....	٣٩
شيء ولا التبرئة .....	٤٠
قيود توسط شيء .....	٤٠
توسط لا التبرئة .....	٤٠

- ٤١ ..... الوقف على المهموز
- ٤٢ ..... إمالة هاء التأنيث وما قبلها في الوقف
- ٤٣ ..... الوقف على مرسوم الخط
- ٤٣ ..... أوجه الابتداء
- ٤٣ ..... ما بين السورتين
- ٤٤ ..... سورة الفاتحة
- ٤٤ ..... سورة البقرة
- ٤٥ ..... سورة آل عمران
- ٤٦ ..... سورة النساء
- ٤٦ ..... سورة المائدة
- ٤٧ ..... ومن سورة الأنعام إلى سورة يونس
- ٤٧ ..... سورة يونس عليه السلام
- ٤٧ ..... سورة هود عليه السلام
- ٤٨ ..... سورة يوسف عليه السلام والرعد
- ٤٨ ..... ومن سورة إبراهيم إلى سورة الكهف
- ٤٩ ..... ومن سورة الكهف إلى سورة النور
- ٤٩ ..... ومن سورة النور إلى سورة النمل
- ٥٠ ..... ومن سورة النمل إلى سورة الشورى
- ٥٠ ..... ومن سورة الشورى إلى سورة الطور
- ٥٠ ..... ومن سورة الطور إلى سورة القيامة
- ٥١ ..... سورة القيامة والدهر
- ٥١ ..... ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن

التكبير ..... ٥٢

سورة الملك ..... ٥٢

الخاتمة ..... ٥٢

تتمة فيما يأتي لخلاص على توسيط شيء مع السكت في المفصول من طريق الطيبة ..... ٥٣

### ج - تحقيقُ المَقَامِ فِيمَا لِحَمَزَةٍ عَلَى السَّكْتِ الْعَامِ

مقدمة النظم ..... ٥٧

الخاتمة ..... ٥٩

### د - ملحق تحقيقُ المَقَامِ فِيمَا لِحَمَزَةٍ عَلَى السَّكْتِ الْعَامِ

فوائد ..... ٦٣

السكت ..... ٦٣

### هـ - رسالةٌ فِيمَا لِحَمَزَةٍ عَلَى السَّكْتِ الْعَامِ مِنَ الطَّيِّبَةِ مِنْ طَرِيقِ الْكَامِلِ

النظم ..... ٦٧

### و - شرح رسالةٌ فِيمَا لِحَمَزَةٍ عَلَى السَّكْتِ الْعَامِ مِنَ الطَّيِّبَةِ مِنْ طَرِيقِ الْكَامِلِ

مقدمة المؤلف ..... ٧١

### ز - أرجوزة في توسط ( لا ) النافية للجنس وعدها في جميع القرآن الكريم

مقدمة النظم ..... ٨١

الخاتمة ..... ٨٢

### ح - هِدَايَةُ الْأَخْيَارِ إِلَى قِرَاءَةِ الْإِمَامِ خَلْفَ الْبَزَّارِ

مقدمة النظم ..... ٨٥

ما جاء بين السورتين ..... ٨٥

المد والقصر ..... ٨٦

الهمزتان من كلمةٍ والهمز المفرد ..... ٨٦

- ٨٦ ..... السكت على الساكن قبل الهمز والنقل
- ٨٧ ..... الإظهار والإدغام
- ٨٧ ..... الفتح والإمالة
- ٨٨ ..... الوقف على المرسوم
- ٨٨ ..... ياءات الإضافة والزوائد
- ٨٨ ..... سورة البقرة
- ٨٩ ..... سورة آل عمران
- ٩٠ ..... سورة النساء
- ٩٠ ..... سورة المائدة
- ٩١ ..... سورة الأنعام
- ٩١ ..... سورة الأعراف والأنفال
- ٩٢ ..... سورة التوبة
- ٩٢ ..... سورة يونس عليه السلام
- ٩٢ ..... سورة هود عليه السلام
- ٩٣ ..... سورة يوسف عليه السلام
- ٩٣ ..... سورة الرعد وأختيها
- ٩٣ ..... سورة النحل والإسراء
- ٩٤ ..... سورة الكهف
- ٩٤ ..... سورة مريم وطه والأنبياء عليهم الصلاة والسلام
- ٩٥ ..... سورة الحج
- ٩٥ ..... سورة المؤمنون والنور
- ٩٥ ..... سورة الفرقان



٩٥	سورة الشعراء والنمل
٩٦	سورة القصص
٩٦	سورة العنكبوت
٩٦	ومن سورة الروم إلى سورة فصلت
٩٧	ومن سورة فصلت إلى سورة الرحمن
٩٧	ومن سورة الرحمن إلى سورة النبأ
٩٨	ومن سورة النبأ إلى آخر القرآن
٩٨	باب التكبير
٩٨	الخاتمة

### ٣- النجم الزاهر في قراءة ابن عامر

١٠٣	مقدمة النظم
١٠٣	باب المد والقصر
١٠٤	هاء الكناية
١٠٤	بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ
١٠٥	الهمز المفرد
١٠٦	السَّكْتُ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ
١٠٦	وَقَفُّ هِشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ
١٠٦	الْإِدْغَامُ الصَّغِيرُ - فَضْلُ ذَالٍ إِذْ
١٠٧	فَضْلُ ذَالٍ قَدْ
١٠٧	ذَكَرْتُ تَاءَ التَّائِيثِ
١٠٧	فَضْلُ لَامٍ هَلْ وَبَلْ
١٠٨	فَضْلُ حُرُوفٍ أُخْرَى قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا

- ١٠٨ ..... الْغَنَّةُ عِنْدَ اللَّامِ وَالرَّاءِ
- ١٠٩ ..... ياءات الإضافة والزوائد
- ١٠٩ ..... مَا جَاءَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ
- ١١٠ ..... سُورَةُ الْفَاتِحَةِ وَالْبَقَرَةِ
- ١١٢ ..... سورة آل عمران
- ١١٣ ..... سورة النساء
- ١١٤ ..... سورة المائدة
- ١١٤ ..... سورة الأنعام
- ١١٥ ..... سورة الأعراف
- ١١٦ ..... سورة الأنفال
- ١١٦ ..... سورة التوبة
- ١١٦ ..... سورة يونس عليه السلام
- ١١٦ ..... سورة هود عليه السلام
- ١١٧ ..... سورة يوسف عليه السلام
- ١١٧ ..... سور الرعد وأخواتها
- ١١٧ ..... سورة النحل
- ١١٨ ..... سورة الإسراء
- ١١٨ ..... سورة الكهف
- ١١٩ ..... سورة مريم
- ١١٩ ..... ومن سورة طه عليه السلام إلى المؤمنين
- ١٢٠ ..... سورة النور
- ١٢٠ ..... سورة الشعراء

- ومن سورة النمل إلى سبأ ..... ١٢٠  
 وَمِنْ سُورَةِ سَبَأٍ إِلَى يَاسِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ..... ١٢١  
 سُورَةُ يَاسِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ..... ١٢١  
 سُورَةُ الصَّافَّاتِ ..... ١٢٢

#### ٤- ملحق بمنظومة النجم الزاهر في قراءة ابن عامر

- فويق القصر لهشام وحفص ..... ١٢٥  
 هشام ..... ١٢٧  
 باب أنذرتهم ..... ١٢٨  
 حكم فويق القصر لهشام كما في السيد هاشم ..... ١٢٩

#### ٥ - القراءات العشر الصغرى

- فهرس القسم الخامس مفردات القراءات العشر الصغرى ..... ١٣٣

#### ١ - الْمُعْتَمَدُ فِي مَرَاتِبِ الْمَدِّ

- مقدمة المؤلف ..... ١٣٧  
 الكتب المسندة في النشر ..... ١٣٨  
 مذاهب أهل الأداء في مراتب المد ..... ١٤٢  
 قالون ..... ١٤٥  
 ورش من طريق الأزرق وحمزة ..... ١٤٧  
 ورش من طريق الأصبهاني ..... ١٤٧  
 الإمام ابن كثير ..... ١٤٩  
 الإمام أبي عمرو ..... ١٥٠

- ١٥٣ ..... للإمام ابن عامر
- ١٥٦ ..... الإمام عاصم
- ١٦٠ ..... الإمام: الكسائي
- ١٦١ ..... الإمام: أبي جعفر
- ١٦٢ ..... الإمام: يعقوب
- ١٦٣ ..... المدد للتعظيم
- ١٦٤ ..... الإمام خَلَفَ العاشر
- ١٧٢ ..... مذاهبهم في باب: ﴿الذكرين﴾
- ١٧٢ ..... مذاهبهم في: ﴿مالك لا تأمنا﴾
- ١٧٢ ..... مذاهبهم في «عين» «مريم» و«الشورى»
- ١٧٣ ..... مذاهبهم في ﴿فرق﴾ ب «الشعراء»
- ١٧٣ ..... مذاهبهم في: ﴿ألم نخلقكم﴾

## ٢ - ملحق بكتاب الْمُعْتَمَدُ فِي مَرَاتِبِ الْمَدِّ

- ١٧٧ ..... تابع العزو في المدود

## ٣ - كَشَفُ الْغَوَامِضِ فِي تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ

- ١٨١ ..... مُقَدِّمَةُ التَّحْقِيقِ
- ١٨٢ ..... مُقَدِّمَةُ الْمُؤَلَّفِ
- ١٨٣ ..... أَقْسَامُ اللَّيْنِ
- ١٨٣ ..... أقسام العارض
- ١٨٣ ..... أَقْسَامُ الْعَارِضِ الْمُنْفَرِدِ وَأَحْكَامُهُ
- ١٨٤ ..... موانع الروم والإشمام
- ١٨٥ ..... أَقْسَامُ الْعَارِضِ الْمُجْتَمِعِ

- عَوَارِضُ الْوَقْفِ ..... ١٨٥
- تَفَاوُثُ الْمَدُودِ ..... ١٨٧
- أَوْجُهُ الاسْتِعَاذَةِ الْأَصْلِيَّةِ ..... ١٨٨
- أَنْوَاعُ الْمَوَاقِفِ وَالْمَدْغَمِ ..... ١٨٩
- أَوْجُهُ الْبِسْمَلَةِ الْأَصْلِيَّةِ ..... ١٨٩
- صُورُ الْمَوْقُوفِ بَيْنَ السُّورِ ..... ١٨٩
- الخاتمة ..... ١٩٠
- ٤ - ملحق بمنظومة كَشَفُ الْغَوَامِضِ فِي تَحْرِيرِ الْعَوَارِضِ
- أَوْجُهُ رُوَيْسِ ..... ١٩٣
- الْخِلَافُ الْخَاصُّ لِرُوَيْسِ ..... ١٩٣
- ٥ - حَلُّ الْعَسِيرِ مِنْ أَوْجِهِ التَّكْبِيرِ
- مقدمة التحقيق ..... ١٩٧
- الخاتمة ..... ٢٠٠
- ٦ - ملحق بمنظومة حَلُّ الْعَسِيرِ مِنْ أَوْجِهِ التَّكْبِيرِ
- التكبير ..... ٢٠٣
- الخاتمة ..... ٢٠٤
- ٧ - دَوَاعِي الْمَسَرَّةِ فِي الْأَوْجِهِ الْعَشْرِيَّةِ الْمُحَرَّرَةِ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِئِيَّةِ وَالذُّرَّةِ
- مقدمة التحقيق ..... ٢٠٧
- مقدمة المؤلف ..... ٢٠٩
- بَابُ السَّنَدِ بَيْنَ الشَّيْخِ وَالرَّائِي ..... ٢١٠
- بَابُ طُرُقِ رِوَاةِ الْأَئِمَّةِ الْعَشْرَةِ ..... ٢١٠

٢١٢	.....	بَابُ الرُّمُوزِ
٢١٢	.....	بَابُ أَنْوَاعِ الْمُخَالَفَةِ فِي الدُّرَةِ
٢١٢	.....	بَابُ الاسْتِعَاذَةِ
٢١٣	.....	بَابُ الْبِسْمَلَةِ
٢١٤	.....	سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ
٢١٥	.....	بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ
٢١٥	.....	فَصْلٌ فِي مَا يُدْغَمُ وَمَا لَا يُدْغَمُ مِنَ الْحُرُوفِ
٢١٦	.....	بَابُ أَقْسَامِ الْهَاءَاتِ فِي اخْتِلَافِ الْقِرَاءَاتِ
٢١٦	.....	بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ فَضْلٌ فِي مَدِّي الْمُنْفَصِلِ وَالْمُتَّصِلِ
٢١٨	.....	بَابُ فَضْلِ فِي الْبَدَلَيْنِ
٢١٩	.....	فَصْلٌ فِي مَرَاتِبِ الْمُدُودِ
٢٢٠	.....	فَصْلٌ فِي أَلْقَابِ الْمُدُودِ وَأَقْسَامِهَا
٢٢١	.....	بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَةٍ
٢٢٢	.....	بَابُ الْهَمْزَتَيْنِ مِنْ كَلِمَتَيْنِ
٢٢٢	.....	بَابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَدِ
٢٢٢	.....	بَابُ النُّقْلِ وَالسَّكْتِ قَبْلَ الْهَمْزِ
٢٢٤	.....	بَابُ وَقْفِ حَمْزَةِ وَهْشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ
٢٢٧	.....	بَابُ ذِكْرِ لَامٍ هَلْ وَبَلْ
٢٢٧	.....	بَابُ أَقْسَامِ الْإِدْغَامِ وَالْإِشْمَامِ وَالْإِخْفَاءِ
٢٢٩	.....	بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ
٢٣٠	.....	بَابُ إِمَالَةٍ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّأْنِيثِ فِي الْوَقْفِ
٢٣٠	.....	بَابُ الرِّاءَاتِ

٢٣١	.....	بَابُ اللَّامَاتِ
٢٣٢	.....	بَابُ أَنْوَاعِ الْوَقْفِ
٢٣٢	.....	بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِ
٢٣٣	.....	بَابُ يَاءَاتِ الْإِضَافَةِ
٢٣٣	.....	بَابُ يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ
٢٣٤	.....	سُورَةُ الْبَقَرَةِ
٢٣٥	.....	سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ
٢٣٦	.....	سُورَةُ النَّسَاءِ
٢٣٧	.....	سُورَةُ الْمَائِدَةِ
٢٣٧	.....	سُورَةُ الْأَنْعَامِ
٢٣٧	.....	سُورَةُ الْأَعْرَافِ
٢٣٨	.....	سُورَةُ الْأَنْفَالِ
٢٣٨	.....	سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
٢٣٩	.....	سُورَةُ هُودٍ
٢٤٠	.....	سُورَةُ يُوسُفَ
٢٤٠	.....	سُورَةُ الرَّعْدِ
٢٤١	.....	سُورَةُ الْحَجَرِ
٢٤١	.....	سُورَةُ النَّحْلِ
٢٤١	.....	سُورَةُ الْكَهْفِ
٢٤٢	.....	سُورَةُ مَرْيَمَ
٢٤٢	.....	سورة طه عَلَيْهِ السَّلَامُ
٢٤٣	.....	سورة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام

٢٤٣	سُورَةُ النُّورِ
٢٤٣	سُورَةُ الشُّعَرَاءِ وَالنَّمْلِ
٢٤٣	سُورَةُ الْقَصَصِ
٢٤٤	سُورَةُ الرُّومِ
٢٤٤	سُورَةُ الْأَحْزَابِ
٢٤٤	سُورَةُ سَبَأٍ
٢٤٤	سُورَةُ الصَّافَّاتِ
٢٤٤	سُورَةُ الْأَحْقَافِ وَالْقِتَالِ
٢٤٥	سُورَةُ الْحُجُرَاتِ وَالطُّورِ
٢٤٥	سُورَةُ النَّجْمِ
٢٤٥	سُورَةُ الرَّحْمَنِ
٢٤٥	سُورَةُ الْوَاقِعَةِ وَالْحَشْرِ
٢٤٦	سُورَةُ الطَّلَاقِ
٢٤٦	سُورَةُ الْحَاقَّةِ
٢٤٦	سُورَةُ الْقِيَامَةِ
٢٤٦	سُورَةُ الْمُرْسَلَاتِ
٢٤٦	سُورَةُ النَّازِعَاتِ
٢٤٦	سُورَةُ الْأَعْلَى
٢٤٧	سُورَةُ الْعَلَقِ
٢٤٧	بَابُ التَّكْبِيرِ
٢٤٩	الخاتمة



٨- ملحق بمنظومة دَوَاعِي الْمَسْرَةِ فِي الْأَوْجِهِ الْعَشْرِ الْمُحَرَّرَةِ مِنْ طَرِيقِي الشَّاطِبِيَّةِ وَالذَّرَةِ

في ما جاء للأزرق عن ورش في ذوت الياء ..... ٢٥٣  
فائدة أخرى ..... ٢٥٥

## ٦- القراءات العشر الكبرى وتحريرتها

فهرس القسم الخامس مفردات القراءات العشر الصغرى ..... ٢٥٧  
١- الضوابط الفكرية في مشكلات الأوجه الذكرية

المقدمة ..... ٢٦٠  
الْمَدُّ الْمُنْفَصِلُ وَالْمُتَّصِلُ ..... ٢٦٠  
حُكْمُ وَمَنْ يُشَاقِ اللَّهَ ..... ٢٦٠  
نَمَازُجٌ مِنَ الْوَقْفِ عَلَى الْمَهْمُوزِ ..... ٢٦١  
الرَّاءَاتُ ..... ٢٦٣  
الْلَامَاتُ الْيَائِيَّةُ ..... ٢٦٣  
أَوْجُهُ الشَّرِّ مِنْ فَصَلَى إِلَى تَصَلَى ..... ٢٦٤  
أَوْجُهُ الْيَمَنِ ..... ٢٦٥  
أَوْجُهُ سُلْطَان ..... ٢٦٥  
حُكْمُهَا أَنْتُمْ ..... ٢٦٥  
مَمْدُودُ الْأَصْلِ وَمَقْصُورُهُ ..... ٢٦٦  
الْمُلْحَقُ بِاللَّازِمِ ..... ٢٦٦  
الْإِدْغَامُ الصَّغِيرِ ..... ٢٦٧  
الْإِدْغَامُ الْكَبِيرِ ..... ٢٦٧

شُرُوطُ الْإِخْتِلَاسِ وَالْإِسْكَانِ فِي بَابِ نُطْعِمُكُمْ وَيَأْمُرُكُمْ ..... ٢٦٧

الخاتمة ..... ٢٦٧

## ٢ - ملحق بمنظومة الضوابط الفكرية في مشكلات الأوجه الذكرية

بيان مذاهب القراء العشرة في لفظ الرياح المختلف فيه في القرآن ..... ٢٧١

## ٣ - الدرّ النّظيم في تحرير أوجه القرآن العظيم

مقدمة التحقيق ..... ٢٧٥

مقدمة النظم ..... ٢٧٧

هَاءَاتِ السَّكْتِ ..... ٢٨٠

أوجه رويس ..... ٢٨٢

الخلاص الخاص لرويس ..... ٢٨٢

مَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ ..... ٢٨٣

قِيُودُ مَدِّ التَّعْظِيمِ ..... ٢٨٤

قَوَاعِدُ حَمْزَةِ فَضْلٍ فِي تَوْسُطٍ لَا نَافِيَةَ لِلْجَنَسِ ..... ٢٨٥

فصل في توسط شيء ..... ٢٨٥

فصل في إمالة هاء التأنيث ..... ٢٨٦

ذوات الياء واللين ..... ٢٨٧

فصل في الوقف على الهمز ..... ٢٨٨

الْإِدْغَامُ الْكَبِيرُ ..... ٢٩٠

الغنة ..... ٢٩١

المُـدَان ..... ٢٩٣

السكت ..... ٢٩٥

فصل في عادّ الأولى ..... ٢٩٧

٢٩٧	فصل في أحكام آلان وأحوالها
٢٩٨	قواعد الأزرق - فصل في الإبدال
٣٠٠	فَصْلٌ فِي اللَّيِّنَاتِ لِلْأَزْرَقِ
٣٠١	فَصْلٌ فِي ذَوَاتِ الْيَاءِ وَرِءُوسِ الْآيِ لِلْأَزْرَقِ
٣٠١	رواية الأزرق من طريق تلخيص ابن بَلِيْمَة
٣٠٢	مذهب صاحب التجريد في اللامات للأزرق
٣٠٢	فصل في الرءات المضمومة
٣٠٤	فَصْلٌ فِي الرِّاءَاتِ الْمَنْصُوبَةِ
٣٠٤	فصل في الرِّاءَاتِ الْخَاصَةِ
٣٠٦	الَلَامَات
٣٠٦	فُعْلَى مَعَ رِءُوسِ الْآيِ
٣٠٨	بَارِئُكُمْ مَعَ غَيْرِهَا لِأَبِي عَمْرٍو
٣٠٩	سُورَةُ الْفَاتِحَةِ
٣٠٩	سُورَةُ الْبَقَرَةِ
٣٢٠	سورة آل عمران
٣٢٤	سورة النساء
٣٢٦	سورة المائدة
٣٢٧	سُورَةُ الْأَنْعَامِ
٣٣٠	سُورَةُ الْأَعْرَافِ
٣٣٢	سُورَةُ الْأَنْفَالِ وَالتَّوْبَةِ
٣٣٤	سُورَةُ يُونُسَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
٣٣٦	سُورَةُ هُودَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

- سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَام ..... ٣٣٧
- سُورَةُ الرَّعْد ..... ٣٣٨
- سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَام ..... ٣٣٨
- سُورَةُ الْحَجَرِ ..... ٣٤٠
- سُورَةُ النَّحْلِ ..... ٣٤١
- سُورَةُ الْإِسْرَاءِ ..... ٣٤٢
- سُورَةُ الْكَهْفِ ..... ٣٤٢
- سُورَةُ مَرْيَمَ ..... ٣٤٣
- وَمِنْ سُورَةِ طه إِلَى سُورَةِ الشُّعَرَاءِ ..... ٣٤٦
- سُورَةُ الشُّعَرَاءِ ..... ٣٥٠
- سُورَةُ النَّمْلِ ..... ٣٥٢
- سُورَةُ الْقَصَصِ ..... ٣٥٤
- وَمِنْ سُورَةِ الْعَنْكَبُوتِ إِلَى سُورَةِ سَبَأَ ..... ٣٥٤
- سُورَةُ سَبَأَ وَفَاطَرَ ..... ٣٥٦
- سُورَةُ يَسَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ..... ٣٥٧
- سُورَةُ الْصَّافَاتِ ..... ٣٥٩
- وَمِنْ سُورَةِ ص إِلَى سُورَةِ فَصَّلَتْ ..... ٣٥٩
- سُورَةُ فَصَّلَتْ وَالشُّورَى ..... ٣٦١
- وَمِنْ سُورَةِ الزُّخْرَفِ إِلَى سُورَةِ الْفَتْحِ ..... ٣٦٣
- وَمِنْ سُورَةِ الْفَتْحِ إِلَى سُورَةِ الْمُلْكِ ..... ٣٦٥
- وَمِنْ سُورَةِ الْمُلْكِ إِلَى سُورَةِ الْإِنْسَانِ ..... ٣٦٧
- سُورَةُ الْإِنْسَانِ ..... ٣٦٨

سُورَةُ الْمُرْسَلَات	٣٦٩
وَمِنْ سُورَةِ النَّبَأِ إِلَى عَبَسَ	٣٧١
وَمِنْ سُورَةِ عَبَسَ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ	٣٧١
خَاتَمَةٌ نَسَأَلُ اللَّهَ حُسْنَهَا	٣٧٣
الخاتمة	٣٧٤

#### ٤ - ملحق بمنظومة الدر النظيم

التحرير	٣٧٧
---------	-----

#### ٥ - تنقيح فتح الكريم

المقدمة	٣٨١
سورة الفاتحة والبقرة	٣٨١
توسط لا لحمزة	٣٨١
أحكام تتعلق بالغنة	٣٨٢
أحكام تتعلق بهشام	٣٨٢
أحكام تتعلق بابن ذكوان وحفص وإدريس وهشام	٣٨٢
أحكام تتعلق بالبصريين	٣٨٣
مذهب الضرير عن دوري الكسائي	٣٨٤
باب في قواعد الأزرق فصل في البدل واللين وذوات الياء	٣٨٤
حكم اللين مع البدل	٣٨٤
حكم ذوات الياء مع رؤوس الآي	٣٨٥
مذهب ابن بليمة	٣٨٥
فصل في الرءات	٣٨٦
بيان حكم الرءات المنصوبة	٣٨٦

- فصل في اللامات ..... ٣٨٧
- باب في قواعد حمزة فصل في الوقف علي الهمز ..... ٣٨٨
- فصل في توسط شئ لحمزة ..... ٣٨٨
- باب لذهب مع جعل لرويس ..... ٣٨٩
- تحريرات عامة ..... ٣٨٩
- ما يجب على إسقاط الأولى من المتفقتين لرويس والإدغام الكبير
- مذهب أبي الطيب من غاية أبي العلاء ..... ٣٨٩
- باب بارئكم مع غيرها لأبي عمرو ..... ٣٩٠
- فعلى مع الفواصل وغيرها والغنة ..... ٣٩٠
- حكم الراء المجزومة مع الأدغام الكبير والغنة وباب فعلى
- والفواصل للدوري ..... ٣٩١
- قاعدة لحمزة ..... ٣٩١
- قاعدة لابن وردان ..... ٣٩١
- قاعدة لرويس ..... ٣٩١
- قاعدة للدوري والبزي ويعقوب ..... ٣٩١
- قاعدة لابن عامر ..... ٣٩٢
- المد والغنة مع إمالة يرى الذين للسوسي ..... ٣٩٢
- قاعدة لرويس ..... ٣٩٢
- حكم الدنيا مع الناس ... للدوري ..... ٣٩٣
- حكم عسى مع غيرها للدوري ..... ٣٩٣
- الألفاظ السبعة للدوري ..... ٣٩٣
- قاعدة في ييصط وبصطه لابن ذكوان وحفص وخلاد ..... ٣٩٣

- قواعد للدروي عن أبي عمرو ..... ٣٩٤
- قواعد لابن ذكوان وأبي عمرو ..... ٣٩٤
- قواعد لابن عامر والبزي وقالون ..... ٣٩٥
- قواعد لأبي عمرو ..... ٣٩٥
- أدغام يعذب من حمزة ..... ٣٩٥
- سورة آل عمران ..... ٣٩٦
- قاعدة لابن ذكوان ..... ٣٩٦
- قاعدة للازرق ..... ٣٩٦
- قاعدة لابن عامر ..... ٣٩٦
- قاعدة لهشام ورويس ..... ٣٩٧
- قاعدة عدة للدوري ..... ٣٩٧
- قاعدة لهشام ..... ٣٩٧
- قاعدة لحمزة ..... ٣٩٧
- سورة النساء ..... ٣٩٨
- قاعدة لابن ذكوان ..... ٣٩٨
- قاعدة لروح والسوسي ..... ٣٩٨
- قاعدة لرويس ..... ٣٩٨
- قاعدة لحمزة ..... ٣٩٩
- قاعدة لهشام ..... ٣٩٩
- سورة المائدة قاعدة لحمزة وابن عامر ..... ٣٩٩
- قاعدة لشعبة ..... ٤٠٠
- قاعدة لابن عامر ..... ٤٠٠

- ٤٠٠ ..... قاعدة ليعقوب
- ٤٠٠ ..... قاعدة لابن ذكوان وحفص
- ٤٠١ ..... قاعدة لجميع القراء
- ٤٠٢ ..... سورة يونس وهود عليهما السلام
- ٤٠٢ ..... قاعدة للسوسي والدوري
- ٤٠٣ ..... سورة يوسف عليه السلام
- ٤٠٣ ..... سورة الرعد
- ٤٠٣ ..... سورة ابراهيم عليه السلام
- ٤٠٤ ..... سورة الحجر
- ٤٠٤ ..... سورة النحل
- ٤٠٥ ..... سورة الإسراء
- ٤٠٥ ..... سورة الكهف
- ٤٠٥ ..... سورة مريم
- ٤٠٦ ..... ومن سورة طه عليه السلام إلى سورة الفرقان
- ٤٠٦ ..... سورة المؤمنون
- ٤٠٦ ..... سورة النور
- ٤٠٧ ..... سورة الشعراء
- ٤٠٨ ..... سورة النمل
- ٤٠٨ ..... ومن سورة القصص إلى سورة فاطر
- ٤٠٩ ..... سورة يس عليه الصلاة والسلام
- ٤٠٩ ..... سورة الصافات
- ٤١٠ ..... سورة ص و الزمر وغافر



٤١١	سورة فصلت
٤١١	سورة الشورى
٤١٢	سورة الزخرف
٤١٢	سورة الشريعة
٤١٢	سورة الأحقاف
٤١٢	سورة القتال
٤١٢	سورة الفتح
٤١٣	سورة الذاريات و الطور
٤١٣	سورة النجم
٤١٣	ومن سورة الرحمن عز وجل إلى سورة الحشر
٤١٣	ومن سورة الممتحنة إلى سورة التحريم
٤١٤	ومن سورة الملك إلى سورة القيامة
٤١٤	سورة الأنسان
٤١٥	ومن سورة المرسلات إلى آخر القرآن
٤١٥	الخاتمة

## ٦ - عميد القراء في القراءات العشر الكبرى

٤١٩	مقدمة الكتاب
٤٢١	الاستعاذة
٤٢٢	باب التكبير
٤٢٣	البسمة
٤٢٤	تحرير التكبير
٤٢٨	باب الإدغام

- ٤٤٠ ..... ما ألحق بالمدغم
- ٤٤١ ..... أحكام الإدغام
- ٤٤٣ ..... الإدغام الصغير
- ٤٤٤ ..... فصل ذال إذ
- ٤٤٥ ..... دال قد
- ٤٤٦ ..... تاء التأنيث
- ٤٤٧ ..... لام هل وبل
- ٤٤٨ ..... حروف قربت مخارجها
- ٤٥١ ..... النون الساكنة والتنوين
- ٤٥٦ ..... هاء الكناية
- ٤٥٧ ..... باب المد والقصر
- ٤٦٢ ..... قوانين ابن ذكوان
- ٤٦٣ ..... طرق ابن ذكوان
- ٤٦٣ ..... غنة ابن ذكوان
- ٤٦٣ ..... فعلى لأبي عمرو والفواصل
- ٤٦٤ ..... طرق الألفاظ السبعة المقللة لدوري أبي عمرو
- ٤٦٥ ..... طرق الأزرق في اللام بعد الظاء
- ٤٦٥ ..... المد وطرقه لابن ذكوان
- ٤٦٥ ..... كيفية الوقف على الهمز عند إمالة تاء التأنيث لحمزة
- ٤٦٧ ..... مذاهب الأزرق في الرءاءات المنصوبة المنونة
- ٤٦٧ ..... مذاهب الكسائي الثلاثة في إمالة هاء التأنيث
- ٤٦٨ ..... طرق إبراهيم

- ٤٦٩ ..... مذهب الأزرق في الرءاءات المضمومة
- ٤٦٩ ..... مذهب ابن ذكوان في الرائي
- ٤٧٠ ..... فعلى والفواصل من نظم المتولي
- ٤٧٠ ..... مراتب السكت
- ٤٧١ ..... إمالة هاء التأنيث
- ٤٧١ ..... قواعد إمالة هاء التأنيث لحمزة
- ٤٧٣ ..... قواعد توسط لا لحمزة
- ٤٧٤ ..... مذاهب ورش في الرءاء المضمومة وما يمتنع على تفخيمها
- ٤٧٦ ..... طرق حرفي رأى
- ٤٧٧ ..... قاعدة للأزميري في المنفصل عن مد
- ٤٧٧ ..... قاعدة يعقوب من البدائع
- ٤٧٨ ..... ما يمتنع على التسهيل المذكرين
- ٤٧٨ ..... قواعد يعقوب من نظم المتولي
- ٤٧٩ ..... طرق توسط شيء لحمزة
- ٤٨٠ ..... الرءاءات المنصوبة المنونة وأحكامها
- ٤٨١ ..... وزر أخرى
- ٤٨٢ ..... والعكس خمسة أيضا
- ٤٨٢ ..... عكس ذلك
- ٤٨٤ ..... أوجه المد للقراء العشرة
- ٤٨٤ ..... توسط لا
- ٤٨٥ ..... قاعدتان
- ٤٨٥ ..... توسط لا

- ٤٨٥ ..... للسوسي
- ٤٨٦ ..... التوراة لحمزة
- ٤٨٦ ..... تحرير قالون
- ٤٨٧ ..... قاعدة
- ٤٨٧ ..... ابن ذكوان
- ٤٨٨ ..... مختاري من أوجه فعلى لأبي عمرو
- ٤٨٨ ..... أخيرا فعلى لأبي عمرو
- ٤٨٩ ..... يؤده وأخواته
- ٤٩٠ ..... يؤده لابن ذكوان
- ٤٩٠ ..... اللامات
- ٤٩٢ ..... الدوري والناس والغنة
- ٤٩٣ ..... باب اتخذتم لرويس
- ٤٩٤ ..... يأمركم وبابه للدوري والسوسي
- ٤٩٤ ..... الراء المضمومة
- ٤٩٤ ..... ثم رجع المتولي فقال
- ٤٩٥ ..... الأوجه الجائزة على تفخيم المضموم
- ٤٩٦ ..... الغنة مع الإدغام الكبير ليعقوب
- ٤٩٦ ..... الدنيا والناس للدوري
- ٤٩٧ ..... هاء التأنيث
- ٤٩٨ ..... يؤده وإخوانه
- ٤٩٩ ..... يؤده وإخوانه
- ٥٠٠ ..... المتوسط بزائد بعد تعديل أبي سبيع



- سورة والصفات ..... ٥٤٤
- ومن سورة ص إلى سورة فصلت ..... ٥٤٥
- ومن سورة الفتح إلى سورة الملك ..... ٥٤٨
- ومن سورة الملك إلى سورة الإنسان ..... ٥٤٩
- هشام ..... ٥٥٢
- سورة الصفات ..... ٥٥٩
- سورة فصلت والشورى ..... ٥٦١
- من سورة الزخرف إلى سورة الفتح ..... ٥٦٢
- من سورة الفتح إلى سورة الملك ..... ٥٦٣
- سورة الإنسان ..... ٥٦٤
- يعقوب ..... ٥٦٨
- رويس ..... ٥٦٩
- ومن سورة الزخرف إلى سورة الفتح ..... ٥٧٢
- خلاد : قرار وبوار لخلاد ..... ٥٧٣
- من سورة الزخرف إلى الفتح ..... ٥٧٥
- التحريرات المشتركة بين الأئمة والرواة والطرق ..... ٥٧٧
- تحريرات مشتركة ..... ٥٧٩
- تحرير حفص ..... ٥٨٨
- تتمة في طرق اسكان ميل هو ..... ٥٩٢
- ٧ - طرق حكم مصلى وبابه
- النظم ..... ٥٩٥
- ٨ - تقسيم أصحاب الكتب إلى مؤلفاتها

- ٥٩٩ ..... تقسيم أصحاب الكتب إلى مؤلفاتها
- ٦٠٤ ..... المنظومة من الأصول
- تقسيم أصحاب الكتب إلى أوطانهم
- ٦٠٧ ..... البغدادي
- ٦٠٧ ..... العراقيون
- ٦٠٨ ..... المشرقيون
- ٦٠٩ ..... المغربيون
- ٦١٠ ..... المصريون
- ٦١١ ..... اختيار النشر
- ٦١٢ ..... تلخيص وتوضيح
- ١٠ - الفوائد التي زادت على المنظومات من طرر المخطوطات ( القراءات )
- ٦١٧ ..... كلا
- ٦١٧ قال الإمام الجعبري في عقود الجمان في توجيه ( وكذلك ننجي المؤمنين )
- ٦١٨ ..... كفالة الهمز المفرد لكل القراء
- ٦١٨ ..... حكم المنون لابن ذكوان
- ٦١٩ ..... الاستثناء المنقطع
- ٦١٩ ..... ما فيه خلاف

## ٧ - القراءات الأربعة عشر

- ٦٢٧ ..... فهرس القسم السابع القراءات الأربعة عشر
- ١ - النفحات الطيبة في طرق الائمة المهدبة
- ٦٣١ ..... مقدمة التحقيق

- ٦٣٢ ..... مقدمة النظم
- ٦٣٣ ..... القراء الأربعة عشر ورواتهم وطرقهم الأصلية وما أخذها المختارة في النشر .
- ٦٣٣ ..... نافع
- ٦٣٤ ..... قَالُون
- ٦٣٤ ..... الأزرق
- ٦٣٥ ..... الأصبهاني
- ٦٣٦ ..... ابْنُ كَثِيرٍ
- ٦٣٦ ..... البزي
- ٦٣٧ ..... قنبل
- ٦٣٨ ..... أبو عمرو بْنُ الْعَلَاءِ
- ٦٣٨ ..... دوري أبي عمرو
- ٦٣٩ ..... السوسي
- ٦٤٠ ..... ابْنُ عَامِرٍ
- ٦٤٠ ..... تتمّة طرق ابن عامر
- ٦٤١ ..... هشام
- ٦٤٢ ..... ابن ذكوان
- ٦٤٣ ..... عَاصِمٌ
- ٦٤٣ ..... شُعْبَةُ
- ٦٤٤ ..... حفص
- ٦٤٥ ..... حَمَزَةُ
- ٦٤٦ ..... خلف
- ٦٤٧ ..... خلاد



٦٤٧	الكسائي
٦٤٨	أبو الحارث
٦٤٩	دورى الكسائي
٦٤٩	أبو جعفر
٦٥٠	ابن وردان
٦٥٠	ابن جمار
٦٥١	يعقوب
٦٥١	رويس
٦٥٢	روح
٦٥٢	خلف العاشر
٦٥٣	إسحاق
٦٥٣	أدريس
٦٥٤	طرق رواية الشاطبية و الدرة

## ٢- الوجوه النظرية فى القراءات الاربع عشرة

٦٥٦	مقدمة التحقيق
٦٥٩	مقدمة النظم
٦٦٢	الرَّمْزُ وَالْإِصْطِلَاحُ
٦٦٤	الرمز الكلمى
٦٦٥	الْأَحْرُفُ السَّبْعَةُ
٦٦٥	أَرْكَانُ الْقُرْآنِ
٦٦٦	مَرَاتِبُ الْقِرَاءَةِ
٦٦٦	الِاسْتِعَاذَةُ

٦٦٦	التَّكْبِيرُ
٦٦٧	الْبِسْمَلَةُ
٦٦٧	وُجُوهُ الْإِبْتِدَاءِ
٦٦٨	وُجُوهُ مَا بَيْنَ السُّورَتَيْنِ
٦٦٩	ما يجب في القراءة
٦٧٠	مخارج الحروف الأصلية
٦٧١	إفراد القراءات وجمعها
٦٧١	الحروف الفرعية
٦٧١	الإشمام والروم والاختلاس
٦٧٢	ألقاب الحروف
٦٧٢	صفات الحروف اللازمة المشهورة
٦٧٣	تقسيم الصفات
٦٧٣	تقسيم الحروف
٦٧٣	التمثالان والمتجانسان والمقاربان والمتباعدان
٦٧٤	صفات الحروف العارضة
٦٧٤	الأصول - الإِدْغَامُ الْكَبِيرُ
٦٧٧	الفتح والإمالة والتقليل
٦٧٨	ذَالُ إِذْ
٦٧٨	دَالُ قَدْ
٦٧٨	تَاءُ التَّأْنِيثِ
٦٧٩	لَا مَا هَلْ وَبَلْ
٦٧٩	اتِّفَاقُهُمْ فِي إِدْغَامِ إِذْ وَقَدْ وَتَاءِ التَّأْنِيثِ وَهَلْ وَبَلْ

- ٦٨٠ ..... النَّونُ السَّاكِنَةُ وَالتَّنْوِينُ
- ٦٨١ ..... هَاءُ الْكِنَايَةِ
- ٦٨٢ ..... أَنْوَاعُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
- ٦٨٢ ..... كَيْفِيَّةُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ وَحُكْمُ السَّكْتِ
- ٦٨٣ ..... مَعْرِفَةُ الْوَقْفِ وَالْإِبْتِدَاءِ وَالْقَطْعِ وَالسَّكْتِ
- ٦٨٣ ..... الْمُدُّ وَالْقَصْرُ
- ٦٨٧ ..... الهمزتان من كلمة
- ٦٨٩ ..... الهمزتان من كلمتين
- ٦٩٠ ..... الهمز المفرد
- ٦٩٣ ..... كِفَالَةُ الْهَمْزِ الْمَفْرَدِ
- ٦٩٤ ..... نَقْلُ حَرَكَةِ الْهَمْزِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهُ
- ٦٩٤ ..... السَّكْتُ عَلَى السَّاكِنِ قَبْلَ الْهَمْزِ وَغَيْرِهِ
- ٦٩٥ ..... وَقْفُ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ
- ٦٩٥ ..... الْوَقْفُ عَلَى الْمَرْسُومِ
- ٦٩٦ ..... وَقْفُ حَمْزَةٍ وَهَشَامٍ وَالْأَعْمَشِ عَلَى الْهَمْزِ
- ٦٩٧ ..... الْوَقْفُ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
- ٦٩٨ ..... الْمُقْطُوعُ وَالْمَوْصُولُ
- ٦٩٩ ..... التَّاءَاتِ الْمَفْتُوحَةُ
- ٧٠٠ ..... الْوَقْفُ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ
- ٧٠٢ ..... يَاءَاتِ الزَّوَائِدِ
- ٧٠٦ ..... مَا الْحَقُّ بِالزَّوَائِدِ فِي الْحُكْمِ
- ٧٠٦ ..... يَاءَاتُ الْإِضَافَةِ

- ٧١١ ..... أقسام المد
- ٧١٢ ..... أحكام المد
- ٧١٢ ..... وجوه الوقف على المد اللازم
- ٧١٢ ..... وجوه العوارض المنفردة في الوقف والإدغام
- ٧١٣ ..... وجوه العوارض المجتمعة المختلفة في الوقف والإدغام
- ٧١٣ ..... وجوه المتصل المتطرف همزة في الوقف مع عارض الوقف
- ٧١٣ ..... ألقاب المدود
- ٧١٤ ..... مراتب المدود
- ٧١٤ ..... البدل واللين مع العارض في الوقف والإدغام
- ٧١٤ ..... اللين المهموز مع الإبدال
- ٧١٥ ..... الْفَتْحُ وَالْإِمَالَةُ
- ٧٢١ ..... إِمَالَةُ هَاءِ التَّأْنِيثِ وَمَا قَبْلَهَا مِنَ الْوَقْفِ
- ٧٢١ ..... الرِّاءَاتِ
- ٧٢٣ ..... اللامات
- ٧٢٣ ..... أفراد القراءات وجمعها
- ٧٢٤ ..... فَرَشُ الْحُرُوفِ سُورَةُ الْفَاتِحَةِ
- ٧٢٦ ..... سُورَةُ الْبَقَرَةِ
- ٧٣٠ ..... من سورة آل عمران إلى سورة الأعراف
- رموز القراء كما نص عليهما الإمام السمنودي بقوله : من نافع
- ٧٣١ ..... للحضرمي مع روااتهم
- ٧٣٢ ..... روااتهم
- ٧٣٣ ..... رموز المنظومة

### ٣- ملحق بمنظومة الوجوه النظرة فى القراءات الاربع عشرة

- ٧٣٩ ..... ياءات الإضافة
- ٧٤٠ ..... بَابُ مَا خَالَفَ فِيهِ الْيَزِيدِيُّ أَبَا عَمْرٍو
- ٧٤٠ ..... من مريم إلى سورة المؤمنون
- ٧٤١ ..... من سورة المؤمنون إلى أول سورة القصص

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com